استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya "دراسة تجريبية"

رسالة

إعداد

نور المستيك

رقم القيد. ١٥٠٢٠٢١٠٨

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

٢٠١٩ م/ ١٤٤١هـ

رسالة

استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya "دراسة تجريبية"

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعة الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

نور المستيك

رقم القيد: ١٥٠٢٠٢١٠٨

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

موافقة المشرفين

المشرف الأول

الدكتور بخاري مسلم، الماجستير

المشرفة الثانية

فضيلة، الماجستير

جامعة الرانري
AR-RANIRY

تمت المناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعينة لمناقشتها

وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعة الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ :٣ يناير ٢٠٢٠م

٧جمادى ألأوْلى ١٤٤١هـ

بندا أتشيه

إعداد

نور المستيك

رقم القيد: ١٥٠٢٠٢١٠٨

لجنة المناقشة :

الرئيس

الدكتور بخاري مسلم، الماجستير

السكريتر

حسن الدين، الماجستير

العضو

د. هدى العطاس

فضلة، الماجستير

العضو

الدكتور محب الطبري، الماجستير

بمعرفة عميد الكلية التربية والتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

(الدكتور معلم غزالي، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٣٠٩١٩٨٩٠٣١٠٠١

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفلة :

الاسم الكاملة : نور المستيك

مكان الميلاد وتاريخه : كايو أتشيه، ٢٨ يوليو ١٩٩٦

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١٠٨

القسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تأليفى ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، وليس فيها تأليفات والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لنيل العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ٣٠ نوفمبر ٢٠١٩

صاحبة القرار

نور المستيك

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١٠٨

الاستهلال

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهَ يَجۡعَل لَّهُۥ مَخۡرَجٗا وَيَرۡزُقۡهُ مِنۡ حَيۡثُ لَا يَحۡتَسِبُۚ
وَمَن يَتَوَكَّلۡ عَلَى ٱللَّهِ فَهُوَ حَسۡبُهُۥٓۚ إِنَّ ٱللَّهَ بَٰلِغُ أَمۡرِهِۦۚ
قَدۡ جَعَلَ ٱللَّهُ لِكُلِّ شَيۡءٖ قَدۡرٗا
(الطلاق : ٣-٢)

لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفۡسًا إِلَّا وُسۡعَهَاۚ لَهَا مَا كَسَبَتۡ وَعَلَيۡهَا مَا ٱكۡتَسَبَتۡۗ
(البقرة : ٢٨٦)

صدق الله العظيم

قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه :
" إِحْرِصُوْا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا جُزْءٌ مِنْ دِيْنِكُمْ "

الإهداء

أهدي هذه الرسالة إليكم

إلى أبي المكرم إندرا بوديمان وأمي المكرمة أسنيدر الذين ربياني صغيرا حتى الأن، وعلمتاني علوما كثيرا عندما كنت في المهد حتى أن أكون في اللهد، لعلى الله حفظهما وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة، لا أستطيع في سداد خدماتكما، هذه هادية مني يا أمي وأبي وأنا أحبكما حبا كبيرا.

وإلى أخي كبير سوفرمان والأختي الكبيرة نور عصرى والأخي الصغير رحمة ريفردى الذين قد يساعدوني ويدوافعني حتى الأن.

وإلى أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين علموني بالعلوم النافعة في الدنيا والآخرة دخلهم الله عز وجل أحسن الجنة.

وإلى جميع الأساتيذ ولأساتذة في معهد جبل النور الجديد والطالبات في الفصل الأول للمرحلة المتووسطة. أقول شكرا جزيلا على مساعدكم لنيل البيانات لهذه الرسالة.

وإلى جميع زملائي وأصدقائي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، جزاكم الله خيرا

وبأحسن الجزء.

نور المستيك

شكر والتقدير

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمدلله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان والصلاة والسلام على سيد الأنام محمد وعلى آله وأصحابه ذوى الكرام.

وبعد، فقد تم الباحثة بإذن الله من كتابتها هذه الرسالة التي تقدم لكلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه للحصول على الشهادة الجامعة الأولى (S.Pd). وقد اختارت الباحثة الموضوع "استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya "دراسة تجريبية".

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة بالشكر العميق للمشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور بخاري مسلم الماجستير، والأستاذة فضيلة الماجستير. تقدم الباحثة لهما بالشكر الجزيل بأنهما قد أنفقا أوقاتهما للإشراف على هذه الرسالة من أولها إلى نهايتها، عسى أن يباركهما الله ويجزيهما خير الجزاء.

وتقدم الباحثة بالشكر لمدير الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية وعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية ولجميع الأساتذة وموظفي مكتبة الجامعة الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب المحتاجة في كتابة هذه الرسالة.

وتقدم الباحثة بالدعاء الخالص لوالدي الكريمين وشكرا عميقا واتراما عظيما لوالديها المحبوبين اللذين ربياها تربية ربياها تربية حسنة وهذباها تهذيبا نافعا منذ

صغارها إلى أن نجح في التعلم بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ولهما الدعاء اللهم اغفرلهما وارحمهما وعافهما.

ولا تنسى الباحثة أن تقدم بالشكر لزملائها في قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٥ الذين قد ساعدوها بتقديم بعض أفكارهم النافعة ودفعوها إلى إتمام كتابة هذه الرسالة. أدعو الله تعالى أن يجزيهم بأحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

وأخيرا، ترجو الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة لنفسها خاصة وللقارئين عامة. آمين.

بندا أتشيه، ٢٢نوفمبير ٢٠١٩

الباحثة

جامعة الرانري
AR-RANIRY

قائمة المحتويات

صفحة

موافق المشرفين ..... ب

اقرار الباحثة ..... ج

قرار اللجنة ..... د

استهلال .....هـ

إهداء..... و

شكر وتقدير ..... ز

قائمة المحتويات ..... ط

قائمة الجداول ..... س

قائمة الملاحقات ..... ع

مستخلص البحث .....ف

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية..... ق

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية ..... ش

جامعة الرانري
AR-RANIRY

الفصل الأول: أساسية البحث

أ- مشكلة البحث.....١

ب- أسئلة البحث ٣

ج- أهداف البحث ٤

د - أهمية البحث.....٤

هـ- فروض البحث ٥

و- مصطلحة البحث.....٥

ز- حدود البحث ٩

ح- الدراسات السابقة..... ١٠

ط- طريقة كتابة الرسالة..... ١٣

AR-RANIRY

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ- الوسائل التعليمية ١٤

١- أنواع وسائل التعليمية..... ١٤

٢- فوائدة الوسائل التعليمية ١٦

٣-أهداف الوسائل التعليمية ١٨

ب- خط النسخ ١٨

١- أنواع خط النسخ ٢٠

٢- خصائص خط النسخ ٢٢

٣- المزايا والعيوب خط النسخ ٢٢

٤- أهداف تعليم الخط..... ٢٢

ج- مهارة الكتابة..... ٢٥

١- أنواع الكتابة..... ٢٥

٢- أهداف مهارة الكتابة..... ٢٧

٣- عناصر الكتابة..... ٢٨

د- خطوات التعليم الخط النسخ على مهارة الكتابة .. ٣٠

الفصل الثالث: إجراءات البحث الحقلي

أ- منهج البحث ٣٢

ب- عينة البحث ٣٤

ج- طريقة جمع البيانات وأدواته ٣٥

د- طريقة تحليل البيانات ٣٧

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ- عرض البيانات ٤٣

ب- تحليل البيانات ومناقشتها ٥٩

ج- تحقيق الفروض ٧٧

الفصل الخامس: الخاتمة

أ- نتائج البحث ٧٩

ب- الاقتراحات ٨٠

جامعة الرانري
AR-RANIRY

المراجع

أ- المراجع العربية ٨٢

ب- المراجع الإندونيسية ٨٥

ج- المراجع الإنترنيت ٨٦

جامعة الرانري
AR-RANIRY

قائمة الجداول

١-٤: عدد المدرسين معهد جبل النور الجديد ٣٠

٢-٤: عدد المدرسين اللغة العربية ٣٢

٣-٤: عدد الفصل والطلاب ٣٣

٤-٤: المباني والوسائل في المعهد جبل النور الجديد ٣٥

٥-٤: توقيت استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة ٣٦

٦-٤: عملية تعليم وتعلم استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة (اللقاء الأول..... ٣٧

٧-٤: عملية تعليم وتعلم استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة (اللقاء الثاثى) ٣٨

٨-٤: نتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي ٤٠

٩-٤: مجموع الفروق بين نتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي ٤٢

١٠-٤: نتيجة إستبانة الطالبات على مهارة الكتابة..... ٤٧

قائمة الملحقات

١- خطاب الإرشاد عميد من الكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على تعيين المشرفين.

٢- إفادة عميد الكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على القيام بالبحث.

٣- إفادة مدير معهد جبل النور الجديد بـ ABDYA على إتمام البحث.

٤- قائمة أسئلة اختبار القبلى والبعدى.

٥- ورق الإستبانة.

٦- صورة البحث.

٧- السيرة الذاتية.

جامعة الرانيري
AR-RANIRY

مستخلص البحث

عنوان البحث : استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد Aceh. Barat Daya "دراسة تجريبية"

الإسم الكاملة : نور المستيك

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١٠٨

إنّ الموضوع البحث في هذه الرسالة فهي"استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya". وأما مشكلة الطالبات في تعليم اللغة العربية التي خاصة في كتابة العربية بأسباب متنوعة، وهي: الصعب في تمييز الحروف العربية وتوصيل الحروفها، وسيئة الكتابة العربية مما تجعل الذي الصعوبة في قراءتها وفهمها. وأما الأهداف لهذا البحث هو التعرف على استخدام خط النسخ في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات. والتعرف على استجابة الطالبات في تعليم اللغة العربية باستخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة. كانت الطريقة البحث التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث فهي

منهج التجريبي بتصميمات التمهيدية بشكل تصميم المجموعة الوحدة مع اختبار القبلي والبعدي (one group pre-test post-test design). وجمع البيانات قامت الباحثة باختبار القبلي والبعدي والإستبانة. وأما المجتمع في هذا البحث هو جميع الطلبة في الفصل الأول بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya يبلغ عددهم ٨٣ طالبا. والعينة التي أخذتها الباحثة فهي الطالبات في الفصل الأول "د" وعددهن ٢٤ الطالبات. وأما نتائج في هذا البحث هو إن استخدام خط النسخ يكون فعالا لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات على الدليل أن نتيجة (ت- الحساب) أكبر من (ت- الجدول) ٢،٠٧ < ٢٤،٦٧ > ٢،٨١. واستخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لها إستجابة الإيجابية من الطالبات على الدليل أن الإيجابة الإيجابية ٩٣% والإيجابة السلبية ٧% بالنسبة: ٩٣% > ٧%.

ABSTRAK

Judul Skripsi : Penggunaan khat naskhi untuk meningkatkan keterampilan menulis siswi di Ma'had Jabal Nur Jadid, Aceh Barat Daya "Metode Eksperiment"
Nama Penulis : Nurul Mustika
NIM : 150202108

judul penelitian dalam skripsi ini ialah : Penggunaan khat naskhi untuk meningkatkan keterampilan menulis siswi di Ma'had Jabal Nur Jadid, Aceh Barat Daya "Metode Eksperimen". Adapun permasalahan siswi dalam mempelajari bahasa arab terutama dalam pembelajaran menulis yang disebabkan oleh berbagai alasan, yaitu : kesulitan dalam membedakan huruf-huruf arab/hijaiyah, kesulitan dalam menyambung hurufnya, dan jeleknya penulisan bahasa arab mereka sehingga membuatnya sulit dibaca dan dipahami. Adapun tujuan penelitian dalam penulisan skripsi ini ialah untuk mengetahui keefektivan penggunaan khat naskhi dalam pembelajaran bahasa arab untuk meningkatkan keterampilan menulis siswi di ma'had jabal nur jadid, Dan untuk mengetahui respon siswi terhadap penggunaan khat naskhi dalam pembelajaran bahasa arab untuk meningkatkan keterampilan menulis. Adapun metode penelitian yang peneliti gunakan dalam skripsi ini adalah metode eksperimen (Pre-Experimen Designs). Dan analisis data peneliti menggunakan tes, yaitu : pre-test, pos-test dan angket. Adapun populasi dalam skripsi ini ialah seluruh siswa kelas 1 di ma'had jabal nur jadid yang berjumlah 83 siswa, dan sampel yang peneliti ambil dalam skripsi ini adalah siswi kelas 1(d) yang berjumlah 24 siswi. Adapun

hasil keseluruhan dalam penelitian ini yaitu bahwa penggunaan khat naskhi efektif untuk meningkatkan keterampilan menulis siswi, berdasarkan bukti hasil sebagai berikut: Nilai hitung (ttest) lebih besar dari nilai (ttabel) atau 2,07 < 24,67 > 2,81. Dan penggunaan khat naskhi untuk meningkatkan keterampilan menulis mendapatkan respons positif dari siswi, dengan bukti respons positif sebagai berikut: (sangat setuju dan setuju) 93% dan respons negatif (tidak setuju dan sangat tidak setuju) 7 %. atau:93% > 7%.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

ABSTRACT

Thesis Title : The use naskh calligraphy to improve the writing skill of female students in Boarding school Jabal Nur Jadid, Aceh Barat Daya "Experimental Method"

Writer Name : Nurul Mustika

Nim : 150202108

The title of the research in this thesis is " The use naskh calligraphy to improve the writing skill of female students in Boarding school Jabal Nur Jadid, Aceh Barat Daya". The problem of female students in teaching the Arabic language, especially in writing the Arabic language for a variety of reasons, are : difficult to distinguish Arabic letters and difficult to connect Arabic letters, and bad writing Arabic language, which makes it difficult to read and understand. The purpose of this research in this thesis is to identify the use of naskh calligraphy in teaching Arabic to improve the writing skill of students and to identify the response of students in teaching Arabic using the naskh calligraphy to improve writing skill. The method of research in this thesis is an experimental method (pre-experimen Designs). The analysis of research used in this thesis are pretest, post-test and questionnaire. The population of this research are all of students in the first grade islamic boarding school Jabal Nur Jadid, Aceh Barat Daya and the amount of 83 students. The sample taken by the researcher are the students in the first

grade "D" and the amount of 24 students. As for the results in this research is the use naskh calligraphy is effective to improve the skill of writing students, based on the evidence following results: The result (t-calculation) is bigger than (t-table) 2.07< 24.67> 2.81. The use of naskh calligraphy to improve writing skills gets a positive response from students on the answer, it shows that (strongly agree and agree) 93%, and the negative answer (disagree and strongly disagree) 7%. for: 93% > 7%.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلة البحث

إن اللغة العربية لها مكان عظيم عند المسلمين، حيث أنها لغة القرآن الكريم ولغة العبادة ولغة العلوم الإسلامية. لذا وجب على المسلمين ليتعلم هذه اللغة، فينبغى للمسلم أن يتعلم هذه اللغة بتغطية الإستماع والكلام والقراءة والكتابة[1].

