

تطبيق أسلوب رواية القصص لترقية قدرة الطلبة على الكلام

(دراسة تجريبية بمعهد باب النجاح)

رسالة

إعداد

ديفينتي

قم القيد . ٢٢١٣٢٣٩٥١

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا اتشيه

٢٠١٩م / ١٤٤٠هـ

رسالة

تطبيق أسلوب رواية القصص لترقية قدرة الطلبة على الكلام

(دراسة تجريبية بمعهد باب النجاح)

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

ديفي ينّي

رقم القيد : ٢٢١٣٢٣٩٥١

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

موافقة المشرفين

المشرفين الثانية

المشرف الأول

فجرية

فجرية، الماجستير

الدكتور اندوس عثمان حسين، الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشتها
وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات
لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى تخصص تعليم اللغة العربية
في التاريخ: ٢٤ يوليو ٢٠١٩ م

٢١ ذوالقعدة ١٤٤٠ هـ

بندا أتشيه

إعداد

ديفي ينّي

رقم القيد: ٢٢١٣٢٣٩٥١

لجنة المناقشة:

السكرتيرة

نور الأزيلا، ألكالوريوس

العضو

الدكتوراندوس سهيمي، الماجستير

بمعرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة الراندي الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

الدكتور مشيم غزالي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٣٠٩١٩٨٩٠٣١٠٠٢

الرئيس

الدكتوراندوس عثمان حسين، الماجستير

العضو

فجرية، الماجستير

جامعة الراندي

ARABIAN AGAMA



إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله :

الإسم الكامل : ديفي ينتي

مكان الميلاد وتاريخه : ٣ فبراير ١٩٩٥, Gampong Krueng Lala

رقم القيد : ٢٢١٣٢٣٩٥١

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرر أن هذه الرسالة ينتمي إلى تأليفي ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعات الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، وليس فيها التأليفات والآراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلميّة المذكورة في مراجعها العلميّة. والباحثة مستعدة لنيل العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ٢٨ يوني ٢٠١٩

صاحبة القرار



ديفي ينتي

رقم القيد : ٢٢١٣٢٣٩٥١

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى :

مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى

(الضحى : ٣)

ومن سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا إلى الجنة

(رواه مسلم)

قال الإمام عبد الله الهجري رضي الله عنه :

"من أراد الله به خيرا، يكون قوي الهمة في العلم"

إهداء :

١- إلى أبي المكرم رملي وأمي المكرمة روسمي اللذين ربياني صغيرا حفظهما الله وأبقاهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة ولأخي الكبير رحمت سبترا وبهاغيا وأخي الصغير ميرزا ونذير الأفضل وأختي الصغيرة أميليا.

٢- وإلى أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين قد علموني علما نافعا ومفيدا وأرشدوني إرشادا صحيحا، لهم بالكثير تقديرا وإجلالا.

٣- وإلى جميع صديقاتي وأصدقائي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، أقول شكرا جزيلًا على المساعدة في إنجاز هذا البحث العلمي، جزاكم الله خير الجزاء.

ديفي ينّي

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا من أوضح لنا سبل الهداية، وأزاح عن بصائرنا غشاوة الغواية، ونصلي ونسلم على من أرسل شاهداً ومبشراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، وعلى الأصحاب الذين نصرنا وبذلوا لإعزاز الدين ما جمعوا وما ادخروا.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله من كتابة هذه الرسالة التي تقدم لكلية التربية بجامعة الرانيري للحصول على شهادة الجامعة في علم التربية. وقد اختارت الباحثة "تطبيق أسلوب رواية القصص لترقية الطلبة في مهارة الكلام (بحث تجريبي بالمدرسة العالية الإسلامية بمعهد باب النجاح) موضوعاً لهذه الرسالة عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا للباحثة خاصة والقارئ عامة.

وفي هذه الفرصة تتقدم الباحثة شكريا عميقاً للمشرفين الكريمين هما عثمان حسين الماجستير وفجرية الماجستير اللذان قد أنفقا أوقتهما في إشراف الباحثة على تأليف هذه الرسالة إشرافاً جيداً كاملاً، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وتقوم الباحثة بالشكر لمدير الجامعة وعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية ولجميع الأساتذة وموظفين في مكتبة جامعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب المحتاجة في كتابة هذه الرسالة.

وتقدم الباحثة بالشكر لناظر المدرسة في المدرسة العالية الإسلامية بمعهد باب النجاح بأنه قد وافقني لإجراء هذا البحث فيها وإلى جميع المعلمين خاصة للمعلم الذي يعلم اللغة العربية حيث أعطاني فرصة لتطبيق عملية التعليم والتعلم في الصف الثالث.

وتقول الباحثة الشكر خاصة لوالديها المحبوبين اللذين قد ربيهما تربية حسنة
وهذاها تهديا نافعاً، لعل الله أن يحفظهما سلامة الدين في الدنيا والآخرة.

وأخيراً، تدعو الله أن يجعل هذا العمل ثمرة نافعة وترجو من القارئ نقداً بنائياً
وإصلاحاً نافعاً لإكمال هذه الرسالة لأن الإنسان لا يخلو من الخطأ والنسيان وعسى أن
تكون نافعة للباحثة وللقارئ جميعاً.

حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي
العظيم، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام، ٢٨ يوني ٢٠١٩

الباحثة

جامعة الرانري

AR - RANIRY

قائمة المحتويات

صفحة	
ب	موافقة المشرفين
ج	إقرار الباحثة
د	استهلال
هـ	إهداء
ز	شكر وتقدير
ح	قائمة المحتويات
ك	قائمة الجداول
ل	قائمة الملحقات
ن	مستخلص البحث باللغة العربية
ع	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
س	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
	الفصل الأول : أساسية البحث
١	أ- مشكلات البحث
٣	ب- سؤال البحث
٣	ج- هدف البحث
٣	د- أهمية البحث
٤	هـ- افتراض وفروض البحث
٥	و- حدود البحث
٥	ز- معاني مصطلحات
٨	ح- الدراسات السابقة

١٠ ط - طريقة كتابة الرسالة

الفصل الثاني : الإطار النظري

١٠ أ- تعليم مهارة الكلام

١٠ ١ - تعريف الكلام

١٣ ٢ - أهمية تدريس مهارة الكلام

١٤ ٣ - أهداف تدريس الكلام وإجراءاته

١٥ ٤ - إجراء تدريس الكلام

١٧ ب - أسلوب رواية القصص

١٧ ١ - تعريف أسلوب رواية القصص

١٨ ٢ - شروط القصص السليمة

١٩ ٣ - خطوات تدريس رواية القصص

١٩ ٤ - مزايا وعيوب أسلوب رواية القصص

٢٠ ج - تطبيق رواية القصص في تعليم مهارة الكلام

الفصل الثالث : إجراءات البحث الحقيقي

٢٣ أ - منهج البحث

٢٤ ب - مجتمع والعينة

٢٤ ج - عينة البحث

٢٤ د - أدوات البحث

٢٦ هـ - طريقة تحليل البيانات

٢٦ ١ - تحليل بيانات الاختيار القبلي والاختيار البعدي

٢٦ ٢ - تحليل بيانات الملاحظة المباشرة

الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها

- أ- عرض البيانات وتحليلها ٢٣
- ب- تحليل البيانات والمناقشتها ٢٩
- ج- تحقيق الفروض ٤٦

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ- نتائج البحث ٤٧
- ب- المقترحات ٤٧

المراجع :

- أ- المراجع العربية ٤٨
- ب- المراجع الإندونيسية ٤٩
- ج- مراجع الإلكترونية أو الإنترنت ٥٠
- د- رسائل عملية غير المنشورة ٥٠

السيرة الفاتية



قائمة الجدول

- جدول ٤,١ : عدد الطلبة في المدرسة MAS Babun Najah ٢٩
- جدول ٤,٢ : التوقيت التجريبي ٣٠
- جدول ٤,٣ : عملية التعليم بإستخدام اسلوب رواية القصص ٣١
- جدول ٤,٤ : النتائج بين نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي ٣٥
- جدول ٤,٥ : مجموع الفرق بين نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي .. ٣٧
- جدول ٤,٦ : قيمة لأنشطة الطلبة عند عملية التعليم والتعلم بتطبيق أسلوب
رواية القصص ٤١
- جدول ٤,٧ : قيمة لأنشطة المعلمة عند إجراء عملية التعليم والتعلم بتطبيق
أسلوب رواية القصص ٤٤

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

قائمة الملحقات

- ١ - خطاب الإشراف عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشيه على تعيين المشرفين
- ٢ - إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشيه على القيام بالبحث
- ٣ - إفادة مدير المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد دار الأمان على إتمام البحث
- ٤ - خطة التعليم
- ٥ - قائمة أسئلة الإختبار القبلي والبعدي
- ٦ - ورقة الملاحظة المباشرة
- ٧ - صور البحث
- ٨ - السيرة الذاتية



مستخلص البحث

عنوان البحث : تطبيق أسلوب رواية القصص لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكلام (دراسة تجريبية بمعهد باب النجاح)

الإسم الكامل : ديفيتي

رقم القيد : ٢٢١٣٢٣٩٥١

تعتمد الباحثة على الملاحظة بالمدرسة العالية الإسلامية بمعهد باب النجاح وهي إحدى المدارس التي تدرس فيها مادة اللغة العربية. كان معهد باب النجاح فرض على الطلبة أن يتكلموا بالعربية، فيكون التكلم بالعربية نظاماً بين الطالبات مع زملائهن، وبينهن والمدرسة. وتعلم على الكلام يحتاج من الطالبات إلى كفاءة عظيمة. هناك المشكلة التي تواجهها الطالبات في تعلمها وهي كثيرة من الطالبات لا تتمكن لهن المفردات ولا يستخدمنها عند التكلم. وفي جهة أخرى، المدرسة لا تطبق عدة الطرق أو الوسائل في عملية التعليم إلا عن طريقة المحاضرة فتجعل الطالبات لا يرغبن في اللغة العربية ولا تستطعن أن يتحدثن بالعربية مع أصدقائهن مع أنهن يحفظن المفردات كل الصباح، فهذه المشكلة تحتاج إلى حلها، ومما لاشك فيه أن تعليم على الكلام تحتاج إلى الطرق المتنوعة لعلاج تلك المشكلات، ومن الطرق التي تمكن أن تستخدمها هي أسلوب رواية القصص. وتهدف الباحثة بهذا البحث هي لتعرف على ترقى قدرة الطالبات على الكلام بمعهد باب النجاح بتطبيق أسلوب رواية القصص ولتعرف على أنشطة الطالبات حين تطبيق أسلوب رواية القصص على الكلام بمعهد باب النجاح. وأما منهج البحث التي استعملتها الباحثة فهي البحث التجريبي بالتصميمات التمهيدية (Pre-Experiment)، ولجمع البيانات استعملت الباحثة الاختبارين وملاحظة المباشرة. والمجتمع من هذا البحث هو جميع الطالبات MAS Babun Najah وعددهم ٤٧٢ طالبا. وأما العينة من هذا البحث وهو الصف الثالث قسم العلم الطبيعي (MIPA) وعددهن ٢٩ طالبة. وأما النتائج من هذا البحث فهي إن تطبيق أسلوب رواية القصص تكون فعالية لترقية قدرة الطلبة في مهارة الكلام. وتعتمد الباحثة على أن نتيجة ت الحساب (t_{test}) أكبر من النتيجة ت الجدول (t_{table}) أو $١,٧٠١١٣ > ٥١٦$. إن أنشطة الطلبة والمدرسة في عملية تعليم الكلام بأسلوب رواية القصص ممتازتين. وهذا يدل على نتيجة الملاحظة المباشرة توجد بقيمة ٩٨ %، وهذه تدل على أنهما وقع بين الحد ٨١ - ١٠٠ %.

ABSTRACT

Thesis Title : The application of Story Retelling Techniques to improve students' ability towards Speaking Skill

Name : Devi Yanti

Registrations' Number : 221323951

Based on the observation at MAS Babun Najah, which is one of the Islamic Boarding School that teaches Arabic lessons. This Boarding School requires all students to speak Arabic which makes a strict regulation among students and teachers. This rule was applied to improve Speaking Skill they need to practice regularly. The researcher found that most of the students were unable to choose vocabulary and use it. On the other hand, this school has not implemented a method or technique in this case, this is one of the factors that makes the students difficult and less interested in speaking. So they were not able to speak well, even though every morning they always get vocabulary. The researcher tried to overcome this problem by applying the Story Retelling technique in learning conversation. The purpose of this research is to find out the improvement of students' ability towards Speaking Skills and to find out the activeness of students when applying the Story Retelling Technique. In this study, the researcher used the Experimental Method (pre-Experimental Design). The technique of collecting data was through test and direct observation. Then, the researcher took the population were all students at MAS Babun Najah school with a total of 472 students and the sample of this research was in class III MIPA with 29 students. The result of the research on the Application of Story Retelling Technique showed that there was an increase in the ability of students towards Speaking Skill with the results of the T-test was greater than T-table $516 > 1.70113$ which showed that the null hypothesis (H_0) was rejected and the Alternative Hypothesis (H_a) was accepted. Thus, the activeness of students when practicing the Story Retelling Technique is very active based on the data from the results of direct observation analysis that was 98% and teacher 98% with the category strongly agree.

ABSTRAK

Judul Skripsi : Penerapan tehnik Riwayatul Qashash untuk meningkatkan kemampuan siswa terhadap Keterampilan Berbicara

Nama Penulis : Devi yanti

NIM : 221323951

Berdasarkan pengamatan di MAS Babun Najah, yaitu salah satu pesantren yang juga mengajarkan pelajaran bahasa Arab didalamnya. Pesantren ini mewajibkan seluruh siswanya untuk berbicara bahasa Arab yang menjadikan sebuah peraturan ketat dikalangan siswa dan gurunya. Karna untuk meningkatkan Keterampilan Berbicara mereka perlu latihan secara teratur. Peneliti menemukan kebanyakan siswa tidak terampil dalam memilih kosakata dan mempergunakannya ketika Berbicara. Disisi lain, sekolah belum menerapkan metode ataupun tehnik dalam hal ini, yang menjadikan mereka kesulitan dan kurang tertarik untuk berbicara sehingga mereka tidak mampu bermuhadatsah dengan baik padahal kosakata diberikan setiap pagi oleh guru mereka. Peneliti berusaha untuk mengatasi masalah ini dengan menerapkan *Tehnik Riwayatul Qashash* dalam pembelajaran kalam. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui peningkatan kemampuan siswa terhadap *Keterampilan Berbicara* dan untuk mengetahui keaktifan siswa ketika diterapkannya *Tehnik Riwayatul Qashash*. Metode yang peneliti gunakan pada penelitian ini adalah metode Eksperimen (*pre-Experimental Design*). Tehnik pengumpulan data yang dilakukan adalah melalui tes dan observasi langsung . Adapun populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa disekolah MAS Babun Najah dengan jumlah siswa 472 dan peneliti mengambil sampel penelitian di kelas III MIPA dengan jumlah siswa 29 orang. Adapun hasil penelitian Penerapan Tehnik Riwayatul Qashash adalah adanya peningkatan kemampuan siswa terhadap Keterampilan Berbicara dengan hasil T-test lebih besar dari pada T-tabel $516 > 1,70113$ yang menunjukkan bahwa Hipotesa nol (H_0) ditolak dan Hipotesa Alternatif (H_a) diterima. Adapun keaktifan siswa ketika dipraktikkannya Tehnik Riwayatul Qashash adalah sangat aktif berdasarkan dengan data hasil analisis observasi langsung, hasil dari keaktifan siswa yaitu 98 % dan hasil keaktifan guru 98% dengan kategori sangat setuju.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ - مشكلة البحث

اللغة هي كما قال ابن جني بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.^١ اللغة العربية وقد كتب لها الخلود بسبب نزول القرآن الكريم بها وفيها قصص، يقول الله تعالى: نحن نقصّ عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن، وإن كنت من قبله لمن الغافلين (يوسف: ٣)^٢

الكلام في تعلم اللغة مهارة ثانية من حيث الترتيب من بين مهارات اللغة الأربعة وهي مهارة شفوية يمكن أن نقول بأنها التعبير الشفوي ومهارة مركزية يبدأ الطفل باكتشاف الحياة وتعرفها والاستجابة لمتطلباتها عبر استخدامها. إن الطفل في البدء يسمع أصواتا حوله، ثم يتبع بالتقليد والتكرار لما ينطق أمامه، ولكنه شيئا فشيئا يبدأ بتكوين المفاهيم واستخدامها في التعبير، يبدأ بنطق الأسماء للتعبير عن الرغبات والحاجات، ثم يستخدم الأفعال، فالجمل. ومع تطور نموه اللغوي والثراء المحيط حوله يصبح قادرا على التعبير الشفوي للتواصل مع الآخرين.^٣ وكذلك سيتطور الكلام عند الأجنبي من لغة ما إن استخدموا في التعبير الشفوي مع بعضهم على الاستمرار.

