

أفكار محمود سامي البارودي في شعر "تأؤب طيف من (سميرة) زائر"
(دراسة تحليلية وصفية)

رسالة

قدمها

حردى لنا كوسوما

رقم القيد. ١٥٠٥٠٢٠٥٩

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه ٢٠٢٠م / ١٤٤١هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها

حردى لنا كوسوما

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد . ١٥٠٥٠٢٠٥٩

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

إيفان أولياء

إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

المشرف الأول



رشاد الماجستير

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٦ جمادى الأول ١٤٤١ هـ

٢٢ يناير ٢٠٢٠ م

دار السلام - بندا أتشية

لجنة المناقشة:

السكرتير

إيفان أولياء

(إيفان أوليا ترساندي الماجستير)

العضو ٢

(الدكتور نور خالص الماجستير)

الرئيس

(رشاد الماجستير)

العضو ١

(أيوب بردان الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



دار السلام بندا أتشية

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Herdi Lana Kesuma
2. NIM : 150502059
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

أفكار محمود سامي البارودي في شعر "تأؤب طيف من (سميرة) زائر"

(دراسة تحليلية وصفية)

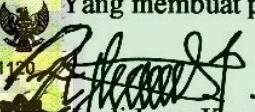
Merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Materi Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 22 Januari 2020

Yang membuat pernyataan,




Herdi Lana Kesuma
NIM. 150502059

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضلّ له ومن يضلّ فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

فقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة التي يقدمه لكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلب للحصول على شهادة S.Hum. في العلوم الأدبية.

ثم في هذه الفرصة، يقدم الباحث الشكر لفضيلة المشرفين هما رشاد الماجستير و إيفان أوليا ترسنادي الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في قاتمها في إشراف الباحث على إتاما كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا. لعل الله يباركهما و يجزيهما جزاء حسنا. ثم إلى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، و عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، و مدير الجامعة، وجميع المحاضرين و المحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها على مساعدتهما في كتابة هذه الرسالة.

ولا ينسى أن يشكر الباحث إلى موظفي المكتبة بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية الذي قد ساعده في تسهيل إعارة الكتب المحتاجة إليه في كتابة هذه الرسالة. وخاصة لوالديه المحبوب على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في دنيا

والآخرة. وأخيرا إلى الأصدقاء الذين ساعده في إتمام الرسالة. و يرجو الباحث أن يكون
هذه الرسالة نافعة له نفسه خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم
النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام،يناير ٢٠٢٠م

حردى لنا كوسوما



تجريد

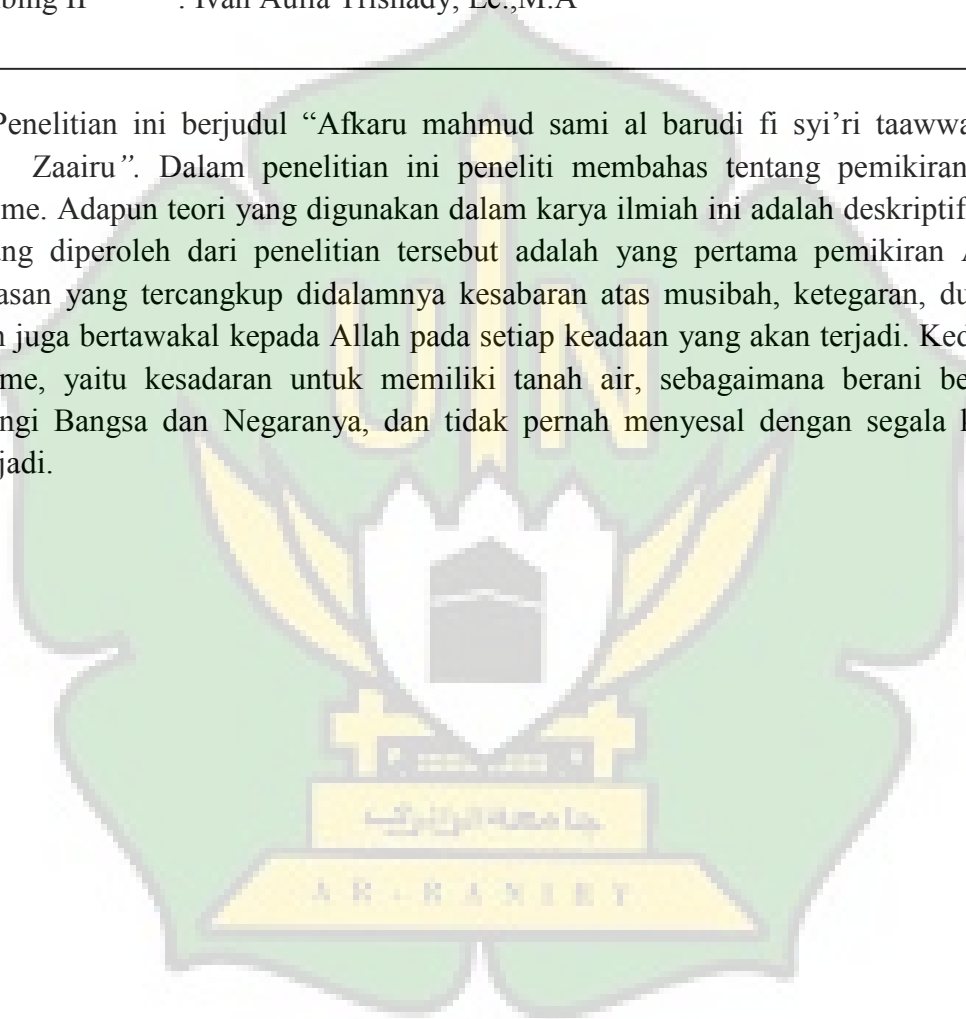
اسم الطالب	: حردي لنا كوسوما
رقم القيد	: ١٥٠٥٠٢٠٥٩
الكلية/القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: أفكار محمود سامي البارودي في شعر "تَأَوَّبَ طَيْفُ مِنْ (سَمِيرَة) زَائِرُ " (دراسة تحليلية وصفية)
تاريخ المناقشة	:
حجم الرسالة	:
المشرف الأول	: رشاد الماجستير
المشرف الثاني	: إيفان أوليا ترسنادي الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هو أفكار محمود سامي البارودي في شعر "تَأَوَّبَ طَيْفُ مِنْ (سَمِيرَة) زَائِرُ " (دراسة تحليلية وصفية). بحث فيه الباحث عن الأفكار التي يتضمن في هذه الرسالة من الفكرتين هما الأفكار الدينية و الأفكار حب الوطن. وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث في هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي. ومن النتائج التي حصل عليه الباحث مايلي: الأول الأفكار الدينية: البحث حيث يتضمن فيه الصبر على المصائب والقن، والبقاء، والحنين، وغير ذلك. والتوكل على الله عن كل حال وما الذي سيحدث. الثاني الأفكار حب الوطن هو الوعي عن تملك الوطن الحقيقي. كما تجرأ على التضحية للدفاع عن وطنه وبلده، ولم يندم أبداً على الأحداث والظروف الذي حدث له.

ABSTRAK

Nama : Herdi Lana Kesuma
NIM : 150502059
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Afkaru mahmud sami al barudi fi syi'ri taawwaba thaif min samirati
Zaairu “dirasatu tahliliyatu al wasfiyatu
Pembimbing I : Rasyad, M.Ag
Pembimbing II : Ivan Aulia Trisnady, Lc.,M.A

Penelitian ini berjudul “Afkaru mahmud sami al barudi fi syi'ri taawwaba thaif min samirati Zaairu”. Dalam penelitian ini peneliti membahas tentang pemikiran Agama dan Patriotisme. Adapun teori yang digunakan dalam karya ilmiah ini adalah deskriptif analisis. Dan hasil yang diperoleh dari penelitian tersebut adalah yang pertama pemikiran Agama, yaitu pembahasan yang tercangkup didalamnya kesabaran atas musibah, ketegaran, duka, dan lain-lain. dan juga bertawakal kepada Allah pada setiap keadaan yang akan terjadi. Kedua pemikiran patriotisme, yaitu kesadaran untuk memiliki tanah air, sebagaimana berani berjuang untuk melindungi Bangsa dan Negeranya, dan tidak pernah menyesal dengan segala keadaan yang telah terjadi.



محتويات البحث

أ كلمة الشكر

ج تجريد

د محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

١ أ. خلفية البحث

٣ ب. مشكلة البحث

٣ ج. أغراض البحث

٣ د. معاني المصطلحات

٥ هـ. الدراسة السابقة

٧ ف. منهج البحث

الباب الثاني : تاريخ البارودي

٨ أ. نشأته

٩ ب. دراسته

١١ ج. حياته و وفاته

١٥ ١. ثقافته وخلفيته الأدبية

١٦ ٢. آثاره

الباب الثالث : ايطار النظري عن الأفكار

١٨ أ. مفهوم الفكر

٢٢ ب. الأنواع الأفكار

الباب الرابع : الأفكار محمود سامي البارودي

٢٥ أ. لمحة عامة عن شعره

٢٩ ب. نتائج التحقيق

٢٩ ١. أفكار من ناحية الدينية

٣٥ ٢. الأفكار في حبّ الوطن

الباب الخامس: الخاتمة

٣٩ أ. النتائج

٣٩ ب. التوصيات

٤١ المراجع



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة وأحداثها بما فيها من أفرح وأترح وآمال وآلام، من خلال ما يختلج في نفس الأديب ويجيش فيها من عواطف وأفكار بأسلوب جميل وصورة بديعة وخيال رائع.^١

الشعر إنه مكون من أربعة أشياء، وهي اللفظ والوزن المعنى القافية، فهذا هو حدّ الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنّهية كأشياء اتزفت من القرآن ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم، وغير ذلك مما لم يطلق عليه أن شعر، وقبله قال قدامة في تعريف الشعر : إنه قول موزون مقفى يدل على معنى، والأسباب المفردات التي يحيط بها حدّ الشعر، وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية.^٢ الذى يعتبر بالقصد ليدل على الخيال البديع.

