

تشجيع الحياة في نشيد "قيم" لحمود الخضر

(دراسة سيكولوجية)

الرسالة

قدمتها

جوت ميراہ حياقي

رقم القيد : ٢١٠٥٠٢٠٢٧

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بند أتشيه

٢٠٢٥م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

جوت ميراو حياتي

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٢٧

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرفة الثانية

المشرف الأول

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

(خير النساء أحسن عملا صالحا، الماجستير)

(أ. د. نور خالص سفيان، الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٢١ أغسطس ٢٠٢٥

٢٦ صفر ١٤٤٧

لجنة المناقشة:

الرئيس
السكريتر
الأستاذ دكتور نور خالص سفيان الماجستير
خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير
العضو الأول
العضو الثاني
الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير
أبزي جعفر الماجستير

جامعة الرانيري
بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Cut Meurah Hayati
2. NIM : 210502027
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

تشجيع الحياة في نشيد "قيم" لحمود الخضر (دراسة سيكولوجية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademiknya saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 29 Agustus 2025


A R - R A N I R Y
SEPULUH RIBU RUPIAH
14GFBZ0X527213480
METERAI TEMPEL
Cut Meurah Hayati

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و نتوب إليه و نعوذ بالله من شرور أنفسنا
ومن سيئات أعمالنا. صلاةً و سلامًا على نبينا محمد صلى الله عليه و سلم وعلى آله و
صحابه أجمعين.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله و توفيقه من تأليف هذه الرسالة عن الموضوع
تشجيع الحياة في نشيد "قيم" لعمود الخضر (دراسة سيكولوجية). تقدمها لكلية الآدب
والعلوم الإنسانية بجامعة الرانزي الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية للحصول
على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وآدابها. عسى أن يكون نافعا للباحثة
خاصا و للقراء عامة.

وفي هذه المناسبة السعيدة، تتقدم الباحثة بالشكر للمشرفين الكريمين هما الأستاذ
دكتور نور خالص الماجستير و الأستاذة خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير
اللذين قد بذلا جهودهما و أنفقا أو قاتهما و أفكارهما في الإشراف على تأليف هذه
الرسالة و تكميلها من البداية إلى النهاية.

وأيضا شكرا العميق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة و زودوه
بمختلفة العلوم و المعارف النافعة كما أرشدوه إرشادا حسنا.

وقدمت الباحثة شكرا لرئيس قسم اللغة العربية و آدابها و لجميع الأساتيد و
الأساتذات فيه، وكذلك شكرا إلى عميد كلية الآدب و العلوم الإنسانية على مساعدتهم
في استكمال هذه الرسالة.

ولا تنسى الباحثة شكرا لوالديه المحبوبين على دعائهما في استكمال هذه الرسالة، لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ولذلك شكرا على أصدقائه الذين ساعدوه في استكمال هذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة وللقرءاء عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى نعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والحمد لله رب العالمين.

دار السلام- بندا آتشيه
الباحثة

جوت ميراہ حياقي



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر	١
ج	جدول المحتويات	١
هـ	تجريد	١
١	الباب الأول:	١
١	أ. خلفية البحث	١
٣	ب. مشكلة البحث	٣
٣	ج. أغراض البحث	٣
٤	د. معاني المصطلحات	٤
٧	هـ. الدراسات السابقة	٧
١٣	و. منهج البحث	١٣
١٤	الباب الثاني: ترجمة حمود الخضر	١٤
١٤	أ. حياته ونشأته	١٤
١٥	ب. دراسته وعمله	١٥
١٧	ج. مؤلفاته	١٧
٢٢	الباب الثالث: الإطار النظري	٢٢
٢٢	أ. نظرية سيكولوجية إنسانية	٢٢
٢٦	ب. تحليل الخطاب	٢٦
٣٢	ج. عناصر التي تتضمن في النظرية أبراهم مسلو	٣٢

الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها ٤٢

أ. لمحة عن النشيد..... ٤٢

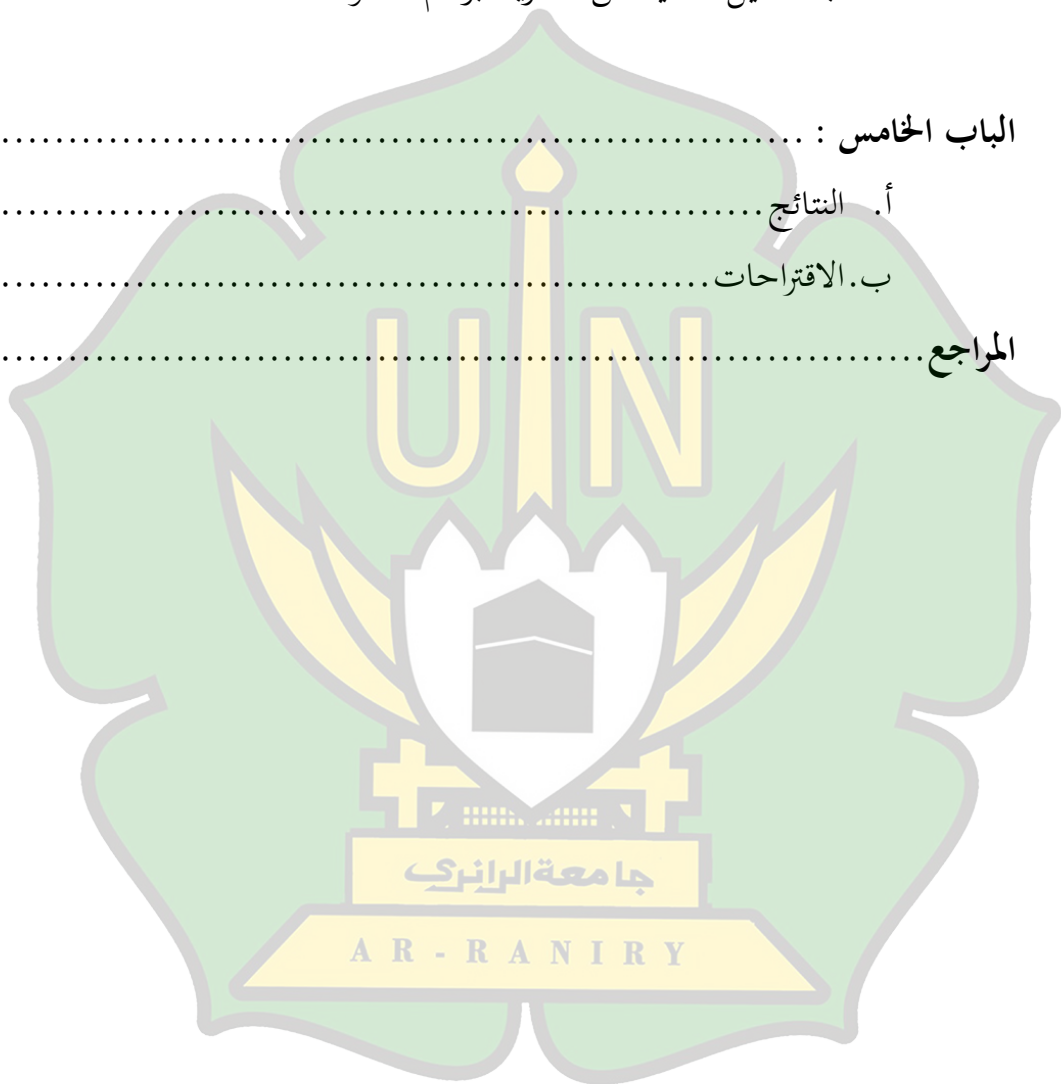
ب. تحليل النشيد من النظرية أبراهم مسلو ٤٣

