

الرومانتيكية في رواية "التبي" لجبران خليل جبران  
(دراسة تحليلية وصفية)  
خطة الرسالة

قدمتها

يوريكا رستيا  
طالبة بكلية الآدب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها  
رقم التقديم . ١٥٠٥٠٢٠٥٥



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية  
دار السلام – بندا أتشية  
٢٠١٩

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أديها

قدمتها

يوريك رستيا

طالبة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأديها

رقم القيد : ١٥٠٥٠٢٠٥٥

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

  
(خير النساء احسن الماجستير)

المشرف الأول

  
(الدكتور شريف الدين الماجستير)

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة  
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٦ ديسمبر ٢٠١٩

دار السلام - بند أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير

خير النساء أحسن الماجستير

الرئيس

الدكتور شريف الدين الماجستير

العضو ٢

أيوب بردان الماجستير

العضو ١

عبد الرزاق الماجستير

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه



الدكتور فوزي إسمايل الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٠٠١.٠٢١٩٩٤.٥١١١٩٦٨

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

1. Nama : Yurika Ristya
2. NIM : 150502055
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN AR-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul :

الرومانتيكية في رواية "النبي" لجبران خليل جبران  
(الدراسة تحليلية وصفية)

Adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 6 Desember 2019

Yang Membuat Pernyataan,



  
**Yurika Ristya**

NIM: 150502055

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان و جعل اللغة العربية لغة القرآن،  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي قد حمل الناس من  
الظلمات الى النور. و علي آله و أصحابه أجمعين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله و معونته من كتابة هذه الرسالة كمادة من المواد  
الدراسية التي قررتها لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية  
الحكومية على جميع طلابها للحصول على شهادة (S.Hum)، و ختمت هذه الرسالة  
تحت الموضوع: "الرومانتيكية في رواية "النبي" لجبران خليل جبران" (الدراسة تحليلية  
وصفية).

لابد للباحثة أن تقدم في هذه الفرصة كلمة الشكر للفضيلين المشرفين هما :  
الدكتور شريف الدين الماجستير و الدكتورة حير النساء احسن الماجستير اللذان قد  
بذلا جهدهما وأفكارهما وأوقاتها لإشراف هذه الرسالة.

ولا تنسى الباحثة في هذه المناشبة أن تقدم الشكر لعميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية ووكلائة ولرئيس قسم اللغة العربية و أدبها وجميع الأساتذة الذين قد علمواها منذ سنوات.

وكذلك تقدم الباحثة الاحترام و الشكر العميق لوالديها المحبوبين اللذان ربيها ودعائها النجاة.

وأخرا تريد الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة لها نفسها خاصة وللقارئین أخرى.

دار السلام، ديسمبر

يوریک رستیا

## تجريد

اسم الطالبة : بيوريك رستيا

رقم القيد : ١٥٠٥٠٢٠٥٥

الكلية / القسم : الآداب و العلوم الإنسانية / اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : الرومانتيكية في رواية "النبي" لجبران خليل جبران "

( الدراسة تحليلية وصفية )

تاريخ المناقشة : ٦ ديسمبر ٢٠١٩

حجم الرسالة : ٤٥ ص

المشرف الأول : الدكتور شريف الدين الماجستير

المشرف الثاني : الدكتورة حير النساء احسن الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هي الرومانتيكية في رواية "النبي" لجبران خليل

جبران ( الدراسة تحليلية وصفية). وتبحث فيها الباحثة عن صورة الرومانتيكية التي

تتضمن في هذه الرواية. وفي إجراء تحليل البحث، اعتمد الباحثة على المنهج الوصفي

التحليلي. وجدت الباحثة صورة الرومانتيكية في رواية "النبي" لجبران خليل جبران ،

كما الحب الحقيقي، و الحب للبشر، و الحب للحياة والسعادة، و الحب للأزواج.

## Abstrak

Nama : Yurika Ristya  
NIM : 150502055  
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : Romantisme dalam Novel “Sang Nabi” Karya Gibran Kahlil Gibran  
Metode Pendekatan Deskriptif Analisis  
Tanggal Sidang : 6 Desember 2019  
Tebal Skripsi : 45 Lembar  
Pembimbing I : Syarifuddin, MA., Ph. D  
Pembimbing II : Chairunnisa Ahsana AS, MA. Hum

---

Penelitian ini berjudul Romantisme dalam novel “Sang Nabi” karya Gibran Kahlil Gibran (Metode Pendekatan Deskriptif Analisis). Dalam hal ini, peneliti meneliti gambaran romantisme yang terkandung dalam novel Sang Nabi karya Gibran Kahlil Gibran. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode deskriptif analisis. Peneliti menemukan gambaran atau kecenderungan romantisme dalam novel ini berupa cinta yang sesungguhnya, cinta terhadap sesama, cinta terhadap kehidupan yang bahagia, cinta terhadap pasangan.



## محتويات البحث

.....	صفحة العنوان
.....	صفحة موافقة من المشرف
.....	صفحة التحقق من الصحة
١	كلمة الشكر
ت	تجريد
ج	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ت. أغراض البحث
٤	ث. معاني المصطلحات
٦	ج. الدراسة السابقة
٩	الباب الثاني: لمحة عامة عن الرومانتيكية
٩	أ. تاريخ مذهب الرومانتيكية
١٣	ب. الرومانتيكية في الأدب
١٥	ت. خصائص الرومانتيكية
١٩	ث. هدف الرومانتيكية
٢٠	ج. موضوعات الرومانتيكية
٢٣	الباب الثالث: منهج البحث
٢٣	أ. نوع البحث

٢٦	.....	ب. تركيز البحث
٢٦.	.....	ت. طريقة استرجاع البيانات
٢٨	.....	الباب الرابع : تحليل الرومانتيكية في رواية "النبي" لجبران خليل جبران
٢٨	.....	أ. لمحة عامة عن الرواية و المؤلف
٢٩	.....	ب. الحب الحقيقي في نظرة جبران
٣٢	.....	ت. الحب بين للبشر
٣٤	.....	ث. الحب للحياة والسعادة
٣٧	.....	ج. الحب للأزواج
٣٩	.....	الباب الخامس: خاتمة
٣٩	.....	أ. النتائج
٤٠	.....	ب. التوصية
٤١	.....	المراجع

## الباب الأول

### أ. خلفية البحث

فيمكن أن نعرّف النثر على أنه الكلام الحسن، الذي يكتب دون الحاجة إلى قافية ووزن معين، وهو على عكس الشعر المنظوم. النثر هو أحد أشكال الكتابة، ويتميز بالعديد من السمات الجمالية، مثل: السجع، والطباق، كما يتكوّن من الكتابة التي لا تلتزم بشكلٍ معيّن أو رسمي، إلا أنّها تتبع للقواعد النحويّة، وعادةً ما يعتمد على استخدام التنسيب، والنمط، والرسومات، وغيرها. وبأنّه عمل أدبيّ يصوّر حادثة ما، أو مجموعة من الحوادث المتّصلة، ويعتمد على النظر إلى كافة جوانب الموضوع، لزيادة قيمته الإنسانيّة، من خلال تسلّل الفكرة، والأحداث، والمكان، والزمان، وعرض ما يدور فيه من صراع، ومشاكل.

قسم واحد من النثر هو رواية. الرواية هي نقلُ الأخبار والأشعار شفاهاً من غير كتابة.<sup>1</sup> و الرواية هي نفسها تقريبا من قصة بل هناك أشياء مختلفة يحسن أن نميز بينها، فهناك القصة و الرواية فلنصطلح على أن تسمي القصة ما كانت قصيرة، و الرواية ما كانت طويلة.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> محمد التونجي، المعجم المفصل في الادب، (بيروت: دار الكتابة العلمية، ١٩٩٩) ص ٤٩٠

<sup>2</sup> أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة: هنداوي، ٢٠١٢) ص ١٠٥

لذا الرواية هي مقالة طويلة تحكي سلسلة من الأحداث من خلال إبراز شخصية الشخصيات فيها. الرواية تعدّ من أكبر أنواع القصص حجماً، حيث تعتمد على الفرار من الواقع، وتصوير بعض البطولات الخيالية ذات القيم الهامة والمؤثرة في المجتمع، كما أنها قصة ذات عناصر فنية مكتملة، إلا أنّ وقائعها مستمدة من الخيال.

للأدب عدة تيارات تستمر في النمو. لكن في الأساس ، تنبع هذه التدفقات من الواقعية والتعبيرية والمثالية والمادية. والتي تشمل تدفق التعبيرية ، واحدة منها هي الرومانتيكية الذي يعطي الأولوية للمشاعر. يميل الكتاب الرومانسيون إلى نقل القارئ إلى عالم خيالي جميل.<sup>3</sup> وُكِّد الرومانسية بأن قوة المشاعر والعواطف والخيال الجامح هو المصدر الحقيقي والأصيل للتجارب الجمالية، مع التركيز على شتى العواطف الإنسانية مثل الخوف والرعب والهلع والألم. لا يمكن إنشاء الأعمال الأدبية عن طريق العقل ، وإنما نتائج استكشاف الخيال.

رواية التّبي لجبران خليل جبران يشرح عن الحياة، كما هي رواية خيالية التي تتعلق محتوياتها بالأمور الواقعية في السلوك البشري. كما نعم ، أنّ الحياة مليئة بالتحويلات والمنعطفات ، سواء كانت الحب ، الحزن ، السعادة ، وهلم جرا. لذا وجدت الباحثة الرومانتيكية الكثيرة في هذه الرواية. تكلم جبران عن الشُّعر متنوعة في

<sup>3</sup> Suroto, *Apresiasi Sastra Indonesia*, (Jakarta : Erlangga, 1989) hal. 45

كتابه. كلُّها يشرح بكلمة الأدبية العالية. في هذه الحياة القصيرة التي عاشها جبران، كان الحب و الالم عنصراها الخالدان<sup>٤</sup> ، ثم ما يكتبه هو في بعض الأحيان تجربته الخاصة.