^١ عبد العزيز ابن محمد الفصل، **الأدب العربي وتاريخه**، جامعة الإسلام محمد بن سعود الإسلامية، وزارة التعليم العالي، ١٤٠٦هـ، ط: ١، ص ٥.

^٢ أحمد الشايب، **أصول النقد الأدبي**، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٤٥)، ص ٢٩٥.

والأدب يجب أن يتناول في النص الأدبي من الأفكار ما هو وثيق الصلة بالموضوع وبالمقام، وقد فطن لذلك النقاد والبلاغيون القدامى، فقالوا: إن البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال، وموقف الأديب في موضوعه موقف المحامي في دفاعه، يدعم رأيه بكل مثير ودقيق وذكى من الأفكار، ويعتمد على عنصر الجدة والصدق والقوة في أفكاره، وعلى الارتباط الفنى والفكرى بينها، وعلى ما فيها من سمو وإنسانية ودعوة إلى مثل الحياة، وقد يناصر الأديب قضية لا يناصرها الناس، ولكن ذكائه يجعله يحشد لدفاعه عن هذه القضية كل البراهين التي تحمل السامع على الاقتناع والتأثر والتسليم.^٣

البارودي هو محمود سامى باشا البارودي بن حسن حسني بك، ولقب بـ "البارودي" نسبة إلى القرية التي ولد فيها، و تسمى "إيتاي البارودي" بمحافظة البحيرة، إحدى محافظات مصر. والبارودي مشهور برائد الشعر، وباعث النهضة الشعرية الحديثة.^٤

ويعبر البارودي في شعره نمر حياته وأفكاره فكل أشعار مسجلة في دوانه: فكل قصيدة ديوانه صورة لحالة نفسية من حالات هذا الشاعر الملهم، والديوان في مجموعه صورة للعصر الذي عاش فيه، والبيئة التي

^٣ محمد عبد المنعم خفاجي، *مدارس النقد الأدبي الحديث*، (برقيًا: دار شادو، ١٩٩٥م)، ص ٥٠.

^٤ علي علي صيغ، وحسني محمد حسن عازل، *من النصوص الأدبية في العصر الحديث*، (القاهرة: جامعة الأزهار الشريف)، ص ٩.

أحاطت به، والنهضة المتوثبة في الحياة حوله، والتي نقلت الشاعر من وطنه إلى منفاه ليقوم به سبعة عشر عاما وبعض عام.

ولذلك يريد الباحث أن يبحث عن أفكار محمود سامي البارودي بعد وصوله إلى جزيرة "سرنديب" وما تتعلق به تحت موضوع أفكار محمود سامي البارودي في شعر "تأوب طيف من (سميرة) زائر"

ب. مشكلة البحث

ومن تمهيد السابق فالمسئلة التي يريده الباحث أن يبحثها هي:
ما افكار محمود سامي البارودي في شعره بعد وصوله إلى جزيرة "سرنديب"؟

ج. أغراض البحث

وأما غرض البحث في هذه الرسالة فهي: معرفة الأفكار البارودي في شعر "تأوب طيف من (سميرة) زائر".

د. معاني المصطلحات

وجدير للباحث أن يشرح معنى المصطلحات التي يتضمنه الموضوع وهو كما يلي:

١. أفكار

فكر- يفكر- فكرا جميعه أفكارا : إعمال الخاطر في شئ. قال
سيبويه : ولا يجمع الفكر ولا العلم ولا النظر، قال وقد حكى ابن
دريد في جمعه أفكارًا. والفكرة. كالفكرة وقد فكر في شئ، وأفكر فيه
وتفكر بمعنى. ورجل فكير، مثال فكير : كثير الفكر : الأخيرة عن
كراع.

جمع من فكر وهو تردد الخاطر بالتأمل والتدبير بطلب المعاني.
الفكرة التي تعد أساسًا في كل الفنون عدا الموسيقى الخالصة،
والعنصر الرئيسى في الفنون الإقناعية والتعليمية كالمحاضرات والمقالات
وكتب النقد والتريخ لأنها اللغة المقصودة، وقد تسمى المعنى أو
الحقيقة.^٥

٢. الشعر

لغة هو شعر- يشعر- شعرا- شعورا. شعورا بمعنى العلم،
والفطنة، والإدراك، والاطلاع، والدراية.^٦ وأما اصطلاحا أن الشعر
هو كلام موزون ومقفى أو الكلام البليغ المبني على الاستعارة

^٥ ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة : دار الحديث، ٢٠٠٣)، ص ٤٣

^٦ نفس المرجع، ص ٢٢٧٣

والأوصف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي المستقبل كل بيت
منعه بغرضه ومقصده عما قبله الجاري على أساليب مقصودة.^٧

هـ. الدراسة السابقة

١. رزقينا فجرية

كتبت الرسالة الموضوع "أفكار في مؤتمر الحب لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية وصفية) يبحث فيها الباحثة عن أفكار التي تتضمن
في هذه الرواية من الأفكار الفلسفة و الأفكار السياسية. وأما منهج
البحث الذي استخدمته الباحثة في هذه القصة فهو المنهج الوصفي
تحليلي.

و من نتائج التي حصلت عليها الباحثة مناسبة لتألف القصة من
ناحية دوائر فهي : الأفكار الفلسفة: الباحثة إن امرأة ارادت ما معنى
الحب عند الرجل نظرهم حول الحب. مع الإجابات التي تقترح
وصفاتهم وطابعاتهم, بعد ذلك يمكن أيضا أن تفسر على أنها وسيلة
للحياة لأن فلسفة متجذر لأساس في الطبيعة الشخصية للإنسان
كما أساس كل عمل وسلوك في الحياة وحل المشاكل. الباحثة عن
السياسية هي عند الرجل يبحث عن الحب مع امرأة وهم يتنافسون

^٧ أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة : هنداوي، ٢٠١٢)، ص ٦١

على الحب امرأة. كما وهم يستخدمون سياسيا أهدافهم. كما يفعلون مجموعة متنوعة من تاطرق الحصول على حب المرأة.

٢. (رني سومرلينا ٢٠١٢م)

موضوع هذه الرسالة هو تبحث عن "محسّنات النص المختار لمحمود سامي البارودي في الكشف عن عيوب المجتمع. والأغرض التي دفعت الباحثة هذه السالة هي لمعرفة أنواع محسّنات النص المختار لمحمود سامي البارودي من ناحيتي اللفظ والمعنى، اعتمدت الباحثة على منهج الوصف التحليلي بطريقة البحث المكتبي بالاطلاع على الكتابه العملية المختلفة بالمسألة المحوثة من كتب النصوص الأدبية.

٣. (بدر النفيس ٢٠١٣م)

كتبت هذه الرسالة موضوع أفكار جبران خليل جبران في كتابه دمعة ابتسامة وتركز في مسألتين مهمتين هما: أفكار جبران خليل جبران في كتابه وما دمعه لكتابه دمعة وابتسامة. وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث في هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي تحليلي. ومن النتائج الذي حصل عليها الباحث هي : الأفكار الفلسفية، الأفكار الاجتماعية، والأفكار السييسة.

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة فهو منهج الوصف التحليلي حيث انه طريقة من طرق التحليل والتفسير بشكل علمي منظم من اجل الوصول الى اغراض محددة الوضعية اجتماعية او مشكلة.

وأما كيفية كتابة لهذه الرسالة فقد اتعتمد الباحث على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وادبها, بكلية الادب و العلوم الانسانية بجامعة الرانيري الاسلامية الحكومية دار السلام وهي كتاب:

Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab IAN Ar-raniry Darussalam Banda Aceh Tahun 2014”

الباب الثاني

تاريخ البارودي

في هذا الباب يريد الباحث أن يبحث قليلا عن تاريخ البارودي من ناحية نسأته، ودراسته، وحياته، وفاته، ومؤلفاته واما شرحها فهي كمايلي:

أ. نشأته

ولد محمود سامي البارودي بمصر لأ بوين من الجراكسة في السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٥٥ هجرية (١٨٣٩ ميلادية). وكان أبوه حسن حسني (بك) البارودي من أمراء المدفعية، ثم صار مديرا لبربر ودنقلة في عهد المغفور له محمد علي (باشا) والي مصر. وكان عبد الله (بك) الجركسي جدّه لأبيه. أما لقبه "البارودي" فنسبة إلى بلدة إيتاي البارود إحدى بلاد مديرية البحيرة، ذلك أن أحد أجداده الأمير مرادا البارودي بن يوسف شاويش. كان ملتزما لها، وكان كل ملتزم ينسب في ذلك الهد إلى التزامه.

