

الانتفاع بالأغاني في تعليم المطالعة بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar

(دراسة وصفية)

رسالة

إعداد

رفقى سفترا

رقم القيد . ١٦٠٢٠٢١٠٤

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشي

١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م

رسالة

الاتصاف بالأغاني في تعليم المطالعة بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar

(دراسة وصفية)

مقدمة لكلية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند آتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعة الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

رفقي سفترا

رقم القيد . ١٦٠٢٠٢١٠٤

طالب قسم تعليم اللغة العربية

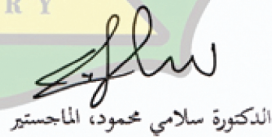
بكلية التربية وتأهيل المعلمين

موافقة المشرفين

المشرفة الثانية

المشرفة الأولى


فضيلة، الماجستير


الدكتورة سلامي محمود، الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية التي عينت لمناقشتها

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ : ١٨ أغسطس ٢٠٢٠ م

٠٨ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

بندا آتشييه

إعداد

رفقى سفترا

رقم القيد . ١٦٠٢٠٢١٠٤

لجنة المناقشة:

الرئيسة
حسن الدين، الماجستير

العضو
الدكتورة سلامي محمود، الماجستير

العضو

العضو

الدكتور اندونوس، شرف الدين هاشم، الماجستير

العضو
الدكتورة، الماجستير

بمعرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانوي الإسلامية الحكومية بتانجبالا

الدكتور مسلم عزالي، الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٥٩٠٣٩١٩٨٩٠٣١٠٠١

ب

إقرار الباحث

أنا الموقع أسفله

الاسم الكامل : رفقى سفترا

مكان الميلاد وتاريخه: Aceh Besar ، ٠٤ أكتوبر ١٩٩٨

رقم القيد : ١٦٠٢٠٢١٠٤

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرار أن هذه الرسالة تنتمي إلى تألفي ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه، وليس فيها التأليفات والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العملية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحث مستعد لنيل العقوبات فيها يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا آتشيه، ١٨ أغسطس ٢٠٢٠م



رفقى سفترا

رقم القيد. ١٦٠٢٠٢٠١٠٤

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوهَ فِيهَا مِصْبَاحٌ مُنِيرٌ فِي
زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا
غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ
يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

(سورة النور الآية : ٣٥)

أُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لثَلَاثٍ: لِأَنِّي عَرَبِيٌّ، وَالْقُرْآنَ عَرَبِيٌّ، وَكَلَامَ أَهْلِ الْحَنَّةِ عَرَبِيٌّ

(الحديث الشريف للنبي صلى الله عليه وسلم)

جامعة الزنكي

تعلموا العربية؛ فإنها من دينكم، وتعلموا الفرائض فإنها من دينكم. وكتب إلى أبي
موسى الأشعري رضي الله عنهما : «أما بعد: فتفقهوا في السنة، وتفقهوا في
العربية، وأعربوا القرآن؛ فإنه عربي»

(عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

إهداء

إلى أبي المكرم المحبوب عسمن فوزي
وأمي المكرمة المحبوبة سفارية الدين ربياني
صغيرا حفظهما الله وأبقهما في سلامة الدين
والدنيا والآخرة وإلى إخواني صغيرين حارسل
الإكليل، لظفي أمنداء، فترا فيروزا.

وإلى أساتيذي وأساتذتي في جامعة
الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين أدوا
واجبهم اللائق بالتقدير والإجلال عسى الله أن
يرفع درجاتهم في الدنيا والآخرة.

وإلى جميع زملائي أصدقاء في جامعة
الرانيري الإسلامية الحكومية، أقول شكرا
جزيلًا على مساعدتكم في إنجاز هذا البحث
العلمي وجزاكم الله خير الجزاء.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب السموات والأرض ورب العالمين على كل حال وأشكره على نعمه وفضله المتوال وأساله جزيل النوال والثبات في الحال والمال. والصلاة والسلام على رسولنا محمد بن عبد الله خير الصابرين الشاكرين المختار وعلى آله وأصحابه الأطهار والتابعين ومن تبعهم إلى يوم الدين بإحسان. أما بعد.

فقد تم بإذن الله وتوفيقه هذه الرسالة التي يقررها قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد يتعلمها الطلبة. وتختص هذه الرسالة تحت الموضوع الانتفاع بالأغاني في تعليم المطالعة بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar (دراسة وصفية).

ويتواجه الباحث بخالص الشكر إلى فضيلة رئيس الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه ولعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس وجميع الأساتيد بقسم تعليم اللغة

العربية وكذلك لجميع موظفي مكتبة جامعة الرانيري ومكتبة كلية التربية وتأهيل المعلمين.