وللطلبة غير الناطقين بها أن يعطي لهم كلاما في بداية الدراسة بتزويدهم المفردات وينطق أمامهم مرارا أو مكررا حتى يستطيعوا أن يتكلموا جيدا. والمفردات كثيرا ما يحصل

^١ أبي الفتح عثمان بن جني، الخصائص، ج ١، (بيروت: دارالكتاب العربي ١٩٥٢)، ص ٣٣.

^٢ سورة يسوف، الآية: ٣

^٣ سام عمار، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، (بيروت- لبنان: مؤسسة الرسالة ناشدون،

عليها الدارسون من نصوص القراءة ومنها من القصص. ومادة القراءة التي يرغب فيها الدارسون تكون في القصة وكان الكلام من المواد الدراسية التي يتعلمها الطلبة في المعاهد والمدارس الاسلامية وكانت هذه المهارة من النشاط اللغوي المهم يساعد الدارسين على فهم اللغة العربية باستعمال الكلام مع أصدقائهم كل يوم.

كان معهد باب النجاح فرض على الطلبة أن يتكلموا بالعربية كما فرض أيضا القدرة على القراءة، فيكون التكلم بالعربية نظاما بين الطالبات مع زملائهم، وبينهم والمعلم. وتعلم على الكلام يحتاج من الطلبة إلى كفاءة عظيمة.

ومن ملاحظة الباحثة في الصف الثالث بمعهد باب النجاح، هناك المشكلة التي تواجهها الطالبات في تعلمها وهي كثير من الطالبات لا تتمكن لهن المفردات ولا تستخدمها عند التكلم. وفي جهة أخرى، المدرسة لا تطبق عدة الطرق أو الوسائل في عملية التعليم إلا عن طريقة المحاضرة فتجعل الطالبات لا يرغبن في اللغة العربية ولا تستطعن أن يتحدثن بالعربية مع أصدقائهن مع أنهن يحفظن المفردات كل الصباح، فهذه المشكلة تحتاج إلى حلها، ومما لاشك فيه أن تعليم على الكلام تحتاج إلى الطرق المتنوعة لتعالج تلك المشكلات، ومن الطرق التي تمكن أن تستخدمها هي أسلوب رواية القصص.

أسلوب رواية القصص هي عرض المواد التعليمية عن طريق إخبار حدث وواقعة أو رحلة لشخصية في عملية التعليم والتعلم ليعرف الطالبات المادة التي تتم تدريسها، والأهم من ذلك أن يكونوا قادرين على أخذ الجوهر أو الحكمة من الأحداث والوقائع وأحداث الحيات.⁴

⁴ Istarani, *kumpulan 40 Metode Pembelajaran* (Media Persada: Medan 2014) Hal.122

وأما أسلوب رواية القصص هناك قواعد ونظم اللغة التي تستطيع أن تطبق عند التكلم وهذا يساعد المتكلم لترتفع قدرته عند التكلم حتى يجعل على الكلام مرتفعا، ولذلك فتكون العلاقة بين أسلوب رواية القصص على الكلام علاقة وثيقة.

وتردد الباحثة الموضوع "تطبيق أسلوب رواية القصص لترقية قدرة الطالبات على الكلام (دراسة تجريبية بمعهد باب النجاح)".

ب - سؤالاً البحث

ومن المشكلات التي حررتها الباحثة أعلاها فتقدم السؤالين للبحث وهما:

١ هل تطبيق أسلوب رواية القصص ترقى قدرة الطالبات على الكلام بمعهد

باب النجاح؟

٢ كيف أنشطة الطالبات والمدرسة في تطبيق رواية القصص في تعلم على

الكلام بمعهد باب النجاح؟

ج- هدفاً البحث

والهدف من هذا البحث:

١ - التعرف على ترقى قدرة الطالبات على الكلام بمعهد باب النجاح بتطبيق

أسلوب رواية القصص.

٢ - التعرف على أنشطة الطالبات والمدرسة حين تطبيق أسلوب رواية

القصص على الكلام بمعهد باب النجاح.

د- أهمية البحث

أما أهمية البحث في هذا البحث فهي:

١ - للطالبات

ترقية كفاءتھن في تكلم اللغة العربية يوميا وإداراك مواد اللغة العربية عامة

٢- للمدرس

اتباع هذه الطريقة يثري الطالبات في التزود بالمفردات على استعمالها في الكلام بواسطة نصوص القصص. وهذا البحث يتخص في الطالبات بمعهد باب النجاح

١ للباحثة

زيادة الباحثة الخبرة والعلم فتعرف استخدام أسلوب رواية القصص صحيحا للاستعمال في تعليم مهارة الكلام.

هـ- الافتراض وفروض البحث

تعتمد الباحثة في هذا البحث على أن نجاح التعليم والتعلم يتأثر كثيرا بالطرق المستخدمة في عملية التعليم.

والفرض افترضته الباحثة في هذه الرسالة فرضين:

١. الفرض الصفري (Ho) :

- إن تطبيق أسلوب "رواية القصص" لم يرق قدرة الطالبات على مهارة الكلام.

- إن أنشطة الطالبات والمدرسة في تطبيق أسلوب رواية القصص غير ممتازة في تعلم مهارة الكلام

٢. الفرض البديل (Ha)

- إن تطبيق أسلوب رواية القصص يرقى الطالبات على مهارة الكلام.

- إن أنشطة الطالبات والمدرسة في تطبيق أسلوب رواية القصص ممتازة في

تعلم مهارة الكلام.

و- حدود البحث

١ - الحد الموضوعي : يقتصر موضوع البحث على تطبيق أسلوب رواية

القصص لترقية قدرة الطلبة على الكلام

٢ - الحد المكاني : تبحث الباحثة هذا البحث للمرحلة الثانوية في الصف

الثالث بمعهد باب النجاح وهو فصل للطلبات

٣ - الحد الزمني : إن الباحثة تبحث هذا البحث سنة دراسية

٢٠١٩/٢٠١٨

ز - معاني المصطلحات

١ - أسلوب رواية القصص

(١) أسلوب

أسلوب مفرد وجمعها أساليب معناه : "طريق".^٥ واصطلاحاً: فنيات

وإجراءات خاصة يتبعها المعلم عند تنفيذه لعملية التدريس بهدف تحقيق

أهداف تعليمية محددة،^٦ والمراد بالأسلوب هنا هو كيفية اجراءة الدرس داخل

الفصل من المعلم

(٢) رواية القصص

ومعنى الرواية من روى-يروى-رواية يعنى فتله.^٧

^٥ دارا المشرق، المنجد في اللغة و الإعلام، الطبعة الحادية والأربعون، (بيروت: دار المشرق،

٢٠٠٥) ص: ٣٤٣

^٦ ماهر إسماعيل صبري محمد يوسف، المدخل للمنهج وطرق التدريس، (الرياض: مكتبة الشقري،

٢٠١٠) ص: ٢٢٠

^٧ دار المشرق، المنجد في اللغة والإعلام، (بيروت: المكتبة الشرقية، ٢٠٠٢)، ص: ٢٨٩.

تعد الرواية نوعاً من أنواع العمل القصصي الذي لا يحدد الكاتب بطول معين، حيث تعتبر من أطول أنواع العمل القصصي وأكثرها اهتماماً بالتفاصيل، أما محورها فيمكن أن يكون أيّاً من عناصر القصة دون وجود قيود.^٨

وأما القصص

القصة هي مجموعة من الأحداث عن شخصية أو أكثر، يرويها راو وفق ترتيب زمني وترابط صورة مشوقة، مستعملاً السرد والحوار أو السرد وحده. وهي تتطور نحو ذروة وتعقيد فحل. وعناصر القصة تتكون من الشخصيات، الحوادث، السرد، البناء، الزمان، المكان، الفكرة.^٩

والقصة هي رواية الحياة الإنسانية واقعة كانت أو متخيلة، والقصة العملية الخالدة أشد قيمتها وتصورها الأشخاص. فالمعنى الذي أرادت الباحثة هنا هو استعمال الحكايات إما الإسلامية أو الاجتماعية ثم تطبق عند الطالبات للممارسة في الكلام.^{١٠}

والمراد بأسلوب رواية القصص هو طريقة التدريس استخدمها المعلمون عند عملية التعلم في الفصول الدراسية مع فنون القول من واقعية أو متخيلة. وأسلوب رواية القصص هي عرض المواد التعليمية عن طريق إخبار حادثة أو واقعة أو رحلة لشخصية في عملية التعليم و التعلم ليعرف الطلاب المادة التي

^٨ محمد غالمي، تعريف القصة، www.alukah.net، اطلع عليه بتاريخ ٢٩-١٠-٢٠١٧

^٩ أزهر أرشد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية لمدرس اللغة العربية، (مطبع الأحكم: أجوع

فندق، ١٩٩٨م)، ص. ١٠٣.

^{١٠} محمد غالمي، تعريف القصة... اطلع عليه بتاريخ ٢٩-١٠-٢٠١٧

يتم تدريسها، والأهم من ذلك أن يكونوا قادرين على أخذ الجوهر أو الحكمة من الأحداث والوقائع وأحداث الحيات.^{١١}

٣- مهارة الكلام

كلمة "المهارة" لغة مصدر من مهر-يمهر-مها ومهورا ومهارا ومهارة. معناها: حذق.^{١٢}

وإصطلاحا أن المهارة حذاقة وبراعة وقدرة تنمو بالخبرة والتعلم والعمل والتدريب عليها. وهذه القدرة تقوى على أساسين: أساس من الفطرة والاستعداد، وأساس من الاكتساب والتعلم والمرن المتواصل.^{١٣}

الكلام المصدر من كلم - يكلم - كلاما وفي أصل اللغة بمعنى الأصوات المفيدة، واصطلاحا.^{١٤} وأما المراد بالكلام في هذه الرسالة تحدث المتكلم والمستمع باللفظ المركب والمفيد حتى يفهم بعضهما بعضا.

وأما مهارة الكلام هي مهارة انتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصيغ النحوية ونظام ترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث.^{١٥}

ومن المصطلحات التي تشرح من قبل فتبحث هذه الرسالة في كيفية اجراءات درس المحادثة بتقديم رواية حادثة ما أو واقعة ما وجعلها كلاما عند طالبات باب النجاح.

¹¹ Istarani, *kumpulan 40 Metode Pembelajaran ...*Hal.122

¹² البستاني والآخرون، المنجد في اللغة والإعلام، (دار المعارف: مصر، ١٩٨٢م)، ص.٣٦.

¹³ محمد على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (دار المعارف: مصر، ١٩٨٢م)، ص.٣٦.

¹⁴ ابراهيم انيس، المعجم الوسيط، (القاهرة: دار انشر، بدون السنة)، ص. ٨٣٢.

¹⁵ محمود كامل الناقة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (السحب: مطبعة المعارف الجديدة.

الرباط، ٢٠٠٣/١٢٥٥م)، ص.١٣٠.

ح- الدراسات السابقة

١ - دراسة محمد رضی (٢٠١١م)^{١٦}

وكان الموضوع الذي كتبه هو انتفاع الألفاظ القرآنية لتدريس التعبير الشفوي (دراسة تجريبية للمرحلة الثانوية).

كانت أهداف هذا البحث للتعرف على انتفاع الألفاظ القرآنية فيكون فعالاً لترقية قدرة الطلاب على التعبير الشفوي.

ومنهج البحث في هذه الرسالة هو منهج تجريبي. وأما نتيجة البحث لها فهي أن انتفاع الألفاظ القرآنية يكون فعالاً لترقية قدرة الطلاب على التعبير الشفوي.

وأما اختلاف الدراسة محمد رضی وعلاقتها بدراستي الآن، هو أنه استعمل انتفاع الألفاظ القرآنية لترقية مهارة الكلام لدى الطلبة والباحثة الآن تستعمل أسلوب رواية القصص في مهارة الكلام.

ومن ناحية التشابه فهما يريدان أن يرقيا مهارة الكلام عند الطلبة. وسمي رضا التعبير الشفوي لبحثه، وفي هذا البحث تسمى مهارة الكلام وهما نفس المراد

٢ - دراسة زهر الفؤدي (٢٠١٢م)^{١٧}

وكان الموضوع الذي كتبه هو تعليم الحوار بطريقة القصص المصورة (دراسة تجريبية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بندا أتشية).

^{١٦} محمد رضی، ٢٠١١، انتفاع الألفاظ القرآنية لتدريس التعبير الشفوي، (دراسة تجريبية للمرحلة

الثانوية)، رسالة ماجستير غير منشور، (جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، بندا أتشية، ٢٠١١م)

^{١٧} زهر الفؤدي، ٢٠١٢، تعليم الحوار بطريقة القصص المصورة، (دراسة تجريبية في المدرسة العالية

الإسلامية الحكومية بندا أتشية)، رسالة ماجستير غير منشور، (جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، بندا أتشية،

إن أهداف هذه الرسالة لمعرفة إجراء تعليم الحوار العربي بالقصص المصورة، وترقية عملية تعليم الحوار، وترقية تحصيل الدراسة عند الطلاب باستخدام القصص المصورة.

ومنهج البحث في هذه الرسالة هو منهج تجريبي. وأما نتائج البحث في هذه الرسالة فهي أن تعليم الحوار بطريقة القصص المصورة يكون فعالاً في تعليم الحوار ويرفع دوافع الطلاب وقدرتهم على دراسة اللغة العربية.

وأما علاقة الدراسة الحالية بالدراسة السابقة، فهي من ناحية وجه الاختلاف هو أنه تعليم الحوار باستعمال طريقة القصص المصورة لترقية مهارة الكلام لدى الطلبة والباحثة الآن تستعمل أسلوب رواية القصص في مهارة الكلام. ومن ناحية التشابه فهما يريدان أن يرقيا مهارة الكلام عند الطلبة.

٣ - سري وهيوني (٢٠١٠م)^{١٨}

وكان الموضوع الذي كتبه هو استخدام القصص لترقية قدرة الطلبة على الكلام (دراسة تجريبية في MAN مصباح العلوم LHOKSEUMAWE).

الأهداف من هذه الرسالة فهي لمعرفة المشكلة التي يواجهها الطلبة في تعلم الكلام باستخدام القصص ولمعرفة فعالية استخدام القصص في ترقية قدرة الطلبة على الكلام بمعهد مصباح العلوم.

ومنهج البحث في هذه الرسالة هو منهج تجريبي. ونتائجه أن تطبيق استخدام القصص يكون فعالاً لترقية قدرة الطلبة على الكلام.

^{١٨} سري وهيوني، ٢٠١٠م، استخدام القصص لترقية قدرة الطلبة على الكلام، (دراسة تجريبية في

MAN مصباح العلوم LHOKSEUMAWE)، رسالة ماجستير غير منشور، (جامعة الرانري الإسلامية

الحكومية، بندا اتشية، ٢٠١٠م)

واختلاف الدراسة سري وهيوني وعلاقتها بدراسي الآن، من ناحية وجه الاختلاف، أن بحثها باستخدام القصص التي أخذتها من الأفلام العربية لترقية قدرة الطلبة على الكلام، أما الباحثة فتريد أن تطبق القصة المكتوبة مثل قصة حياة أصحاب الرسول أو القصص الاجتماعية وتطبيقها بأسلوب رواية القصص. ومن ناحية التشابه، فهما تريدان أن ترقيا مهارة الكلام عند الطلبة.