وكان أجداد البارودي يرقون بأنسابهم إلى حكام مصر المماليك. وكان الشاعر شديد الاعتداد بهذا النسب في شعره وفي كل أعماله، فكان له فيه أثر قوي في جميع أدوار حياته، وفي المصير الذي انتهى

إليه. ولقد حرم البارودي العطف الأبوي منذ نعومة أظافره. مات أبوه بدنقلة وهو في السابعة من عمره، فكفله بعض أهله وضموه إليهم.^١ نشأ البارودي في عصر كان الشعراء آنذاك قد أغرقوا الشعر في تجارب نمطية محفوظة وجعله أداة للتهاني والتعازي المكرورة الباردة، ووسيلة للتأريخ من خلال (حساب الجمل).

ب. دراسته

وقد تلقى في بيتهم دراسته الأولى من الثامنة إلى الثانية عشرة من عمره، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادئ النحو والصرف، ودرس شيئاً من الفقه والتاريخ والحساب، حتى أتم دراسة الابتدائية عام ١٢٦٧ هـ / ١٨٥١ م حيث في هذه المرحلة، لم يكن سوى مدرسة واحدة لتدريس المرحلة الابتدائية وهي مدرسة "المبتديان" وكانت خاصة بالأسر المرموقة وأولاد الأكابر ومع أنه كان من أسرة مرموقة فإن والدته قد جلبت له المعلمين لتعليمه في البيت.

ثم انضم وهو في الثانية عشرة من عمره بالمدرسة الحربية سنة ١٨٥٢م، فالتحق بالمرحلة التحضيرية من المدرسة الحربية المفروزة وانتظم فيها يدرس فنون الحرب كما درس علوم الدين واللغة والحساب والجبر،

^١ علي الجارم ومحمد شفيق معروف، ديوان البارودي، (محمود سامي البارودي باشا) ١-٤، (بيروت، دار العودة، ١٩٩٨)، د.ط، المقدمة، ص ٦

بدأ يظهر شغفًا بالشعر العربي وشعرائه الفحول، حتى تخرج من المدرسة المفروزة عام ١٨٥٥م برتبة "باشجاويش" ولم يستطع استكمال دراستها العليا، والتحق بالجيش السلطاني.

فقد كانت الجندية مظهر السيادة والعزة، ومن ثم كان لزاما على أبناء هذه الطبقة أن يتعلموا فنونها لينهضوا بالمناصب الرئيسية للدولة. هذا إلى أن مصر كانت يومئذ في أوج النشاط الذي بثه فيها محمد علي، والذي كان الجيش أسه وقوامه.

وخرج البارودي من المدرسة الحربية في أخريات سنة ١٧٢١ هجرية/٤٥٨١ ميلادية، وهو في السادسة عشرة من عمره. ولسوء حظه وحسن حظ الأدب كانت ولاية مصر قد آلت حينئذ إلى عباس الأول ثم إلى سعيد، وكان عباس قد عدل عن الخطة التي بدأها محمد علي حين رأى الدولة العثمانية تنظر إلى جيش مصر بعين الريبة والقلق، لذا تعطلت النهضة التي كانت متصلة بالجيش في الصناعة والتعليم، وبدأ يخيم على مصر جو من الركود وإن دأبت الروح المصرية في توثبها بعد الذي رآته من قوتها على غزو الشعوبوغز والمملكة العثمانية نفسها.

ورقي البارودي في رتبته العسكرية أول ما نزل مصر وعين على قيادة فرقتين من الفرسان (Les Gardes)، ففتح رقيّة آفاقا من الحياة أمامه جعل

عابستها ييسم له. وزاد في ابتسانها أنه لم يلبث في منصبه الجديد إلا قليلا، ثم أوفد إلى فرنسامع جماعة من ضباط العسكرية المصرية حيث شهدوا مناورات الجيش الفرني السنوية، ومن هناك سافروا إلى لندن، فشهدوا من الأعمال العسكرية مازادهم بها علماً.^٢

ثم فأتقن الفارسية والتركية، وله فيهما قصائد ثم عاد إلى مصر حين ألحقه الخديوي إسماعيل بحاشيته لما رأى فيه ما لم يره في غيره.^٣

ج. حياته ووفاته:

عمل بعد ذلك بوزارة الخارجية وسافر إلى الأستانة عام ١٨٥٧م، وتمكن في أثناء إقامته هناك من إتقان التركية والفارسية ومطالعة آدابهما، وحفظ كثيراً من أشعار رهما، وأعانته إجادته للغة التركية والفارسية على الالتحاق بقلم كتابة السر بنظارة الخارجية التركية وظل هناك نحو سبع سنوات ١٨٥٧-١٨٦٣.

ولما سافرا الخديو إسماعيل إلى عاصمة العثمانية بعد تولية العرش ليقدّم آيات الشكر للخلافة.^٤

^٢ نفس المرجع، ص ١١

^٣ عمر الدسوقي، محمود سامي البارودي، ص ٢٣

^٤ أحمد خالد، محمود سامي البارودي، ص ١٢.

وضاق الباروديّ برتبة العمل الديواني وحنّ إلى حياته الجندية، فنجح
فس يوليو عام ١٨٦٣م بالانقال من معية الخديوي حيث انتقال إلى
جيش برتبة بكباشي، وألحق بالآي الحرس الخديوي وعين قائد الكتيبتين
من فرسانه، وأثبت كفاءة عالية في عمله.

في أثناء ذلك، اشترك في الحملة العسكرية التي خرجت سنة ١٢٨٢
هـ / ١٨٦٥م لمساندة الجيش العثماني في إخماد الفتنة التي نشبت في
جزيرة كريت، واستمر في تلك المهمة لمدة عامين أبلى البارودي بلاء
حسنًا.

بعد عودة الباروديّ من حرب كريت تم نقله إلى المعية الخديوية ياور
خاصًا للخديوي إسماعيل، وقد ظل في هذا المنصب ثمانية أعوام، ثم تم
تعيينه كبيرًا لياوران ولي العهد "توفيق بن إسماعيل" في يوني ١٨٧٣
ومكث في منصبه ينين ونصف السنة، عاد بعدها إلى معية الخديوي
إسماعيل كاتبًا لسره (سكرتير)، ثم ترك منصبه في القصر وعاد إلى الجيش.
ولما استنجدت الدولة العثمانية بمصر في حربها ضدروسيا ورومانيا
وبلغاريا والصرب، كان الباروديّ ضمن قواد الحملة الضخمة التي بعثتها
مصر، ونزلت الحملة في "ورانة" أحد ثغور البحر الأسود، وحاربت في
أوكرانيا ببسالة وشاعة، غير أن الهزيمة لحقت بالعثمانيين وألجأهم إلى عقد
معاهدة "سان استفانوا" وعادت الحملة إلى مصر، وكان الإنعام على

البارزديّ "اللواء" والوسام المجيدي من الدرجة الثالثة، ونشان الشرف: لما قدمه من ضروب الشجاعة وألوان البطولة. ثم كشف مؤامرة قام بها بعض الضباط الشراكسة لإغتيال الباروديّ وعراقي، وتم تشكيل محكمة عيكية لمحاكمة المتهمين، فقضت بتجريدهم من رتبهم ونفيهم إلى أقاصي السودان، ولمّ رفع "الباروديّ" الحكم إلى الخديوي توفيق للتصديق عليه، رفض بتحريض من قنصلي إنجلترا وفرنسا، فغضب الباروديّ، وعرض الأمر على مجلس النظار، فقرر أنه ليس من حق الخديوي أن يرفض قرار المحكمة العسكرية العليا وفقاً للدستور. كان أحد أبطال ثورة عام ١٨٨١م الشهيرة ضد الخديوي توفيق بالاشتراك مع أحمد عربي، وقد أسندت إليه رئاسة الوزارة الوطنية في ٤ فبراير ١٨٨٢ حتى ٢٦ مايو ١٨٨٢ بعد سلسلة من أعمال الكفاح والنضال ضد فساد الحكم وضد الاحتلال الإنجليزي لمصر عام ١٨٨٢ قررت السلطات الحاكمة نفيه مع زعماء الثور قالعراية في ٣ ديسمبر عام ١٨٨٢ إلى جزيرة سرنديب (سريلانكا).

وتم ظل في المنفى بمدينة كولومبو أكثر من سبعة عشر عاما يعاني الوحدة والمرض والغربة عن وطنه، فسجّل كل ذلك في شعره النابع من ألمه زحنيته.

وفي المنفى شغل البارودي نفسه بتعلم الإنجليزية حتى أتقنها، وانصرف إلى تعليم أهل الجزيرة اللغة العربية ليعرفوا لغة دينهم الحنيف، وإلى اعتلاء المنابر في مساجد المدينة ليفقه أهلها شعائر الإسلام. وطواله هذه الفترة قال قصائد ها لخالدة، التي يسكب فيها آلامه وحنينه إلى الوطن، ويرثي من مات من أهله وأحابه وأصدقائه، ويتذكر أيام شبابه ولهوه وما آل إليه حاله، ومضت به أيامه في المنفى ثقيلة واجتمعت عليه علل الأمراض، وفقدان الأهل والأحباب، فساءت صحته، بعد أن بلغ الستين من عمره اشتدت عليه وطأة المرض وضعف بصره فقرّر عودته إلى وطنه مصر للعلاج، فعاد إلى مصر يوم ١٢ سبتمبر ١٨٩٩ موكانت فرحته غامرته بعودته إلى الوطن وأنشج أنشودة التي قال في مستهلها: أبابل رأي العين أم هذه مصر، فإني أرى فيها عيوناً هي السحر.^٥

وبعد عودته إلى القاهرة ترك العمل السياسي، وفتح بيته للأدباء والشعراء، يستمع إليهم، ويسمعون منه، وكان على رأسهم شوقي وحافظ ومطران، وإسماعيل صبري، وقد تأثروا به ونسجوا على منواله، فخطوا بالشعر خطوات واسعة، وأطلق عليهم "مدرسة النهضة" أو "مدرسة الأيأى". توفي البارودي في ١٢ ديسمبر ١٩٠٤م بعد سلسلة من الكفاح والنضال من أجل استقلال مصر وحريتها وعزتها.