وترى الباحثة كيف تتدفق عناصر الرومانتيكية في عمله الذي يعكس أضواء الحياة التي يمر بها البشر من خلال استخدام لغة جميلة ويتطلب خيالاً لفك شفرة المعنى الاستثنائي الذي تدور في الرواية. كما يخبر خليل جبران عن عقيدة الأخلاق في انسجام مع زملائه المجتمع. مثل موضوع الحب ، الزواج ، الطفولة ، إعطاء العطاء ، الأكل والشرب ، العمل ، الحزن ، العقل والشعور ، الألم ، الجمال والسرور ، حتى الأشياء الأساسية مثل الملابس والمنزل.

كل ما قيل في عمل أدبي في شكل رواية تحتوي على قيمة أدبية عالية ، لذلك أصبح "النبي" أعلى دعم لنجاح خليل جبران في عالم الكتابة<sup>٥</sup>. احتوى الكتاب على تعاليم جبران حول الأخلاق في العلاقات بين البشر مهما كان دورهم وموقعهم<sup>٦</sup>. الرسالة الأخلاقية الواردة في الرواية لها دور مهم كمرشد جانبي في الحياة الاجتماعية.

<sup>٤</sup> أنور الجندي، من اعلام الفكر والادب، (السويس : دار القومية للطباعة و النشر، ١٩٦٤) ص ٤٩

<sup>٥</sup> Khalil Gibran, **Sang Nabi**, trj. Iwan Nurdaya Djafar, (Yogyakarta : Narasi Pustaka Promethea, 2017) hal. iv

<sup>٦</sup> Fuad Hassan, **Menapaki Jejak Khalil Gibran**, (Bandung : PT Dunia Pustaka Jaya, 2000) hal. 88

## ب. أسئلة البحث

صياغة المشكلة هي:

ما الاتجاهات الومانتية التي تتضمن في رواية النبي لجبران خليل جبران؟

## ت. الغرض من البحث

الغرض من صنع هذا الورق هو:

لنعرف الاتجاهات الومانتية التي تتضمن في رواية النبي لجبران خليل جبران.

## ث. معاني المصطلحات

قبل أن تركز الباحثة في النقاط من الموضوع المبحث، ارادت الباحثة بأن تبين

و تشرح معاني من المصطلحات التي يتضمنها هذا البحث، وهي ما يلي:

## ١. الرومانتيكية (الرومانسية)<sup>٧</sup>

الرومانتيكية Romanticism يرجع أصل الكلمة الى Roman الكلمة الفرنسية القديمة، التي كانت تعني في العصور الوسطى قصة المخاطرات.<sup>٨</sup> و من أن يبرز الخيال الإبداعي، وحب الطبيعة، والتعبير الذاتي.<sup>٩</sup> ثم تطور إلى القصص التي تحتوي على الحب. وتستمر هذه الرومانتيكية في النمو ولها معاني وأغراض أخرى، ليست ثابتة فقط على قصص الحب.

## ٢. الرواية

الرواية لغة أصلها من روى - يروي - رواية بمعنى القصة الطويلة.<sup>١٠</sup> أما الرواية اصطلاحاً فهي نثر طويل يروي سلسلة من الأحداث التي تتعلق بمحتوياتها بأشياء واقعية في سلوك البشر،<sup>١١</sup> مثال: أشياء الرومانتيكية، الاجتماعية، السياسية و غير ذلك.

<sup>٧</sup>الرومانتيكية او الرومانسية هما مصطلحان يشيران إلى معنى واحد ، وهو Romanticism. تستخدم الباحثة المصطلح الرومانتيكية في عنوان الرسالة. ولكن هناك بعض المراجع التي تميل إلى استخدام مصطلح الرومانسية. لذلك ، في هذه الرسالة ، ستكون هناك العديد من المصطلحين اللذين أستخدمهما.

<sup>٨</sup>محمد التونسي، المعجم المفصل في الادب، (بيروت : دار الكتابة العلمية، ١٩٩٩)، ص ٤٩٨

<sup>٩</sup>محمد التونسي، المعجم المفصل في الادب، ص ٤٩٨

<sup>١٠</sup>مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤) ص ٣٨٤

<sup>١١</sup>Wiyatmi, **Pengantar Kajian Sastra**, (Yogyakarta : Pustaka, 2008) hal.35

### ٣. رواية "النبي"

هو الرواية التي كتبها جبران خليل جبران عن الرجل اسمه المصطفى وإنه تعليم الناس في مكان يسمى Orphalese عن طبيعة الحياة.<sup>١٢</sup>

### ج. الدراسة السابقة

١. الأعمال الأدبية جبران خليل جبران قد تم بحثها على نطاق واسع من قبل. و لقد درس رواية النبي في المقال الذي قدّمته محمد زهدي بموضوع : روحية النبي. منهج البحث الذي استخدمه الباحث في كتابة هو التحليلية البنائية. و تاريخ الرسالة هو ديسمبر ٢٠١٨، و مجلد ٢ رقم ٢. يتكلم فيها عن القيم البنائية التي تركز فقط على النصي وشرح الباحث لكل فصل و فصل. مثل البناء في الفصل من الأطفال والآباء ، و بناء الزواج ، وغيرها.
٢. الثاني هناك المقال قدّمته فهد الدين فايز بموضوع : الجبرانية : بين الوجودية والرومانسية. منهج البحث الذي استخدمه الباحث في كتابة هذه البحث هو التحليلية. و تاريخ المقال هو يولي ٢٠١٥، و مجلد ١٥ رقم ٢. يتكلم فيها عن الكتاب والمفكرين الذين يستخدمون أفكار جبران التقليدية وأنماط

<sup>12</sup> Khalil Gibran, **Sang Nabi**, trj. Iwan Nurdaya Djafar, (Yogyakarta : Narasi Pustaka Promethea, 2017), hal. iv



الكلام التي تسمى الجبرانية. الأفكار جبران في الواقع فلسفية للغاية ويحتوي على العديد من المعاني، ولكن لأنه كتب بلغة شعرية جميلة ، فقد أعجب به كثير من الناس في النهاية<sup>13</sup> كما يتضمن تصورات جبران للمواضيع العالمية في الحياة ، بما في ذلك الحب.

بناء على المثال الاوالم في أعلاه ، وجدت الباحثة الفرق بين هذه الرسالة، يعن الاختلاف في الدراسة والنظرية ،على رغم أن يكون سواء من موضوع البحث ( رواية النبي). كان في هذه الرسالة تستخدم الباحثة النظرية الرومانتيكية الذي يناقش عن الشعور.

وبناء على المثال الثاني يتكلم عن الرومانتيكية ككل من الأعمال الأدبية التي كتبها جبران خليل جبران. كما نعرف أن جبران هو كاتب يلتزم بتدفق الرومانتيكي ، لذا يتكلم المقال أعلاه عن الجبرانية التي فيها ايضا الرومانتيكية. لكن في هذه الرسالة تتكلم عن الإعتجاهات الرومانتيكية التي تتضمن فقد في رواية النبي لجبران خليل جبران. كما قالت الباحثة في خلفية البحث أن رواية النبي هناك كلام الرومانتيكية كثير. لذا ستحدث الباحثة عن الحب بشكل عام، الحب العمل، الحب الشريك،

---

<sup>13</sup> Fahrudin Faiz, **Gibranisme : Antara Eksistensialisme dan Romantisme**, Vol.15 No.2, Refleksi, 2015, hal. 183

حب بني البشر، و غير ذلك. و ستستخدم الباحثة منهج التحليل الوصفي لمناقشة هذا كلام الرومانتيكية.



## الباب الثاني

### لمحة عامة عن الرومانتيكية

#### أ. تاريخ مذهب الرومانتيكية

يأتي الرومانتيكية من كلمة "Romans" وهي لغة أو لهجة الفرنسي في العصور الوسطى (١٨٠٠-١٨٥٥).<sup>١</sup> تُعدّ الرومانسيّة من أكثر المصطلحات التي أثارت جدلاً واسعاً بين نقاد الأدب ودارسيه في تعريفها بشكلٍ محدّد ودقيق؛ وذلك لانتساع المعنى الذي تشير إليه كلمة (الرومانسيّة) كمصطلح ذي مفهوم محدّد في النقد الأدبي.<sup>٢</sup> كانت إنكلترا أول مكان أصبح فيه المصطلح مألوفاً وواسع الانتشار، فقد ارتبط المصطلح أول الأمر بقصص الخيال القديمة، وحكايات الفروسية، والمغامرات والحب، ممّ يميّز بالعواطف الجامحة، وعدم الاحتمال والمبالغة واللا واقعية. وباختصار نقف على النقيض من نظرة رزينة معقولة إلى الحياة.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> Nita Widiati Efsa, **Manifestasi Ideologi Romantik Dalam Puisi-puisi Aceh Zamzam Noor**, Litera, Volume 14, nomor 1, April 2015. Hal. 188

<sup>٢</sup> نعم عاصم عثمان، الرومانسية : بحث في المصطلح و تاريخه و مذهبها الفكرية، (المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية العتبة العباسية المقدسة، ٢٠١٧ م) ص ١٤

<sup>٣</sup> نعم عاصم عثمان، الرومانسية : بحث في المصطلح و تاريخه و مذهبها الفكرية، ص ١٩

ويرى بعض الباحثين أنّ كلمة (رومانسيّة) ترجع في الأصل إلى كلمة ( Roman ) وهي كلمة فرنسيّة قديمة كانت تدلّ في العصور الوسطى على قصّة من قصص المخاطرات شعراً ونثراً، وكانت تُكتب أحياناً ( Romant ) ، وانتقلت إلى اللغة الانكليزيّة في شكل (Romaunt) ، ثم نُسب إليها في الانكليزيّة (Romantic) ، وهي صفة تدلّ على ما يُنسب إلى قصص المخاطرات، أو ما يثير في النفس خصائصها وما يتّصل بها.<sup>٤</sup>

