

العنف الرمزي في فيلم "الرحلة"

لشيزونو كوبون

(دراسة اجتماعية أدبية)

رسالة

قدمتها

خيرات النساء

رقم القيد. ٢١٠٥٠٢٠٤٩

طالبة قسم اللغة العربية وادبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندا أتشيه

٢٠٢٥

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها:

خيرات النساء

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٤٩

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

أبزري جعفر الماجستير

الدكتور ذو الخير الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة

وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٢٩ يوليو ٢٠٢٥

٤ صفر ١٤٤٧

لجنة المناقشة:

السكريتر

الرئيس

أبزي جعفر الماجستير

الدكتور ذو الخير الماجستير

العضو الثاني

العضو الأول

الدكتور نور خالص سفيان الماجستير

الدكتور شريف الدين الماجستير

جامعة الرانري

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشييه



الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Khairatul Nisha
2. NIM : 210502049
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

العنف الرمزي في فيلم "الرحلة" لشيزونو كوبون (دراسة اجتماعية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademiknya saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 26 Agustus 2025



Khairatul Nisha

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا وشكرا الله الذي أنعمنا كل نعم. خصوصا صحة الجسم والعقل حتى نستطيع أن نتعلم بالجد. نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمدا رسول الله الصلاة والسلام عليه من يدلنا على الخير وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع "العنف الرمزي في فيلم "الرحلة" لشيرونو كوبون (دراسة اجتماعية أدبية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه المناسبة المباركة، تتوجه الباحثة بأسمى عبارات الشكر والامتنان إلى والديها الكريمين على ما قدماه من دعاء متواصل، ودعم مستمر، وتشجيع لا محدود، ونصائح ثمينة في كل وقت. كما تُعرب الباحثة عن خالص شكرها وتقديرها للمُشرفين الفاضلين: الأستاذ ذو الخير سفيان، الماجستير، والأستاذ أبنري جعفر، الماجستير، لما بذلاه من جهد وتفانٍ في الإشراف، وإسهاماتهما القيّمة منذ بداية البحث حتى نهايته.

ولا يفوت الباحثة أن تشكر جميع من ساعدها ووقف إلى جانبها، سواء ذكرت أَسْمَاؤُهُمْ أم لم تُذكر. فجزاهم الله خير الجزاء. وتُقرّر الباحثة بأن هذا العمل

لا يزال ناقصًا ويحتاج إلى تطوير، ولكنها تأمل أن يكون نافعًا للقراء، وأن يكون
خطوة أولى نحو أعمال أكاديمية أفضل في المستقبل.

دار السلام -

بندا آتشي

الباحثة،

خيرات النساء



محتويات البحث

أ. كلمة الشكر.....

ج. المحتويات البحث.....

هـ. تجريد.....

١. الباب الأول: مقدمة.....

١. أ. خلفية البحث.....

٦. ب. مشكلة البحث.....

٦. ج. أغراض البحث.....

٦. د. معاني المصطلحات.....

١٠. هـ. الدراسات السابقة.....

١٣. و. منهج البحث.....

١٦. الباب الثاني: ترجمة فيلم.....

١٦. أ. مؤلف.....

١٧. ب. مخرج.....

١٨. ج. رسام متحرك.....

١٩. د. عملية الفني.....

٢١. هـ. صورة جانبية للممثلات.....

الباب الثالث: الإطار النظري ٢٥

- أ. علم الاجتماع الأدبي ٢٥
- ب. أشكال الفكر لبيير بورديو ٣٥
- ج. العنف الرمزي لبيير بورديو ٤٢
- د. أشكال آليات العنف الرمزي ٤٤

الباب الرابع : مناقشة وتحليل البيانات في فيلم "الرحلة" ٤٦

- أ. لمحة عن الفيلم ٤٧
- ب. تحليل العنف الرمزي في فيلم "الرحلة" ٤٧
- ج. خلاصة تحليل العنف الرمزي في فيلم "الرحلة" ٦٦