ويتقدم الباحث شكرا جزيلًا إلى فضيلة المشرفين هما الأستاذة الأستاذة الدكتور سلامي محمود الماجستير والأستاذة فضيلة الماجستير لحسن إشرافهما وإرشادتهما وتوجيهاتهما القيمة على هذه الرسالة حتى تم الباحث الرسالة تامة، عسى الله أن يباركهما ويجزيهما أحسن الجزاء.

ثم من الواجب على الباحث أن يقدم شكرا واحتراما لوالدين المحبوبين الذين رباه تربية حسنة وهذباه تذهيبا نافعا ويسأل الله أن يبارك عمرهما ويجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

ثم يشكر جميع الإخوان والأخوات من لهم مساهمة في إتمام هذه الرسالة ولا يستطيع ذكر أسمائهم كل واحد منهم في هذه الفرصة.

ولا ينسى الباحث أن يقدم شكرا للأستاذ اندر المردني حفظه الله ولجميع المعلمين في قسم تعليم المطالعة الذين قد

أعانوه في جمع البيانات حين عملية البحث، عسى الله أن يعطيهم أجرا عظيما.

ويعرف الباحث أن لهذه الرسالة عيوباً ونقائصاً فلذلك يرجو كل رجاء أن يأتي القارئ باقتراحات والنقدات على هذه الرسالة وعسى أن تكون كاملة ومفيدة للباحث وللقارئ ولعل الله أن يرضى بكل عمل وخطوة.

بندا آتشي، ١٨ أغسطس ٢٠٢٠م

رفقى سفيرا

جامعة الرانيري

الباحث

قائمة المحتويات

أ	قرار اللجنة
ب	موافقة المشرفين
ج	إقرار الباحث
د	استهلال
هـ	إهداء
و	شكر وتقدير
ح	قائمة المحتويات
م	قائمة الجداول
ن	قائمة الملحقات

س مستخلص البحث

ف مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

ص مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

الفصل الأول: أساسية البحث

- أ- مشكلات البحث ١
- ب- سؤال البحث ٤
- ج- هدف البحث ٤
- د- أهمية البحث ٥
- هـ- حدود البحث ٦
- و- معاني المصطلحات ٦
- ز- الدراسات السابقة ٩
- ح- طريقة كتابة الرسالة ١٣

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ- غناء ١٤
- ١- تعريف الغناء ١٤

١٥	٢-أنواع الغناء
١٦	٣-أهمية الغناء
١٧	ب- عملية التعليم
١٨	١- مفهوم التعليم
١٩	٢- عناصر التعليم
٢٠	٣- أنواع التعليم
٢٢	٤- وسائل التعليم
٢٢	ج- دراسة المطلعة
٢٤	١- تعريف المطالعة
٢٧	٢- أهمية المطالعة

الفصل الثالث: إجراءات البحث الحقلية

٢٩	أ- منهج البحث
٣١	ب- عينة البحث
٣١	ج- طريقة جمع البيانات وأدواتها
٣٣	د- طريقة تحليل البيانات

الفصل الرابع : عرض البيانات ومناقشتها

٣٥	أ- عرض البيانات
----	-----------------------

ب- لمحة عن ميدان البحث ٣٥

١- عدد الطالبة..... ٣٦

٢- عدد المعلمين ٣٧

٣- المباني والوسائل لترقية غرض التربية والتعليم

٣٧

ج- جمع البيانات ٣٨

١- الملاحظة المباشرة..... ٣٨

٢- المقابلة الشخصية..... ٤٣

الفصل الخامس: خاتمة

أ- نتائج البحث ٤٧

ب- إقتراحات ٤٨

المراجع

أ- المراجع العربية.....

ب- المراجع الإنجليزية.....

ج- المراجع الإنترنت.....

قائمة الجداول

٣٦	٤.١ عدد الطالبة
٣٧	٤.٢ عدد المعلمين
٣٧	٤.٣ المباني والوسائل لترقية غرض التربية والتليم
٣٩	٤.٤ عملية تدريس المطالعة الأولى
٤١	٤.٥ عملية تدريس المطالعة الثاني

قائمة الملحقات

- ١- خطاب الإرشاد عميد من كلية التربية وتأهيل المعلمين
بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على
تعيين المشرفين
- ٢- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري
الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على القيام بالبحث
- ٣- إفادة رئيس قسم تعليم اللغة العربية على إتمام البحث
- ٤- قائمة الملاحظة المباشرة
- ٥- قائمة المقابلة الشخصية
- ٦- صور البحث
- ٧- السيرة الذاتية للباحث

