

الصراع النفسي في رواية " الفارس الجميل " لعلي أحمد باكثير

(دراسة سيكولوجية)

رسالة

قدمتها

نور فضيرة

رقم القيد. ١٤٠٥٠٢٠٧٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

١٤٣٩هـ / ٢٠١٨م

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

نور فضيرة

طالبة بكلية الآداب والعلوم الانسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القد. ١٤٠٥٠٢٠٧٥

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR-RANIRI

المشرف الثاني

(عبد الرزاق الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور ندوس نور الدين ع.ر. الماجستير)

الرسالة

تحت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٦ ذوالقعدة ١٤٣٩ هـ

٧ أغسطس ٢٠١٨ م

دار السلام - بند أتشية

لجنة المناقشة :

السكرتير
عبد الرزاق الماجستير

الرئيس
الدكتور ندوس نور الدين ع.ر. الماجستير

العضو ٢
محمد فردوس الماجستير

العضو ١
رشاد الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب و العلوم الانسانية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



بدار السلام
الأستاذ الدكتور فوزي

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Nur Fadhirah
2. NIM : 140502075
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada prodi Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul :

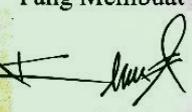
الصراع النفسي في رواية " الفارس الجميل " لعلي أحمد باكثير
(دراسة سيكولوجية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan menteri Pendidikan No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 25 Juli 2018
Yang Membuat Pernyataan,




Nur Fadhirah
NIM. 140502075

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا
ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له فلا ومن يضلله فلا هادي له،
أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.
وقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي
تقدمها لكلية الآداب بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد
الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.
وقد اختارت الباحثة "الصراع النفسي في رواية الفارس الجميل لعلی أحمد
باکثیر"، موضوعا لهذه الرسالة.
وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما
"الدكتورندوس نور الدين ع.ر الماجستير، وعبد الرزاق الماجستير"، اللذان قد

بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهم في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة وموظفي المكتبة بجامعة الرانير الذين قد ساعدواها بإعارة الكتب التي كتبتها الباحثة لكتابة هذه الرسالة.

وتقدم الباحثة الشكر خصوصا لوالديها لمحبوبين الذين قد رباه تربية حسنة وهذباه تهذيبا نافعا لعل الله أنيجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وفي هذه الرسالة ترحو الباحثة من القارئ نقدًا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام، ٣٠ يوليو ٢٠١٨م

نور فضيرة

محتويات البحث

أ كلمة الشكر
ح محتويات البحث
ط تجريد
١ الباب الأول : المقدمة
٢ أ. خلفية البحث
٣ ب. مشكلة البحث
٣ ج. أغراض البحث
٤ د. معاني المصطلحات
٦ هـ. الدراسات السابقة
٩ و. منهج البحث

١١ الباب الثاني: ترجمة علي أحمد باكثير

١١ أ. نشأته ودراساته

١٤ ب. حياة الأدبية

٢٢ ج. مؤلفاته

٢٨ الباب الثالث: الإطار النظري عن اتسيكولوجية الأدبية

٢٨ أ. مفهوم السيكولوجية الأدبية

٣٢ ب. عناصر سيكولوجية التحليل لسجيموند فرويد

الباب الرابع: تحليل صراع النفس في الرواية " الفارس الجميل " لعلي

٣٥ أحمد باكثير

٣٥ أ. نظرة عامة عن الرواية

٣٦ ب. تحليل صراع النفسي في رواية

الباب الخامس: خاتمة ٣٩

أ. النتائج ٣٩

ب. التوصيات ٣٩

المراجع



تجريد

إسم الطالبة : نور فضيرة

رقم القيد : ١٤٠٥٠٢٠٧٥

الكلية / القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

الموضوع الرسالة : الصراع النفسي في رواية "الفارس الجميل" لعلى أحمد باكثير

تاريخ المناقشة : ٧ أغسطس ٢٠١٨

حجم الرسالة : ٤٠ صفحة

المشرف الأول : الدكتور ندوس نور الدين ع.ر. الماجستير

المشرف الثاني : عبد الرزاق الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هو الصراع النفسي في رواية "الفارس الجميل" لعلى أحمد باكثير". المرتكز في المهمة هي عناصر الصراع النفسي. وأما منحج البحث الذي استخدمته الباحثة في هذه الرسالة فهي منهج سيكولوجية، بطريقة الوصف أو تصوير البيانات، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: إن عناصر الصراع النفسي المتضمنة في هذه الرسالة هي (١) الهو (Id) وهي جزء من الروح أو النفسي. ثم (٢) الأنا (Ego) وهي ناحية عقلية الوحيدة أن يكون على إتصال بعالم الواقع، وتطور الأنا من الهو في زمن الطفولة وأصبح. (٣) والأنا الأعلى (Super Ego) هو امتصاص الأفراد عن قيمه المجتمعة وهناك قيمة أخلاقية ويعطي حدود بين الخير والشر.

Abstrak

Nama : Nur Fadhirah
NIM : 140502075
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Novel Bara Padang Gersang Karya Ali Ahmad Bakastir
(Analisis Psikologi)
Tanggal sidang : 7 Agustus 2018
Tebal Skripsi : 40 Halaman
Pembimbing I : Drs. Nurdin AR, M.Hum
Pembimbing 2 : Abdur Razak, Lc., M.A

Penelitian ini berjudul “konflik batin dalam novel *“Al-Faris Al-Jamil”* karya Ali Ahmad Bakastir. Penelitian ini fokus pada satu permasalahan inti yaitu unsu-unsur konflik batin yang ada dalam novel Alfaris Al-Jamil. Teknik yang digunakan adalah Analisis Psikologi dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian yaitu, unsu-unsur konflik batin adalah Id (الهو) yaitu bagian jiwa dari psikologi. Ego (الأنا) yaitu satu-satunya wilayah pikiran yang memiliki kontak dengan realita, ego juga berkembang dari Id semasa bayi dan menjadi satu-satunya sumber seseorang dalam berkomunikasi dengan dunia luar. Super Ego (الأعلى الأنا) yaitu penyerapan individu dari nilai gabungan dan ada nilai moral yang memberikan batasan antara yang baik dan yang buruk.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الصراع هو التصادم بين الشخصيات أو الترععات الذي يؤدي إلى الحدث في المسرحية أو القصة، وقد يكون هذا التصادم داخليا في نفس إحدى الشخصيات، أو بين إحدى الشخصيات وقوى خارجية كالقدر أو البيئة، أو بين شخصيتين تحاول كل منهما أن تفرض إرادتها على الأخرى.¹

فالصراع هو المادة التي تنبني منها الحكبة. وقد يكون الصراع بين الإنسان والعالم الطبيعي قاسية، كتلك المصاعب التي يلقاها المخاطرون في البحار أو في صعود الجبال. والصراع النفسي هو الصراع

¹ مجدي وهبة وكامل المهندس، حعجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان،

الداخلي الذي يحدث عندما تتناقض أهداف وقيم ومعايير الشخص

الداخلية.^٢

أما الصراع النفسي هو نفسه سيكولوجي لأنه يتكلم عن نفس ذاته، وعن النفسي عندما يتزعزع، عندما واجلة القلوب، عندما يشعر بالحزن، عندما يشعر بالغضب، أو لأنه يتكلم عن عاطفة الإنسان.