^٥ نفس المرجع، ص ١٨.

١. ثقافته وخلفيته الأدبية

يرى أستاذ البارودي وصديقه الشيخ حسين المرصفي أن البارودي لم يقرأ كتاباً في فن من فنون العربية، غير أنه قراءة الشعر وعمله، فكان يستمع إلى بعض من له دراية، وهو يقرأ بعض الدواوين، أو يقرأ بحضرته، حتى تصور في برهة يسيرة هيئات التراكيب العربية، ومواقع المرفوعات منها والمنصوبات والمخفوضات حسبما تقتضيه المعاني، والتعليقات المختلفة، فصار يقرأ، ولا يكاد يلحن. ثم استقل بقراءة دواوين مشاهير الشعراء من العرب، حتى حفظ الكثير منها دون كلفة، واستثبت جميع معانيها، ناقدًا شريفها من خسيسها، واقفًا على صوابها وخطئها.^٦

علي الحديدي يناقض هذا الرأي ويرى أن البارودي قد اكتسب قواعد اللغة لاسليقة، ذلك أنه قرأ من كتب اللغة تعليمًا: الأجرومية وشرحها، ومتن البناء والمقصود في الصرف، والكفراوي وشرحه.^٧

^٦ انظر: عمر الدسوقي، محمود سامي البارودي، ص ٣٠، نقلاً عن: حسين المرصفي، الوسيلة الأدبية

للعلوم العربية، ص ٤٧٤.

^٧ علي الحديدي، محمود سامي البارودي شاعر النهضة، (مكتب الأنجلو المصرية، ١٩٩٠م)، د. ط، ص

٢. آثاره

أ. خلف البارودي لنا ديواناً ضخماً من الشعر، عكف على تنقيحه وترتيبه، ومراجعته وشرح غريبه، والتعليق عليه قبل وفاته، وقد قامت زوجته بالإنفاق على طبعه، ولكن لم يطبع منه أول الأمر إلا جزءان انتهيا إلى أول قافية الميم.

ثم فكرت وزارة المعارف في طبعه فكلفت السيدين على الجارم، ومحمد شفيق معروف بشرح غريبه، وضبطه، وتصحيحه وقد صدر من هذه الطبعة جزءان كذلك أولهما في سنة ١٩٤٠، وثانيهما في سنة ١٩٤٢، وقد وصلا إلى قافية الكاف ولا تزال بقية شعر البارودي في حاجة إلى الإخراج والطبع. ومن المؤسف أن يتقاعس أدباء مصر عن أداء هذا الواجب لباعث الشعر العربي من جدته.

ب. خلف البارودي كذلك مختارات من الشعر في أربعة أجزاء كبيرة اختارها من عيون الشعر العباسي لثلاثين شاعراً من أكابر الشعراء أمثال بشار، وأبي نواس، ومسلم بن الوليد، والعباس بن الأحنف، وابن المعتز، وأبي العتاهية، وصالح بن عبد القدوس، والبحتري، وأبي تمام، وأبي فراس.

وقد شرحها الباروديّ وعلق عليها. وقامت زوجته بطبعها على نفقتها بعد وفاته تخليدًا لذكراه. وهذه المختارات تدل على حسن ذوق، وبصر بجيد الشعر كما يدل تعليقه عليها على سعة اطلاع، وغزارة مادة.

ج. ويظهر أن الباروديّ خلف مختارات في النشر سماها "قيد الأوابد" جمع فيها عيون الرسائل والخطب والتوقيعات. بيد أن هذه المجموعة للأسف لم ير النور حتى اليوم، ولا تزال في حاجة إلى من يبعثها إلى الحياة.

د. هذا وللباروديّ رسائل نثرية طريفة مثل تلك التي وصف فيها رحلته إلى المنفى، ومثل مقدمته ديوانه. ولكن نثره يغلب عليه السجع والتكلف. والغرام بالاستعارات والمحاسنات. فلم يحجره من قيوده وأغلاله كما حرر شعره وتجد نماذج من هذا النثر في أول ديوانه. على أن الطابع العام الذي يستخلص من آثار الباروديّ هو أنه الشاعر الغريد صدح وشجى النغم.^٨

^٨ عمر الدسوقي، محمود سامي الباروديّ، (مصر: دار المعارف، ١٨٩٠)، ط، ٤، ص ٣٤.

الباب الثالث

الإطار النظري عن الأفكار

في هذا الباب يريد الباحث أن يبحث عن الأفكار وما تتعلق به من مفهومة، وأنواعه.

أ. مفهوم الفكر

الأفكار عنصر من عناصر الأدب وتضمن فيها الخيال، والحقيقة، و الابتكار. وقال عزالدين اسماعيل بأن الأفكار هي التي يأتي بها الكاتب ليس منها موضوعه، والتي يعبر عنها في عمله الفني.^١ ويقال ان الأفكار تعد أساسا في كل الفنون عدا الموسيقى الخالصة والعنصر الرئيسي في الفنون الإقناعية والتعليمية كالمحاضرات المقالات وكتب النقد والتاريخ لأنها العاية المقصودة وقد تسمي المعنى.^٢

وبالتالي يستقدم الباحث هذه الآراء عن الأفكار:

١. قال أفلاطون الفكرة هي النموذج العقلي للأشياء الحسيّة فهو الوجود الحقيقي.

٢. قال كانط الفكرة هي تصوّر ذهني يحاوز عالم الحسّ وليس له ما يماثله في عالم التجربة.

^١عزالدين إسماعيل، الأدب و فنونه، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠١٣م)، ص. ١٤.

^٢أحمد السايب، اصول النقد الأدبي، (القاهرة: مطبعة النهضة العربية، ١٩٩٤م)، ص. ٣١.

٣. قال الجرجاني الفكرة هي الصور الذهنية.

٤. والفكرة أو معنى عند أنصار المذهب الحسيّ، وأوّلهم أرسطو:

هي الصورة الذهنية المستمدّة من العالم الخارجي.^٣

ان الفكر من أهم عناصر الأدب ومقوماته، وهي الأساس الأول للاعتراف بقيمته، وهي كذلك أساس العاطفة، فلا بد من تمازج الفكرة بالعاطفة، والأدب الذي ينقصه الفكرة أدب ميت خامل ضعيف، لأن الأدب ليس أسلوباً واعبيراً فحسب، بل لابد فيه من أن يضيف إلى معلوماتنا جديداً عن الكون والحياة، والوجود والناس، ويجب أن تكون الأفكار والمعنى في الأدب واضحة ليس فيها لون من التعقيد المعنوي، كما يجب أن تكون الأفكار السطحية والتافهة، ونمّع التناقض والتعقيد في المعاني، ونشترط الحيوية والروح والقوة والتناسب فيها.

والأدب يجب أن يتناول في النص الأدبي من الأفكار ما هو وثيق الصلة بالموضوع وبالمقام، وقد فطن لذلك النقاد والبلاغيون القدماء، فقالوا: إن البلاغة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال، وموقف الأديب في موضوعه موقف المحامي في دفاعه، يدعم رأيه بكل مثير ودقيق وذكي من الأفكار، ويعتمد على عنصر الجدة والصدق والقوة في أفكاره، وعلى الارتباط الفني والفكري بينها، وعلى ما فيها من سمو وإنسانية ودعوة إلى

^٣ مجدي وهبه، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدبية، بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٨٣، ص. ٢٧٦.

مثل الحياة، وقد يناصر الأديب قضية لا يناصرها الناس، ولكن ذكائه يجعله يحشد لدفاعه عن هذه القضية كل البراهين التي تحمل السامع على الاقتناع والتأثر والتسليم.^٤

وهو المضمون الذي يعبر به الأديب، ويبسطه في أحد أعماله الأدبية، والفكرة التي تطرأ على ذهنه ويسعى إلى بسطها بالشكل الذي هو المبني. والمعنى والمبنى متلازمان، لا يظهر الواحد منهما دون الآخر، ويقول مندور: (التحدث عن المعنى والمبنى كالتحدث عن شفرتي المقص، والتساؤل عن جودة أحدهما كالتساؤل عن أي الشفرتين أقطع). والمعنى يكاد يكون أهم عناصر الأدب، إذ لو لم يكن لدى الأديب ما يقوله لما كان هناك أدبٌ البتة.

وتم هذه عناصر الأدب يؤدي معاني وخواطر وخوارج وأفكارًا، وهو ما يفرق بينه وبين الموسيقى، إذ تؤثر فينا الموسيقى مباشرة بدون حاجة إلى فهمها، وقد تؤدي ذلك كله ولكننا لا نحتاج إلى معرفته كي نتمتع بها. أما الأدب فلا بد فيه من الأفكار والخوارج والخواطر والمعنى حتى يؤثر فينا وحتى نحسّ بمتاع فيه، لأنه يخاطبنا ويحدثنا، وعن طريق حديثه وفهمنا له يكون متاعنا بكلامه وما يحمل من غذاء لعواطفنا ومشاعرنا، وهو غذاء وجداني، قد يدخله الفكر، وقد يدخله العقل والذهن، ولكن لا

^٤ محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (برقيًا: دار شادو، ١٩٩٥م)، ص ٥٠.