الباب الخامس : ٥٢

أ. النتائج ٥٢

ب. الاقتراحات..... ٥٤

المراجع..... ٥٥



تجريد

اسم الطالبة	: جوت ميرا حياقي
رقم القيد	: ٢١٠٥٠٢٠٢٧
الكلية/القسم	: كلية الآداب والعلوم الانسانية/ قسم اللغة العربية وآدابها
موضوع الرسالة	: تشجيع الحياة في نشيد "قيم" لحمود الخضر (دراسة سيكولوجية)
تاريخ المناقشة	: ٢١ أغسطس ٢٠٢٥
حجم الرسالة	: ٥٧ صفحة
المشرف الأول	: الأستاذ دكتور نورخالص، الماجستير
المشرف الثاني	: خير النساء أحسن عملا صالحا، الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة : تشجيع الحياة في نشيد "قيم" لحمود الخضر (دراسة سيكولوجية). يهدف هذا البحث إلى دراسة عناصر الدوافع الحياتية الموجودة في كلمات أغنية "قيم" للفنان حمود الخضر، من خلال منهج نظرية تسلسل الاحتياجات لأبراهام مسلو المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. يركّز هذا التحليل على كيفية تجسيد كلمات الأغنية لدرجات الاحتياجات الخمس لدى الإنسان بحسب نظرية مسلو، وهي: الاحتياجات الفسيولوجية، الأمان، الحب والانتماء، التقدير، وتحقيق الذات. تم اختيار أغنية "قيم" لأنها تحتوي على رسائل ملهمة تشجّع المستمعين على التمسك بروح الحياة والوعي بأهمية عيش الحياة بهدف ومعنى. أظهرت نتائج البحث أن كلمات أغنية "قيم" تعكس مستويات مختلفة من الاحتياجات بشكل متسلسل. فالأغنية لا تقتصر على تحفيز المستمعين عاطفياً وروحياً فحسب، بل تدفعهم أيضاً إلى تحقيق أقصى قدراتهم الذاتية. وبذلك، يمكن فهم أغنية "قيم" كوسيلة للتعبير عن دوافع الحياة تتماشى مع مفهوم احتياجات الإنسان في نظرية مسلو.

الكلمات المفتاحية : قيم، التحفيز على الحياة، نظرية مسلو، تسلسل الاحتياجات، كلمات النشيد

ABSTRAK

Nama : Cut Meurah Hayati
NIM : 210502027
Falkutas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Tashjī' al-ḥayāh fī nashīd "Qiyam" li-Ḥumood al-Khuḍer
Tanggal Sidang : 21 Agustus 2025
Tebal Skripsi : 57 Halaman
Pembimbing 1 : Prof. Dr. Nur Chalis, MA.
Pembimbing 2 : Chairunnisa Ahsana Amalan Shaliha, M.A.Hum.

Penelitian ini Berjudul : Tasyjī' al-ḥayāh fī nasyīd "Qiyam" li-Ḥumood al-Khuḍer (Dirāsah Sikulujīyyah). Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji unsur-unsur motivasi hidup yang terdapat dalam lirik lagu "Qiyam" karya Humood Al Khuder melalui pendekatan teori hierarki kebutuhan Abraham Maslow. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Analisis ini difokuskan pada bagaimana isi lirik lagu mencerminkan lima tingkatan kebutuhan manusia menurut Abraham Maslow, yaitu kebutuhan fisiologis, rasa aman, cinta dan memiliki, penghargaan, serta aktualisasi diri. Lagu "Qiyam" dipilih karena mengandung pesan-pesan inspiratif yang mendorong pendengarnya untuk memiliki semangat hidup dan kesadaran akan pentingnya menjalani kehidupan dengan tujuan. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu "Qiyam" mencerminkan berbagai tingkatan kebutuhan secara berurutan. Lagu ini tidak hanya memotivasi pendengarnya secara emosional dan spiritual, tetapi juga memberikan dorongan untuk mencapai potensi diri secara maksimal. Dengan demikian, lagu "Qiyam" dapat dipahami sebagai media ekspresi motivasi hidup yang relevan dengan konsep kebutuhan manusia dalam teori Maslow.

Kata Kunci: Qiyam, motivasi hidup, teori Maslow, hierarki kebutuhan, lirik lagu.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كما نرى الآن، كثير من الناس ينسى عن أنفسهم، ومن أين أتوا، والغرض من الحياة. ولماذا يتعين عليهم البقاء على قيد الحياة والمضي قدما، وكثير من الناس كسالى بشأن عبادتهم، وعملهم، وما إلى ذلك. وكثير من الطلاب يضيعون وقتهم في الدراسة، فيهملون أشياء كثيرة، يعني دينية وتربوية، كما أن هناك شعور بالنكران والصدق في عيش هذه الحياة. لذلك هذا النشيد يدعو وتشجع المجتمع المستمع على ملء العالم وحياتنا اليومية بالإخلاص والجهد والإتقان العادل مهما اختلفت ألوان بشرتنا، فإن أفقرنا لا يفتقر إلى رزق، وأقربنا لا يفتقر إلى روح.

مع لحن فريد يصف موسيقى الشرق الأوسط، يجد الكثيرون جاذبية الأغاني العربية، هذه الأغاني لا تتطرق فقط إلى المواضيع الدينية ولكنها تعبر أيضا عن التطلعات والحماس، فليس من المستغرب أن تصبح أغنية قيام محمود الخضر ظاهرة

في العالم العربي، بالإضافة إلى أنه من الجميل سماع كلمات الأغنية، كما أنها تمنح الإلهام للاستمرار في النهوض والمضي قدما.

