

استجابة المشاهدين في نشيد "كن فيكون" لعثمان الإبراهيم

(دراسة استقبالية أدبية)

الرسالة

قدمها:

أشرف انباء حسين

رقم: ٢١٠٥٠٢٠٣٠

طالب كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

بند أنشيه

سنة ٢٠٢٦

رسالة

مقدمة لـكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها:



المشرف الثاني

المشرف الأول

رزقي رينلدي الماجستير

أيوب بوردان الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت لاتمام بعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

١٤ يناير ٢٠٢٦
١٤٤٧ رجب ٢٥

لجنة المناقشة:



بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه



رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Asraf Ambia Husin
2. NIM : 210502030
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

استجابة المشاهدين في نشيد "كن فيكون" لعثمان الإبراهيم

(دراسة استقبالية أدبية)

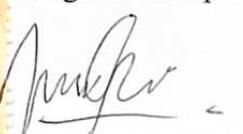
Merupakan **Hasil karya Sendiri dan bukan Plagiasi**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran plagiat di Perguruan tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 14 Januari 2026

Yang membuat pernyataan




Asraf Ambia Husin
NIM. 210502030

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم، والصلوة والسلام على سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - سيد العرب والعجم، وعلى آله وأصحابه نوابيع العلوم والحكمة، وبعد.

فقد انتهى الباحث بإذن الله ومعونته من كتابة هذه الرسالة مادة من المواد الدراسية التي قررتها جامعة الرانيري على جميع طلبتها للحصول على شهادة S.Hum، وموضوعها : استجابة المشاهدين في نشيد "كن فيكون" لعثمان الإبراهيم (دراسة استقبالية أدبية)

ويقدم الباحث في هذه الفرصة كلمة الشكر للمشرفين الفاضلين وهما: الأستاذ أيوب بردان الماجستير والأستاذ رزقي رينلدي الماجستير اللذين قد بذلا جهدهما وأفكارهما وأوقاتهما عند الإشراف على كتابة هذه الرسالة.

كما يقدم الباحث الشكر لعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ووكلائه، ولرئيس قسم اللغة العربية وجميع أساتذته الأجلاء الذين قد علموه منذ سنوات حتى استطاع أن يكمل هذه الثمرة من ثمر غرسهم، والجميع أصدقائه الأعزاء على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة.

وكذلك يقدم الباحث الاحترام الفائق والشكر العميق لوالديه اللذين أخفظ
لهم جناح الرحمة والعائلة المحبوبة على دعائهما لإتمام هذه الرسالة لعل
الله يجزيهمما أحسن الجزاء و الثواب في الدنيا والآخرة، ثم إلى جميع الاخوان الذين قد
شجعوه من بداية الدراسة إلى نهايته.

وأخيرا يرجو الباحث أن تكون هذه الرسالة نافعة له خاصة وللقارئين عامة.

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَابُ الرَّحِيمُ،
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

دار السلام - بند أتشيه

الباحث،

أشرف أنبياء حسين

جدول المحتويات

كلمة الشكر	أ
جدول المحتويات	ج
تجزيد	ه
الباب الأول:	١
أ. خلفية البحث	١
ب. مشكلة البحث	٤
ج. غرض البحث	٤
د. معاني المصطلحات	٤
هـ. الدراسة السابقة	٦
وـ. منهج البحث	٨
الباب الثاني: ترجمة عثمان الإبراهيم و محمد بن ضحي	١٠
أ. حياهما و نشأتهما	١٠
بـ. أعمالها الأدبية	١٤
الباب الثالث: الإطار النظري	١٩
أ. مفهوم الإستقبالية الأدبية	١٩
بـ. نشأة نظرية لاستقبالية الأدبية	٢٠
جـ. الإستقبال الأدبية عند فولفغانغ إيزر	٢٥

الباب الرابع: استجابة المشاهدين في نشيد "كن فيكون" لعثمان الإبراهيم ..	٢٩
أ. لحة عامة عن النشيد كن فيكون ..	٢٩
ب. تحليل استجابة المشاهدين في نشيد "كن فيكون" لعثمان الإبراهيم ..	٣١
١. استجابة المشاهدين تجاه المنشد ..	٣١
٢. استجابة المشاهدين على النشيد ..	٣٩
٣. استجابة المشاهدين على الصور الانفعالية ..	٤٩
الباب الخامس: خاتمة.....	٥٨
أ. النتائج ..	٥٨
ب. اقتراحات.....	٥٩
المراجع ..	٦١



