

الأزمة الوطنية في الشعر "في بلادي لا احترام للفقير" لأنيس شوشان

(دراسة تحليلية وصفية)

قدمتها

النساء موليزا

رقم القيد. ١٥٠٥٠٢٠٢٤

طالبة بكلية الاداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بند أتشية

١٤٤٠/٢٠١٩ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

النساء موليزا

رقم القيد. ١٥٠٥٠٢٠٢٤

طالبة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

موافقة المشرفين

المشرف الثاني



(محمد فردوس الماجستير)

المشرف الأول



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيِّنَ للمناقشة
وقد قبلت إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٠ ذوالقعدة ١٤٤٠ هـ

٢٤ يوليو ٢٠١٩ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكّيتير
(محمد فردوس الماجستير)

الرئيس
(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو ٢
(الدكتور ذو الحلم الماجستير)

العضو ١
(رشاد هشامي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه
الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

1. Nama : Annisa Mauliza
2. NIM : 150502024
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الأزمة الوطنية في شعر في بلادي لا احترام للفقير لأنيس شوشان
(دراسة تحليلية وصفية)

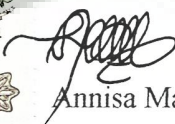
Merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 11 Januari 2020

Yang Menyatakan,




Annisa Mauliza

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العربية لغة القرآن وأفضل اللغات التي ينطق بها الإنسان. والصلاة والسلام على حبيب الرحمن سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين و من تبعه بهدايته وإحسانه إلى يوم الدين، وبعد.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وعونه من إعداد هذه الرسالة الوجيزة التي تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرنيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه.

وقد اختارت الباحث الأزمة الوطنية في شعر "في بلادي لاحترام للفقير" لأنيس شوشان. موضوعا لهذه الرسالة، عسى أن تكون نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة بالشكر لفضيلة المشرفين هما "الدكتور شريف الدين الماجستير" و"محمد فردوس الماجستير"، على مساعدتهما في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيّدا كاملا، لعل الله يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة والموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب المحتاجة إليها في كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تشكر لوالديها المحبوبين الذين قد رباها تربية حسنة وهذبها تذبها نافعا، لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة ولهما الدعاء اللهم اغفرلهما وارحمهما وعافهما.

وكما تقدم بالشكر الخالص لزملائها في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد ساعدوها بتقديم بعض أفكارهم النافعة ودفعوها إلى إتمام كتابة هذه الرسالة. لعل الله يجزيهم جزاء حسنا.

وفي هذه الرسالة ترحو الباحثة من القارئ نقدًا بناء وإصلاحًا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشية، ١٢ ذو القعدة ١٤٤٠

١١ يوليو ٢٠١٩

الباحثة

محتويات البحث

أ	 كلمة الشكر
ج	 محتويات البحث
هـ	 تجريد

الباب الأول : مقدّمة

١	 أ. خلفية البحث
٢	 ب. مشكلة البحث
٢	 ج. أغراض البحث
٣	 د. معاني المصطلحات
٤	 هـ. الدراسات السابقة
٧	 و. منهج البحث

الباب الثاني : ترجمة أنيس شوشان

٨	 أ. مولده ونشأته
٩	 ب. دراسته وثقافته
١١	 ج. مؤلفاته

الباب الثالث : الإطار النظري

١٢	 أ. مفهوم الأزمة الوطنية
١٥	 ب. مفهوم الأزمة
١٦	 ج. مفهوم الوطنية
١٧	 د. انواع الأزمة الوطنية

الباب الرابع : أزمة الوطنية في شعر " في بلادي لا احترام للفقير

- أ. لمحة عامة عن الشعر ٢٠
- ب. التحليل أزمة الوطنية في شعر ٢٠
١. الأزمة النفسية (الأمبالاة) ٢١
٢. الأزمة المجتمعية ٢١
٣. الأزمة السياسية ٢٤
٤. أزمات البيئة ٢٧

الباب الخامس : الخاتمة

- أ. النتائج ٢٨
- ب. التوصيات ٢٩

المراجع



تجريد

اسم الطالبة	: النساء موليذا
رقم القيد	: ١٥٠٥٠٢٠٢٤
الكلية / القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الأزمة الوطنية في الشعر "في بلادي لاحترام للفقير" لأنيس شوشان
تاريخ المناقشة	: ٢٤ يوليو ٢٠١٩
حجم الرسالة	: ٣٣ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: محمد فردوس الماجستير

موضوع هذه الرسالة هي الأزمة الوطنية في الشعر "في بلادي لاحترام للفقير" لأنيس شوشان. في هذه الرسالة ركزت الباحثة عن أنواع الأزمة الوطنية. وأما المنهج الذي استخدمت الباحثة في هذه الرسالة هو منهج الوصفي والتحليلي باستعمال طريقة البحث المكتبي. ومن النتائج التي حصلت إليها الباحثة ان الأزمة الوطنية تنقسم على أربعة أنواع وهي: الأزمة النفسية (الأمبالاة) هي عدم الإهتمام على المجتمع في البلد، الأزمة المجتمعية هي مشكلة بين المجتمع، الأزمة السياسية هي تأثير سلبي في البلد وأزمات البيئة مشتمل عن فسد البيئة بسبب طمع بعض المجتمع.

ABSTRAK

Nama : Annisa Mauliza
NIM : 150502024
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-Azmah al- Wathaniyyah fi syi'ri "fii baladi la ihtiramun li al- Faqir" karya Anis Chouchene (Dirasah Tahlliliyyah Washfiyyah)*
Tanggal siding : 24 Juli 2019
Pembimbing I : Syarifuddin, MA, Ph. D.
Pembimbing II : M. Firdaus, SS., MA

Penelitian ini berjudul *Al-Azmah al- Wathaniyyah fi syi'ri "fii baladi la ihtiramun li al- Faqir" karya Anis Chouchene (Dirasah Tahlliliyyah Washfiyyah)*

Penelitian ini memfokuskan pada permasalahan inti yaitu krisis nasionalisme dalam syair "fii baladi la ihtiramun li al-Faqir". Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif, dan hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah krisis nasionalisme terbagi empat yaitu: pertama sikap apatisisme yaitu tidak peduli pada masyarakat yang hidup dalam negara, kedua krisis sosial yaitu rusaknya hubungan antar masyarakat, ketiga: krisis politik yaitu pemerintah memanfaatkan negara untuk kepentingan pribadi, keempat krisis lingkungan yaitu kerusakan lingkungan yang terjadi karena keserakahan sebagian masyarakat seperti membuang limbah tidak pada tempatnya.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

مجال الشعر هو الشعور، سواء أثار الشاعر هذا الشعور في تجربة ذاتية محضة كشف فيها عن جوانب النفس، أو نفذ من خلال تجربته الذاتية إلى مسائل الكون، أو مشكلة من مشكلات المجتمع تتراءى من ثنايا شعوره وإحساسه.^١

الوطنية نسبة إلى الوطن، وهي تعني الانتساب إلى المكان الذي يستوطنه الإنسان^٢. الوطنية هي حب البلد، بينما القومية هي الولاء لأمة واحدة. كما أنّ الوطنية هي حب البلد والاستعداد للتضحية من أجل حماية الحرية المشتركة، ففي القرآن الكريم نجد كثير من الآيات التي تدلّ على الوطنيّة وحبّ الأوطان والانتماء لها، فقد أذن الله تعالى للمسلمين بالحرب والقتال في سبيله لعدّة أسباب كان من بينها إخراج الكفار لهم من أوطانهم.