مستخلص البحث

العنوان : الانتفاع بالأغاني في تعليم المطالعة بالمدرسة

المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar (دراسة
وصفية)

رفقي سفترا

الاسم

١٦٠٢٠٢١٠٤:

رقم القيد

قد نظر الباحث أن عملية التعليم والتعلم لدرس المطالعة مستمرة من الفصل الأول إلى الفصل الثالث في المدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar، حيث مدرس المطالعة في الفصل الأول يدرس المطالعة باستخدام الغناء في قراءة النصوص العربي التي كانت موجودة في كتاب المطالعة الحديثة الجزء الأول. كان الطلاب أكثرهم يرغبون في دراسة المطالعة

ويشعرون بالسهولة في قراءتها وحفظها. ومن هذه المشكلات يبحث الباحث موضوع هذه الرسالة: الإنتفاع بالأغاني في تعليم المطالعة (دراسة وصفية) بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar. وهذا البحث يهدف إلى التعرف على إجراء تعليم المطالعة باستخدام الأغاني و التعرف على الصعوبة التي يواجهها المدرس في تعليم المطالعة بالغناء. أما منهج البحث الذي استخدمه الباحث هو منهج وصفي. ولجمع البيانات استخدم الباحث المقابلة الشخصية والملاحظة المباشرة. واجتمع في هذا البحث هو مدرس المطالعة في المدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar. وأما نتائج البحث هي المدرس يعلم المطالعة باستخدام الطريقة السمعية والشفوية، الوسائل التعليمية التي يستخدمها هي السبورة وكتاب المطالعة الحديثة والغناء. والمشكلة في استخدام الغناء بعض الطلاب يفكرون أن التعلم باستخدام الغناء للمزوح فقط ويرى بعضهم بأنهم يغنون لاستمتاع وأيضا بعضهم يداعبون أصحابهم المجتهدين عند قراءة النص بالغناء.

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

Title : Utilizing Songs in Teaching *muthala'ah*
(descriptive study) at MTsS, Darul Ihsan Aceh Besar

Name : Rifki Saputra

NIM : 160202104

The researchers found that the process of teaching and learning *muthala'ah* lessons is ongoing, from class one until class three at junior high school Darul Ihsan where the *muthala'ah* teacher in the first semester of school uses appropriate song in reading the Arabic texts. Contained in *muthala'ah hadisah* books, and then the student like to learning *muthala'ah* and the media also helped them to reading and memorizing the Arabic texts. of this problem researchers discuss the subject of this thesis: Utilizing songs in teaching *muthala'ah* (descriptive study) at MTsS Darul Ihsan Aceh Besar school. This study aims to identify the procedure of teaching *muthala'ah* by using songs and to identify the difficulties that the teacher directs in teaching *muthala'ah* by singing. The research method that researchers use is descriptive method, and to collect data researchers use personal interviews and direct observation. The object of this research is the *muthala'ah* teacher at the Darul Ihsan Aceh Besar MTsS. As for the results of the study, the teacher teaches *muthala'ah* using auditory and oral methods, the teaching aids he uses are blackboards, *muthala'ah hadisah* books, and song. and problem that teacher directs in teaching *muthala'ah* using song is Some students think that learning by using song is only for fun, and some see that they sing for fun, and some even make out with their friends when reading texts by singing.

مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

Judul : Pemanfaatan lagu dalam mengajarkan muthala'ah (studi deskriptif) di MTsS Darul Ihsan Aceh Besar

Nama : Rifki Saputra

NIM : 160202104

Peneliti melihat bahwa proses belajar mengajar pelajaran muthala'ah adalah berkelanjutan dari kelas satu sampai kelas tiga, guru muthala'ah MTsS Darul Ihsan di semester pertama menggunakan media nyanyian dalam membaca teks-teks Arab yang telah terdapat pada buku muthala'ah hadisah, siswa suka belajar muthala'ah dan media tersebut membantu mereka membaca dan menghafal teks-teks arab. Dari masalah ini peneliti mengangkat judul skripsi: Pemanfaatan lagu dalam mengajar muthala'ah (studi deskriptif) di MTsS Darul Ihsan Aceh Besar. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi prosedur untuk mengajar muthala'ah dengan menggunakan lagu dan untuk mengidentifikasi kesulitan yang guru hadapi dalam mengajar muthala'ah dengan lagu. Adapun metode penelitian yang peneliti gunakan adalah metode deskriptif, dan untuk mengumpulkan data peneliti menggunakan wawancara pribadi dan observasi langsung. Objek dalam penelitian ini adalah guru muthala'ah di MTsS Darul Ihsan Aceh Besar. Adapun hasil penelitian adalah guru mengajar muthala'ah menggunakan metode sam'iyah dan syafawiyah, media mengajar yang ia gunakan adalah papan tulis, buku muthala'ah hadisah dan lagu. Dan Beberapa siswa berpikir bahwa belajar menggunakan nyanyian hanya untuk bahan candaaan , dan beberapa melihat bahwa mereka bernyanyi untuk bersenang-senang. Dan sebagian lagi mengolok-olok teman – temannya yang serius lagi belajar membaca teks dengan nyanyian.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلات البحث