الباب الخامس : الختام ٦٨

- أ. النتائج ٦٨
- ب. والاقتراحات ٦٩

المراجع ٧٠

- أ. المراجع العربية ٧٠
- ب. المراجع اللاتنية ٧١
- ج. المراجع لشبكة الانترنت ٧٣

تجريد

اسم الطالبة	: خيرات النساء
رقم القيد	: ٢١٠٥٠٢٠٤٩
الكلية / قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: العنف الرمزي في فيلم "الرحلة" لشيزونو كوبون (دراسة اجتماعية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٢٩ يوليو ٢٠٢٥
حجم الرسالة	: ٧٤
المشرف الأول	: الدكتور ذوالخير سفيان الماجستير
المشرف الثاني	: أبزري جعفر الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو "العنف الرمزي في فيلم الرحلة لشيزونو كوبون (دراسة اجتماعية أدبية)". ويهدف هذا البحث إلى معرفة كيفية تمثيل أشكال العنف الرمزي في الفيلم الرحلة و تحليلها من خلال منظور نظرية بيير بورديو. اعتمد هذا البحث على منهج علم اجتماع الأدبي وعلى المنهج الوصفي التحليلي، باستخدام تقنية جمع البيانات من خلال الملاحظة الدقيقة للمشاهد والحوار في الفيلم. وتُظهر نتائج البحث أن العنف الرمزي في فيلم الرحلة يتجلى من خلال أفعال مثل الإهانة، والتنازل، والنبد، التي يمارسها الطرف المهيمن تجاه الطرف التابع أو الخاضع. وتشير هذه الأفعال إلى وجود علاقات قوى يُمنح لها الشرعية بشكل رمزي من خلال اللغة والثقافة والبنية الاجتماعية الراسخة في المجتمع.

الكلمات المفتاحية: العنف الرمزي, فيلم الرحلة, بيير بورديو, علم اجتماع

الأدبي, الهيمنة الرمزية

ABSTRAK

Nama : Khairatul Nisha
Nim : 210502049
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-'Unfu Ar-Ramzi fi Film Ar-Rihlah Li Shizuno Kubon (Dirasah Ijtima'iyatu Adabiyyatu)*
Tanggal Sidang : 29 Juli 2025
Tebal Skripsi : 74
Pembimbing I : Dr. Zulkhairi Sofyan, M.A.
Pembimbing II : Abzari Jafar, S.S., M.A

Penelitian ini berjudul *Al-'Unfu Ar-Ramzi fi Film Ar-Rihlah Li Shizuno Kubon (Dirasah Ijtima'iyatu Adabiyyah)*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk-bentuk kekerasan simbolik direpresentasikan dalam film *Ar-Rihlah* serta dianalisis melalui perspektif teori Pierre Bourdieu. Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra dan metode deskriptif analitis dengan teknik pengumpulan data berupa observasi terhadap adegan dan dialog dalam film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kekerasan simbolik dalam film *Ar-Rihlah* dimanifestasikan melalui tindakan-tindakan seperti penghinaan, pengabaian, dan pengucilan yang dilakukan oleh kelompok dominan terhadap kelompok subordinat. Tindakan-tindakan ini menunjukkan adanya relasi kuasa yang dilegitimasi secara simbolik melalui bahasa, budaya, dan struktur sosial yang tertanam dalam masyarakat.

Kata Kunci: Kekerasan simbolik, Film *Ar-Rihlah*, Pierre Bourdieu, Sosiologi sastra, Dominasi simbolik

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب يعني التواضع والحكمة وجمال اللغة.^١ ويشير أيضاً إلى المعرفة والحكمة والأدب.^٢ والأدب هو فن اللغة الجميل والأنيق والمضمون، بما في ذلك الشعر والنثر والقصص التي تصور حياة المجتمع العربي الجاهلي وقيمه وتقاليده.^٣ الأدب في العالم العربي مرادف للتعبير اللغوي الجميل والعميق والهادف. وكما جاء في التعريف، الأدب العربي هو عمل من أعمال فنون اللغة العربية التي تشمل أنواعاً مختلفة مثل الشعر والنثر والدراما والمقالات، ويتميز بجمال اللغة وعمق المعنى وثراء الثقافة.^٤ وقد ساهم الأدب العربي بتاريخه العريق في تطور اللغة العربية وثقافتها وفكرها بشكل كبير. وبصفة عامة فإن الأدب الذي هو نتاج المجتمع هو نتاج خيالي للمجتمع باستخدام وسيط اللغة وهو انعكاس للمجتمع الذي يصف ثقافة مجتمعه وما يفكر فيه. كل شيء مؤثر وله علاقة متبادلة مع بعضه البعض كما قالت

^١ أحمد البخاري، المعجم الوسيط، (كيرو: مجمع اللغة العربية، ١٩٦٠) ص ٨٣٩

^٢ محمد الطاهر ابن عسر، المعجم الكبير، (بيروت: دار العلم للمليين، ١٩٨٣) ص ١٤

^٣ ابن المنظور، لسان العرب، (كيرو: المكتبة الكبرى الأمريكية، ١٨٨٣) المجلد ١، ص ٣٣

