

استجابة المجتمع الرقمي على نشيد "فلسطين بلادي" لحمود الخضر

(دراسة استقبالية ادبية)

رسالة:

قدمتها

يوسي سيلفياني فوتري

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٥٦

طالبة بكلية الاداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندا أتشيه

٢٠٢٥ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بند أتشيه

للحصول على الشهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمتها

يوسي سلفياني فتري

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها

رقم القيد: ٢١٠٥٠٢٠٥٦

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

(انصار ذالحلمي الماجستير)

(رشاد هشامى الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

٢٩ شوال ١٤٤٦ هـ

في التاريخ

٢٨ أبريل ٢٠٢٥ م

دار السلام - بندا أتشييه

لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

(أنصار ذوالحلمي الماجستير)

(رشاد هاشي الماجستير)

العضو ٢

العضو ١

(سوراي الماجستير)

إيضاً أولياء جامعة الرانري

(إيفان أولياء تريسنادي الماجستير) A R - R (سوراي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشييه



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Yosi Selfiani Putri
2. Nim : 210502056
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar- Raniry Banda Aceh dengan judul:

استجابة المجتمع الرقمي على نشيد "فلسطين بلادي" لخمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية)

Merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No.17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Pelanggar Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila Gelar Akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

Banda Aceh, 30 April 2025



Yosi Selfiani Putri

NIM. 210502056

كلمة الشكر بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فقد إنتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع استجابة المجتمع الرقمي على نشيد "فلسطين بلادي" لحمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة المحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على المشرفين هما الأستاذ رشاد الماجستير ، والأستاذ أنصار ذوالحلمي المجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في الشراف الباحثة حين كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى حتى النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذ والأستاذات فيه، وعميد كلية الاداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

بكل امتنان، تقدم الباحثة جزيل الشكر والامتنان لوالديها الكريمين، اللذين على دعاؤهما، ومحبتهما، وتضحياتهما كمصدر القوة الكبرى في حياة الباحثة. فشكراً على كل الدعم المعنوي والمادي، وعلى التشجيع الذي لم ينقطع أبداً.

كما تتوجه الباحثة بالشكر لإخوته وأعمامه على تحفيزهم ودعمهم المستمر، حيث كان حضورهم باعثًا على المزيد من الإصرار والمثابرة في هذه الرحلة. ولا تنسى الباحثة أن تعبر شكرها العميق لماولي غسنايدي على دعمه وتشجيعه المستمر في إنجاز هذا البحث.

وأخيرًا، ترجو الباحثة من القارئ نقدًا بنائيًا وإصلاحًا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام — بند اتشيه،
الباحثة

يوسي سلفياني فثري



محتويات البحث

١	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. مشكلة البحث
٣	ج. غرض البحث
٤	د. معاني المصطلحات
٤	هـ. الدراسات السابقة
٦	و. منهج البحث
٩	الباب الثاني : ترجمة حمود الخضر
٩	أ. حياته ونشأته
١١	ب. اشهر أعمال حمود الخضر
١٤	الباب الثالث : الاطار النظري
١٤	أ. مفهوم الاستقبالية الادبية
١٥	ب. الاستقبالية الادبية عند يسر
	الباب الرابع: استجابة المجتمع الرقمي على نشيد "فلسطين بلادي" لحمود
١٩	الخضر
١٩	أ. لمحة عامة عن النشيد فلسطين بلادي