والتشجيع الحياة هو المفتاح الرئيسي للشخص للقيام بعمل به، التشجيع الحياة يمنح الشخص القوة للتحرك من أجل تحقيق الأهداف التي يأمل فيها. بدون التشجيع، من الصعب جدا تحقيق آمالك وتطلعاتك. ينظر إلى الدافع على أنه دافع عقلي يحرك ويوجه السلوك البشري، بما في ذلك سلوك التمرين.

هناك التشجيع تأتي من داخل النفس أو التشجيع جوهرية تأتي من خارج النفس، أما تشجيع خارجية هي دوافع داخلية تنشأ من داخل نفس الشخص، مثل نظام القيم الملتزم به والآمال والاهتمامات والمثل العليا. الأفكار، والجوانب الأخرى المرتبطة داخليا بالشخص، الدوافع الخارجية، وهي الدوافع الخارجية التي تنشأ من خارج الذات الشخصية للفرد، مثل حالة البيئة الصفية المدرسية، ووجود المكافآت على شكل جوائز (مكافآت) وحتى الشعور بالخوف من العقاب (العقاب) هي أحدها. من العوامل التي تؤثر على الدافع الشخص الذي لديه بالفعل دافع جوهرية يميل إلى

التصرف بشكل جيد وإيجابي في التعلم. وسيبذل قصارى جهده في عملية التعلم لأن

الدافع الجوهري يأتي من داخل نفسه.

ب. مشكلة البحث

بناء على السياق أعلاه، اكتشف الباحثة عدة مشكلات يمكن استخدامها

كموضوع للبحث، هي:

العناصر تشجيع الحياة في أغنية "قيم" لحمود الخضر؟

ج. غرض البحث

لمعرفة العناصر تشجيع الحياة في أغنية "قيم" لحمود الخضر.



د . معاني المصطلحات

قبل الدخول إلى البحث، تريد الباحثة أن تقدم بعض معاني المصطلحات التي تتضمنها هذه خطة الرسالة. فيما يلي بعض المصطلحات التي تحتاج إلى الشرح :

١. تشجيع

من ناحية اللغة, أن التشجيع من لغة لاتنية "*movere*" معناها التحرك. هناك أيضا من يقول أن تشجيع التعلم من لغة الإنجليزي "*motivation*" ومعناها القوة الداخلية "أو " تشجيع".

التشجيع مأخوذ من كلمة شجع يشجع و المعنى هي القوة الموجودة في الفرد, التي تسبب الفرد يتصرف أو يتفعل. تشجيع لا يستطيع بملاحظة مباشرة و لكن يستطيع أن تفسيره في سلوكهم مثل تشجيع أو ظهور القوة لسلوك معين. (, ٢٠١٧Uno)

تعريف التشجيع هو شكل من الأشكال التغيير في الفرد بسبب أعراض
الشعور والروح والعاطفة حتى تعطي تشجيعا لتعمل عملا و يكون حاجة
أهدافا التي ستحققها, إما إيجابيا أو سلبيا. التشجيع هو جهد الذي يقوم
للتحرك والتوجه و الحافظ على سلوك المرء حت يضطر إلى القيام بشيء
لتحقيق نتائج أو أهداف. (Hamdu, ٢٠١١)^١

٢. الحياة

الحياة لغة على أنها النمو، والبقاء، والمنفعة للكائنات الحيّة. أما
اصطلاحا فقد عرفت في علم الأحياء على أنّها الصفات الموجودة في الحيوانات
والنباتات وكل ما يميزها عن الجمادات، كالغذية، والنمو، والتناسل، وغيرها،
وبالتالي وجودها على قيد الحياة.^٢

٣. نشيد

^١ معهد إسلام نيجيري كنداري: هو معهد عالٍ إسلامي حكومي في إندونيسيا، يقع في مدينة كنداري،
ويعرف رسميًا بـ "المعهد الإسلامي الحكومي كنداري"، ويهتم بتدريس العلوم الإسلامية والعلوم الاجتماعية الحديثة.
^٢ "تعريف و معنى حياة"، المعاني.