^٤ الخوارزمي، م.، تاريخ الأدب العربي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥) ص. ١٢

Elizabeth Langland :

*"society in the novel is thus seen as replicating an historical, a contemporaneous, or an imagined milieu, its depiction governed by fidelity to an outside order."*⁵

أوضح سابردي دجوكو دامونو أن الأعمال الأدبية هي الأعمال التي يقصد بها المؤلف أن تكون أعمالاً أدبية، وتتخذ شكل الأعمال الأدبية، ويقبلها المجتمع على أنها أعمال أدبية. واستناداً إلى هذا التفسير، ذكر سيسوانتو أن القارئ يلعب دوراً في تحديد ما إذا كان العمل الأدبي يسمى عملاً أدبياً أم لا. وهذا يشير إلى أن العمل الأدبي من حيث المبدأ سيصل إلى القارئ.⁶

تشير الأعمال الأدبية عادةً إلى الكتابات التي تحتوي على عناصر لغوية كالروايات والقصائد الشعرية وما إلى ذلك مما يشير إلى تعريف الأعمال الأدبية. ومع ذلك، فإن الأدب لا يقتصر فقط على الأعمال الأدبية كالرواية والشعر وما إلى ذلك. فالأعمال الأدبية تمتد تأثيرها أيضاً إلى أعمال فنية أخرى مثل الدراما والمسرح والسينما، وكلها تستخدم اللغة ولا تنفصل عن وحدة تعريف الأدب.

مكن اعتبار الفيلم شكلاً من أشكال الفن يتماشى مع العمل الأدبي، سواء من حيث البنية السردية، أو تطوير الشخصيات، أو طريقة إيصال الرسائل. هناك العديد من الأفلام التي تقتبس من الأعمال الأدبية، كما أن هناك أفلاماً أخرى، رغم أنها لا تعتمد على نصوص أدبية محددة، إلا أنها تتمتع بعمق وتعقيد مشابهي للأدب. وعلى الرغم من أن الفيلم والأدب وسيلتان مختلفتان، إلا أنهما غالباً ما يشتركان في العديد من العناصر السردية والرمزية التي

⁵ Elizabeth Langland, *Society in the Novel*, (London: the University of North Carolina Press, 1984)

⁶ Siswanto, W., *Memahami budi darma dan karya sastranya*. ((Disertasi). Program Pascasarjana Universitas Negeri Malang, 2003) hlm.81

يمكن تحليلها بطريقة مماثلة. ويمكن أن تكون الأعمال الأدبية مادة أولية لصناعة الأفلام، كما يمكن تحليل الأفلام من منظور أدبي.^٧

وينبغي التأكيد على أن العناصر التي تتضمنها دراسة الأدب من خلال الفيلم هي العناصر المتعلقة بالجوانب السردية واللغوية، كالنص والحوار والمونولوج وما شابه ذلك. في حين أن الجوانب السمعية البصرية، مثل الموسيقى والمؤثرات الصوتية والتصوير السينمائي والإخراج، هي شيء خارج نطاق الأدب، لأنها أكثر ارتباطاً بالجوانب الفنية والجمالية للفيلم نفسه.^٨

غالباً ما تكون الأعمال الأدبية مرآة للمجتمع الاجتماعي. فالعلاقة بين المجتمع الاجتماعي والأعمال الأدبية وثيقة للغاية وذات تأثير متبادل. فغالباً ما تعكس الأعمال الأدبية الظروف الاجتماعية والثقافية والسياسية للمجتمع، وتوفر نظرة ثاقبة للقيم والمعايير والتحديات التي يواجهها الأفراد أو الجماعات. كما يرى بورديو أن الأدب جزء من البنية الثقافية التي تعكس وتشكل الوعي الاجتماعي والسياسي والاقتصادي للمجتمع.

إن الحديث عن الأدب يعني الحديث عن بنية المجتمع وكيف تكون الحياة الاجتماعية وكل ما يتعلق بالمجتمع، وهو ما يسمى بعد ذلك بعلم اجتماع الأدب.^٩ علم اجتماع الأدب هو الحالة الاجتماعية للأعمال الأدبية. ويمكن تقسيم علم الاجتماع إلى ثلاث علاقات: علم اجتماع المؤلف، وعلم اجتماع الأدب، وعلم اجتماع القارئ.