اللغة هي أداة اتصال وأداة للتفكير. التحدث يعني استخدام اللغة كأداة اتصال، وستكون كاملة إن يتمكنها شخص في شكل شفهي وكتابي. الشخص الذي يمكنه استخدام اللغة المنطوقة والمكتوبة جيداً سيكون قادراً على التكيف مع بيئته الاجتماعية، والقدرة على تطوير نفسه في المجتمع، والقدرة على التأثير على بيئته الاجتماعية، وما إلى ذلك.¹

طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تستخدم شعر القصيدة. عادة ما يتم تكييف القصيدة مع المواد التي يدرسها المعلم. وفقاً لبعض الخبراء، يمكن للغناء أن يجعل جو التعلم يبعث على

¹Dra. Hj. Radhiyah Zaenuddin, M.Ag. ddk, *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta : perpustakaan Rihlah, Group, ٢٠٠٥), hal..٥

البهجة والعاطفة بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل.^٢

تعرف المطالعة بأنها احد أهم وسائل التعلم الذاتي لكي يتمتع الإنسان بمعرفة واسعة تقوده إلى التميز في مختلف المجالات وأيضاً لكي يستمر في تحديد معلوماته، وتكوين شخصية ناضجة فكرياً، ومستقلة، والجدير بالذكر أن التعود على المطالعة لم يكن سهلاً كما يظن البعض، ولكنه يحتاج إلى بذل جهد شاقة للغاية فالثقافة الذاتية التي يحصل عليها الفرد بحاجة إلى البحث الدقيق عن المعلومة والوصول إليها وتمتاز المطالعة دائماً بأنها خالية تماماً من القيود فالرد هو الذي يقوم بتحديد المجال الذي سيطالعه بنفسه دون أن يفرضه عليه أحد وكذلك هو الذي سيختار أيضاً الوسيلة التي سيعتمد عليها في عملية المطالعة وتحصيل المعلومات التي يريدّها والفرق بين القراء والمطالعة يتلخص في جملة واحدة، وهي أن التعود على القراءة،

²Fadhillah, *Desain Pembelajaran PAUD*, (Jogjakarta : Ar-Ruzz Media, ٢٠١٢), hal ١٧٥.

واكتساب مهاراتها تعتبر مرحلة تمهيدية تؤهل الفرد للوصول إلى مرحلة أكثر رقياً، وتطوراً، وهي المطالعة.^٣

قد نظر الباحث أن عملية التعليم والتعلم لدرس المطالعة مستمرة من الفصل الأول حتى الفصل الثالث في المدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar، مدرس المطالعة في الفصل الأول يدرس المطالعة باستخدام الغناء في قراءة النصوص العربي التي كانت موجودة في كتاب المطالعة الحديثة الجزء الأول، ومؤلفه هو محمود يونس. كان الطلاب أكثرهم يرغبون في دراسة المطالعة وهذه الوسيلة ساعدهم على قراءة وحفظ. إضافة إلى ذلك، يريد الباحث أن يبحث عن الصعوبة التي يواجهها المدرس عند عملية تعليم المطالعة باستخدام الأغاني. لذلك يريد الباحث أن يبحث الرسالة عن الموضوع "الإنتفاع بالأغاني في تعليم المطالعة (دراسة وصفية) بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar" بشكل سريع وصحيح.

³<https://www.almrsal.com/post/424244>. Diakses pada tanggal ١٥ juli ٢٠١٩ pukul ١٥٥٠.

ب- سؤال البحث

اعتماد على ماسبق من البيان تقدم الباحث تحديد أسئلة البحث كما يلي:

- ١- كيف إجراء تعليم المطلعة باستخدام الأغاني بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar ؟
- ٢- ما هي الصعوبة التي يواجهها المدرس في تعليم المطلعة بالغناء في المدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar ؟

ج- هدف البحث

أما هدف البحث هي التي يهدف بها الباحث في تأليف هذه الرسالة فهي:

- ١- التعرف على إجراء تعليم المطلعة باستخدام الأغاني بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar
- ٢- التعرف على الصعوبة التي يواجهها المدرس في تعليم المطلعة بالغناء في المدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar

د- أهمية البحث

وأما أهمية في هذا البحث فهي:

١- الفوائد النظرية :

(١) للمعلمين: يعني إلى أن يكون الابتكار على تعليم

اللغة العربية في درس المطالعة.