كلمة نشيد في اللغة مأخوذ من الفعل نَشَدَ أو أَنشَدَ، بمعنى رفع الصوت بالغناء أو الشعر.^٣ وأما اصطلاحاً هو كلام منظوم يؤدي بصوت مرتل أو ملحن، ويستخدم للتعبير عن مشاعر دينية، وطنية، تربوية، أو إجتماعية. غالباً ما يستخدم في المدارس، الجيوش، الحركات الدعوية، أو الأناشيد الدينية.^٤

٤. حمود الخضر

حمود الخضر، هو مغني ومنتج موسيقى كويتي، من مواليد ٢٤ يناير ١٩٨٩، اشتهر بدججه الفريد للموسيقى العربية وأنماط البوب العالمية، مع كلمات راقية وذات معانٍ أخلاقية، واكتسب شهرة عالمية في عام ٢٠١٥، عندما انتشرت أغنيته "كن أنت"، وفازت بالعديد من الجوائز الدولية، كما شارك في حفلات فنية خيرية في إيطاليا وإسبانيا وأستراليا ونيوزيلندا لدعم

^٣ ابن منظور، لسان العرب، مادة "نشد"، دار صادر، بيروت، ج ٣، ص: ٨٦٧

^٤ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، القاهرة: دار الدعوة، ٢٠٠٤م، ص: ٩٤٣

أعمال إنسانية مختلفة، وحصدت أغانيه مئات الملايين من المشاهدات على

الموقع الشهير (YouTube).^٥

هـ. الدراسات السابقة

تحتوي مراجعة الأدبيات هذه على نتائج الدراسات السابقة التي تشبه هذا البحث. نشيد "قيم" لعمود الخضر الذي أخذته لم يتم دراسته من قبل أي شخص آخر سابقاً. ومع ذلك، هناك بعض الدراسات السابقة التي استندت إلى دراسات النسوية :

١. آني سيتيا هارينى، "دوافع الحياة للشخصية في رواية Ranah 3 (Warna) للكاتب أحمد فؤادي" (سيكولوجية أدبية) كلية التربية والعلوم التربوية جامعة المحمدية بوروكيرتو ٢٠١٣ م. يهدف هذا البحث الذي يحمل عنوان "الدوافع الحياتية للشخصية الرئيسية في رواية (Ranah 3) Warna للكاتب أحمد فؤادي" إلى وصف الدوافع الحياتية للشخصية

^٥ تمت الكتابة بواسطة: محمد الحوامده. آخر تحديث: ٤٢:٥٥، ٢٣ أغسطس ٢٠٢٣

الرئيسية في رواية (Ranah 3 Warna) للكاتب أحمد فؤادي ووصف

شخصية الشخصية الرئيسية. شخصية في رواية (Ranah 3 Warna)

للكاتب أحمد فؤادي. تم تحليل دوافع حياة الشخصية الرئيسية الموجودة

في شخصية أليف باستخدام نظرية احتياجات أبراهام مسلو.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي التحليل الوصفي, تشمل نتائج

البحث حول الدوافع الحياتية للشخصيات الرئيسية في هذه الدراسة؛

الاحتياجات الفسيولوجية، واحتياجات السلامة، واحتياجات

الاعتراف والمودة، واحتياجات التقدير، والاحتياجات المعرفية،

والاحتياجات الجمالية، واحتياجات تحقيق الذات.^٦

٢. نور فضيرة, الصراع النفسي في رواية "الفارس الجميل" لعلی أحمد

باكثير" (دراسة سيكولوجية) بندا أتشية : جامعة الرانيري الإسلامية

الحكومية ٢٠١٨ م. وأما منحج البحث الذي استخدمته الباحثة في

⁶ Ani Setia Harin, Motivasi Hidup Tokoh Dalam Novel *Ranah 3 Warna* Karya Ahmad Fuadi (Kajian Psikologi Sastra). Universitas Muhammadiyah Purwokerto, 2013.

هذه الرسالة فهي منهج سيكولوجية، بطريقة الوصف أو تصوير البانات،
ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: إن عناصر الصراع النفسي
المتضمنا في هذه الرسالة هي (١) الهو وهي جزء من الروح أو النفسي.
ثم (٢) الأنا وهي نا حية عقلية الوحيدة أن يكون على إتصال بعالم
الواقع، وتطور الأنا من الهو في زمن الطفولة وأصبح. (٣) والأنا الأعلى
هو امتصاص الأفراد عن قيمه المجتمعة وهناك قيمة أخلاقية ويعطي
حدود بين الخير والشر.^٧

٣. صفا أولياء كملا، القصة القصيرة امرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية سيكولوجية لفيكتور فرانكل) كلية الآداب والعلوم
الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجا كرتا