⁷ McFarlane, Brian, *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*, (Inggris: Clarendon Press, 1996)

⁸ Seymour Chatman, *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*, (New York: Cornell University, 1978)

⁹ Faruk HT, *Sistem Politik Indonesia*, (Yogyakarta: Lukman Offset, 2010) hal.56

وفقاً René Wellek و Austin Warren، فإن علم اجتماع الأدب هو دراسة تبحث في العلاقة بين الأدب والمجتمع. ويشمل هذا النهج تحليل البيئة الاجتماعية للمؤلف، والمحتوى والرسائل الاجتماعية في العمل، وتلقي الأدب وتأثيره على القارئ. ومع ذلك، يؤكدون على أهمية الاستمرار في تقدير القيمة الجمالية للأدب دون اختزاله إلى مجرد وثيقة اجتماعية.^{١٠}

وفقاً Alan Swingewood، فإن علم اجتماع الأدب هو منهج يدرس العلاقة بين الأدب والمجتمع. يسعى هذا المنهج إلى فهم كيف تعكس الأعمال الأدبية ظروفاً اجتماعية معينة أو تخلقها أو تتفاعل معها، بما في ذلك تأثير المجتمع على الأدب والعكس صحيح.^{١١}

يعرف Robert Escarpit علم اجتماع الأدب بأنه دراسة العلاقة بين الأعمال الأدبية والمؤلفين والقراء والسياق الاجتماعي. ويُنظر إلى الأدب على أنه منتج اجتماعي ووسيلة اتصال تتأثر بالمجتمع وتؤثر فيه.^{١٢}

يمكن للأعمال الأدبية التي تقدم الواقع الاجتماعي أن تكون وسيلة لاستكشاف مفاهيم بورديو مثل الهيبتس والحقل ورأسمال. يؤدي اجتماع الموائل في الحقل إلى نشوء رأسمال، الذي يمكن أن يكون رأسمالاً اجتماعياً واقتصادياً وثقافياً ورمزياً. وتنتج العادة والحقل ورأسمال ما يسميه بورديو السلطة الرمزية.^{١٣} يؤكد بورديو على أهمية فهم الأدب كجزء من حقل ثقافي معقد، يؤثر ويتأثر بالبنى الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

¹⁰ Wellek, dkk, *Theory of Literature*, (New York: Harcourt, Brace & World, Inc., 1949) hlm.89-90

¹¹ Swingewood, Alan, *The Sociology of Literature*, (London: Paladin, 1972) hlm.11-12

¹² Escarpit, Robert, *Sociology of Literature*, (London: Frank Cass and Company, 1971) hlm.14-15

¹³ Achmad, Z. A., *Teori Sosial Posmodern* (Surabaya: universitas Airlangga, FISIP, 2015)

تصور الأفلام انعكاسًا للمجتمع في شكل تمثيلات اجتماعية وثقافية وسياسية تعكس الحياة الواقعية. من خلال الأفلام، يمكن تعميق وتوسيع رؤيتنا للحياة الاجتماعية في مجتمع معين. يوفر منهج بورديو إطارًا مفيدًا لتحليل وفهم الديناميكيات الاجتماعية المصورة في العمل الأدبي.

يتناول هذا البحث فيلم "الرحلة" للمخرج شيزونو كوبون الذي يتحدث عن الشعب السعودي قبل الإسلام الذي حارب أبرهة. هاجم أبرهة وجيشه مكة المكرمة لتدمير الكعبة، لكن المكيين لم يستطيعوا التصدي له إلا بقوة محدودة.

يوضح هذا الموقف أحد أشكال العنف الرمزي الممارس في فيلم "الرحلة" لشيزونو كوبون. لذا فإن هذا الفيلم مناسب جدًا للبحث في هذا الفيلم باستخدام نظرية بيير بورديو في علم اجتماع الأدب في تحليل العنف الرمزي كمفهوم لبورديو.

تتضمن نظرية العنف الرمزي من وجهة نظر بيير بورديو مفهوم الهابيتوس (أنماط العادات وطرق التفكير التي تشكلت بفعل الخبرة الاجتماعية، وتؤثر على الأفعال اللاواعية)، ورأس المال (أشكال الموارد، مثل رأس المال الاقتصادي (المال)، والاجتماعي (الشبكات)، والثقافي (المعرفة)، والرمزي (المكانة)، والحقل الاجتماعية (الحقل) (الفضاء الاجتماعي الذي يتنافس فيه الأفراد أو الجماعات على رأس المال، مثل عالم السياسة أو التعليم).