ط - طريقة كتابة الرسالة

أما طريقة كتابة هذه الرسالة فاعتمدت الباحثة على النظام الذي وضعته كلية التربية الرانيري الإسلامية الحكومية، وهذا النظام مذكور في الكتاب "Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2016".



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- تعليم مهارة الكلام

١-تعريف الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة وعند المتكلمين هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ وعند النحاة اللفظ المركب المفيد بالوضع.^١ أما التعريف الاصطلاحي للكلام هو مهارة إنتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة والتمكن من صيغ النحو ونظام ترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث.^٢

وهناك تعريف آخر للكلام وهو ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شئ له دلالة في ذهن المتكلم أو السامع أو على الأقل في ذهن المتكلم.^٣

والكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة نحو: جاء الصيف. وهو اللغة في صورة ممارسة فردية منطوقة على أي مستوى. لا يحتاج إلى القوانين ويحتاج إلى التفاهم. وكذلك الكلام هي القدرة على تعبير الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الفكر في شكل أفكار وآراء ورغبات أو مشاعر إلى المخاطب.

^١ ابن أحمد بن عبد الباري الأهدل، الكواكب الدرية، (الحرمين: بدون سنة)، ص.٧.

^٢ محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (الملكة العربية السعودية: جامعة أم

القرى، بدون سنة)، ص. ١٥٥.

^٣ فتحى علي يونس وعيد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب، (القاهرة: دار

مكتبة وهبية، ٢٠٠٣م)، ص. ٤٤.

وفي ترتيب تعلم اللغة العربية الكلام هو المهارة الثانية بين مهارات اللغة الرئيسية. وهو مهارة شفوية يمكن تعريفها إجرائيا أو تعبيريا شفويا. وإذا كانت الاتصالات الشفهية المباشرة بين شخصين يتطلب مرسلا ومستقبلا، فإن المرسل أو المتحدث هو الذي يستخدم مهارة التعبير الشفوي.

ومن هذا البيان نستطيع أن نأتي بالخلاصة أن الكلام هو قول، يعني القول الذي يخرج من ألسنتنا من الصوت والعبارات المعينة، ولا بد للكلام قصد يؤثر أفكار المستمع أو المستقبل، حتى يكون المستمع فاهما على قول المتكلم. وأما تطوير الكلام فيزداد شيئا فشيئا من الصغار حتى الكبار وعند الطالب من مستوى إلى أعلاها وينقسم الكلام إلى قسمين رئيسين :

(١) الكلام الوظيفي هو ما يؤدي غرضا وظيفيا في الحياة وفي محيط الإنسان وهو الذي يكون الغرض منه اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم، وقضاء حاجاتهم، مثل المناقشة والمحادثة وغير ذلك.

(٢) الكلام الإبداعي هو إظهار المشاعر، والإفصاح عن العواطف وخلجات النفس وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة منتقاة اللفظ، جيدة النسق، باللغـة الصياغية بما يتضمن صحتها لغويا ونحويا مثل: التكلم عن الجمال الطبيعي أو المشاعر العاطفة أو التذوق الشعري أو النثر القصصي أو التكلم عن حب الوطن.^٤

^٤ أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية، (دار المعارف : لبنان) ص. ١٠٢ - ١٠٣

وينقسم الكلام إلى قسمين هما الكلام الوظيفي يعني الكلام الذي يكون فيه الغرض من اتصال الناس بأنفسهم، لتنظيم حياتهم، وقضاء حاجاتهم، مثل المناقشة والمشاورة. والكلام الإبداعي هو كلام الذي يظهر فيه عبارة احساسية الناس بعبارة مختلفة وعزيزة مثل كلام المشاعر

٢ - أهمية تدريس مهارة الكلام

رأى أحمد فؤاد عليان أن أهمية الكلام في الحياة في نقاط متحددة تكشف لنا جوانب من هذه الأهمية:

(١) التدريب على الكلام ليعود الدارس الطلاقة في التعبير عن

أفكاره، والقدرة على المبادأة ومواجهة الجماهير، فالكلام وسيلة للفهم والإفهام بين المتكلم والمستمع.

(٢) التدريب على الكلام حيث يعد الدارس لمواجهة الحياة المعاصرة

بما فيها من حرية وثقافة، وحاجة ماسة إلى المناقشة، وإبداء الرأي، والإقناع، خاصة في القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين، أو المشكلات الخاصة والعامة التي تكون محل خلاف.

(٣) الكلام مؤثر صادق - إلى حد ما - للحكم، ومعرفة مستواه

الثقافي، وطبقته الإجتماعية، ومهنته، ذلك لأن المتكلمين على اختلاف أنواعهم.

(٤) الكلام وسيلة الإفهام، فالإنسان تكلم قبل أن يكتب ولذلك

فإن الكلام خادم للكتابة.

(٥) الحياة المعاصرة بما فيها من حرية والثقافة، في حاجة ماسة إلى المناقشة، وإبداء الرأي، والإقناع، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالتدريب الواسع على التحدث الذي يؤدي إلى التعبير الواضح في النفس.

- (٦) الكلام وسائل النقل والمواصلات.
- (٧) معرفة مستوى الثقافة وطبقة المجتمع ومهنته أو حرفته.
- (٨) وسيلة الإقناع والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب.
- (٩) والكلام وسيلة رئيسة في العملية التعليمية في مختلف مراحلها.^٥
- ومن هذا البيان نستطيع أن نأتي بالخلاصة أن أهمية تدريس مهارة الكلام كثيرة احدها ليعود الدارس الطلاقة في التعبير عن أفكاره، لمواجهة الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة، والكلام يكون وسيلة الإفهام، لانسان قبل أن يكتب ولذلك فإن الكلام خادم للكتابة.

٣ - أهداف تدريس الكلام

- وأما أهداف تدريس الكلام في تعليم اللغة العربية كما يلي :^٦
- (١) أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية، وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.
- (٢) أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة.
- (٣) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

^٥ أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية، ...ص. ٨٨

^٦ محمود كامل الناقة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، (السحب: مطبعة المعارف

الجديدة. الرياض، ٢٠٠٣/١٢٥٥م)، ص. ١٣٠.

- (٤) أن يعبر عن أفكاره مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة.
- (٥) أن يعبر عن نفسه تعبيراً واضحاً ومفهوماً في مواقف الحديث البسيطة.
- (٦) أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.
- وأهداف تدريس الكلام هي لينطق الطلاب الأصوات المتجاورة والمتشابهة وليعبر عن أفكارهم وليتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث.

٤ - إجراء تدريس الكلام

يمكن تدريس التعبير الشفوي وفق الخطوات الآتية:^٧

(١) التمهيدي

بدأ المعلم الدرس بطرح الجمل أو العبارة الوجيهة الأسئلة أو بالوسائل التعليمية كالصور أو غير ذلك من الوسائل.

٢ - اختيار الموضوع

إن اختيار الموضوع في تدريس الكلام يكون:

(١) من ناحية المعلم.

ينبغي للمعلم أن ينظم المواضيع قبل إعطائها لطلبة. ويكتب العناصر الرئيسية ويناقشها معهم.

^٧ علي سامي الخلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، (لبنان: المؤسسة الحديثة

(٢) من ناحية الطلبة.

ينبغي للطلبة أن يختاروا موضوعا أو أكثر مناسباً
بالبحث حيث يسهل لهم مناقشتها مع أصدقائهم

(٣) من ناحية الطريقة.

كان المعلم يقوم بإعطاء الوظائف للطلبة مثلا يختاروه
الموضوع من قراءتهم عن القصص القصيرة بموجز.
وبهذا التزويد سهل لهم استعمال المفردات والأداء
للتكلم.

وهنا ستختار الباحثة المواضيع من بعض القصص ثم توجه الطالبات لفهم المعنى
من تلك النصوص فتجعلها كلاما بعد تقديم الأسئلة منها.

٣ - عرض الموضوع

بعد أن يتم اختيار الموضوع الذي يميل الطلبة إلى الحديث فيه يقوم
المعلم بتدوين عنوان الموضوع أو الموضوعات على السبورة.

ب- أسلوب رواية القصص

١ - تعريف أسلوب رواية القصص

(١) أسلوب

كلمة " الأسلوب " جمع من "أساليب" وهو طريقة ونمط.^١ وأما الأسلوب

فمصطلح يشير الميول والتفضيلات المطردة الثابتة داخل الفرد. ويقال أيضا هي

^١روحي البكلكي، قاموس المورد، (بيروت: دار العلم للمعلمين، ٢٠٠٤م) ص. ١٠٧

الإجراءات والفنيات التي بتقسيم المجموعة، ثم يعطي المدرس الواجبات من المشكلات التي عليهم أن يناقشوا إجابتها.^٩

(٢) رواية

تعد الرواية نوعاً من أنواع العمل القصصي الذي لا يحدد الكاتب بطول معين، حيث تعتبر من أطول أنواع العمل القصصي وأكثرها اهتماماً بالتفاصيل، أما محورها فيمكن أن يكون أيّاً من عناصر القصة دون وجود قيود.^{١٠}

(٣) القصص

القصة هي مجموعة من الأحداث عن شخصية أو أكثر، يرويها راو وفق ترتيب زمني ذو ترابط سببي بصورة مشوقة، مستعملاً السرد والحوار أو السرد وحده. وهي تتطور نحو ذروة وتعقيد فحل. وعناصر القصة تتكون من الشخصيات، الحوادث، السرد، البناء، الزمان، المكان، الفكرة.^{١١}

منذ العصور القديمة أصبحت قصة تذكراً الأكثر استخداماً. القصة عبارة عن سلسلة من الصور ذات الصلة التي تمس بشكل مباشر على صورة من الدماغ. القصة هي واحدة من أفضل الطرق التي يمكن استخدامها وجعلها شيئاً مجرداً في الخرسانة، وبالتالي يسهل تذكرها.

أسلوب رواية القصص هي عرض المواد التعليمية عن طريق إخبار حدث وواقعة أو رحلة لشخصية في عملية التعليم و التعلم ليعرف الطلاب المادة التي

^٩ روجي البكليكي، قاموس المورد، ...، ص. ١٠٧.

^{١٠} محمد غاملي، تعريف القصة، اطلع عليه بتاريخ ٢٩-١٠-٢٠١٧.

^{١١} أزهري أرشد، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية لمدرسة اللغة العربية، (مطبع الأحكام: أجوع فندع،

يتم تدريسها، والأهم من ذلك أن يكونوا قادرين على أخذ الجوهر أو الحكمة من الأحداث والوقائع وأحداث الحيات.^{١٢}

والخلاصة من جميع تعريفات أن أسلوب رواية القصص هي طريقة التعليم من خلال القصص لعرض المواد التعليمية بإخبار حدث وواقعة ثم يكون الطلبة قادرين على أخذ الحكمة من الأحداث.

٢ - شروط القصص السليمة

وللقصص شروط لتحقيق الغاية السليمة في تدريسها على الكلام. وشروطها

كما يلي:^{١٣}

- (١) أن تكون القصص مثيرة مشوقة
- (٢) أن تكون القصص جديدة يسمعاها الطلبة لأول مرة
- (٣) أن تكون القصص ملائمة بأذهان ولغة الطلبة
- (٤) أن تملك القصص المقصود الأفكارية والاجتماعية وغير ذلك.
- (٥) أن تكون القصص مناسبة بمستوى الطلبة، ولا يزيد من خمس دقائق في إلقاءها.

جامعة الراندي

٣ - خطوات تدريس أسلوب رواية القصص

والخطوات التي تجعل هذه الأسلوب فعالة ينبغي اتباع الخطوات الآتية :

(١) يقوم المدرس بإعداد القصة التي يريد نقلها

(٢) يقدم المدرس القصة التي يرويها.

¹² Istarani, *kumpulan 40 Metode Pembelajaran ...Hal.122*

¹³ عبد العليم إبراهيم، في طرق التدريس الموجهة الفني لمدرس اللغة العربية، (القاهرة: دار

المعارف، ١١١٩ م)، ص. ١٥٨.

(٣) يأمر المدرس لتقديم السؤال من الطلاب حينما يرويها.

(٤) بعد انتهاء القصة، ينقل المدرس القيمة الموجودة في القصة، بحيث يمكن للطلاب أخذها.

(٥) يقوم المدرس باختبار الطلاب

(٦) يعطي المدرس نسخة من القصة للطلاب.

ولذلك الخطوات لتجعل هذه الأسلوب فعالة هي يقوم المدرس بإعداد القصة ويرويها ثم تقدم السؤال من الطلاب وفي النهاية ينقل المدرس القيمة في القصة.

٤ - مزايا وعيوب أسلوب رواية القصص

مزايا أسلوب رواية القصص كما يلي:^{١٤}

- ١ - كثرة اهتمام الطلاب لأن الفصل مبني لشكل جيد.
- ٢ - ممارسة التفكير بانتظام من البداية إلى النهاية.
- ٣ - يمكن أن تأخذ الحكمة من القصة التي يتم استخدامها لتطبيق في حياة الطلاب.

وعيوب أسلوب رواية القصص كما يلي:^{١٥}

- ١ - يشعر الطلاب بالتعب عندما تكون القصة طويلة جدا.
- ٢ - إن كان المدرس غير قادر على الإخبار فسيكون الطلاب نائمين ومزعجين.

وأما المزايا أسلوب رواية القصص هي يهتم الطلاب اهتماما جيدا ومساعدة لتفكير بالنظام، وأما عيوبها هي يشعر الطلاب بالتعب عندما تكون القصة طويلة جدا

¹⁴ Istarani, kumpulan 40 Metode Pembelajaran ...Hal.122

¹⁵ Istarani, kumpulan 40 Metode Pembelajaran... Hal.122

وسيكون الطلاب نائمين إن كان المدرس غير قادر عليها وحل هذه المشكلة ينبغي على المدرس لأعداد القصة المعتدلة والممتعة بشكل واضح، ويمارس المدرس ممارسا شديدا لإعداد عملية التعليم.

ج- تطبيق رواية القصص في تعليم مهارة الكلام

(١) إعداد

- تعد المدرسة أربعة قصص

(٢) تطبيق

١ - البداية

- تناد أسماء الطلبة في كشف الحضور

- تعطي المدرسة الدوافع وتبين أهداف تدريس الكلام

- تبدأ المدرسة بتقسيم الطلبة إلى أربع مجموعة

- توزع المدرسة كل فرقة صفحة التي كتبت فيها قصة

٢ - عملية التعليم

١ - تشرح المدرسة كيفية تعليمها

٢ - تأمر المدرسة الطالبات ليسئلن سؤالا حول موضوع رواية

القصص.

٣ - تحاول المدرسة لتوجيه الطالبات بالسؤال عن المفردات

الجديدة التي لم يعرفن قبله عن القصة.

٤ - تأمر المدرسة من كل المجموعة لمناقشة بينهم في موضوع

رواية القصص.