تجريـد

اسم الطالب	: أشرف أنبياء حسين
رقم القيد	: ٢١٠٥٠٢٠٣٠
الكلية/القسم	: كلية الآداب و العلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية و أدبها
موضوع الرسالة	: استجابة المشاهدين في نشيد "كن فيكون" لعثمان الإبراهيم (دراسة استقبالية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ١٤ يناير ٢٠٢٦
حجم الرسالة	: ٦٣ صفحة
المشرف الأول	: أيوب بردان الماجستير
المشرف الثاني	: رزقي رينلدي الماجستير

كان موضوع هذا البحث: استجابة المشاهدين في نشيد "كن فيكون" لعثمان الإبراهيم، والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي، بالاعتماد على نظرية الإستقبالية الأدبية. ويركز هذا البحث على ثلاث فئات رئيسية من استجابات المشاهدين، تم التوصل إليها من خلال تحليل التعليقات: (١) استجابة تجاه المنشد: أظهرت العديد من التعليقات مدحًا لجودة صوت المنشد وأدائه المتميز. (٢) استجابة تجاه الأنشودة: نالت الأنشودة تقديرًا عالياً، ليس فقط من الناحية الموسيقية، بل أيضًا لما لها من قدرة على إثارة المشاعر وإحداث تأثير نفسي إيجابي لدى المستمعين. (٣) استجابة عاطفية: أظهرت التعليقات التي تم تحليلها دعمًا عاطفياً قوياً للأنشودة ولمنشدتها.

وبناءً على هذا التحليل، خلص الباحث إلى أن نظرية استقبالية التي وضعها وولفغانغ إيزر ثبتت صحتها، حيث إن لكل مشاهد خياله وتفسيره الخاص للعمل الفني الذي يتلقاه.

الكلمات المفتاحية: الاستجابة، نشيد، "كن فيكون"، الاستقبالية الأدبية،

Abstrak

Nama	: Asraf Ambia Husin
NIM	: 210502030
Fakultas/Prodi	: Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul	: <i>Istijābah al-Musyāhidīn fi nasyīd "Kun Fayakūn" Li Usmān Al-Ibrāhīm.</i>
Tanggal Sidang	: 14 Januari 2026
Tebal Skripsi	: 63 halaman
Pembimbing 1	: Aiyub Berdan, Lc., MA
Pembimbing 2	: Rizki Rinaldi, M.Hum

Judul penelitian ini adalah: *Respons Penonton terhadap Nasheed 'Kun Faya Kun'* oleh Othman Al-Ibrahim. Metode yang digunakan adalah deskriptif-analitis dengan mengandalkan teori resepsi sastra. Penelitian ini berfokus pada tiga kategori utama respons penonton yang ditemukan melalui analisis komentar: 1) Respons terhadap penyanyi: Banyak komentar menunjukkan pujian terhadap kualitas suara dan penampilan penyanyi yang luar biasa, 2) Respons terhadap nasheed: Nasheed ini mendapatkan apresiasi tinggi, tidak hanya dari segi musiknya, tetapi juga karena kemampuannya dalam membangkitkan emosi dan memberikan dampak psikologis yang positif bagi pendengar, 3) Respons emosional: Komentar yang dianalisis menunjukkan dukungan emosional yang kuat untuk nasheed dan penyanyinya.

Berdasarkan analisis ini, peneliti menyimpulkan bahwa teori resepsi Wolfgang Iser terbukti valid, karena setiap penonton memiliki imajinasi dan interpretasi sendiri terhadap karya seni yang mereka terima."

Kata Kunci: **Respons, Nasyid, "Kun Fayakun", Resepsi Sastra**

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

النشيد هو لون أدبي متعدد يؤلف ويأحسن ليخاطب جمهور الطفولة، وهو منظومة شعرية صدوية الإيقاع اللغوي والموسيقي، يردده الأطفال بصوت عال فالنشيد والتناسد رفع الصوت بالغناء، والأطفال ميالون بطبيعتهم لـ التغنى بالأنشيد، وهم ينشطون لذلك، وبها يفرحون وتطبعون في أذهانهم ونفوسهم المثل والقيم المرجوة في تنشئتهم.^١

تم الاهتمام بتعليم الموسيقى منذ أواخر العصر الأموي. وفي العصر العباسي، أولى الخلفاء والأمراء اهتماماً كبيراً بتطوير تعليم الموسيقى. وتم إنشاء مدارس الموسيقى الثانوية والعليا في مختلف المدن. وتم بناء مصانع للآلات الموسيقية في مختلف البلدان الإسلامية. وقد سجل التاريخ أن أشهر مركز لصناعة الآلات الموسيقية كان في مدينة إشبيلية (الأندلس أو إسبانيا).^٢

أما سجلات الفن الإسلامي فهي عديدة. أما مخترعو الآلات الموسيقية الإسلامية ومتذكروها فكثيرون جداً، وقد ظهروا منذ منتصف القرن الثاني الهجري،

^١ حنان ماضوي، أدب الطفل في الكتاب المدرسي نماذز من المرحلة المتوسطة (جامعة أكلي محمد أو حاج - البويرة، ٢٠٢١-٢٠٢٢)، ص ٤١.

