

تشجيع الحياة في نشيد "قيم" لحمود الخضر

(دراسة سيكولوجية)

الرسالة

قدمتها

جوت ميراه حياتي

رقم القيد : ٢٠٢٧٥٠٢١٠

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بند أتشيه

م ٢٠٢٥

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بinda أنتشهي كماده من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

جوط ميراه حياني

رقم القيد: ٢٠٢٧٥٠٢١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرفة الثانية

المشرف الأول

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

(خير النساء أحسن عملاً صاحباً، الماجستير)

(أ. د. نور خالص سفيان، الماجستير)



تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة

وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

٢٠٢٥ أغسطس ٢١ في التاريخ:

١٤٤٧ صفر ٢٦

لجنة المناقشة:

الرئيس

خير النساء أحسن عملاً / صالحًا الماجستير

الأستاذ دكتور نورخالص سفيان الماجستير

العضو الثاني

العضو الأول

أبزري جعفر الماجستير

الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير

جامعة الازهر

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

A R - R A N I R Y

پندا اُتشیہ



رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Cut Meurah Hayati
2. NIM : 210502027
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

تشجيع الحياة في نشيد "قيم" لحمد الخضر (دراسة سيكولوجية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri** dan bukan **Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademiknya saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 29 Agustus 2025



Cut Meurah Hayati

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و نتوب إليه و نعوذ بالله من شرور أنفسنا و من سيئات أعمالنا. صلاةً و سلاماً على نبينا محمد صلى الله عليه و سلم وعلى آله و صحبه أجمعين.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله و توفيقه من تأليف هذه الرسالة عن الموضوع تشجيع الحياة في نشيد "قيم" لحمود الخضر (دراسة سيكولوجية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وآدابها. عسى أن يكون نافعاً للباحثة خاصاً وللقراء عامة.

وفي هذه المناسبة السعيدة، تتقدم الباحثة بالشكر للمشرفين الكرميين هما الأستاذ دكتور نور خالص الماجستير و الأستاذة خير النساء أحسن عملاً صالحاً الماجستير اللذين قد بذلا جهودهما و أنفقاً أو قاتلماً و أفكارهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة و تكميلها من البداية إلى النهاية.

وأيضاً شakra العميق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة و زودوه بمختلفة العلوم و المعرف النافعة كما أرشدوه إرشاداً حسناً.

وقدمت الباحثة شakra لرئيس قسم اللغة العربية و آدابها و لجميع الأساتيذ و الأساتذات فيه، وكذلك شakra إلى عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية على مساعدتهم في استكمال هذه الرسالة.

ولا تنسى الباحثة شكرًا لوالديه المحبوبين على دعائهما في استكمال هذه الرسالة، لعل الله يجزيهمَا أحسن الثواب في الدنيا والأخرة. ولذلك شكرًا على أصدقائه الذين ساعدوه في استكمال هذه الرسالة.

وأخيراً عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة وللقراء عامة، حسينا الله ونعم الوكيل
نعم المولى نعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والحمد لله رب العالمين.