ب. تحليل استجابة المجتمع الرقمي على نشيد "فلسطين

بلادي" لحمود الخضر..... ٢١

١. استجابة المجتمع الرقمي تجاه المنشد..... ٢٢

٢. استجابة المجتمع الرقمي على نشيد..... ٢٩

٣. استجابة المجتمع الرقمي تجاه النشيد في شكل

تضامن وتعاطف مع فلسطين..... ٣٥

٤. استجابة المجتمع الرقمي على الصور الانفعالية..... ٤٢

الباب الخامس: خاتمة..... ٤٧

أ. النتائج..... ٤٧

ب. التوصيات..... ٤٧

المراجع ٤٨

٤٩

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

تجريد

اسم الطالبة	: يوسي سلفياني ففري
رقم القيد	: ٢١٠٥٠٢٠٥٦
الكلية/ قسم	: كلية الادب والعلوم الانسانية /قسم اللغة العربية وادبها
موضوع الرسالة	: استجابة المجتمع الرقمي على نشيد "فلسطين بلادي" لحمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٢٨ ابريل ٢٠٢٥
حجم الرسالة	: ٥١ صفحة
المشرف الاول	: رشاد هشامى الماجستير
المشرف الثاني	: انصار ذولحملي الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو استجابة المجتمع الرقمي على نشيد "فلسطين بلادي" لحمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية). ويهدف هذا البحث لمعرفة استجابة المجتمع الرقمي على هذا النشيد، واما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فيها فهو المنهج الوصفي التحليلي، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن استجابة المجتمع الرقمي في قناة اليوتيوب منذ ١٥ نوفمبر ٢٠٢٣ حتى ٨ يناير ٢٠٢٥. وجدت الباحثة أربعة أنواع من استجابة المجتمع الرقمي في نشيد "فلسطين بلادي" لحمود الخضر، وهي (١: استجابة المجتمع الرقمي تجاه المغني، ٢) استجابة المجتمع الرقمي على النشيد، ٣) استجابة المجتمع الرقمي تجاه النشيد في شكل تضامن

وتعاطف مع فلسطين، ٤) استجابة المجتمع الرقمي على الصور الانفعالية. بشكل اللواء، رمزا
لحب، ورفع اليد كالدعاء. عدمهم يمدحون المغن كصوته، ونفسه. منهم من يمدح كلمة النشيد
ومنهم من لا يحبه. أكثرهم يدعم ويدع لاستقلال فلسطين.

ABSTRAK

Nama : Yosi Selfiani Putri
NIM : 210502056
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora Bahasa Dan Sastra Arab
Judul : Istijābat al-Mujtama' ar-Raqmī 'alā Nashīd "Filasṭīn Bilādī" li
Ḥamūd al-Khaḍr (Dirāsah Istiqbāliyyah Adabiyyah)
Tanggal Sidang : 28 April 2025
Tebal Skripsi : 51 Halaman
Pembimbing 1 : Rasyad M,Ag
Pembimbing 2 : Anshar Zulhelmi,MA

Penelitian ini berjudul Istijābat al-Mujtama' ar-Raqmī 'alā Nashīd "Filasṭīn Bilādī" li-
Ḥamūd al-Khaḍr (Dirāsah Istiqbāliyyah Adabiyyah). Penelitian ini bertujuan untuk
mengetahui tanggapan masyarakat digital dalam nasyid tersebut. Adapun metode yang
digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis, dimana peneliti
mendeskripsikan dan menganalisis tanggapan masyarakat digital dalam nasyid
tersebut. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah tanggapan masyarakat
digital dari komentar di chanel youtube Humood Al-khuder sejak 15 november 2023
hingga 08 januari 2025 pada nasyid "Filasṭīn Bilādī" karya Humood Al-khuder dan isi
teks dari komentar adalah 1). Tanggapan masyarakat digital terhadap penyanyi, 2).
Tanggapan masyarakat digital terhadap nasyid, 3). Tanggapan masyarakat digital dalam
bentuk empati dan solidaritas terhadap palestina, 4). Tanggapan masyarakat digital
dalam bentuk emoji. Dengan simbol bendera, simbol cinta, dan mengangkat tangan

seperti berdoa. Sebagian dari mereka memuji penyanyi karena suaranya dan jiwanya. Ada yang memuji lirik lagu tersebut, dan ada pula yang tidak menyukainya. Namun sebagian besar dari mereka mendukung dan mendoakan untuk kemerdekaan Palestina.



الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن عواطف وأفكار وخواطر وهو جس الإنسان بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر إلى النثر المنظوم إلى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر. يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً باللغة فالتأج الحقيقي للغة المدونة والثقافة المدونة بهذه اللغة يكون محفوظاً ضمن أشكال الأدب وتحليلاته والتي تتنوع باختلاف المناطق والعصور وتشهد دوماً تنوعات وتطورات مع العصور والأزمنة.^١

استجابة المجتمع الرقمي هي استجابة المجتمع الرقمي للعمل الأدبي الذي يقرأ ويسمع ويشهد للنص الذي ينظر إليه على أنه يعطي معنى، يتغير بحسب المكان والزمان والجماعات الاجتماعية والثقافية. أي أن الأعمال الأدبية ليست متماثلة في قراءتها وفهمها وتقديرها بين العصور أو في جميع فئات المجتمع ذات الصلة. وهذه حقيقة يدركها كل من يدرك تنوع التفسيرات التي تُعطى للأعمال الأدبية.^٢

هناك علاقة وثيقة جداً بين الأدب والقراء، لأن الأعمال الأدبية لا يمكن اعتبارها أعمالاً أدبية بدون قراء. ولذلك، ركزت الباحث في هذه

^١ تيسير محمد الزيادات، الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية، (الأردن : دار المنهل، ١٤٣٥ هـ)، ط ١، ص: ١٤

^٢ I Made Suarta, I Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra* (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), hal. 112

الدراسة بحثاً على استجابة أو كيفية استقبال المجتمع الرقمي لنشيد فلسطيني بلادي. ومن ثم فإن الدراسة التي تعتبر ذات صلة هي استخدام منهج التلقي الأدبي. في هذا المنهج، لا يمكن فهم معنى العمل الأدبي من خلال العمل الأدبي نفسه، إلا من خلال المعنى الذي يقدمه القراء والمستمعون.

حولت نظرية الإستقبال الأدبي التي طورها مذهب كونستانز في ستينيات القرن الماضي في ألمانيا تركيز البحث من بنية النص إلى استقبال القارئ أو الإستمتاع به نظرية الاستقبال الأدبي أو المعروفة أيضاً باسم استجابة القارئ هي نظرية تسمح للباحثين برؤية العلاقة الفعلية بين الأعمال الأدبية والقراء. وفقاً لأحد المنظر الأدبي الألماني، Wolfgang Iser في نظرية الاستقبال الأدبي، يلعب رأي القارئ وتفسيره دوراً رئيسياً في عملية تحليل الأعمال الأدبية. لأنه في نظرية الاستقبال الأدبي، يكون البحث الأدبي أكثر في شكل معالجة نصية وكيفية إعطاء المعنى الذي يثير بعد ذلك استجابة من القارئ.^٣

الاستقبال الأدبي هو نوع أدبي الذي يدرس النصوص الأدبية من خلال اعتبار القارئ كمانح الاستجابة. وتتأثر الاستجابة بعوامل المكان والزمان والطبقة الاجتماعية.^٤

لا يزال الصراع الفلسطيني شاغلاً عالمياً وغالباً ما يُطرح في أشكال مختلفة من الأعمال الأدبية. إحداها نشيد فلسطين بلادي الذي أصدره حمود الخضر في ١٥ نوفمبر ٢٠٢٣. تحتوي هذه النشيد على عبارات دفاع عن

³ Iin Rachmawati, *Respon Pembaca Terhadap Aplikasi Traveloka: Fenomena Fitur 'Traveloka Xperience'*, jurnal of indonesia tourism hospitality and recreation, vol,3 no,1 April 2020, hal. 20

⁴ Siahaan Nysa Maydina dkk. *Analisis Pendekatan Resepsi Sastra Terhadap Novel Sebuah Usaha Melupakan Karya Boy Candra*. Kode: Jurnal Bahasa 10.2 2021, hal. 1-9

الشعب الفلسطيني، وفيها رسالة أخلاقية عميقة عن روح وتضحية الشعب الفلسطيني الذي لن يستسلم في سبيل العدالة.

لقد غيرت وسائل التواصل الاجتماعي الطريقة التي يستقبل بها المجتمع الأعمال الأدبية ويستجيب لها، مثل نشيد فلسطين بلادي الذي انتشر على وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة، مما جذب اهتمام المجتمع الرقمي لانتقاد العمل مع ردود فعل مختلفة تتراوح بين الدعم والانتقاد وتحليل الكلمات والموسيقى. إحداها هي نشيد فلسطين بلادي والتي تلقت ردودًا مختلفة من المجتمع الرقمي.