واللغة نظام من الرموز الصوتية الاعتباطية يتم بواسطة التعارف بين أفراد المجتمع، تخضع هذه الأصوات للوصف من حيث المخارج أو الحركة التى يقوم بها جهاز النطق ومن حيث الصفات والظواهر الصوتية المصاحبة لهذه الظواهر النطقية[2].

مهارة الكتابة احدى المهارة المهمة في اللغة العربية. ولابد أن تكون من سن المبكرة، وكانت هذه المهارة لديها منحية في

---

[1] محمد عبد القادر، **طرق تعليم اللغة العربية، الطبيعة الأولى**، (القاهر: مكتبة النهضية المصرية، ١٩٧٩)، ص.١٠٧

[2] خليل أحمد عمايرة، **التحليل اللغوي**، (**الزرقاء**، الأردان: مكتبة المنار،١٩٨٧)، ص.١٠٠

الحصولها، عادة ما تبدأ بالمهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. وأربع مهارات التي ترتبط ببعضها بعض، وترتبط بالعملية التي ترتكز على اكتساب لغة الشخص، هذا يمكن أن يعكس تفكيره. وفي سياق التعليم العربية تنقسم مهارة الكتابة على نطاق واسع إلى ثلاث أنواع وهم الإملاء و الخط والإنشاء، لكن فى هذه الحالة الباحثة سأوصف الخط.

الخط هو احدى من مواقف المعلومات والفروع الثقافية ذو قيمة جمالية. يتطور فن الخط الإسلامى مع تطور الدين والزمن. على الرغم أن ظهور الإسلام هو المملكة العربية السعودية، لكن الخط لاينمو فقد هناك، يمكن رؤية في التاريخ الثقافة الإسلامية أن الخط قد تطور فى إيران والعراق وتركي وبما فى ذلك إندونيسيا.

إن معهد جبل النور الجديد العصرى،هو احدى من المعاهد العصرية التي يقع في Manggeng, ABDYA، يتعلم فيه الطلاب اللغة العربية وفروعها كالإملاء والإنشاء والقواعد والمحفوظات والخط وغيره.

في فصل الأولى**د** (د١) بمعهد جبل النور الجديد (Ma’had Jabal Nur Jadid)، توجد بعض الطالبات لديهن مشاكل في

تعليم اللغة العربية التي خاصة في كتابة العربية، بأسباب متنوعة، وهي: الصعب في تمييز الحروف العربية وتوصيل الحروفها، وسيئة الكتابة العربية مما تجعل الذي الصعوبة في قراءتها وفهمها.

حصلت على ماذكرت الباحثة من المشكلة، ومن ثم معهد جبل النور الجديد، كانت ذلك تريد الباحثة لتحديد هذا التعليم تحت الموضوع "استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya "دراسة تجريبية".

ب- أسئلة البحث

أما أسئلة البحث عن هذه الرسالة فهي:

١- كيف استجابة الطالبات في تعليم اللغة العربية باستخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya؟

٢- هل استخدام خط النسخ في تعليم اللغة العربية يكون فعال لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديدAceh Barat Daya؟

ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث عن هذه الرسالة فهي:

١-التعرف على استجابة الطالبات في تعليم اللغة العربية باستخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya؟

٢- التعرف على استخدام خط النسخ في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya؟

د-أهمية البحث

واما أهمية البحث فهي كما يلي:

١-للطالبات

لترقية قدرة الطالبات على مهارة الكتابة باستخدام خط النسخ.

٢-للمعلمة

يستطيع أن يختار الطريقة الوسائل المناسبة لترقية مهارة الكتابة الطالبات.

٤ –للباحثة

تزود الأفاق والمعلومات عن تعليم الأقران لإعداد النفس كمرشخ المدرسة في المستقبل.

هـ– فروض البحث

وأما فروض البحث فهي كما يلي:

١– الفروض الصفري: إن استخدام خط النسخ غير فعال لترقية قدرة الطالبات على مهارة الكتابة.

٢– الفروض البديل: إن استخدام خط النسخ فعال لترقية قدرة الطالبات على مهارة الكتابة.

و– مصطلحة البحث

ينبغي للباحثة قبل أن تبحث في هذه الرسالة أن تشرح معاني المصطلحات مما في الوضوع كمايلي:

١– استخدام الخط

كلمة استخدام مصدر من "استخدم– يستخدم– استخداما، اتخذه خداما وسألة أن يخدمه واستوهبه خادما". المراد باستخدام هنا هو استعمال الشيئ كآلة

معينة لسهولة على الوصول إلى أغراض معينة بالوسائل البصرية.[٣]

٢- خط النسخ

أما خط النسخ تتركب من كلمتين هما الخط والنسخ. وتشرح الباحثة بالتفصيل كما يلى:

أ) الخط لغة الكتابة ونحوها مما يخط باليد، أو كل مكان يخطه الإنسان لنفسه ويحفره. واصطلاحا علم يعرف به قواعد كتابة أحرف العرب صحيحة ومناسبة بقواعدها وهو إحدى المواد الدراسية المعلمة فى المنحاج الدراسي بمعهد العصرى.

ب) أما النسخ لغة مصدر من "نَسَخَ – ينسَخ- نسخاً".وخط النسخ هو احدى الخطوط في اللغة العربية، يطلق عليه أيضا خط البديع،

٣المطبعة الكاثوليكية، **المنجد في اللغة والأعلام**، (الطبعة التاسعة والثلاثون، بيروت: دار المشرق،٢٠٠٣)، ص. ١٧١

والمقول، والمدور، ويمتاز ببساطته ورسانته ويستخدم بكثرة في نسخ الكتب.[٤]

٣-تعليم مهارة الكتابة

التعليم لغة مصدر من علم- يعلم – تعليما، معناه "ايصال العلوم أو جعله يعلمها، علم له علامة جعله أمارة يعرفه"[٥]. تأسيسا على هذا، يمكن التلخيص أن التعليم هو فن من فنون إيصال المادة الدراسية من المعليم إلى أذهان الطالبات وتغيير أعمالهم من السيئات إلى الحسنات ومن الظلمات إلى النور بأنشطة تعليمية معينة وبطريقة ووسائل المناسبة حتى يحصل المعلم على أغراض التعليم الكافية والكاملة.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

---

[٤] نايف محمور معروف، **خصائص العربية وطرائق تدريسها**، (ياقوت : معجم الأدباء، ١/٧٧)،ص. ١٤٨

[٥] المطبعة الكاثوليكية،**المنجد في** ....، ص. ٥٦٢

أ)مهارة الكتابة

هذه الكلمة تتركب من كلمتين هما المهارة والكتابة. وتشرح الباحثة بالتفصيل كما يلى:

١) المهارة.

مهارة لغة هي مصدر من "مهر-يمحر-مهارة"، بمعنى حذق[٦]. وإصطلاحا أن المهارة عبارة عن القدرة على القيام عمل من أعمال بشكل يتم بادقة والسهولة والسيطرة والإقتصاد فيهفيه يبذله الفرد من جهد.

٢) الكتابة

الكتابة لغة مصدر من فعل " كتب- يكتب -كتابا" بمعنى الكتابة أو تصوير الكلام وخواطر الفكر برسم خطوط وإشارات اصطلاحية أو علامة مقرورة[٧]. لعملية التعليمأو أما المهارة الكتابة فإنها

---

[٦]مؤسسة دار المشرق،**المنجد في**....،ص.٧٧٧

[٧]دار المشرق، **المعجم الوسيط فى العربية المعاصرة**،بيروت: ٢١٥٠-١١٠٠

تعرف بأنها: "مجموعة الاداءات التى يقوم بها الطلاب في أثناء الكتابة لتكون كتابتهم دقيقة وصحيحة ومترابطة". وهذا يعنى المحافظة على اكتمال أركان الجملة وعلامات الترقيمة، أدوات الربط وإتباع نظام الفقرة.

ز- حدود البحث

١- الحد الموضوعي: تريد الباحثة أن تحديد هذه الرسلة تحت الموضوع: "استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya "دراسة تجريبية"

٢- الحد المكاني: تريد الباحثة أن تحدد هذه الرسالة فيمعهد جبل النور الجديد العصري Aceh Barat Daya (دراسة تجريبية)

٣- الحد الزمان: تريد الباحثة أن تحدد هذه الرسالة في العام الدراسى ٢٠١٩/٢٠٢٠.

ح- الدراسات السابقة

عرض الدراسات السابقة: كانت الدراسات السابقة من أساسيات البحث. وهذه الدراسة تساعد الباحثة على مقارنة النتائج ومعرف جوانب الفرق بين دراستها الحالية. والدراسات السابقة تستفيدها الباحثة من خبرات الكاتبين السابقين:

١- الدراسة الأولى

"تدريس الخط العربى (دراسة وصفية بمعهد باب النجاح)" عام ٢٠١٦. أهدافه: التعرف على كيفية إجراء تدريس الخط بمعهد باب النجاح. وأما نتائج البحث فى هذه الرسالة فهي: إن تدريس الخط العربي يكون فعالا فى فهم كيفية إجراء الخط العربي والكتابته, والخط العربي يستطيع أن يرفع قدرة الطلاب عن كيفية تقويم تدريس الخط.

وعلاقة بين الدراسة السابقة بالدراسة الحالية:

أ) وجه الشبه: كانت الرسالة السابقة والرسالة الحالية تبحثان عن الخط.

ب) الإختلاف: كانت الرسالة السابقة تبحث عن تدريس الخط العربي والرسالة الحالية تبحث عن استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة. وكانت الرسالة السابقة تستخدم منهج الوصفي تحليلى، والرسالة الحالية تستخدم منهج التجريبي.

٢- الدراسة الثانية

"تطبيق الإملاء الإختباري في مهارة الكتابة (بحث إجرائي بالمدرسة العالية دار الأمان)". أما أهدافها: التعرف على استعداد المدرسة لعملية التدريس في مهارة الكتابة ومعرفة استجابة الطلبة لعملية تدريس في مهارة الكتابة. وأما نتائج البحث فى هذه الرسالة فهي: لتعرف على نتائج الطلبة لعملية تدريس في مهارة الكتابة.

وعلاقة بين الدراسة السابقة بالدراسة الحالية:

أ) وجه الشبه: كانت الرسالة السابقة والرسالة الحالية تبحثان عن مهارة الكتابة.

ب)الإختلاف: كانت الرسالة السابقة تبحث عن تطبيق الإملاء الإختبارى في مهارة الكتابة،

والرسالة الحالية تبحث عن استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة. وكانت الرسالة السابقة تستخدم منهج الإجرائي، وكانت الرسالة الحالية تستخدم منهج التجريبي.

٣. الدراسة الثالثة

استخدام وسيلة "هل تعريف" لترقية مهارة الكتابة (دراسة تجربية بمعهد باب المغفرة Aceh Besar). أهدافها: التعرف على كيفية إجراء استعمال الوسيلة "هل تعريف" لترقية مهارة الكتابة ومعرفة كيف آثار استعمال هذه الوسيلة لترقية قدرة الطلاب في مهارة الكتابة. وأما نتائج البحث فى هذه الرسالة فهي: أن استخدام وسيلة "هل تعريف" يكون فعالا لترقية قدرة الطلاب في مهارة الكتابة.

علاقة بين الدراسة السابقة بالدراسة الحالية:

أ)وجه الشبه: كانت الرسالة السابقة والرسالة الحالية تبحثان عن مهارة الكتابة وتستخدمان منهج التجريبي.

ب) الإختلاف: كانت الرسالة السابقة تبحث عن استخدام وسيلة "هل تعريف" لترقية مهارة الكتابة، والرسالة الحالية تبحث عن استخدام خط النسخ لترقية مهارةالكتابة.

ط- طريقة كتابة الرسالة

وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فاعتمدت الباحثة على دليل إعداد وكتابة الرسالة العلمية (درجة المرحلة الجامعة الأولى) قسم التعليم اللغة العربية كلية التربية وتاهيل المعلين بجامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية ٢٠١٦.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- الوسائل التعليمية

كلمة الوسائل أصله من كلمة اللاتين بمعنى الوسيلة. الوسائل التعليمية هي جميع الأدوات والألات التي يستخدمها المدرس أو الدارس لنقل محتوى الدرس إلى مجموعة من الدراسين سواء داخل الفصل أو خارجة بهدف تحسين العملية التعليمية. وسائل التعليمية هي آلة التي يستعمل المعلم ليساعدها في شرح المعلومات أو الخبرات عن المادة.[١]

١- أنواع الوسائل التعليمية

تنقسم الوسائل التعليمية اعتمادا على الحواس التي تتوجه إليها الوسيلة، وتنقسم هذه الوسائل إلى ثلاثة أنواع وهي:

[1] Rudi Susillana dan Cepi Riyana, *Media Pembelajaran : Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan,Penilaian*, (Bandung : Wacana Prima, 2009), Hal. 6.