دار السلام - بندًا آتشيه

الباحثة

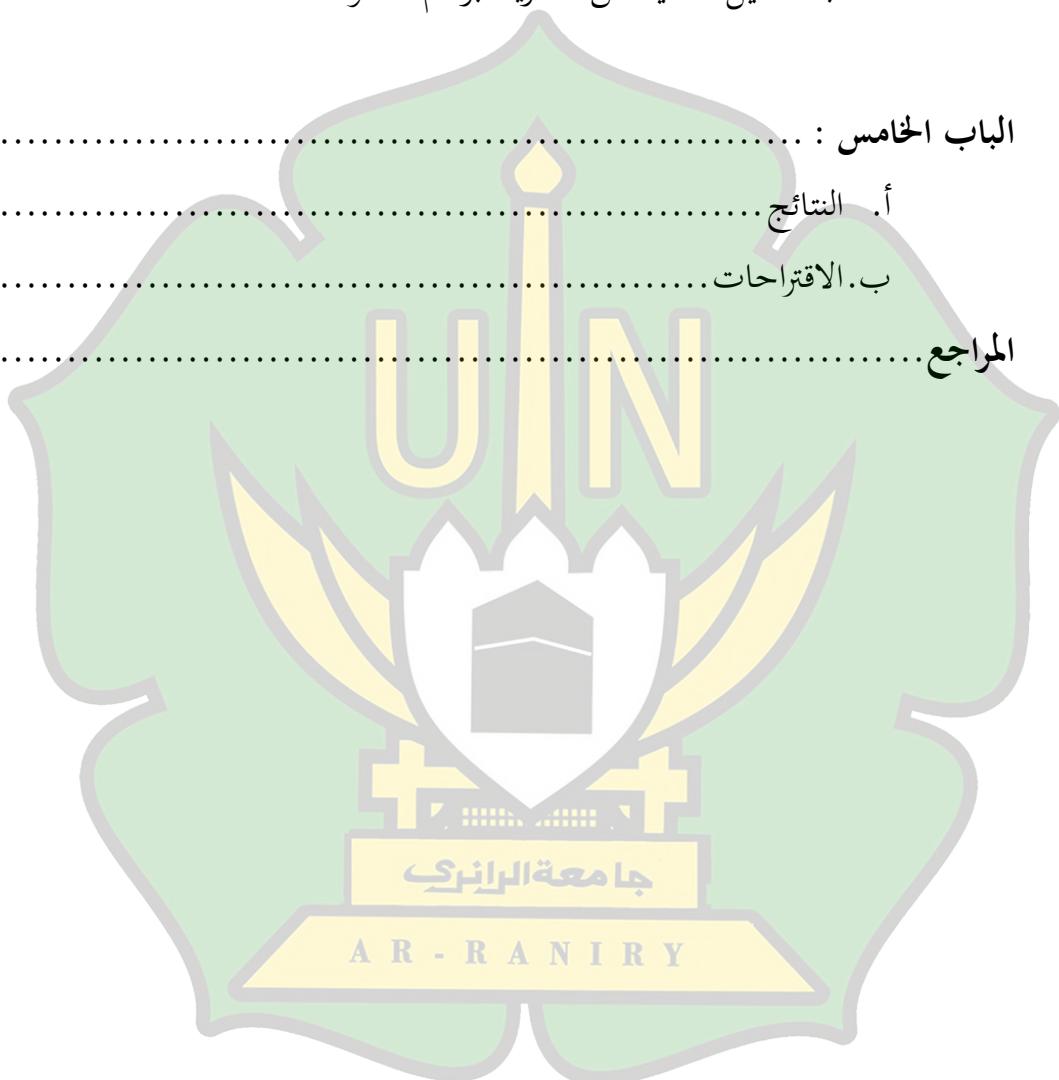
جوت ميراه حياتي

محتويات البحث

أ.....	كلمة الشكر
ج.....	جدول المحتويات
ه.....	تجزيف
١	الباب الأول:...
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. مشكلة البحث
٣	ج. أغراض البحث
٤	د. معاني المصطلحات
٧	هـ. الدراسات السابقة
١٣	وـ. منهج البحث
١٤	الباب الثاني: ترجمة حمود الخضر
١٤	أـ. حياته ونشأته
١٥	بـ. دراسته وعمله
١٧	جـ. مؤلفاته
٢٢	الباب الثالث: الإطار النظري.....
٢٢	أـ. نظرية سيكولوجية إنسانية.....
٢٦	بـ. تحليل الخطاب.....
٣٢	جـ. عناصر التي تتضمن في النظرية أ Ibrahim Mousa

الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها	٤٢
أ. لحة عن النشيد.....	٤٢
ب. تحليل النشيد من النظرية أبراهيم مسلو	٤٣