^٢ زين العابدين، النشيد في اصطلاح التصوف دراسة في الملل والنحل (جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية - جاكرتا ٢٠٠٨).

مثل يونس الخطيب (١٣٥ هـ) والخليل بن أحمد (١٧٠ هـ) وابن النديم التوصيلي (٢٣٥ هـ) وحنين بن إسحاق (٢٦٤ هـ) وغيرهم.^٣

في ذلك الوقت، كان الأفق الإسلامي ينعش أيضًا المغنين والغنيات الذين كان وضعهم العام هو وضع الخدم. ولم يكن هؤلاء المغنون والغنيات يتتقاضون أجورًا ويستأجرون لكل أداء. فقد كانوا يغنوون لتسليمة الخلفاء والحكام الآخرين في قصورهم ومنازلهم.^٤

إلى جانب صعود عالم الموسيقى، لا يمكن إيقاف ظهور الفرق الموسيقية. يبدو أن تأليف الموسيقى هو أسلوب شباب اليوم الذين يرغبون في استكشاف مواهبهم في عزف الموسيقى. وهذا ما يجعل عشاق الموسيقى لديهم العديد من الخيارات للاستمتاع بالموسيقى التي يقدمها الفنانون الموسيقيون بشخصيات وأساليب مختلفة. وفقًا لأفلاطون، فإن الموسيقى تهدف إلى صوغ أناس ذوي أخلاق عالية حتى يصبحوا أناسًا يعرفون كيف يحبون الجمال. أما المجتمع الذي ينظر إلى الموسيقى على أنها مجرد تسليمة وأداة للتسليمة ووسيلة للسكر، فلا بد أن يكون مجتمعاً ذا أخلاق متدينة.^٥

^٣ زين العابدين، النشيد في اصطلاح التصوف دراسة في الملل والنحل (جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية - جاكرتا ٢٠٠٨)

^٤ عبد الرحمن البغدادي، الفن في المنظور الإسلامي: الفنون الصوتية والموسيقى والرقص، (جاكرتا: مطبعة

جيماء إنساني، ١٩٩٥) ص ٩٨

^٥ سوكاتي سوسانتينا، نعمات راديكالية: حوارات الفلسفه حول الموسيقى، (يوجياكارتا: بانتا رى، ٢٠٠٤)،

وفقاً للإمام الغزالى فإن الموسيقى والغناء مهمان جداً لنيل مرضاه الله. بالموسيقى والغناء نال رضا الله. يرى علماء الصوفية أن الموسيقى يمكن أن تكون دواءً، فالموسيقى والغناء يمكن أن يشفى من أمراض الروح والجسد.^٦

نشيد ”كن فيكون“ لعثمان الإبراهيم هي نشيد يحتوي على رسالة روحية وتأمل عميق في قدرة الله. وتعلق خلفيته بمفهوم ”كن فيكون“ في القرآن الكريم، والتي تعني ”كن فيكون“^٧. توضح الأغنية الإيمان بقدرة الله وإرادته في خلق كل شيء. يستخدم عثمان الإبراهيم، بصفته فناناً، كلمات بسيطة ولكنها ذات معنى. لنقل رسالة أهمية التوكل على الله.

غالباً ما يحدث سوء فهم للأغاني العربية بين المسلمين العاديين، ويرجع ذلك أساساً إلى حاجز اللغة بالنسبة لأولئك الذين لا يتقنون اللغة العربية. على الرغم من أن هذه الأغاني تحمل رسائل عميقة وموسيقى جميلة وأصواتاً جذابة، إلا أن فهم كلماتها قد يكون محدوداً. ليست كل الأغاني العربية صلوات أو مدحًا دينياً، فالكثير منها يحمل معانٍ اجتماعية وسياسية ودينية وإنسانية.^٨

^٦ سيدى غزاليا، الإسلام والفنون صلة الإسلام بالفن والثقافة الإنسانية، (جاكarta: بوستاكا الحسناء، ١٩٨٨).