و لا جدال في أن الطور الرومانسي، يوجه عام، يسجل تأخراً في مفهوم المذهب الأدبي و قانون الجمال.<sup>٥</sup> تُعدّ الرّومانسية من أكثر المصطلحات التي أثارت جدل واسعاً عند نقاد الأدب ودارسيه في تعريفها على وجه التحديد والدقة، وذلك لتساع المعنى الذي تدور عليه كتولمة الرّومانسية كتومصطلح ذي مفهوم محدد في النّقْد الدي.<sup>٦</sup>

الرومانتيكية (الرومانسية) هي حركة فنية وأدبية وفكرية نشأت في فرنسا في نهاية القرن الثامن عشر. إن الفترة التي أعقبت الثورة الفرنسية سابقاً كرسّت في فرنسا المذهب الكلاسيكي الجديد في الأدب والفن. ثم شكّلت جسراً للتواصل الثقافي بين

<sup>٤</sup> نعم عاصم عثمان، الرومانسية: بحث في المصطلح وتاريخه ومذاهبه الفكرية، ص ١٨  
<sup>٥</sup> فيليب فان تيغيم، المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا، ترجمة: فريد انطونوس، (بيروت: منغورات عويجات، ١٩٨٣)، ص ١٧٧

<sup>٦</sup> أسامة خليل عبد الحافظ، التيار الرومانسي في الشعر العربي الحديث، ٢٠٠٩، ص ١٧

فرنسا وأوروبا ، وظهور الرومانسية في أدبها بالذات في المرحلة المبكرة من تاريخ الرومانسية الفرنسية.<sup>٧</sup>

وهي سرعان ما انتشرت في بلدان أوروبية أخرى ، وخاصة بريطانيا وألمانيا وإسبانيا. كان ظهور هذه المدرسة بمثابة رد فعل على الثورة الصناعية التي عارضت تدفق الكلاسيكية. الرومانتيكية هي مظاهر أنها تريد الابتعاد عن قواعد النبلاء التي تقيد حرية التعبير (الكلاسيكية). و تتجلى هذا مذهب في الفن المرئي والموسيقى والأدب.

كانت المبادئ الأدبية للرومانتيكية معارضة للمثل الجمالية و الأسلوبية للمدرسة الكلاسيكية.<sup>٨</sup> الرومانتيكية حركة تكترم ما رفضته الكلاسيكية. الكلاسيكية هي انتظام العقل كمال في اعتدال، الرومانسية هي اضطراب الخيال، هياج الشطط موجة عمياء من الغرور الأدبي.<sup>٩</sup>

لا يعتمد الرومانتيكية على وقائع تاريخية بل يوغل في الخيال بالكامل<sup>١٠</sup>. هذا التدفق يشجع الناس على العيش بمشاعرهم من خلال التقدير الحسي والثقة الحدس

<sup>٧</sup> زينبات بيطار، الاستشراق في الفن الرومانسي الفرنسي، (الكويت : عامر العرفة، ١٩٩٨) ص ٨٦

<sup>٨</sup> فيكتور هيغو، مقدمة كروميل : بيان الرومانتيكية، (دمشق : دار الينابيع، ١٩٩٤) ص ١٢

<sup>٩</sup> نغم عاصم عثمان، الرومانسية، ص ١٤

<sup>١٠</sup> مارشال براون Marshall Brown الرومانسية، ترجم من " The Cambridge History of

"Literary Criticism – Volume 5 : Romanticism"، (القاهرة : مركز القوي للترجمة، ٢٠١٦) ص ٧

أكثر من العقل. تتطلب هذه الرومانتيكية أن يستخدم الكاتب الحدس كثيرًا. ويرتبط التدفق الرومانسي عادة بمشاكل الحب لأن هذه المشكلة تثير بالفعل العاطفة و الشعور. وكان الحب بالنسبة له مطابقاً للفن.<sup>١١</sup> حتى النزعة العطفية بمعنى الرومانسية قد تبدو أحياناً في ثوب "الحب".<sup>١٢</sup> كاد يكون الحب أعظم عامل في هذه الحياة، فهو لا يقتصر على الحب المتعارف و المتداول بين الناس، بل يتعدى ذلك.<sup>١٣</sup>

الحقيقة الرومانتيكية أيضاً تقوم على تمجيد العواطف الانسانية وتعلي من شأن مشاعر الانسان بكل ما تحمله من تنوع وتناقضات، خوف وهلع، رعب وألم وحب وشوق ونرجسية و إبح لذلك. ولكن لأن الحب هو الشعور الأكثر إثارة للاهتمام على الإطلاق، فإن هذه الرومانسية تدريجياً تعاني من تضيق المعنى. ثم تفسير الأدب الرومانتيكي أخيراً على أنه نوع أدبي احتوى على رومانسية جميلة ومليئة بالكلمات المسكرة.

يمكننا أن نذهب أبعد من ذلك ونقول إن الرومانتيكية تعني أكثر من مجرد تيار أدبي وفني، ولكن طريقة جديدة للتفكير والشعور والمعيشة أثرت بعمق على جميع مجالات الحياة. مثل تأثير كبير على التاريخ والتعليم والعلوم الطبيعية.

<sup>١١</sup> إيزايا برلين، جذور الرومانتيكية، (لبنان: جداول، ٢٠١٢) ص ١٠٨

<sup>١٢</sup> هارون يحيى، الومانيسية: سلاح بيد الشيطان، ص ١٣

<sup>١٣</sup> عمر رضا كجالة، الحب: برهان، (سورية: مؤسسة الرسالة، ١٩٧٨) ص ٥

## ب. الرومانتيكية في الأدب

يكون الشيء رومانسيًا عندما يكون عجيبيًا أكثر لكونه محتملاً، أو بعبارة أخرى عندما يخالف المؤلف في سياق السبب والنتيجة حبًا بالمغامرة.<sup>١٤</sup>

النص الأدبي هو نتاج شخص معين أو شخص معين في مجتمع معين وثقافة معينة في وقت معين.<sup>١٥</sup> يظهر عصر الرومانسية تطورًا فنيًا وحبًا للإنسان. الرومانتيكية تحمل الكاتب إلى جو رومانسي ينتج عمل الأدب تثير شغفًا بالمشاعر، للكاتب والقراء. العمل من الكاتب يتسللون من خلال لغة غير عامة أو ليس لغة يومية. يؤثر مذهب الرومانسية أكثر من ذلك بقليل على محتوى ومعنى كل عمل الأدب تم إنشاؤه، سواء في مجمله أو في جوهره.

تعطي هذه الرومانتيكية الأولوية للمشاعر، حيث يتعين على الكاتب استخدام الكثير من الخدس، وإعطاء الأولوية للغة التي يمكن أن تسبب شعورًا بالطيران في عالم الأحلام الجميل. يخلق المؤلف تعبيرات فريدة تلمس بحيث تتم كتابة الأشياء، كما لو كانت تخفيف حقيقي وعاطفي. حتى العديد من الكتاب الذين يستنشقون دموع المتذوقين الأدبيين بسبب شعوره بالرومانتيكية في عمله.

<sup>١٤</sup> نغم عاصم عثمان، الرومانسية، ص ١٤

<sup>١٥</sup> Manshur, *Teori Sastra Marxis dan Aplikasinya, Bahasa dan Seni*, Volume 40, Nomor 1, Februari 2012, hal. 125

فتوى الحب لجبران خليل جبران كمثل على العلاقة بين الأدب والرومانتيكية و هو في الجملة "عش بلا حب مثل شجرة بلا أزهار وفاكهة" و كلمة من احد روايته " خلال شبائي ، أصبح الحب أستاذي، عندما يكون عمري بما فيه الكفاية سوف يكون الحب مساعدي، وفي الأيام الخوالي، سوف يصبح الحب أضوائي".<sup>١٦</sup>

في الجملة أعلاه ، اراد جبران أن يحمل القراء لتصور كيف وصف الحب وفقا للأحداث الطبيعية. هذا يثبت أن الحب مهم جداً في الحياة ، حيث لن تكون الأشجار كاملة بدون أزهار أو ثمار. فالحب موجود ليكمل الحياة.

لقد دعا الشيخ مولانا جلال الدين الرومي الى الحب و العاطفة دعوة سافرة وذكر عجائبة وتصرفاته في بسط وتفصيل، فقال : إن الحب يحول المرّ حلوا، والترب تبرا، والكدار صفاء، والألم شفاء، والسجن روضة، والسقم نعمة، و القهر رحمة، و هو الذي يلين الحديد، و يذيب الحجر، و يبعث الميت، و ينفخ فيه الحياة، و يسود العبد.<sup>١٧</sup>

<sup>16</sup> Gibran Khalil Gibran, **The Treasured Writings of Khalil Gibran**, trj. Sir Fateh Alwany, (Yogyakarta : Saujana Jogjakarta, 2004) hal. 15

<sup>١٧</sup> أبو الحسن علي الحسيني الندوي، **نظرات في الأدب**، (العربي : دار البشر، ١٩٩٠) ص ٩٢



كل منا في حاجة إلى الاعتقاد أننا محبوبون و محبون.<sup>١٨</sup> الحب يرافق دائماً الحياة من الطفولة إلى الشيخوخة. في بعض الأحيان يعلمنا الحب كثيراً أنه يشبه الاستاذ. مثل الحب يعلم عن الصبر والإخلاص. و الحب كمساعدة بمعنى يساعد في يجعل الحياة السلام بكرام الآخر او حب العمل لكي نعمل بدون شكوى.

وقد ولدت الرومانتيكية العديد من الأعمال الأدبية على نطاق العالم مثل "Romeo and Juliet" لوليام شكسبير (Shakespeare) ، أو "Les Misarables" ليفكتور هوغو (Victor Hugo). و الأمثلة على الأعمال الأدبية في إندونيسيا ؛ "Siti Nurbaya" لمراح رسلي، "Hilanglah Si Anak Hilang" لنازيا جامين ، أو "Dewi Rimba" لنور سوتان إسكندر.