الباب الخامس :	٥٢
أ. النتائج.....	٥٢
ب. الاقتراحات.....	٥٤
المراجع.....	٥٥



تجريد

اسم الطالبة	: جوتو ميراه حياتي
رقم القيد	: ٢١٠٥٠٢٠٢٧
الكلية/القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وآدابها
موضوع الرسالة	: تشجيع الحياة في نشيد "قيم" لحمد الخضر (دراسة سيكولوجية)
تاريخ المناقشة	: ٢١ أغسطس ٢٠٢٥
حجم الرسالة	: ٥٧ صفحة
المشرف الأول	: الأستاذ دكتور نور خالص، الماجستير
المشرف الثاني	: خير النساء أحسن عملاً صالحًا، الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة : تشجيع الحياة في نشيد "قيم" لحمد الخضر (دراسة سيكولوجية). يهدف هذا البحث إلى دراسة عناصر الدوافع الحياتية الموجودة في كلمات أغنية "قيم" للفنان حمود الخضر، من خلال منهج نظرية تسلسل الاحتياجات لأبراهام مسلو المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. يركّز هذا التحليل على كيفية تحسيid كلمات الأغنية لدرجات الاحتياجات الخمس لدى الإنسان بحسب نظرية مسلو، وهي: الاحتياجات الفسيولوجية، الأمان، الحب والانتماء، التقدير، وتحقيق الذات. تم اختيار أغنية "قيم" لأنها تحتوي على رسائل ملهمة تشجّع المستمعين على التمسك بروح الحياة والوعي بأهمية عيش الحياة بهدف ومعنى. أظهرت نتائج البحث أن كلمات أغنية "قيم" تعكس مستويات مختلفة من الاحتياجات بشكل متسلسل. فالأغنية لا تقتصر على تحفيز المستمعين عاطفياً وروحيًا فحسب، بل تدفعهم أيضًا إلى تحقيق أقصى قدراتهم الذاتية. وبذلك، يمكن فهم أغنية "قيم" كوسيلة للتعبير عن دافع الحياة تتماشى مع مفهوم احتياجات الإنسان في نظرية مسلو.

الكلمات المفتاحية : قيم، التحفيز على الحياة، نظرية مسلو، تسلسل الاحتياجات،
كلمات النشيد .

ABSTRAK

Nama	: Cut Meurah Hayati
NIM	: 210502027
Falkutas/Prodi	: Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul	: Tashjī` al-ḥayāh fī nashīd "Qiyam" li-Humood al-Khuḍer
Tanggal Sidang	: 21 Agustus 2025
Tebal Skripsi	: 57 Halaman
Pembimbing 1	: Prof. Dr. Nur Chalis, MA.
Pembimbing 2	: Chairunnisa Ahsana Amalan Shaliha, M.A.Hum.

Penelitian ini Berjudul : Tasyjī` al-ḥayāh fī nashīd "Qiyam" li-Humood al-Khuḍer (Dirāsah Sikulujiyah). Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji unsur-unsur motivasi hidup yang terdapat dalam lirik lagu "Qiyam" karya Humood Al Khuder melalui pendekatan teori hierarki kebutuhan Abraham Maslow. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Analisis ini difokuskan pada bagaimana isi lirik lagu mencerminkan lima tingkatan kebutuhan manusia menurut Abraham Maslow, yaitu kebutuhan fisiologis, rasa aman, cinta dan memiliki, penghargaan, serta aktualisasi diri. Lagu "Qiyam" dipilih karena mengandung pesan-pesan inspiratif yang mendorong pendengarnya untuk memiliki semangat hidup dan kesadaran akan pentingnya menjalani kehidupan dengan tujuan. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu "Qiyam" mencerminkan berbagai tingkatan kebutuhan secara berurutan. Lagu ini tidak hanya memotivasi pendengarnya secara emosional dan spiritual, tetapi juga memberikan dorongan untuk mencapai potensi diri secara maksimal. Dengan demikian, lagu "Qiyam" dapat dipahami sebagai media ekspresi motivasi hidup yang relevan dengan konsep kebutuhan manusia dalam teori Maslow.

Kata Kunci: Qiyam, motivasi hidup, teori Maslow, hierarki kebutuhan, lirik lagu.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كما نرى الآن، كثير من الناس ينسى عن أنفسهم، ومن أين أتوا، والغرض من الحياة. ولماذا يتبعون عليهم البقاء على قيد الحياة والمضي قدماً، وكثير من الناس كسالي ب شأن عبادتهم، وعملهم، وما إلى ذلك. وكثير من الطلاب يضيعون وقتهم في الدراسة، فيهمملون أشياء كثيرة، يعني دينية وتربيوية، كما أن هناك شعور بالنكران والصدق في عيش هذه الحياة. لذلك هذا النشيد يدعوه وتشجع المجتمع المستمع على ملء العالم وحياتنا اليومية بالإخلاص والجهد والإتقان العادل مهما اختلفت ألوان بشرتنا، فإن أفقنا لا يفتقر إلى رزق، وأقوتنا لا يفتقر إلى روح.

مع لحن فريد يصف موسيقى الشرق الأوسط، يجد الكثيرون جاذبية الأغاني

العربية، هذه الأغاني لا تطرق فقط إلى المواضيع الدينية ولكنها تعبر أيضاً عن التطلعات والحماس، فليس من المستغرب أن تصبح أغنية قيام حمود الخضر ظاهرة

في العالم العربي، بالإضافة إلى أنه من الجميل سماع كلمات الأغنية، كما أنها تمنح الإلهام للاستمرار في النهوض والمضي قدما.