الوطنية باعتبارها نزوعاً شعورياً وفكرياً يعني حب الوطن والاهتمام به، والتضحية في سبيل رفعة، فهي بهذا المفهوم ليست حديثة وإنّما هي عاطفة قديمة وجدت بوجود الإنسان منذ أن أصبح له منزل بقيم به وأرض بزرعها. ذلك لأن الإنسان يشعر بتعلق عاطفي وارتباط قلبي

^١ محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: نخبة عصر، ٢٠١٠م)، ط: ٩، ص: ٣٥٣.

^٢ حسن السيد حامد خطاب، مفهوم الوطنية والتأصيل الشرعي، (مدينة المنورة: ٢٠٠٩م)، ص: ٣.

بالمحل الذي ولد ونشأ وترعرع فيه. وذلك يدفعه إلى حبه وبذل الجهد في سبيل الدفاع عنه ضد أي اعتداء، الوطنية انتماء للوطن وللقومية.^٣

أحد شعراء التي ستبحثه الباحثة هو أنيس شوشان تونسي هو قومي في هذا القرن كان أنيس شوشان يعبر قلقه عن الأزمة الوطنية في بلده في شعره بعنوان "في بلادي لا احترام للفقير".

ب. مشكلة البحث

ومن خلفية البحث السابقة، فتركز مشكلة البحث التي تريد ان تبحثها الباحثة في رسالتها وهي "ما أقسام الأزمة الوطنية في الشعر" في بلادي لا احترام للفقير" لأنيس شوشان؟

ج. أغراض البحث

موافقا بالمسئلة المذكورة لأغراض من هذا البحث هي: لمعرفة أنواع الأزمة الوطنية في شعر" في بلادي لا احترام للفقير" لأنيس شوشان (دراسة تحليلية وصفية).

د. معاني المصطلحات

كان موضوع هذا الرسالة هي الأزمة الوطنية في الشعر" في بلادي لا احترام للفقير" لأنيس شوشان (دراسة تحليلية وصفية). وقبل أن

^٣ آلاء علي فالح الزعبي، التربية الوطنية في الإسلام- دراسة تحليلية (دار المأمون للنشرو

تبحث الباحثة عن هذه الرسالة تودّ ان تشرح عن معاني المصطلحات المقصودة. وهي:

- أ. أزمة فهي من أزم يأزم أزما وأزوما فهو آزم، الأزمة في معاجم اللغة العربية، تعني الشدة والقحط، و(أزم) عن شيء أمسك عنه، كماتدل كلمة الأزمة وجمعها (أزمات) على الشدة والضيق كالحديث عن أزمة اقتصادية وأزمة سياسية^٤. وتعني الأزمة في معاجم اللغة الإنجليزية، نقطة تحول في المرض أو في تطور الحياة أو في التاريخ، والقلق من المستقبل، وتطلب اتخاذ القرار المناسب خلال مدة زمنية محددة^٥.
- ب. الوطن هو بلدان الذي تسكنه أمة يشعر المرء بارتباطه بها و انتهائه إليها^٦ والوطنية هي الشعور بالالتزام ببلد أو أمة أو مجتمع سياسي، والوطنية حب البلد بينما القومية هي الولاء لأمة واحدة.
- ج. الشعر إنه الكلام الموزون المقضى، وقال بعض الإفرنج: أي كلام موزون يسمى شعراً سواء كان جيداً أو رديئاً^٧.
- د. في بلادي لا احترام للفقير: شعر واحد من عمال أنيس شوشان، يعبر أنيس شوشان عن الأزمة الوطنية في البلاد.

^٤لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، ط: ١٩ (بيروت: دار دمشق، ١٩٩٤م) ص: ١٠.

^٥<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/crisis>.

^٦أحمد زكي بدوي، معجم المصطلحات السياسية الدولية، (القاهرة: دار الكتاب المصر، ١٤١٠هـ)

ط: ١، ص: ٩٣.

^٧أحمد امين، النقد الأدبي، (القاهرة: مؤسسة للتعليم والثقافة، ٢٠١٢ م) ص: ٦١.

هـ. الدراسة السابقة

أما الدراسات السابقة التي تبحث عن موضوع الوطنية فهي كثيرة وهي:

أ. دسي جليتي، الوطنية في شعر فوزي المعلوف (بند أتشية: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري) سنة ٢٠١٨. المنهج الذي تستخدمها الباحثة في كتابتها فهي منهج الوصفي التحليلي. ومن النتائج التي حصلت الباحثة هي: وجد الباحثة الوطنية هي الثقافة الوطنية تكون عبارة عن المعروف الفعالة، التي تؤدي إلى قوة وسلامة وأس تلك البقية في أرضية ما تسميها الوطن. اما أنواع الوطنية في هذا الشعر فهي الحنين الوطن، حب الوطن، حب أهل الوطن. وفوزي المعلوف هو أحد من الشاعر المهجر في كل شعره يحتوى على عناصر الوطنية وهو يشتيق إلى وطنه.^٨

ب. توفيق مونندر عن الموضوع "الوطنية في شعر على محطة قطار سقط عن الخريطة لمحمود درويش" (بند أتشية: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري) سنة ٢٠١٨، أما منهج الذي يستخدمه الباحث في كتابته فهو المنهج الوصفي التحليلي. باستقراء على معاني السميائية الاستزلالية وهي الرموظقية وجمع المعلومات والبيانات يعتمد الباحث على طريقة البحث المكتبي.

وأما نتائج الذي يختصر الباحث في ذلك المبحوث كما يلي :

١. عشب، العشب يصور خصب الوطن

^٨ دسي جليتي، الوطنية في شعر فوزي المعلوف، (بند أتشية: كلية الآداب والعلوم الإنسانية) ٢٠١٨.

٢. شواك، الشواك يصور عن المستعمرين في بلده
٣. صبار، الصبار يصور الاستعمار الذي يسيطر بلد فلسطين وهو
أسرائيل.