### ت. خصائص الرومانتيكية

إن مصير مولد الرومانسية بوصفها منظومة "استيتيكية" - فلسفية قد ارتبط بصورة متوازية تاريخياً مع مولد التصورات الجديدة عن الشوق بصفته عالماً منفرداً تحكمة قوانين و مفاهيم خاصة به.<sup>١٩</sup> الخصائص هي على النحو التالي:

<sup>١٨</sup>ديباك شوبرا، الطريق إلى الحب، ترجمة: محمد ياسر حسكي ومنال الخطيب، (بيروي: دار الخيال،

٢٠١٧) ص ٩

<sup>١٩</sup>د. زينات بيطار، الاستشراق في الفن الرومانسي الفرنسي، (الكويت: عامر المعرفة، ١٩٩٨) ص ٨٥

## ١. العودة إلى الطبيعة

و ما هو جواهرى فى وجود الانسان هو انه قد نفلت من المملكة الحيوانية، من التكيف العرزي، لقد تجاوز الطبيعة بالرغم من أنه لم يتركها اطلاقا، إنه جزء منها و مع هذا لما كان قد ابتعد عن الطبيعة.<sup>٢٠</sup>

جان جاك روسو Jean Jacques Rousseau (١٧١٢-١٧٧٨) الفيلسوف الفرنسى الذى يرى كل ما هو قريب من الطبيعة ونقيًا ، جميلًا وجيدًا ، يمكن رؤيته أو الإحساس به أو سماعه العودة إلى الطبيعة. الرومانتيكية تمسك شعار أن الطبيعة هي شيء يدعم ويحدد المزاج البشرى. يميل هذا المذهب إلى وصف جمال الطبيعة والزهور والأنهار والنباتات والجبال والأوراق والأقمار.<sup>٢١</sup> توهم رؤية اللامحدود خلال مسار الطبيعة ذاتها، بدل أن يكون فى معزل عن ذلك المسار.<sup>٢٢</sup>

و اساس هذا الموضوع أن الحياة الانسانية كالحياة الطبيعة تسير على قانون الترقى و الاستحالة سواء فى ذلك جانبها العلمى و الفنى.<sup>٢٣</sup>

## ٢. المزاجية

<sup>٢٠</sup> أريك فروم، فن الحب، ترجمة: مجاهد عبدالمنعم مجاهد، (بيروت: دار العودة، ٢٠٠٠) ص ١٩

<sup>٢١</sup> Sukran Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern*, (Jakarta : Rajawali Press, 2009), hal. 165

<sup>٢٢</sup> نعم عاصم عثمان، الرومانسية، ص ١٤

<sup>٢٣</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الادبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤) ص ٣٩

يؤكد بعض المؤلفين على الكتابة في الأدب بحيث تصبح القصة أكثر حيوية وإثارة للاهتمام. لأنه إذا كان يغطي جانبًا واحدًا فقط مثل السعادة ، فلن يكون العمل الأدبي مثيلاً للاهتمام. هناك أيضًا العديد من الكتاب الذين يصفون حزن الحب التعيس ، معاناة الحياة وما إلى ذلك.

### ٣. العاطفية

أول ما أشير إليه أن كلمة emotion الإنجليزية، ثم تفسرها كلمة sentiment و هذه معناها العطفية.<sup>٢٤</sup>

تنشأ هذه المشاعر عندما يكون التعبير العاطفي مفرطًا وغير مناسب. إذا تم نقل السعادة والجمال ، يتم رسم السعادة والجمال بشكل مثالي. إذا تم عرض الحزن ، فإن الكتاب الرومانسيين يجهلون دموع القارئ. بسبب هذا التدفق الرومانسي غالبًا ما يرتبط بالعاطفية.<sup>٢٥</sup> ولكن لن يقال عن العاطفية إذا كان مجتمع القراء لا يزال يعتبرها معقولة وطبيعية ومتوازنة.

<sup>٢٤</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي ، ص ١٨١

<sup>25</sup> Sukran Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern*, hal. 165

فالكلام عن الريح و الحب والحزن والاعجاب او تحليلها لا يوقظ فينا حبا او حزنا إلا إذا كانت نفوسنا معدة لشيء منا تجارب زاولناها.<sup>٢٦</sup> ليس هناك عدد قليل من الكتاب الذين يصبوا تجارب حياته في عمله ، وذلك بهدف جعل القارئ يشعر بأنه متورط عاطفي يشعر الكاتب.

#### ٤. الفردية

لولادة الدراما الرومانتيكية التي أعلن هيغو مبادئها في مقدمة عام ١٨٢٧ حيث كانت الكلاسيكية قد نضبت تماما أسام حيوية الأدب الجديد واندفاعه مع نمو النزعة الفردية individualisme ليخاطب في الإنسان شعوره وإحساسه قبل عقله.<sup>٢٧</sup>

يميل الكتاب الرومانسيون إلى الهروب إلى مشاعرهم وأحلامهم. ولا قلة منهم ينفرون أنفسهم لأستكشاف المشاعر التي يريدون أن يصبوا في الأعمال الأدبية.

غرض الرومانسية الوحيد هو الحقيقة الفردية، أي أسرار طبيعة الكاتب الخاصة، وأن أول واجبات الكاتب أن يكون نفسه بكل ما في هذه الكلمة من معنى.<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٦</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الادبي ، ص ٢١٠

<sup>٢٧</sup> فيكتور هيغو، مقدمة كروميل : بيان الرومنتيكية ، ص ١٩

<sup>٢٨</sup> فيليب فان تيغيم، المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا ، ص ٢٠١

## ٥. الغريبة

في قاموس الأدب ، الغرابة هي العزلة ، التفرد ، عدم الإلمام التي تحتوي على جاذبية مميزة. يتعلق هذا الغرابة بالخصائص والتفرد الموجود في الشخصيات والشخصيات والأخايد والموضوعات وما إلى ذلك. الحركة جميعاً تمتلئ بمدح الجهل، وبأولئك الذين مازالوا ينعمون بمزاياها التي لا يمكن تقديرها، المتوحش، الريفى، وقبلهم جميعاً الطفل.<sup>٢٩</sup>

## ث. الهدف من الرومانتيكية

الهدف الأوّل من المذهب الرومانسي هو أن يلمس القراء عواطفهم.<sup>٣٠</sup> رغم أنه في البداية تم إنشاؤه لمعارضة المدرسة الكلاسيكية وحرية التعبير. كتب 'شكرا كامل' في كتابه، أن الهدف الأول من الرومانتيكية بحيث يكون القارئ قادرًا على لمسها وتهدئته من خلال عواطفه ، بحيث يتم ترتيب أي اضطراب قائم أو صراع يتم تسليط الضوء عليه بشكل كبير وشامل.<sup>٣١</sup>

<sup>٢٩</sup> نعم عاصم عثمان، الرومانسية، ص ١٤

<sup>٣٠</sup> Nita Widiati Efsa, **Manifestasi Ideologi Romantik Dalam Puisi-puisi Aceh Zamzam Noor**, Litera, Volume 14, nomor 1, April 2015. Hal. 188

<sup>٣١</sup> Sukran Kamil, **Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern**, hal.165

## ج. موضوعات الرومانتيكية

كان موضوعات الرومانتيكية كثيرة، منها :

١. يشمل كل شيء عن الحب

الحب موضوع شائع و قديم قدم دراسة الانسان نفسه. فالحب استثارة الشعر و الموسيقى أكثر من استثارته للبحث العلمي. إن الحب يزود الفرد بطاقة عالية في وجوده المستقل، و يربطه بتيار من العلاقات الانفعالية مع شخص آخر.<sup>٣٢</sup>

إن القول بأن الحب نزوع يشير الى الكل و ليس الى واحد لا يتضمن على أية حال الفكرة التي تذهب الى أنه لا توجد فروق بين الانواع المختلفة للحب التي تعتمد على نوع الموضوع الذي يجب.<sup>٣٣</sup>

ويقسم الدارسون الحب الى خمسة انواع رئيسية:<sup>٣٤</sup>

● الحب الإلهي Agape Love

● الصداقة Friendship

<sup>٣٢</sup> فارس كمال نظمي، الحب الرومانسي بين الفلسفة و علم النفس، (اريل : دار نارس للطباعة و النشر، ٢٠٠٧) ص ١٥

<sup>٣٣</sup> أريك فروم، فن الحب، ترجمة : مجاهد عبد المنعم مجاهد، ص ٤٧

<sup>٣٤</sup> سمير سواني، سالوني عن الحب و الرومانسية، (القاهرة : جميع الحقوق محفوظة للناشر، ٢٠١٥) ص

● الحب الزوجي Marriage Love

● حب النفس Self Love

● الحب الجنسي Erotic Love

٢. الألم والبؤس والمعاناة

ليس هناك عدد قليل من كتاب الرومانسية يستخدمون موضوع الألم والبؤس والمعاناة في عمله. لأنه إلى جانب الحب ، فإن الشيء الآخر الذي يمس القلب هو الألم والبؤس والمعاناة.

العواطف الألمية *painful emotion* و هي التي تثير آلام القراء و تشعرهم بما ينغص حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السخط واليأس و الظلم و نحوها لأن وطيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.<sup>٣٥</sup>

على سبيل المثال في قصيدة أبي القاسم السيادي ، كيف وصف مرارة وبؤس

العيش في هذا العالم. تقرأ الآية:<sup>٣٦</sup>

<sup>٣٥</sup> أحمد الشايب، اصول الادبي ، ص ١٨٣

<sup>٣٦</sup> Akhmad Muzakki, **Teori Sastra Arab**, (Malang : UIN Maliki Press, 2011) hal.