١٧٠ ص

⁷ Othman Alibrahim, link: https://youtu.be/VQSUCfRoZPM?si=WLtV9r32_3Nwat7 Subscriber 166k, Komentar 4,7k, diakses pada tanggal 3 jan 2025, pukul 14.00 WIB

⁸ Yulia Rahmah Amalia, Muhammad Ridwan2, Mujadilah Nur3. “REPRESENTASI MAKNA DALAM LIRIK KUMPULAN LAGU YANG DIPOPULERKAN PLEH HAMZA NAMIRA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”. Hal. 2

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي يريد الباحث أن يبحثها في هذه الرسالة فهي: كيف استجابة المشاهدين في نشيد "كن فيكون" لعثمان الإبراهيم باستخدام نظرية الإستقبالية الأدبية.

ج. غرض البحث

فيما يتعلق بصياغة المشكلة التي تم نقلها، فإن الغرض من هذا البحث هو معرفة استجابة المشاهدين في نشيد "كن فيكون" لعثمان الإبراهيم من قناة يوتبوه عثمان الإبراهيم، باستخدام منهج دراسة إستقبالية أدبية.

د. معاني المصطلحات

يود الباحث أن يشرح معنى المصطلحات المستخدمة في هذه الأطروحة:

١. استجابة

استجابة : لغة : الإجابة مصدر الفعل أجاب والاسم: الجابة، والإجابة رجع الكلام، نقول: أجابه عن سؤاله، ومنه: استجواب الله دعاءه . وقد ثبت الله صفة الاستجابة ومنها اشتق اسم المجيب. اصطلاحاً : إن المتدبر لكتاب الله تعالى يجد دعوة ظاهرة للاستجابة في مواضع عدّة من آيات الله، تارة

بالأمر بها، وتارة بيان حقيقتها، وتارة بيان مآل أهلها الذين أقاموها حق القيام، وتارة بيان عقوبة المعرضين عنها.^٩

٢. المشاهدين

المشاهدون هم الفرد الذي يحضر بوعي وفعالية لمشاهدة فيلم أو عرض ما. في هذا السياق، يشير مصطلح ”المشاهدون“ إلى ”الموطنين الافتراضيين“. ومع ذلك، فإن استخدام مصطلح ”المشاهدون“ يكون أكثر ملاءمة عندما يرتبط بنظرية إيزر.^{١٠}

٣. النشيد

نشاد في اللغة تعني التذكر ، بينما يشير نشاد أيضا إلى شيء مفقود ، مما يعني التعرف على عائلته وتوجيهها. في سياق الأفعال ، تعني الترافق قراءة القصيدة بصوت عال ، وبالنسبة للشعراء ، فهي تعني ترديد النشيد الوطني بوضوح. الترنيمة نفسها هي قصيدة تغنى بإيقاع واحد ، وصيغة الجمع هي النشيد الوطني. النشيد الوطني نفسه هو صوت له مقطوعة ، أي جزء من الشعر أو الأغنية المتعلقة بموضوع وطني أو وطني أو روحي.^{١١}

^٩ أسماء بنت راشد الرويشد لك استجينا المشرفة العامة على مؤسسة آسية للتدريب والاستشارات ٢٠١١ ص

٢١-٢٢

^{١٠} سواردي إندا سوارا منهجية البحث الأدبي ، علم المعرفة والنماذج والنظريات والتطبيقات. يوجياكارتا: ميديا

برستدو. ٢٠٠٨. ص ١١٨

^{١١} آلاء الفارس، ٦ أغسطس ٢٠٢٣ ، معنى النشيد وأنواعه، تم التدقيق بواسطة : أحمد بنى عمر

ذ. الدراسة السابقة

تتضمن مراجعة الأدبيات هذه نتائج الدراسات السابقة ذات الصلة بهذه الدراسة. وتقدم نتائج الدراسات السابقة بيانات من الباحثين الذين دعموا الدراسة، والتي ركزت على أغنية عثمان علي إبراهيم "كون فيكون"، بالإضافة إلى استجابة المشاهدين.