تشرح هذه النظرية بالتفصيل الأشكال العملية للسلطة الرمزية والعنف. ينظر بيير بورديو إلى الرموز باعتبارها أدوات لتعزيز هياكل السلطة والتسلسلات الهرمية الاجتماعية والحفاظ عليها. ووفقًا له، تُستخدم الرموز في الثقافة، بما في

ذلك الأدب، لتحديد المواقف الاجتماعية والحفاظ على هيمنة الجماعات الحاكمة. من خلال التحليل الرمزي، يشرح بورديو كيف أن استخدام هذه الرموز يخلق ويعزز عدم المساواة الاجتماعية. وبالتالي، من المتوقع أن تجيب نظرية بورديو في علم الاجتماع الأدبي عن الأسئلة المطروحة في هذا البحث.

ب. مشكلة البحث

و مشكلة في هذه الرسالة هي "كيف بناء العنف الرمزي في فيلم " الرحلة " من نظرية اجتماعية أدبية بيير بورديو؟"

ج. غرض البحث

والغرض في هذه الرسالة هي "المعرفة كيفية بناء العنف الرمزي في فيلم " الرحلة " من نظرية اجتماعية أدبية بيير بورديو."

د. معاني المصطلحات

وأما معاني مصطلحات التي تضمنها الموضوع من هذه الخطة الرسالة كما

يلي:

١. العنف

العنف في اللغة العربية تتكون من الجذر (ع. ن. ف)، وهو الخرق

لأمر وقلة الرفق به والتعنيف يعنى التوبيخ والتقريع واللوم.^{١٤} ويعرف العنف في معجم العلوم الاجتماعية بأنه استخدام الضغط أو القوة استخداما غير مشروع أو غير مطابق للقانون من شأنه التأثير على إرادة فردا.^{١٥}

العنف مصطلح مألوف لآذاننا وعندما نسمع كلمة "عنف" سيوجه معظمنا ارتباطه بحدث فظيع ومخيف ومؤلم وحزين وحتى مميت. يعتبر العنف أيضا عملا ينتهك حقوق الإنسان. لقد صبغت ظاهرة العنف اليوم جميع جوانب الحياة الاجتماعية البشرية تقريبا، سواء الجوانب السياسية والثقافية أو الدينية أو التعليمية.^{١٦}

يعرف العنف بأنه سلوك حقيقي يشمل العنف الجسدي أو العنف اللفظي الذي يمكن أن يؤذي النفس أو الآخرين. يمكن أن يتخذ العنف شكل عنف مباشر أو عنف مستتر. يمكن للعنف أيضا إلحاق الضرر بالممتلكات لتحقيق مكاسب شخصية.^{١٧} الرمزى جمع من رموز، وهو علامة خفية، يرمز أو يشير إلى شيء ما بصورة أو علامة أو نموذج.^{١٨}

^{١٤} ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار احياء التراث العربي، ١٩٨٤)، الجزء التاسع، ط

ص: ٤٢،

^{١٥} أحمد زكي بدوي، معجم العلوم الاجتماعية، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٢)، ص. ٤٤.

^{١٦} Hj. Siti Muri'ah Dkk, "Kekerasan Simbolik Di Madrasah" (Ponorogo: Myria Publisher, 2020) hlm1

^{١٧} السيد الخميسى ومُجد الشامي، مواجهة العنف المدرسي تربويا، (مصر: مكتبة نانسي،

٢٠١٠)، ص ٨٧

^{١٨} أحمد مُجد عرف، معجم المعاني الجامع باب رمز

العنف والقوة الرمزية لا يمارسان ضبط النفس الجسدي، بل من خلال السيطرة على الاعتراف والموافقة المنفصلة عن الوعي وممارستها في الهابيتوس.^{١٩} يحدث العنف الرمزي لأن هناك قوة رمزية تمتلكها الطبقة العليا. القوة الرمزية هي القدرة على دفع هدف للآخرين يكون صالحا ومبررا من المجتمع والانقسامات في ذلك المجتمع.^{٢٠}

٢. فيلم

الفيلم حرفيا هو تصوير "Cinematographi" من الكلمة Cinema and Tho or Phytos مما يعني الضوء و Graphie يعني الصورة. فإن معنى الفيلم هو رسم الحركة بالضوء. الصور المتحركة (الأفلام) هي الشكل السائد للاتصال الجماهيري المرئي في هذا الجزء من العالم.^{٢١} الفيلم هو أحد وسائل الإعلام للاتصال وتقديم المعلومات. تستخدم الأفلام أيضا لنشر قيم ثقافية جديدة لعامة الناس. الفيلم كأحد وسائل الإعلام التي تجذب اهتمام الجمهور في الحصول على المعلومات بطريقة مختلفة عن وسائل الإعلام الأخرى. يتم نقل الرسالة في الفيلم إلى الجمهور بطريقة سمعية بصرية مصحوبة بالحركة. الفيلم هو عمل فني وثقافي يعد أحد وسائط الاتصال الجماهيري السمعي البصري التي يتم إجراؤها بناء على مبدأ التصوير السينمائي المسجل على شريط السيلولويد وشريط الفيديو ومواد المعالجة الإلكترونية أو