أ) الوسائل السمعية

وهي تلك التي تعتمد على حاسة السمع مثل الراديو والإذاعة المدرسية والاسطوانات والتسجيلات الصوتية.

ب) الوسائل البصرية

هي الوسائل التي تعتمد على حاسة البصر وتشمل التماذج والصيانات والأشياء والشرائح والمرسوم والخرائط والصوار بأنواعها والأفلام الصامته (الثابتة والمتحركة).

ج) الوسائل السمعية البصرية.

هي الوسائل التي تعتمد على حستي السمع والبصر في وقت واحد تشمل التلفزيون التعليمى والأفلام التعليمية الناطقة والصور والشرائح عمدما تستخدم بمصاحبة تسجيلات صوتية للشرح والتفسير.[٢]

---

[٢] محمد لبيب الجيحي ومحمد منير، **المناهج واوسائل التعليمية**، (مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٧ م)، ص. ٢٣٤

٢- فوائدة الوسائل التعليمية

الوسائل التعليمية لها فوائدة كثيرة منها:

أ) للمعلم

١) تساعد على رفع درجة كفايته المنهنية واستعداده.

٢) تغير دوره من الناقل والملقن إلى دور المخطط، والمنفذ، والمقم للتعليم.

٣) تساعده على حسن عرض المادة، وتقويمها، والتحكم بها.

٤) تمكن من استغلال كل وقت المتاح بشكل أفضل.

ب) للمتعلم

١) تنمي في المتعلم حب الاستلاع وترغبه في التعليم.

٢) تقوي العلاقة بينه وبين المعلم، وزملائه.

٣) توسع المجال الخبرات التي يمر بها.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

٥) تسهم في تكوين اتجاحات مرغوب فيها.[٣]

٦) يمكن الطلاب من الدراسة المستقلة بقدرتهم وغيرهم.

٧) تسجعه على المشاركة والتفاعل مع المواقف الصفية المختلفة.[٤]

ج) للمادة التعليمية

١) تساعد على توصيل المعلومات والمواقف والاتجهات والمهارات المضمنة في المادة التعليمية إلى المتعلم، وتساعدهم على إدراكها متقاربا، وإن اختلاف مستواهم.

٢) تساعد على إبقاء المعلومات حية وذات صورة واضحة في ذهن المتعلم.[٥]

---

[3] Tarmizi Ninoersy, *Tathwir Manhaj Ta'lim Wa Taqwim Al-Lughah Al-Arabiyah Linathiqina Bighairiha,* (Banda Aceh : Al-mumtaz Institute, 2015) , Hal. 27.

[4] Rudi Susilana Dan Cepi Riyana*, Media Pembelajaran*....,Hal. 9.

[5] Tarmizi Ninoersy, *Tathwir Manhaj Ta'lim Wa Taqwin Al-Lughah Al-Arabiyah*....Hal. 28.

٣- أهداف الوسائل التعليمية

أما أهداف الوسائل التعليمية هي تساعد الطلاب في فهم المعلومات أو الخبرات عن الدرس الذي يشرح المدرس. وتساعد المعلم في اختبار الوسيلة المناسبة في عملية التدريس.

ب- خط النسخ

الخط هو فن من فنون اللغة العربية الراقعة، وهو فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها الإضفاء الصفة الجمالية عليها. والخط النسخ هو ثلثي مبسط مع بعض الاختلاف، وذلك لتسهيل استخدامه في كتابة الكتب والمخطوطات، وبخاصة القرآن الكريم، وهو خط لين ذو حروف مدورة، استعمل منذ القرن السابع الهجري في المكاتبات المختلفة وأعمال التدوين العادية. وقد تطور الخط النسخ في أيامنا نحو البساطة,حيث هو خط الطباعة في الكتب والصحف على وجه العموم. وسمى بهذا الاسم لأن

الكتاب كانوا ينسخون به المصحف الشريف ويكتبون به المؤلفات.[٦]

خط النسخ هو خط عربي أصيل انحدر من الخط النبطي وسمي بالنسخ لإستخدامه في نسخ القرآن الكريم. ولقد اعتمد خطا رئيسا منذ منتصف القرن السادس الهجري بدلا من الخط الكوفي وهو الخط المعتمد في الطباعة العربية ويمتاز بقبوله للتشكيل وامتداد حروفه.[٧]

في اللغة العربية يُعرف خط النسخ أيضًا باسم "البديع، والمقول، والمدور، ويمتاز بساطته ورسانته, وهو نوع من كتابة اليدوية على شكل مخطوطة والأساس لأنواع الخط أخرى واحدى الخط الأكثر شيوعًا, لأن سهل للقراءة من قبل الجميع، يؤخذ الخط النسخ من كلمة "نُسخة" التي يعني النسخ.

وعلى نظر ديدين سروج الدين في كتابه" *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam*"، الذي يقول إن خط النسخ هو

---

[٦] نايف محمور معروف، **خصائص العربية وطرائق....، ص** ١٥٠

[٧] علي سامي الحلاق، **المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها**، (طرابلس, لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠١٠)، ص. ٢٦١

الكتابة مرن جدا مع العديد من الأدوار، ولديه فقط بضع زوايا حادةً مثل زوايا الكوفي.[٨]

يصنع ابن مقلة أربعة أحكام تتعلق بالإجراء والتصميم المثالي لهذا الخط النسخ, هو: التصريف والتأليف والتسطير والتنصل.[٩]

١- أنواع خط النسخ

ينقسم خط النسخ إلى نوعان, هما:

أ) خط النسخ القديم

يعتبر خط النسخ القديم أسلوبًا للكتابة وصلنا إليه منذ عهد ابن عبس، ثم قام بتجميعه ابن مقلة وتم معالجته في أعمال أكثر كمالًا من قبل الشعب التركي. الخطاطوا الآن يكتبون بشكل تقليدي بهذا الأسلوب فقط لأنه تتبعوا الطريقة القديمة والأصول

---

[8] Didin Sirojuddin AR, *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam,* (Jakarta : Darul Ulum, 2007), Hal. 3.

[9] Makmur, Abdullah Yusuf, ” *Manifestasi Khat Naskhi Sebagai Tulisan Asas Al-Quran, Kajian Terhadap Jenis Khat Naskhi Sebagai Tulisan Asas Dalam Al-Quran Mushaf Utsmani”, Kuala Lumpur: Universitas Malaya.* (Https ://www. Researchgate. Net/Publication/282913527, Diakses Pada 17 October 2018).

الذي وضع أسسه والذي يشمل الحجم والطول، والرقيق، والسميك بما في ذلك شكل القوسه. إن خط النسخ القديم أكثر المرونة والعديد من الجولاته.

ب) خط النسخ الصحوفي.

أما خط النسخ الصحوفي هو أسلوب الكتابة التي تستمر في التطور شكل الحروفه. تسمى الصحوفي بسبب توزيعه الواسع في المجال الصحافة. على النقيض من خط النسخ القديم الذي أكثر المرونة والعديد من الجولاته، يميل خط النسخ الصحوفي إلى أن يكون قاسيًا وفي بعض الأجزاء قريبًا من شكل الكوفي، لأنه يحتوي على زوايا حادة.[١٠]

جامعة الرانري
AR-RANIRY

[10] Khadijah Noor, "*Pembahasan Khat Naskhi*", (Https://Id.Srcribe.Com, Diakses Pada 30 September 2019).

٢- خصائص خط النسخ

أما خصائص الخط النسخ فهو المنحنيات في الحروفه مثل الأقواس وشبه الدائرية.

٣- المزايا والعيوب خط النسخ

وأما مزايا خط النسخ فهو كما يلى:

أ) وضوح في شكل الحروفه.

ب) وسهلة القراءة للجميع.

ج) الكتابة التي سهلة وسريعة.

وأما العيوب خط النسخ فهو لديه فقط عدد قليلا من الزوايا الحادة مثل زوايا الكوفي.[١١]

[11] Dedi Musthofa, Skripsi: "*Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab(Khat), Dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas I Di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung"* (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga,2014), Hal. 30.

٤- أهداف تعليم الخط

يساعد تعليم الخط في مدارسنا على تحقيق الأهداف التالية:

١) وضوح الخط برسم الحروف رسما صحيحا، ومراعاة المسافات بين الحروف، واتباع قواعد كتابة الحروف، وتطبيق أساس الكتابة السليمة في وضع النقاط والهمزات، ومراعاة حجم الخط، وكيفية اتصاله بغيره، وبيان أجزائه.

٢) تنمية السرعة في الكتابة وذلك في سهولة ويسر، مع مراعاة وضوح الخط.

٣) الإلمام بالقواعد الخطية، ومحاولة تطبيقها سواء كان ذلك في خط النسخ، أو الراقعة.

٤) اكتساب القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة وسريعة.

٥) اكتساب كثير من القدرات الفنية والعقلية كالقدرة على الموازنة، وحسن التذوق.

٦) تكوين بعض العادات الحسنة مثل النظام، والنظافة، والدقة، والملاحظة، والصبر، وحسن الترتيب.

٧) اكتساب القدرة على التذوق، والحكم السليم.

٨) تشجيع المتعلمين على ممارسة الخط، والتميز في قواعده ومهاراته بحيث يستفيدون منه في حياتهم العملية.

٩) إدراك الفروق بين الحروف في خط النسخ والرقعة.

١٠) إدراك الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف عند كتابته في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

١١) إدراك الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف عندما يكتب في حالة الانفصال أو الاتصال.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

١٢) تعرف الحروف التي تقف على السطر، والتي تنزل عنه في خط النسخ والرقعة.[١٢]

ج- مهارة الكتابة

الكتابة لغة مصدر من "كتب – يكتب – كتابة" ومعناها خط أو رسم[١٣]. والكتابة هي رموز مكتوبة للأصوات اللغوية. واصطلاحا أنها مهارة بسيطة تتركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا طبقا لما اتفق عليه أصحابه من أشكال لهذه الحروف والكلمات, ومع أن هذا يكون جزءا مهما من مفهوم الكتابة إلا أن مفهوم الكتابة أوسع من هذا أشمل.[١٤]

جامعة الرانري
AR-RANIRY

---

[١٢] سعيد لافي، **تعليم اللغة العربية المعاصرة**، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠١٥ م). ٢٣٥

[١٣] صحبي حموي، **المنجد الوسيط في العربية المعاصرة**، (بيروت: دار المشرق طبعة أولى ٢٠٠٣ م)، ص. ٢٣٢

[١٤] محمود كامل الناقة، **تعليم اللغة العربية للناطقين بالغات أخرى**، (سعودية: جامعة القرى، ١٨٨٥), ص. ١٧٦

1- أنواع الكتابة

تنقسم الكتابة بحسب أسلوبها ومجالاتها إلا ثلاثة أنواع:

أ) كتابة عملية (وظيفة)

هذا النوع من الكتاب يتعلق بالمعاملات والمتطلبات الإدارية, ووالتقارير, والبحوث العملية وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة, والمكاتبات الرسمية.

ب) كتابة أدبية (فنية)

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر, والعواطف الإنسانية, والإبتكار في الفكرة, وتخيل المعاني والتحليق بها.

ج) كتابة عملية أدبية (وظيفة فنية)

هذا هو النوع الثالث من أنواع الكتابة, وهو الذي تعرض فيه الكتابة الوظيفة في أسلوب أدبي وفني, سومجلات هذا النوع متعددة منها: فن كتابة

المقال, إعداد المحاضرات, التعليق, المذاكرات الشخصية, الكلمات الافتتاحية أو الخاتمة.[١٥]

٢- أهداف مهارة الكتابة

أما أهداف مهارة الكتابة هي كما يلي:

أ) تنميه القدرة على الكتابة بجلاء ووضوح وسرعة معقولة.

ب) إرشادة المتعلمين إلى استعمال الكتابة حتى يستطيعوا استخدامها استخداما فعالا في حياتهم اليومية.

ج) تنميه فخر الإنسان بكتابته وعادة النقد الذاتي لها.

د) تنميه المؤهلات الإضافية للكتابة اللازمة لرفع مستوى الحالة الإقتصادية والكفاءة الاجتماعية.

هـ) إثارة الاحتمام بالكتابة كوسيلة للتعبير عن الذات، والمشاركة في أفكار الآخرين وخبراتهم.[١٦]

---

[١٥] أحمد فؤاد عليان، **المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها**، (دارالمسليم: الطبعة الرابعة ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠ م)، ص. ١٤٤

ومن التعريفات السابقة يلخص الباحثة أن أهداف تعليم مهارة الكتابة هو تنميه القدرة على الكتابة للتعبير عن الأفكار يشمل الخط والإملاء والتعبير والإنشاء بجلال ووضوح وسرعة معقولة.

٣- عناصر الكتابة

تتكون الكتابة من عناصر أساسية تتمثل في: الكتابة والجملة والفقرة. وكل هذه العناصر هي تسمى: أسلوب الكتابة، وكل عنصر من العناصر الكتابة له أصول ينبغي مراعتها، والإلترام بها عند الكتاب، وسنحاول- فيما يلي- أن نعرض لكل عناصر على حدة في عرض موجز.

أ) الكلمة

أما كلمة هي الوحدة الصغرى من وحدات الكلام. وهناك أصول ينبغى أن يراعيها الكاتب عند اختياره للكلمات التي يصرغ منها جمله وفقراته:

---

[١٦] محمد رسلان، **تعليم اللغة العربية**، (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص. ٢٠٧

١) معرفة المترادف والمشترك والمتضاد من الكلمات.

٢) إدراك الدلالات المختلفة للكلمات.

٣) التييز بين الكلمات الجيدة والوديئة.

٤) إدارك الفرق بين المعرفة والنكرة.

٥) معرفة شروط الفصاحة.

ب) الجملة

أما جملة هي ما تكونت من مسند إليه، وهناك أصول ينبغى مراعتها من الكتاب عند اختياره للجملة في الكتابة منها:

١) مراعاة الإلتزام بقواعد اللغة.