يا صميم الحياة كم انا في الدن  
يا غريب أشقى بغريت نفسي  
في وجود مكبل بقيود  
تائه في ظلام شك ونحس  
فاحتضنى وضمنى لك بالما  
ضى فهذا الوجود علة يأسى

٣. أماكن غريبة وغير عادية

الفن كان على ظمأ الى الحرية، و اذا كان قد وضع فيها بعد قوانين لنفسه.<sup>٣٧</sup>  
لذلك كما هو مكتوب أعلاه، أن الرومانسية ليست جامدة مثل الذهب  
الكلاسيكية التي تطبق القواعد. الرومانسية تميل إلى أن تكون غريبة أو مختلفة.  
هذا التدفق يحرر الكاتب للتعبير عن أفكاره ، رغم أنه غريب.



## الباب الثالث

### منهج البحث

اسم خليل جبران ليس غريباً على أي أذن بشرية. الجميع يعرف بالفعل عظمة ،  
الذهول ، الجلالة ، والوضوح ، وعمق كتاباته.<sup>1</sup> ورواية النبي لجبران مثيرة للاهتمام  
لادراسة لأن هذه الرواية تحتوي على العديد من عناصر الرومانسية ، لكن لم يتم  
دراستها باستخدام النظرية الرومانسية. ولاستكشاف مشاكل هذه الكتابة ،  
تستخدم المؤلفة منهج البحث التحليلي الوصفي.

منهج البحث تحليلية وصفية هو تهدف طريقة البحث هذه إلى تقديم وصف  
بشكل منهجي وواقعي ودقيق،<sup>2</sup> ثم تحليل بمعنى معين في الأعمال الأدبية قيد الدراسة.

#### أ. نوع البحث

تأتي كلمة "المنهجية" من الكلمة اليونانية "methodologia" يعني "تقنية" أو  
"إجراء".<sup>3</sup> وهذا تعني وسيلة فيما يتعلق بالجهود العلمية ، وطريقة إثارة مشكلة العمل  
لاستكشاف الكائن الذي هو هدف العلم ذي الصلة ، وبالتالي يصبح الكائن محلولة.

<sup>1</sup> Gibran Khalil Gibran, **The Treasured Writings of Khalil Gibran**, trj. Sir Fateh Alwany, (Yogyakarta : Saujana Jogjakarta, 2004) hal. 5

<sup>2</sup> Suryana, **Metode Penelitian : Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif** (Universitas Pendidikan Indonesia) hal. 18

يتصل الحديث بمنهج البحث و فلسفة العلوم بموضوع يتعالج في كتب الفلسفة بيان الصلة بين العلوم الفلسفة اليونانية، فقد كانت الصلة وطيدة بينها فالعلوم عند اليونانية هي جزء من الفلسفة، ثم استقلت العلوم شيئاً فشيئاً لا سيما في العصر الحديث، ولكن ظلت هناك علاقة رابطة بينهما إذا غنيت الفلسفة بالتعرف على مناهج العلوم، او علم المناهج، و هو علم الباحث في الطرق المستخدمة في العلوم لوصول الى الحقيقة.<sup>٤</sup>

احتاج بالمنهج او طريقة تأليف أجزاء الرواية او الكتاب او المقال معا في نظام صحيح و متناسب. ° المهم جدا هو منهج في الكتابة لجعل النص موجه وتحقيق أهدافه. بشكل عام ، يتم تعريف طرق البحث على أنها طرق علمية للحصول على البيانات ذات الأغراض والاستخدامات المحددة.<sup>٦</sup> يتم هذا النشاط العلمي على مراحل تبدأ بتحديد المواضيع وجمع البيانات وتحليل البيانات. بحيث حصلت في وقت لاحق على فهم وفهم موضوع معين ، أعراض أو قضية.<sup>٧</sup>

<sup>3</sup> J.R. Raco, **Metode Penelitian Kualitatif ; Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya**, (Jakarta : PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010), hal. 1

<sup>٤</sup> مصطفى حلمي ، **مناهج البحث في العلوم الانسانية** ، ( بيروت : دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٥ ) ص

° أحمد الشايب ، **أصول النقد الادبي** ، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤) ص ٢٥٣

<sup>6</sup> Sugiyono, **Metode Penelitian Pendidikan**, (Bandung : Alfabeta, 2015), hal. 3

<sup>7</sup> J.R. Raco, **Metode Penelitian Kualitatif ; Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya** hal.3

تعتمد طرق البحث الأدبية التي اختارها الباحثون على اعتبار شكل ومحتوى وطبيعة الأدب موضوع الدراسة. يستخدم هذا البحث طريقة الوصفي. الطريقة الوصفية هي طريقة لوصف البيانات كما هي وفقاً للواقع المتاح ، ولا حاجة لإضافة أشياء أخرى. بمعنى آخر ، يتم استخدام هذه الطريقة لوصف حالة الكائن قيد الدراسة ثم وصفها بأشياء تكون مركز الاهتمام.

في هذا البحث ، تعد البيانات عملاً أدبياً على شكل رواية بعنوان "النبي" للمخرج جبران خليل جبران. السبب هو ، أولاً ، جبران خليل جبران هو شاعر معروف تعكس أعماله عوالم الثقافات الشرقية والغربية. أعماله الرمزية محبوبة من قبل مجموعات مختلفة.<sup>8</sup> ثانياً ، رواية "النبي" هي أعظم إنجاز لجبران. تحكي هذه الرواية أيضاً عن حول معنى الوجود الإنساني الذي يستحق أن يكون فكرة عن السياسة والفضيلة.<sup>9</sup>

### ب. تركيز من البحث

التركيز من هذا البحث هو النص. يتضمن النص هنا رواية "النبي" لجبران خليل جبران الخاصة، ومراجع مثل الكتب وملفات pdf-pdf ، والمجلات المتعلقة بالمناقشة في البحث. فالنص وفق مفهوم التناص بلا حدود. إنه حيوي ديناميكي متجدد متغير

<sup>8</sup> Ready Susanto, **100 Tokoh Abad ke-20 Paling Berpengaruh**, (Bandung : Nuansa Cendekia, 2013), hal. 126

<sup>9</sup> Fuad Hassan, **Menapaki Jejak Khalil Gibran**, (Bandung : PT Dunia Pustaka Jaya, 2000) hal. 88

من خلال تشابكاته مع النصوص الأخرى. فالنص لا تحده قراءة واحدة ولا ينطوي على دلالة واحدة ووحيدة.<sup>١٠</sup> لذا النص يلعب دورا هاما في عملية صنع هذه رسالة الرومانتيكية.

### أ. طريقة استرجاع البيانات

على أساس التركيز البحث هو النص ، ثم طريق جمع البيانات التي تفعلها الباحثة هي تقنيات دراسة المكتبة. هذه دراسة المكتبة هي وسيلة لجمع البيانات البحثية في شكل وثائق. بما في ذلك الكتب والمجلات وغيرها في شكل كتابي.

كان النص لا يكتمل إلا بقراءته.<sup>١١</sup> لذلك ، تجمع الباحثة النصوص ، ثم تقرأ حسب الحاجة لتحديد ما إذا كانت النصوص مرتبطة بالمناقشة في هذه الرسالة.

كان النص لا يكتمل إلا بقراءته.<sup>١٢</sup> لذلك ، تجمع الباحثة النصوص ، ثم تقرأ حسب الحاجة لتحديد ما إذا كانت النصوص مرتبطة بالمناقشة في هذه الرسالة.

<sup>١٠</sup>شكري عزيز الماضي، في نظرية الادب، (بيروت : دار المنتخب العربي، ١٩٩٣) ص ٢٠٢

<sup>١١</sup>شكري عزيز الماضي، في نظرية الادب، ص ٢٠٢

<sup>١٢</sup>شكري عزيز الماضي، في نظرية الادب، ص ٢٠٢

وأخيرًا ، بعد جمع جميع البيانات ، تحليل الباحثة البيانات على أنها بيانات دقيقة لهذه الدراسة استنادًا إلى موضوع البحث ، بحيث تكون جميع البيانات مستدامة. مثل بعض النصوص عن الرومانسية والمدرسة الأدبية ونظرية النقد الأدبي والعديد من الكتب عن خليل جبران وما إلى ذلك.

ثم هناك أيضًا بعض البيانات غير الدقيقة التي يجب التخلص منها. مثل البيانات التي لا علاقة لها بالبحث ، والبيانات التي ليس لها مراجع دقيقة.



## الباب الرابع

### تحليل الرومانتيكية في رواية "النبي"

#### أ. لمحة عامة عن المؤلف و الرواية

جبران خليل جبران (١٦٨٥- ١٧٣٢) كاتب مسرحي وشاعر مهجري أصله من لبنان. كان عميد الادباء في الولايات المتحدة ومؤسس الرابطة القلمية في نيويورك عام ١٩٢٠. اتصفت كتابته بالعدالة والحرية والثورة على التقاليد. واستطاع أن يتميز بأسلوب خاص يجمع بين الحرارة الوجدانية والتأثير الخطابي. من كتبه "أرواح وأشباح" و "الأجنحة المتكسرة" و "عرائس المروج" و هذا الكتاب من الشعر المنثور. ويعتبر كتابه "النبي" الذي كتبه بالإنكليزية أفضل كتبه.<sup>١</sup>

كتب جبران رواية النبي عند هاجر إلى امريكا. ولذلك كتبه باللغة الإنكليزية، و أصدره عام ١٩٢٣. لكن جبران كان يكتب فيه منذ ايام شبابه، و يرصف فيه ما يعنّ على خاطرة.<sup>٢</sup> تحدث جبران ذات مرة عن مخطوطة رواية "النبي"، "أعتقد، لم أكن موجوداً من دون "النبي" منذ تخيلي لأول مرة أن الكتاب عاد إلى لبنان، لقد كان

<sup>١</sup> محمد التونسي، المعجم المفصل في الادب، (بيروت: دار الكتابة العلمية، ١٩٩٩) ص ٣٠٩

<sup>٢</sup> محمد التونسي، المعجم المفصل في الادب، ص ٨٤٨

هذا نصف حياتي. لقد احتفظت بهذه المخطوطة لمدة أربع سنوات قبل أخيراً تسليمها للناشر. أريد أن أتأكد من أن كل كلمة هي أفضل ما أعطيتها.<sup>٣</sup> رواية النبي هي واحدة من الأعمال الأدبية التي يمكن استخدامها كوسيلة لاستكشاف قيم الحياة البشرية بتعمق أكبر.<sup>٤</sup> لأن توافدت عليه أسئلة الناس من طبقات مختلفة، وكان يردّ على كل سؤال بحكم ومواعظ غاية في السمو والمثالية. ولم يترك جانبا من الحياة كالعقل، والعاطفة، والفراح، والحزان، والبيع، والشراء.<sup>٥</sup>

### ب. الحب الحقيقي في نظرة جبران

كل الانسان فطبعاً يشعرون الجميع بالحب ، لأنه من أجل الحياة ، بالإضافة إلى الاحتياجات الأساسية ، فإن أهم عنصر هو الحب. حب الله هو الأهم. ثم الحب لنفس وتحب لإخوان من بني البشر. حب الله هو شكل نحن ممتنون لما قدم في هذه الحياة. والحب لنفس يعني رعاية الذات الجسدية والروحية وعدم تلويثها بأشياء سيئة.