واختارت الباحثة عنوان استجابة المجتمع الرقمي على نشيد "فلسطين بلادي" لحمود الخضر باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي لأن هذا النشيد يثير قضايا الهوية والوطنية التي لها علاقة بالأوضاع الاجتماعية والسياسية الراهنة. يركز هذا البحث على كيفية استجابة المجتمع الرقمي لهذا النشيد ويظهر دور وسائل التواصل الاجتماعي في تشكيل تفسير ومعنى الأغاني بين المستمعين ويبين كيفية التفاعل بين الأعمال والمجتمع في العصر الرقمي.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة التي تريد ان تبحثها الباحثة في هذه الرسالة فهي: كيف استجابة المجتمع الرقمي في نشيد فلسطين بلادي لحمود الخضر؟

ج. غرض البحث

و أما غرض من هذا البحث فهو لمعرفة استجابة المجتمع الرقمي ي نشيد فلسطين بلادي.

د. معاني المصطلحات

في موضوع هذه الرسالة توجد ثلاثة مصطلحات التي تحتاج إلى البيان وهي :

١. استجابة

الاستجابة لغة هي السلوك الذي يأتيه إنسان الكرد فعل لمثير ما، وقد تكون الاستجابة مجرد تغييرات جسمانية مثل الانفعال عند رؤية منظر مخيف، وقد يكون سلوكا يسيطا كحركة الجسم، أو سلوكا معقدا. استجابة (مفرد) جمع استجابات لغير المصدر): مصدر استجاب لي سرعة الاستجابة - مرونة الاستجابة (نف) رد على منبه أو دافع، وتكون على أنواع الفضية وانفعالية وحركية المثير والاستجابة المنبه ورد الفعل.^٥ والاستجابة، اصطلاحا هي استقبال يقدمها المشاهد لعمل أدبي الذي تقرأ وتسمع وتشهد و يستجيب للنص.

٢. المجتمع الرقمي

هذا لمصطلح يتكون من "المجتمع و الرقم"

والمجتمع ج مجتمعات : جماعة من الناس يرتبط اعضاؤها في ما بينهم بمصالح وروابط مشتركة.^٦

^٥ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية للعاصرة (القاهرة: علم الكتب، ٢٠٠٨). ص: ٤١٦

^٦ صبحي حموي، المنجد في اللغة العربية المعاصرة (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨)، ص: ٢١٩

اللغة العربية لـ "الرقمية" هي الرقمية (الراقمية). تأتي هذه الكلمة من الكلمة الجذرية رقم (الرقم) التي تعني الرقم، وعادة ما تستخدم لوصف شيء يتعلق بالتكنولوجيا الرقمية.^٧

تعريف المجتمع الرقمي بالمعنى البسيط على أنه تفاعلات أو علاقات بين البشر والتي تحدث من خلال التكنولوجيا والاتصالات.^٨

٣. نشيد

نشيد ج أناشيد: قِطْعَةٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ الرَّجُلِ فِي مَوْضُوعٍ حَمَاسِيٍّ أَوْ وَطَنِيٍّ أَوْ عَاطِفِيٍّ تَنْشُدُهَا جَمَاعَةٌ وَتَتَرَنَّمُ بِهَا: «نَشِيدٌ شَعْبِيٌّ» / تَرْتِيلَةٌ، تَرْنِيمَةٌ: «نَشِيدٌ شُكْرٌ لِلَّهِ».^٩

هـ. الدراسات السابقة

هناك العديد من الدراسات التي تناقش الاستجابات أو الردود على الأعمال الأدبية، ولكن حتى الآن لم يبحث أحد عن استجابة المجتمع الرقمي على نشيد فلسطين بلادي.