٤. قلب الخريطة، قلب الخريطة يصور عاصمة بلد فلسطين وهي
القدس كسر الدام، وهو يصور واقع حرب وطن الشاعر، ومجا
هدين في عاوض المستعمر

٥. هذا اليابس، هذا اليابس يصور ندبة الحرب

٦. ارتفاع شاحب وهو الخوف عن الارتفاع^٩

ج. نور مشيطة، الوطنية في قصة لمن نحمّل الرصاص "لجهاد الرجبي"
(بند أتشية: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري) سنة
٢٠١٨، في هذه الباحث فهي الدراسة المكتبة وأما طريقة تحليله
فهي تحليلية وصفية على نظرية الوقعية. أما حصيلة وجد الباحثة من
الوطنية في قصة لمن نحمّل الرصاص "لجهاد الرجبي" أن الخلفيات التي
تؤثر في ظهور الروح الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمّل الرصاص
فوجدت الباحثة ثلاثة عوامل، وهي الاستعمار الإسرائيلي، شوق
للأم، شوق للأخت. وأما أنواع الوطنية في قصة قصيرة لمن نحمّل

^٩. توفيق مونددر، الوطنية في شعر على محطة قطار سقط عن الخريطة لمحمود درويش، (بند

أتشية: كلية الآداب والعلوم الإنسانية) ٢٠١٨.

الرصاص أربع أنواع، وهي قيمة الطاعة، وقيمة الشجاعة، وقيمة الرضا، وقيمة حب الوطن.^{١٠}

د. حميدة نور، "الإنسانية في قصائد أنيس شوشان"، (بند أتشية: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرانيري) سنة ٢٠١٨. أما الامنهج الذي تستخدمها الباحثة في كتابتها فهي منهج الوصفي التحليلي. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: الحرية في الحياة، وحرية الفكرية، وحرية الدينية، ومساواة في الحقوق، وحياة الجماعية، والتسامح، والعدالة الاجتماعية. فحصلت عليها الباحثة في هذه الرسالة هي يدعو أنيس شوشان المجتمع على احترام الاختلافات والحياة في الجماعية.^{١١}

أما الفرق بين أبحاث السابقة والبحث التي ستبحثها الباحثة هي أقسام الأزمة الوطنية في شعر أنيس شوشان. والأزمة الوطنية التي شعره هنا هو الأزمة الوطنية في شعر "في بلدي لا إحترام للفقير" لأنيس شوشان. ولذلك، لعل هذه البحتة أن تحصل فهم الشاملة على القيمة في شعر أنيس شوشان.

^{١٠} نور مشيطة، الوطنية في قصة لمن نحمل الرصاص لجهاد الرجي (بند أتشية: كلية الآداب والعلوم

الإنسانية) ٢٠١٨.

^{١١} حميدة نور، الإنسانية في قصائد أنيس شوشان (بند أتشية: كلية الآداب والعلوم الإنسانية) ٢٠١٨

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي تستخدم الباحثة في إعداد هذه الرسالة فهو المنهج التحليلي الوصفي، من حيث أن تقوم الباحثة بتحليل شعر المقصود. ولجمع المعلومات والبيانات تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي حيث تطلع على الكتب والمقالة التي تتعلق بالموضوع. وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على كتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

“Pedoman penulisan skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry, Darussalam-Banda Aceh, 2014”.



الباب الثاني

ترجمة أنيس شوشان

أ. مولده ونشأته

من الحوار بين رينا سلفيا^{١٢} وأنيس شوشان في عبر الفسبوك وجدات الباحثة معلومات عن سيراته، كما فيما يلي: اسمه أنيس واشتهر باسم أنيس شوشان. ولد في مدينة بيزرت (Bizerte) التونسية في ٢٩ من مارس في سنة ١٩٨٢م. ثم انتقل إلى عاصمة لين. وذكر في كتابه ابن آدم. وقيل: "شوشان" لقب وتعني في تونس اللون الأكل، وهو لقب استعده من عشيرتي الشوشانية، والشوشان تعني العبد، وفي نفس الوقت هو لقب العائلة التي أنتمي إليها. وقاله ايضاً "وجدته أمامي فاخترته ويعجبني واستديت روعي منه وجاء دوره ليستمد روحه عني لأنني حملته كقلب. فلا يجب تربطها بالعبودية أنا مساند لكل القضايا المرتبطة بالعنصرية ولكن القضية الأساسية هي وجود الانسان. وكلنا بشر لكن منا يستطيع أن يرتقي بذاته ليكون إنساناً، ليكون أرفع قدراً من الملائكة عند الله، هذا هو السؤال، الإنسانية ليست سهلة لا بذهن أن تربح بها والعنصرية جزئية بسيطة".^{١٣}

^{١٢} ريناسلفيا، السيميائية في قصيدة "سلام عليكم" لأنيس شوشان، (بند أنشية: كلية الآداب والعلوم الإنسانية) ٢٠١٧.

^{١٣} https://web.facebook.com/permalink.php?story_fbid

ب. دراسته وثقافته

وجدت في برنامج "حواري" قناة الميادين أنّ أنيس منذ صغاره لقد عرف عن مشاعر ومن الذي يؤثره يعني أبوه وقال أنيس "أبي هو المؤثر الأول في صناعة هذه الوعي" ثم أبو القاسم الشابي بديونه "أغني الحياة" وأخته يكبرونه سنا يدرس اللغة العربية وآدابها فحصلت على ديوان "طفولة نهد" لنزار قباني ومن أخه لأنطلق عالم القراءة والحقيقة الدفع الرئيس لشاعريته هو الوجد بسبب لونه.^{١٤}

أنيس شوشان شاعر وناشط حقوقي تونسي من مواليد تونس سنة ١٩٨٢. متحصل على دبلوم في التقنيات السمعية والبصرية ومتخصص في الإخراج ويكتب الشعر باللغة العربية والفرنسية وباللهجة التونسية له عديد المشاركات في لقاءات شعرية في تونس ولبنان والمغرب وألمانيا والإمارات المتحدة العربية والأردان.^{١٥}

ومما أرسله أنيس شوشان ترجمته إلى الباحثة أنه "درس في علوم مكتبات وتوثيق بالمعهد الأعلى للتوثيق، ولكن انتقطع عنها لسبب بسيط ومجنون في ذاك الوقت، وهو أن تلك الدراسة لا تمثل شخصه وفكره في شيء. ثم درس إخراج سينمائي وتحصل على شهادة في مساعدة الإخراج ولم يعمل بها لأنه من جهة اصطدم بواقع المحابات والمعارف وفي نفس الوقت حملته الصدفة إلى أمسية شبابية للمصداح المفتوح اين كل من يمتلك موهبة في الكتابة بإمكانه تقاسمها مع الناس فصعد على الركح وقال نص من نصوصه بالفرنسية فانبهر الناس وتفاجئ

¹⁴ <https://www.alayam.com/alayam/Variety/615196/News.html>.