(٢) للطلاب:

أ. الإتقان اللغة العربية إلى حد ممكن في قراءة

نصوص العربي

ب. يسهل فهم متعلم في درس المطالعة.

(٣) للمدرسة: أن يكون هذا البحث مفيدا للمدرسة أن

توجه المدرسين إلى الإفتكار في درس المطالعة

توجيهها واضحا

(٤) للباحث: زيادة المعلومات والمعرفة والخبرة والنظرية

في تعلم اللغة العربية.

٥- حدود البحث

تكوين حدود البحث من:

١. الحاد الموضوعي: يريد الباحث أن يحدد هذه الرسالة تحت الموضوع " الانتفاع بالأغاني لتعليم المطالعة بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان و أما الأغاني لتسهيل الطلبة في تعلم المطالعة
٢. لحاد المكاني: يريد الباحث أن يحدد هذه الرسالة بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان في الفصل الأول
- الحاد الزمني: يريد الباحث أن يحدد وقت الملاحظة والمقابلة للسنة الدراسية ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

و-

معاني المصطلحات

قبل أن يبحث الباحث على رسالته تحسن أن يبين بعض معاني المصطلحات التي يضمنها الباحث وهي :

١- الانتفاع

الانتفاع في اللغة: هو ما يتوصل به الإنسان إلى مطلوبه، كانتفاع بالأرض إذا وصل إلى منفعتها بالزراعة. الانتفاع في الاصطلاح: المعنى الاصطلاحي لا يخرج عن المعنى اللغوي، فهو الحصول على منفعة الشيء، وقد عرفه محمد قدري باشا بقوله: "إن الانتفاع الجائر هو: حق المنتفع في استعمال العين واستغلالها مادامت قائمة على محلها وإن لم تكن رقبته مملوكة".⁴

الانتفاع في القانون هو: القيام بأعمال مادية للحصول على منافع الشيء حسب ما تسمح به طبيعته^٤

⁴<https://ar.wikipedia>. Diakses pada tanggal ٠١ juli ٢٠٢٠, pada jam. ٠١:٣٤

٢- أغاني

الأغاني جمع من غناء. الغناء: التطريب والترنم بالكلام الوزون وغيره يكون مصحوبا بالموسيقى وغير مصحوب.

٣- مطالعة

تعتبر مطالعة الكتب من أهم الأنشطة التي يمارسها الإنسان، وخاصةً في العصر الحديث، فقد أثبتت الدراسات العلمية بأن القراءة تحمي الدماغ من خطر الزهايمر، وتخفض مستويات التوتر عند الفرد، وتحفز العقل الباطن على التفكير الإيجابي، وسنتناول في هذا المقال أهمية القراءة للعقل، والجسم^٥.

⁵https://mawdoo3.com/فوائد_الكتاب_والمطالعة Diakses pada tanggal ١٩ juli ٢٠١٩, pada jam ١٩:٠٧

ز- الدراسات السابقة

الباحث تعليم الباحث بعض الدراسات السابقة التي تتعلق بهذه الرسالة للتعرف على أسلوب الدراسة إيجابيتها وسلبيتها. وهذه الدراسات تساعد الباحث على مقارنة النتائج ومعرفة جوانب الفرق بين دراسته الحالية والدراسات السابقة والاستفادة من خبرات الدارسين السابقين. وهناك رسالات عملية تتعلق بهذا الموضوع منها:

١- حسن الدين (٢٠١٤) تدريس الصرف بمعهد أساس النجاح (دراسة وصفية تحليلية بجامعة الرانيري الإسلامية اسلحومية: بندا أثشية.

وكانت المشكلات لدى الطلبة في تعلم الصرف بهذا المعهد ناشئة من أن الحصص الدراسية لمادة الصرف غير كافية وكذا أوقات المراجعة وضعف فهم الطلبة للأزوان الصرفية وصعوبة الحفظ عليهم وضعف قدرتهم على تطبيق القواعد الصرفية وقلة طرحهم الأسئلة في

الفصول عندما يواجهون مشكلة وقلة التمرينات لهم. والنتائج في هذا البحث أن إجراء تدريس الصرف بمعهد أساس النجاح يكون فعالاً، حيث أن مدرسي الصرف يستخدمون طرق التدريس الملائمة بمادة الصرف وبقدرة الطلبة، وأن الطلبة يرغبون في الطريقة التي يستخدمونها، وحيث إنهم يسيطرون على المواد الصرفية جيداً، ويدفعون الطلبة إلى تعلم الصرف دائماً، ويسيطرون على إدارة فصولهم جيداً، ويلقون المواد المدروسة إلقاء يعين الطلبة على الفهم.