سيكولوجية الأدب هي الدراسة الأدبية التي ترى أن الأعمال الأدبية كنشاط النفسي، واستعمل المؤلف اختراعه وشعوره عند تأليف الأعمال الأدبية. هناك صلة بين الأدب وسيكولوجي، إهتمّ الأدب اهتماما على الشخصية الخيالية وأما السيكولوجي فاهتمامه بشخصية الواقعية في العالم الواقعي. وأغراض سيكولوجية الأدب لفهم جوانب الشخصية في العمل الأدبي.^٣

^٢ محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩م) ط: ٢، ص: ٥٨٤

^٣ Albertine Minderop, Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori Dan Contoh Kasus, (Jakarta: Obor Indonesia), ٢٠١٠. Hal. ٥٤

تختار الباحثة الصراع النفسي في هذه الرواية بأني أريد لأرى وأعرف ما العوامل التي تؤثر في الشخصية الأساسية على إختيار قرارها من الناحية العلم النفسي. أرى أن نظرة النفسي المناسب هنا، النظر الذي قاله سيجموند فرويد "Sigmund Freud"، وقال أن شخصية واحدة تتألف من ثلاثة عناصر، وهي الهوا، والأنا، والأنا الأعلى إلى العناصر الثلاثة لا يمكن فصلها لأنها وظيفة للشخصية لكل، وهو عاملي قودشخص في الفعل.^٤

فجعلت الباحثة موضوع الرسالة الصراع النفسي في رواية "الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير، وتركز هذه المسألة في العناصر الصراع النفسي المتضمنة في الرواية.

^٤ Ivan Taniputera, *Psikologi Kepribadian Psikologi Barat Versus Bhuddisme*, (Jogjakarta: A-Ruzz Media), ٢٠٠٥, Hal. ٤٤

ب. مشكلة البحث

بالنظر الى خلفية البحث آنفا، فالمسئلة التي تريد أن تبحثها

الباحثة هي:

١. ما صراع النفس في الرواية " الفارس الجميل " لعلي أحمد باكثير؟
٢. ما عناصر صراع النفس في الرواية " الفارس الجميل " لعلي أحمد باكثير؟

ج. أغراض البحث

واما اغراض البحث التي تبحث الباحثة في هذه الرسالة هي:

١. لمعرفة الصراع النفس في رواية " الفارس الجميل " لعلي أحمد باكثير
٢. لمعرفة عناصر الصراع النفس في رواية " الفارس الجميل " لعلي أحمد

باكثير

د. معاني الصطلحات

قبل الشروع الى هذه الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح بعض معني

المصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة:

١. الصراع

صراع جمعه صراعات، مصدر صارع بمعنى خصومة ومنافسة: نزاع، مشادة هو في صراع مع الحيات.^٥ وإصطلاحا التصادم بين الشخصيات أو النزاعات الذي يؤدي الى الحدث في المسرحية أو القصة وقد تكون هذا التصادم داخليا في نفس إحداه الشخصيات أو بين إحدى الشخصيات.^٦

٢. النفسي

^٥ أحمد مختار المعجم اللغة المعاصر، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨) ط ١، ج ١، ص ٢، ص: ١٢٨٩
^٦ مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان،

نفسى مصدر معناه جسد^٧. وإصطلاحاً حالة الداخلية الباشرية،

وقع صراع النفسى فى قلوب الباشرية.

٣. الصراع النفسى

الصراع النفسى هو إذا كان الرابطة بين رجلان وفرقتان، عمل

واحد يختلف بعمل الأخر. حتى واحد منه أو كلاهما مشوّش.

٤. الرواية

الرواية أصلها من روى - يروى - رواية بمعنى القصة الطويلة.^٨ قصة

طويلة تعنى موضوعاً من موضوعات الإنسانية، و من أنواعها السياسية و

التاريخية والنفسية. الروية بمعنى اللغوي هي الحكاية والقصة والكتابة

والمسرحية و التقرير و الصورة الحيوية والأفلام.^٩

^٧ إبراهيم أنيس ورفاقه، المعجم الوسط (القاهرة: ١٩٧٢) ط ١-٢، ص : ٩٨٠

^٨ إبراهيم أنيس و آخرون، المعجم الوسيط، (د. م : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ط. ٤، ص :

^٩ هانز فير، معجم اللغة العربية المعاصرة، (بيروت: مكتبة لبنان)، ص : ٣٦٩

هـ. الدراسات السابقة

تحتاج الباحثة إلى الدراسات السابقة قبل أن تبدأ ببحثها، لا بد من الباحثة لمعرفة موضوع البحث، هل موضعها الباحثة قد كتب قبلها أو ما هي الموضوعات التي تتصل في بحثها الآن. وبعد أن قرأت الباحثة البحوث العلمية التي كتبتها الطلبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وجدت الباحثة البحوث العلمية التي تتصل في هذا البحث.

١. أينول إكرام (٢٠٠٨، ١١، ٠٦)، طلب في كلية الآداب والعلوم ثقافية، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الإسلامية الحكومية سنان كاليجاكا جو كجاكرت، سنة ٢٠١٣، ويتناول البحث المحسنات السلوب في الرواية الفارس الجميل لعللي أحمد باكثرير (دراسة تحليلية أسلوبية)، في هذا الباحثة بالنسبة للنظرية التي تقول أن استخدام مقدم البلاغ في تحليل

اللغة نمط الرواية باستخدام نظرية أنواع جريس الأسلوبية كراف. ومنهج البحث استخدمت الباحثة هو المنهج الوصفي.

٢. وردة الجنة (٥٢١١٠٢٥٣٨)، طلب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الإسلامية الحكومية الرانيري بنداي أتشيه، سنة ٢٠١٥، ويتناول البحث المحسنات الصراع النفسي في رواية فديتك ياليلي ليسوف السباعي، (دراسة سيكولوجية للأدب)، واما الطريقت المستخدمة في التحليل فهي منهج الوصف التحليلي، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: إن عناصر الصراع النفسي المتضمنة في الرسالة هي الهو (id) يكون في الغضب والكذب والضغط واكتئاب.