¹⁵ https://web.facebook.com/permalink.php?story_fbid.المرجع السابق

بردة للفعل الإيجابية ولكن عرف من تلك الحظة أنه وجد طريقه الحقيقي فواصل الكتابة لالدراجة التونسية ثم عاد لعشقه القديم اللغة العربية أين حاول ولازال خلق نمط مختلف سهل في المفردات عميق في معناه يلمس به الماء جيله أساسا و الأجيال اللاحقة دون السقوط في الابتذال والرداءة.^{١٦} الخبر عن أنيس شوشان

١. المشاركة في عديد من المسرحيات كراقص ومعد رقصات ميستزو ٢٠١٣. ومن ١٩٩٩ إلى ٢٠١٢.
٢. المشاركة في العديد من الأنشطة والملتقيات الثقافية في تونس وخارج تونس مع جملة من المنظمات الحقوقية منها، المعهد العربي لحقوق الإنسان، منظمة العفو الدولية، أنا لدين، من ٢٠١١ إلى الآن.
٣. القيام بالعديد من العروض الفنية في الشعر المنطوق من ٢٠١١ إلى الآن.
٤. المشاركة في عديد من المهرجانات منها مهرجان بنزرت الدولي ٢٠١٢.
٥. وهو من أعضاء سند، السندهو منظمة غير ربحية مستقلة غير حكومية.^{١٧}

^{١٦} رينا سلفيا، "السيمائية في قصيدة "سلام عليكم" لأنيس شوشان"، رسالة علمية للحصول على شهادة البكالوريوس. المرجع

السابق

^{١٧} https://web.facebook.com/permalink.php?story_fbid المرجع السابق

ج. مؤلفاته

أنيس شوشان عنده كتاب بموضوع ابن آدم و لكن لم ينشر^{١٨} وبعض شعر أنيس الذي وجدت الباحثة كما يلي :

في بلاد لاحترام للفقير وسلام عليكم ويا أبي وعيد ميلادك أمي ويا بن
وطن وصلاة بلا حدود والخوف من ربي والملائمة وسأنتظر ويا معلمي وأحبك
فوق المحبة والأرض للجميع وبلا عنوان وياوردتي وولادة ونحبك بكل ألوان الدنيا
وإليك ياسودان وياصغيرتي ولوأردت وأيا حرفي وسالم الناس تسلم وقف دقيقة
وها هو رمضان حل ويقولون وكم من الوقت مر وأحدثك الآن من داخل
سردابي ويا فلسطين وإفريقي أنا ولم أنسى وأي عذراء ويا كتابة والحقيقة وماتت
وأعتذر منك وسألت الذات يوما ورمضان كريم وماأحلى الرجوع إلى الأوطن
وحوار مع الروح وأعرف أنكم تتساءلون عني وحببي ومسافر في أزقة قلبك ويا
أيها السياسي^{١٩}.

^{١٨} الحوار بين الباحثة مع Ghofrane gharbi في فيسبوك، تاريخ الدخول ١٥ أبريل ٢٠١٩، ٢٠،٤٤

^{١٩} https://web.facebook.com/permalink.php?story_fbid

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم الأزمة الوطنية

الأزمات في تعميق الوحدة الوطنية ومناقشة آثارها وتكمن أهمية هذه الدراسة من كونها تتناول موضوعاً يهم كل فرد، أسرة، جماعة ومجتمع ألا وهو عصر الأزمات.

تنشأ أزمة الوطنية من اللامبالاة تجاه مواطنيها في بلد. غياب الإحساس بالرعاية للدولة مثل السماح للجريمة بالهروب والسلطات تلعب القانون كما يحلو لها، والاستفادة من الدولة لتحقيق مكاسب شخصية وبالتالي خيانة قرار مشترك لحماية البلاد، وغياب الاحترام المتبادل بين البشر بسبب الاختلافات، سواء كانت مختلفة في العرق أو الثقافة أو العرق أو حتى الطبقة الاجتماعية لأن الأمة مكون من مكونات الدولة يجب على كل أمة قبول حقوقها، أي التعايش بسلام وعدم قبول التمييز بسبب الاختلافات الطبقية لأن هذا هو أحد أسباب الأزمة الاجتماعية التي هي إحدى خصائص الأزمة الوطنية

وأصبحت الأزمات متشعبة وشاملة ومتنوعة فأصبح هناك ما يطلق عليه الأزمة النفسية والأزمة المجتمعية، والأزمة السياسية، وأزمات البيئة بحيث أصبحت الأزمات شاملة لكل مناحي الحياة.^{٢٠}

^{٢٠} محمد عبد الله المرعول، الأزمة مفهومها وأسبابها وآثارها ودورها في تعميق الوطنية (الرياض: القنون والإقتصاد ١٤٣٤هـ) ط: ١ ص: ١٦.

ب. مفهوم الأزمة

حملت الأزمة معاني عديدة دلت بمحملها على الشدة والضييق ومن معانيها ما يأتي:

وقيل أزم على القوم العام والدهر أزما وازوما إذا اشتد قحطه وقل خيره وسنة أزمة (بالفتح) أي شديدة. وتأزم القوم أصابتهم أزمة وتألما لأزمة الزمان. وآزم (بالمد) هو الضيق وتداني الشيء من الشيء بشدة والتفاف. وآزم عند ابن منظور هو الجذب والمحل.^{٢١}

مفهوم الأزمة من المفاهيم الواسعة الانتشار في المجتمع المعاصر، حيث أصبح يمس بشكل أو بآخر كل جوانب الحياة بدءاً من الأزمة التي تواجه الفرد، مروراً بالأزمات التي تمر بها الحكومات والمؤسسات، وانتهاءً بالأزمات الدولية.^{٢٢}

يشق مصطلح الأزمة معناه من طبيعة المنظمة، وطبيعة الأفراد، وطبيعة البيئة، التي تتعلق بها الأزمة. ومصطلح الأزمة مشتق من الكلمة اليونانية (Krisis) والتي تعني: لحظة القرار (Moment of decision).^{٢٣}

الأزمة بأنها تهديداً خطراً أو غير متوقع لأهداف وقيم ومعتقدات وممتلكات الأفراد والمنظمات والدول والتي تحد من عملية اتخاذ القرار. الأزمة:

^{٢١} نعم عدنان أحمد الكركجي، الأزمات الاقتصادية في الأندلس من الفتح حتى سقوط غرناطة. (Dar AlketabAkthaqafee for publishing، ١٤٩٢م)، ص: ٢٠.

^{٢٢} دار الخليج إباد نصر، سيكولوجية إدارة الأزمات (دار الخليج إباد نصر daralkhalij for publishing and distribution، ٢٠١٧).

