

استجابة المشاهدين في فيلم " نور عيني " لوائل إحسان
(دراسة استقبالية أدبية)

رسالة

قدمها :

اشعري

طالب قسم اللغة العربية و أدبها

رقم القيد : ٢٠٠٥٠٢٠٩٥



كلية الآداب و العلوم الإنسانية
جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية
بندا أتشييه

٢٠٢٥

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها:

اشعري

رقم القيد: ٢٠٠٥٠٢٠٩٥

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

أبزري جعفر الماجستير

رشاد هشامي الماجستير

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وآدابها

٢٦ صفر ١٤٤٧ هـ

في التاريخ:

٢٠ أغسطس ٢٠٢٥ م

دار السلام - بندا أتشية

لجنة المناقشة

السكر تير

(أنبزي جعفر الماجستير)

الرئيس

(رشاد هشامي الماجستير)

العضو ٢

(أنصار ذوالحلمي الماجستير)

العضو ١

(نوريل رينهايو الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشية
(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : As'ari
2. Nim : 200502095
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

استجابة المشاهدين في فيلم "نور عيني" لوائل إحسان
(دراسة استقبالية أدبية)

Merupakan Hasil karya Sendiri dan bukan Plagiasi. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 14 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



As'ari

Nim: 200502095

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

فقد انتهى الباحث من البحث العلمي بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة للحصول على شهادة (S.Hum) في علوم الآداب، بموضوع استجابة المشاهدين في فيلم "نور عيني" لوائل إحسان. وقد اختار الباحث هذا الموضوع بدراسة استقبالية أدبية على نظرية ولفجنغ إيزر.

ويقدم الباحث الشكر إلى والديه اللذين قد ربياه منذ صغره حتى الآن، ثم إلى المشرفين هما رشاد هشامي الماجستير وأبرزري جعفر الماجستير اللذان قد أشرفا على الباحث، ويقدم شكرا جزيلا على مساعدتهما، وإلى رئيس جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، وإلى عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وإلى رئيس قسم اللغة العربية وآدابها، ولا ينسى أيضا أن يقدم الشكر والتقدير إلى جميع الأساتذة، وأسأل الله تعالى أن يجزيهم خير الجزاء وأن يرفع درجاتهم وأن يسهل أمورهم في الدنيا والآخرة.

وفي الوقت نفسه، لأن لكل الناس أخطاء ولا يوجد شخص كامل، فإذا وجدت أخطاء في هذا البحث سواء في المحتوى أو في الكتابة، فأرجو العفو من القراء.

ومن المتوقع بالتأكيد الانتقادات والاقتراحات من أجل كمال البحث.
وأخيرا عسى الله ان يجعلها نافعة للبحث خاصة وللقارئ عامة، حسبنا الله ونعم
الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله
رب العالمين.

بندا أتشييه، ١٣ اغسطس ٢٠٢٥م

الباحث

اشعري



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
هـ	تجريد.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. مشكلة البحث.....
٤	ج. غرض البحث.....
٤	د. معاني المصطلحات.....
٦	هـ. الدراسات السابقة.....
٧	و. منهج البحث.....
١٠	الباب الثاني: ترجمة وائل إحسان ولمحة عن بعض أعضائه.....
١٠	أ. وائل إحسان ككاتب نص الفيلم.....
١٣	ب. أعضاء فريق الفيلم.....
١٥	الباب الثالث: الإطار النظري.....
١٥	أ. مفهوم الاستقبالية الأدبية.....
١٥	ب. مفهوم الاستقبالية الأدبية لايزر.....
١٩	الباب الرابع: استجابة المشاهدين في فيلم "نور عيني" لوائل إحسان.....
١٩	أ. لمحة عامة عن الفيلم.....
	ب. استجابة المشاهدين في فيلم "نور عيني" من إخراج وائل
٢٠	إحسان.....
٢١	١. استجابة المشاهدين تجاه الشخصية الرئيسية.....