والتشجيع الحياة هو المفتاح الرئيسي للشخص للقيام بعمل به، التشجيع الحياة يمنح الشخص القوة للتحرك من أجل تحقيق الأهداف التي يأمل فيها. بدون التشجيع، من الصعب جدا تحقيق آمالك وتطلعاتك. ينظر إلى الدافع على أنه دافع عقلي يحرك ويوجه السلوك البشري، بما في ذلك سلوك التمريرين.

هناك التشجيع تأتي من داخل النفس أو التشجيع جوهرية تأتي من خارج النفس، أما تشجيع خارجية هي دوافع داخلية تنشأ من داخل نفس الشخص، مثل نظام القيم الملزمه والأعمال والاهتمامات والمثل العليا. الأفكار، والجوانب الأخرى المرتبطة داخليا بالشخص، الدوافع الخارجية، وهي الدوافع الخارجية التي تنشأ من خارج الذات الشخصية للفرد، مثل حالة البيئة الصحفية المدرسية، ووجود المكافآت على شكل جوائز (مكافآت) وحتى الشعور بالخوف من العقاب (العقاب) هي أحدها.

من العوامل التي تؤثر على الدافع الشخص الذي لديه بالفعل دافع جوهرى يميل إلى

التصرف بشكل جيد وإيجابي في التعلم. وسيبذل قصارى جهده في عملية التعلم لأن الدافع الجوهرى يأتي من داخل نفسه.

ب. مشكلة البحث

بناء على السياق أعلاه، اكتشف الباحثة عدة مشكلات يمكن استخدامها

كموضوع للبحث، هي:

العناصر تشجيع الحياة في أغنية "قيم" ل Hammond الخضر ؟

ج. غرض البحث

معرفة العناصر تشجيع الحياة في أغنية "قيم" ل Hammond الخضر.



د . معاني المصطلحات

قبل الدخول إلى البحث، تريد الباحثة أن تقدم بعض معاني المصطلحات التي تتضمنها هذه خطة الرسالة. فيما يلي بعض المصطلحات التي

تحتاج إلى الشرح :

١ . تشجيع

من ناحية اللغة، أن التشجيع من لغة لاتينية "movere" معناها التحرك. هناك أيضاً من يقول أن تشجيع التعلم من لغة الإنجليزي "motivation" و معناها القوة الداخلية" أو "تشجيع".

التشجيع مأخوذ من الكلمة شجع يشجع و المعنى هي القوة الموجودة في الفرد، التي تسبب الفرد يتصرف أو يتفعل. تشجيع لا يستطيع بمحاضة مباشرة و لكن يستطيع أن تفسيره في سلوكهم مثل تشجيع أو ظهور القوة لسلوك معين. (٢٠١٧Uno)

تعريف التشجيع هو شكل من الأشكال التغيير في الفرد بسبب أعراض

الشعور والروح والعاطفة حتى تعطي تشجيعا لعمله عملاً و يكون حاجة

أو هدفا التي ستحققها، إما إيجابياً أو سلبياً. التشجيع هو جهد الذي يقوم

للحركة والتوجّه والحافظ على سلوك المرأة حتى يضطر إلى القيام بشيء

^١(Hamdu, ٢٠١١) لتحقيق نتائج أو أهداف.

٢. الحياة

الحياة لغة على أنها النمو، والبقاء، والمنفعة للكائنات الحية. أما

اصطلاحا فقد عرفت في علم الأحياء على أنها الصفات الموجودة في الحيوانات

والنباتات وكل ما يميزها عن الجمادات، كالالتغذية، والنمو، والتناسل، وغيرها،

وبالتالي وجودها على قيد الحياة.^٢

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

٣. نشيد

^١ معهد إسلام نيجيري كندياري: هو معهد عالي إسلامي حكومي في إندونيسيا، يقع في مدينة كندياري،

ويعرف رسمياً بـ"المعهد الإسلامي الحكومي كندياري"، ويهتم بتدريس العلوم الإسلامية والعلوم الاجتماعية الحديثة.

^٢ "تعريف و معنى حياة"، المعاني.