^{٢٣} محمد نصر مهنا، إدارة الأزمات (الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة، ٢٠٠٤م) ص: ١٣.

موقف تحذيري يتضمن مجموعة من المخاطر أهمها تصاعد شدة الموقف كما يمكن تعريفها بأنها موقف يواجهه الأفراد أو الجماعة أو الدولة، ويكونون غير قادرين على أن يتغلبوا عليه باستخدام الإجراءات العادية الروتينية، مما يؤدي إلى توليد ضغط عمل (Stress) نتيجة التغير المفاجئ (Sudden Change).^{٢٤}

تلمس اثار الأزمة في القرآن الكريم من خلال ما يقدمه ويصوره من أخبار الأقسام السابقة التي يبعثها الله سبحانه وتعالى على الناس بأشكال مختلفة ومسميات أخرى لكنها تمثل أزمة في المفهوم العام، والعبرة من ذلك كله يكون إما ليعذبهم على كفرهم وتكذيبهم للرسول، مثل قوم نوح الذين اغرقوا بالطوفان وقوم عاد الذين أرسل عليهم الريح القوية فدمرتهم، أو كغيرهم من الأقسام التي عذبت بأشكال مختلفة من الكوارث الطبيعية وغيرها.^{٢٥}

الأزمة هي حدث يؤدي إلى موقف غير مستقر أو خطير يؤثر على الفرد أو المجموعة أو يبعثها الله من قبيل الامتحان والاختبار لصبر المؤمنين ومقدار ثباتهم على دينهم قال تعالى: أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسَّهُمُ الْبَاسُ وَالْهُرَاءُ وَرُزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ نَصْرَ آلِهِ الْآنَ تَمَرَ اللَّهُ قُرْبَتِ.^{٢٦}

^{٢٤} سلوى حامد الملاء، دور القيادة في إدارة الأزمة (الدحة: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ٢٠١٥م)

ص: ٤٣.

^{٢٥} نعم عدنان أحمد الكركجي، المرجع السابق. ص: ٢٣.

^{٢٦} سورة البقرة: الآية ٢١٣.

ج. مفهوم الوطنية

وطن الوطن هو المنزل تقوم به، وهو موطن الإنسان ومحل^{٢٧} والوطنية هي الشعور بالالتزام ببلد أو أمة أو مجتمع سياسي، والوطنية حب البلد بينما القومية هي الولاء لأمة واحدة، وغالباً ما يتم استخدام القومية كمترادف للوطنية، ولكن الوطنية ظهرت قبل القومية التي ظهرت في القرن التاسع عشر بألفين سنة تقريباً، كما أنّ الوطنية هي حب البلد والاستعداد للتضحية من أجل حماية الحرية المشتركة، وتدل الوطنية على المواقف الإيجابية والداعمة تجاه الوطن من قبل الأفراد والجماعات، ويمكن أن يكون الوطن منطقة أو مدينة، ولكن الوطنية عادة ما تنطبق على دول^{٢٨}.

الوطنية هي الرغبة في الحفاظ على طابع الوطن وأساس الثقافة. الفخر بإنجازات الوطن وثقافته. الاهتمام الخاص برعاية البلد. الشعور بالهوية الشخصية نحو البلد. الرغبة في التضحية لتعزيز خير البلد. المودة الخاصة لبلد واحد^{٢٩}.

والوطنية عاطفة قوية يشعر بها المواطن تجاه وطنه، ولا تكون الوطنية بالقول، بل بالفعل وأن صفة الوطنية أكثر عمقاً من صفة المواطنة، وتصبح المصلحة العامة لديه أهم من المصلحة الخاصة، ولذلك

^{٢٧} ابن منظور، لسان العرب، ج: ١٣ (بيروت: دار صادر، ١٣٠٠هـ) ص: ٤٥١.

^{٢٨} ما_ مفهوم_ الوطنية/ <https://mawdoo3.com>

^{٢٩} نفس المكان

فإن المواطنة هي الإطار الفكري، أما الوطنية فهي تمثل الجانب والإطار العملي السلوك المواطن.^{٣٠}

فكرة الوطن والوطنية تقوم على حاجة الإنسان إلى المكان وارتباطه به، وهذا أمر طبيعي، فكل كائن حي محتاج إلى مكان أو مأوى يلوذ به، فالوحوش لها جحورها، والطيور لها أعشاشها، وقد نرى الطيور والأسماك ونحوها تسير المسافات الشاسعة وقد تخرق البحار والمحيطات، ثم تعود إلى أماكنها الأولى، أي: إلى أوطانها، لا تقبل طريقها إليها بحاسة الهداية العامة التي منحها الله لكل مخلوقاته.^{٣١}

لا تتعارض قيم الإسلام مع تلك الفطرة الإنسانية، والمشاعر الوجدانية التي يحملها الإنسان اتجاه وطنه، بل إنّ الإسلام ليؤكد على أهمية الوطن وأنّ محبته هي فطرة إنسانية. ففي القرآن الكريم نجد كثير من الآيات التي تدلّ على الوطنية وحبّ الأوطان والانتماء لها، أذن الله تعالى للمسلمين بالحرب والقتال في سبيله لعدّة أسباب كان من بينها إخراج الكفار لهم من أوطانهم.^{٣٢}

الوطنية هي وعي الأمة التي تحافظ وتكرس بشكل مشترك هوية الأمة ونزاهتها وازدهارها. ويقال أيضا أن الوطنية أنها تحب الأمة والدولة كما ندرك الوطنية في كلام النبي عليه الصلّاة والسّلام حينما خرج من

^{٣٠} علي محمد محمد الصلّائي، المواطنة والوطن في الدولة الحديثة المسلمة (حقوق الطبع محفوظة، مجهول مكان، ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م) ص: ٢٣٤.
^{٣١} النفس المراجع ص: ٢٣٥.

^{٣٢} مفهوم الوطنية في الإسلام / <https://mawdoo3.com>

مكة المكرمة حينما أناخ راحلته ونظر إلى موطنه وهو يقول: ما أطيبك من وأحبك إليّ، ولولا أنّ قومي أخرجوني منك ما سكنت غيرك^{٣٣}، فكانت تلك المشاعر النبوية هي تعبير صادق عن الوطنية الحقّة.