¹⁹ Bourdieu, P. 2010. Dominasi Maskulin. Yogyakarta: Jalasutra. Hlm.54

²⁰ Link, B. G. & J. Phelan. 2013. Stigma Power. Social Science & Medicine, hlm.25

²¹ Elvinaro Ardianto, Komunikasi Massa: Suatu Pengantar, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2004), Hal. 143

العمليات الأخرى، مع أو بدون صوت يمكن عرضه أو عرضه باستخدام أنظمة الإسقاط الميكانيكية والإلكترونيات والأنظمة الأخرى.^{٢٢}

الفيلم هو وسيلة اتصال سمعية بصرية لنقل رسالة إلى مجموعة من الأشخاص المجتمعين في مكان معين. يعتبر الفيلم أيضا وسيلة اتصال جماهيري قوية للجماهير المستهدفة، نظرا لطبيعته السمعية والبصرية، فإن الفيلم قادر على معرفة الكثير في وقت قصير. عند مشاهدة فيلم ، يبدو أن الجمهور قادر على اختراق الزمان والمكان الذي يمكن أن يخبر الحياة ويمكن أن يؤثر حتى على الجمهور.^{٢٣}

٣. دراسة اجتماعية أدبية

يقصد بمصطلح "علم اجتماع الأدب" في علم الأدب الإشارة إلى النقاد والمؤرخون الأدبيون الذين يهتمون في المقام الأول بالعلاقات بين المؤلف وطبقته الاجتماعية، مكانته الاجتماعية وإيديولوجيته، ظروفه الاقتصادي في مهنته، ونموذج قرائه المقصودين. هم يرى أن الأعمال الأدبية (من حيث المضمون والشكل) مطلقة مشروطة بالبيئة والقوى الاجتماعية في فترة معينة.^{٢٤}

ينصب تركيز الباحثين في هذه الدراسة على دراسة متعمقة للنظرية الاجتماعية الأدبية لبيير بورديو، خاصة في سياق جوانب العنف الرمزي. ينصب التركيز الرئيسي للباحثين على المفاهيم الأساسية مثل الهابيتوس ورأسمال والطبقة والحقل، والتي تعتبر أساسية في فهم بورديو للديناميكيات الاجتماعية والثقافية.

²² Dwi Ratih Puspitasari, "Nilai Sosial Budaya Dalam Film Tilik (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)" Jurnal SEMIOTIKA, no.1, vol.15 (2021), hlm 11

²³ Rahman Asr, "Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)", Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial, No.2, Vol.1, (Agustus 2020), hlm 74

²⁴ Abrams M.H., Glossary of Literary Terms, (New York: Fourth Edition, 1981) hlm 178

هـ. الدراسات السابقة

قبل البدء في هذه الدراسة، قامت الباحثة بالتحقيق في عدد من الدراسات السابقة المتعلقة بنفس الموضوع. من خلال البحث في المكتبة (repository) في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لانبونج. تمكنت الباحثة من العثور على العديد من الدراسات ذات الصلة بعناوين أو أشياء مماثلة. تصبح المعلومات التي تم الحصول عليها من هذه الدراسات الأساس الرئيسي في تجميع إطار التفكير وإثراء سياق هذا البحث. فيما يلي بعض الدراسات ذات الصلة التي يجب الرجوع إليها في هذه الدراسة:

١. خالق البدر، ٢٠٢٣، التنعيم ومعانيه في حوار فيلم "الرحلة" لشيزونو كوبون (دراسة صوتية)، في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشية. تم إجراء هذا البحث بهدف تحديد وتحليل التجويد والمعنى الوارد في فيلم "الرحلة". الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي التحليل الوصفي مع النهج الصوتي. تتضمن نتائج هذه الدراسة فهما لوجود أنواع مختلفة من التجويد في الفيلم، مثل التجويد المنخفض، والتجويد المتوسط، والتجويد العالي. بالإضافة إلى ذلك، يتم الكشف أيضا عن معاني مختلفة تتعلق بالتنعيم الصوتي، بما في ذلك في سياق التجويد المنخفض: اللوم، الحظر، الطلب، الشائعات، الإنكار، السؤال، الأمر، والتعليمات. أما بالنسبة للتنعيم المتوسط / المسطح، فيمكن أن يشير إلى التهديدات والتلميحات والقرائن. أما بالنسبة للتنعيم المتوسط / المسطح،