٣. معمر جفريدي (٥٢١١٠٢٥٤٣) طلب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الإسلامية الحكومية الرانيري

بنداي أتشيه سنة ٢٠١٦، ويتناول البحث المحسنات الصراع النفسي في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي، (دراسة سيكولوجية)، واما منهج البحث الذي استخدمه الباحث في هذه الرسالة فهو منهج الوصف التحليلي، ومن النتائج التي حصل عليها الباحث هي: (١) الهو (٢) والأنا (٣) والأنا الأعلى.

على الرغم من ذلك، فإن الباحثة لم تجد بحثا في الصراع النفس في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية وصفية سجموند فرويد). واعتمادا إلى ذلك، ترغب الباحثة في بحث الصراع النفس في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية وصفية).

و. منهج البحث

اما منهج البحث الذي استخدمه البحث في بحث هذه الرسالة فهو المنهج تحليلية وصفية باعتماد على النظرية تحليلية وصفية سجموند

فرويد (Sigmund Freud) حيث أنه دراسة حول قراءة الصراع النفسي وقراءة التأويلية في رواية الفارس الجميل لعلي أحمد باكثير.

وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فقد يعتمد البحث على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية دارالسلام – بند أتشيه هو الكتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam – Banda Aceh, Tahun ٢٠١٤”.



الباب الثاني

ترجمة علي أحمد باكثير ولمحة عممة عن روايته الفارس الجميل

في هذا الباب تريد الباحثة أن تبحث عن ترجمة علي أحمد باكثير الذي يتناول من نشأته ودراسته وحياته الاجتماعية والسياسية وفاته ومؤلفاته. وتبحث أيضا لمحة عممة عن روايته " الفارس الجميل".

أ. نشأته ودراسته

هو علي بن أحمد بن محمد باكثير الكندي. وآل باكثير ينتمون إلى قبيلة كندة اليمنية المعروفة. فهم أصلاء الأرومة لهم جزم في الحسب والنسب والأدب، ويقال أن امرؤ القيس الكندي ينتمي إلى هذه القبيلة.^١

^١ أحمد عبدالله السومحي، علي أحمد باكثير حياته شعره الوطني والإسلامي، (د.م.: حقوق النشر

ولد علي أحمد باكثير في ١٥ من ذي الحجة سنة ١٣٢٨هـ/ ٢١
ديسمبر سنة ١٩١٠م في مدينة سورابايا بإندونيسيا لأبوين عربيين من
حزبوت باليمان.^٢ وكان والده قد استقر في اندونيسيا لرعاية تجارته.
و حين بلغ العاشرة من عمره سافر به أبوه إلى حضرموت لينشأ هناك
نشأة عربية إسلامية مع إخواته لأبيه حيث يقيم أخواله آل أبي بسيط.
فواصل باكثير وأبوه في مدينة سيئون حضرموت في ١٥ رجب
١٣٣٨هـ/ ٥ أبريل ١٩٢٠م. وهناك تلقى تعليمه في مدرسة النهضة
العلمية ودرس علوم العربية الشريعة على يد شيوخ أجلاء منهم عمه
الشاعر اللغوي النحوي القاضي محمد بن محمد باكثير. وظهرت مواهبة
مبكرا فنظم الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره. وتولى التدريس في
مدرسة النهضة العلمية وتولى إدرتها وهو دون العشرين من عمره.^٣

^٢Muhyidin Mas Rida, *Purnama Membayang di Langit Mekkah* (Diterjemahkan dari Sallamah Al-Qass Karya Ali Ahmad Bakatsir), (Jakarta: Lentera Hati), ٢٠٠٩, Cetakan: ١, Hal. ٢١٤
^٣عبد الحكيم الزبيدي، علي أحمد باكثير بمناسبة مرور قرن على مولده، (د.م.: دائرة الثقافة والإعلام،

تزوج باكثير مبكرا بامرأة حضرية ولكنه فجع بوفاة زوجته وهي
في ابان الشباب ونضارة الصاب، لذلك فغادر حضرموت حوالي عام
١٣٥٩هـ/١٩٣١م وتوجه إلى عدن ثم الصومال والحبشة واستقرار زما
في الحجاز.^٤

وصل باكثير إلى مصر سنة ١٣٦٢هـ/١٩٣٤م، والتحق بجامعة
فؤاد الأول (جامعة القاهرة حاليا) حيث حصل على ليسانس الآداب
قسم اللغة الإنجليزية عام ١٣٦٧هـ/١٩٣٩م. ثم التحق بمعهد التربية
للمعلمين وحصل منه على الدبلوم عام ١٣٦٦هـ/١٩٤٠م. وبهذا
الشهادة عمل مدرسا للغة الإنجليزية في المدارس الثانوية المصرية.

اشتغل باكثير بالتدريس خمسة عشر عاما منها عشرة أعوام
بلمنصورة ثم نقل إلى القاهرة. و في سنة ١٩٥٥م انتقل للعمل في وزارة

^٤ نفس المرجع، ص. ٢٤٤

^٥ نفس المكان

الثقافة والإرشاد القومي بمصلحة الفنون وقت إنشائها. ثم انتقل الى قسم
الرقابة على المصنفات الفنية وظل يعمل بها حتى وفاته.^٦

تزوج باكثير في مصر عام ١٩٤٣م من سيدة مصرية لها ابنة من
زوج سابق، وقد تربت الابنة في كنف باكثير الذي لم يرزق بأطفال من
زوجته المصرية. وحصل باكثير على الجنسية المصرية بموجب مورسم
ملكي في ٢٢-٨-١٩٥١م.^٧

حصل باكثير على منحة تفرغ لمدة عاميان (١٩٦١-١٩٦٣م)
حيث أنجز الملحمة الإسلامية الكبرى عن الخليفة الراشد عمر بن
الخطاب رضيا الله عنه في ١٩ جزءا. وتعد ثاني أطول عمل مسرحي
عالميا. وكان باكثير أول أديب يمنح هذا التفرغ في مصر. كما حصل
على منحة تفرغ أخرى عام ١٩٦٧م أنجز خلالها ثلاثية مسرحية عن

^٦ نفس المرجع، ص. ٢٤٤-٢٤٥

^٧ نفس المرجع، ص. ٢٤٥

غزو نابليون لمصر.^٨ وكان باكثر يجيد من اللغات الإنجليزية والفرنسية
والملاوية بالإضافة الى لغته الأم العربية.

ب. حياته الأدبية

كان علي أحمد باكثر هو أول من دعا إلى الإصلاح في اليمن
في القرن العشرين.^٩ وكان أول من حمل لواء الإصلاح، نظر باكثر إلى
الواقع في شعبه الحضرمي فإذا هو بعيد كل البعد عن تعاليم الإسلام من
الرسول صلى الله عليه وسلم وحيات السلف. من حوله يغرق في الجهل
والبدع والخرافات، وتمزقه عصبية أسرية وقبلية، تقسم الناس إلى
طبقات، قسمة ما أنزل الله بها من سلطان.^{١٠}

^٨ نفس المكان

^٩ أبو بكر البياكري، الأديب الكبير علي أحمد باكثر أول دعاة الإصلاح في اليمن، (د.م.:

د.ن.، ٢٠٠٠م)، ط. ١، ص. ٥.