٢) يراعى أن تكون الجملة متفقة مع السياق.

٣) الإقلال من استخدام أدوات الربط.

٤) البعد عن العامية في استخدام الجمل.

٥) معرفة شروط الفصاحة.

AR-RANIRY

ج) الفقرة

يراعى في اختيار الفقرة عند الكتابة تناسق الفقرة وانتجامها مع الفكرة التي تعالجها، والانضباط داخل سياق محدد بعيد عن التشعب والاستطراد الذي يبعد الإنسان عن الممعنى الأصلى.

د) الأسلوب

عرفنا أن عناصر الكتابة هي: الكلمة داخل الجملة، والجملة داخل الفقرة. وكل هذا يكون أسلوب الكتاب. فالأسلوب هو الأداء الخاص الذي يسير عليه الكتاب في العبير عن أفكاره ومشاعرة، وما يود الإفصح عنه. ولا يصير الكتاب أدبيا بارعا، وكاتبا مشهورا، إلا إذا كان له أسلوبه الخاص به.[١٧]

[١٧] أحمد فؤاد عليان، **المهارات اللغوية**....، ص.١٧٧-١٧١.

د- خطوات التدريس خط النسخ على مهارة الكتابة.

١- تشرح المعلمة المادة التي يجب تعلمها، ولا يتطلب من الطالبات الكتابة قبل أن تستمع الطالبات جيدًا، ويكون قادرًا على تمييز النطق، ويكون على دراية بالقراءة.

٢- أن تشرح المعلمة إلى الطالبات الأهداف التعليمية لكتابة خط النسخ.

٣- تبدأ المعلمة في شرح وتعليم الكتابة باستخدام خط النسخ كمواد وإرشادات للكتابة مع وقت الكاف.

٤- أن المعلمة تعلم الكتابة على مراحل، من البسيط إلى الصعب.

٥- تسأل المعلمة ما لا تفهمها الطالبات قبل إعطاء الواجبات.

٦- تقسم المعلمة الطالبات إلى الفرقتين، وتعطي مهام المختلفة لكل الفرقة.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

٧- ترشد المعلمة الطالبات لكتابة اللغة العربية باتباع الحروف وقواعد خط النسخ.

٨- ترشد المعلمة عند الطالبات، وتتحكم كل فرقة من الطالبات في أداء الكتابة.

٩- يقوم المعلم بتصحيح أخطاء الكتابة في كل الفرقة من الطالبات وتصحيحها معًا.

١٠- تشرح المعلمة عن الاستنتاجات التعلم.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

الفصل الثالث

إجراءات البحث الحقلي

أ- منهج البحث

إن منهج البحث عن هذا البحث هو منهج تجريبي. فهو منهج البحث العلمى الذي له الأثر الجلي في تقدم العلوم الطبيعية وهو المنهج الذي تستطيع الباحثة بواسطته أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقبل) على النتيجة (المتغير التابع).[١]

وأما منهج التجريبي فتجري على أربعة تصميمات وهي: التصميمات التمهدية (Pre-Experimental)، والتصميمات تجريبية (True-Experimental Design)، والتصميمات العاملية (Factorial Design)، والتصميمات شبه التجريبية (Quazi-Experimental).[٢]

وأنواع التصميمات التمهدية فهي:

---

[١] رجاه محمد أبو علام، **مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية**، (القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠١١)، ص. ١٩٧

[٢] صالح بن حمد العساف، **المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية**، (الرياض: المكتبة العبيكن، ١٣١)، ص. ١٩٧

١- One Shot Case Study

٢- One Group Pre Test – Post Test

٣- Intact Group Compassion

وختارت الباحثة التصميمات التمهدية بشكل (One Group Pre-Test, Post-Test Design). وختارت الباحثة فصلا واحدا للعينة والأداء التجريبة فيه.

وتعتمد الباحثة القانون التالي:

خ١	مX	خ٢

التفصيل:

خ١ : الاختبار القبلي

خ٢ : الاختبار البعدي

مX : المعالجة التجريبية

ولا تختار الباحثة للعينة المجموعة الضابطة، إلا أنها المجموعة التجريبية نفسها. والمراد بها تختار الباحثة فصلا الأوليا لعلوم الطبيعية الأولية للعينة فتجرى تدريس استخدام خط النسخ لترقية

مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya "دراسة تجريبية"

ب- مجتمع البحث وعينته

أما المجتمع البحث هو كل من يمكن أن تعمم عليه نتائج البحث[٣]. وأما المجتمع الذي تختار الباحثة في هذا البحث هو جميع الطلبة في الفصل الأول بمعهد جبل النور الجديد لسنة دراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ ويبلغ عددهم ٨٣ طالبا.

وأما عينة التي تختار الباحثة في هذا البحث هو جميع الطالبات في الفصل الأول **د** (د١) بمعهد جبل النور الجديد وعددهن ٢٤ طالبة. وأما طريقة اختيار العينة هي الطريقة العمدية (Purposive Sampling).

[٣] رجاه محمد أبو علام، **مناهج البحث**،.... ص. ١٦٣

ج- طريقة جمع البيانات وأدواته

وأدوات البحث التي تستخدمها الباحثة لهذا البحث هي:

١ - الإختبارات

الاختبارات هي إحدى الأدوات التي تمكن أن تستخدمها الباحثة لجمع المعلومات أو البيانات التي تحتاج إليها لإجابة عن أسئلة البحث أوإختبار وفروضها.[٤]

وتستعمل الباحثة إختبارين، وهما: الاختبار القبلي و الاختبار البعدي. وتقارن الباحثة بين نتائج هذين الإختبارين، الاختبار القبلي و الاختبار البعدي.

أ) الاختبار القبلي (Pre-Test)

الاختبار القبلي هو الذي يختبره قبل استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة. وغرض هذا الاختبار لمعرفة

---

[٤] يوسف خليل يوسف، **معجم المصطلحات التربوية**، الطبعة الأولى، (بيروت: مكتبة لبان ناشرون، بدون السنة)، ص. ٢٤٣

مستوى التحصيل الدراسي قبل استعمال أدوات على مهارة الكتابة.

ب) الاختبار البعدي (Post-Test)

الاختبار البعدي هو الاختبار الذي يختبره بعد استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة. والنتائج من الاختبار البعدي يقارن بنتائج الاختبار القبلي، ثم كل منهما لقياس مدى فعالية التدريس. يقارن الباحث بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي وتحلل بينها لمعرفة استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديدAceh Barat Daya "دراسة تجريبية"

٢- الاستبانة

هو المدلول العربي الصحيح للمراد منها الذي يشير إلى تلك الاستمارة التي تحتوي على مجموعة من الأسئلة أو العبارات المكتوبة مزودة بإجابتها والآراء المحتملة, أو بفراغ للإجابة.[٥]

---

[٥] يوسف خليل يوسف، **معجم المصطلحات التربوية**....، ص. ٣٤٢

استخدام الباحثة الاستبانة لمعرفة فعالية استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya "دراسة تجريبية"

د- طريقة تحليل البيانات

تجرب الباحثة عملية التعليمية والتعلم استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya "دراسة تجريبية". كانت الباحثة تقوم كمشرفة عملية التعليم عند الوسيلة لإرشاد الطالبات في ترقية الكتابة.

١- تحليل البيانات عن الاختبار

وتحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي والتصميم مجموعة اختبار واحد (One Group PreTest-PostTest design) فتستعمل صيغة (“t” Test) في الباحث الرموز, كما يلي[٦]:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

[6] Sugiono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Alfabert, 2010), Hal. 88.

بيان من الرموز:

t_0 : حاصلة الملاحظة [7]

M_D: متوسطة الفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة المتغيرة الثانية، فهو من اتباع الخطوات التالية:

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$\sum D$: مجموع الفرق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة المتغيرة الثانية، و **D** من خطوات الآتية:

D=X-Y

D=X-Y : نتيجة المتغيرة الأولى ناقصة بنتيجة المتغيرة الثانية.

X : نتيجة المتغيرة الأولى.

Y : نتيجة المتغيرة الثانية.

N : عدد العينة.

SE_{M_D} : الخطاء المعياري للفروق اتباع الرموز التالية:

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

[7] Anas Sudijono, *Pengantar Statistic Pendidikan*, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, 2005), Hal. 307

SD_D : الإنحراف المعياري للفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة المتغيرة الثانية، يعني [٨]:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

١ : العدد الثابت.[٩]

هذا الرموز استخدام الصيغة لحساب فعالية العلاج المقدم لموضوعات الدراسة. وتستخدم هذه الرموز لتصميم البحوث وحيد يخضع هو الإستبانة التي في الوقت موضوع دون علاج وبعد أن تلقت الموضوعات العلاج. ثم نتائج هذه البيانات تحليلها باستعمال الصيغة، وثم النتائج التي يمكن أن يشير إلى ما إذا كان العلاج نظرا فعالة أو غير فعالة.

فينبغي على الباحثة أن تحدد الأساليب معالجة المعلومات تقع تحت قسمين رئيسين، هما:

---

[8] Anas Sudijono, *Pengantar Statistic Pendidikan*…. Hal. 305-306
[9] Anas Sudijono, *Pengantar Statistic Pendidikan*…. Hal. 282.

أ) التحليل الكيفي: ويقصد به إستنتاج المؤشرات والأدلة الكيفية ومحاةلات الربط بين الحقائق وإستنتاج العلاقات.

ب) التحليل الكمي: ويقصد به تحليل المعلومات رقيما، أي إستنتاج المؤشرات والأدلة الرقيمة الدالة على الظاهرة المدرسة.[١٠]

فالمحلل الكمي يتعامل مع أرقم معبرة عن أفكر وأرآء، ويمر التحليل الكمي للمعلومات بثلاثة مراحل، هي:

(أ) مرحلة تنظيم المعلومات وعرضها.

(ب) مرحلة وصف المعلومات.

(ج) مرحلة التحليل المعلومات.

AR-RANIRY

[١٠] صالح بن حمد العساف، **المدخل إلى البحث في** ....، ص. ١٠٤

٢- تحليل البيانات عن الاستبانة

كانت البيانات التي تحصل من الاستبانة لتعريف استجابة الطالبات باستخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya. تعتبير تحليل المعلومات خطوة مهمة من خطوات تصميم البحث, فهي هذا البحث استخدمت الباحثة طريقة تحليل البيانات تحليلا كميا. فأما تحليل البيانات كميا الذي اتعملتها الباحثة لإجابة أسئلة البحث الأولى (بيانات الاستبانة) للحصول على المجموع والمعدلة والنسبة المائوية لمعرفة استجابة الطالبات باستعانة الحساب كما يلي: $P = \frac{f}{n} \times 100\%$

P :النسبة المائوية

f : لترددات

n : مجموعة الطالبات[11]

[11] Anas Sujidono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), Hal. 443

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- عرض البيانات

قد شرحت الباحثة في الفصل السابق ما يتعلق باستخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya. وللحصول على البيانات، فقامت الباحثة بالبحث التجريبي في الصف الأول (د) للمرحلة المتواسطة بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya للسنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩ اعتمادا على رسالة عميد كلية التربية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية برقم: B-13514/Un.08/FTK/KP 07.6/09/2019

١- لمحة عن ميدان البحث

كان معهد جبل النور الجديد هو إحدى المعاهد تربية الإسلامية الحديثة بABDYA، ويقع في القرية Meurandeh, Kecamatan Lembah Sabil. وأقيمت هذا المعهد في التاريخ ١٩

يناير ٢٠٠٢ تحت رئاس المؤسسة ابوي تنكو دوان ح.س رحمه الله وهو العلماء متخرج من معهد دار السلام أتشيه الجنوبية. يتعلم الطلبة في أول مرة من المعهد الإسلامية السلافية يستمر إلى السنة ٢٠٠٤. ثم في السنة ٢٠٠٤ رئيس فهو تنكو ارميا صار هذا المعهد السلافي معهدا عصريا. كان معهد جبل النور الجديد مؤسسة مدارس رسمية وهي المدرسة المتوسطة والعالية كإستمارا خاصة في تعلم بمنهج المعهد والمدرسة. في السنة ٢٠٠٧ تقوم المدرسة المتوسطة برئاس أستاذ الدكتوراندس يسم أيدي. وفي السنة ٢٠٠٨ تقوم المدرسة العالية برئاسة أستاذة الدكتوراند إسنيونتي. ويقوموا جميعا تحت رئاسة معهد جبل النور الجديد. إن أنشطة المعهد كالمعهد الأخر في تنمية على قدرة الطلبة يتعلمون فيه عن علوم الدينية الإسلامية كالفقه والحديث والتفسير والنحو والصرف وغيرها والعلوم الطبيعية كما في المدارس العامة وتركز في الأنشطة اليومية من اللغة هي ممارسة اللغة الإنجيلزية واللغة العربية.