٣ - النهاية

١ - تطلب المدرسة أحد من الطلبة في الفرقة ما لإعادة القصة امام الفصل، وفي نفس الوقت يستمعون الفرقة الأخرى ويسألونها مما تفهموا، ثم كان هناك مناقشة بعضهم بعضا، وهذا يحدث فرقة فرقة

٢ - تستعرض المدرسة حاصلة من مناقشتهم في موضوع رواية القصص

٣ - تأمر المدرسة بين كل مجموعة لأخذ الحكمة من القصة

(٣) تقييم

- ١ - تقييم المدرسة الطالبات عند إجراء الاختبار البعدي
- ٢ - تأمر المدرسة كل الطالبة امام الفصل لتحدث عن القصة التي درستها.
- ٣ - تقييم المدرسة الطالبات في أربعة اقسام كما يلي :

رقم الطالبات	اسماء الطالبات	بالغ اللسان	نحو	صرف	مفردات	مجموع حاصلة/٤

معايير التقييم :

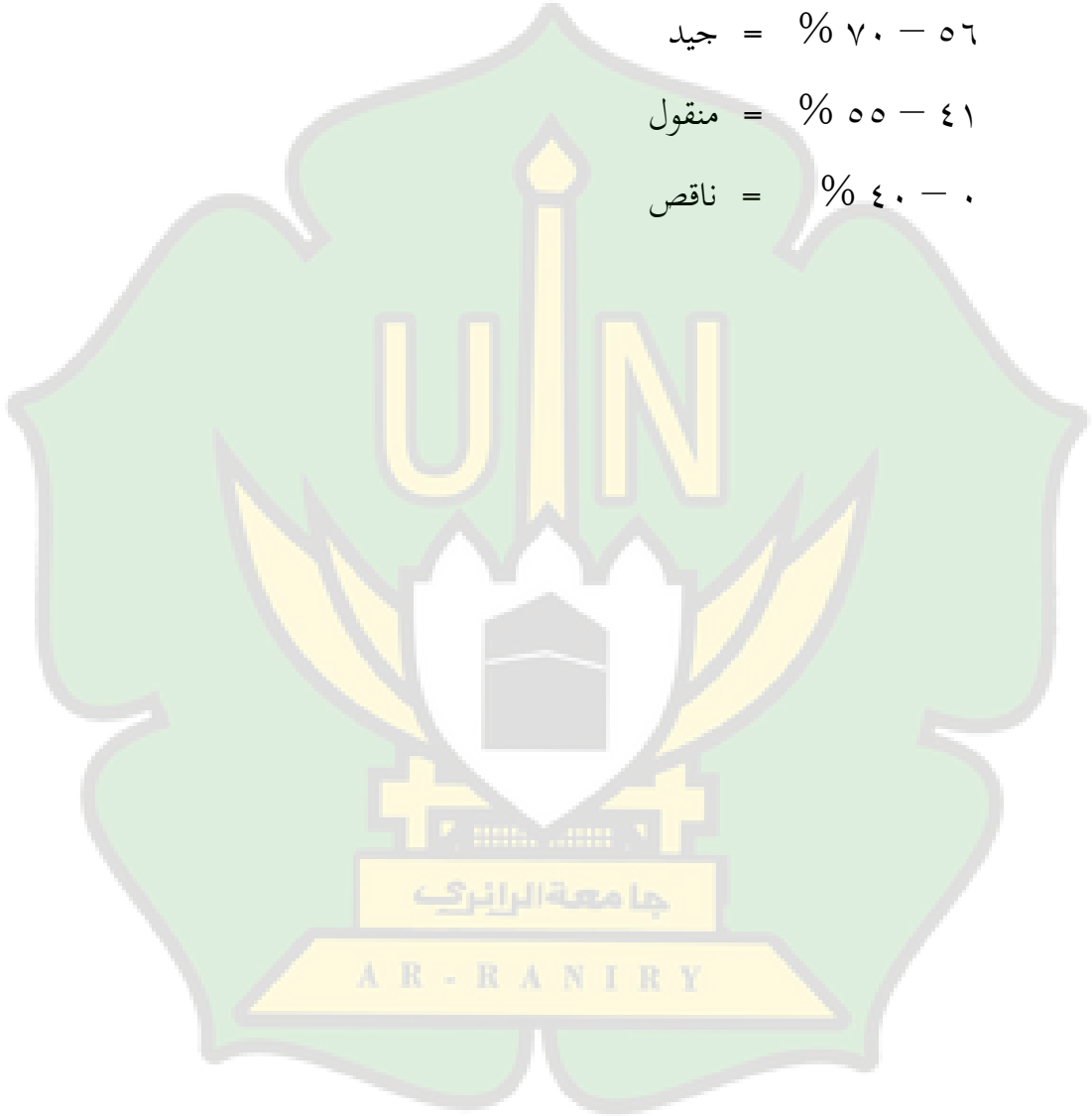
ممتاز = ٨١ - ١٠٠ %

جيد جدا = ٦٦ - ٨٠ %

جيد = ٥٦ - ٧٠ %

منقول = ٤١ - ٥٥ %

ناقص = ٠ - ٤٠ %



الفصل الثالث

إجراءات البحث الحقلية

أ - منهج البحث

إن المنهج الذي تستعمله الباحثة في هذا البحث هو منهج تجريبي أو يقال بالإنجليزية "experiment research" هو المنهج العلمي الذي تستطيع الباحثة بواسطته أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع). وله الأثر الجلي في تقديم العلوم الطبيعية.¹ وكذلك يمكن استعمال هذا المنهج في البحث السلوكي كما في بحث اللغة.

إن البحث التجريبي ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهو التصميمات التمهيدية, Pre Experiment والتصميمات التجريبية (True Experiment), وشبه التجريبي (Quasi Experiment). وتخصص الباحثة لهذا البحث هو البحث التجريبي التصميمات التمهيدية (Pre Experiment)

وأما بحث التصميمات التمهيدية ينقسم إلى ثلاثة تصميمات, هي:

(١) التصميم الأول One-Shot Case Study

(٢) التصميم الثاني One Group –Test, Post- Test Design

(٣) التصميم الثالث Static-Grop Comparison Design.²

تختار الباحثة التصميم الثاني بتعيين فصل واحد للعينة فتجري التعليم ثلاث مرات في الصف الثالث باستخدام أسلوب رواية القصص. وفي هذا البحث تجري الباحثة بحثها في مجموعة تعينها الباحثة المادة والطلبة المبحوثة فيهم

¹ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: مكتبة العيكان،

١٣١٦هـ)، ص. ٣٠٣

² صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث ...، ص. ٣١٥

ويجرى التعليم حسب مايلي:

ت خ ١ X خ ٢

ت : المجموعة التجريبية

١ خ : الاختبار القبلي

X : التجربة

٢ خ : الاختبار البعدي

ب - مجتمع البحث

إن المجتمع في هذا البحث هو جميع الطلبة في الفصل الثالث MAS Babun Najah للسنة الدراسية ٢٠١٨-٢٠١٩ م وعددهم ١٤٥ طالبا.

ج- عينة البحث

اختارت الباحثة عينة البحث بالطريقة العمدية أو القصدية يعني الصف الثالث قسم العلم الطبيعي (MIPA) وعددهن ٢٩ طالبة. اختارت الباحثة هذه العينة لأن الطالبات في هذا الصف قد يتعلمن مادة الكلام منذ الصف الأول ولكن لا يستطعن أن يتكلمن جيدا.

د- أدوات البحث

المراد بأدوات البحث هي الوسيلة التي تجمع بها المعلومات اللازمة لإجابة أسئلة البحث أو اختبار فروضه^٣. وأما أدوات البحث في هذه الرسالة التي تستخدم الباحثة لجمع البيانات والمعلومات فهي أدواتان، هما :

^٣ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث...، ص. ١٠٠

١ - الاختبار

تعد الاختبارات المقننة أحد الأدوات التي يمكن أن تستخدمها الباحثة لجمع المعلومات التي تحتاجها لإجابة أسئلة البحث أو اختبار فروضه.^٤ وتتكون الاختبارات من ١٢ سؤالاً بالفحص الشفهي. وتقوم الباحثة بالاختبارين، وهما:

(١) الاختبار القبلي

يكون الاختبار القبلي (pre-test) قبل إجراء عملية تعليم الكلام باستخدام أسلوب رواية القصص وهي إعطاء الأسئلة للطالبات على ما يجري داخل الفصل. وأما أسئلة اختبار القبلي فتكون على الأسئلة بالفحص الشفهي.

(٢) الاختبار البعدي

يكون الاختبار البعدي (post test) بعد إجراء عملية تعليم الكلام باستخدام أسلوب رواية القصص وهي إعطاء الأسئلة للطالبات لتقويم نتائجهن الأخيرة.

وبعد ذلك تقارن الباحثة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي وتحلل بينهما للتعرف على ارتقاء الطالبات في سيطرة مادة الكلام. وأما أسئلة الاختبار البعدي تكون على الأسئلة بالفحص الشفهي.

(٢) الملاحظة المباشرة

الملاحظة أداة من أدوات البحث تجمع بواسطتها المعلومات التي تمكن الباحثة الإجابة عن أسئلة البحث واختبار فروضه. والملاحظة المباشرة هي أن تقوم الباحثة بملاحظة سلوك معين من خلال اتصال مباشر بالأشخاص أو الأشياء. والملاحظة

^٤ صالح بن حمد العسّاف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية،، ص. ٤٢٧-٤٢٨

المباشرة التي تقوم بها الباحثة هي أن تلاحظ الطالبات وأحوالهن في النشاط التعليمي في الفصل. فتستعمل الباحثة أدواتها بقائمة الملاحظة التي أعدتها قبل دخول الفصل لنيل البيانات عن أحوال الطالبات في اتباعهنّ الدرس.

هـ - طريقة تحليل البيانات

١ - تحليل بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي

وتحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي باختبارات ('T Test' فتستخدم الباحثة القانون التالي:

$$T = \frac{\bar{m}}{\frac{\sqrt{2 \text{مج}}}{n(n-1)}}$$

المراد:

م ف : متوسط الفروق

مج ح ٢ : مجموع مربع إنحرافات الفروق

ن : عدد أفراد العينة.

٢ - تحليل بيانات الملاحظة المباشرة

اعتمدت الباحثة في تحليل البيانات التي حصلت في بحثها على القانون المقرر حسب البيانات التي ستحللها الباحثة. تحسب البيانات من أنشطة الطالبات عند إجراء عملية التعليم والتعلم باستعمال القانون:

$$P = \frac{R}{T} \times 100\%$$

البيانات: p :النسبة المئوية

R:النتيجة الكاملة

وتحليل المسند لأنشطة المدرسة والطالبات عند إجراء عملية التعليم والتعلم يقسم إلى خمسة أحوال:^٦

ممتاز = ٨١ - ١٠٠%

جيد جدا = ٦٦ - ٨٠%

جيد = ٥٦ - ٨٠%

منقول = ٤١ - ٥٥%

ناقص = ٠ - ٤٠%



⁶Suhaimi Arikunto, *Dasar Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), hal.281

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ - عرض البيانات وتحليلها

قد شرحت الباحثة في الفصل السابق ما يتعلق بأسلوب رواية القصص نظريا بالاعتماد على الكتب المتعلقة بهذا الموضوع. ويكون هذا الفصل للحصول على البيانات فقامت الباحثة بالبحث التحريبي في المدرسة العالية الإسلامية بمعهد باب النجاح اعتمادا على رسالة عميد كلية التربية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية برقم: B-٤٩٢٨/Un.٠٨/TU-FTK/TL.٠٠/٠٥/٢٠١٨ في التاريخ ٣١ يوليو ٢٠١٨.

١ - لمحة عن ميدان البحث

قبل الشروع في البحث يحسن بالباحثة أن توضح ميدان البحث وهي MAS Babun Najah، وهذه المؤسسة تتكون من تعليم المعهد وتعليم المدرسة كانت المدرسة من المدارس الإسلامية فتتبع منهج وزارة الشؤون الدينية، وكانت ناظرة هذه المدرسة الآن سري رحمدني الماجستير. وتقع هذه المدرسة في شارع Kebun Raja Desa Doy

٢ - عدد المعلمين

وعدد المعلمين الذين يعلمون في هذه المدرسة ثلاثة وستون (٦٣) معلما، هي خمسة وعشرون (٢٥) معلما وثمان وسبعون (٣٨) معلمة. أمّا المعلم الذي يعلم اللغة العربية فمعلمان وهما مرزا فتح الله الماجستير وإرحمني حسين البكالوريوس، المتخرجان في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا اتشيه.

وأما النظرية التي يستعمل المعهد في تعليم اللغة العربية هي نظرية الفروع، والمراد بها هي أن اللغة تقسم إلى فروع. لكل فرع منهجه وكتبه وحصصه، مثل المطالعة والمحفوظات والتعبير والنحو والصرف والأدب والبلاغة. وأما النظرية التي تستعمل المدرسة في تعليم اللغة العربية هي نظرية الوحدة، والمراد بها أن ينظر إلى اللغة على أنها وحدة مترابطة وليست فروعاً مفرقة مختلفة. ولتطبيق هذه النظرية في تعليم اللغة يتخذ

الموضوع أو النص أو الحورا تدور حوله جميع الفروع اللغوية. وقامت الباحثة ببحث تعليم اللغة العربية في المدرسة العالية الإسلامية على تطبيق نظرية الوحدة.

٣ - عدد الطلبة

وكان الطلبة في هذه المدرسة عددهم أربعمائة واثنان وسبعون (٤٧٢) طالبا، تتكون من مائتين واثنى عشر (٢١٢) طالبا ومائتين وستين (٢٦٠) طالبة، وهم يجلسون في الفصل الأول حتى الفصل الثالث، وعدد الطلبة لكل الفصل يتّضح في الجدول التالي:

الجدول ٤-١

عدد الطلبة في المدرسة MAS Babun Najah

المجموع	عدد الطلبة		الصف
	الطالبات	الطلاب	
١٨٠	٩٣	٨٧	الأول
١٤٧	٨٥	٦٢	الثاني
١٤٥	٨٢	٦٣	الثالث
٤٧٢	٢٦٠	٢١٢	المجموع

ب - تحليل البيانات ومناقشتها

قد اختارت الباحثة الصف الثالث من المدرسة العالية بمعهد باب النجاح كعينة لهذا البحث وتخص الطالبات في الصف الثالث قسم العلم الطبيعي (MIPA)

. وقامت الباحثة نفسها بتدريس أسلوب رواية القصص، وتوضح أولاً توقيت

التدريس التجريبي كما يلي:

الجدول ٤-٢ التوقيت التجريبي

اليوم/التاريخ	الساعة	اللقاء	الأنشطة	تفصيلات
الثلاثاء/ ١٥ يناير ٢٠١٩	١١:٥٠ -	اللقاء	الاختبار القبلي	تقديم المدرسة للاختبار القبلي
	١٢:٣٠	الأول		
	١٤:٠٠ - ١٤:٤٠			
الثلاثاء/ ٢٢ يناير ٢٠١٩	١١:٥٠ -	اللقاء	عملية التعليم والتعلم	عملية التعليم والتعلم
	١٢:٣٠	الثاني	عملية التعليم والتعلم	بتطبيق أسلوب رواية القصص
	١٤:٠٠ - ١٤:٤٠			
الثلاثاء/ ٢٩ يناير ٢٠١٩	١١:٥٠ -	اللقاء	الاختبار البعدي	تقديم المدرسة
	١٢:٣٠	الثالث		التدريبات والاختبار البعدي
	١٤:٠٠ - ١٤:٤٠			

وعملية التعليم والتعلم باستخدام أسلوب رواية القصص, توضح الباحثة في

الجدول كما يلي :

الجدول ٤-٣

عملية التعليم باستخدام أسلوب رواية القصص

اللقاء الأول

أنشطة الطالبات	أنشطة المدرسة
١- تردّ الطالبات السلام ويجبن أسئلة المدرسة.	١- تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام وتساءل أحوال الطالبات.
٢- تستجيب الطالبات دعوة المدرسة.	٢- تنادي المدرسة أسماء الطالبات في كشف الحضور.
٣- تعمل الطالبات ذلك الاختبار.	٣- تقدم المدرسة الاختبار القبلي للطالبات.