<sup>3</sup> Khalil Gibran, **Sang Nabi**, trj. Iwan Nurdaya Djafar, (Yogyakarta : Narasi Pustaka Promethea, 2017 ) hal. iv

<sup>4</sup> Muhammad Zuhdi, **Spiritualitas Sang Nabi ; Analisis Nilai Dekonstruksi**, Spiritualita, Vol. 2, No. 2, Desember 2018. Hal. 127

<sup>٥</sup> محمد التونجي، المعجم المفصل في الادب، ص ٨٤٩

ثم الحب لإخواننا البشر هو التزام حيث نعلم أنه من المستحيل أن نعيش وحده دون الحاجة للآخرين.

الحب أعظم قوة في العالم يلعب في القلب الإنسان، ويخضع لقوة غير منظورة، تقوده إلى حيث لم يكن راغباً. و الحب أنه تجمع وتمركز عواطف الإنسان و شعوره بميل و عطف و حنان على شخص وإحلاص وتضحية و ثبات.<sup>٦</sup> الحب عاطفة حقة وطبيعة حتمية و إرادة من الله تعالى، فحرام علينا أن نطعن الحب في الصميم و أن نطره جانباً، مجلين ونزيلة من الوجود، كأنه رذيلة و إثم كبير يرتكبه الإنسان.<sup>٧</sup>

في رواية "النبي" ، شرح جبران وجهة نظره عن طبيعة الحب من خلال الشخصية الرئيسية المسماة المصطفى. بالنسبة إلى جبران ، قد يثير الحب بعض الصعوبات ، لكننا مطالبون بعدم تجنب الحب. لأنه وفقاً له الحب كبير جدا. الحب قادر على إعطاء أي شيء بينما يكون قادراً على تدمير أي شيء. كما قال في كتابه :

<sup>٦</sup> عمر رضا كجالة، الحب : برهان، (سورية : مؤسسة الرسالة، ١٩٧٨) ص ٧

<sup>٧</sup> عمر رضا كجالة، الحب : برهان، ص ٢٢



" إذا أوماً الحب إليكم فاتبعوه، وإن كان وعر المسالك، زلق المنحدر. وإذا بسط عليكم جناحيه فأسلموا له القياد، وإن جرحكم سيفه المستوربين قواده. وإذا حدّثكم فصدّقه، وإن كان لصوته أن يعصف بأحلامكم كما تعصف ريح الشّمال بالبستان."<sup>٨</sup>

كل الكائنات الحية تحتاج إلى الحب. لكن في الاقتباس أعلاه ، يعطي جبران صورة للواقع الذي يجب أن نفهمه ، أن الحب ليس جميلاً دائماً. لأن الكثير من السعادة عندما يأتي الحب ، هذا الحب يمكن أن يعطي الحزن عندما يذهب الحب. ولكن الهدف الرئيسي في جبران الاقتباس هو دعوة البشر إلى عدم التوقف عن المحبة.

الحب يجعل البشر يجرؤون على المخاطرة الكبيرة من أجل الحب نفسه. الحب يعني تقديم التضحية ، وما تقوله التضحية هو أننا نتبادل شيئاً ذا قيمة للحصول على شيء آخر ذي قيمة. من الصعب القيام به ، ولكن مع الحب ، كل شيء قادر على فعله ، لأن الحب يمنح صاحب الحب قوة هائلة.

أعطى أيضاً سبب لماذا يجب أن يحب البشر ، كما في الاقتباس ، "كل هذا يفعلها الحب بكم كي تعرفوا أسرار قلوبكم وبهذه المعرفة تصبحون فلذة من قلب الوجودز."<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> جبران خليل جبران، النبي، ترجم: شروت مكاشه، (القاهرة: دار الشروق ، ٢٠٠)، ص ١٠

<sup>٩</sup> جبران خليل جبران، النبي، ترجم: شروت مكاشه ، ص ١١

وهذا هو ، كل من السرور والحزن اللذين يقدمهما الحب ، ويهدف إلى فهم مشاعرك الخاصة حتى تتمكن من فرز الأشياء التي تجعلك سعيدًا أو العكس. ومن خلال ذلك ، يحصل البشر على العديد من الذكريات أو الخبرات التي يطلق عليها جبران " فلذة من قلب الوجودز".

في الجوهر ، الكل يريد ذكريات جميلة وتجارب حب ، كما يتصور. كما لو أن الحب سيؤدي دائماً إلى الجمال. ولكن لا يزال البشر بحاجة إلى ذكريات وخبرات سيئة لاستخدامها كدروس من أجل مواصلة الحياة لتكون أفضل من ذي قبل فيما يتعلق بالحب المحب. لأن الحب الحقيقي في الحياة يمكن أن يأتي من أي مكان ولا يحصى.

### ت.الحب بين البشر

عبارة "لا يمكن أن يعيش بدون أشخاص آخرين" هي عبارة مشهورة. لأنه من الواضح أن هذا صحيح بالفعل. حتى لو كان لدى البشر ثروة وفيرة ، فإنهم ما زالوا بحاجة إلى الآخرين. هناك بعض الأشخاص الذين يتصرفون بطريقة ما ، والذين يعتبرونه جيداً لنفسه. ثم هذا الشخص بالتأكيد لا يحب البشر الآخرين. ثم إذا مات فمن يستحبه؟ من سيشتريه؟ من سيدفنه؟ ثم من نصلي من أجله؟ نعم ، من

المستحيل العيش بدون مساعدة من حولنا. لذلك ، هناك حاجة إلى حب الآخرين.  
مثل الاحترام المتبادل ، الرجاء المساعدة ، معرفة ما إذا كان هذا مؤملاً ، وما إلى ذلك.

لقد بدأنا حياتنا مع الثقة بالنقطتين ككلاهما، مغمورين بحبّ الأم و هحاطينببراءتنا الخاصة. لم يشكل الحب يوماً جدلاً لدين، بل كان على مرّ الوقت الأمر الوفير الذي لا ريب فيه. عندما تنظر إلى نفسك اليوم، هل ما زلت تستطيع قول تلك العبارتين التي كان يقدر على قولها كل رضيع لو إمتلك؟ أنا محبوب مماماً، و أنا محبّ مماماً.<sup>١٠</sup>

في رواية النبي ، معنى الحب للآخرين هو الحب اللاواعي. ولكن سوف تشعر بالحزن الشديد إذا فقدت. كما في الاقتباس ،

"وهكذا الحبُّ أبداً لا يعرف ما له من غورٍ إلا ساعة الفراق."<sup>١١</sup>

يتحدث هذه العبارة من قبل الأيتام الذين يشعرون بالحزن لأن المصطفى ، الشخصية الرئيسية في القصة ، ستعود قريباً إلى موطنه بعد سنوات من العيش هناك. سكان الأرض يحبون المصطفى مثل ولدهم. لكنهم لم يقلوا ذلك علانية من قبل. ولكن عندما حان الوقت للتخلي عن الشخصية ، فإنها تصبح حزينه.

<sup>١٠</sup>ديباك شوبرا، الطريق إلى الحب، ترجمة: محمد ياسر حسكي ومنال الخطيب، (بيروي: دار الخيال،

٢٠١٧) ص ٩

<sup>١١</sup>جيران خليل جبران، النبي، ص ٧

العبارة أعلاه هي أكثر الأشياء شيوعًا التي تحدث حتى عندما نفقد شيئًا لم يكن له معنى في الأصل ، ولكن عندما لا يوجد شيء حقيقي بعد الآن ، ثم يأتي الأسف ، فهذا شعور بالحب العميق لهذا الكائن. لذلك ، لنبداً في تقييم الأشياء الصغيرة من حولك حتى لا تندم على ذلك عندما تنتهي. مثل الطفل الذي فقد والديه. وذلك عندما أدرك كم كان يجب والديه أنه سيكون من الصعب العيش بدونها.

### ث. الحب للحياة والسعادة

الحياة هي أعظم هدية حصل عليها البشر. وكل إنسان يريد السعادة في حياتهم ، والتي لتحقيق ذلك ، يتطلب جهدًا وتضحية كبيرة. أساسًا ما يقال أن تحب الحياة إلا عندما يكون البشر سعداء. لكنها ليست بهذه السهولة. لأن البشر أنفسهم يعتقدونه. على سبيل المثال ، إذا كان البشر فقط لم يقارنوا أنفسهم بالآخرين ، فسيكونون سعداء. لأن أحد من مفاتيح السعادة في الحياة هو احترام الضعف.