^{١٠} نفس المرجع، ص. ٦.

يلخص باكثر هذه الحالة المأساوية لشعبه الحضرمي في مقدمته
لمسرحيته "قائلا: "كلنا يعلم أن تنكر وتزال ما في ذلك شك، وأن فيه
امتيازات أدبية وحقوقية للعلويين، ولغيرهم أيضا. وأن فيها عادات سيئة
يجب أن تصلح وأن فيها فوضى، وقطعا للسبيل، وسفكا للدماء من
طبقة القبائل أن يفكر في إصلاحاتها، والضرب على أيدي المفسدين،
هذه أمور تراها العين، وتسمعها الأذن، وتمسكها اليد، يجب على
الشعب الحضرمي أن يتعاون على إصلاحها، فإذا ما دعا داع إليه، أو
عمل عامل له فليس من العقل أن يتهم بأنه يبغض اهل البيت، فالمسألة
مسألة وطن بئس يلزم إنقاذه، وشعب مريض يجب علاجه، وليست
مسألة بغض قوم وجب آخرين".^{١١}

إن هذه السالبيات التي ذكرها باكثر لم تكن خاصة بالشعب
الحضرمي في تلك الفترة (الثالث الأول من القرن العشرين) بل كانت

^{١١} نفس المرجع، ص. ٦-٧

عامّة في الشعب اليمني كله ويزيدها بلاء الاحتلال البريطاني لجنوب
البلاد، والحكم الأسرى الظالم في شمالها. وكان باكثير متأثراً بدعوة جمال
الدين الأفغاني ومحمد عبده ورشيد رضا.^{١٢}

وفي مدن التي أقام بها شهور قليلة، اتصل باكثير بعلمائها وأدبائها
مثل الشيخ محمد بن سالم البيحاني والشاعر محمد علي لقمان، كما كان
عضواً في نادي الإصلاح الإسلامي بعدن.^{١٣}

نزل باكثير في مدن في ضيافة الشاعر محمد علي لقمان الذي
ربطت به صداقة متينة، ولم يطل بقاء باكثير في مدن فقد بدأ يفكر
بالرحيل إلى مصر حلمه الأكبر زقبلته الأخيرة، ومما يذكر عن رحلته إلى
مدن إصداره ديوان شعر مجيد باسم العدنيات احتوى على مجموعة

^{١٢} نفس المرجع، ص. ٧.

^{١٣} عبدالله باصبرين، علي باكثير: واجب الأديب العربي تبصير الأمة بالأختار التي تتهددها، جريدة

الأيام، (يمن: صحيفة الأيام اليمنية، ٢٨ يونيو ٢٠٠٣)، ص. ٨٠.

قصائد رائعة عن حياته وصدقاته ومشاهده في عدن.^{١٤} وفي الصومال والحبشة حيث اتصل بأبناء قومه الحضارم العرب الذين يعيشون بالربوع الأفريقية.

وفي الحجاز، اتصل بالكثير بأدباء الحجاز الذين كانت لهم في موسم الاصطياف بالطائف مجالس أدبية يتطرحون فيها الشعر ويتدارسون الأدب ويتذكرون أخبار الأدباء العرب. وفي أثناء إقامة بالكثير في الحجاز اطلع على مسرحيات أحمد شوقي الشعرية وقد أعجبه منهج شوقي في نظم الشعر،^{١٥} وأدى به هذا الإعجاب إلى النسج على منواله، فكتب أولى مسرحياته (همام أوفى بلاد الأحقاف) العام ١٩٣٣م، وظهر من عنوان هذه المسرحية أنها تتحدث عن بلاده حضرموت، بلاد الأحقاف، وظهر من الآية الكريمة التي صدر بها المسرحية: {واذكر أبا عاد إذا أنذر قومه بالأحقاف}. وهو يدعو إلى الإصلاح وجعل من

^{١٤} نفس المكان،

^{١٥} على أحمد بالكثير، فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية، (د.م.: مكتبة مصر)، د. س، ص. ٤.

نفسه البشير لهذا الإصلاح والتجديد. وفي أرض الحجاز أيضا نظم
باكثير قصائد، وضمنها ديوانا شعريا يسمى (الحجازيات) عن الفترة التي
قضاها في ربوع الحجاز، وصور حياته بالأرض الطيبة.^{١٦}

كان اطلع باكثير على النهضة الأدبية في مصر آنذاك هو الذي
دفعه إلى الرحيل إليها، فأعجب بالشاعر الإنجليزي المرموق شكسبير.
اتصل باكثير في مصر بكبار أدبائها ورواد نهضتها، وعقد صداقات
راسخة مع كثير من الأدباء الكبار مثل عباس محمود العقاد، محب الدين
الخطيب الذي يعد أول من اتصل بهم في مصر، وكتب في جريدة
"الفتح" وطبع أولى مسرحياته لديه. ثم عقد باكثير صداقات أدبية مع
حسن كامل الصيرفي وإبراهيم عبد القادر المازني، وقد أبدى كلاهما
إعجابا شديدا بشعاعرية باكثير ومقدراته الأدبية، ثم اتسعت صلات
باكثير، فاتصل بأدباء من فلسطين والشام والعراق، فكانت صلاته تمتد

^{١٦} عبدالله باصيرين، المرجع السابق، ص ٨٠.

إلى إسعاف الناشئيين وبدر شاكر السياب. أما في جامعة فؤاد الأول
فكان أقرب أصدقائه الروائي نجيب محفوظ والشاعر صالح جودت
والشاعرة جميلة العلايلي.^{١٧}

وفي سيرة حياته السياسية، كان باكثير مجاهدا يبحث عن
المجاهدين العاملين لنصرة الإسلام منذ تفتح وعيه الإصلاحية في
حضر موت، ثم توسع هذا الوعي في الحجاز عندما التقى بالمصلحين
والمجاهدين من أقطار إسلامية أخرى، وبدأ يرسل شخصيات إسلامية
عديدة لها شهرتها في العالم الإسلامي: كالأمير شكيب أرسلان، ومحب
الدين الخطيب، وعندما وصل إلى مصر كان من الطبيعي أن يكون
باكثير ضمن التيار العربي الإسلامي في مواجهة التيارات التغريبية
والإقليمية، وكان الصراع في فلسطين يسير نحو الذروة بقيام ثورة القسام
عام ١٩٣٦م ثم ظهرت في الأفق المؤامرة الكبرى بعد انتهاء الحرب

^{١٧} نفس المكان

العالمية الثانية لتقسيم العالم العربي والإسلامي بين الدول المنتصرة زعطاء
اليهود جولة في فلسطين.^{١٨}

وكان باكثر شعلة من الجهاد وجمرة من الأسي لحال الأمة
الإسلامية التي تساق إلى مذابحها مستسلمة ذليلة، والتفت حوله فلم
يجد إلا جماعة الإخوان المسلمين متمردة على هذه المؤامرة تحتضن
المجاهدين من شتى البلدان الإسلامية وتدعمهم بالمال والرجال كما
حدث لثوار اليمن الذين قاموا بثورة ١٩٤٨م، وبدأ باكثر يجاهد بقلمه
يؤلف المسرحيات والروايات وينظم القصائد محذرا تارة ومستنهضا الأمة
تارة أخرى ومحيا المجاهدين الذين يلاحقهم الاحتلال وتنفيهم الأنظمة
العميلة وها هو يحيي المجاهد الكبير علال الفاسي أن نفاه الاحتلال
الفرنسي من المغرب.^{١٩}

^{١٨} أبو بكر البياكري، المرجع السابق، ص. ١٥.