اللقاء الثاني

أنشطة الطالبات	أنشطة المدرسة
١- تردّ الطالبات السلام وتجنبن أسئلة المدرسة.	١- تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام وتساءل أحوال الطالبات.
٢- تستجيب الطالبات دعوة المدرسة.	٢- تنادي المدرسة أسماء الطالبات في كشف الحضور.
٣- تهتم الطالبات بشرح المدرسة.	٣- تقدم المدرسة الدوافع وتبين أهداف التدريس بأسلوب رواية القصص.
٤- تهتم الطالبات بشرح المدرسة.	٤- تبدأ المدرسة عملية التعليم بأسلوب رواية القصص تحت موضوع "قصة الرجل المجادل، قصة القارب العجيب"

٥- تجلس الطالبات في كل مجموعة عينت لهن.	٥- تقسم المدرسة الطالبات إلى عدة مجموعات.
٦- تنال الطالبات صفحة تمرينات من المدرسة.	٦- توزع المدرسة كل فرقة صفحة تمرينات للطلبة.
٧- تهتم الطالبات بشرح المدرسة عن كيفية عمل صفحة التمرينات للطلبة.	٧- تشرح المدرسة الطالبات كيفية عمل صفحة التمرينات للطلبة.
٨- تسأل الطالبات الأسئلة حول موضوع رواية القصص.	٨- تتيح المدرسة الفرص للطالبات ليستلن الأسئلة حول موضوع رواية القصص.
٩- تجمع الطالبات المفردات الجديدة عن القصة ويسألن عن الكلمات الصعبة.	٩- تحاول المدرسة لتوجيه الطالبات بالسؤال عن المفردات الجديدة التي لا يعرفن قبله عن القصة.
١٠- تناقش الطالبات بينهم في موضوع "قصة الرجل المجادل، قصة العاطس الساهي، قصة القارب العجيب، قصة المال الضائع".	١٠- تأمر المدرسة من كل مجموعة للمناقشة بينهم في موضوع "قصة الرجل المجادل، قصة العاطس الساهي، قصة القارب العجيب، قصة المال الضائع".

١١-تطلب المدرسة إحدى الطالبات في الفرقة لتقدم الخلاصة من القصة لأخواتها أمام الفصل.	١١-تسمع الفرقة الأخريات القصة ويسئلهن مما لا يفهمن فتدور هناك مناقشة بعضهن مع بعض، وهذا يجري إلى مع الفرقة الأخرى.
١٢-تعرضت المدرسة حاصلة مناقشتهم في موضوع "قصة الرجل المجادل، قصة العاطس الساهي، قصة القارب العجيب، قصة المال الضائع".	١٢-تعرض كل الفرقة عن حاصلة مناقشة.
١٣-تأمر المدرسة بأن تستنبط الطالبات من كل فرقة في موضوع "قصة الرجل المجادل، قصة القارب العجيب".	١٣- تستنبط الطالبات عن "أسلوب رواية القصص.
١٤-تلقى المدرسة السلام إلى الطالبات قبل خروج الفصل.	١٤- تجيب الطالبات السلام.

اللقاء الثالث

أنشطة المدرسة	أنشطة الطالبات
١-تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام وتساءل أحوال الطالبات.	١- تردّ الطالبات السلام وتجنّب أسئلة المدرسة.
٢-تنادي المدرسة أسماء الطالبات في كشف الحضور.	٢- تستجيب الطالبات دعوة المدرسة.
٣-تقدم المدرسة الدوافع وتبين أهداف التدرّس بأسلوب رواية القصص.	٣- تهتم الطالبات بشرح المدرسة.

٤ - تستمع الطالبات إلى شرح المدرسة.	٤ - تبدأ المدرسة عملية التعليم بأسلوب رواية القصص تحت موضوع "قصة المال الضائع، قصة العاطس الساهي"
٥ - تجلس الطالبات في كل مجموعة عينت لهن.	٥ - تقسم المدرسة الطالبات إلى عدة مجموعات.
٦ - تنال الطالبات صفحة التمرينات من المدرسة.	٦ - توزع المدرسة كل فرقة صفحة التمرينات للطالبات.
٧ - تهتم الطالبات إلى شرح المدرسة عن كيفية عمل صفحة التمرينات للطالبات.	٧ - تشرح المدرسة الطالبات كيفية عمل صفحة التمرينات للطلبة.
٨ - تسأل الطالبات الأسئلة حول موضوع رواية القصص.	٨ - تتيح المدرسة الفرص للطالبات ليستلن الأسئلة حول موضوع رواية القصص.
٩ - تجمع الطالبات المفردات الجديدة عن القصة "قصة الرجل المجادل، قصة العاطس الساهي، قصة القارب العجيب".	٩ - تحاول المدرسة لتوجيه الطالبات بالسؤال عن المفردات الجديدة التي لم يعرفن قبله عن القصة.
١٠ - تناقش الطالبات عن محتوى	١٠ - تأمر المدرسة من المجموعة

الموضوع ويأتين بالسؤال والاقتراحات والآراء.	للمناقشة بينهم في موضوع "قصة الرجل المجادل، قصة العاطس الساھي، قصة القارب العجيب، قصة المال الضائع".
١١- تتعرض كل الفرقة عن حاصلة مناقشة.	١١ - استعرضت المدرسة حاصلة من مناقشتهم في موضوع "قصة الرجل المجادل، قصة العاطس الساھي، قصة القارب العجيب".
١٢ - تستبظ الطالبات عن "أسلوب رواية القصص.	١٢ - تأمر المدرسة بأن تستبظ الطالبات من كل فرقة في موضوع "قصة الرجل المجادل، قصة العاطس الساھي، قصة القارب العجيب، قصة المال الضائع".
١٣ - تعمل الطالبات الاختبار البعدي	١٣ - تقدم المدرسة الاختبار البعدي
١٤ - تجيب الطالبات السلام.	١٤ - تلقى المدرسة السلام إلى الطالبات قبل خروج الفصل.

١ - تحليل البيانات عن الاختبار القبلي والاختبار البعدي

وللحصول على النتائج من الطالبات في تعليم مهارة الكلام قد قامت
الباحثة بالاختبار القبلي والاختبار البعدي. والنتائج التي حصلت عليها
الطالبات في الفصل الثالث عرضتها الباحثة في الجدول التالي:

الجدول ٤-٤

النتائج بين نتيجة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي

الطالبة	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي
الطالبة-١	٨٠	٩٣
الطالبة-٢	٦٢	٨٥
الطالبة-٣	٨٦	٩٨
الطالبة-٤	٨١	٩٥
الطالبة-٥	٧٩	٩٠
الطالبة-٦	٧٨	٩٠
الطالبة-٧	٧٤	٨٨
الطالبة-٨	٧٦	٩٢
الطالبة-٩	٨٥	٩٧
الطالبة-١٠	٨٥	٩٨
الطالبة-١١	٨٥	٩٩
الطالبة-١٢	٨٥	٩٨
الطالبة-١٣	٨٢	٨٣
الطالبة-١٤	٧٩	٩٠
الطالبة-١٥	٨٢	٩٣
الطالبة-١٦	٨١	٩٣
الطالبة-١٧	٧٧	٨٦
الطالبة-١٨	٧٨	٨٨
الطالبة-١٩	٧٧	٨٩

٩٥	٨٠	الطالبة-٢٠
٩٧	٨٠	الطالبة-٢١
٩٥	٨٠	الطالبة-٢٢
٨٣	٦٢	الطالبة-٢٣
٩٩	٨٥	الطالبة-٢٤
٩٨	٨٥	الطالبة-٢٥
٩٨	٨٥	الطالبة-٢٦
٩٢	٧٩	الطالبة-٢٧
٨٧	٧٦	الطالبة-٢٨
٩٠	٧٤	الطالبة-٢٩

ثم تقوم الباحثة بتحليل تلك البيانات لمعرفة " هل الفرض البديل الذي يؤكد أن تعليم الكلام ترقى قدرة الطالبات بتطبيق أسلوب رواية القصص؟" فتستخدم الباحثة القانون كما يلي:

$$t = \frac{\bar{m} - \bar{f}}{\frac{\sqrt{mch}}{n(n-1)}}$$

حيث أن :

م ف : متوسط الفروق

مج ح ٢ : مجموع مربعات إختلافات الفروق

ن : عدد أفراد العينة

الجدول ٤-٥

مجموع الفرق بين نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي

الرقم	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	الفرق بين الاختبارين	الانحراف عن متوسط الفروق	مربع (الانحراف عن متوسط الفرق
١	٨٠	٩٣	١٣	٠	٠
٢	٦٢	٩٥	٣٣	٢٠	٤٠٠
٣	٨٦	٩٨	١٢	-١	١
٤	٨١	٩٥	١٤	١	١
٥	٧٩	٩٠	١١	-٢	٤
٦	٧٨	٩٠	١٢	-١	١
٧	٧٤	٨٨	١٤	١	١
٨	٧٦	٩٨	٢٢	٩	٨١
٩	٨٥	٩٨	١٣	٠	٠
١٠	٨٥	٩٨	١٣	٠	٠
١١	٨٥	٩٩	١٤	١	١
١٢	٨٥	٩٨	١٣	٠	٠
١٣	٨٢	٨٣	١	-١٢	١٤٤
١٤	٧٩	٩٠	١١	-٢	٤
١٥	٨٢	٩٣	١١	-٢	٤
١٦	٨١	٩٣	١٢	-١	١
١٧	٧٧	٨٦	٩	-٤	١٦

٩	-٣	١٠	٨٨	٧٨	١٨
١	-١	١٢	٨٩	٧٧	١٩
٤	٢	١٥	٩٥	٨٠	٢٠
٣٦	-٦	٧	٨٧	٨٠	٢١
٤	٢	١٥	٩٥	٨٠	٢٢
٦٤	٨	٢١	٨٣	٦٢	٢٣
١	١	١٤	٩٩	٨٥	٢٤
٠	٠	١٣	٩٨	٨٥	٢٥
٠	٠	١٣	٩٨	٨٥	٢٦
٠	٠	١٣	٩٢	٧٩	٢٧
٢٥	-٥	٨	٨٧	٧٦	٢٨
٦	٣	١٦	٩٠	٧٤	٢٩
٨٠٩	٨	٣٨٥	٢٠٦٨٦	٢٩٤٠٢	مجموع

نظرا إلى نتيجة اختبار - ت (T test)، في الجدول السابق وجدت الباحثة البيانات الآتية:

١- حساب متوسط نتيجة الاختبار القبلي وهو $٢٩٤,٢ : ٢٩ = ٣٥,٢$

٢- حساب متوسط نتيجة الاختبار البعدي وهو $٦٨٦,٢ : ٢٩ = ١١$

٣- حساب متوسط الفروق

تطبيق قانون اختبار - ت التالي:

$$ت = \frac{م ف}{\sqrt{\frac{م ج ٢}{ن(١-ن)}}}$$

$$t = \frac{13}{\frac{\sqrt{1.09}}{(1-29)^{29}}}$$

$$t = \frac{13}{\frac{\sqrt{1.09}}{(28)^{29}}}$$

$$t = \frac{13}{\frac{28.4}{812}}$$

$$t = \frac{13}{0.03}$$

$$= \frac{13}{0.03}$$

$$= 433$$

والخطوة الأخيرة هي تحديد دراجة الحرية (Derajat Kebebasan). ويكون
الفرض الصفري على مستوى الدلالة (signifikasi) ٥ % في هذا البحث.

$$\text{دراجة الحرية} = 1 - n \text{ س}$$

$$= 1 - 29 =$$

$$= 28$$

فحدد مستوى الدلالة (signifikansi) ٥ % يعني ١,٧٠١١٣ أما حاصل نتيجة
ت الحساب (t_{test}) يعني ٤٣٣. ولذلك ت الحساب (t_{test}) أكبر من ت الجدول
(t_{table}): ٤٣٣ > ١,٧٠١١٣

إذا كانت النتيجة ت الحساب (t_{test}) متساوية أو أكبر من نتيجة ت الجدول
(t_{table}) فيكون الفرض الصفري (H_0) مردودا والفرض البديل (H_a) مقبولا. وإذا كانت
نتيجة ت الحساب (t_{test}) أصغر من نتيجة "ت" الجدول (t_{table}) فيكون الفرض
الصفري (H_0) مقبولا والفرض البديل (H_a) مردودا.

وهذا يدل على إن تطبيق أسلوب رواية القصص ترقى الطالبات على الكلام (Ha). وهذا الفرض مقبول لأن نتيجة ت الجدول أصغر من النتيجة ت الحساب أو $١٠٧٠١١٣ > ٤٣٣$.

٢ - تحليل البيانات عن أنشطة الطالبات والمدرسة

الطريقة الأخرى التي تستخدم الباحثة لجمع بيانات البحث هي الملاحظة المباشرة. فتلافظ رفيقة الباحثة أنشطة الطالبات وأنشطة المدرسة نفسها عند إجراء عملية التعليم والتعلم باستخدام أسلوب رواية القصص . وأعدت الباحثة ورقة الملاحظة من بنود ناحية الملحوظة لأنشطة الطالبات والمدرسة في عملية التعليم والتعلم بتطبيق أسلوب رواية القصص فهي كما في الجدول التالي :

الجدول ٤-٦

قيمة أنشطة الطالبات عند عملية التعليم والتعلم بتطبيق أسلوب رواية القصص

رقم	أنشطة الطالبات	١	٢	٣	٤
١	اهتمام الطالبات أسلوب رواية القصص.				√
٢	استماع الطالبات إلى شرح المدرسة.				√
٣	سؤال الطالبات عما يتعلق أسلوب رواية القصص أو شرح المدرسة التي ما لم تفهمن .			√	
٤	انتباه الطالبات في عملية التعليم بتطبيق أسلوب رواية القصص.				√
٥	اندفاع الطالبات إلى الإتياع عملية التعليم بتطبيق أسلوب				√

				رواية القصص.
√				٦ ثبوت الطالبات في المجموعة المعينة.
√				٧ اهتمام الطالبات بصفحة تمارينات من المدرسة.
√				٨ استماع الطالبات إلى شرح المدرسة عن كيفية عمل صفحة تمارينات للطالبات.
√				٩ مناقشة الطالبات بينهن عن القصص".
√				١٠ لا جهود الطالبات مع أصدقائهن في المواد التعليمية
√				١١ حال رغبة الطالبات في عملية تعليم والتعلم
			٤٣	المجموع

معايير التقييم

١ : ناقص

٢ : مقبول

٣ : جيد

٤ : جيد جدا

تحسب البيانات من أنشطة الطالبات عند إجراء عملية التعليم والتعلم باستعمال

القانون:

$$p = \frac{R}{T} \times 100\%$$

البيانات : P : النسبة المئوية

R : مجموع القيمة المحسولة عليها

T : النتيجة الكاملة

وتحليل المسند لأنشطة الطالبات عند إجراء عملية التعليم والتعلم إلى خمسة

أحوال^١:

ممتاز = ٨١ - ١٠٠%

جيد جدا = ٦٦ - ٨٠%

جيد = ٥٦ - ٦٥%

منقول = ٤١ - ٥٥%

ناقص = ٠ - ٤٠%

وأما قيمة أنشطة الطالبات في عملية تعليم والتعلم فكما يلي

$$p = \frac{R}{T} \times 100\%$$

$$p = \frac{43}{44} \times 100\%$$

$$p = \frac{4300}{44} \%$$

$$p = 97,7\%$$

$$p = 98\%$$

والنتيجة المحسولة هي ٩٨% وهذه تدل أنها في الحد بين ٨١ - ١٠٠

% بمعنى عملية التعليم والتعلم بتطبيق أسلوب رواية القصص ممتازة .