كلمة نشيد في اللغة مأخوذه من الفعل نَشَدَ أو أَنْشَدَ، بمعنى رفع الصوت بالغناء أو الشعر.^٣ وأما اصطلاحاً هو كلام منظم يؤدى بصوت مرتل أو ملحن، ويستخدم للتعبير عن مشاعر دينية، وطنية، تربوية، أو إجتماعية. غالباً ما يستخدم في المدارس، الجيوش، الحركات الدعوية، أو الأناشيد الدينية.^٤

٤ . حمود الخضر

حمود الخضر، هو مغني ومنتج موسيقى كويتي، من مواليد ٢٤ يناير ١٩٨٩ ، اشتهر بدمجه الفريد للموسيقى العربية وأنماط البوب العالمية، مع كلمات راقية وذات معانٍ أخلاقية، واكتسب شهرة عالمية في عام ٢٠١٥ ، عندما انتشرت أغنيته "كن أنت" ، وفازت بالعديد من الجوائز الدولية، كما

شارك في حفلات فنية خيرية في إيطاليا وإسبانيا وأستراليا ونيوزيلندا لدعم

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

^٣ ابن منظور، لسان العرب ، مادة "نشد"، دار صادر، بيروت، ج ٣، ص: ٨٦٧

^٤ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط ، القاهرة: دار الدعوة، ٢٠٠٤م، ص: ٩٤٣

أعمال إنسانية مختلفة، وحصدت أغانيه مئات الملايين من المشاهدات على الموقع الشهير (YouTube) .

هـ. الدراسات السابقة

تحنوي مراجعة الأدباء هذه على نتائج الدراسات السابقة التي تشبه هذا البحث. نشيد "قيم" لحمد الخضر الذي أخذته لم يتم دراسته من قبل

أي شخص آخر سابقاً. ومع ذلك، هناك بعض الدراسات السابقة التي استندت إلى دراسات النسوية :

١. آني سيتيا هارينجي، "د الواقع الحياة للشخصية في رواية 3 (Ranah)

للكاتب أحمد فؤادي" (سيكولوجية أدبية) كلية التربية والعلوم Warna

التربية جامعة الحمدية بوروكيرتو ٢٠١٣ م. يهدف هذا البحث الذي

يحمل عنوان "الد الواقع الحياتية للشخصية الرئيسية في رواية 3 (Ranah)

للكاتب أحمد فؤادي" إلى وصف الواقع الحياتية للشخصية Warna

تمت الكتابة بواسطة: محمد الحوامده. آخر تحديث: ٢٣:٤٢ ، ٠٥:٤٢ ٢٠٢٣

الرئيسية في رواية (Ranah 3 Warna) للكاتب أحمد فؤادي ووصف

شخصية الشخصية الرئيسية. شخصية في رواية (Ranah 3 Warna)

للكاتب أحمد فؤادي. تم تحليل دوافع حياة الشخصية الرئيسية الموجودة

في شخصية أليف باستخدام نظرية احتياجات أبراهام مسلو.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي التحليل الوصفي، تشمل نتائج

البحث حول الدوافع الحياتية للشخصيات الرئيسية في هذه الدراسة؛

الاحتياجات الفسيولوجية، واحتياجات السلامة، واحتياجات

الاعتراف والموافقة، واحتياجات التقدير، واحتياجات المعرفية،

والاحتياجات الجمالية، واحتياجات تحقيق الذات.^٦

٢. نور فضيره، الصراع النفسي في رواية "الفارس الجميل" لعلى أحمد

باكتير" (دراسة سينكولوجية) بنداثائية : جامعة الرانيري الإسلامية

الحكومية ٢٠١٨ م. وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في

^٦ Ani Setia Harin, Motivasi Hidup Tokoh Dalam Novel *Ranah 3 Warna* Karya Ahmad Fuadi (Kajian Psikologi Sastra). Universitas Muhammadiyah Purwokerto, 2013.

هذه الرسالة فهي منهج سيكولوجية، بطرق الوصف أو تصوير البنات،

ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: إن عناصر الصراع النفسي

المتضمنا في هذه الرسالة هي (١) الهو وهي جزء من الروح أو النفسي.

ثم (٢) الأنما وهي ناحية عقلية الوحيدة أن يكون على إتصال بعالم

الواقع، وتطور الأنما من الهو في زمن الطفولة وأصبح. (٣) والأنما الأعلى

هو امتصاص الأفراد عن قيمه المجتمعة وهناك قيمة أخلاقية ويعطي

حدود بين الخير والشر.^٧

٣. صفا أولياء كملأ، القصة القصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم

(دراسة تحليلية سيكولوجية لفيكتور فرانكل) كلية الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجا كرنا

٤٢٠١٤ م.