الحب للحياة هو في الأساس حب نفس. كما قالت الباحثة "لم يقارنوا أنفسهم بالآخرين" ، هناك قليل من الناس يستطيع فعل ذلك ، لأنك عند النظر الى نفسك بصدق ترى عيوبًا تجعلك أقل من محبوب مأمًا، و أقل من محب على نحو مثالي. يبدو

هذا صحيحا بالنسبة لإليك في نواحي عديدة، لأن الحب المثالي يفترض ألا يكون من هذه العالم.<sup>١٢</sup>

وفي رواية النبي ، يشرح جبران بطريقة كاملة أن تحب الحياة هو حب العمل الذي نشاط روتيني في الحياة. كما قال :

" و حين تمضون في العمل تمارسون في الحق حب الحياة. وحب الحياة عن طريق العمل يتوغل بكم إلى أعماق أسرار الحياة.<sup>١٣</sup> وكل عمل جواء، إلا إذا امتزج بالحب، فإذا امتزج عملك بالحب فقد وصلت نفسك بنفسك، وبالنفس و بالله."<sup>١٤</sup>

هذه حقيقة عندما يجب شخص عمله ، ثم سيقضي معظم وقته في ذلك. وهذا هو المكان الذي سيجد فيه مجموعة متنوعة من السعادة. وعندما يكون سعيدا ، فهو لا يجب الحياة فحسب ، بل إنه "يعتز" أيضا بالحياة.

كان أحد أهداف الحياة هو نجاحا. الذي يعمل بسرور سوف يسعى بجدية لتحقيقه. النجاح يجعل الحياة البشرية سلسلة. إنه محترم حتى يكون له الأسبقية دائما. مع هذا النجاح كان قادرا على تحقيق إنجازات غير عادية أخرى. وهذا هو المقصود من " أعمق أسرار الحياة".

<sup>١٢</sup>ديباك شوبرا، الطريق إلى الحب، ص ٩

<sup>١٣</sup>جبران خليل جبران، النبي، ص ٢٦

<sup>١٤</sup>جبران خليل جبران، النبي، ص ٢٧

العمل هو التزام لتغطية نفقاتهم. بدون عمل ، يمكن القول إن الشخص لا يستمتع بالحياة ، مثل عدم القدرة على شراء الطعام أو الملابس التي تعد من الضروريات الأساسية للحياة. كما أنها تتعلق بحب نفسك بعدم تعذيب نفسك (الجوع). هذا هو كما ذكر "وصلت نفسك بنفسك".

عند العمل ، فطبعاً لا يمكننا الانفصال عن الآخرين. العلاقة مع الآخرين هي أحد العوامل التي يجيها شخص ما. على سبيل المثال ، إذا كنت تحب زميلاً أو الطريقة التي يقودها رئيسك في العمل في شركة ، فستشعر بالراحة تلقائياً في هذه الوظيفة.

الإسلام يعلم شعبه أن يحدد جميع أنشطته لأن الله سبحانه وتعالى. بما في ذلك العمل. إذا كان الرجل يعمل بجدية وبصدق القلب ، ثم يسعد الله. وعندما يحب الله ، ستعمل كل شؤونه بسلاسة. والعلاقة الطيبة مع الله سوف تجلب الأشياء الجيدة للبشر حتى أنه بالطبع سوف يحب الحياة. هذه العلاقة هي الأهم ، لأنه على الرغم من حدوث مشكلة أو مشكلتين في بعض الأحيان ، فإن الإنسان سوف يعيش دون أن يشتكي لأنه يعلم "لا يكلف الله نفساً إلا وسعها".<sup>١٥</sup>

ج. حب الزوجين

<sup>١٥</sup> القرآن، ثور البقرة، آية ٢٨٦

عندما نحب يمكننا أن نفعل أي شيء من أجل الحب الزوجين. على الرغم من أننا نضحي ، ما زلنا على استعداد. حب الزوجين هو واجب. عندما يتزوج شخصان ، فهذا يعني أنهما كانا قادرين على الوفاء بالتزامات الزوجين ويستحقان الحصول على الحقوق الموجودة في الأسرة. ولكي يقوموا بكل ذلك ، يجب أن يجربوا بعضهم البعض حتى تتم جميع الأنشطة المنزلية بإخلاص ومحبة.

الأزواج على أصناف : منهم النمط الرومانسي، و الحنون، و لا يخلو منهم البليد و الأشد منهم القاسي، و العنيف و الغليظ.<sup>١٦</sup> الحياة المنزلية ، رغم أنها مبنية على الحب ، لا تخلو بالضرورة من مشاكل. وتختلف هذه المشكلات المنزلية ، في بعض الأحيان توجد مشاكل صغيرة ، حتى بالنسبة للمشاكل الخطيرة التي يجب أن تنتهي في بعض الأحيان بالطلاق.

لتجنب الأشياء السيئة ، لذا اسمح لشريكك بإخلاص واحترام خصوصيته. كما قال في الرواية النبي عن حب الزوجين حياتك بشكل صحيح. لا أكثر ولا أقل.

" ليحبَّ أحدُ كما الآحر، ولكن لا تجعلاً من الحبِّ قيداً، بل إجعله مجراً مُتَدَفِّقاً بين شواطئ أرحكها. وليملاً أحدكما كأس رقيقه، و حذارٍ أن تشرباً من كأس

<sup>١٦</sup> خليفة المحرزي، طريقة للحب بين الزوجين، (دي: حقوق الطبع محفوظة للأسرة السعيدة للنشر و التوزيع، ٢٠١٠)، ص ٨

واحدة.<sup>١٧</sup> وليعط أحدكما الآخر من خُبزه، وحادار أن تجتمعا على رغيف واحد. غتيا وارقصا وامرحا معا، ولكن ليخل كل إلى سأنه. فإن أوتار القيثارة مشدودة على افتراق، وإن حَفَقَتْ جميعا بلحن واحد. ولِيَهَبْ كلُّ منكم قلبه لعشيرته، لكن دون أن يستأثر به، فليد الحياة وحدها أن تَسَعَ قَلْبَيْكُما. ولنتهضا متكافلين، لكن دون أن تتلاصقا، فإن أعمدة المعبد على انفصال تقوم، والسُنْدِيان والسَّرْو لا ينمو بعضها في ظلِّ بعض.<sup>١٨</sup>

ليُحِبَّ.... يقول جبران. نعم ، من المناسب أن نتزوج لأنهم يحب ، وثق ونفهم بعضنا البعض. لكن لدى كل شخص أسرار أو خصوصية لا يريد أن يخبرها بأي شخص ، بما في ذلك الأبناء. ثم يجب على الشريك ألا يحفر في السر حتى يحدد النزاعات المنزلية. لأن الاحترام هو المفتاح الرئيسي لحب قوي.

الحب يحتاج إلى مساحة حتى لا يشعر بالحنج. لأن الحب المفرط في بعض الأحيان سوف يصبح في الواقع عبئا على أحبائهم. يعطي جبران حتى صورة قطب قوي على الرغم من الوقوف بعيدا عن بعضها البعض ، حيث أن التعزيز الذي يجب الأزواج يجب أن يمنح مسافة قليلة عن بعضهم البعض.

<sup>١٧</sup> جبران خليل جبران، النبي، ص ١٤

<sup>١٨</sup> جبران خليل جبران، النبي ، ص ١٥



## الباب الخامس

### خاتمة

و في ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل و التوصيات التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية. ولعلت أن يعود على القارئ منفعة كثيرة.

### ١. النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة التي وجدتها الباحثة هي :

١. كان الاتجاهات الرومانتيكية في الرواية "النبي" لجبران خليل جبران ظهر على حب الحياة الساعدة و حب بين الناس.
٢. حب الحياة يميل إلى حب السعادة. لأن كل الكائنات الحية تحتاج إلى السعادة. ولتحقيق ذلك ، يقوم الناس بأنشطة بطرق وأهداف مختلفة مثل العمل. ولكن بالطبع المفتاح الرئيسي للسعادة في الحياة هو احترام الضعف و تكون ممتنين الى الله. بينما في الحياة الاجتماعية ، لتحقيق السعادة ، يجب علينا إقامة علاقات جيدة مع الكائنات الحية الأخرى.
٣. و حب بين الناس في الرواية "النبي" هو عن حول تشجيع الحب لو كان مؤملاً. هناك أيضًا بيان حول عمق حب الشخص لشيء سيشعر به عندما يحدث الانفصال. لذا لا تضع ما هو موجود حتى لا تندم عليه لاحقًا. حب الناس أيضا حب الأزواج و قال جبران في هذه الرواية ان الجميع بحاجة إلى الخصوصية ، والتي لا يمكن ذكرها حتى الأزواج.

## ب.التوصيات

و في آخر هذه الرسالة تقدم الباحثة بعض التوصيات ، وأهمها كما يلي :

١. يُنصح الطلاب ، وخاصة الطلاب الذين يتخصصون في اللغة العربية وآدابها ، أن يولوا المزيد من الاهتمام للأعمال التي تهتم الرومانسية ، لأنه أمر مثير للدراسة والبحث.
٢. خليل جبران كاتب عظيم ، لذا يوصى باختيار أعماله كمواد تعليمية.