ليتحول عن وظيفته من إثارة الانفعالات في الإنسان، بل لم ينهض بها على خير وجه. والأدب بذلك ليس عواءً من أوعية الذهن والعقل إنما هو وعاء للمشاعر والعواطف الإنسانية، ولذلك كان لا يطلب فيه أن يؤدي حقائق عقلية أو ذهنية.^٥

المعنى يكاد يكون أهم عناصر الأدب. إذ لو لم يكن لدى الأديب ما يقوله لما كان هناك أدب أصلاً. هذا وقد وضع النقاد العرب عدة مقاييس لنقد المعنى منها.

١. مقياس الصحة والخطأ:

فأول ما بطله النقاد في الأفكار والمعنى أن يكون صحيحاً لا خطأ فيه من ناحية الحقائق أو واقع الحياة أو المدلول اللغوي^٦

٢. مقياس الطرافة:

من القاد من يستجيد الأفكار وقيسه بمقدار ما فيه من طرافة أي نذرة وغرابة وتتمثل هذه الطرافة في إدراك الشاعر لجوانب الأفكار الخفية غير للمطروفة والتعبير عنها.^٧

^٥ شوقي ضيف، البحث الأدب : طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره، (القاهرة، دار معارف، ١٩٧٢)، ص ١١.

^٦ طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصول و مناهجه، (القاهرة : إسكندار ١٩٩٩م)، ص ١٥٤.

^٧ النفس المرجع، ص ١٥٥.

٣. مقياس الابتكار والتقليد

وهذا مقياس من أهم المفائيس التي عنى النقاد العرب بها. فقد رأوا منذ عصر مبكر أن بعض الشعراء قد اهتدى إلى معاني جديدة لم يسبق إليها.

٤. مقياس الوضوح والغموض:

أن وضوح الأفكار و المعنى يستلزم أن يكون الأسلوب الذى يؤدي الأفكار والمعنى جاريا على أصول اللغة.^٨

٥. مقياس الوقاد بالأفكار والمفائيس التى ذكرها المنقاد لصحة الأفكار والمعنى أن يوفيه الأديب حقه، وأن يأتى به كاملا غير منقوص.^٩

ب. أنواع الأفكار

الأفكار أنواع عديدة، ولكل نوع منها طريقته الخاصة في العرض والأسلوب المميز، والتعرف على هذه الأنواع من افتار الأفكار التي سيقوم عليها بناءنا الكتابي، سواءاً للصحافة أو الإذاعة أو التلفزيون، ومن أهم أنواع الأفكار ما يلي: عملية:

^٨ النفس المرجع، ١٥٦.

^٩ النفس المرجع، ١٥٨.

١. الفكرة العرض المباشر: وهي الفكرة المبسطة التي تعتمد على الجانب التقريري والتسجيلي، وتهدف إلى عرض الشيء أو المكان أو الحادث أو الوقائع أو القضايا.
٢. الفكرة الوصفية: وهي فكرة شبيهة بفكرة العرض المباشر، وتتجه إلى المجالات ذاتها، ولكنها لا تكتفي بالرصد والتسجيل والنقل التقريري، وإنما تتجاوز ذلك إلى الوصف المتشرب بالفكر الإعلامي للكاتب، ونظرة الخاص، وزوايا المعالجة التي يختارها
٣. الفكرة التاريخية: وهي الفكرة التي تتخذ من التاريخ وأحداثه وشخصياته وقضاياها ووثائقه وكتبه وأماكنه موضوعاً لها.^{١٠}
- ومن أنواع الأفكار التاريخية ما يلي:
- أ. الأفكار الأدبية هي التي تعتبر عن تسمية إجمالية وعرفية لكلية التأمل النظري والإيديولوجي للأدب أو في الأدب، المتجلية في جميع أشكاله.^{١١}
- ب. الأفكار الدينية هي تفكر في كل ما يتأبى على العقل العلمي والتفكير الواضح.^{١٢}
- ج. الأفكار حب الوطن هو الوعي عن تملق الوطن الحقيقي.^{١٣}

¹⁰ <http://ba-hammam.com>

^{١١} أديان مارينو، نقد الأفكار الأدبية، (القاهرة: المشروع القومي للترجمة، ٢٠٠٨م)، ص. ٥٥.

^{١٢} فراس السواح، دين الإنسان، (دمشق: دار علاء الدين، ٢٠٠٢)، ص. ٢٣.

هذه هي النظرية عما تتعلق بالأفكار. وفي باب التالي سيبحث
الباحث عن أفكار البارودي في أشعاره.



¹³ Santoso, Slamet Iman, **pendidikan di Indonesia dari masa ke masa**, (Jakarta: CV. Haji Masagung, 1987), Hal. 202.

الباب الرابع

الأفكار محمود سامي البارودي

في هذا الباب سيبحث الباحث عن موضوعين وهما لمحة عامة عن شعر البارودي، ونتائج التحقيق:

أ. لمحة عامة عن شعره

كان شعر البارودي كثيرا مسجلة في ديوانه، ولكن يختار الباحث عن شعره بعد وصوله إلى جزيرة "سرنديب". وأنّ هذا الشعر الرائي الخالد هو أولى السرنديب، أو من أوائل ما نظمه الشاعر في منفاه.^١ هذا شعر يتكون من سبعة وستين سطور مرتبطة بوزان والقافية "ر" ويعبر عن حياة البارودي عساك في جزيرة سرنديب، وهي دولة جزيرة في شمال المحيط الهندي على الساحل الجنوبي الشرقي للهند، وسريلانكا المطلة على البحر مع الهند في الشمال الغربي وجزر المالديف في الجنوب الغربي. وأما أبيات الشعر التي سيحلله الباحث فهي كما يلي:

تَأَوَّبَ طَيْفٌ مِنْ (سَمِيرَةٍ) زَائِرٌ	#	وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا تُرِنُهُ الْحَوَاطِرُ
طَوَى سُدْفَةَ الظُّلِّ مَاءً وَاللَّيْلُ ضَارِبٌ	#	بِأَوْرَاقِهِ وَالنَّجْمُ بِالْأَفْقِ حَائِرٌ

^١ علي الجارم ومحمد شفيق معروف، ديوان البارودي، (محمود سامي البارودي باشا) ١-٤، (بيروت، دار العودة، ١٩٩٨)، د.ت، المقدمة، ص ٢٣٦.

فَيَا لَكَ مِنْ طَيْفٍ أَلَمْ وَدُنْهُ	#	مُحِيطٌ مِنَ الْبَحْرِ الْجَنُوبِيِّ زَاخِرُ
تَخْطَى إِلَيَّ الْأَرْضَ وَجَدًا وَمَالَهُ	#	سِوَى نَزَوَاتِ الشَّوْقِ حَادَّ وَزَاجِرُ
أَلَمْ وَلَمْ تَلْبَثْ وَسَارَ وَلَيْتَهُ	#	أَقَامَ وَلَوْ طَالَتْ عَلَيَّ الدِّيَاجِرُ
تَحْمَلُ أَهْوَالَ الظَّلَامِ مُحَاطِرًا	#	وَعَدِي بِمَنْ جَادَتْ بِهِ لَا تُخَاطِرُ
خُمَاسِيَّةٌ لَمْ تَدْرِ مَا اللَّيْلُ وَالسُّرَى	#	وَلَمْ تَنْحَسِرْ عَنْ صَفْحَتَيْهَا السَّتَائِرُ
عَقِيلَةُ أَتْرَابٍ تَوَالَيْنَ حَوْلَهَا	#	كَمَا دَارَ بِالْبَذْرِ الثُّجُومُ الزَّوَاهِرُ
غَوَافِلُ لَا يَعْرِفْنَ بُؤْسَ مَعِيشَةٍ	#	وَلَا هُنَّ بِالْخُطْبِ الْمِلْمِ شَوَاعِرُ
تَعَوَّدَنَ خَفَضَ الْعَيْشِ فِي ظِلِّ وَالِدٍ	#	رَحِيمٍ وَبَيْتِ شَيْدَتِهِ الْعَنَاصِرُ
فَهُنَّ كَعُنُقُودِ الثُّرَيَّا تَأَلَّقَتْ	#	كَوَاكِبُهُ فِي الْأَفْقِ فَهِيَ سَوَافِرُ
تُمَثِّلُهَا الذِّكْرَى لِعَيْنِي كَأَنِّي	#	إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الْأَرْضِ نَاطِرُ
فَطُورًا أَخَالَ الظَّنَّ حَقًّا وَتَارَةً	#	أَهِيْمُ فَتَغْشَى مُقْلَتِي السَّمَادِرُ
فَيَا بُعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبَّتِي!	#	وَيَا قُرْبَ مَا التَّقَتْ عَلَيْهِ الصَّمَائِرُ!
وَلَوْلَا أَمَانِي النَّفْسِ وَهِيَ حَيَاتُهَا	#	لَمَا طَارَلِي فَوْقَ الْبَسِيطَةِ طَائِرُ
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَّقْنَا بَيْنَنَا	#	فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ
هِيَ الدَّارُ مَا الْأَنْفَاسُ إِلَّا نَهَانِبُ	#	لَدَيْهَا وَمَا الْأَجْسَامُ إِلَّا عَقَائِرُ
إِذَا أَحْسَنْتَ يَوْمًا أَسَاءَتْ ضُحَى غَدٍ	#	فَإِحْسَانُهَا سَوْفُ عَلَى النَّاسِ جَائِرُ
تُرْبُ الْفَى حَتَّى إِذَا تَمَّ أَمْرُهُ	#	دَهْتُهُ كَمَا رَبَّ الْبَهِيمَةَ جَازِرُ
لَهَا تَرُهُ فِي كُلِّ حَيٍّ وَمَا لَهَا	#	عَلَى طُولِ مَا تَحْنِي عَلَى النَّاسِ جَائِرُ
كَثِيرُهُ أَلْوَانِ الْوِدَادِ مَلِيَّةٌ	#	بِأَنْ يَتَوَقَّاهَا الْقَرِينُ الْمَعَاشِرُ
فَمَنْ نَظَرَ الدُّنْيَا بِحِكْمَتٍ نَاقِدٍ	#	دَرَى أَنَّهَا بَيْنَ الْأَنَامِ تُقَامِرُ
صَبَرْتُ عَلَى كُرْهِ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي	#	وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَنُذُوحَةً فَهُوَ صَابِرُ
وَمَا الْحِلْمُ عِنْدَ الْخُطْبِ وَالْمَرْءُ عَاجِزُ	#	بِمُسْتَحْسَنِ كَالْحِلْمِ وَالْمَرْءُ قَادِرُ
وَلَكِنْ إِذَا قَلَّ النَّصِيرُ وَأَعْوَزَتْ	#	دَوَاعِي الْمُنَى فَالصَّبْرُ فِيهِ الْمُعَاذِرُ