^٧ نور فضيرة، الصراع النفسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير" (دراسة سيكولوجية) بندا أنشية :

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠١٨ م.

الباحثة بهذا البحث من أجل معرفة الصراعات النفسية التي تعني منها

الشخصية الرئيسية في تلك القصة القصيرة، كانت القصة القصيرة

كإمرأة غلبة الشيطان الواردة في أربى الله توفيق الحكيم عبارة عن اعتناء

توفيق الحكيميا العالم النفسي المصيب في العمل الأدبي هذه القصة

القصيرة الصور الأحداث التي تشكل الضغوط والأحداث النفسية

التي تمر بها الشخصية الرئيسية "إمرأة"^٨

٤. عفيفة إكرام مفيدة، "الذكاء العاطفي شخص الرئيسي في قصيدة البردة

لبوصيري "(دراسة تحليلية نفسية لDaniyal Golman) كلية الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجا كرنا

٢٠١٧ م. هذه الأطروحة تبحث عناصر الذكاء العاطفي نظرية Daniyal

Golman الباحثة المهمتين مراجعة هذا قصيدة لأن هذا قصيدة يحتوي

^٨ صفا أولياء كملا، القصة القصيرة امرأة غلبت الشيطان توفيق الحكيم (دراسة تحليلية سيكولوجية لفيكتور

فرانكل) كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجا كرنا ٢٠١٤ م.

على تاريخ حياة وشخصية النبي محمد التي دفعت الباحثين للكشف عن الذكاء العاطفي النبي محمد .

هذا البحث هو البحث النوعي مع طرق تحليلية وبناء على دراسة

تحليلية النفسية لدانيل جولمان. وقد تم جمع البيانات باستخدام البحوث

المكتبية (دراسة الأدب). هذا البحث يدل على تماماً الرسول من الذكاء

العاطفي، لقد عرّفنا الرسول هو تمام البشر و تصريح ذلك ما على أبيات

قصيدة البردة لبوصيري. والوعي الذاتي على الرسول، وهو الوعي الثقة

متلك وتقديره بعناية في طبيعة الإعداد الرسول الزاهد في السيطرة عندما

كنت جائعاً، التنظيم الذاتي في القدرة على التكيف و دقيق جداً

بالثقة الرسل الدافع لديها الرغبة في الماضي قدماً، وطبيعة متفائلة وحازمة

ملتزمة التعاطف لشعبه وتطوير الآخرين.^٩

^٩ عفيفة إكرام مفيدة، "الذكاء العاطفي شخص الرئيسي في قصيدة البردة لبوصيري" (دراسة تحليلية نفسية

لدانيال جولمان) كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية جو كجا كرنا ٢٠١٧ م.

٥. أكين رista Ristiana, Ikin Syamsudin Adeani."الصراع الداخلي

للشخصية الرئيسية في رواية الجنة التي لا تفوت ٢ للأسماء نادية"

(دراسات سيكولوجية أدبية), مجلة اللغة والأدب الإندونيسي والتعلم.

وقد اختار الباحثة رواية "لأنك تزهر مرة واحدة فقط" للبحث لأن

الرواية تحتوي على عناصر كثيرة ذات قيمة أخلاقية. غالباً ما يرتبط

وجود العناصر الأخلاقية في الأعمال الأدبية بوظيفة الأدب في تكوين

الشخصية. يهدف هذا البحث إلى وصف القيمة الأخلاقية التي تحتويها

رواية "لأنك تزهر مرة واحدة فقط". هذا البحث هو دراسة وصفية

نوعية. موضوع هذا البحث هو رواية لأنك تزهر مرة واحدة فقط

للكاتب هيكل حراء حبيب الله. محور هذه الدراسة البحثية هو القيم

الأخلاقية.^{١٠}

^{١٠} Keuis Rista Ristiana, Ikin Syamsudin Adeani. Konflik batin tokoh utama dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 karya Asma Nadia (Kajian psikologi sastra). *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 2017.

و.منهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو التحليل الوصفي، ويتم هذا المنهج بوصف الواقع ثم يتبعه تحليلات إضافية. والمنهج المستخدم هو علم النفس

الأدبي، لوصف دوافع الحياة في أغنية ”قيم“ ل Hammond الخضر. وكيفية جمع البيانات هي أستمع الغناء ثم أقرأ كتابة الغناء وتحليله. وأما الكيفية في الكتابة

هذه الرسالة العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية

وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارسلام — بندا آتشيه هو كتاب:

Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y