٢٠١٤ م. AR - RANIRY

^٧ نور فضيرة، الصراع النفسي في رواية "الفارس الجميل" لعلی أحمد باکثیر" (دراسة سيكولوجية) بندا أتشية :

الباحثة بهذا البحث من أجل معرفة الصراعات النفسية التي تعتني منها الشخصية الرئيسية في تلك القصة القصيرة، كانت القصة القصيرة كإمرأة غلبة الشيطان الواردة في أربي الله لتوفيق الحكيم عبارة عن اعتناء توفيق الحكيم العالم النفسيا المصعب في العمل الأدبي هذه القصة القصيرة الصور الأحداث التي تشكل الضغوط و الأحداث النفسية التي تمر بها الشخصية الرئيسية " إمرأة"^٨

٤. عفيفة إكرام مفيدة، "الذكاء العاطفي شخص الرئيسي في قصيدة البردة لبوصيري" (دراسة تحليلية نفسية لدانيال جولمان) كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجا كرتا ٢٠١٧ م. هذه الأطروحة تبحث عناصر الذكاء العاطفي نظرية دانيال جولمان الباحثة المهتمين مراجعة هذا قصيدة لأن هذا قصيدة يحتوي

^٨ صفا أولياء كملا، القصة القصيرة /مرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية سيكولوجية لفيكتور فرانكل) كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجا كرتا ٢٠١٤ م.

على تاريخ حياة وشخصية النبي محمد التي دفعت الباحثين للكشف
عن الذكاء العاطفي النبي محمد .

هذا البحث هو البحث النوعي مع طرق تحليلية وبناء على دراسة
تحليلية النفسية لدانيال جولمان. وقد تم جمع البيانات باستخدام البحوث
المكتبية (دراسة الأدب). هذا البحث يدل على تماما الرسول من الذكاء
العاطفيه, لقد عرفنا الرسول هو تمام البشر و تصيح ذلك ما على أبيات
قصيدة البردة لبوصيري. والوعي الذاتي على الرسول، وهما الوعي الثقة
تمتلك وتقييم بعناية في طبيعة الإعداد الرسول الزاهد في السيطرة عندما
كنت جائعا، التنظيم الذاتي في القدرة على التكيف و دقيق جديرة
بالثقة الرسل الدافع لديها الرغبة في الماضي قدما، وطبيعة متفائلة وحازمة
ملتزمة التعاطف لشعبه وتطوير الآخرين.^٩

^٩ عفيفة إكرام مفيدة، "الذكاء العاطفي شخص الرئيسي في قصيدة البردة لبوصيري" (دراسة تحليلية نفسية
لدانيال جولمان) كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجا كرنا ٢٠١٧ م.

٥. أكين ريستا ريستيانا، إيكين شمسدين أديني. "الصراع الداخلي

للشخصية الرئيسية في رواية الجنة التي لا تفوت ٢ للأسماء نادية"

(دراسات سيكولوجية أدبية), مجلة اللغة والأدب الإندونيسي والتعلم.

وقد اختار الباحثة رواية "لأنك تزهرة مرة واحدة فقط" للبحث لأن

الرواية تحتوي على عناصر كثيرة ذات قيمة أخلاقية. غالبًا ما يرتبط

وجود العناصر الأخلاقية في الأعمال الأدبية بوظيفة الأدب في تكوين

الشخصية. يهدف هذا البحث إلى وصف القيمة الأخلاقية التي تحتويها

رواية "لأنك تزهرة مرة واحدة فقط". هذا البحث هو دراسة وصفية

نوعية. موضوع هذا البحث هو رواية لأنك تزهرة مرة واحدة فقط

للكاتب هيكل حراء حبيب الله. محور هذه الدراسة البحثية هو القيم

الأخلاقية.^{١٠} A R - R A N I R Y

¹⁰ Keuis Rista Ristiana, Ikin Syamsudin Adeani. Konflik batin tokoh utama dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 karya Asma Nadia (Kajian psikologi sastra). *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 2017.

و. منهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو التحليل الوصفي، ويتم هذا المنهج بوصف الوقائع ثم يتبعه تحليلات إضافية. والمنهج المستخدم هو علم النفس الأدبي، لوصف دوافع الحياة في أغنية "قيم" لحمود الخضر. وكيفية جمع البيانات هي أستمع الغناء ثم أقرأ كتابة الغناء وتحليله. وأما الكيفية في الكتابة هذه الرسالة العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دارلسلام - بندا آتشية هو كتاب:

Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021