وعلاقة بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية هي في إجراءات بحثها يعني دراسة وصفية.

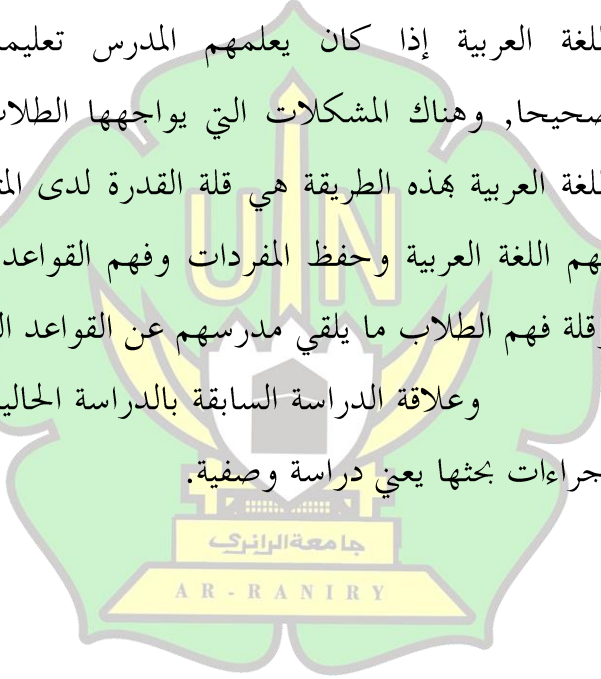
٢- حجة روضة، أسلوب تعليم الأقران في درس المطالعة لترقية فهم الصوص (دراسة تجريبية بمعهد المنار العصري) ٢٠١٦م | ٥١٤٣٧.

أن في معهد المنار العصري كانت الطالبات معظمهن لم يفهمن جيدا ما قرأن وما حفظن من النصوص العربية فليذلك يجب على المدرس أن يختار الأساليب المناسبة في تعليم المطالعة للوصول إلى الأهداف المرجوة وفقا للاغراض التدريسية مثل أسلوب تعليم الأقران. وأما منهج البحث في هذا البحث هي منهج تجريبي. ونتائج البحث من هذه الرسالة هي أن أسلوب تعليم الأقران فعال لترقية الطالبات على فهم النصوص العربية في درس المطالعة. وعلاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية هي تشبيهة بدرس المطالعة.

٣- أفكار رزقي، قدرة الطلاب على فهم النصوص العربية بطريقة القواعد والترجمة (دراسة وصفية تحليلية ب MAN 3 بندا أتشية) ٢٠١٣م.

الأهداف من هذا البحث معرفة قدرة الطلاب على فهم النصوص العربية بطريقة القواعد والترجمة، ومعرفة كيفية تعليم اللغة العربية بتطبيق هذه الطريقة. وأما

نتائج البحث التي حصل عليها الباحث فهي أن قدرة الطلاب على فهم النصوص اللغة العربية جيدة باستعمال طريقة القواعد والترجمة، وأن تعليم اللغة العربية بهذه الطريقة يكون فعالا لتسهيل الطلت على فهم النصوص اللغة العربية إذا كان يعلمهم المدرس تعليما سليما صحيحا، وهناك المشكلات التي يواجهها الطلاب تعليم اللغة العربية بهذه الطريقة هي قلة القدرة لدى المتدئين في فهم اللغة العربية وحفظ المفردات وفهم القواعد العربية، وقلة فهم الطلاب ما يلقي مدرسهم عن القواعد العربية. وعلاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية هي في إجراءات بحثها يعني دراسة وصفية.



ح- طريقة كتابة الرسالة

وأما التأليف والكتاب بهذه الرسالة فيعتمد الباحث على دليل إعداد وكتابة الرسالة العلمية (درجة المرحلة الجامعة الأولى) قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية تأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠١٦.



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. غناء

١ - تعريف الغناء

يعرّف الغناء على أنه مجموعة من الأصوات المتناغمة القصيرة والطويلة التي تخرج من الإنسان، وتحتوي هذه الأصوات على الكلمات الممدودة لكي يتناغم مع مستوى الطبقة الخارجة من الحنجرة؛ وهو الصوت المتناغم الذي يخلو من النشاز، وتكون هذه الأصوات عبارة عن كلمات مقفّية في حال إن كانت الأغنية باللغة المنطوقة فقط، أما إن كانت الأغنية بالصوت فقط، فإنها تخلو من القوافي لأنها تصبح غير مفهومة، بل يمكن الشعور بمدى تناغم الأصوات والطبقات مع بعضها البعض، كما يمكن للأغنية ترافق الآلات الموسيقية وهذا المنتشر في العالم بأجمعه وفي مختلف

أنواع الموسيقى، وذلك يكون لتدعيم صوت المغني وتلحين
صوته بالآلات



الموسيقية لكي تصبح كاملة متناغمة ومتجانسة ومريحة للسمع، وإن تعريف الغناء هذا قد عرّف حسب علم اللسانيات والفن.