جامعة الرانير

في هذا المجال تعرض الباحثة الدراسات التي تتعلق بالبحث :

١. سبتي نوى حليلة ،طالبة بكلية الاداب والعلوم الانسانية قسم اللغة العربية و ادبها، جامعة الرانير الاسلامية الحكومية دار السلام بند

^٧ نفس المرجع، ص: ٢٧٥

^٨ Malik, Habibi. "Cyber Religion Dan Real Religion Di Tengah Masyarakat Digital." Komunika 4.1 (2021), hal. 69

^٩ صبحي حموي، المرجع السابق، ص: ١٤٠٩

اتشيه ٢٠٢٢. تحت العنوان استقبال القراء في نشيد "سامحني" لأحمد بوخاطر دراسة استقبالية ادبية, اما غرض البحث في هذه الرسالة فهي لمعرفة استقبال القراء في نشيد "سامحني" لأحمد بوخاطر. تركز الباحثة في هذا الامور الثلاثة و هي : (١) استقبال القراء على المحتوى الناص، (٢) استقبال القراء على القرئ المعاصر، (٣) استقبال القراء على القرئ متزامن.^{١٠}

٢. عفيفة زلفا، طالبة بكلية الاداب والعلوم الانسانية قسم اللغة العربية و ادبها، جامعة الرانير الاسلامية الحكومية دار السلام بند اتشيه ٢٠٢٣. تحت العنوان استجابة المشاهدين في اغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر (دراسة استقبالية ادبية). نتائج هذا البحث هي : (١). استجابة المشاهدين على شخصية المطرب، (٢). استجابة المشاهدين على كلمات الاغنية، (٣). استجابة المشاهدين على فيديو الاغنية المثيرة ، (٤). استجابة المشاهدين على الصور الانفعالية.^{١١}

٣. فرح ضحى طالبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية باندا آتشيه ٢٠٢٣م، وعنوان البحث: (دراسة في نصيحة في نصيحة أحمد بوخاطر). النتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي (١). الاستجابة لصوت المغني

^{١٠} سبتي نور حليلة، استقبال القراء في نشيد سامحني أداء أحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية)، الرسالة. (بندا

أتشيه: كلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣ م)

^{١١} عفيفة زلفا، استجابة المشاهدين في أغنية "حاول مرة أخرى" أداء حمود الخضر (دراسة استقبالية أدبية)،

الرسلة. (بندا اتشيه : كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الاسلامية الحكومية، ٢٠٢٣م)

٢). الاستجابة لتأثير التزينة على النفس ٣). الاستجابة لكلمات التزينة التي تحرك الروح.^{١٢}

٩. منهج البحث

في بحث العلم كان المنهج اشد احتياجا للحصول على النتيجة.^{١٣} عرف سوجيونو بأن طريقة البحث هي طريقة علمية للحصول على البيانات لغرض واستخدام محدد. وفي الوقت نفسه، عرف مولاني وكاهيانا بأن "طريقة البحث هي علمية بحث منهجية تتضمن أجزاء مترابطة، او خطوات منهجية ومنطقية لحل مشكلة ما للحصول على نتائج موضوعية".^{١٤}

أما المنهج الذي استخدمته الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث إنها تقوم بتحليل استجابة المجتمع الرقمي في نشيد "فلسطين بلا دى" لعمود الخضر باستخدام نظرية استقبالية أدبية لولفغانغ إيزر. تستخدم هذه الدراسة طريقة البحث النوعي، وهي طريقة تركز على تحليل الكلمات في شكل أشخاص مكتوبين أو منطوقين أو سلوك ملحوظ. وأما طريقة جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذه الرسالة فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي حيث اطلع الباحثة على الكتب والمجلات والمقالات والويب التي تتعلق هذه الرسالة.

¹² فرح الضحى، استجابة المشاهدين في ناشيد "يا أقي" أداء أحمد بوخاطر (دراسة استقبالية أدبية). الرسالة.

(بندا اتشيه : كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٣ م)

¹³ Asyifah, Nahdia. "Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu "Lughāt Al-'Alam" Karya Humood Alkhudher." *An-Nahdah Al-'Arabiyyah* 2.2 (2022), hal. 144

¹⁴ Thobby Wakarmaru, *Metode Penelitian Kualitatif* (Jawa Tengah : Aureka Media Aksara, April 2022), hal. 1

وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الكتاب الذي قررة
قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري
الاسلامية الحكومية دار السلام وهو كتاب.

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas
Adab Dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”