^{١٩} نفس المكان

ولباكثر علاقة قوية مع جماعة الإخوان المسلمين، وخصصت له
جريدة الإخوان المسلمون (اليومية) الصفحة الأخيرة من كل يوم أحد
ينشر فيها باكثر مسرحياته السياسية القصيرة واستمر في ذلك منذ عام
١٩٤٦م حتى أغلقت الجريدة سنة ١٩٤٨م، ويرجح أن يكون انتقال
باكثر من المنصورة إلى القاهرة سنة ١٩٤٧م بتوحيه من صديقيه
الشهيدين حسن البنا وسيد قطب حتى يكون قريبا منهما ومن الساحة
الإعلامية والأدبية.^{٢٠}

وفي المؤتمر السابع للأدباء العرب الذي عقد في بغداد ١٩ أبريل
١٩٦٩م يخصوص الدرس الأكبر الذي تعلمه العرب من الهزيمة، وفي هذا
يقول باكثر: "كانت هزيمتنا في تلك الحرب ١٩٦٧م كارثة قومية عظيمة

لم يشهد تاريخنا النضالي لها مثيلاً قط في فداحة خسائرها العدو، وفي شدة جرحها لكبريائنا القومية".^{٢١}

وحذر باكثر من النزعات المركسية بكل ماتحملة من مقومات فكرية وسياسية زاجتماعية مرضية، والنزعات الرجعية والليبرالية بكل ما تحمله من فكر صلي وجودي يتصل بالعدمية والعشوية واللامعقول. وقال: "إن الوجه العربي الأصيل الذي يتمسك بمقومات الأمة العربية وبقيمها الروحية والأدبية والإنسانية وتاريخها الحافل بالأجداد، هو ما نحتاج إلى التمسك به وتأكيد أصالته بحياتنا".^{٢٢}

ومن ثم عرفت صورة حياة باكثر الإجتماعية والسياسية، حيث اجتهد في دعوة قومه الحضرمي إلى الإصلاح والتجديد، وذلك بالعودة إلى روح الإسلام وتطبيق تعاليمه مع العصر الحديث والحضارة التقنية

^{٢١} عبدالله باصبرين، المرجع السابق، ص. ٨

^{٢٢} نفس المكان

الجديدة. واتصل باكثر صلاتا متينة بالأدباء الكبار في العالم العربي والإسلامي، وهذه الصلات والصدقة لها أثر بالغ في سيرته الأدبية.

كتب باكثر روايات (ليلة النهر) و (سيرة شجاع) ويتضح من تجربته الروائية تركيزه الكبير على إحياء قيم الدين الإسلامي الحنيف، وشحن المهمة المواجهة المؤامرات اليسارية واليمينية التي تحاك ضد الأمة العربية والإسلامية. كما اهتم باكثر بقضية فلسطين ونضال الشعوب العربية من أجل تحرير القدس الشريف.

ج. مؤلفاته

كان أحمد باكثر كاتباً مشهوراً جداً ومؤلفاته كثيرة خاصة في

الرواية والشعر والنثر. وأما مؤلفاته المشهورة هي:

١. الروايات^{٢٣}

١,١. سلامة القس عام ١٩٤٤م. وهي الرواية التي تحولت إلى

فيلم سينمائي مثلته كوكب الشرق أم كلثوم ونال عنها

جائزة السيدة قوت القلوب الأدبية.

١,٢. وإسلاماه عام ١٩٤٤م. وهي واحدة من أروع روايات

التاريخ الإسلامي، وتدور أحداثها أثناء الحكيم الفاطمي

الإسلامي بمصر. وقصة انتصار جيوش المسلمين أمام

الغزو التتاري الغادر.

١,٣. ليلة النهر عام ١٩٤٦م. وهي رواية خيالية تناول فيها حياة

المسيقار المصري المعروف فؤاد حلمي.

^{٢٣} عبد القوي محمد أحمد الحصري، باكثير من الملادي...، ص ٣٨

١,٤. الثائر الأحمر عام ١٩٤٨م. الذي أراد بها باكثر تصوير

الثورة الشيوعية ومخاطرها على الشعب العربي المسلم.

١,٥. عودة المشتاق عام ١٩٥١م.

١,٦. سيرة شجاع عام ١٩٥٦م. وهي رواية تاريخية تدور أحداثها

حول آخر أيام الحكم الفاطمي وبداية الحكم الأيوبي في

مصر، عندما مهد أسد الدين شيركوه للعهد الجديد

ليأخذه من بعده صلاح الدين الأيوبي قضى على الخلافة

الفاطمية هناك.

١,٧. الفارس الجميل عام ١٩٦٥م. وهي رواية تاريخية تحكي

الصراع بين العاطفة والواجب في نفس مصعب بن الزبير.

١,٨. وغيرها

٢. المسرحيات الشعرية^{٢٤}

مؤلفاته أحمد باكثير عن الشعرية كثيرة منها:

١,١. همام أوفي عاصمة الأحقاف عام ١٩٣٤م. تتحدث فيها

باكثير عن بلاده حضرموت، بلاد الأحقاف.

١,٢. إخناتون ونفرتيتي - بالشعر الحر - عام ١٩٤٠م.

١,٣. قصر الهودج - أوبرا - عام ١٩٤٤م. النثرية

١,٤. روميو وجولييت - ترجمة بالشعر الحر - عام ١٩٤٦م.

١,٥. الشيماء شادية الإسلام - او برت - عام ١٩٦٩م. التي

التخزت افلا من بموضوع شيماء أخت رسول الله.

١,٦. الوطن الأكبر - بالشعر الحر - عام ١٩٩٠م

٣. المسرحيات النثرية^{٢٥}

^{٢٤} نفس المراجع، ص ٢٤٧-٢٤٨

١,١. الفرعون الموعود- أسطورية- عام ١٩٤٥ م.

١,٢. شيلوك الحديد- سياسية- عام ١٩٤٥ م.