## المراجع

### أ. المراجع العربية :

أبو الحسن علي الحسيني الندوي، نظرات في الأدب، (العربي : دار البشر، ١٩٩٠)

أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة : هنداوي، ٢٠١٢)

أحمد الشايب، أصول النقد الادبي ، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤)

أريك فروم، فن الحب، ترجمة : مجاهد عبدالمنعم مجاهد، (بيروت : دار العودة، ٢٠٠٠)

أسامة خليل عبد الحافظ، التيار الرومانسي في الشعر العربي الحديث، (٢٠٠٩)

أنور الجندي، من اعلام الفكر و الادب، (السويس : دار القومية للطباعة و النشر، ١٩٦٤)

ايزايا برلين، جذور الرومانتيكية، (لبنان : جداول، ٢٠١٢)

جبران خليل جبران، النبي، ترجم : شروت مكاشه، (القاهرة : دار الشروق ، ٢٠٠٠)

خليفة المحرزي، طريقة للحب بين الزوجين، (ديي : حقوق الطبع محفوظة للأسرة

السعيدة للنشر

و التوزيع، (٢٠١٠)

ديباك شوبرا، **الطريق إلى الحب**، ترجمة : محمد ياسر حسكي ومنال الخطيب، (بيروي : دار الخيال،

( ٢٠١٧ )

زينات بيطار، **الاستشراقي الفن الرومانسي الفرنسي**، (الكويت : عامر العرفة، (١٩٩٨

سمير سواني، **سألوني عن الحب و الرومانسية**، (القاهرة : جميع الحقوق محفوظة للناسر، (٢٠١٥)

شكري عزيز الماضي، **في نظرية الادب**، (بيروت : دار المنتخب العربي، (١٩٩٣) طه حسين، **الأدب الجاهلي**، (القاهرة : مطبعة فاروق، (١٩٣٣)

عباس محمود العقاد، **دراسات في المذهب الادبية و الاجتماعية**، (القاهرة : نهضة مصر، (٢٠٠٦) جامعة الرازي

عز الدين إسماعيل، **الأدب و فنونه : دراسة و النقد**، ( القاهرة : دار الفكر العربي، (٢٠١٣ م)

عمر رضا كجالة، **الحب : برهان**، (سورية : مؤسسة الرسالة، (١٩٧٨)

فارس كمال نظمي، **الحب الرومانسي بين الفلسفة و علم النفس**، (اريل : دار ثاراس للطباعة و النشر، (٢٠٠٧)

فيكتور هيغو، مقدمة كروميل : بيان الرومنتيكية، (دمشق : دار الينابيع، ١٩٩٤)  
 فيليب فان تيغيم، المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا، ترجمة : فريد انطونيوس،  
 (بيروت : منعورات عويجات، ١٩٨٣)

مارشال براون Marshall Brown الرومانسية، ترجم من " The Cambridge  
 ،History ofLiterary Criticism – Volume 5 : Romanticism”

(القاهرة : مركز القومي للترجمة، ٢٠١٦)

مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤)  
 محمد التونجي، المعجم المفصل في الادب ، (بيروت : دار الكتابة العلمية ، ١٩٩٩)  
 مصطفى حلمي، مناهج البحث في العلوم الانسانية، (بيروت: دارالكتب العلمية ،  
 ٢٠٠٥)

مقرر المنتسبين، جامعة أم القرى : كلية اللغة العربية و آدابها، ( العام  
 الدراسي، ١٤٣٧هـ) جامعة الرانري

مجموعة من الكتاب، مدخل الى مناهج النقد الادبي، ترجمة : رضوان ظاظا، (الكويت :  
 عامر المعرفة، ١٩٧٨)

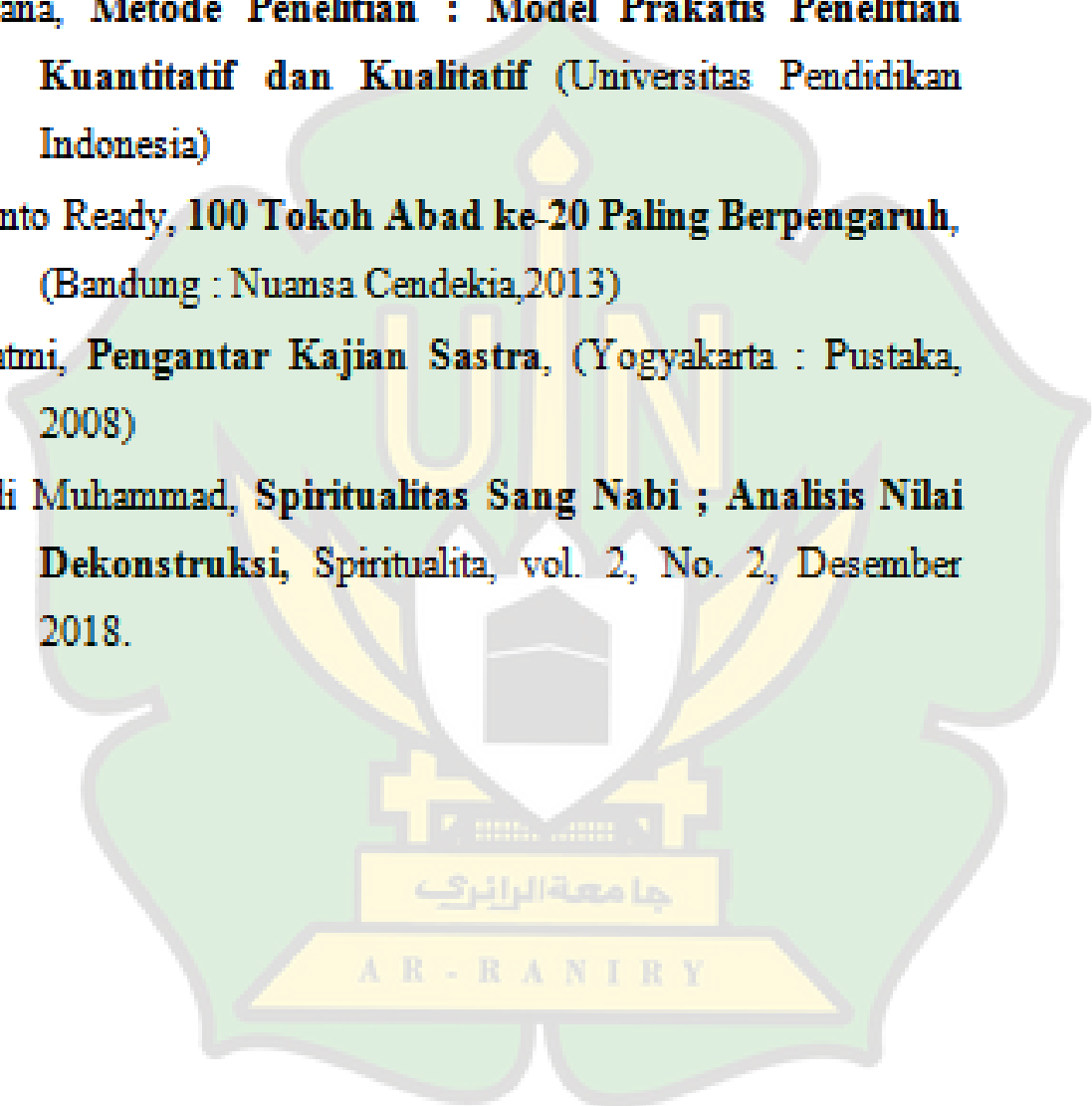
نعم عاصم عثمان، الرومانسية : بحث في المصطلح و تاريخه و مذاهبه الفكرية، ( المركز  
 الإسلامي للدراسات الاستراتيجية العتبة العباسية المقدسة، ٢٠١٧ م)

هيليس ميلر، عن الأدب، (القاهرة : مركز القومي للترجمة، ٢٠١٥ )

ب. المراجع الأجنبية :

- Efsa Nita Widiati, **Manifestasi Ideologi Romantik Dalam Puisi-puisi Acep Zamzam Noor**, *Litera*, Volume 14, nomor 1, April 2015.
- Endraswara Suwardi, **Metodologi Penelitian Ekologi Sastra**, (Yogyakarta : CAPS, 2014)
- Faiz Fahrudin, **Gibranisme : Antara Eksistensialisme dan Romantisme**, vol.15 no.2, Refleksi.
- Gibran Khalil, **Sang Nabi**, trj. Iwan Nurdaya Djafar, (Yogyakarta : Narasi Pustaka Promethea, 2017)
- Gibran Khalil Gibran, **The Treasured Writings of Khalil Gibran**, trj. Sir Fateh Alwany, (Yogyakarta : Saujana Jogjakarta, 2004)
- Hassan Fuad, **Menapaki Jejak Khalil Gibran**, (Bandung : PT Dunia Pustaka Jaya, 2000)
- Kamil Sukran, **Teori Kritik Sastra Arab : Klasik dan Modern**, (Jakarta : Rajawali Press, 2009)
- Manshur, **Teori Sastra Marxis dan Aplikasinya**, *Bahasa dan Seni*, Volume 40, Nomor 1, Februari 2012,
- Muzakki Akhmad, **Teori Sastra Arab**, (Malang : UIN Maliki Press, 2011)
- Nurgianto Burhan, **Teori Pengkajian Fiksi**, (Yogyakarta : Gadjah Mada Unirvesity Press, 1995)

- Sugiyono, **Metode Penelitian Pendidikan**, (Bandung : Alfabeta, 2015)
- Suroto, **Apresiasi Sastra Indonesia**, (Jakarta : Erlangga, 1989)
- Suryana, **Metode Penelitian : Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif** (Universitas Pendidikan Indonesia)
- Susanto Ready, **100 Tokoh Abad ke-20 Paling Berpengaruh**, (Bandung : Nuansa Cendekia, 2013)
- Wiyatmi, **Pengantar Kajian Sastra**, (Yogyakarta : Pustaka, 2008)
- Zuhdi Muhammad, **Spiritualitas Sang Nabi ; Analisis Nilai Dekonstruksi**, *Spiritualita*, vol. 2, No. 2, Desember 2018.



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### A. BIODATA

1. Nama Lengkap : Yurika Ristya
2. Tempat/Tanggal Lahir : Banda Aceh, 18 November 1997
3. Kewarganegaraan : Indonesia
4. Agama : Islam
5. Jenis Kelamin : Perempuan
6. Alamat : Jln. Panglima Laot Ali, Lampaya, Lhoknga
7. Status Perkawinan : Belum Menikah
8. Telepon/HP : 085218599604

### B. RIWAYAT PENDIDIKAN

1. SDN 2 Lhoknga
2. MTsS Tgk. Chiek Oemar diyan
3. MAN 2 Banda Aceh
4. UIN Ar-Raniry,

### C. DATA ORANG TUA

1. Nama Ayah : M. Ridha
2. Nama Ibu : Fitriana
3. Pekerjaan Ayah : Karyawan Swasta
4. Pekerjaan Ibu : Ibu Rumah Tangga
5. Alamat Lengkap : Jln. Panglima Laot Ali, Lampaya, Lhoknga

Banda Aceh, 18 November 2019

Yurika Ristya