فيمكن أن يشير إلى التهديدات والتلميحات والقرائن. في حين أن التجويد العالي غالبا ما يعبر عن الدعوة والسخرية و الإخبارية الإنكارية. على خلاف الدراسات السابقة التي ركزت على الجوانب اللغوية مثل التنعيم، تحاول هذه الدراسة توسيع نطاق التحليل من خلال النظر في كيفية حضور العنف الرمزي وعمله في الفيلم باستخدام مقارنة السوسيولوجيا الأدبية لبيير بورديو.

٢. لستاري, ٢٠٢٣, العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" لربيع سويدان (دراسة اجتماعية أدبية), في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشية. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية أشكال العنف الرمزي التي تحدث في فيلم ألفيا ٢٠٥٣ لربيع سويدان وما هي العوامل التي تؤثر على ظهور العنف الرمزي في فيلم ألفيا ٢٠٥٣ لربيع سويدان. استخدم الباحث منهجا وصفيا نوعيا في منهج البحث، متبنيا وجهة نظر علم الاجتماع بيير بورديو لتحليل فيلم "ألفيا ٢٠٥٣". من خلال المراقبة المتعمقة لمحتوى الحوار ومقتطفات من الفيلم، تم جمع البيانات ذات الصلة. تظهر نتائج التحليل أنماطا من القوة تشمل الهايتوس ورأسمال والطبقة والحقل في سياق الفيلم. ينعكس رأسمال في هذا الفيلم في شكل رموز، تتكون من عاصمة اقتصادية واحدة، وعشرة رؤوس أموال اجتماعية، وعاصمتين ثقافتين. غالبا ما يستخدم الحزب المهيمن، الذي يمتلك المزيد من رأسمال، العنف الرمزي ضد أولئك الذين لديهم رأسمال أقل. ومع ذلك، في بعض الحالات، من الممكن أن يكون الطرف المتسلط ذو رأسمال الأقوى قادرا على هزيمة الحزب المهيمن. غم أن هذه

الدراسة تشترك مع الدراسات السابقة في تحليل العنف الرمزي في الفيلم وباستخدام مقارنة بيير بورديو، إلا أنها تختلف عنها في اختيار الفيلم، إذ تركز على فيلم ذي موضوع وخلفية اجتماعية مختلفة.

٣. أزهـر نور فردوس، ٢٠٢٢، العنف الرمزي في رواية الظل الأسود لنـجيب الكيلاني (دراسة علم الأدب الاجتماعي بيير بورديو)، في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانـج. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية أشكال العنف الرمزي في رواية الظل الأسود لنـجيب الكيلاني وما هي العوامل المؤثرة في ظهور العنف الرمزي في الظل الأسود لنـجيب الكيلاني. استخدمت هذه الدراسة تقنيات جمع البيانات في شكل طرق القراءة وتدوين الملاحظات. عند إجراء التحليل، فإن الطريقة المطبقة هي تحليل المحتوى، والذي يعتبر نهجاً وصفيًا فعالاً. وكشفت النتائج عن عنـف رمزي في رواية "الظل الأسود" لنـجيب الكيلاني. غالباً ما لا ينظر إلى العنف الرمزي الذي يحدث في هذه الروايات بشكل مباشر، بل من خلال أشكال الآليات الملطفة والآليات الحسية. يمكن إرجاع أسباب العنف الرمزي في هذا العمل إلى ثلاثة عوامل رئيسية: الصراعات على السلطة في الدولة الإثيوبية، والاختلافات في المعتقدات، والهيمنة الأخلاقية. شترك هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في تحليل العنف الرمزي باستخدام نظرية بيير بورديو، لكنها تختلف عنها في موضوع البحث، حيث تركز هذه الدراسة على الفيلم، بينما استخدمت الدراسات السابقة الرواية كموضوع للتحليل.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

المنهج المتبع في هذه الدراسة هو منهج وصفي تحليلي. البحث الوصفي هو البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر حول ما تعرض له موضوع الدراسة على سبيل المثال السلوك، الإدراك والتحفيز والعمل وأكثر من ذلك، بشكل كلي ومع الوصف في شكل كلمات ولغة، في سياق محدد وهو أمر طبيعي وباستخدام طرق طبيعية مختلفة.^{٢٥}