د. انواع الأزمة الوطنية

١. الأزمة النفسية (الامبالاة)

اللامبالاة هي كلمة مقتسبة من اللغة اليونانية والتي تعني حرفياً دون الشعور وهي موقف الأشخاص الذين يجهلون لا يهتمون بالآخرين والظروف وأعراض السياسة الاجتماعية بشكل عام. ولمختصر اللامبالاة هي لامبالاة بالأشياء. حلة اللامبالاة هي عدم الاحتمام بكل شيء، يتصورون حالة هدوء من شأنها إخماد كل العواصف^{٣٤}

٢. الأزمة المجتمعية

كجزء من العلوم الاجتماعية، فإن هدف علم الاجتماع هو المجتمع الذي ينظر إليه من خلال العلاقة بين الناس والعمليات التي تنشأ من تلك العلاقة. التركيز الرئيسي لعلم اجتماع كائن المجتمع هو الأعراض، وعملية التكوين، والحفاظ على حياة المجتمع، وكذلك عملية انهيار نظام العلاقات الإنسانية تتجدد مسؤولية المجتمع عند تربية أبنائه وتوجيهها إلى الخير أو الشر فهو الوسط الذي ينشأ فيه

^{٣٣} رواه الترمذي: ٤٣٠٥

^{٣٤} مارك مانسون: ت: الحارث الشبهان، فن اللامبالاة، لعيش حياة تخالف المؤلف (لبنان: منشورات

الرميل ٢٠٠٨م) ط: ١ ص: ٢٣-٢٤.

الأفراد ومن خلال تعاملهم مع بعضهم البعض يؤثرون ويتأثرون سلباً وإيجاباً، لذلك فهو يؤثر على جميع الأفراد والجماعات المكونة لهذا المجتمع.^{٣٥}

يقصد بها اختلال نظام القيم والتقاليد، إلى درجة تقتضي التدخل السريع لمواجهته، وإعادة التوازن للنظام، حتى يتلاءم مع التغيير الناجم عن تطور المجتمع، كما إن الأزمة الداخلية هي تفاعل ناشئ بين مدى توفر الحاجات الأساسية للشعب والحرية المكفولة له.^{٣٦}

٣. الأزمة السياسية

نظرية سياسية تستهدف تحقيق ملكية المجتمع ككل لوسائل الانتاج رأس المال، الأرض، النرّة ويتولى المجتمع إدارتها من اجل المصالح العامة.^{٣٧}

كما تعني الأزمة في علم السياسة، تداعياً سريعاً للأحداث، يؤدي إلى تنشيط عناصر عدم الاستقرار في النظام الدولي على نحو غير مألوف، مما يزيد من احتمالات اللجوء إلى العنف. وتشير كذلك، إلى وضع خارجي عارض يتضمن عنصر المفاجأة، وينطوي على توتر أو مشكلة داخلية أو دولية، تحتاج إلى سرعة المواجهة السياسية على مستوى العلاقات الدولية والإقليمية لتجنب آثارها أو التخفيف من حدتها.^{٣٨}

^{٣٥} علي محمد محمد الصلابي، المرجع السابق، ص: ٤٧

^{٣٦} سلوى حامد الملاء، المرجع السابق، ص: ٤٧

^{٣٧} أحمد زكي بدوي، معجم المصطلحات السياسية الدولية، المرجع السابق، ص: ١٣٦

^{٣٨} سلوى حامد الملاء، المرجع السابق، ص: ٤٦.

٤. أزمات البيئة

تعني البيئة العناصر الطبيعية الحياة وغير الحية كافة، الموجودة على سطح الأرض وفوقه وتحتّه، فالهواء ومكوناته المختلفة، والطاقة ومصادرها، والأنهار والبحيرات والمحيطات، والتربة وما يعيش عليها من إنسان وحيوان ونبات، كل هذه العناصر مجتمعة هي مكونات البيئة.^{٣٩} صارت أزمات البيئة لأن الناس يفسد العالم، كما قال الله تعالى في كتابه الكريم: **ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ**^{٤٠} على سبيل المثال: احترق الغابة ونجر الأشجار ورمي القمامة في النهر لا في مكانها. وهذا من بعض أزمات البيئة.

^{٣٩} محمد عويدات، النظام البيئي والتلوث (الرياض: مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية: ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م) ص: ٧.

^{٤٠} سورة الروم: الآية ٤١-٤٢.

الباب الرابع

تحليل "الأزمة الوطنية في شعر في بلادي لا احترام للفقير" لأنيس شوشان

أ. لمحة عامة عن الشعر

كتب هذه الشعر شاعر تونسي اسمه أنيس شوشان. عندما تم تمييز سنوات مراهقته ضد جلده الأسود لذلك عبّرت قصائده في الغالب عن السلام والحرية والتميز ضد السود الذين يعيشون في تونس و تحتوي العديد من كتاباته على دعوات لاحترام بعضهم البعض. في ديوانه بن ابن آدم قال "وكلنا بشر لكن منا يستطيع أن يرتقي بذاته ليكون إنسانا، ليكون أرفع قدرا من الملائكة عند الله" تحكي هذه الشعر عن بلد في أزمة. مثل قطعة شعره "في بلادي لا احترام للفقير" أزمة احترام للآخرين بسبب الاختلافات الطبقية ، أزمة سياسية لأن القانون غير عادل وأزمة بيئية لأنها تستخدم الدولة للاحتياجات الشخصية

ب. تحليل "الأزمة الوطنية في شعر في بلادي لا احترام للفقير"

كما ذكرت في الباب الثالث، أن الأزمة الوطنية تنقسم إلى أربعة أنواع، وحصلت الباحثة الأزمة الوطنية التي تتضمن في شعر "في بلادي لا احترام للفقير" وهي الأزمة النفسية (الأمبالاة) والأزمة المجتمعية والأزمة السياسية وأزمات البيئة، التي ستشرح الباحثة كمايلي:

١. الأزمة النفسية (الأمبالاة)

واحدة من أقسام الأزمات هي اللامبالاة، اللامبالاة هي لامبالاة بالأشياء.

من الأبيات ٧-١٠ يعبر أنيس شوشان عن لايبالي بعض المجتمع إلى بلده. الأبيات التي تدلّ على الأمبالاة هي:

حب الوطن ليس بعملته
فقط رصيده البنكي كل قبلته
أما البلاد فسحقا لها
ولكل من فيها

يعبر أنيس شوشان في هذا الأبيات عن الشعوب الذين يهتمون فقط بالثروة. وأولئك الذين يجعلون المال الأشياء القيمة الوحيدة يستغلون الدولة لأجل أهمية فرديتهم دون الاهتمام الى البلد وشعوب يعيشون فيه.

٢. الأزمة المجتمعية

الأزمة المجتمعية هي مشكلة بين الناس، ظهرت الأزمة المجتمعية انحراف العلاقة بين المجتمع ويرتبك أمان العام فقد احترام بين المجتمع ولاحرية مضمونة. من الأبيات التي فيها، الأزمة المجتمعية كما يالي:

٢,١ من الأبيات ٩-١٢ يعبر أنيس شوشان عن ظلم الرؤساء في البلد. الأبيات التي تدلّ على الفاسد هي:

في بلدي هناك ذلك الفاسد
في اغتصاب قوت الناس رائد
والمصيبة انه يدعي الحكمة
يوهم الناس بفكره الراشد

- كلمة الفاسد بـ"ال" يدل على معنى المشهور، وشبه أنيس شوشان
المالك بالفاسد، لأن مالك الظالم يفسد البلد باغتصاب مقبوض الناس
وحاصلات الأرض، ويوهم الناس كأن كلامه صحيح، هذه الأبيات
يشرح عن الأزمة المجتمعية لاشتمالها عن انحراف العلاقة بين المجتمع.