٢- أنواع الغناء

- يوجد للغناء أنواع كثيرة حسب تعريف الغناء الحديث الفني، وهي تختلف حسب أنواع الموسيقى الغنائية ولها فروع عديدة أما أنواعها بشكل عام هي:
- الأكابيللا: وهو النوع الذي يغنى دون الآلات الموسيقية بل فقط بصوت المغني.
 - الأوبرا: وهو بالأصل فن موسيقي درامي يؤدى على المسرح، أما أصواته تكون بالطبقات العليا للصوت.
 - الكورال: وهو مجموعة من الناس يغنون بشكل جماعي لنفس الأغنية.

– الروحي: وهو نوع غنائي يستخدم في غايات دينية تقليدية مثل: تجويد القرآن وتراتيل الكنيسة حيث تستخدم بالعادة دون آلات موسيقية.

٣- أهمية الغناء

تكمن أهمية الغناء لدى الإنسان في تواصله مع أقرانه عبر الأصوات المتناغمة قبل وجود اللغة المنطوقة، أما الآن فلقد أصبحت الأغنية غذاءً للروح والعقل والنفس، كما تعمل على ضبط سلوكيات الإنسان وتلبي الاحتياجات العاطفية من كبت وغضب للإنسان، حيث ساعدت على الارتقاء في التعليم فأصبح هناك وسائل جديدة في التعليم وهو التعليم الغنائي، لتسهيل الحفظ والفهم لدى الطلاب، كما يساعد على مواساة وحدة الإنسان أو في حالات الحزن والفرح والغضب والحالات العاطفية الأخرى، فيستخدم حاليًا بشكل فني ومتقن لكي يقدم على مسارح

عالمية يطلبها الجماهير بكثرة وذلك يعمل على تحسين الاقتصاد المحلي والعالمي جراء الحفلات الغنائية^٦

ب. عملية التعليم

١- مفهوم التعليم

للتعليم دور مهم في تطور حركة اتمع من خلال تنمية العامل البشري الذي يعتبر أساس كل تطور وتنمية، و تعتبر الأسرة المدرسة الأولى للطفل، و ينعكس تأثير التنشئة الوالدية على العملية التعليمية في مختلف المراحل العمرية، و ترتبط قضيتي التفوق و التأخر المدرسي^٧

^٦ <https://weziwezi.com/> تعريف-الغناء . Diakses pada tanggal

١٩ juli ٢٠١٩, pada pukul ٢٠:٣٠

^٧مجلة علوم إنسانية، خلف الله أحمد محمد عربي، مجلة دورية محكمة تعنى بالعلوم

الإنسانية، العدد ٤٤، سنة ٢٠١٠، ص: ٠٣.

بوصف التعليم نشاطا اجتماعيا و إنسانيا، تتباين فيه الآراء، مما أفرز تعريفات عدة منها:

التعليم هو النشاط الذي يسهم به كل من المعلم و المتعلم بحيث يقع تعليم المعارف من قبل المعلم و استيعابها وتعلمها من قبل المتعلم يتم ذلك بصيغة آنية متوازية، إلا أنّ نشاط المعلم لا يقتصر فقط على إيصال المعارف و المعلومات، بل يتعداه إلى تنظيم العمل المستقل للمتعلمين وتوجيهه والإشراف و التقويم، وتدريب القدرات العقلية والأخلاقية و الجمالية الحسية. فيحين تذهب الدكتوراة سهيلة محسن كاظم الفتلاوي إلى القول: " التعليم هو توجّه كل موقف تدريبي نحو المتعلم، فالتدريس مهنة ذات نشاط إنساني واجتماعي لها أصولها، وقواعدها،

ومبادئها ومهارا الأدائية، ووسائل إيصالها و مسؤوليا التي تستهدف التعليم و التعلم^٨

فعملية التعليم تقودنا دائما إلى تحقيق أهداف بمثابة الإطار العام الذي تنتهي إليه كل العمليات التعليمية، والنتيجة هي واحدة وهي تنمية مجموع الخبرات المتوفرة لدى الشخص وتوسع مداركه و زيادة قابليته للتصرف في الظروف المشابهة للموقف التعليمي

٢- عناصر التعليم

للتعليم عناصر محددة، وله مدخلاته وعملياته ومخرجاته، أما مدخلاته فهي:

المعلم وما يتعلق به من المستوى الذي يؤهله إلى التعليم، والخلفية الثقافية والاجتماعية التي يمتلكها، ومهاراته وكفاءاته الأدائية.