في هذه الدراسة، استخدم الباحثون نظرية العنف الرمزي من وجهة نظر بيير بورديو. لأن هذه النظرية تصف بالتفصيل الأشكال العملية للسلطة والعنف الرمزي. من خلال التحليل الرمزي، يسلط بورديو الضوء على كيف أن استخدام هذه الرموز يخلق ويعزز عدم المساواة الاجتماعية. نظر بيير بورديو إلى الرموز كأدوات لتعزيز والحفاظ على هياكل السلطة والتسلسلات الهرمية الاجتماعية. بالنسبة له، تم استخدام الرموز في الثقافة، بما في ذلك الأدب، لتحديد المواقف الاجتماعية والحفاظ على هيمنة المجموعة الحاكمة.

٢. مصادر البيانات

أما الحصول على مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من مصدرين، هما مصادر البيانات الأولية والثانوية.

(أ). مصادر البيانات الأولية

البيانات المرتبطة مباشرة بالكائن في هذه الدراسة هي فيلم رسوم متحركة لشيزونو كوبون "الرحلة".

²⁵ Lexy J. Moleong, Metode Penelitian Kualitatif (Bandung: Remaja rosdakarya, 2013), hlm. 5- 6.

ب). مصادر البيانات والثانوية

تم الحصول على البيانات الداعمة في هذه الدراسة من العديد من المرجعية المتعلقة بالفيلم والكتب الاجتماعية الأدبية، والكتب العنف الرمزي، والمرجعية الصادرة من الإنترنت، هي الفيديو والفيلم.

٣. طريقة جمع البيانات

يعتمد نجاح الدراسة بشكل كبير على طريقة جمع البيانات المستخدمة، لأن صحة البحث تعتمد إلى حد كبير على جودة البيانات التي تم جمعها. وسيضمن اختيار الأدوات المناسبة لجمع البيانات أن تكون البيانات التي يتم الحصول عليها أكثر شمولاً ودقة لإجراء مزيد من التحليل. في سياق هذه الدراسة، طبق الباحثون طريقتين لجمع البيانات على النحو التالي:

أ). طريقة توثيقية

طريقة توثيق هي يتم جمع البيانات من خلال تحليل المستندات المختلفة، سواء في شكل نصوص أو صور أو أعمال أخرى متاحة. يسمح هذا النهج للباحثين بالحصول على معلومات من مصادر مكتوبة ووثائق مرئية أخرى. في سياق هذه الدراسة، يتم تنفيذ الطريقة الوثائقية من خلال مشاهدة ومشاهدة فيلم رسوم متحركة لشيزونو كوبون "الرحلة".

ب). طريقة الاستماع وتدوين الملاحظات

تتضمن عملية الاستماع تلقي محفزات صوتية بنشاط في التقاط وفهم معنى التحفيز الذي يتم تلقيه من خلال الأذن. بعد فهم المعنى، سيستجيب متلقي التحفيز من خلال تنفيذ الإجراءات التي تتوافق مع المعنى المفهوم.

تستخدم طريقة الاستماع في هذه الدراسة تقنية متقدمة تعرف باسم تقنية تدوين الملاحظات. وتقنية تدوين الملاحظات تقنية تستخدم لتدوين بعض العناصر المناسبة في استخدام اللغة المكتوبة.

٤. كيفية كتابة هذه الرسالة

وأما كيفية الكتابة لهذه الرسالة فتعتمد على الكتاب الذي قرره كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية دار السلام، وهو الكتاب: “Pedoman Penulisan Skripsi Untuk Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”

٥. طريقة تحليل البيانات

في هذه الدراسة، طريقة تحليل البيانات المطبقة هي تحليل بيانات بيير بورديو، والتي تستند إلى وجهة نظره لمفهوم العنف الرمزي. ستتبع عملية تحليل البيانات في هذه الدراسة سلسلة الخطوات التالية:

- تشاهد إلى فيلم لشيزونو كوبون "الرحلة".
- تقسيم مشهد الفيلم بأكمله إلى عدة أجزاء.
- تحليل مشهد الفيلم استخدام نظرية الاجتماع الأدبي لبيير بورديو من خلال تحديد العنف الرمزي.
- تحديد العنف الرمزي وهو الهابيتوس، رأس المال، الطبقة، والساحة في الفيلم.

-الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج من التحليل.