٢,٢ يعبر أنيس شوشان من الأبيات ١٨ ٢٢ عن فقد احترام بين المجتمع في
البلد بسبب الطبقات الاجتماعية، الأبيات التي تعبر عن فقد احترام
هو:

ففي بلدي لا احترام للفقير

أن تكون إنسان بسيطاً

معناه أنك أرخص من بغير

ففي بلدي عيب أن يحترم الراعي

وجريمة كبرى أن تساويه بالوزير

في هذه الأبيات يعبر أنيس شوشان عن فقد الاحترام بين الناس
في بلده، بعض المجتمع لا يحترم الفقراء، بسبب حقيرهم، في الحقيقة يجب
على كل إنسان أن يحترم بعضهم بعضاً. دون أن يميّز بين الأجناس
والمستويات والطبقات الاجتماعية، لأن جميع الإنسان عنصر في تكوين
البلد لا ينحصر على الغني أو الوزير فحسب، ولكن كلّ من الأغنياء

والوزراء، والفقراء والرعاة كلهم يشتركون في تكوين البلد. لذلك يجب على كل المجتمع أن يحترم الآخرين وتحسين العلاقات بين الناس.

شرح في هذه الأبيات عن الطبقت الاجتماعية في بلده، في هذا الشعر تعدّ راعياً من عيب وعمل ديني، أما وزير كريم، لديه الملك، يختلفان في طبقتهما الاجتماعية، ويساوي بينهما عيب كبير، لكن الراعي والوزير يشتركان في الأمر، وهما نفس المجتمع، لأنهما عنصر في تكوين البلد. واختلاف الطبقة الاجتماعية يسبب الأزمة بين المجتمع في البلد.

٢،٣ يعبر أنيس شوشان من الأبيات ٢٨-٣١ عن عدم الحرّية

المضمونة في بلده. الأبيات التي تعبر عن عدم الحرّية المضمونة هي:

في بلدي أناس يقتلون فينا الحيات

أناس يريدونا أن نعيش في سبات

كأنما خلقنا فقط لطاعتهم

كأنهم من نفخ فينا الذوات

كلمة "أناس" الذي يقصد الشاعر يشير إلى عظماء البلد، وبها يستطيعون أن يحطموا حياة غيرهم، ويتهدّدوا المجتمع حتّى ماقادريين على مدافعة أنفسهم وسيطروا عليهم، ليست فيها الحرّية لأنهم يعيشون تحت سيطرة الذي يسمّى شاعر "بأناس"

والبيت "كأنما خلقنا فقط لطاعتهم" و"كأنهم من نفخ فينا الذوات" يشرح عن عدم الحرّية للؤماء في الاختيارات بسبب عدم

الملك والأموال مع أن اللؤماء والعظماء من نفس واحدة. مايميز بعضهم بعضا إلا الأمور الدينية وهي طاعة الله ومتابعة رسوله.

كما قال تعالى في القرآن الكريم: يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ^{٤١}

وقال رسول: الله إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ. وهذه الحالة تساوي بما وقعت في عصر النبي موسى عليه السلام حيث سيطره وقومه فرعون بقهر وظلم.^{٤٢}

٣. الأزمة السياسية

الأزمة السياسية هي تأثير سلبي في البلد، ظهرت الأزمة السياسية لأن المجتمع يخالفون النظام والقانون المثبت، والامبالاة على حقوق الآخرين.

٣,١ يعبر أنيس شوشان من الأبيات ١٣-١٦، عن السارق في البلد. الأبيات التي تدل على السارق هي:

في بلدي هناك ذلك السارق

خارج عن القانون مارق

يفعل ما بدا له

يحيا، وكأنه الخارق

^{٤١} سورة الحجرات: ٤٩: ١٣

^{٤٢} رواه مسلم: ٢٥٦٤

في هذه الأبيات يعبر أنيس شوشان كلمة السارق، بـ "ال" وهذا يدل على معنى المشهور، فإن السارق هو العظماء والكبراء في البلد، حيث يسرقون أموال الدولة، ويستخدمون السياسة كدرع ليتركوا الالتزامات السياسات ويتخلصوا من المثبوت، يفعلون ما يشاءون كأنهم الخارقون، قون، أي أصحاب المعجزة.

٣,٢ يعبر أنيس شوشان من الأبيات ١٣-١٦، عن حقوق الإنسان الذي لا يناولها بعض المجتمع في البلد الأبيات التي تدل على عدم المساواة في حقوق الإنسان هو:

في بلدي لا تساوي في الحقوق
ما تربينا على العدل فهذا عقوق
بل تربينا على تركيع الشريف
وإعلاء قدر من كان للحكام بوق

في هذه الأبيات يعبر أنيس شوشان عن حقوق الإنسان في بلده. عدم التسوية في حقوق بينهم، ولا حق في تقرير حياتهم لأن كل الإختيار قد نظم، ليست فيه الحرية، من الوظائف الرؤساء أن يدبروا رعيته. لكن في الواقع، يبعدون عن ذلك. هم يكرهون رعيته لطاعتهم وإبعاد عن العدل.

لكل إنسان حق. وهناك ٦ أنواع من حقوق الإنسان، أحدها حقوق شخصية، تتعلق بالحياة الشخصية. المثال: الحق في العيشة،

والتصرف في النمو والتطور، والحق في عدم الإكراه في التعذيب، ويشرح هذا الشعر بأنّ لم ينالوا بعض المجتمع هذين حقين

٤. أزمة البيئة

البيئة هي عناصر طبيعية الحياة صارت أزمات البيئة لأنّ الناس يفسد العالم.

كما قال الله تعالى في كتابه الكريم: ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ^{٤٣}.

وأما الأزمة البيئة المذكورة في هذا الشعر ف وقعت بسبب طمع بعض المجتمع لوطنه.

ما تعبير المتعلقة هذه الأزمة فوجدت في التعبير واحد فقط يعبرّ أنيس شوشان من الأبيات ١-٥، عن بعض المجتمع الذي يفسد البلاد ليستغلّ منها ولا يهتمّ بمصلحة العامة فقط ينطوى على نفسه. الأبيات التي توصف عن طمع بعض المجتمع هي:

نحب البلاد .. ولكن فينا من يعاديها

فينا من .. بكل القبح يؤذيها

فينا من ينهش لحمها

ينخر عظمها

كأنما يريد تلاشيها

^{٤٣}سورة الروم : ٣١

في هذه الأبيات يعبر أنيس شوشان عن أزمات البيئة في بلاده، بعض المجتمع يحب الوطن يكرهه بعض بل صار عدوا للوطن، وهؤلاء الذين يهدمون البلاد لأجل أهمية فرديتهم فحسب لا لأهمية الجميع والمجتمع.