جاء المدرسون من مختلف المناطق والجامعات داخل وخارج اتشيه. إن المدرسون الذين يقومون بالتعليم عددهم ٣٦ مدرسا، ويعلمون بالعلوم المختلفة. والمدرسون الذين يتعلمون الكتاب فقة والكتاب الأخر وعدد المدرسون فهم ٢٧ مدرسا، ومادة اللغة الإنجيلزية عددهم ٣ مدرسا، ومادة اللغة العربية عددهم ٦ مدرسا. وهذا كما يتضح في الجدول الآتي:

الجدول ٤–١

عدد مدرسي معهد جبل النور الجديد

رقم	أسماء المدرسين	الوظيفة
١	الأستاذ أرميا دوان، S.Pd	الرئيس
٢	الأستاذ بحرالدين فرس	المدير
٣	الأستاذ أ.مونير	السكرتير
٤	الأستاذ رحمن ابن حسن	مدرس
٥	الأستاذ سفردي	مدرس
٦	الأستاذ جمل الوحدي	مدرس

٧	الأستاذ برموي	مدرس
٨	الأستاذ شكري	مدرس
٩	الأستاذ ذوالفكار	مدرس
١٠	الأستاذ رفقى حرفندي	مدرس
١١	الأستاذ ردوان	مدرس
١٢	الأستاذ علي أمير	مدرس
١٣	الأستاذ درموي	مدرس
١٤	الأستاذ سفر مرجودين	مدرس
١٥	الأستاذ محمد شاه	مدرس
١٦	الأستاذ رزقي رمضان	مدرس
١٧	الأستاذ شكر	مدرس
١٨	الأستاذ ترمزي	مدرس
١٩	الأستاذ جكفر	مدرس
٢٠	الأستاذ سيد عثمن	مدرس
٢١	الأستاذ أسمدي	مدرس

٢٢	أمي ن.ي يك	المشرفة الأولى
٢٣	أمي مسففة	المشرفة الثاني
٢٤	بوند حسنة	مدرسة
٢٥	الأستاذة واسعة	مدرسة
٢٦	الأستاذة وردية	مدرسة
٢٧	الأستاذة أمنة	مدرسة
٢٨	الأستاذة روس	مدرسة
٢٩	الأستاذة إرحمنا	مدرسة
٣٠	الأستاذة إرلي	مدرسة
٣١	لأستاذة جوت حكماوتي	مدرسة
٣٢	الأستاذة أرس مريزا	مدرسة
٣٣	الأستاذة فطري	مدرسة
٣٤	الأستاذة مولدر	مدرسة
٣٥	الأستاذة دوي مرينا	مدرسة
٣٦	الأستاذة ميلسا	مدرسة

الجدول ٤-٢

عدد مدرسي اللغة العربية في معهد جبل النور الجديد

رقم	أسماء المدرسين	المتخرج من
١	الأستاذ رحمن ابن حسن	معهد روضة العلوم فلمبج
٢	الأستاذ سفر مرجودين	معهد جبل النور الجديد
٣	الأستاذ درموي	معهد روضة الحسنة ميدان
٤	الأستاذ أسمدي	جامعة الرنيري الإسلامية
٥	الأستاذة واسعة	معهد روضة العلوم فلمبج
٦	الأستاذة مولدر	جامعة الرنيري الإسلامية
المجموع		**٦**

عدد مدرسي اللغة العربية في المعهد جبل النور الجديد فهم ستة المدرسون، من الذين يدرسون المادة اللغة العربية.

كان عدد الطلاب في المعهد جبل النور الجديد ٣٦٦، وهم يجلسون في الصف الأول حتى الصف السادس، ولكل صف من عدد الطلاب كما تتضح في الجدول التالي:

الجدول ٤-٣

عدد الفصل والطلاب في المعهد جبل النور الجديد

رقم	الفصل	عدد الطلاب		المجموع
		الطلب	الطلبة	
١	الفصل الأول (أ)	١٩	-	١٩
٢	الفصل الأول (ب)	٢١	-	٢١
٣	الفصل الأول (ج)	-	١٩	١٩
٤	الفصل الأول (د)	-	٢٤	٢٤

٥	الفصل الثانى (أ)	٢٠	–	٢٠
٦	الفصل الثانى (ب)	٢١	–	٢١
٧	الفصل الثانى (ج)	–	١٤	١٤
٨	الفصل الثانى (د)	–	٢٠	٢٠
٩	الفصل الثالث (أ)	٢٠	–	٢٠
١٠	الفصل الثالث (ب)	٢٠	–	٢٠
١١	الفصل الثالث (ج)	–	١٨	١٨
١٢	الفصل الرابع (أ)	٣٠	–	٣٠
١٣	الفصل الرابع (ب)	–	١٩	١٩
١٤	الفصل الرابع (ج)	–	٢٠	٢٠
١٥	الفصل الخامس(أ)	١١	–	١١
١٦	الفصل	–	٢٦	٢٦

جامعة الرانري AR-RANIRY

	الخامس(ب)			
١٧	الفصل السادس(أ)	١٣	-	١٣
١٨	الفصل السادس (ب)	-	٣١	٣١
المجموع		**١٧٥**	**١٩١**	**٣٦٦**

تشير الجدول إلى عدد الطلاب من المرحلة المتوسطة إلى المرحلة العالية ٣٦٦ الطلاب الذي ينقسم من الفصل الأول حتى فصل السادس.

كان معهد جبل النور الجديد له بعض الوسائل التي تدعم نجاح عملية التعليم والتعلم وهي كما ذكر في الجدول التلي:

الجدول ٤-٤

المباني والوسائل في المعهد جبل النور الجديد للسنة الدراسية ٢٠١٨-٢٠١٩

الرقم	الوسائل	عدد
١	بيت رئيس المعهد	١
٢	مسكن الطالبات	٣
٣	مسكن الطلاب	٢
٤	فصول الدراسية	١٥
٥	بيت الأساتيذة	٢
٦	غرف للأساتيذ	٥
٧	ميدان كرة القدم	١
٨	غرفة الحسوب	١
٩	الدوان	٢
١٠	المصلى	١
١١	المقصف	٢

١٢	المكتبة	١
١٣	الحمام	١٠
١٤	المرحاض	٨
١٥	القاعة	١
١٦	المطبخ	١
١٧	وحدة صحية	١
المجموع		**٥٧**

٢- إجراء استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة.

في هذا البحث تقوم الباحثة بالدراسة التجريبية عن استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد في الفصل الأول (د)، والمدة التي أخذت الباحثة تحت الموضوع "خط النسخ". وقبل إجراء التعليم قامت الباحثة بالإختبار القبلي كما أنه طريقة لجمع البيانات لمعرفة قدرة الطلاب قبل استخدام خط النسخ وتقدم الباحثة الاختبار البعدي بعد إجراء التعليم.

وتجرى الباحثة عملية التعليم لمدة يومين. وستضح الباحثة توقيت تجريبي وخطوات التعليم في الجدول التالي:

الجدول ٤–٥

توقيت استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة

اللقاء	اليوم	التاريخ	ساعة
اللقاء الأول	الإثنين	٢١ أكتوبر ٢٠١٩	١٤:٠٠ – ١٥:٣٠
اللقاء الثاني	الثلاثاء	٢٢ أكتوبر ٢٠١٩	١٤:٠٠ – ١٥:٣٠

الجدول ٤–٦

عملية تعليم وتعلم استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة

(اللقاء الأول)

أنشطة المدرسة	أنشطة الطلاب
– تدخل المدرسة الفصل بإلقاء	– ترد الطالبات السلام

السلام	
– تأمر المدرسة بقراءة الدعاء	– تقرأ الطالبات الدعاء
– تنظر المدرسة إلى جميع الطالبات وتدع الطالبات بكشف الغياب	– تهتم الطالبات بدعوة كشف الغياب
– تخبر المدرسة الطالبات عن المادة التي ستتعلمن	– تستمع الطالبات إلى المدرسة
– تدل المدرسة عن الوسائل التعليمية خط النسخ	– تلاحظ الطالبات إلى الوسائل التعليمية
– وتقوم المدرسة الاختبار القبلى	– تعمل الطالبات الإختبار القبلى – تجمع الطالبات عن مهام الاختبار القبلى إلى المدرّسة
– تبدأ المدرسة في شرح المادة عن خط النسخ	– تستمع الطالبات إلى الشرح المدرسة بعناية

	- تسأل الطالبات عن المادة التي لم تفهم
- تربط المدرسة والطالبات المادة بأنشطة الكتابة اليومية والمادة السابق	- تربط الطالبات والمدرسة المادة بأنشطة الكتابة اليومية والمادة السابق
- تنقسم المدرسة الطالبات إلى فرقتين	- تجلس الطالبات في فرقتهن التي قد تنقسمت المدّرسة
- تعطى المدرسة التدريب التعلم إلى كل الفرقة	- تبدأ الطالبات أن تعمل التدريب التعلم
- تشرح المدرسة للطالبات أن التدريب تستند إلى الفرقة ولكنه تتم بشكل فردي	- تعمل الطالبات عن التدريب التعلم الذي بتحكم و التوجيها المدرسة - تجمع الطالبات

	التدريب التعلم إلى المدرسة
- تجعل المدرسة والطالبات عن الإستنتاجات حول المادة هذا اليوم	- تجعل الطالبات والمدرسة عن الإستنتاجات حول المادة هذا اليوم
- اختتمت المدرسة بقراءة الدعاء وإلقاء السلام	- ترد الطالبات السلام

الجدول ٤-٧

عملية تعليم وتعلم استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة

(اللقاء الثاثى)

أنشطة المدرّسة	أنشطة الطلاب
- تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام	- ترد الطالبات السلام

– تأمر المدرّسة بقراءة الدعاء	– تقرأ الطالبات الدعاء
– تنظر المدرسة إلى جميع الطالبات وتدع الطالبات ب كشف الغياب	– تهتم الطالبات بدعوة كشف الغياب
– تخبر المدرسة الطالبات عن المادة التي ستتعلمن	– تستمع الطالبات إلى المدرسة
– تدل المدرسة عن الوسائل التعليمية خط النسخ	– تلاحظ الطالبات إلى الوسائل التعليمية
– تشرح المدرسة عن استمرار المادة خط النسخ	– تستمع الطالبات إلى الشرح من المدرسة بعناية
– تربط المدرسة المادة بالمادة في اللقاء السابق	– تسأل الطالبات عن المادة التي لم تفهم
– تأمر المدرسة من الطالبات لجلوس بناءً في الفرقتهن التي قد تقسيمها المدرّسة	– تجلس الطالبات في فرقتهن

في اللقاء السابق	
– تعطي المدرسة (الإختبار البعدي) لطالبات.	– تتلقى الطالبات التدريب من المدرسة
– تشرح المدرسة للطالبات أن التدريب تستند إلى الفرقة ولكنه تتم بشكل فردي كما هو في اللقاء السابق	– تبدأ الطالبات أن تعمل التدريب التعلم – تعمل الطالبات عن الواجبات التعلم الذي بتحكم و التوجيها المدرسة
– تأمر المدرسة لطالبات أن تجمع التدريب التعلم الذي قد الانتهاء الطالبات	– تجمع الطالبات التدريب التعلم إلى المدرسة
– المدرسة والطالبات تجعل عن الإستنتاجات المادة هذا اليوم	– الطالبات والمدرسة تجعل عن الإستنتاجات المادة هذا اليوم

جامعة الرانري
AR-RANIRY

- اختتمت المدرسة بقراءة الدعاء وإلقاء السلام	- ترد الطالبات السلام

ب- تحليل البيانات ومناقشتها

١- تحليل البيانات عن الإختبار

اختبارت الباحثة بمعهد جبل النور الجديد Aceh Barat Daya في الفصل الأولى **د** (د١). ولمعرفة قدرة الطالبات على مهارة الكتابة بعد تعليمهن باستخدام خط النسخ، فاعتمدت الباحثة على إجراء الإختبار القبلي والبعدي وعلى الطالبات أن يجبن عن السوءال المقدمة لهن بالإجابة الصحيحة. ولتوضيح البيانات فتقدم الباحثة نتيجة الإختبار القبلي والبعدي، كما يلي:

الجدول ٤-٨

نتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي

رقم	أسماء الطالبات	نتيجة الإختبار القبلي	نتيجة الإختبار البعدي
١	جوت فيزا سفور	٤٠	٨٠
٢	دينا رحمتك	٣٠	٨٥
٣	ديا رحمدني	٥٠	٩٥
٤	إسرا مينا أفوند	٣٥	٨٠
٥	ندي سلسبيل فتري	٤٠	٧٠
٦	ندي ولن سري	٣٠	٩٠
٧	ندي منورة	٤٥	٩٠
٨	نديرا دماينتي	٦٠	٩٥
٩	نيلا سميت	٤٠	٨٠
١٠	نندیا دسلف	٥٠	٨٠

١١	نيلا شهله	٤٠	٧٨
١٢	نور أنديني فتري	٣٠	٨٠
١٣	سلسبيلا	٤٠	٨٦
١٤	ستي زريدا	٣٥	٧٠
١٥	سفير ألوي	٥٥	٩٠
١٦	سوسيل وتي	٤٠	٩٠
١٧	تاش مروة	٤٥	٩٠
١٨	رحمى فضليا الخيراني	٤٠	٧٠
١٩	رزقيا رمضاني	٤٠	٧٥
٢٠	نينا رمزنى	٣٥	٨٥
٢١	ولن سفينا	٣٥	٧٥
٢٢	يولي رزقى	٦٠	٩٠
٢٣	زلول أغسطي يريزا	٥٠	٩٠
٢٤	تيرا أمليا	٥٠	٩٠

وتحليل البيانات عن الاختبار القبلي والبعدي باختبارات ت (t-test) فتستعمل الباحثة الرموز كما يلي:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

وبتعبير رياضي يصاغ القانون كما يلي:

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

وأما مجموع الفروق بين نتيجة الإختبار القبلي والبعدي كما في الجدوال الآتي:

الجدول ٤–٩

مجموع الفروق بين نتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي

الرقم	أسماء الطالبات	الإختبار القبلي	الإختبار البعدي	D=x-y	$D^2=(x-y)^2$
١	جوت فيزا سفور	٤٠	٨٠	–٤٠	١٦٠٠

٢	دينا رحمتك	٣٠	٨٥	-٥٥	٣٠٢٥
٣	ديا رحمدني	٥٠	٩٥	-٤٥	٢٠٢٥
٤	إسرا مينا أفوند	٣٥	٨٠	-٤٥	٢٠٢٥
٥	ندي سلسبيل فتري	٤٠	٧٠	-٣٠	٩٠٠
٦	ندي ولن سري	٣٠	٩٠	-٦٠	٣٦٠٠
٧	ندي منورة	٤٥	٩٠	-٤٥	٢٠٢٥
٨	نديرا دماينتي	٦٠	٩٥	-٣٥	١٢٢٥
٩	نيلا سميت	٤٠	٨٠	-٤٠	١٦٠٠
١٠	نندیا	٥٠	٨٠	-٣٠	٩٠٠