فَلَا يَشْمِتِ الْأَعْدَاءُ بِي فَلَرَبِّمَا	#	وَصَلْتُ لِمَا أَرْجُوهُ بِمَا أَحَازِرُ
فَقَدْ يَسْتَقِيمُ الْأَمْرُ بَعْدَ اعْوِجَاجِهِ	#	وَتَنْحَضُ بِالْمَرْءِ الْجُدُودُ الْعَوَاتِرُ
وَلِي أَمَلٌ فِي اللَّهِ تَحْيَايَةِ الْمُنَى	#	وَيُشْرِقُ وَجْهُ الظَّنِّ وَالْخَطْبُ كَاشِرُ
وَطَيْدُ يَزِلُّ الْكَيْدُ عَنْهُ وَتَنْقُضِي	#	مُجَاهَدَةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ مُشَايِرُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَرْكُنْ إِلَى اللَّهِ فِي الَّذِي	#	يُحَازِرُهُ مِنْ دَهْرِهِ فَهُوَ خَاسِرُ
وَإِنْ هُوَ يَصِيرُ عَلَى مَا أَصَابَهُ	#	فَلَيْسَ لَهُ فِي مَعْرِضِ الْحَقِّ نَاصِرُ
وَمَنْ لَمْ يَذُقْ حُلُوَ الزَّمَانِ وَمُرُّهُ	#	فَمَا هُوَ إِلَّا طَائِشُ اللَّبِّ نَافِرُ
وَمَنْ لَمْ يَذُقْ حُلُوَ الزَّمَانِ وَمُرُّهُ	#	فَمَا هُوَ إِلَّا طَائِشُ اللَّبِّ نَافِرُ
وَكَيْفَ يُبَيِّنُ الْفَضْلُ وَالنَّقْصُ فِي الْوَرَى	#	إِذَا لَمْ تَكُنْ سَوِّمَ الرَّجَالِ الْمَآثِرُ؟
وَمَا حَمَلَ السَّيْفُ الْكَمِي لِرِزْنَةٍ	#	وَلَكِنْ لِأَمْرِ أَوْجَبَتْهُ الْمَفَاحِرُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا مَعِيشَةً مَطْلَبُ	#	فَكُلُّ زَهِيدٍ يُمْسِكُ النَّفْسَ جَابِرُ
فَلَوْلَا الْعَلَامَا أَرْسَلَ السَّهْمَ نَازِعُ	#	وَلَا شَهَرَ السَّيْفَ الْيَمَانِيَّ شَاهِرُ
مَنْ الْعَارِ أَنْ يَرْضَى الدِّينَةَ مَا جَدُ	#	وَيَقْبَلُ الْمَقْدُوبَ الْمُنَى وَهُوَ صَاغِرُ
إِذَا كُنْتَ تَخْشَى كُلَّ شَيْءٍ مِنَ الرَّدَى	#	فَكُلُّ الَّذِي فِي الْكَوْنِ لِلنَّفْسِ ضَائِرُ
عَلَيَّ طَلَابُ الْعِزِّ مِنْ مُسْتَقَرِّهِ	#	وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ عَارَضَنِي الْمَقَادِرُ
فَمَا كُلُّ مُحْلُولِ الْعَرِيكَ خَائِبُ	#	وَلَا كُلُّ مُحْبُوكِ التَّرِيكَ ظَافِرُ
فَمَآذَا عَسَى الْأَعْدَاءُ أَنْ يَتَقَوْلُوا	#	عَلَيَّ وَعَرَضِي نَاصِحُ الْحَيِّبِ وَافِرُ؟
فَلِي فِي مَرَادِ الْفَضْلِ خَيْرٌ مَعَبَّةُ	#	إِذَا شَانَ حَبًّا بِالْحَيَانَةِ ذَاكِرُ
مَلَكَتْ عُقَابَ الْمَلِكِ وَهِيَ كَسِيرُهُ	#	وَعَادَرْتُهَا فِي وَكْرِهَا وَهِيَ طَائِرُ
وَلَوْ رُمْتُ مَارَامَ امْرُؤٍ بِخِيَانَةٍ	#	لَصَبَّحَنِي قِسْطُ مِنَ الْمَالِ غَامِرُ
وَلَكِنْ أَبَتْ نَفْسِي الْكَرِيمَةَ سَوَاءً	#	تُعَابُ بِهَا وَالْدَّهْرُ فِيهِ الْمَعَارِ
فَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَالَ يَنْفَعُ رَبَّهُ	#	إِذَا هُوَ لَمْ تَحْمَدْ قِرَاءُ الْعَشَائِرُ
فَقَدْ يَسْتَحِجُّ الْمَالَ وَالْمَجْدُ غَائِبُ	#	وَقَدْ لَا يَكُونُ الْمَالُ وَالْمَجْدُ حَاضِرُ

وَلَوْ أَنَّ سَبَابَ السِّيَادَةِ بِالْعَنَى	#	لَكَاتَرَ رَبَّ الْفَضْلِ بِالْمَالِ تَاجِرُ
فَلَاغَرُ وَأَنَّ حُزْنَ الْمَكَارِمِ عَرِيًّا	#	فَقَدْ يَشْهَدُ السَّيْفُ الْوَعَى وَهُوَ جَاسِرُ
أَنَا الْمَرْءُ لَا يَتْنِيهِ عَنْ دَرْكِ الْعَلَا	#	نَعِيمٌ وَلَا تَعْدُو عَلَيْهِ الْمَفَاقِرُ
فَقُولُ وَأَخْلَامُ الرَّجَالِ عَوَازِبُ	#	صَوُولُ وَأَفْوَاهُ الْمَنَايَا فَوَازِبُ
فَلَا أَنَا إِنْ أَدْنَانِي الْوَجْدُ بِاسِمِ	#	وَلَا أَنَا إِنْ أَقْصَانِي الْعُدْمُ بِاسِرِ
فَمَا الْفَقْرُ إِنْ لَمْ يَدْنَسِ الْعَرَضُ فَاضِحُ	#	وَلَا الْمَالُ إِنْ لَمْ يَشْرَفِ الْمَرْءُ سَاتِرُ
إِذَا مَا دُبَابُ السَّيْفِ لَمْ يَكُ مَاضِيًّا	#	فَحِلْيَتُهُ وَصَمُّ لَدَى الْحَرْبِ ظَاهِرُ
فَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَصْبَحْتُ فَلِ رَزِيَّةٍ	#	تَقَاسَمَهَا فِي أَهْلِ بَادٍ وَحَاضِرُ
فَكَمْ بَطَلٍ قَلَّ الزَّمَانُ شَبَابُهُ	#	وَكَمْ سَيِّدٍ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَائِرُ
رَأَيْ حَسَامٍ لَمْ تُصِبْهُ كَلَالَةٌ؟	#	رَأَيْ جَوَادٍ لَمْ تُخْنَهُ الْحَوَافِرُ
فَسَوْفَ يُبَيِّنُ الْحَقُّ يَوْمًا لِنَاطِرٍ	#	وَتَنْزَوُ بِعَوَازِ الْحُقُودِ السَّرَائِرُ
وَمَا هِيَ إِلَّا غَمْرَةٌ ثُمَّ تَنْجَلِي	#	غَيَابَتُهَا وَاللَّهُ مِنْ شَاءَ نَاصِرُ
فَقَدْ حَاطَنِي فِي ظُلْمَةِ الْحَبْسِ بَعْدَمَا	#	تَرَامْتُ بِأَفْلَاحِ الْقُلُوبِ الْحَنَاجِرُ
فَمَهْلًا بَنِي الدُّنْيَا عَلَيْهَا فَإِنَّا	#	إِلَى غَايَةِ تَنْفَتْ فِيهَا الْمَرَائِرُ
تَطُولُ بِهَا الْأَنْفَاسُ بُهْرًا وَتَلْتَوِي	#	عَلَى فَلَكَةِ السَّاقَيْنِ فِيهَا الْمَازِرُ
هُنَالِكَ يَغْلُو الْحَقُّ وَالْحَقُّ وَاضِحُ	#	وَيَسْئَلُ كَعْبُ الزُّورِ وَالزُّورُ عَائِرُ
وَعَمَّا قَلِيلٍ يَنْتَهِي الْأَمْرُ كُلُّهُ	#	فَمَا أَوَّلُ إِلَّا وَيَتَلَوُّهُ آخِرُ ^٢

^٢ علي الجارم ومحمد شفيق معروف، ديوان البارودي، (محمود سامي البارودي باشا) ١-٤، (بيروت، دار العودة، ١٩٩٨)، د.ط، المقدمة، ص ٢٤٣.