١,٣. عودة الفردوس_ سياسية_ عام ١٩٤٦ م. التي تتحدث عن

بطولة اندونيسيين في حصول استقلالهم، وكتبها بعد

استقلال اندونيسيا بقليل.

١,٤. الدكتور حازم- إجتماعية- عام ١٩٤٦ م.

١,٥. سر الحكم بأمرالله- تاريخية - عام ١٩٤٧ م.

١,٦. إبراهيم باشا- تاريخية - عام ١٩٤٨ م.

١,٧. فارس البلقاء - تاريخية - عام ١٩٤٨ م.

١,٨. عمر مختار - تاريخية - عام ١٩٤٨ م.

١,٩. مأساة أوديب- أسطورية- عام ١٩٤٩ م.

١,١٠ . السلسلة والغفران-تاريخية - عام ١٩٤٩م.

١,١١ . أبو دلامة -تاريخية-عام ١٩٥١م.

١,١٢ . مسامر جحا- تاريخية-عام ١٩٥١م.

١,١٣ . مسرح السياسية-تمثيلات سياسية-عام ١٩٥٢م.

١,١٤ . امبراطورية في المزد- سياسية-عام ١٩٥٢م.

١,١٥ . الدنيا فوضى-اجتماعية- عام ١٩٥٢م.

١,١٦ . سر شهرزاد- أسطورية- عام ١٩٥٣م.

١,١٧ . شعب الله المختار- السياسية-عام ١٩٥٦م.

١,١٨ . أوزوريس- أسطورية- عام ١٩٥٩م.

١,١٩ . إله إسرائيل- سياسية- عام ١٩٥٩م.

١,٢٠ . دار ابن لقمان- تاريخية- عام ١٩٦٠م.

- ١,٢١ . ققط وفئران-اجتماعية- عام ١٩٦٢م.
- ١,٢٢ . هاروت زماروت-أسطورية- عام ١٩٦٢م.
- ١,٢٣ . جلفدان هانم- اجتماعية- عام ١٩٦٣م.
- ١,٢٤ . هكذا لقي الله عمر- تمثيلات تاريخية- عام ١٩٦٤م.
- ١,٢٥ . جبل الغسيل - اجتماعية- عام ١٩٦٥م.
- ١,٢٦ . الفلاح الفصيح-أسطورية- عام ١٩٦٦م.
- ١,٢٧ . الدودة زالثعبان- تاريخية- عام ١٩٦٧م.
- ١,٢٨ . التوراة الضائعة- سياسية- عام ١٩٦٩م.
- ١,٢٩ . من فوق سبع سماوات- تمثيلات تاريخية- عام

١٩٧٣م.

١,٣٠ . حرب البسوس- تاريخية- عام ١٩٩٠م.

١,٣١ . أحلام نابليون - تاريخية - عام ١٩٩٠ م.

١,٣٢ . مأساة زينب - تاريخية - عام ١٩٩٠ م.

١,٣٣ . قضية أهل الربع - اجتماعية - عام ١٩٩٠ م.

١,٣٤ . فاوست الجديد - اسطورية - عام ٢٠٠١ م.

١,٣٥ . شلبية - اجتماعية - مخطوطة.

١,٣٦ . عرائس وعرسان - اجتماعية - مخطوطة

١,٣٧ . جزام العفة - سياسية - مخطوطة.



الباب الثالث

الإطار النظري عن سيكولوجية الأدب

أ. مفهوم سيكولوجية الأدب

السيكولوجي مشتق من عبارة اليونان، سيكي (*psyche*) بمعنى الروح ولوكوس (*logos*) بمعنى العلم،^١ واصطلاحاً هي علم الذي يدرس سلوك الإنسان كمظهر لحياته النفسية، ةتجلى هذه الحياة في شعورنا بما يجري حولنا، أو عندما نغضب ونتشاجر، أو نخاف ونهرب، أو نحب ونكره.^٢ وهو بالمعنى الحرفي علم الحياة أو العلوم موضوع الدراسة هو روح. ويبحث فيه سلوك الناس وتصرفاتهم وأعمالهم من حيث هي مظهر للظواهر النفسية. ودرست فلاسفة اليونان القديمة السيكولوجية (٥٠٠-

^١ Abdul Chaer, *Psikolinguistik Kajian Teoritik*, (jakarta: Rineka Cipta), ٢٠٠٩, Hal. ٢

^٢ كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م)، ط.١ ص.٣٧-

٦٠٠ قبل ملاد) قبل أن يقوم بنفسه كعلم السيكولوجي، وبين تلك

الفلاسفة طاليس (٦٢٤-٥٤٨) ويعتبر الأب فلسفة.^٢

الأدب هو فن لغوي، أو لغة الحايل، أو كيان لغوي، حساد لغوي، أو مجموع من الجمل عند البنيويين والتعريف الأخير يقدمه "وولانيارت" للقصة. وهناك من يرى أن الأدب شكل جمالي خالص، أو عمل في بحث، أو نظام من الرموز والدلالات التي تولد في النص وتعيش فيه ولا صلة لها بخارج النص. وعلى عكس هؤلاء يرى آخرون أن الأدب هو تعبير بالكلمة عن موقف الأظيب من العالم، أو أنه أداة تعبير طبقية، أو أنه صياغة لغوية لتجربة انسانية عميقة، أو أنه استخدام خاص للغة لتحقيق هدف ما.^٤

^٢ Ivan Taniputera, *Psikologi Kepribadian Psikologi Barat Versus Buddhisme*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz), ٢٠١٥, Hal. ١

^٤ شكر عزيز الماضي، في نظرية لأدب، (حقوق الطبع محفوظة لدار الحداثة، طريق المطار، شارع مدرسة

سيكولوجية الأدبية هي الدراسة الأدبية التي تنظر أن الأعمال الأدبية كنشاط النفسي، واستعمل المؤلف اختراعه وشعوره عند ألفها الأعمال الأدبية. هناك صلة بين الأدب وسيكولوجي، الأدب اهتمام على الشخصية الخيالية وأما السيكولوجي فاهتمامه بالشخصية الواقعية في العالم الواقعي. وأغراض سيكولوجيا الأدب لفهم جوانب الشخصية في العمل الأدبي.^٥

الصراع هو النزاع الذي يجري بين شخص وآخر.^٦ الصراع النفس هو التناقض الكامن في قلب واحد الناجمة عن وجود اثنين أو أكثر من أفكار أو رغبات. الصراع النفسى هو نفسه سيكولوجي لأنه يتكلم عن نفس ذاته، وعن النفسى عندما يتزعزع، عندما واجلة القلوب، عندما

^٥ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Buku Obor, ٢٠١٠), Hal. ٥٤

^٦ محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٩م) ط: ٢، ص. ٥٨٤.

يشعر بالحزن، عندما يشعر بالغضب، أو لأنه يتكلم عن عاطفة الإنسان.