	دسلف				
١١	نيلا شهله	٤٠	٧٨	-٣٨	١٤٤٤
١٢	نور أنديني فتري	٣٠	٨٠	-٥٠	٢٥٠٠
١٣	سلسبيلا	٤٠	٨٦	-٤٦	٢١١٦
١٤	ستي زريدا	٣٥	٧٠	-٣٥	١٢٢٥
١٥	سفير ألوي	٥٥	٩٠	-٣٥	١٢٢٥
١٦	سوسيل وتي	٤٠	٩٠	-٥٠	٢٥٠٠
١٧	تاش مروة	٤٥	٩٠	-٤٥	٢٠٢٥
١٨	رحمى فضليا الخيراني	٤٠	٧٠	-٣٠	٩٠٠
١٩	رزقيا رمضاني	٤٠	٧٥	-٣٥	١٢٢٥

٢٠	نينا رمزنى	٣٥	٨٥	-٥٠	٢٥٠٠
٢١	ولن سفينا	٣٥	٧٥	-٤٠	١٦٠٠
٢٢	يولي رزقى	٦٠	٩٠	-٣٠	٩٠٠
٢٣	زلول أغسطي يريزا	٥٠	٩٠	-٤٠	١٦٠٠
٢٤	تيرا أمليا	٥٠	٩٠	-٤٠	١٦٠٠
N =٢٤		**-**		**ΣD = -٩٨٩**	**ΣD² = ٤٢٢٨ = ٥**

نظرا إلى نتيجة اختبار — ت (t-test) في الجدول السابق وجدت الباحة البيانات الآتية:

١) مجموع الفرق بين الاختبارين (ΣD) = -٩٨٩

٢) مجموع مربعات الفرق بين الاختبارين (ΣD²) = ٤٢٢٨٥

٣) عدد العينة =٢٤

ولمعرفة دلالة المتوسط الفرق بين النتيجتين المتغيرتين (MD)، فالباحثة تتبع الخطوات التالية:

$$M_D = \frac{\sum D}{N} = \frac{-989}{24} = -41,2$$

ثم تبحث الباحثة عن الأنحراف المعياري للفرق بين النتيجة المتعيتين (SD_D) وهذا ما ننظره في الرموز التالي:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{42285}{24} - \left(\frac{-989}{24}\right)^2}$$

$$= \sqrt{1761,8 - (41,2)^2}$$

$$= \sqrt{1761,8 - 1697,44}$$

$$= \sqrt{64,36}$$

$$= 8,02$$

ثم تبحث الباحثة عن الخطأ المعياري للفروق (SE_{M_D}):

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}} = \frac{8,02}{\sqrt{24-1}} = \frac{8,02}{\sqrt{23}}$$

$$= \frac{8,02}{4,79} = 1,67$$

وبعد كل خطوات من الحساب السابق فوصلت الباحثة إلى الخطوة الأخيرة لاختبار فروض بحثها. لكن على الباحثة أن تعبر الاحصائية كما يلي:

$\mathbf{H_a} = \boldsymbol{\mu}1 > \boldsymbol{\mu}2$: الدلالة على أن استخدام خط النسخ يكون فعالا لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات.

$\mathbf{Ho} = \boldsymbol{\mu}1 \leq \boldsymbol{\mu}2$: الدلالة على أن استخدام خط النسخ لايكون فعالا لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات.

اعتمادا على هذا الفرض المذكور، أن المقياس الرد:

- $\mathbf{H_a}$ مقبول و**Ho** مردود، إذا كأن: ت- الجدول <ت- الحساب.
- $\mathbf{H_a}$ مردود و**Ho** مقبول، إذا كأن: ت- الجدول >ت- الحساب.

وأما الخطوة الأخيرة تختبر الباحثة البيانات باختبار- ت عن حاصل الملاحظة (to) كما يلي:

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}} = \frac{-41,2}{1,67} = -24,67 = 24,67$$

ومن الخطوات الأخيرة يعني تحديد الدراجة الحرية (Derajat Kebebasan) ويكون الفرض الصفري على مستوى الدلالة (Signifikansi) ٥% و١% من درجة الحرية في هذا البحث.

db = N-1

= 24 -1= 23

فحدد مستوى الدلالة (Signifikansi) ***5%*** يعني ٢،٠٧ وحدد مستوى الدلالة **1%** يعني ٢،٨١. أما حاصل الملاحظة (to) يعني ٢٤،٦٧. وذلك (ت-الحساب) أكبر من (ت-الجدول): ٢،٠٧ < ٢٤،٦٧ > ٢،٨١.

إذا كانت النتيجة (ت- الحساب) متساوية أو أكبر (ت-الجدول) فيكون الفرض الصفري مردودا وفرض البديل مقبولا. وإذا كانت النتيجة (ت- الحساب) تبلغ إلى النتيجة (ت-الجدول) فيكون الفرض الصفري مقبولا وفرض البديل مردودا.

فوجدت الباحثة في هذا البحث أن النتيجة (ت- الحساب) أكبر من النتيجة (ت- الجدول)، ولذلك أن الفرض الصفري مردودا وفرض البديل مقبولا، يعني إستخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة فعالا.

٢- تحليل البيانات عن الاستبانة

توزع الباحثة الإستبانة إلى الطالبات لمعرفة استجابتهن على استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة، هل هي تكون إيجابية أم سلبية. وفي تحليل البيانات من الإستبانة تستعمل الباحثة الرموز لتحليلها كما يلي:

$$P = \frac{f}{n} \times 100\%$$

الجدول ٤-١٠

نتيجة إستبانة الطالبات على مهارة الكتابة

الرقم	المؤشرات	بنود الإجابة				نسبة مؤية (%)			
		م.	م	غ.م	غ.م	م	م	غ.	غ.م

		بشدة			بشدة		بشدة	م	بشدة
١	أرغب في التعلم اللغة العربية	١٨	٦	٠	٠	٧٥%	٢٥%	٠	٠
٢	أحب أن أتبع التعلم باستخدام خط النسخ	١٦	٨	٠	٠	٦٦،٦%	٣٣،٤%	٠	٠
٣	اتبع التعلم باستخدام خط النسخ مثير للاهتمام الذي دفعني في التعلم	١٧	٧	٠	٠	٧٠،٨%	٢٩،٢%	٠	٠

	وكتابة اللغة العربية								
٤	التعلم باستخدام خط النسخ يساعدني في تحسين الكتابة تكون واضحًا وجيدا	١٥	٩	٠	٠	%٦٢،٥	٣٧،٥%	٠	٠
٥	أوافق على ما إذا كان خط النسخ يطبق في تعلم	١٩	٥	٠	٠	%٧٩،٢	%٢٠،٨	٠	٠

	الكتابة العربية							
٦	استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة مناسب جدًا للاستخدام ووفقًا للتعلم الذي أريده	١٣	٨	٣	٠	٥٤،٢ %	٣٣،٣ %	١٢،٥ %	٠
٧	استخدام خط النسخ لترقية مهارة	١	٠	٨	١٥	٤،٢ %	٠	٣٣،٣ %	٦٢،٥ %

	الكتابة يجعل التعلم مملًا ولا أستطيع الكتابة.								
٨	ترقية مهارة الكتابة باستخدام خط النسخ هي تجربة جديدة بالنسبة لي	١٣	٨	٢	١	%٥٤،٢	%٣٣،٣	%٨،٣	%٤،٢
٩	إن قدرتي وفهمي في الكتابة تكون	١٢	٩	٢	١	٥٠%	%٣٧،	%٨،٣	%٤،٢

	مترقيا باستخدام خط النسخ لأن طريقته أنيقة وسهلة للقراءة.					٥			
١٠	استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة اسمحوا لي أن أعرف مواهبي وقدراتي.	١٤	١ ٠	٠	% ٥٨،٣	% ٤١،٧	٠	٠	
المجموع		**١٥٢**	**٧**	**١٥**	**٣**	**%**	**%**	**%**	**١%**

		٠			٦٤	٢٩	٦	
	٢٢٢		١٨		٩٣%		٧%

أشار الجدول السابق إلى نتيجة الطالبات في قدرتهن على مهارة الكتابة باستخدام خط النسخ فهو كما يلي:

١) ٦٤% أجابت الطالبات موافقا بشدة

٢) ٢٩% أجابت الطالبات موافقا

٣) ٦% أجابت الطالبات غير موافقا

٤) ١ % أجابت الطالبات غير موافقا بشدة

من نتابقة عرفق الباحثة مع أن الإجابة الإيجابية (موافق بشدة وموافق) أكثر من الإيجابية السلبية (غير موافق وغير موافق بشدة) بالنسبة: ٩٣% > ٧ %، على تعليم اللغة العربية باستخدام خط النسخ لأن هذا خط النسخ يستطيع أن ترقي قدرة الطالبات وميولهن وأرغبهن على مهارة الكتابة.

ج- المناقشة

أما المناقشة لهذا لبحث فهي استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات فعاليته ممتازا. ودليل عنها أن كل أنشطة المدرسة والطالبات فيه مطابقة بما مطلوب من استخدام خط النسخ. واستجابة الطالبات على استخدام خط النسخ حصل على استجابة عاليا على الدليل أن الايجابة الإيجابية ٩٣% تدل على أنها وقعت بين الحد ٨١%-١٠٠ بتقدير ممتاز.

إن استخدام خط النسخ فعالا لترقية قدرة الطالبات على مهارة الكتابة. والدليل على أن نتجية الاختبارت (ت- الحساب) أكبر من النتيجة (ت- الجدول) ٢,٠٧ < ٢٤,٦٧ < ٢,٨١.

د- تحقيق الفروض

وأما الفروض التي قدمت الباحثة في هذا البحث فهي كما يلي:

١) الفرض الصفري (**Ho**): إن استخدام خط النسخ غير فعال لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات.

٢) الفرض البديل (**Ha**): إن استخدام خط النسخ فعال لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات.

قد حصلت الباحثة على نتيجة اختبار (ت- الحساب (**to**): ٢٤،٦٧) أكثر من نتيجة الجدول (ت- الجدول مستوى الدلالة ٥% (tt.ts.5 %): ٢،٠٧، ومستوى الدلالة ١% (tt.ts.)١%: ٢،٨١. فتدل على أن الفرض الصفري مردود وعكسه أن الفرض البديل مقبول، بمعنى أن استخدام خط النسخ يكون فعالا لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

وبعد ما بحثت الباحثة في الفصول السابقة عن استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة بمعهد جبل النور الجديد. قدمت الباحثة بالنتائج التي حصلت في هذا الفصل وهي كما يلي:

١- إن استخدام خط النسخ فعالا لترقية قدرة الطالبات على مهارة الكتابة. والدليل على أن نتجية الاختبارت (ت- الحساب) أكبر من النتيجة (ت-الجدول) ٢,٠٧< ٢٤,٦٧> ٢,٨١.

٢- إن استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة لها استجابة إيجابية عند الطالبات، على الدليل أن الايجابة الإيجابية (موافق بشدة وموافق) ٩٣% أكثر من الإيجابة السلبية (غير موافق وغير موافق بشدة) ٧% بالنسبة: ٩٣% > ٧%.

ب – المقتراحات

إعتمادا على الظواهر السابقة تقدمت الباحثة الإقتراحات كما يلي:

١- يجب لمدرسون أن يعلّمون كتابة العربية لمستوى المبتدئية والمتوسطة، بدأ بتعرف أحروف الهجائية. لفهم الطالبات بين الحروف التي يمكن توصيلها وتلك التي لايمكن توصيلها. وتعرفن كيفية كتابة الحروف العربية، في البداية أو الوسط أو الأخير.

٢- يجب لمدرسون أن يعلّمون خط العربي خاصة خط النسخ، للتسهيل الطالبات في عملية التعلم الكتابة العربية.

٣- ترجو الباحثة لطالبات أن تعتادوا على كتابة العربية لتحصل الكتابة الجيدة والصحيحة بقواعدها.

٤- للقارئين الذين يقرؤون هذا البحث ترجو الباحثة أن يتفضلوا بالنقد، إذا وجدوا فيها خطأ أو نقصا فأن يصلحوا هذه العيوب حتى يكون هذا البحث كاملا ومفيدا للباحثة والقارئين.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

المراجع

أ) المراجع العربية

أحمد فؤاد عليان، ٢٠١٠، **المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها**، دارالمسليم : الطبعة الرابعة .

المطبعة الكاثوليكية، ٢٠٠٢، **المنجد في اللغة والأعلام**، الطبعة التاسعة والثلاثون، بيروت: دار المشرق.

المطبعة الكاثوليكية، ٢٠٠٢، ، **المعجم الوسيط فى العربية المعاصرة**، بيروت: دار المشرق.

يوسف خليل يوسف، **معجم المصطلحات التربوية، الطبعة الأولى**، بيروت : مكتبة لبان، بدون السنة.

محمد عبد القادر، **طرق تعليم اللغة العربية**، الطبيعة الأولى، القاهر: مكتبة النهضية المصرية.

محمد لبيب الجيحي ومحمد منير، ١٩٧٧، **المناهج واوسائل التعليمية**، القاهر: مكتبة الأنجلو المصرية.

محمد رسلان، ٢٠٠٥، **تعليم اللغة العربية**، القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع.

محمود كامل الناقة، ١٨٨٥، **تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى**، سعودية: جامعة القرى.

مؤسسة دار المشرق، ٢٠٠٣، **المنجد في اللغة والأعلام**، الطبعة الأربعون، بيروت: المكتبة الشرقية.

نايف محمور معروف، **خصائص العربية وطرائق تدريسها**، ياقوت: معجم الأدباء،١/٧٧.

سعيد لافي، ٢٠١٥، **تعليم اللغة العربية المعاصرة**، القاهرة: عالم الكتب.

علي سامي الحلاق، ٢٠١٠، **المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها**، طرابلس, لبنان : المؤسسة الحديثة للكتاب.

صحبي حموي، ٢٠٠٣، **المنجد الوسيط في العربية المعاصرة**، بيروت: دار المشرق طبعة أولى.