ب. نتائج التحقيق

يريد الباحث في الصفحات التالية أن يكشف عن أفكار محمود سامي البارودي الموجودة في الشعر السابق من ناحيتان فقط هما أفكار الدينية ومن ناحية حب الوطن.

١. الأفكار من ناحية الدينية

قبل أن يحلل الباحث أفكار الدينية في هذا شعر، يريد أن يسير إلى معنى الدينية هي العادة والحالة التي يكون عليها إنسان مطيعاً وذليال أمام دينه، ينتظر الجزاء منه بحسب عمله.^٣ فمن خلال هذا الفهم السريع لمعنى الدينية يربطه الباحث بالفكر الديني المتضمن في شعر محمود سامي البارودي عند وصوله إلى جزيرة "سرنديب".

وأما من الأفكار الدينية المتضمنة في شعر محمود سامي البارودي بعد وصوله إلى جزيرة "سرنديب" فهي:

أ. الأخلاق

بعد ان قرأى الباحث عن الأفكار الدينية المتعلقة بالأخلاق عن أخلاق في ابيات الشعر المذكور تكون من عنصرين الصبر والتوكل.

^٣ مصطفى النشار، مفهوم الدين وتصنيف الديان، ص ١٣.

الأخلاق هي الأعمال التي صدرت من العامل عن عمد وإختيار،
يعلم صاحبها وقت عملها ماذا يعمل، وكذلك الأعمال التي
صدرت لا عن إرادة ولكن كان يمكن تجنب وقوعها عندما كان
مريداً مختاراً، فهذان النوعان يحكم عليهما بالخير أو الشر.^٤

تنقسم الأخلاق الى قسمين وهما: الأخلاق المذمومة والأخلاق
المحمودة. إذا كان السلوك الشر فهو يسمى الأخلاق المذمومة، وإذا
كان السلوك الخير فهو يسمى الأخلاق المحمود. الأخلاق الخير عن
طريق التقرب من الله من خلال إطاعة جميع وصاياه ومعرفة كل ما
يحيط به، واتباع تعاليم السنة النبوية المثل، بشكر الله على كل
حال، والتواضع، والصدق، والصبر، والإخلاص، والصادقة وعادلة
وغيرها.

في هذا البحث يشرح الباحث الأخلاق التي يتضمن في شعر
البارودي ثلاثة عنصريين الصبر والتوكل:

أ. ١. الصبر

الصبر هو حبس النفس عن محابها، وكفها عن هواها. أو
حبس النفس على فعل شيء أرادته الله، أو عن فعل شيء نهي

^٤ أحمد أمين، كتاب الأخلاق، (القاهرة: هنداوي، ٢٠١٢)، ص. ١١.

الله عنه .ولذلك قيل للصابر على المصيبة: صابر؛ لأنه كَف
نفسه عن الجزع.^٥

كانت كلمة الصبر من أخلاق المحمودة. والمقصود بالصبر
هو الصبر الذى يرجهه فى منزلاته بسرانديب. ويجب على كل
من اصابه المصيبة أن يصبر. لأن الصبر من أخلاق المحمودة
ويجب على كل مسلم أن يتخلق بهذا الأخلاق. والمصيبة
امتحان من الله وجزاه الجنة. وقال تعالى عن الصبر والصابر فى
كتابه الكريم:

وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ
صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ (البقرة: ١٧٧).

صَبَرْتُ عَلَى كُرْهِ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي # وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَنذُوحَةً فَهُوَ
صَابِرٌ

فى بيت المذكورة تدل على مايوجه الشاعر عندما فى
اغتراله إلى جزيرة سارانديب، وكن صبورا بكل الظروف التى مر
بها، وحالة مليئة بالشوق، وحالة مليئة بالبؤس، وكذلك دولة
مليئة بالظلم. الظلم بالضبط ما يجعله أقوى وأقل خوفا من

^٥ محمد صالح المنجد، الصبر، (القاهرة: مجموعة زاد، ٢٠٠٩م)، ص. ٨.

أجل هدف ومجده، ويزيد الإيمان على الله وهذا الحدث جعله
أكثر صبرا وفهم معنى هذه الحياة المميتة.

وَمَا الْحِلْمُ عِنْدَ الْخُطْبِ وَالْمَرْءُ عَاجِزٌ # بِمُسْتَحْسَنِ كَالْحِلْمِ وَالْمَرْءُ
قَادِرٌ

في بيت المذكورة شاعر ان حلم الناس الضعفاء ستحدّي
كبيرا ليتوصّل، وعديم الصبر، وعنيف، وجهاد ليوحد. على
العكس الناس الذين بأس كما لو كان العالم إلى جانبهم.
بأس كما لو امكن من كل حلم.

وَلَكِنْ إِذَا قَلَّ النَّصِيرُ وَأَعْوَزَتْ # دَوَاعِي الْمُنَى فَالصَّبْرُ فِيهِ
الْمُعَاذِرُ

في بيت المذكورة قال شاعر عند اهتمام قليل على مصاعبك
ولا دعاء لخيرك فحلّ هو الصبر في طاعة. لأن ليس كل
الإمتحان أعطى الله إلا حذف من كل ذنوب وارتفاع درجة.

وَإِنْ هُوَ يَصْبِرُ عَلَى مَا أَصَابَهُ # فَلَيْسَ لَهُ فِي مَعْرِضِ الْحَقِّ

نَاصِرُ

في البيت المذكورة ان الصبر هو ذرورة كل المشاكل. لبد ان
يتضمن على الله في كل أمر.

أ. ٢. التوكل

التوكل هو اعتماد القلب على الله، مع الأخذ بالأسباب،
مع التيقن الكامل بأن الله هو الرازق الخالق المحيي المميت، لا
إله غيره، ولا رب سواه.^٦

كان التوكل إلى الله يظهر الإيمان التام حول ربوبية الله.
وتوكل له دعامتان ، هما تسليم شؤون القلب الكلي لله أو إراحة
شؤون القلب لله والثاني يفعل لأنه بعد ذلك يثق قلبه تمامًا بالله.
هناك أنواع مختلفة من الثقة ، وهي أول من يثق بالله ،
حيث انطلق لإكمال الإيمان التام بالله ، ثم تخلى عن عمله فقط
لله. والثاني ممنوع توكل ، وهو توكل لمخلوق أعطاه الله القدرة
ويستند إليه قلبه. الثقة الثالثة في ما هو مسموح به تتمثل في
تمثيل شيء ما.

^٦ محمد صالح المنجد، التوكل، (القاهرة: مجموعة زاد، ٢٠٠٩م)، ص. ١١.

توكل على الله يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالإيمان ، وكلما كان
إيمانه أكثر اكتمالاً، زادت ثقته بالله ، وكلما كان إيمانه أكثر
هشاشة، كلما كانت استقالته أكثر هشاشة. أما الأفكار
البارودي عن التوكل في شعره ما يأتي:

وَلِي أَمَلٍ فِي اللَّهِ تَحْيَا بِهِ الْمُنَى # وَيُشْرِقُ وَجْهُ الظَّنِّ وَالْخَطْبُ كَاشِرٌ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَرْكُنْ إِلَى اللَّهِ فِي الَّذِي # يُحَاذِرُهُ مِنْ دَهْرِهِ فَهُوَ خَاسِرٌ
إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا مَعِيشَةً مَطْلَبٌ # فَكُلُّ زَهِيدٍ يُمْسِكُ النَّفْسَ جَابِرٌ
في ابيات السابقة وجد الباحث عن التوكل ان الشاعر
يثقت الله بالتخلي عن شؤون حياته لله. إن المصائب المختلفة
التي يواجهها لن يجعله يشتكي ناهيك عن اليأس، لأن إيمانه
القوي بالله ويجعله يؤمن بأن كل ما يضعه الله في حياته وهو
الأفضل له.

وقال تعالى:

ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب
ومن يتوكل على الله فهو حسبه ان الله بالغ امره قد جعل الله
لكل شئ قدراً. (الطالق: ٢-٣).

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَتَّكِنِ إِلَى اللَّهِ فِي الَّذِي # يُحَازِرُهُ مِنْ دَهْرِهِ فَهُوَ خَاسِرٌ
وجد الباحث ان الناس لا يتوكل على الله من كل خوف في
حياته، فإنه خاسر.

٢. الأفكار في حب الوطن

قبل أن يحلل الباحث أفكار البارودي عن شعره، فأرد الباحث أن
يعرف عن حب الوطني. حب الوطن هو الوعي عن تملك الوطن
الحقيقي.^٧

ان حب الوطن يذكر بالدفاع عن البلاد أيضا. موقف الدفاع
عن البلد هو عزيمة و وعملية المواطنين الذين هم منتظم وشامل
ومتكامل ومستمر مع حب الوطن. حقيقة إن الوعي بالدفاع الوطني
هو استعداد كل مواطن في الطاعة الى خدمة البلاد والاستعداد
للتضحية للدفاع عن البلاد.