٢٥.....	٢ . استجابة المشاهدين على فيلم
٣٣.....	٣. استجابة القارئ الضمني
٤٠.....	الباب الخامس: خاتمة
٤١.....	أ. النتائج
٤٢.....	ب. التوصيات
٤٣.....	المراجع



تجريد

اسم الطالب	: اشعري
رقم القيد	: ٢٠٠٥٠٢٠٩٥
الكلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: استجابة المشاهدين في فيلم " نور عيني" لوائل إحسان (دراسة استقبالية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٢٠ اغسطس ٢٠٢٥م
حجم الرسالة	: ٤٤
المشرف الأول	: رشاد هشامي الماجستير
المشرف الثاني	: أبزري جعفر الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو "استجابة المشاهدين في فيلم نور عيني لوائل إحسان (دراسة استقبالية أدبية)". ويهدف هذا البحث إلى معرفة استجابة المشاهدين في الفيلم، وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث فيه فهو المنهج الوصفي التحليلي، ومن النتائج التي حصل عليها الباحث أن استجابة المشاهدين على فيلم "نور عيني" لوائل إحسان، وأن محتوى النص من التعليقات هو استجابة للفيلم، وتنحصر هذه الاستجابات في ثلاثة جوانب: (١) استجابة المشاهدين تجاه الشخصية البطل، كاد جميع المتعلقين يمدحون ويفخرون على دور شخصية البطل في هذا الفيلم. (٢) استجابة المشاهدين تجاه الفيلم نفسه، توجد تعليقات كثيرة تظهر المديح والفخر بهذا الفيلم، كما توجد انتقادات أيضا. (٣) استجابة المشاهدين تجاه المعاني الواردة في الفيلم، تظهر كثير من التعليقات ردات فعل عاطفية عميقة تجاه هذا الفيلم.

ABSTRAK

Nama : As'ari
Nim : 200502095
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Istijābah al-musyāhidīn Fī Fīlim nūr 'aini liwā i'l iḥsan.*
(*dirāsah IstiQbāliyah Adabiyāh*)
Tanggal Sidang : 20 Agustus 2025
Tebal Skripsi : 44
Pembimbing I : Rasyad, M.Ag
Pembimbing II : Abzari Jafar, MA

Penelitian ini berjudul *Istijābah al-musyāhidīn Fī Fīlim nūr 'aini liwā i'l iḥsan.* (*dirāsah IstiQbāliyah Adabiyāh*). Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui respon pembaca dalam film tersebut. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, adapun hasil yang diperoleh peneliti menunjukkan bahwa tanggapan penonton terhadap film “*Nur ‘Aini*” karya Wael Ihsan, sebagaimana tercermin dalam isi komentar, merupakan bentuk respon terhadap film tersebut. Respon-respon ini dapat dikelompokkan ke dalam tiga aspek: 1) respon penonton terhadap tokoh utama, hampir semua komentator memuji dan merasa bangga terhadap peran tokoh utama dalam film ini. 2) Respon penonton terhadap film, banyak komentar yang menunjukkan pujian dan kebanggaan terhadap film ini, namun terdapat pula kritik. 3) Respon penonton terhadap pemakaian dalam film, banyak komentar yang menunjukkan reaksi emosional yang mendalam terhadap film ini.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو عمل كتابي ينتجه الإنسان ليعبر عن أفكاره أو مفاهيمه أو تجاربه باستخدام لغة مختارة ومنظمة بعناية. وقد يكون العمل الأدبي شعرا أو نثرا أو مسرحية أو مقالة أو أي شكل من أشكال الكتابة الإبداعية. ويعتبر الأدب أيضا أحد أنواع الفنون التي تستخدم الكلمات وسيلة للتعبير. ولذلك، فإن الأدب لا يقتصر على نقل المعلومات فقط، بل يتعلق أيضا بكيفية إيصال تلك المعلومات بطريقة جميلة وفنية ومليئة بالمعنى. إن العمل الأدبي يمكن أن يثير الفكر والمشاعر، ويوسع فهمنا للعالم ولنفسنا. لأن الأدب عجيب يثير النفوس بعباراته ومعانيه وأخيلته، وهو أيضا نتاج عن عجب من منظر أو شعور أو حادث، ونتاج يدعو إلى عجب القراء والسامعين ودهشتهم^١.