صالح بن حمد العساف، ١٣١٠، **المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية**، الرياض: المكتبة العبيكن.

رجاه محمد أبو علام، ٢٠١١، **مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية**، القاهرة: دار النشر للجامعات.

خليل أحمد عمايرة، ١٩٨٧، **التحليل اللغويالزرقاء**، الأردان: مكتبة المنار.

ب) المراجع الإندونيسية

Abdurrahman Fathoni, 2006. *Metodelogi Penelitian Dan Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: Rineka Cipta.

Achmad Warson Munawir, 1997. *Kamus Arab – Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif.

Anas Sudijono, 2005. *Pengantar Statistic Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Sugiono, 2010. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabert.

Didin Sirojuddin AR, 2007. *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam*. Jakarta: Darul Ulum.

Rudi Susillana dan Cepi Riyana, 2009. *Media Pembelajaran: Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan dan Penilaian*. Bandung: Wacana Prima.

Tarmizi Ninoersy, 2015. *Tathwir Manhaj Ta'lim Wa Taqwim Al-Lughah Al-Arabiyah Linathiqina Bighairiha*. Banda Aceh: Al-mumtaz Institute.

ج) المراجع الإنترنيت

Dedi Musthofa, 2014. Skripsi: "*Urgensi Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat), Dalam Melatih Kemahiran Menulis Bahasa Arab Kelas I Di Madrasah Ibtidaiyah Sultan Agung"*, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.

Khadijah Noor, "*Pembahasan Khat Naskhi"*, (Https://Id.Srcribe.Com, Diakses Pada 30 September 2019).

Laili Hidayati, 2017. *Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Maharah Al Kitabah*. skripsi. cilacap: IAIN Purwokerto.

Makmur dan Abdullah Yusuf, "*Manifestasi Khat Naskhi Sebagai Tulisan Asas Al-Quran*". *Kajian Terhadap Jenis Khat Naskhi Sebagai Tulisan Asas Dalam Al-Quran Mushaf Utsmani*. Kuala Lumpur: Universitas Malaya. (https://www.researchgate.net/publication, Diakses Pada 17 maret 2019).

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: B-13514/Un.08/FTK/KP.07.6/09/2019
TENTANG:
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

Menimbang :

a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;

b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.

Mengingat :

1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;

Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi tanggal Jumat, 12 Juli 2019

MEMUTUSKAN

Menetapkan :

PERTAMA : Menunjuk Saudara:

1. Dr. Buhori Muslim, M.Ag — sebagai pembimbing pertama
2. Fadhilah, MA — sebagai pembimbing kedua

Untuk membimbing skripsi :

Nama	:	Nurul Mustika
NIM	:	150202108
Program Studi	:	PBA
Judul Skripsi	:	استخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند الطالبات بمعهد جبل النور الجديد **Aceh Barat Daya** "دراسة تجريبية"

KEDUA : Pembiayaan honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2019;

KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Genap Tahun Akademik 2019 - 2020

KEEMPAT : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 09 September 2019
An. Rektor
Dekan,

Muslim Razali

Tembusan
1. *Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;*
2. *Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;*

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Syeikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh, 23111
Telpon : (0651)7551423, Fax : (0651)7553020
E-mail: ftk.uin@ar-raniry.ac.id Laman: ftk.uin.ar-raniry.ac.id

Nomor : B-15142/Un.08/FTK.1/TL.00/10/2019 Banda Aceh, 16 Oktober 2019
Lamp : -
Hal : Mohon Izin Untuk Mengumpul Data Penyusun Skripsi

Kepada Yth.

.....

.....

Di -
Tempat

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh dengan ini memohon kiranya saudara memberi izin dan bantuan kepada:

N a m a	**: NURUL MUSTIKA**
N I M	**: 150202108**
Prodi / Jurusan	**: Pendidikan Bahasa Arab**
Semester	**: IX**
Fakultas	**: Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry**
A l a m a t	**: Jl. Inoeng Balee Lr. Durian Darussalam Banda Aceh**

Untuk mengumpulkan data pada:

Ma'had Jabal Nur Jadid

Dalam rangka menyusun Skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry yang berjudul:

Istikhdam khatthin naskhi Litarqiyyati Maharatil Kitabah 'indaththalibat Bi Ma'had Jabal Nur Jadid "Dirasah Tajribiyyah " Aceh Barat Daya

Demikianlah harapan kami atas bantuan dan keizinan serta kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

An. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik
dan Kelembagaan,

Mustafa

PONDOK PESANTREN
جبل النور الجديد
JABAL NUR JADID
LEMBAH SABIL – ACEH BARAT DAYA

Sekretariat : Jl. Nasional Ds.Meurandeh Kec. Lembah Sabil Kab.Aceh Barat Daya Post. 23762

SURAT KETERANGAN

Nomor : YYS.JBNJ / 121 / X /2019

Pimpinan Dayah Pesantren Jabal Nur Jadid Desa Meurandeh Kecamatan Lembah Sabil Kabupaten Aceh Barat Daya, dengan ini menerangkan bahwa :

Nama	: **NURUL MUSTIKA**
NIM	: 150202108
Prodi / Jurusan	: Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang	: S.1
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Darussalam

Benar nama yang namanya tersebut di atas adalah Mahasiswi UIN Ar-Raniry yang telah melaksanakan penelitian dan pengumpulan data di Dayah Pesantren Jabal Nur Jadid Kab. Aceh Barat Daya.

Sesuai dengan Surat edaran Tanggal 16 Oktober 2019. Nomor : B-15142 /Un.08 /FTK.1/TL.00/10/2019 . Prihal : Mohon izin untuk mengumpul data penyusun Skripsi . dengan Judul ***" Istikhdam Khatthin naskhi Litarqiyyati Maharatil Kitabah I'ndathalibat bi Ma'had Jabal Nur Jadid Aceh Barat Daya " Dirasah Tajribiyyah"***

Demikian Surat Keterangan ini diberikan untuk dapat digunakan seperlunya.

Lembah Sabil , 20 Oktober 2019
Pimpinan Dayah Pesantren Jabal Nur Jadid

TGK. ARMIA DW, S.Pd.I

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas / Semester : VII/ Ganjil

Materi Pokok : خط النسخ

Alokasi Waktu : 1 X 40 Menit (Pertemuan 1)

A. Kompetensi Inti (KI)

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang di anutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami dan menerapkan Pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang di pelajari di sekolah dan sumber lain yang semua dalam sudut pandang/ teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

NO	Kompetensi Dasar	Indikator
1	1.1 Menyadari pentingnya kejujuran dan percaya diri sebagai anugerah Allah dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan madrasah.	1.1.1. Meyakini pentingnya kejujuran sebagai anugrah Allah dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial dan masyarakat
2	2.1 Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungaan sosial sekitar rumah dan sekolah.	2.1.1 Berakhlak mulia dan bersikap jujur dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial dan sekolah
3	4.4 Mengungkapkan informasi secara tertulis tentang خط النسخ Dalam berbagai struktur bahasa sederhana secara tepat	4.4.1.Melengkapi kalimat bahasa Arab dengan ungkapan yang tepat tentang : خط النسخ
	4.5 Menyusun teks sederhana tentang topik : خط النسخ Dengan	4.5.1.Menulis kalimat sederhana tentang materi : خط النسخ Dengan

	memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar sesuai konteks	memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar sesuai konteks. 4.5.2.Menyusun kalimat sederhana tentang topik خط النسخ Dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar sesuai konteks

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah Mengamati, Menanya, Mencoba, Menalar Dan Mengkomunikasikan Tentang Topik خط النسخ.

Siswa diharapkan mampu mencapai tujuan pembelajaran :

- Siswa mampu menulis huruf-huruf Arab dengan benar dan sesuai dengan kaidah penulisan khat naskhi.
- Siswa mampu menyambung huruf menjadi sebuah kata dengan penulisan yang benar.
- Mampu menulis kalimat yang sesuai dengan kaidah penulisan khat Naskhi.

- Mampu .menyusun kalimat menjadi satu paragraf dengan tulisan bagus dan benar sesuai dengan khat naskhi.
- Mampu mempraktikkannya dalam kehidupan sehari-hari yang berkaitan dengan tema.

D. Materi Pembelajaran (Terlampir)

E. Metode Pembelajaran

1. Cooperative learning
2. Tanya jawab
3. Intiqa'iyyah

F. Media, Alat dan Sumber Belajar

1. Media

- Papan tulis
- Gambar

2. Alat dan bahan

- Spidol
- Pulpen
- Pensil
- Buku Tulis
- Penghapus
- Rol

G. Sumber Belajar

- URL
- Guru
- Buku pedoman kaligrafi.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

H. Kegiatan Pembelajaran

No	kegiatan Pembelajaran	Waktu
1.	**Pendahuluan** ➢ Guru memberi salam dan berdoa bersama untuk memulai pembelajaran ➢ Guru memeriksa kehadiran peserta didik ➢ Guru memberitahukan materi yang akan dipelajari.	15
2.	**Kegiatan Inti** ➢ Guru menunjukan media pembelajaran tentang khat naskhi. ➢ Peserta didik mengamati media pembelajaran yang ditunjukkan oleh guru. ➢ Guru memberikan soal pre-test kepada peserta didik sebelum menjelaskan tentang materi yang akan dipelajari. ➢ Peserta didik mengerjakan soal pre-test yang diberikan oleh guru. ➢ Peserta didik mengumpulkan tugas pre-tes yang telah dikerjakannya kepada guru. ➢ Guru mulai menjelaskan tentang materi khat naskhi.	60 Menit

	➢ Peserta didik mendengarkan penjelasan guru dengan seksama. ➢ Peserta didik bertanya kepada guru berkaitan dengan materi yang belum dipahami. ➢ Guru dan peserta didik mengaitkan materi dengan kegiatan menulis sehari-hari dan materi yang telah dipelajari. ➢ Guru membagi peserta didik kedalam 2 kelompok. ➢ Peserta didik duduk berdasarkan kelompok yang telah di bagikan oleh guru. ➢ Guru memberikan tugas kepada setiap kelompok peserta didik. ➢ Guru menjelaskan kepada peserta didik bahwa tugas yang diberikan berdasarkan kelompok, tetapi dikerjakan secara individu. ➢ Peserta didik mengerjakan tugas yang di berikan oleh guru. ➢ Peserta didik mengerjakan tugas dengan tetap dikontrol dan dibimbing oleh guru. ➢ Peserta didik mengumpulkan tugas yang	

	telah dikerjakan kepada guru.	
3.	**Penutup** ➢ Peserta didik dan guru membuat kesimpulan bersama tentang materi hari ini. ➢ Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan Al-hamdulillah dan doa bersama. ➢ Guru mengakiri pembelajaran dengan mengucapkan salam.	15 Menit

I. Instrumen Penilaian (Terlampir)

Banda Aceh ....,....., 2019

Mahasiswa Pendidikan
Bahasa Arab

NURUL MUSTIKA
150202108

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas / Semester : VII/ Ganjil

Materi Pokok : خط النسخ

Alokasi Waktu : 1 X 40 Menit (Pertemuan 2)

A. Kompetensi Inti (KI)

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang di anutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
3. Memahami dan menerapkan Pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang di pelajari di sekolah dan sumber lain yang semua dalam sudut pandang/ teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator

NO	Kompetensi Dasar	Indikator
1	1.1 Menyadari pentingnya kejujuran dan percaya diri sebagai anugerah Allah dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan madrasah.	1.1.1. Meyakini pentingnya kejujuran sebagai anugrah Allah dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial dan masyarakat
2	2.1 Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungaan sosial sekitar rumah dan sekolah.	2.1.1 Berakhlak mulia dan bersikap jujur dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial dan sekolah
3	4.4 Mengungkapkan informasi secara tertulis tentang خط النسخ Dalam berbagai struktur bahasa sederhana secara tepat	4.4.1.Melengkapi kalimat bahasa Arab dengan ungkapan yang tepat tentang : خط النسخ
	4.5 Menyusun teks sederhana tentang topik : خط النسخ Dengan	4.5.1.Menulis kalimat sederhana tentang materi : خط النسخ Dengan

	memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar sesuai konteks	memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar sesuai konteks. 4.5.2.Menyusun kalimat sederhana tentang topik خط النسخ Dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar sesuai konteks

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah Mengamati, Menanya, Mencoba, Menalar Dan Mengkomunikasikan Tentang Topik خط النسخ.

Siswa diharapkan mampu mencapai tujuan pembelajaran :

- Siswa mampu menulis huruf-huruf Arab dengan benar dan sesuai dengan kaidah penulisan khat naskhi.
- Siswa mampu menyambung huruf menjadi sebuah kata dengan penulisan yang benar.
- Mampu menulis kalimat yang sesuai dengan kaidah penulisan khat Naskhi.

- Mampu .menyusun kalimat menjadi satu paragraf dengan tulisan bagus dan benar sesuai dengan khat naskhi.
- Mampu mempraktikkannya dalam kehidupan sehari-hari yang berkaitan dengan tema.

D. Materi Pembelajaran (Terlampir)

E. Metode Pembelajaran

1. Cooperative learning
2. Tanya jawab
3. Intiqa'iyyah

F. Media, Alat dan Sumber Belajar

1. Media

- Papan tulis
- Gambar

2. Alat dan bahan

- Spidol
- Pulpen
- Pensil
- Buku Tulis
- Penghapus
- Rol

G. Sumber Belajar

- URL
- Guru
- Buku pedoman kaligrafi.