^١ Suharsimi Arikonto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٣),

وهذا يدل على أن النتيجة التي وجدت الباحثة في ورقة الملاحظة تقرب إلى الكمال. لان نتيجتها كثيرة في نقطة "جيد جدا" إلا واحدا هو في رقم ٣ : تسأل الطالبات عما تتعلق أسلوب رواية القصص أو شرح المدرسة التي ما لم يفهمن .
وأما ورقة الملاحظة من بنود ناحية الملحوظة لأنشطة المدرسة في عملية التعليم والتعلم بتطبيق هذه أسلوب رواية القصص فهي كما في الجدول التالي:

الجدول ٤-٧

قيمة أنشطة المدرسة عند إجراء عملية التعليم والتعلم بتطبيق أسلوب رواية القصص

رقم	أنشطة المدرسة	١	٢	٣	٤
١	قدرة المدرسة على تقديم الدوافع .				√
٢	قدرة المدرسة على بيان أهداف التعليم بأسلوب رواية القصص.				√
٣	قدرة المدرسة بالربط بين المادة الماضية والمادة الحاضرة.				√
٤	قدرة المدرسة على شرح المادة عن " تعليم أسلوب رواية القصص " .جامعة الرانري				√
٥	قدرة المدرسة لإحياء حماسة الطلبة لتقديم السؤال.				√
٦	قدرة المدرسة على تقسيم الطالبات إلى عدة مجموعة.				√
٧	قدرة المدرسة على ترتيب الطالبات في المجموعة للمناقشه.			√	
٨	قدرة المدرسة على توجيه الطالبات في كيفية عمل صفحة				√

				تمريبات للطالبات.	
√				قدرة المدرسة لدفع الطالبات على المناقشة جيدا.	٩
√				قدرة المدرسة في الأمر باستنباط المادة عن " تعليم أسلوب رواية القصص".	١٠
√				قدرة المدرسة في تحديد الوقت.	١١
			٤٣	المجموع	

تحسب البيانات من أنشطة المدرسة عند إجراء عملية التعليم والتعلم باستعمال

القانون:

$$p = \frac{R}{T} \times 100\%$$

$$p = \frac{43}{44} \times 100\%$$

$$p = \frac{4300}{44} \%$$

$$p = 97,7\%$$

$$p = 98\%$$

وبقيمة $p = 98\%$ تدل على أنها وقع بين حد ٨٠ - ١٠٠% بمعنى

ممتازة. فتكون الدلالة على أن أنشطة المدرسة في عملية تعليم والتعلم بتطبيق أسلوب رواية القصص ممتازة.

وهذا يدل على أن النتيجة التي وجدت الباحثة في ورقة الملاحظة تتجه إلى

الكمال. لان نتيحتها كثيرة في نقطة "جيد جدا" إلا واحدا هو في رقم ٧ :

يعني قدرة المدرسة على ترتيب الطالبات في المجموعة عند المناقشة.

بسبب هذا أن المدرسة لا تنجح في دفع الطالبات إلى عملية التعليم والتعلم عند المناقشة مع أصدقائهن في مجموعتهن

ج- تحقيق الفروض

وفقا للبيانات التي سبق تحليلها، تحقق الباحثة الفروض التي افترضتها في الباب الأول:

١ - الفرض الصفري (H_0):

- إن تطبيق أسلوب "رواية القصص" لم ترق قدرة الطالبات على مهارة الكلام (H_0). وهذا الفرض مردود لأن نتيجة ت الحساب (t_{test}) أكبر من نتيجة ت الجدول (t_{table}) أو $١,٧٠١١٣ > ٤٣٣$.

- إن أنشطة الطالبات والمدرسة في تطبيق أسلوب "رواية القصص" غير جيدة على مهارة الكلام (H_0).

وهذا الفرض مردود لأن نتيجة الملاحظة لأنشطة المدرسة والطالبات تكون ٩٨% أي أنهما وقعتا بين حد ٨٠-١٠٠، بمعنى ممتازة.

٢ - الفرض البديل (H_a):

- إن تطبيق أسلوب "رواية القصص" ترقى الطالبات على مهارة الكلام. وهذا الفرض مقبول لأن نتيجة ت الجدول أصغر من النتيجة ت الحساب أو $٤٣٣ > ١,٧٠١١٣$.

- إن أنشطة الطالبات والمدرسة في تطبيق أسلوب "رواية القصص" ممتازة في مهارة الكلام. هذا الفرض مقبول لأن نتيجة الملاحظة لأنشطة المدرسة والطالبات تكون ٩٨% أي أنهما وقعتا بين حد ٨٠-١٠٠، بمعنى ممتازة.

الفصل الخامس

خاتمة

أ - نتائج البحث

وقد بحثت الباحثة في الفصول السابقة عما يتعلق بتطبيق أسلوب رواية القصص. وتقدم الباحثة هنا الخلاصة، كما تلي:

١ - إن تطبيق أسلوب رواية القصص ترقى الطالبات على مهارة الكلام. وتعتمد

الباحثة على أن نتيجة ت الحساب (t_{test}) أكبر من النتيجة ت الجدول (t_{table})

أو $١,٧٠١١٣ > ٥١٦$.

٢ - إن أنشطة الطالبات والمدرسة في عملية تعليم الكلام بأسلوب رواية القصص

ممتازة. وهذا يدل على نتيجة الملاحظة المباشرة من أنشطة الطالبات تكون

على قيمة ٩٨ % وأنشطة المدرسة ٩٧ %، وهذه تدل على أنهما وقع بين الحد

٨١ - ١٠٠ %.

والحاصل أن تطبيق أسلوب رواية القصص يتمكن استخدامها لمهارة

الكلام عند الطالبات في الصف الثالث MAS بمعهد باب النجاح.

ب - المقترحات

وهناك بعض الاقتراحات التي ترى الباحثة ضرورة تقديمها، وهي كما يلي :

١ - أن يستخدم المعلم أسلوب رواية القصص أو الطرق الأخرى المختلفة في

أثناء التعلم لتنجذب الطالبات في مهارة الكلام.

٢ - ترجو الباحثة على الطالبات MAS بمعهد باب النجاح أن يهتمن

وينتبهن على مهارة الكلام.

٣ - وترجو الباحثة من القارئ الإصلاح إذا وجدوا في هذه الرسالة الأخطاء

أو العيوب حتى تكون رسالة كاملة ومفيدة للباحثة والقارئ.

مراجع

أ - مراجع العربية

- البستاني والآخرون، ١٩٨٢م، المنجد في اللغة والإعلام، مصر: دار المعارف.
- ابراهيم انيس، بدون السنة، المعجم الوسيط، القاهرة: دار انشر.
- ابن أحمد بن عبد الباري الأهدل، بدون سنة، الكواكب الدرية، الحرمين.
- أبي الفتح عثمان بن جني، ١٩٥٢، الخصائص، بيروت: دارالكتاب العربي.
- أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية، دار المعارف : لبنان.
- أزهر أرشد، ١٩٩٨م، مدخل إلى طرق تعليم اللغة الأجنبية لمدرس اللغة العربية، مطبع الأحكم: أجوع فندع.
- دار المشرق، ٢٠٠٢، المنجد في اللغة والإعلام، بيروت: المكتبة الشرقية.
- دارا المشرق، ٢٠٠٥، المنجد في اللغة و الإعلام، الطبعة الحادية والأربعون، بيروت: دار المشرق.
- روحي البكلكي، ٢٠٠٤م، قاموس المورد، بيروت: دار العلم للمعلمين.
- سام عمار، ١٤٢٣ م، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، بيروت لبنان: مؤسسة الرسالة ناشدون.
- صالح بن حمد العساف، ١٣١٦هـ، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض: مكتبة العبيكان.
- علي سامي الحلاق، ٢٠١٠م، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

عبد العليم إبراهيم، ١١١٩ م، في طرق التدريس الموجة الفني لمدرس اللغة العربية،
القاهرة: دار المعارف.

فتحى علي يونس وعيد الرؤوف الشيخ، ٢٠٠٣ م، المرجع في تعليم اللغة العربية
للأجانب، القاهرة: دار مكتبة وهيبة.

ماهر إسماعيل صبري محمد يوسف، ٢٠١٠، المدخل للمنهج وطرق التدريس،
الرياض: مكتبة الشقري.

محمد على السمان، ١٩٨٢ م، التوجيه في تدريس اللغة العربية، مصر: دار المعارف.
محمود كامل الناقه، بدون سنة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، الملكة
العربية السعودية: جامعة أم القرى.

القرآن الكريم ، سورة يسوف، الآية :٣

ب - مراجع الإندونيسية

Istarani, ٢٠١٤, *Kumpulan ٤٠ Metode Pembelajaran Media Persada*:
Medan Hal.١٢٢

Suhaimi Arikunto, ٢٠٠٣, *Dasar Dasar Evaluasi Pendidikan* Jakarta:
Bumi Aksara, hal.٢٨١

ج - مراجع الإلكترونية أو الإنترنت

محمد غالمي، تعريف القصة، www.alukah.net، اطلع عليه بتاريخ ٢٩-١٠-٢٠١٧

د - رسائل عملية غير المنشورة

- زهر الفؤدي، ٢٠١٢م، تعليم الحوار بطريقة القصص المصورة، (دراسة تجريبية في المدرسة العالية الإسلامية الحكومية بندا أتشية) ، رسالة ماجستير غير منشور، (جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، بندا أتشية، ٢٠١٢م)
- سري وهيويني، ٢٠١٠م، استخدام القصص لترقية قدرة الطلبة على الكلام، (دراسة تجريبية في MAN مصباح العلوم LHOKSEUMAWE)، رسالة ماجستير غير منشور، (جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، بندا أتشية، ٢٠١٠م)
- محمد رضى، ٢٠١١، انتفاع الألفاظ القرآنية لتدريس التعبير الشفوي، (دراسة تجريبية للمرحلة الثانوية)، رسالة ماجستير غير منشور، (جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، بندا أتشية، ٢٠١١م) رباط: مطبعة المعارف الجديدة.



RENCANA PELAKSANAAN PEBELAJARAN
(RPP)

Sekolah/Madrasah	: MAS Babun Najah
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Kelas/Semester	: VIII / ganjil
Materi Pokok	: الكلام
Alokasi Waktu	: 2 X 40 menit

A. Kompetensi Inti

- KI-1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama islam
- KI-2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleransi, damai), santun, responsif, dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
- KI-3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
- KI-4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar dan Indikaator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Indikator
1,1 Mensyukuri kesempatan dapat mempelajari bahasa Arab sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional yang diwujudkan dalam semangat belajar	1,1,1 Siswa berdoa dengan khusyu (ketekunan) 1,1,2 Siswa masuk kelas/tidak Alpa (kerajinan) 1,1,3 Siswa masuk kelas tidak terlambat (kedisiplinan)

<p>٢.٢ Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, percaya diri dan bertanggungjawab dalam melaksanakan komunikasi transaksional dengan guru dan teman.</p>	<p>٢.٢.١ Siswa mengerjakan tugas sendiri (tidak menyontek) ٢.٢.٢ Siswa mengumpulkan tugas tepat waktu</p>
<p>٣.١ Mengidentifikasi, frasa, dan kalimat Bahasa Arab yang berkaitan dengan topik : قصة الرجل المجادل+قصة القارب العجيب+قصة المال الضائع+قصة العاطس الساهي</p> <p>٣.٢ Melafalkan kata, frasa, dan kalimat Bahasa Arab yang berkaitan dengan topik : قصة الرجل المجادل+قصة القارب العجيب+قصة المال الضائع+قصة العاطس الساهي</p>	<p>٣.١.١ Siswa mampu menyebutkan frasa, dan kalimat-kalimat terkait topik: قصة الرجل المجادل+قصة القارب العجيب+قصة المال الضائع+قصة العاطس الساهي</p> <p>٣.٢.١ Siswa mampu mengemukakan kalimat-kalimat terkait topik: قصة الرجل المجادل+قصة القارب العجيب+قصة المال الضائع+قصة العاطس الساهي</p> <p>٣.٢.٢ Siswa mampu menceritakan isi cerita terkait topik: قصة الرجل المجادل+قصة القارب العجيب+قصة المال الضائع+قصة العاطس الساهي</p>

a. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi dan mengkomunikasikan peserta didik mampu mendengar, bercakap, membaca, dan menulis dengan bahasa Arab yang

berkaitan dengan topik: قصة الرجل المجادل+قصة القارب العجيب+قصة المال الضائع+قصة العاطس الساهي

b. Materi Pembelajaran قصة الرجل المجادل+قصة القارب العجيب+قصة المال الضائع+قصة العاطس الساهي

c. Media Pembelajaran

- Guru
- LKS (Terlampir)
- Lembaran berisi cerita (Terlampir)
- Uslub riwayatul qasas

d. Sumber Belajar

- Buku cerita
- Kamus Bahasa Arab Online
- Kamus Bahasa Arab

e. Metode Pembelajaran

- Taallamun – nasyath

f. Kegiatan Pembelajaran

Langkah	Deskripsi	Alokasi Waktu
Pendahuluan (kegiatan Awal)	<ul style="list-style-type: none"> - Guru mengucapkan salam dan berdoa bersama. - Guru memeriksa kehadiran, kerapian berpakaian, dan posisi tempat duduk peserta didik disesuaikan dengan kegiatan pembelajaran. - Guru memotivasi siswa untuk membangkitkan minat belajar siswa. - Guru mengecek pemahaman siswa mengenai materi sebelumnya. - Guru menyampaikan tujuan pembelajaran. 	١٠ menit
	Mengamati	
	<ul style="list-style-type: none"> - Siswa mengamati cerita قصة الرجل المجادل+قصة القارب العجيب+قصة المال الضائع+قصة العاطس الساهي dikertas yang telah dibagikan guru. 	١٠ menit

Pelaksanaan (kegiatan inti)	Menanya	
	<ul style="list-style-type: none"> - Siswa menanyakan hal-hal yang belum jelas mengenai cerita قصة الرجل المجادل+قصة القارب العجيب+قصة المال الضائع+قصة العاطس الساهي - Guru menjawab pertanyaan siswa. 	١٠ menit
	Mengeksplorasi	
	<ul style="list-style-type: none"> - Guru membagi siswa menjadi beberapa kelompok. - Guru membagikan LKS kepada masing-masing kelompok. 	٥ menit
	Mengasosiasikan	
<ul style="list-style-type: none"> - Guru menjelaskan tata cara mengerjakan LKS. - Siswa berdiskusi dengan kawan kelompok mengenai قصة الرجل المجادل+قصة القارب العجيب+قصة المال الضائع+قصة العاطس الساهي yang terdapat di dalam LKS. 	٣٠ menit	
Mengkomunikasikan		
<ul style="list-style-type: none"> - Guru menyuruh siswa untuk menceritakan kembali isi cerita terkait topik: قصة الرجل المجادل+قصة القارب العجيب+قصة المال الضائع+قصة العاطس الساهي 	١٥ menit	
Penutup (kegiatan Akhir)	<ul style="list-style-type: none"> - Guru memberikan apersepsi kepada kelompok yang berhasil menceritakan dengan baik, fasih dan benar. - Guru penutup pertemuan dengan memotivasi, dan menasehati siswa serta membaca hamdallah dan salam. 	١٠ menit

g. Lembar Kerja Siswa (dilampirkan)

h. Penilaian/bentuk evaluasi

١. Instrumen dan Pedoman Penilaian

a. Penilaian sikap

1. Penilaian sikap spiritual

No	Nama	Aspek yang dinilai												Jumlah skor	Nilai Akhir $\frac{\text{jumlah skors} \times 100}{12}$
		Bersyukur atas anugerah Tuhan				Berdoa sebelum dan sesudah beraktifitas				Menjawab salam dari guru pada awal dan akhir pembelajaran					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1															
2															
3															
4															
5															