الأدب هو نتاج الإبداع أو التعبير الإنساني الذي يصاغ في صورة لغة جميلة ذات قيمة جمالية وخيالية وتحتوي على معانٍ معينة. وقد يكون العمل الأدبي نثريا كالقصة القصيرة أو الرواية، أو شعريا كالشعر، أو تمثيلا كالمسرحية، وكل نوع منها يتميز بأسلوب خاص في التعبير عن الأفكار والمشاعر والتجارب الحياتية. أما الفيلم، فليس من الأعمال الأدبية بالمعنى التقليدي (كالشعر أو القصة القصيرة أو الرواية)، ولكنه يمكن أن يدرس بوصفه جزءا من الأدب الحديث أو "الأدب

^١ أحمد محمد الحوفي، الأدب العربي وتاريخه، (دار المعارف، ١١١٩)، ص: ٧

البصري" لأنه يحتوي على عناصر سردية مثل القصة، والشخصيات، والزمان، والمكان، والصراع، كما هو الحال في الأعمال الأدبية.

الفيلم وسيلة من وسائل الاتصال، يجمع بين العناصر البصرية والصوتية لنقل قصة أو فكرة أو رسالة إلى المشاهدين. ومن خلال الصور المتحركة المصحوبة بالصوت، يستطيع الفيلم أن يعبر عن مختلف المشاعر والصراعات والمعلومات بأسلوب جذاب وسهل الفهم. فالفيلم ليس مجرد وسيلة للترفيه، بل هو أيضا شكل من أشكال الفن يصور الثقافة والمجتمع وأفكار الإنسان.^٢

النص الأدبي ليس مجرد منتج جمالي، بل هو أيضا وسيلة للتواصل بين الكاتب والقارئ. في دراسة الأدب، يعتبر التفاعل بين النص والقارئ جانبا مهما يجب فهمه، خاصة في استكشاف المعنى الذي يظهر من خلال تجربة القراءة. ولذلك، فإن النهج الذي يركز على القارئ، مثل نهج استجابة القارئ، يصبح ذا صلة للتحليل بشكل أعمق. يضع نهج استجابة القارئ القارئ كموضوع نشط في عملية تأويل النص. تؤكد هذه النظرية على أن المعنى لا يحدد بالكامل من قبل الكاتب أو النص نفسه، بل يتشكل من خلال تفسير القارئ. كل قارئ يحمل خلفية وتجربة وتوقعات مختلفة، مما يؤدي في النهاية إلى تشكيل معان متنوعة للنص الأدبي المقروء. وبالتالي، يصبح الفهم للأعمال الأدبية أكثر ديناميكية وسياقية.

لكل فيلم أنواع مختلفة من الأجناس حسب الموضوع، وأسلوب السرد، والمنظر الذي يعرض. بعض أجناس الأفلام الشائعة تشمل: المغامرة، والكوميديا، والدراما، والرعب، والرومانسية، والغموض. سنتناول هذه الدراسة فيلم "نور عيني"

^٢ أحمد زكي، مدخل إلى دراسة السينما، (القاهرة، دار المعرفة، ٢٠١٥)، ص. ٤٥

من عمل وئيل إحسان، الذي ينتمي إلى الجنس الرومانسي. اختير هذا الفيلم لما يقدمه من قصة قوية بشخصيات وصراعات تثير مشاعر المشاهدين.

فيلم "نور عيني" من إخراج وائل إحسان يعتبر أحد الأفلام المصرية المثيرة للاهتمام للدراسة، لأنه يقدم موضوعات شاملة مثل الحب، الكفاح، الهوية، والعلاقات الاجتماعية في المجتمع الحضري المعاصر. لا يعرض هذا الفيلم فقط قصة عاطفية، بل يحتوي أيضا على الرمزية، والصراع الاجتماعي، وديناميكيات الشخصيات التي غنية بالمعاني. علاوة على ذلك، فإن استخدام اللغة البصرية والموسيقى القوية في هذا الفيلم يعمق تجربة المشاهد العاطفية، مما يجعله عملا يفتح مجالا واسعا للتفسير. من خلال استخدام نهج استجابة القارئ، يمكن دراسة فيلم "نور عيني" من حيث كيفية إعطاء المشاهدين المعنى للمشاهد، والشخصيات، والصراعات المعروضة. يركز هذا المنهج على التجربة الذاتية للمشاهد، بحيث لا يأتي المعنى من النص البصري فحسب، بل من التفسير، والعواطف، والتفكير الذي يبنيه المشاهدون أثناء وبعد مشاهدة الفيلم.