قد تطور علاقة بين سيكولوجي التحليل والأدب في كل النواحي وقد تطور أيضا هذه نظرية بعد تعرفها بسجموند فرويد (*Sigmund Freud*) (١٨٥٦-١٩٣٩). سيكولوجي التحليلي هي طريقة من طرائق العلاجات الأمراض في التدريب العملي.^٧ ظهر إصطلاح سيكولوجي التحليلي سنة ١٨٩٦م. ورأى سيكولوجي التحليلي أن الشعور لها دور ضروري ونافعة التدريب عند العلاج أمراض العصبية.^٨

كان بسجموند فرويد (*Sigmund Freud*) ولد في عام ١٨٥٦م من أبوين يهوديين في مدينة فرايبرج بمورايفيا التي تعرف الآن بتشيكوسلوفايا. وفي السنة الرابعة انتقل مع أسرته إلى مدينة (*Fina*) حيث نشأ ودرس

^٧ Dewi Susanto, *Pengantar Teori Satra* (Yogyakarta: CAPS, ٢٠١٢), Hal. ٤٧

^٨ نفس المرجع، ص. ٥٤

الطب في جامعتها.^٩ وقد اهتم فروي (Freud) اهتماما خاصا بالأبحاث الفسيولوجية والتشريحية المتعلقة بالجهاز العصبي، في عام ١٨٨١ حصل على الدكتوراه في الطب، وعام ١٨٨٢م اشتغل طبيبا في المستشفى الرئيسي بفينا. ونشر بعض الأبحاث الهامة في تشريح الجهاز العصبي وفي الأمراض العصبية. مما لفت اليه الأنظار.^{١٠}

وكان إرث فرويد الثقافي، الذي كان يصله بالموروث اليهودي، قد أغناه كثيرا، ولكنه كان قد وضعه باستمرار في وضع نزاعي الى حد كبير ليفسح لنفسه مكانا في فيينا المعادية.^{١١}

ب. عناصر سيكولوجية لسجموند فرويد

^٩ سجموند فرويد، الموجز في التحليل النفسي، (مهرجان القراءة للجميع، ٢٠٠٠) ص: ٩

^{١٠} نفس المكان

^{١١} وجيه أسعد، المراجع الشخصية: الهو، الأنا، والأنا العليا: دراسة في التحليل النفسي - مجموعة من

المؤلين، ٢٠٠٢، ص: ٥

نظرية شخصية التحليلي النفسى هذه النظرية تبحث عن نظام شخصية الإنسان، أهمّهما نظرية سجموند فرويد التي ترتيب أساليب الشخصية المتعلقة بالآخرين وتؤثر على الإحتياج بالأشياء حولها. وصراع الأساسى في تركيب الشخصيات الثلاثت بثمر الطاقة النفسى الذاتى، والتركيب هو الهو (Id) والأنا (Ego) والأنا الأعلى (Super Ego).

١. الهو (Id)

الهو هو طاقة نفسية وقمع الغرائز البشرية من أجل تلبيت الاحتياجات الأساسية مثل الأكل والجنس ونفى الألم أو عدم الراحة.^{١٢} هو ذلك القسم من الجهاز النفسى الذي يحوي كل ما هو موروث وما هو موجود منذ الولادة، وما هو ثابت في تركيب البدن. وهو يهوى الغرائز التي تنبعث من البدن، كما يحوي العمليات النفسية المكبوتة التي فصلتها المقاومة عن الأنا. ففي الهو إذن جزء فطري وجزء مكتسب.

^{١٢} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Buku Obor, ٢٠١٠), Hal. ٢١

ويطبع الهو مبدأ اللذة (*Pleasure Principle*) وهو لا يراعي المنطق أو الأخلاق أو الواقع.^{١٣} واللا شعور هو الكيفية الوحيدة التي تسود في الهو. وتحت تأثير العالم الخارجي عن طريق جهاز الإدراك الحسي والشعور تغير الجزء الخارري من الهو، ونما نموا خاصا، واكتسب خصائص معينة.^{١٤}

٢. الأنا (*Ego*)

الأنا هو الذي يتصل بعالم الواقع لتحقيق التمرعات العزيزة التي يرها خلفية معقولة، ولذلك كان دائما في صراع مع الأمور والتصرفات التي لا تلائم طبيعة تكوينه. وإني أر أن تأخذ بافتراحه وأن نطلق اسم (الأنا)

^{١٣}Apsanti Djokosujatno, Dkk *Psikoanalisis Dan Satra*, (Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia, ٢٠٠٣)

^{١٤}عثمان نجاتي، الأنا والهو (منتدى مكتبة الإسكندرية: دار الشروق ٢٠١٤-١٩٨٢) ص. ١٧

على ذلك الكيان الذي ينشأ عن جهاز الإدراك الحسي والذي يصبح

ما قبل الشعور.^{١٥}

٣. الأنا الأعلى (*super ego*)

الأنا الأعلى هو نظام شخصية الذي يحتوي على القيم والقواعد التي موصوف بالحسنة والسؤه. ونظام الذي وظيفته الأخلاق، وهو يتخرج عن الأنا لأنه هذا الجزء منه الذي يتمثل الأوامر الوالديه والنواهي، ويسمى الأنا الأعلى باسم الأنا المثال (*Ego Ideal*).

الباب الرابع

تحليل الصراع النفسي في رواية "الفارس الجميل" لعلی أحمد باكثير

في هذه الصدد تريد الباحثة أن تقوم بعرض لمحة عامة عن رواية ثم تقوم

بتحليل الصراع النفسي في رواية.

أ . لمحة عامة عن الرواية

هذه الرواية ألفها علی أحمد باكثير في جنيف وقد طبعتها مطبعة مكتبة

مصر بمصر سنة ١٩٩٣م من حيث عدد صفحاتها ٩٢ صفحة. في هذه رواية

البحثة قصة صراع النفسي من حياة الأسرة مصعب.

البقاء علی بعد أمتار قليلة مرة أخرى سوف يتم استيعاب مصعب

حيث زوجته الحبيبة، سكينه و عائشة. لقد تركته منذ فترة طويلة بسبب

اضطراره للذهاب إلى الكوفة لأداء مهمة محاربة مختار بن أبي عبيدة. بغض

النظر عن جسمه في الكوفة ويجوز المعركة ، يبقى قلبه مقيداً في البصرة، مع

زوجتيه الساحرتين.

الجمر الخفي لفترة طويلة يعوقه الشك الآن، عقله يمسك بأكثر

الأسئلة صعبة: من سيزورها لأول مرة؟ سكينه أم عائشة؟ عائشة أم سوكنة؟

عائشة أجمل من السكينه. لكن سوكنة لديها سحر أكثر وذكية أكثر. إذا

كان القلب فقط يستطيع أن يختار بين الجمال والسحر... في الحقيقة القلب

معقد للغاية ، وليس من السهل القيام باختيارات. اختيار خاطئ، فقدت

الجسم. عندما السعادة الحقيقية في العلبه.