والقول "ينهش لحمها" و"ينخر عظمها" استخدمت الاستعارة المكنية، وهي محذوف فيها المشبه به ويرمز إليه بشيء من لوازمه،^{٤٤} حيث تضاف هذه اللوازم إلى المشبه ليكون هو الحال محل المشبه به. والمشبه هو "الرعية" وأما المشبه به محذوف فهو الحيوان، استعار الشاعر الرعية بالحيوان ليساوى بينهما في إفساد الشيء واستفاد معناها

^{٤٤} فهمي سفيان، علم البلاغة التطبيقي، (Lhee Sagoe Press: بندا اتشبة)، ٢٠١٥، ص: ٨٠.

الباب الخامس

الخاتمة

في خاتمة هذه الرسالة العلمية، أرادت الباحثة أن تسجّل النتائج والتوصيات التي وصلت عليها الباحثة في مرور كتابه هذه الرسالة:

أ. النتائج البحث

بعدما بحثت الباحثة عن انواع الأزمة الوطنية في شعر "في بلادي لا احترام للفقير" لأنيس شوشان، فوجدت الباحثة من الأزمة الوطنية. ستسجّل بما التالي:

١. الأزمة النفسية هي لايالي بعض المجتمع إلى بلده
٢. الأزمة المجتمعية بشكل اولاً: انحراف العلاقة بين المجتمع، ثانياً: يرتبك أمان العام، ثالثاً: فقد احترام بين المجتمع، رابعاً: لاحتريّة مضمونة.
٣. الأزمة سياسية بشكل اولاً: المجتمع يخالفون النظام والقانون المثبوت، ثانياً: الأمبالاة على حقوق الآخرين
٤. الأزمة البيئة استنبطت الباحثة على أن شعره مشتمل عن فسد البيئة لبعض المجتمع.

ب. التوصيات

١. ترحو الباحثة إلى طلاب قسم اللغة العربية أأبها أن يستطيعوا والرواية وأعمال الأدبية الأخرى بالنظرية الأزمة الوطنية.

٢. ترحو الباحثة إلى مكتبة الجامعة الرانري عامة ومكتبة كلية الآأب وعلوم الإنسانية خاصة أن تكثير وتزيد الكتب عن الآأب والصادر العربية التعبيرية، وغيرهما.



المراجع

أ. المصادر

القرآن الكريم

حديث النبي

ب. المراجع

١. المراجع العربية

أحمد زكي بدوي، معجم المصطلحات السياسية الدولية (القاهرة: دار الكتاب المصر، ١٤١٠هـ) ط: ١

أحمد امين، النقد الأدبي (القاهرة : مؤسسة للتعليم والثقافة، ٢٠١٢ م).

آلاء علي فالح الزعبي، التربية الوطنية في الإسلام- دراسة تحليلية (دار المأمون للنشرو التوزيع، ٢٠٠٩م) ط: ١

ابن منظور، لسان العرب، ج: ١٣ (دار صادر، بيروت، ١٣٠٠هـ).

دار الخليج إياد نصر، سيكولوجية ادارة الازمات (دار الخليج إياد نصر daralkhalij for

publishing and distribution، ٢٠١٧م)

حسن السيد حامد خطاب، مفهوم الوطنية والتأصيل الشرعي (مدينة المنورة: ٢٠٠٩م).

سلوى حامد الملا، دور القيادة في إدارة الأزمة (الدحة: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ٢٠١٥م).

شوق ضيف، العصر الجاهلي (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩م).

علي بن الحسن الهنائي، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار دمشق، ١٩٩٤م) ط: ٣٤ .

علي محمد محمد الصلابي، المواطنة والوطن في الدولة الحديثة المسلمة (حقوق الطبع محفوظة، مجهول مكان، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م).

فهمي سفيان، علم البلاغة التطبيقي، (Lhee Sagoe Press: بندا اتشبة)، ٢٠١٥،

محمد عبد الله المرعول، الأزمة مفهوما وأسبابها وآثارها ودورها في تعميق الوطنية (الرياض : القنون و الإقتصاد ١٤٣٤هـ) ط: ١.

مارك مانسون: ت: الحارث الشبهان، فن اللامبالاة، لعيش حياة تخالف المؤلف (لبنان: منشورات الرمل ٢٠٠٨م) ط: ١.

محمد عويدات، النظام البيئي والتلوث (الرياض: مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م).

محمد غنيمي هلال، النقدا لأدبي الحديث، (القاهرة: نخضة عصر، ٢٠١٠م) ط: ٩.

نعم عدنان أحمد الكركجي، الأزمات الاقتصادية في الأندلس من الفتح حتى سقوط غرناطة (Dar AlketabAkthaqafee for publishing، مجهول مكان، ١٤٩٢م)

٢. الرسالة العلمية

ريناسلفيا، ٢٠١٣، رسالة غير منشورة، بند أثنسية: الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيرى بكلية الآداب والعلومال إنسانية قسم اللغة العربية وأدبها.

٣. المراجع شبكة الإنترنت

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/crisis>

<https://www.alayam.com/alayam/Variety/615196/News.html> 17 april 2019, pukul 12.26 WIB

<https://mawdoo3.com> ما_ مفهوم الوطنية/ diakses pada tanggal 24 Mai 2019, pukul 13.30

<https://mawdoo3.com> الوطنية_في_الإسلا/ diakses pada tanggal 26 Mai 2019, pukul 13.21

الحوار بين الباحثة مع Ghofrane gharbi في فيسبوك، تاريخ الدخول ١٥ أبريل ٢٠١٩

فيسبوك أنيس شوشان



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Annisa Mauliza
Tempat, Tanggal Lahir : Banda Aceh, 11 Juli 1998
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Kawin
Pekerjaan : Mahasiswi
Alamat : Desa Pawoh, Kec. Labuhan Haji, Kab. Aceh Selatan
Email : annisamauliza8@gmail.com
No. Hp : 082210851152

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : SD Kampung Baru (2003-2009)
SLTP/MTSN : SMPS Jabal Nur jadid
SLTA/MA : SMAS Jabal Nur Jadid
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh (2015-2019)

DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Zaitoni
Pekerjaan : wiraswasta
Nama Ibu : Marwati
Pekerjaan : PNS
Alamat Orang Tua : Desa Pawoh, Kec. Labuhan Haji, Kab. Aceh Selatan

Banda Aceh, 11 Juli 2019
Penulis,

Annisa Mauliza