على ذلك، فإن البحث باستخدام أغنية "كون فيكون" لعثمان علي إبراهيم هو كما يلي:

١. ترجموا واتي، دينا سافيرا إكمالياني مستولهودين، تمثيل معنى الدلالة والدلالة في كلمات أغنية كن فيكون (التحليل السيميائي لرولان بارت) جامعة الدولة الإسلامية في سالاتيجا (٢٢.٢) تهدف هذه الدراسة إلى وصف المعنى الضمني في كلمات الأغنية العربية "كون فياقون" من خلال الترجمة وتحليل عملية الدراسة. أما بالنسبة لهذا البحث فقد استخدم المؤلف المنهج النوعي الوصفي من خلال عمل الملاحظات من خلال البيانات الموجودة، والبحث عن أنماط العلاقات مع المفاهيم المختلفة التي لم يتم تحديدها مسبقا، والتحليل ثم تقديم الفهم والتفسيرات.

٢. شريفة النساء، استجابة المشاهدين في نشيد "ناس تشبهلنا" أداء ماهر (جامعة الرانير الإسلامية الحكومية ٢٠٢٤) ، يهدف هذا البحث إلى استجابة

المشاهدين في نشيد" ناس تشبهلنا" أداء ماهر زين (دراسة إستقبالية أدبية) والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. والنظرية المستخدمة في هذا البحث هي التلقي الأدبي لولفغانغ إيزر

٢. لأنسيا نور الدين خير، الكلمات لا تاغنية دين السلام السيف بن فاضل (دراسة تحليلية الاستقبالية الأدبية)، جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية ٢١.٢، عنوان هذا البحث هو الكلمات الأغنية دين السلام لسيف بن فاضل (دراسة تحليلية إستقبالية أدبية) الكلمات هذه الأغنية مثيرة للاهتمام للبحث لأنها تحظى بشعبية في المجتمع، وخاصة بالنسبة للطلاب الذين يفهمون اللغة العربية. يهدف هذا البحث إلى معرفة ردود القارئ على الكلمات الأغنية دين السلام وعناصرها الداخلية. تستخدم هذا البحث نظرية إستقبال أدبي لهانس روبرت جاوز وهي تحليل ردود فعل قراء الأعمال الأدبية على أساس أفق معين من التوقعات. طريقة الإستقبال التي استخدمها الباحث في هذا البحث هي الإستقبال المترافق، وهو فحص نص أدبي مع استجابة القارئ في فترة واحدة.

هـ. منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي في البحث، تُعدُّ البيانات النوعية مصدراً غنياً ومُبرّزاً للوصف تحليلي والتفسير المتعلق باستجابة المشاهدين. ومن خلال هذه البيانات، يمكن للفرد الحفاظ على التسلسل الزمني للأحداث، وتحديد أي

الأحداث أدى إلى أيّ نتائج، والحصول على تفسيرات مفيدة. على ذلك، فإن البيانات النوعية الجيدة أكثر قدرة على إنتاج نتائج غير متوقعة ودمج مفاهيم جديدة؛ إذ تساعد الباحث على تجاوز التصورات الأولية، وتوليد أو تعديل الأطر المفاهيمية^{١٢}.

حيث قام الباحث بتحليل نشيد ”كن فيكون“ لعثمان الإبراهيم باستخدام نظرية استقبال القراء والجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليه الباحث يعتمد الباحث على طريقة البحث المكتبي بطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما يتعلق بالموضوع. يمكن استخدام الممارسات التحليلية في أنواع مختلفة من البحوث النوعية. وفيما يلي سلسلة من الخطوات التحليلية الكلاسيكية المرتبة بشكل متسلسل:

- تحديد الرموز أو الموضوعات في مجموعة من الملاحظات الميدانية أو نصوص المقابلات أو الوثائق
- فرز وتصفيه هذه المواد المرمزة بهدف تحديد العبارات المتشابهة، والعلاقات بين المتغيرات، والأنماط، وال الموضوعات، والفئات، والفروقات الواضحة بين المجموعات الفرعية، والترتيب العام
- عزل الأنماط والعمليات، والتشابهات والاختلافات، وإعادتها إلى الميدان في مرحلة جمع البيانات التالية

¹² Matthew B. Miles, A. Michael Huberman, Johnny Saldana “Qualitative Data Analysis: A Method Sourcebook” Arizona State University 2014 Hal.24

- تدوين التأملات أو التصريحات الأخرى في الملاحظات أو اليوميات أو

المذكرات التحليلية

- تحليل تدريجي لسلسلة من التصريحات والمقترنات والتعيممات التي تعكس

الاتساق الموجود في قاعدة البيانات

- مقارنة هذه التعيممات بمجموعة المعرفة الرسمية في شكل بني أو نظريات^{١٣}.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على طريقة التي

قررتها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في كتاب:

Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021



¹³ Ibid Hal.29