• Pedoman penilaian sikap spiritual

Kriteria	1	2	3	4
Bersyukur atas anugerah Tuhan	Belum mengucapkan rasa syukur atas kesempatan untuk belajar Bahasa Arab	Jarang mengucapkan rasa syukur atas kesempatan untuk belajar Bahasa Arab	Sering mengucapkan rasa syukur atas kesempatan untuk belajar Bahasa Arab	Selalu mengucapkan rasa syukur atas kesempatan untuk belajar Bahasa Arab
Berdoa sebelum dan sesudah beraktifitas	Belum berdoa sebelum dan sesudah belajar	Jarang berdoa sebelum dan sesudah belajar	Sering berdoa sebelum dan sesudah belajar	Selalu berdoa sebelum dan sesudah belajar
Menjawab salam dari guru pada awal dan akhir pembelajaran	Belum menjawab salam dari guru pada awal dan akhir pembelajaran	Jarang menjawab salam dari guru pada awal dan akhir pembelajaran	Sering menjawab salam dari guru pada awal dan akhir pembelajaran	Selalu menjawab salam dari guru pada awal dan akhir pembelajaran

$$\text{Nilai rata-rata} = \frac{\text{jumlah nilai}}{3}$$

Nilai	Skala	Keterangan
3,1 – 4	A	ممتاز
2,1 – 3	B	جيد جدا
1,1 – 2	C	مقبول

0 – 1	D	مردود
-------	---	-------

٢. Penilaian sikap sosial

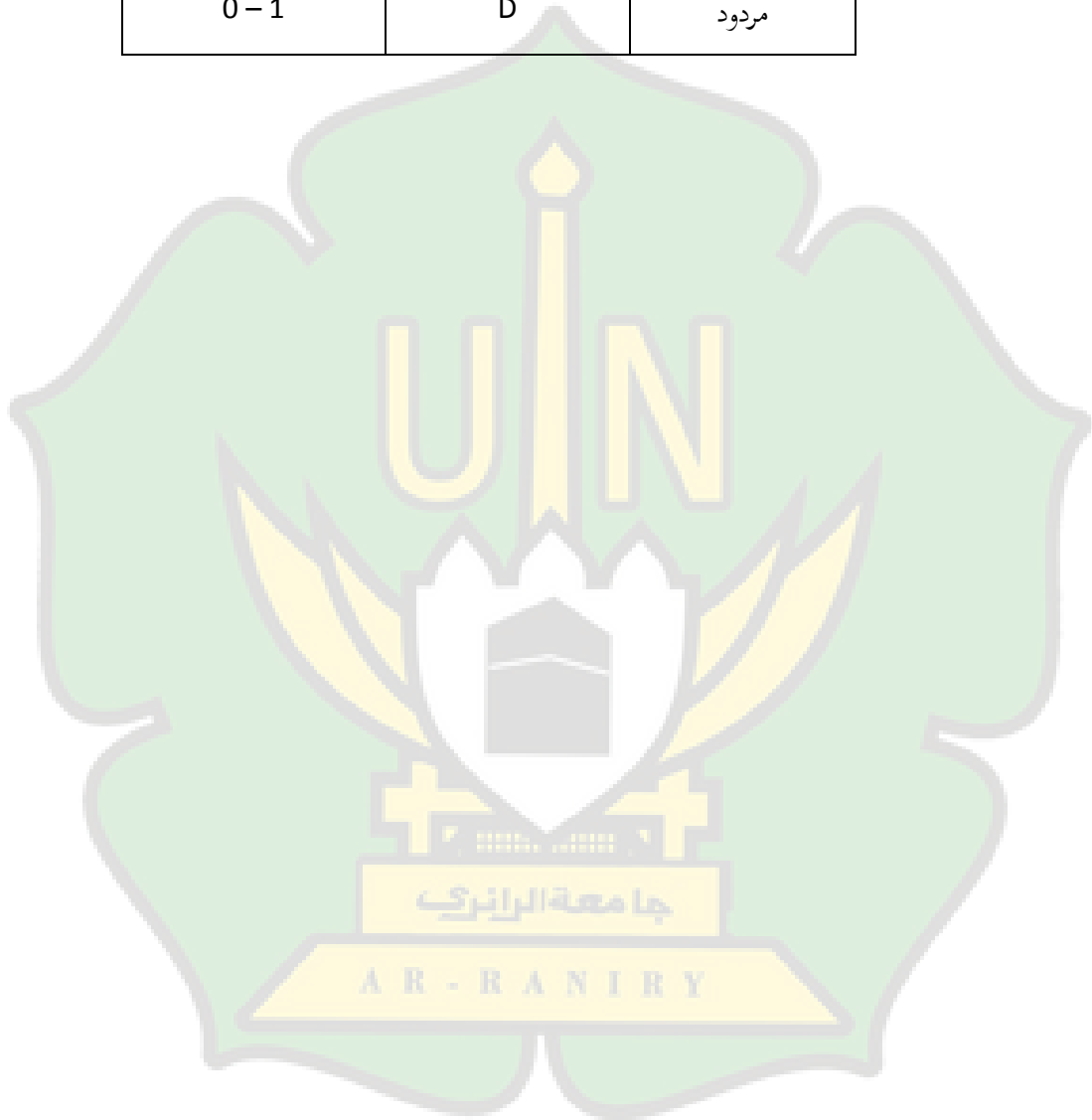
No	Nama	Aspek yang dinilai												Jumlah skor	Nilai Akhir $\frac{jumlah\ skors \times 100}{12}$
		Disiplin				Bekerja Sama				Sopan santun terhadap sesama					
		١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤		
١															
٢															
٣															
٤															
٥															

- Pedoman penilaian sikap sosial

Kriteria	١	٢	٣	٤
Disiplin	Belum mau mengikuti petunjuk guru	Perlu diingatkan lagi untuk berkolaborasi yang baik	Sudah menunjukkan sikap yang baik dalam menyelesaikan tugas	Selalu bersikap yang baik dalam menyelesaikan tugas
Bekerja Sama	Belum menunjukkan sikap percaya diri	Perlu bantuan dan bimbingan guru dalam bekerja kelompok	Ragu-ragu dalam menyampaikan pikiran/pendapatnya	Aktif bekerja dan berfikir serta selalu menyampaikan pendapatnya
Sopan santun terhadap sesama	Tidak menunjukkan sikap santun sama sekali	Kurang menunjukkan respek yang baik dalam menanggapi sebuah pembicaraan	Sudah mulai timbul sikap yang baik dalam menanggapi pembicaraan guru dan sesama teman	Selalu baik dalam menanggapi perbincangan guru dan sesama teman

$$\text{Nilai rata-rata} = \frac{\text{jumlah nilai}}{3}$$

Nilai	Skala	Keterangan
3,1 – 4	A	ممتاز
2,1 – 3	B	جيد جدا
1,1 – 2	C	مقبول
0 – 1	D	مردود



Pre-test

Nama Sekolah : MAS BABUN NAJAH
 Kelas : XII MIPA 1
 Hari/ Tanggal : 22 Januari 2019
 Nama Guru : Devi Yanti

TUJUAN:

1. Mengetahui data berapa banyak siswa yang aktif belajar
2. Mengetahui data kemampuan siswa dalam belajar

PETUNJUK:

1. Peneliti memberikan skor sesuai dengan petunjuk tersebut:
 - Kualitas : 60-70 = kurang ; 71-80 = Cukup ; 81-90 = Baik; 91-100 = Sangat baik
 - Petunjuk pengisian : berikan tanda centang (✓) untuk setiap descriptor yang nampak.

No.	Nama Siswa	Aspek yang dinilai	Skor				Nilai
			60-70	71-80	81-90	91-100	
1.		1. Kelancaran					
		2. Nahwu					
		3. Sharfu					
		4. Mufradat					
2.		1. Kelancaran					
		2. Nahwu					
		3. Sharfu					
		4. Mufradat					
3.		1. Kelancaran					

		٢. Nahwu					
		٣. Sharfu					
		٤. Mufradat					
٤.		١. Kelancaran					
		٢. Nahwu					
		٣. Sharfu					
		٤. Mufradat					
٥.		١. Kelancaran					
		٢. Nahwu					
		٣. Sharfu					
		٤. Mufradat					
٦.		١. Kelancaran					
		٢. Nahwu					
		٣. Sharfu					
		٤. Mufradat					
٧.		١. Kelancaran					
		٢. Nahwu					
		٣. Sharfu					
		٤. Mufradat					
٨.		١. Kelancaran					
		٢. Nahwu					
		٣. Sharfu					
		٤. Mufradat					

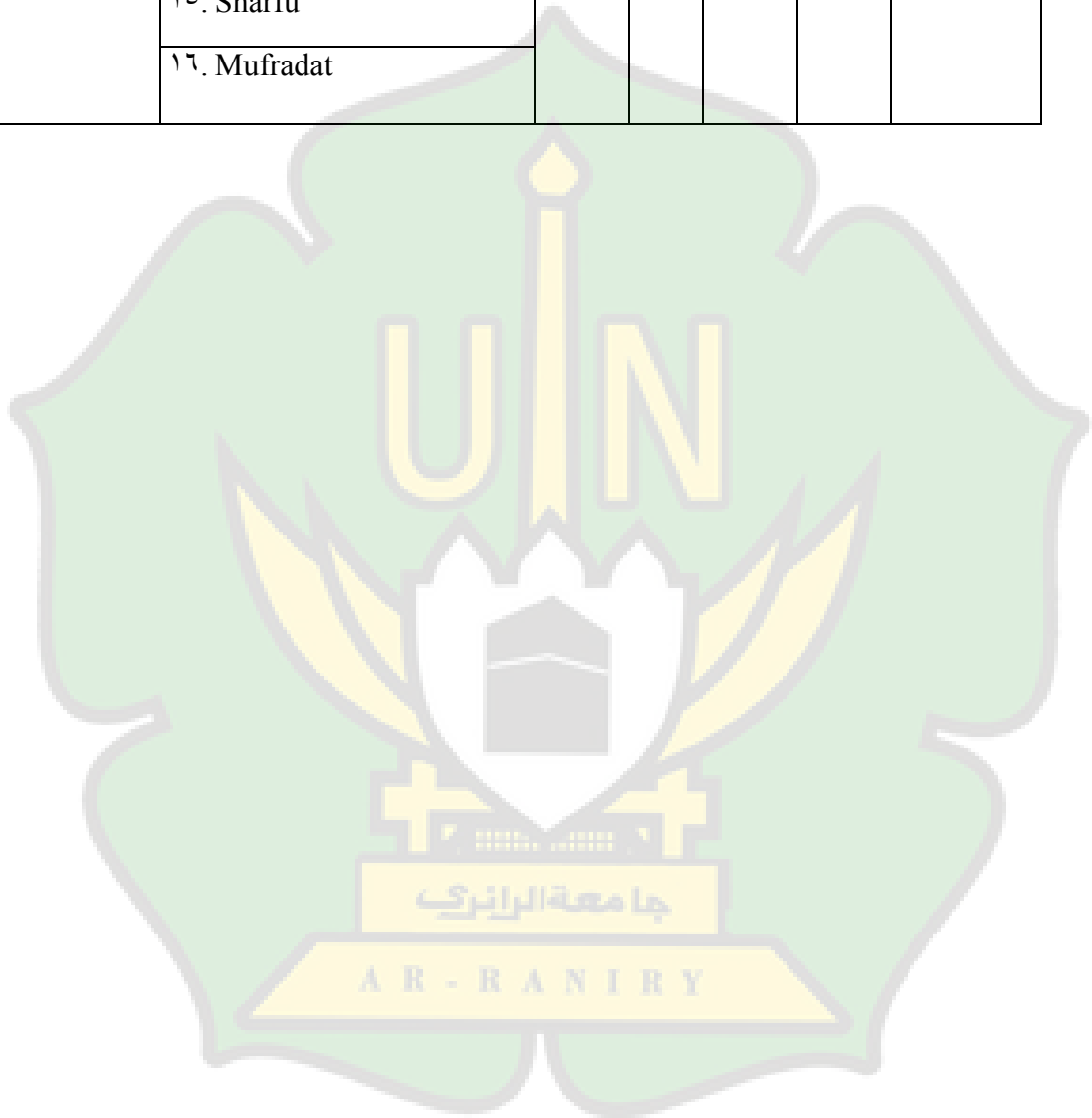
٩.		١. Kelancaran					
		٢. Nahwu					
		٣. Sharfu					

		٤. Mufradat					
١٠.		٥. Kelancaran					
		٦. Nahwu					
		٧. Sharfu					
		٨. Mufradat					
١١		٥. Kelancaran					
		٦. Nahwu					
		٧. Sharfu					
		٨. Mufradat					
١٢		٥. Kelancaran					
		٦. Nahwu					
		٧. Sharfu					
		٨. Mufradat					
١٣		٥. Kelancaran					
		٦. Nahwu					
		٧. Sharfu					
		٨. Mufradat					
١٤		٥. Kelancaran					
		٦. Nahwu					
		٧. Sharfu					
		٨. Mufradat					
١٥		٥. Kelancaran					
		٦. Nahwu					
		٧. Sharfu					
		٨. Mufradat					
١٦		٥. Kelancaran					

		٦. Nahwu					
		٧. Sharfu					
		٨. Mufradat					
١٧.		٩. Kelancaran					
		١٠. Nahwu					
		١١. Sharfu					
		١٢. Mufradat					
١٨.		٩. Kelancaran					
		١٠. Nahwu					
		١١. Sharfu					
		١٢. Mufradat					
١٩.		٩. Kelancaran					
		١٠. Nahwu					
		١١. Sharfu					
		١٢. Mufradat					
٢٠.		٩. Kelancaran					
		١٠. Nahwu					
		١١. Sharfu					
		١٢. Mufradat					
٢١.		٩. Kelancaran					
		١٠. Nahwu					
		١١. Sharfu					
		١٢. Mufradat					
٢٢.		٩. Kelancaran					
		١٠. Nahwu					
		١١. Sharfu					

		١٢. Mufradat					
٢٣.		٩. Kelancaran					
		١٠. Nahwu					
		١١. Sharfu					
		١٢. Mufradat					
٢٤.		١٣. Kelancaran					
		١٤. Nahwu					
		١٥. Sharfu					
		١٦. Mufradat					
٢٥.		١٣. Kelancaran					
		١٤. Nahwu					
		١٥. Sharfu					
		١٦. Mufradat					
٢٦.		١٣. Kelancaran					
		١٤. Nahwu					
		١٥. Sharfu					
		١٦. Mufradat					
٢٧.		١٣. Kelancaran					
		١٤. Nahwu					
		١٥. Sharfu					
		١٦. Mufradat					
٢٨.		١٣. Kelancaran					
		١٤. Nahwu					
		١٥. Sharfu					
		١٦. Mufradat					
٢٩.		١٣. Kelancaran					

		١٤. Nahwu					
		١٥. Sharfu					
		١٦. Mufradat					
٣٠.		١٣. Kelancaran					
		١٤. Nahwu					
		١٥. Sharfu					
		١٦. Mufradat					



Post-test

Nama Sekolah : MAS BABUN NAJAH
 Kelas : XII MIPA 1
 Hari/ Tanggal : 22 Januari 2019
 Nama Guru : Devi Yanti

TUJUAN:

1. Mengetahui data berapa banyak siswa yang aktif belajar
2. Mengetahui data kemampuan siswa dalam belajar

PETUNJUK:

1. Peneliti memberikan skor sesuai dengan petunjuk tersebut:
 - Kualitas : 60-70 = kurang ; 71-80 = Cukup ; 81-90 = Baik; 91-100 = Sangat baik
 - Petunjuk pengisian : berikan tanda centang (✓) untuk setiap descriptor yang nampak.