الاسباب التي ترفع الباحث للإختيار هذا الفيلم منها أنه يحتوي على قصة مؤثرة ويصور الحياة الاجتماعية بطريقة جذابة تستحق الدراسة. يتناول هذا الفيلم موضوعات الحب والتضحية والاختلاف الطبقي، وهي لا تزال ذات صلة بالحياة المعاصرة. إضافة إلى ذلك، فإن وائل إحسان معروف بأسلوبه الإخراجي القوي في إيصال المشاعر والرسائل الأخلاقية، مما يجعله مناسباً ليكون مادة للدراسة.

منهج استجابة المشاهدين تعتبر نظرية الاستقبال الأدبي التي طورها لولفنجنغ إيزر، الشخصية الرئيسية في مذهب كونستانس في ألمانيا، واحدة من

النظريات الأكثر صلة وتأثيرا. شدد إيسر على أن معنى النص ليس ثابتا أو محصورا تماما في النص نفسه، بل يخلق في عملية التفاعل بين النص والقارئ.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي تريد أن تبحثها الباحث في هذه الرسالة هي: كيف استجابة المشاهدين في فيلم "نور عيني" لوائل إحسان لولفنجنغ إيزر؟

ج. غرض البحث

أما غرض البحث الذي يريده الباحث في هذه الرسالة هو: لمعرفة استجابة المشاهدين في فيلم "نور عيني" لوائل إحسان لولفنجنغ إيزر؟

د. معاني المصطلحات

قبل الخوض في مواضيع هذا البحث، يرى الباحث أنه من المهم أن يقدم فهما أوليا لبعض المصطلحات الأساسية المستخدمة في هذه الدراسة. وأما هذه المصطلحات فهي:

١. استجابة المشاهدين

استجابة [مفرد]: ج استجابات (لغير المصدر): مصدر استجاب سرعة الاستجابة- مرونة الاستجابة. (نف) ردُّ على منبّه أو دافع، وتكون على أنواع:

لفظية وانفعالية وحركية المؤثر والاستجابة: المنبّه وردُّ الفعل. زمن الاستجابة:

الفصل الزمني بين حدوث المحفز والاستجابة له.^٣

شاهد يشاهد، مُشاهدة، فهو مُشاهد، والمفعول مُشاهد. شاهد الشيء:

رآه وعايته "شاهد المسلسل/ المباراة- شاهد دون أن يتدخل: نظر من بعيد-

من يشاهد كثيراً يحفظ كثيراً".^٤

واستجابة المشاهدين الذي اراده الباحث هنا هو الذين يشاهدون هذا

الفيلم من حيث التعليقات المعروضة على قناة الفيلم في يوتيوب.

٢. الفيلم

فيلم (مفرد): ج أفلام : (فن) فلم : شريط تصويري أو تسجيلي، خيط

من السليلوز تعلوه قشرة من الجلاتين ومن برومور الفضة، يُستعمل للتصوير

الشمسي والسينمائي.^٥ الفيلم هو وسيلة تواصل سمعية بصرية لنقل رسالة إلى

مجموعة من الناس يجتمعون في مكان معين. ويعتبر الفيلم أيضاً وسيلة تواصل

جماهيرية فعالة تجاه الجمهور المستهدف، لأنه ذو طبيعة سمعية بصرية، فهو قادر

على سرد الكثير في وقت قصير. عند مشاهدة الفيلم، يشعر المشاهد كما لو أنه

يخترق الزمان والمكان، حيث يروي الحياة بل ويمكن أن يؤثر في الجمهور.^٦

٣. الاستقبال الأدبي

^٣ أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (عالم الكتب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨)،

ص: ٤١٦

^٤ نفس المرجع، ص: ١٢٤١

^٥ نفس المرجع، ص: ١٧٦١

^٦ Dea Angga Maulana Prima, **Analisis Isi Film "The Platform"**, Volume 1 No.2, Kota Bandung: jurnal Department of communication and Design, 2022, hal 127

الاستقبال الأدبي هو علم الجمال الذي يعتمد على تفاعل القراء مع الأعمال الأدبية. فالأدب مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقراء، لأنه موجه إلى مصلحة القارئ كمتذوق للأدب.^٧

هـ. الدراسات السابقة

لم يجد الباحث أحداً يقوم بإجراء بحث عن تفاعل الجمهور مع فيلم من تأليف وائل إحسان بعنوان "نور عيني"، ولكن هناك بعض الدراسات التي وجدها الباحث ذات صلة بموضوعه، منها:

١. غبرينا رزقي قسم اللغة العربية والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٢٣ الموضوع هو التنعيم

ومعانيه في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" لربيع سويدان (دراسة صوتية). يهدف

هذا البحث لمعرفة أحوال التنعيم في فيلم ألفيا ٢٠٥، وطريقة البحث

التي استعملها الباحث هي الطريقة الوصفية التحليلية.^٨

٢. سلسبيل شفاء أنيس قسم اللغة العربية والأدب كلية الآداب والعلوم

الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٢٢ الموضوعها

التنعيم في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" (دراسة صوتية). يهدف هذا

البحث لمعرفة وظائف التنعيم في فيلم بلال: سلالة بطل جديد لأيمب

⁷ Yulita Dwi Rindaningtya, *Analisis Resepsi Sastra dalam Cerpen Perhiaan Bumi Karya Korrie Layun Rampan*, Jurnal Adjektiva. Vol 2, No. 2, 2019. hal: 38

^٨ غبرينا رزقي، التنعيم ومعانيه في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" لربيع سويدان (دراسة صوتية)، قسم اللغة

العربية والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٢٣

جمال، وطريقة البحث التي استعملها الباحث هي الطريقة الوصفية التحليلي.^٩

٣. لستاري قسم اللغة العربية والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٢٣ الموضوعها العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" لربيع سويدان (دراسة اجتماعية أدبية). يهدف هذا البحث لمعرفة كيفية أنماط العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" من منظور نظرية اجتماعية أدبية بيبورديو، وطريقة البحث التي استعملها الباحث هي الطريقة الوصفية النوعية.^{١٠}

و. منهج البحث

١. منهج البحث

وأما المنهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث، فهو المنهج الوصفي التحليلي، حيث يقوم بتحليل الاستقبالية الأدبية لدى المشاهدين في فيلم "نور عيني" لوائل إحسان، من منظور نظرية الاستقبالية الأدبية لولفنجنغ إيزر. ولجمع المعلومات والبيانات التي يحتاج إليها هذا البحث، اعتمد الباحث على المنهج المكتبي، من خلال الاطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة، من كتب أدبية ومقالات وغيرها مما له علاقة بالموضوع.

^٩ سلسبيال شفاء أنيس، التنعيم في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" (دراسة صوتية)، قسم اللغة العربية

والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٢٢

^{١٠} لستاري، العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" لربيع سويدان (دراسة اجتماعية أدبية)، قسم

اللغة العربية والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٢٣

أما طريقة كتابة البحث فيعتمد ذلك على الكتاب الذي تم تحديده من قبل كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وهو الكتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi Untuk Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2023”.

٢. البيانات ومصادر البيانات

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي ردود القراء من خلال @Amazing YouTube film. قامت الباحثة بجمع التعليقات كما هي، مكتوبة باللغة العربية، بما في ذلك الرموز التعبيرية وعلامات الترقيم التي استخدمها المشاهدون.

٣. طريقة جمع البيانات

تعتمد طريقة جمع البيانات في هذا البحث على الوثائق التي تستخدم أدوات لعرض البيانات. وقد تم جمع البيانات من خلال تحليل محتوى الفيلم بشكل كامل. وتنفيذ طريقة جمع البيانات يتم وفقا للخطوات التالية: أولاً، قراءة الفيلم المعنية بالبحث. ثانياً، مراجعة آراء القراء عبر موقع YouTube.com. ثالثاً، تحليل النقاط المحورية للمشكلات الموجودة في الفيلم. رابعاً، وصف البيانات التي تم الحصول عليها. خامساً، سجل البيانات الوصفية حسب كل محاور المشكلة.

٤. طريقة تحليل البيانات

البيانات المستخدمة في هذا البحث تم تحليلها باستخدام المنهج الوصفي التحليلي، مع اتباع تسلسل منظم وخطوات محددة كما يلي:

(١) قامت الباحثة بيشاهدة القصة وفهمها كما وردت في فيلم "نور عيني"

للمخرج وائل إحسان.

٢) اطلعت الباحثة على تعليقات المشاهدين حول الفيلم من خلال موقع

YouTube.com.

٣) قامت الباحثة بتحليل ردود فعل الجمهور كما ظهرت على منصة

YouTube.com.

٤) بناء على ذلك، توصلت الباحثة إلى استنتاجات مستخلصة من النتائج.