من رأي الماضي يمكننا ان نستنبط الخلاصة ان خصائص الوطنية
هي استعداد للتضحية من أجل الوطن الأم وعدم الاستسلام. وأما
أفكار البارودي عن حب الوطن في المقطعة التالية:

وَمَا حَمَلَ السَّيْفُ الْكَمِيَّ لِزِينَةٍ # وَلَكِنْ لِأَمْرِ أَوْجَبَتْهُ الْمَفَاحِرُ

⁷ Santoso, Slamet Iman, **Pendidikan Di Indonesia Dari Masa Ke Masa**, (Jakarta: CV. Haji Masagung, 1987), Hal. 202

في بيت المذكورة أن البطل يكافح للدفاع عن الأمة ووطنه ليس أنه يريد أن يحصل على الشناء، ولكن بسبب حب البلد ووفاء قلبه.

فَلَوْلَا الْعَلَامَا أَرْسَلَ السَّهْمَ نَارُغٌ # وَلَا شَهَرَ السَّيْفَ الْيَمَانِيَّ شَاهِرُ

في بيت المذكورة أن لولا الله، لما كافح للمخاطرة بروحة وجسده في الدفاع عن وطنه حتى اشتهر الآن.

من الْعَارِ أَنْ يَرْضَى الدَّيَّةَ مَا جِدُّ # وَيَقْبَلُ الْمَقْدُوبَ الْمُنَى وَهُوَ صَاغِرٌ^٨

في بيت المذكورة أن شاعر يعبر في كل أثر لا هزّ بغية مكرمة.

فَمَا كُلُّ مُحْلُولِ الْعَرِيكَةِ خَائِبٌ # وَلَا كُلُّ مُحْبُوكِ التَّرِيكَةِ ظَافِرٌ

في بيت المذكورة أن شاعر ولو محتلّ ومهجّر إلى سارانديب بكل ظلم وحنين ولكن لا جعله بتأسف عن كل جهاد.

فَمَاذَا عَسَى الْأَعْدَاءُ أَنْ يَتَقَوَّلُوا # عَلَيَّ وَعِزُّنِي نَاصِحُ الْجَيْبِ وَافِرٌ؟^٩

الشاعر أنه على الرغم من افتراء أعدائه، ولكن لا يزال كريم على الله وأمته.

أَنَا الْمَرْءُ لَا يَشْنِيهِ عَنْ دَرَكِ الْعَلَا # نَعِيمٌ وَلَا تَعْدُو عَلَيْهِ الْمَفَاقِرُ

الشاعر أنه مهما كان الموقف الذي يشعر به، وكان هو السعادة أو الحزن، فلن يغير أبداً نواياه الطيبة في الدفاع عن وطنه وبلده.

^٨ علي الجارم ومحمد شفيق معروف، المرجع السابق، ص. ٢٤٠.

^٩ علي الجارم ومحمد شفيق معروف، المرجع السابق، ص. ٢٤١.

فَلَا أَنَا إِنِ أَذْنَابِي الْوَجْدُ بِاسْمِ # وَلَا أَنَا إِنِ أَقْصَانِي الْعُدْمُ بِاسْمِ^{١٠}

شرح شاعر إنه ليس متعجرفاً بمجده ولن يحزن إذا كان في ذل في كل الناس.

في ابيات السابقة وجد الباحث عن الأفكار التي تتعلق بحب الوطن وهما التضحية والمتفائلة. موقف التضحية هي التضحية بجسد وروح من أجل بلده. موقف حب الوطن عادة يمتلكه الشاعر. الشاعر هو معروف بالوطني يضحي لأجل بلده والذين المحبوبين اليه دائماً. التضحية تتكون على المعركة للدفاع عن بلده او الذين المحبوبين اليه حتي يقبض و يطرد الى جزيرة سرانديب.

الشاعر يحبه إلى وطنية. مستعد دائماً للتضحية من أجل بلده وأيضاً الأشخاص الذين يحبهم. اتخذت التضحية شكل معركة للدفاع عن بلده وأحبائه ، لذلك تم أسره ونفيه في جزيرة تدعى سارانديب. ثم الخاصة عن الوطنية هي عدم مستسلم. موقف عدم مستسلم الذي يعمل لمقاومة الظلمات و عدم العدالة من اجل بلاده. الشاعر غير مستسلم ولو كان مقبوضا و مطرودا عن بلاده. بل هذه الأحوال يجعله أقوى في إقامة عدالة و مقاومة الظلمات.

^{١٠} نفس المرجع، ص. ٢٤٢.

بعد ما بحث الباحث هذا الباب وجد لخص الباحث أن الأفكار
البارودي في شعره بعد وصوله إلى جزيرة سارانديب تنقسم إلى أفكار
الدينية حيث يتضمن فيه الأخلاق كالصبر والتوكل. وأما من ناحية
أفكار عن حب الوطن متضمن فيه كالروح القتالية التي أحب وطنه
بعمق، لذلك تجرأ على التضحية للدفاع عن وطنه وبلده، لم يندم
أبدًا على الأحداث والظروف التي اجتاحتها، وألمه وحزنه الذي تغطيه
بكل إخلاصه وحماسه من أجل هدف نبيل.



الباب الخامس

الخاتمة

وبعد ما انتهى الباحث من هذا البحث ففي هذا الباب يريد الباحث أن يختم هذه الرسالة بالنتائج والتوصيات كما يلي :

أ. النتائج

- النتائج الذي حصل عليه الباحث من البحث السابق.
- أن أفكار محمود سامي الباروديّ يتضمن في شعره بعد وصوله إلى جزيرة "سرنديب" هي :
- تصور عن أفكار الدينية التي تشتمل على الصبر والتوكل حول حياة الظلم.
 - وتصور عن أفكار حب الوطن حيث اته قد بلا كل جهد قته لوطنه.

ب. التوصيات

بعد ما بحث الباحث عن هذه الرسالة فينبغي للباحث ان يقدم بعض التوصيات إلى القارئ وهي كما يلي :

١. يرجو الباحث إلى الطلب قسم اللغة العربية وأدبها بأن يقرؤوا عن الأعمال الأدبية كالرواية والمقال والشعر وغيرها.
٢. الرجاء من مكتبة جامعة الرانيري أن يزداد الكتب الأدبية والعلوم الإنسانية مثل شعر وغيره.



المراجع

أ. المراجع العربية

- أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة : هنداوى، ٢٠١٢م)
- أحمد أمين، كتاب الأخلاق، (القاهرة: هندوي، ٢٠١٢م)
- احمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٤٥م)
- أدريان مارينو، نقد الأفكار الأدبية، (القاهرة: المشروع القومي للترجمة، ٢٠٠٨م)
- شوقي ضيف، البحث الأدب : طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره، (القاهرة، دار معارف، ١٩٧٢م)
- طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصول و مناهجه، (القاهرة : إسكندار ١٩٩٩م)
- عبد العزيز ابن محمد الفصل، الأدب العربي وتاريخه، (جامعة الإسلام محمد بن سعود الإسلامية، وزارة التعليم العالي، ١٤٠٦م)
- عز الدين إسماعيل، الأدب و فنونه. (القاهرة : دار الفكر العربي، ٢٠١٣م)

علي الجارم ومحمد شفيق معروف، ديوان البارودي، (محمود سامي

البارودي باشا) ١-٤، (بيروت، دار العودة، ١٩٩٨)

علي الحديدي، محمود سامي البارودي شاعر النهضة، (مكتب

الأنجلو المصرية، ١٩٩٠م)

علي صيح، وحسني محمد حسن عازل، من النصوص الأديسة في

العصر الحديث، (القاهرة: جامعة الأزهار الشريف)

عمر الدسوقي، محمود سامي البارودي، (مصر: دار المعارف،

١٨٩٠م)

فراس السواح، دين الإنسان، (دمشق: دار علاء الدين، ٢٠٠٢)

مجدي وهبه، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدبية،

بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٨٣)

محمد بن عبد الوهاب، كتاب التوحيد، (بوغر: دار علم، ٢٠١٠م)

محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (برقيًا:

دار شادو، ١٩٩٥م)

محمد صالح المنجد، الصبر، (القاهرة: مجموعة زاد، ٢٠٠٩م)

ب. المراجع الاجنبية

Santosa, Slamet Iman, **Pendidikan di Indonesia dari masa ke masa**, Jakarta:
CV Haji Masagung, 1987
<http://ba-hammam.com>





السيرة الذاتية

أول : البيانات الشخصية

الاسم الكامل : حردى لنا كوسوما
رقم القيد : ١٥٠٥٠٢٠٥٩ :
محل وتاريخ الميلاد : تولادان، ٢٦ سبتمبر ١٩٩٧
الجنس : رجل
الدين : الإسلام
الجنسية : إندونيسيا
الحالة الاجتماعية : غير متزوج
العمل : طالب
البريد الإلكتروني : herdydavinci99@gmail. Com :
الهاتف : ٠٨٢٢٧٤٦٠١٨٩٨ :
اسم الأب : أغوس نادى
العمل : موظف
اسم الأم : مرليان
العمل : حريم
العنوان : اروغان، كولا فسر، ناغان راي

ثانيا : التعليم

١. المدرسة الابتدائية : المدرسة الابتدائية ١ اروغان (٢٠٠٣-٢٠٠٩)
٢. المدرسة الثانوية : المدرسة الثانوية مؤسسة معهد الإسلام نور الفلاح مولابوا (٢٠٠٩-٢٠١٢)
٣. المدرسة العالية : المدرسة العالية ١ مولابوا (٢٠١٢-٢٠١٥)