No.	Nama Siswa	Aspek yang dinilai	Skor				Nilai
			60-70	71-80	81-90	91-100	
1.		1. Kelancaran					
		2. Nahwu					
		3. Sharfu					
		4. Mufradat					
2.		1. Kelancaran					
		2. Nahwu					
		3. Sharfu					
		4. Mufradat					
3.		1. Kelancaran					

		٢. Nahwu					
		٣. Sharfu					
		٤. Mufradat					
٤.		١. Kelancaran					
		٢. Nahwu					
		٣. Sharfu					
		٤. Mufradat					
٥.		١. Kelancaran					
		٢. Nahwu					
		٣. Sharfu					
		٤. Mufradat					
٦.		١. Kelancaran					
		٢. Nahwu					
		٣. Sharfu					
		٤. Mufradat					
٧.		١. Kelancaran					
		٢. Nahwu					
		٣. Sharfu					
		٤. Mufradat					
٨.		١. Kelancaran					
		٢. Nahwu					
		٣. Sharfu					
		٤. Mufradat					

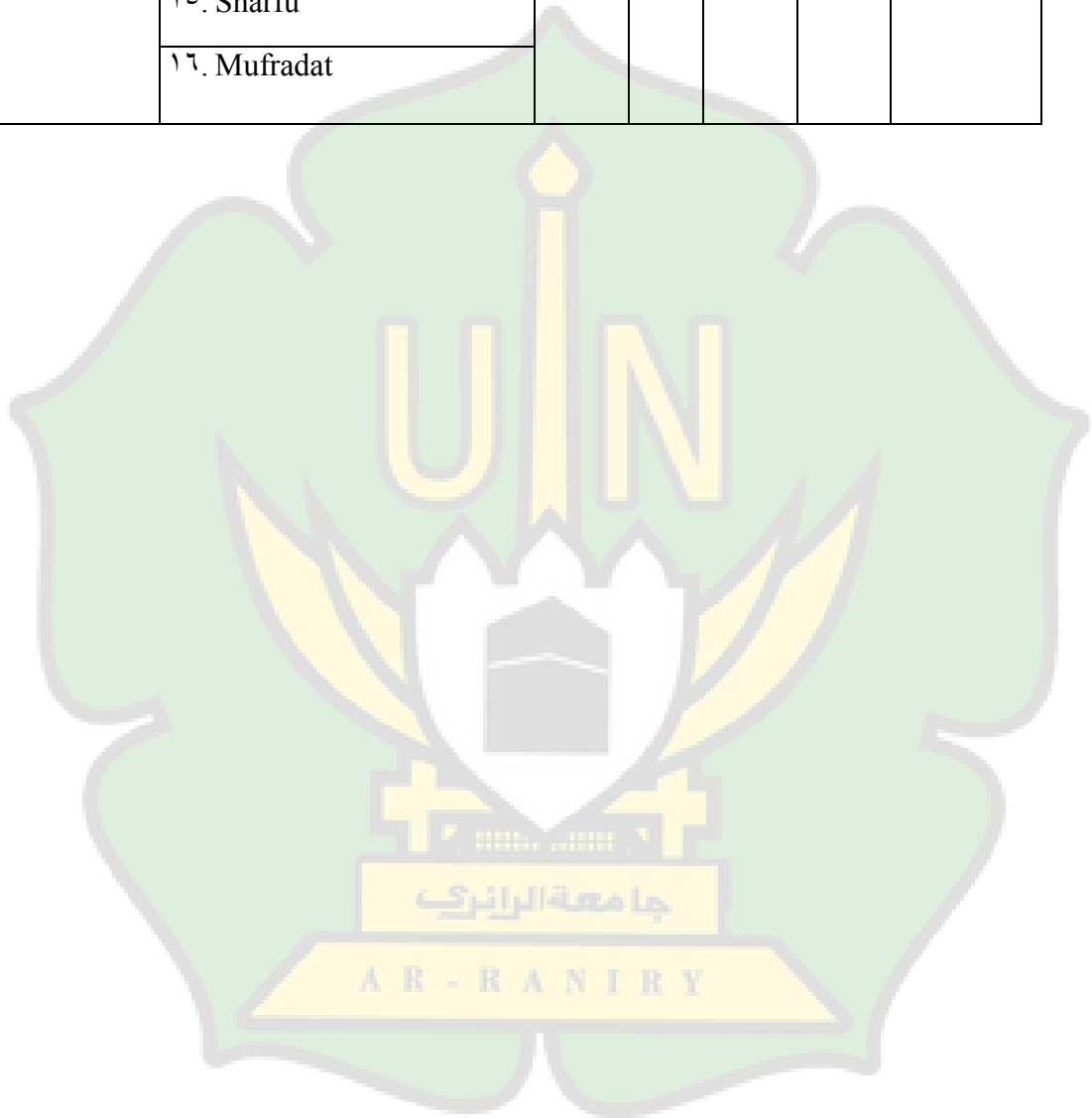
٩.		١. Kelancaran					
		٢. Nahwu					
		٣. Sharfu					

		٤. Mufradat					
١٠.		٥. Kelancaran					
		٦. Nahwu					
		٧. Sharfu					
		٨. Mufradat					
١١		٥. Kelancaran					
		٦. Nahwu					
		٧. Sharfu					
		٨. Mufradat					
١٢		٥. Kelancaran					
		٦. Nahwu					
		٧. Sharfu					
		٨. Mufradat					
١٣		٥. Kelancaran					
		٦. Nahwu					
		٧. Sharfu					
		٨. Mufradat					
١٤		٥. Kelancaran					
		٦. Nahwu					
		٧. Sharfu					
		٨. Mufradat					
١٥		٥. Kelancaran					
		٦. Nahwu					
		٧. Sharfu					
		٨. Mufradat					
١٦		٥. Kelancaran					

		٦. Nahwu					
		٧. Sharfu					
		٨. Mufradat					
١٧.		٩. Kelancaran					
		١٠. Nahwu					
		١١. Sharfu					
		١٢. Mufradat					
١٨.		٩. Kelancaran					
		١٠. Nahwu					
		١١. Sharfu					
		١٢. Mufradat					
١٩.		٩. Kelancaran					
		١٠. Nahwu					
		١١. Sharfu					
		١٢. Mufradat					
٢٠.		٩. Kelancaran					
		١٠. Nahwu					
		١١. Sharfu					
		١٢. Mufradat					
٢١.		٩. Kelancaran					
		١٠. Nahwu					
		١١. Sharfu					
		١٢. Mufradat					
٢٢.		٩. Kelancaran					
		١٠. Nahwu					
		١١. Sharfu					

		١٢. Mufradat					
٢٣.		٩. Kelancaran					
		١٠. Nahwu					
		١١. Sharfu					
		١٢. Mufradat					
٢٤.		١٣. Kelancaran					
		١٤. Nahwu					
		١٥. Sharfu					
		١٦. Mufradat					
٢٥.		١٣. Kelancaran					
		١٤. Nahwu					
		١٥. Sharfu					
		١٦. Mufradat					
٢٦.		١٣. Kelancaran					
		١٤. Nahwu					
		١٥. Sharfu					
		١٦. Mufradat					
٢٧.		١٣. Kelancaran					
		١٤. Nahwu					
		١٥. Sharfu					
		١٦. Mufradat					
٢٨.		١٣. Kelancaran					
		١٤. Nahwu					
		١٥. Sharfu					
		١٦. Mufradat					
٢٩.		١٣. Kelancaran					

		١٤. Nahwu					
		١٥. Sharfu					
		١٦. Mufradat					
٣٠.		١٣. Kelancaran					
		١٤. Nahwu					
		١٥. Sharfu					
		١٦. Mufradat					



ورقة الملاحظة أنشطة الطالبات
تطبيق أسلوب رواية القصص لترقية قدرة الطلبة على الكلام
(دراسة تجريبية بمعهد باب النجاح)

المدرسة : المدرسة العالية الإسلامية

الفصل : الثالث

المستوى : الثاني

المادة : أسلوب رواية القصص

الملاحظة : إنتان وحيوني

خطوات للإجابة :

١ - اعطي الشكل (√) في صندوق النتيجة من ١-٤

الآتية التي مناسب برأيك :

١ = مردود

٢ = مقبول

٣ = جيد جدا

٤ = ممتاز

رقم	أنشطة الطالبات			
١	اهتمام الطالبات أسلوب رواية القصص.			
٢	استماع الطالبات إلى شرح المدرسة.			
٣	سؤال الطالبات عما يتعلق أسلوب رواية القصص أو شرح المدرسة التي ما لم تفهمن.	✓		
٤	انتباه الطالبات في عملية التعليم بتطبيق أسلوب رواية القصص.	✓		
٥	اندفاع الطالبات إلى الإتياع عملية التعليم بتطبيق أسلوب رواية القصص.	✓		
٦	ثبوت الطالبات في المجموعة المعينة.	✓		
٧	اهتمام الطالبات بصفحة تمارينات من المدرسة.	✓		

√				استماع الطالبات إلى شرح المدرسة عن كيفية عمل صفحة تمارين للطالبات.	٨
√				مناقشة الطالبات بينهن عن القصص.	٩
√				لا جهود الطالبات مع أصدقائهن في المواد التعليمية	١٠
√				حال رغبة الطالبات في عملية تعليم والتعلم	١١
٤٣				المجموع	

معهد باب النجاح، ٢٢ يناير ٢٠١٩

الملاحظة

إنتان وحيوني

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

ورقة الملاحظة أنشطة الطالبات

تطبيق أسلوب رواية القصص لترقية قدرة الطلبة على الكلام

المدرسة المدرسة : المدرسة العالية الإسلامية

الفصل : الثالث

المستوى : الثاني

المادة : أسلوب رواية القصص

الملاحظة : إنتان وحيوني

خطوات للإجابة :

١ - اعطي الشكل (√) في صندوق النتيجة من ١-٤

الآتية التي مناسب برأيك :

١ = مردود

٢ = مقبول

٣ = جيد جدا

٤ = ممتاز

رقم	أنشطة المدرسة			
١	✓			قدرة المدرسة على تقديم الدوافع.
٢	✓			قدرة المدرسة على بيان أهداف التعليم بأسلوب رواية القصص.
٣	✓			قدرة المدرسة بالربط بين المادة الماضية والمادة الحاضرة.
٤	✓			قدرة المدرسة على شرح المادة عن " تعليم أسلوب رواية القصص".
٥	✓			قدرة المدرسة لإحياء حماسة الطالبات لتقديم السؤال.
٦	✓			قدرة المدرسة على تقسيم الطالبات إلى عدة مجموعة. جامعة الراندي
٧	✓			قدرة المدرسة على ترتيب الطالبات في المجموعة للمناقشة.

√				يستمع الطلبة إلى شرح المعلمة عن كيفية ليعمل صفحة تمارينات للطلبة.	٨
√				يناقش الطلبة بينهم في "تعليم ثلاثي مجرد".	٩
	√			لا يتكلم الطلبة مع أصدقاء إلا بالمواد التعليمية	١٠
√				لا يعكس الطلبة في عملية تعليم والتعلم	١١
٤٣				المجموع	

معهد باب النجاح، ٢٢ يناير ٢٠١٩

الملاحظة

إنتان وحيوني

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

أسلوب رواية القصص

قصة الرجل المجادل

في يوم من الأيام، ذهب أحد المجادلين إلى الإمام الشافعي، وقال له: كيف يكون إبليس مخلوقا من النار، ويعذبه الله بالنار؟ ففكر الإمام الشافعي قليلا، ثم أحضر قطعة من الطين الجاف، وقذف بها الرجل، فظهرت على وجهه علامات الألم والغضب. فقال له: هل أوجعتك؟ قال: نعم، أوجعتني فقال الشافعي: كيف تكون مخلوقا من الطين ويوجعك الطين؟ فلم يرد الرجل وفهم ما قصده الإمام الشافعي، وأدرك أن الشيطان كذلك: خلقه الله - تعالى - من نار، وسوف يعذبه بالنار.

مفردات

tanah : الطين sepotong : قطعة

melempar : قذف به kering : الجاف

قصة العاطس الساهي

كان عبدالله بن المبارك عابدا مجتهدا، وعالما بالقرآن والسنة، يحضر مجلسه كثير من الناس! لتعلموا من علمه الغزير. وفي يوم من الأيام، كان يسير مع رجل في الطريق، فعطس الرجل، ولكنه لم يحمد الله. فنظر إليه ابن المبارك، ليلفت نظره إلى أن حمد الله بعد العطس سنة على كل مسلم أن يحافظ عليها، ولكن الرجل لم ينتبه. فأراد ابن المبارك أن يجعله يعمل بهذه السنة دون أن يجرجه، فسأله: أي شيء يقول العاطس إذا عطس؟ فقال الرجل: الحمد لله! عندئذ قال له ابن المبارك: يرحمك الله.

مفردات

berjalan	:	يسير	banyak	:	الغزير
memalingkan	:	يلقّت	bersin	:	عطس
memberi perhatian	:	ينتبه	menjaga	:	يحافظ

قصة القارب العجيب

تحدّى أحد الملحدين - الذين لا يؤمنون بالله - علماء المسلمين في أحد البلاد، فاختاروا أذكاهم ليرد عليه، وحددوا لذلك موعدا. وفي الموعد المحدد ترقب الجميع وصول العالم، لكنه تأخر. فقال الملحد للحاضرين: لقد هرب عالمكم وخاف، لأنه علم أني سأنتصر عليه، وأثبت لكم أن الكون ليس له إله! وأثناء كلامه حضر العالم المسلم واعتذر عن تأخره، ثم قال: وأنا في الطريق إلى هنا، لم أجد قاربا أعبر به النهر، وانتظرت على الشاطئ، وفجأة ظهرت في النهر ألواح من الخشب، وتجمعت مع بعضها بسرعة ونظام حتى أصبحت قاربا، ثم اقترب القارب مني فركبته وجمت إليكم فقال الملحد: إن هذا الرجل مجنون، فكيف يتجمع الخشب ويصبح قاربا دون أن يصنعه أحد، وكيف يتحرك بدون وجود من يحركه؟ فتبسم العالم، وقال: فماذا تقول عن نفسك وأنت تقول: إن هذا الكون العظيم الكبير بلا إله؟

atheis: ملحد

menantang : تحدى

menolak : يرد

yang paling cerdas: أذكى

janji yang ditetapkan : موعد

menentukan : حدد

lari : هرب

menunggu : ترقب

menyeberangi : عبر

menunggu : انتظر

berkumpul : تجمع

tiba-tiba : فجأة

kepingan-kepingan : ألواح

kayu : الخشب

menggerakkan : يحرك

perahu : قارب

قصة المال الضائع

يروى أن رجلا جاء إلى الإمام أبي حنيفة ذات ليلة، وقال له: يا إمام: منذ مدة طويلة دفنت مالا في مكان ما، ولكنني نسيت هذا المكان، فهل تساعدني في حل هذه المشكلة؟ فقال له الإمام: ليس هذا من عمل الفقيه! حتى أجد لك حلا. ثم فكر لحظة وقال له: إذهب، فصلّ حتى يطلع الصبح، فإنك ستذكر مكان المال إن شاء الله تعالى. فذهب الرجل، وأخذ يصلّي. وفجأة، وبعد وقت قصير، وأثناء الصلاة، تذكر المكان الذي دفن المال فيه، فأسرع وذهب إليه وأحضره. وفي الصباح جاء الرجل إلى

الإمام أبي حنيفة، وأخيره أنه عثر على المال، وشكره، ثم سأله: كيف عرفت أني سأذكر مكان المال؟ فقال الإمام: لأني علمت أن الشيطان لن يتزكك تصلي، وسيشغلك بتذكر المال عن صلاتك.

مفردات

suatu malam :	ذات ليلة	ada riwayat :	يروى
pemecahan :	حل	aku tanam :	دفنت
sebentar :	لحظة	masalah :	مشكلة
tiba-tiba :	فجأة	terbit :	يطلع
menemukan :	عثر	sedang shalat :	أثناء الصلاة



صور البحث

عملية تعلم الطالبات في الفصل



السيرة الذاتية

أولا : البيانات الشخصية

١. الاسم الكامل : ديفي ينّي
٢. رقم القيد : ٢٢١٣٢٣٩٥١
٣. محل وتاريخ الميلاد : ٢ فبراير ١٩٩٥, Gampong Krueng Lala
٤. الجنس : الإناث
٥. الديانة : الإسلام
٦. الجنسية : إندونيسيا
٧. الحالة الاجتماعية : غير متزوج
٨. العنوان : Tungkop, Darul Aman, Aceh Besar
٩. العمل : طالبة
١٠. اسم الأب : رملي
١١. العمل : الفلاح
١٢. اسم الأم : روسمي
١٣. العمل : المربرة البيت
١٤. العنوان : Gampong Krueng Lala, Mila, Pidie

ثانيا : خلفية التعليم

- ١ - المدرسة الإبتدائية (SD 2 Lala, ٢٠٠٧)
- ٢ - المدرسة المتوسطة (MTsN Sakti, ٢٠١٠)
- ٣ - المدرسة الثانوية (MAS Babun Najah, Ulee Kareng ٢٠١٣)
- ٤ - قسم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية,
بند أتشيه, سنة ٢٠١٣-٢٠١٩