H. Kegiatan Pembelajaran

No	kegiatan Pembelajaran	Waktu
1.	**Pendahuluan** ➢ Guru memberi salam dan berdoa bersama untuk memulai pembelajaran ➢ Guru memeriksa kehadiran peserta didik ➢ Guru memberitahukan materi yang akan dipelajari.	10
2.	**Kegiatan Inti** ➢ Guru menunjukan media pembelajaran tentang khat naskhi. ➢ Peserta didik mengamati media pembelajaran yang ditunjukkan oleh guru. ➢ Guru menjelaskan tentang lanjutan materi khat naskhi. ➢ Peserta didik mendengarkan penjelasan guru dengan seksama. ➢ Guru mengaitkan materi dengan materi pada pertemuan sebelumnya. ➢ Peserta didik bertanya kepada guru berkaitan dengan materi	60 Menit

	yang masih belum dipahami. ➢ Guru meminta peserta didik untuk duduk berdasarkan kelompok yang telah dibagi pada pertemuan sebelumnya. ➢ Peserta didik duduk berdasarkan kelompoknya masing-masing. ➢ Guru memberikan tugas post-test kepada siswa. ➢ Guru menjelaskan kepada peserta didik bahwa tugas yang diberikan berdasarkan kelompok, tetapi dikerjakan secara individu seperti pada pertemuan sebelumnya. ➢ Peserta didik mengerjakan tugas yang di berikan oleh guru. ➢ Peserta didik mengerjakan tugas dengan tetap dikontrol dan dibimbing oleh guru. ➢ Peserta didik mengumpulkan tugas yang telah dikerjakan kepada guru. ➢ Guru memperbaiki kesalahan yang masih ada secara bersama-sama dengan peserta didik.	
3.	**Penutup** ➢ Guru dan peserta didik membuat kesimpulan bersama	10 Menit

	tentang materi yang telah dipelajari ➢ Guru menutup pembelajaran dengan mengucapkan Al-hamdulillah dan doa bersama. ➢ Guru mengakiri pembelajaran dengan mengucapkan salam.	

I. Instrumen Penilaian (Terlampir)

Banda Aceh ....,....., 2019

Mahasiswa Pendidikan
Bahasa Arab

NURUL MUSTIKA
150202108

LAMPIRAN 1 :

Materi Pembelajaran

خط النسخ

3
Perhatikan Panjang dan Lengkungannya
2
1
Perhatikan Panjang dan Lengkungannya
5
Perhatikan Panjang ekor dan lengkungannya
Bentuk gigi, ekor dan panjang huruf sama dengan huruf sin dan syin
4
Tingkatkan sedikit di atas ujung tulisan sebelumnya

3
Perhatikan lekukannya dan panjangnya
Perhatikan kemiringan antar Gigi
2
Kemiringan Lekukannya Dgn Yg Pertama
Gigi Yg Pertama Sedikit di atas garis
1
Perhatikan lekukannya (Agak Pendek)
6
Hasil Akhir
Jarak lengkungan dgn garis (1 titik)
5
Perhatikan lekukannya (Agak Pendek)
Ujungnya sdkt di atas garis
4
Perhatikan lekukannya (Agak Pendek)
Mundkan dgn Sedikit menirupa dlang bagian sebelumnya

3
Mata Qalam dibalik, buatlah secara manual
2
1 titik besar lebenginya
1
Perhatikan Panjang dan Lengkungannya serta tingginya dari garis
3,5 titik dari garis
5
Tingkatkan di ujung garis sebelah atas
Hasil Akhir
4
Perhatikan Panjang dan kemiringan garis

3
Perhatikan dengan seksama
2
Mata Qalam dibalik dan buatlah secara manual. Namun Perhatikan bentuknya
1
Perhatikan lengkungannya
6
Perhatikan lekukan lengkungannya
5
Mata Qalam dibalik dan bentuk secara manual. Namun Perhatikan bentuknya
4
Perhatikan lekukan lengkungannya

3
Perhatikan bentuk lengkungannya
Lanjutkan dgn diancipat
2
Perhatikan besar dan bentuk lekukannya
Berhenti pada garis
1
Perhatikan besar dan bentuk lekukannya
5
Perhatikan besar, tinggi dan bentuk lekukannya
Bentuk "Qaf" lebar sama dengan bentuk "Fa"
Perhatikan bentuk ekor dan lengkungannya
4
Perhatikan besar tinggi dan bentuk lekukannya

2
7,5 titik
Perhatikan Bentuk & Besar lekukannya
Perhatikan bentuk & besar lekukannya
Perhatikan Lengkungan dan Bentuk Gerigi
1
Perhatikan Panjang dan kemiringan
4
Perhatikan Bentukanya
Bulatkan Qaidahnya
3
Perhatikan Jaraknya
Perhatikan Posisi Gerigiyo
5
Hasil Akhir

Perhatikan Bentuk dan Lekuk Bawahnya
Perhatikan Bentuk dan Lekuk Lengkungannya
Perhatikan Bentuk dan Lekuk Lengkungannya
Hasil Akhir
Perhatikan Bentuk dan Panjang Kaknya
Sambungan Giginya

Perhatikan Tinggi dan bentuk Garis (1/2 titik)
Perhatikan Bentuk dan Ukuran Lengkungan
Hasil Akhir
Perhatikan Bentuk dan Kemiringan Kaki

Perhatikan Bentuk lengkungan dan Ukurannya
Perhatikan Bentuk lengkungan dan Ukurannya
Hasil Akhir
Perhatikan Bentuk lengkungan dan Ukurannya

Perhatikan Bentuk dan Panjang Lengkungan Kaki
Perhatikan Bentuk Kepalanya
Perhatikan Ukuran dan Bentuk Lengkungan
Hasil Akhir
Perhatikan bentuk Ujung Kaki

Perhatikan bentuk dan Ukurannya
Hasil Akhir

2
Perhatikan Bentuk & Ukurannya
1
Perhatikan Bentuk & Ukurannya
3
Hasil Akhir

4
3
2
1
7
6
5

3
2
1
5
4

2
Perhatikan Bentuk & Ukurannya
1
Perhatikan Bentuk & Ukurannya
4
Hasil Akhir
3
Perhatikan Bentuk & Ukurannya

2
Perhatikan Bentuk & Ukurannya
1
Perhatikan Bentuk & Ukurannya
4
Hasil Akhir
3

سُورَةُ الفَلَقِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴿١﴾ مِن شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِن
شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِى
ٱلْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

AR-RANIRY

RUBRIK PENILAIAN KETERAMPILAN

NO	Nama Peserta Didik	Keterampilan Yang Dinilai					Ket
		Kesesuaian dalam penulisan huruf hijaiyah.	Kesesuaian dalam menyambung huruf.	Kesesuaian dalam menulis sebuah kalimat.	Keseuaian dalam menyalin surat-surat pendek Al-Qur'an dengan tulisan yang bagus.	Kerapian dalam menulis	
		20	**20**	**20**	**20**	**20**	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

جامعة الرانري
A R - R A N I R Y

17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							

Keterangan Skor

Total Skor	**Keterangan**
86 - 100	**A**
76 - 85	B
66 - 75	C
50 - 65	D

Banda Aceh .....,.....,2019

Mahasiswi Pendidikan Bahasa Arab

NURUL MUSTIKA
150202108

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (1)

Nama Kelompok :

Nama Anggota Kelompok :

Petunjuk :

1. Berdo'alah sebelum mengerjakan tugas.
2. Tulislah setiap huruf hijaiyah dengan rapi dan bagus mengikuti kaidah penulisan khat naskhi.
3. Tulislah setiap kalimat dan surat pendek Al-Qur'an di bawah sesuai dengan kaidah penulisan khat naskhi dengan rapi.

اَ a	بَ ba
ثَ ta	ثَ tsa
جَ ja	حَ ha

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ

وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴿٤﴾

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (2)

Nama Kelompok :

Nama Anggota Kelompok :

Petunjuk :

1. Berdo'alah sebelum mengerjakan tugas.
2. Tulislah setiap huruf hijaiyah dengan rapi dan bagus mengikuti kaidah penulisan khat naskhi.
3. Tulislah setiap kalimat dan surat pendek Al-Qur'an di bawah sesuai dengan kaidah penulisan khat naskhi dengan rapi.

Soal Pre – Test

1. Tulislah huruf-huruf hijaiyah di bawah ini sesuai dengan gambar dan kaidah penulisan Khat Naskhi.
2. Salinlah ayat Al-Quran surah Al-Kautsar di bawah ini dengan sesuai, bagus dan rapi.

Soal Post - Test

1. Salinlah huruf-huruf hijaiyah di bawah ini dengan benar dan sesuai.
2. Buatlah satu kalimat dengan memperhatikan kesesuaian huruf khat naskhi.
3. Salinlah potongan ayat Al-Quran di bawah ini dengan bagus dan rapi.

مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ

Lampiran II : Instrumen Penilaian

Penilaian Keterampilan

Format Instrumen Penilaian Praktik Menulis

Keterangan :

SS = Sangat Sesuai **S** = Sesuai

KS = Kurang Sesuai **TS** = Tidak Sesuai

Nama Peserta Didik	Aspek yang dinilai																			
	Kesesuaian dalam penulisan huruf hijaiyah.				Kesesuaian dalam menyambung huruf .				Kesesuaian dalam menulis sebuah kalimat.				Keseuaian dalam menyalin surat-surat pendek Al-Qur'an dengan tulisan yang bagus.				Kerapian dalam menulis.			
	SS	**S**	**KS**	**TS**	**SS**	**S**	**KS**	**TS**	**SS**	**S**	**KS**	**TS**	**SS**	**S**	**KS**	**TS**	**SS**	**S**	**KS**	**TS**

Banda Aceh .....,.....,2019

Mahasiswi Pendidikan Bahasa Arab

NURUL MUSTIKA
150202108

ANGKET RESPON SISWA

Nama :

Kelas :

Petunjuk Pengisian

1. Pengisian angket ini tidak akan mempengaruhi nilai saudara.
2. Berilah Tanda (√) Pada Pernyataan Di Bawah, Pada Kolom SS, S, TS, Atau STS Yang Sesuai Dengan Pendapat Anda!
3. Kejujuran saudara dalam pengisian angket ini sangat membantu dalam pengumpulan data kami.

Keterangan:

SS = Sangat Setuju TS = Tidak Setuju

S = Setuju STS = Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	SS	S	TS	STS
1	Saya sangat suka pembelajaran Bahasa Arab				
2	Saya senang mengikuti pembelajaran dengan menggunakan khat naskhi.				
3	Mengikuti pembelajaran dengan menggunakan khat naskhi sangat menarik sehingga memotivasi saya dalam belajar dan menulis Bahasa Arab				
4	Pembelajaran menggunakan khat naskhi membantu saya dalam memperbaiki tulisan saya menjadi				

	lebih jelas dan bagus.				
5	Saya setuju jika khat naskhi diterapkan dalam pembelajaran menulis Bahasa Arab				
6	Penggunaan khat naskhi dalam meningkatkan kemampuan menulis sangat cocok digunakan dan sesuai dengan pembelajaran yang saya inginkan.				
7	Penggunaan khat naskhi terhadap peningkatan kemampuan menulis membuat pembelajaran menjadi membosankan dan saya tidak bisa menulis.				
8	Peningkatan kemampuan menulis dengan menggunakan khat naskhi merupakan pengalaman baru bagi saya				
9	Kemampuan dan pemahaman menulis saya meningkat dengan menggunakan khat naskhi karena cara penulisannya yang rapi dan mudah dibaca.				
10	Penggunaan khat naskhi dalam meningkatkan kemampuan menulis membuat saya mengetahui bakat dan kemampuan saya.				

Validator

Fadhilah, MA

TABEL NILAI "t" UNTUK BERBAGAI DF

df atau db	HARGA KRITIK "t" PADA TARAF SIGNIFIKANSI	
	5%	1%
1	12,71	63,66
2	4,30	9,92
3	3,18	5,84
4	2,78	4,60
5	2,57	4,03
6	2,45	3,71
7	2,36	3,50
8	2,31	3,36
9	2,26	3,25
10	2,23	3,17
11	2,20	3,11
12	2,18	3,06
13	2,16	3,01
14	2,14	2,98
15	2,13	2,95
16	2,12	2,92
17	2,11	2,90
18	2,10	2,88
19	2,09	2,86
20	2,09	2,84
21	2,08	2,83

22	2,07	2,82
23	2,07	2,81
24	2,06	2,80
25	2,06	2,79
26	2,06	2,78
27	2,05	2,77
28	2,05	2,76
29	2,04	2,76
30	2,04	2,75
35	2,03	2,72
40	2,02	2,71
45	2,02	2,69
50	2,01	2,68
60	2,00	2,65
70	2,00	2,65
80	1,99	2,64
90	1,99	2,63
100	1,98	2,63
125	1,98	2,62
150	1,98	2,61
200	1,97	2,60
300	1,97	2,59
400	1,97	2,59
500	1,96	2,59
1000	1,96	2,58

السيرة الذاتية

أولا : البيانات الشخصية

١. الاسم الكاملة : نور المستيك

٢. رقم القيد : ١٥٠٢٠٢١٠٨

٣. محل وتاريخ الملاد : كايو أتشيه، ٢٨ يوليو ١٩٩٦

٤. الجنس : الإناث

٥. الدين : الإسلام

٦. الجنسية : إندونيسيا

٧. الحالة الإجتماعية : غير متزوجة

٨. العنوان :دار السلام

٩. العمل : طالبة

١٠. البريد الإلكتروني :nurulmustika97@gmail.com

١١. اسم الأب : اندرا بوديمان

١٢. العمل : نجار

١٣. اسم الأم : أسنيدر

١٤. العمل : ربة البيت

١٥. العنوان : Kaye Aceh, Kec. Lembah Sabil, Kab. ABDYA

ثانيا : خليفة التعليم

١. المدرسة الإبتدائية : SD 2 Meunasah Sukon سنة ٢٠٠٣- ٢٠٠٩

٢. المدرسة المتوسطة : SMP Jabal Nur Jadid سنة ٢٠٠٩- ٢٠١٢

٣. المدرسة الثانوية : SMA jabal nur jadid سنة ٢٠١٢- ٢٠١٥

٤. قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بندا أتشية، سنة ٢٠١٥- ٢٠١٩

بندا أتشيه، ٢٢نوفمبير ٢٠١٩

الباحثة