ب. العناصر الصراع النفسي في شخصية مصعب في رواية "الفارس

الجميل"

في صفحات التالية سيحلل الباحث عما يتعلق بالفظ التي تدل على عناصر

في شخصية "مصعب". ويكون البحث في لثالثه الباحث وهي: الهو (Ego) الأنا

(Id) والأنا الأعلى (Super Ego).

١. الهو (Id)

تعتبر الهو جزء من الروح أو النفسي، وهو مكان لشهوة الجنسية الغريزية،^١ ولا يتصل بالعالم الخارجي. وهو في هذه الرواية مكتوبة في وحده مقطبات كما تأتي:

-المقتطفة الأولى:

"إنه مشتاق إليهما معا فلياليتها يستطيع أن يلقاهما معا ويستريح!"

وجدت الباحثة أن الهو (Id) في هذه المقتطفة، تحت مصعب الذي يتوف بزوجته يريد أن يلقهن، ولكن المشكلة ستبق قائمة بعد ذلك أيزور عائشة أم سكيئة.

٢. الأنا (Ego)

والأنا هي ناحية عقلية الوحيدة أن يكون على اتصال بعالم الواقع، وتطور الأنا من الهو في زمن الطفولة وأصبح المنبع للشخص على التواصل

^١ J.P. Chaplin, *Kamus Lengkap Psikologi*, Jakarta: Raja Wali Pers, ٢٠١١. Hal. ٢٣٦

بالعالم الخارجي.^٢ فلم تجد الفاظ التي تشير إلى الأنا إلا في فقرة ثلاثة فقط، وهي:

-المقتطفة الأولى:

سكينة أم عائشة ؟

"عائشة أجمل ولكن سكينة أملح فياويح قلب ضاع بين الملاحه والجمال".

وجدت الباحثة أن الأنا (Ego) في هذه المقتطفة، أن مصعب يشعر بالإرتباك ليحتر عن زوجته منهما يلقي به أولا ؟ سكينة أو لا أم عائشة

٣. الأنا الأعلى (Super Ego)

الأنا الأعلى (Super Ego) هو إمتصاص الأفراد عن قيمة المجتمعة وهناك

قيمة أخلاقية ويعطي حدود بين الخير والشر.^٣ الأنا الأعلى في هذه الرواية مكتوبة في الثانية مقطعات كما تأتي.

^٢إحسان عبد القدوس، لا تتركوني عنا وحد، (القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٧٩)، ص.١٣

^٣Irwanto Dkk, *Psikologi Umum*, Jakarta: Pt. Gramedia, ١٩٨٩. Hal. ٢٣٨

-المقتطفة الأول:

"إن بدأ بسكينة فماذا يقول لعائشة وإن بدأ بعائشة فماذا يقول

لسكينة؟"

وجدت الباحثة أن الأنا الأعلى (Super Ego) في هذه الفقرة يتحدث عن

المصعب الذي سفار إلى بيته. وهو يشعر بالإرتباك عائشة جميلة، ولكن سكينة

يملك شيئ الذي لا يملك بها عائشة. هو لا يعرف من سيختر.



الباب الخامس

خاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل النتائج والاقتراحات التي حصل عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة التي وجدها الباحثة هي:

إن العناصر الصراع النفسي في الرسالة "الفارس الجميل" لعلی أحمد باكثير تتكون من ثلاثة أنواع هي الهو (*Id*) موجودة في مقتطفة، في هذه الرواية الكاتب تجد في مقتطفة واحدة. والأنا (*Ego*) موجودة في مقتطفة. والأنا الأعلى (*Super Ego*) موجودة في مقتطفة.

ب. التوصيات

١. الرجاء للطلبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها أن

يكشفوا أسرار في رواية "الفارس الجميل" لعلی أحمد باكثير من نواح

أخرى، كناعية البنيوية والشخصية أو غير ذلك.

٢. الرکاء للعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية أن يوفر الكتب المتعلقة

بمسائل السيكولوجية الأدبية كلية الآداب.



المراجع

أ. المراجع العربية

ابراهيم انيس و آخرون, المعجم الوسيط, د. م. : مكتبة الشروق

الدولية، ٢٠٠٤

الاحمد مختار المعجم اللغة المعاصر، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٨

إبراهيم أنيس ورفاقه، المعجم الوسيط، القاهرة، ١٩٧٢

علي احمد باكثير, الفارس الجميل, يوكيكرت: ادول قيت، ٢٠٠٩

مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة

والأدب، بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٣

محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، بيروت: دار الكتب العلمية،

١٩٩٩

هانز فير، معجم اللغة العربية المعاصرة، بيروت: مكتبة لبنان،

ب. المراجع الإندونيسية

- Chaer, Abdul. ٢٠٠٩. Psikolinguistik Kajian Teoritik. Jakarta: Rineka Cipta
- Djokosujatno, Apsanti. ٢٠٠٣. Psikoanalisis Dan Satra. Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia
- Minderop, Albertine. ٢٠١٠. Psikologi Sastra: Karya Sastra Metode, Teori dan Contoh Kasus. Jakarta: Buku Obor Indonesia
- Rida, Muhyidin Mas. ٢٠٠٩. Purnama Membayang di Langit Mekkah (Diterjemahkan dari Sallamah Al-Qass Karya Ali Ahmad Bakatsir). Jakarta: Lentera Hati
- Taniputera, Ivan. ٢٠٠٥. Psikologi Kepribadian Psikologi Barat Versus Bhuddisme. Jogjakarta: A-Ruzz Media
- Chaplin J.P. ٢٠١١. Kamus Lengkap Psikologi. Jakarta: Raja Wali Pers
- Irwanto Dkk, ١٩٨٩. Psikologi Umum, Jakarta: Pt. Gramedia

DATA RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

1. Nama lengkap : Nur Fadhirah
2. Tempat Tanggal Lahir : Sigli, 20 Juni 1996
3. Kewarganegaran : Indonesia
4. Agama : Islam
5. Alamat : Ulee Kareng
6. Status perkawinan : Belum Kawin
7. Telepon/ Hp : 082260954066

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

1. SDIT Fajar Hidayah : Tahun Tamat 2008
2. MTsN Bambong : Tahun Tamat 2011
3. SMKN1 Sigli : Tahun Tamat 2014
4. UIN Ar-Raniry : Tahun Tamat 2018

C. DATA ORANG TUA

1. Nama Ayah : Razali (Alm.)
2. Nama ibu : Rosmanidar
3. Pekerjaan Ibu : Ibu Rumah Tangga
4. Alamat Lengkap : Mesjid Bambong, Sigli

Banda Aceh, 30 Juli 2018
Tentanda,

Nur Fadhirah