^٨ المدخل إلى التدريس، سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، ص ٣٠، ٣١.

الطالب وما يتعلّق به من دوافع وميول واتجاهات.

البيئة التعليمية، وعناصرها، ومستوى تنظيمها،
بالإضافة إلى مصادر التعليم المتوافرة فيها.

المادة الدراسية، ونوعيتها، وطريقة تنظيمها.

أما عمليات التعليم فهي:

- طرق التدريس والأساليب المتبعة به، ودور المعلمين والطلبة المؤثر فيها.
- الأنشطة والتدريبات التي يتم تنفيذها خلال العملية التعليمية.
- التقويم وأساليبه والمواضيع التي يشتمل عليها.

في حين تشتمل مخرجات العملية التعليمية على:

- زيادة مهارات الطلبة ومعارفهم.
- تحفيز ذكاء الطلبة.
- الاهتمام بالموضوع التعليمي.

— زيادة الثقة بالنفس، وزيادة النمو الاجتماعي للطلبة.

— زيادة قدرة الطلبة على مواجهة المواقف المختلفة، وتعديل السلوك الفردي للطلبة

٣- أنواع التعليم

تتعدد أنواع التعليم الذي يتلقاه المتعلم في مؤسسات التعليم المختلفة، ولكل نوع من أنواع التعليم منهج دراسي خاص به تبعاً للأهداف المرجوة منه، كما تنوعت المؤسسات التعليمية اعتماداً على نوع التعليم، مثلاً: توجد المدارس الأكاديمية، والمدارس المهنية وغيرها، أما الأنواع الشائعة منه فهي أربعة، وهي كالآتي:

التعليم المهني الفني: وهو التعليم الذي يهدف إلى تأهيل الطلبة لممارسة مهنة معينة من متطلباتها أن يكون لديهم قدرات فنية ومهنية محددة، ومن الأمثلة عليه: التعليم الزراعي، والتعليم الصناعي.

التعليم الأكاديمي: وهو التعليم الذي يهدف إلى امتلاك المتلقي حرفة معينة؛ كالغزل، والنسيج، وتصليح الأجهزة الدقيقة، ويشبه إلى حد ما التعليم المهني إلا أنه أسهل، ومدة تلقّيه أقل.

التعليم الأكاديمي: وهو التعليم الذي يحصل عليه المتعلمون في كافة مراحلهم الدراسية بما فيها مراحل التعليم العالي في المؤسسات التعليمية غير المهنية، وهو نوع التعليم الأكثر شيوعاً لأغلب المراحل التعليمية. التعليم الشامل: وهو نوع التعليم الذي يضم التعليم الأكاديمي والمهني، فمثلاً في التعليم المهني تتواجد دورس لها علاقة باللغة والتاريخ إلى جانب الصناعة والزراعة.

٤- وسائل التعليم

تحتل وسائل التعليم الحديثة أهمية عظيمة لما تقدمه من أهداف تعليمية، وسلوكية، بالإضافة إلى حل

المشكلات المختلفة التي تواجه الطلبة، وزيادة تقبل الطالب للعملية التعليمية بحد ذاتها، وللمادة الدراسية التي يتلقاها، أمّا تسمية الوسائل التعليمية فقد اعتمدت على طبيعة الوسيلة المستخدمة خلال أداء العملية التعليمية، ودورها في العملية التعليمية، ومن هذه الوسائل المتهددة ما يلي:

المعينات التربوية: وصدرت هذه التسمية عن الدور الذي تقدمه الوسائل المساعدة والتي تُعين المعلم والطالب على إتمام عملية التعلم والتعليم.

الوسائل السمعية والبصرية: وتعود هذه التسمية إلى أن الوسائل المستخدمة إمّا سمعية أو بصرية أو الاثنين معاً؛ حيث تعود الفائدة على الطلاب أثناء العملية التعليمية من خلال استخدام حاسي السمع والبصر.

التكنولوجيا التربوية: وترجع هذه التسمية في أصلها إلى طبيعة الوسائل المستخدمة في العملية التعليمية والتربوية، مثل: الأفلام التعليمية، والصور المتنوعة، وأشرطة التسجيل، والحاسوب والتلفاز التعليمي. وسائل الإيضاح: وهي الوسائل التي تُستخدم لتوضيح أمر يقوم به المعلم لإيصال المفاهيم الأساسية للطلاب، وتقريب مفهوم ومبادئ المادة الدراسية إلى أذهانهم.

الوسائل الوسيطة: وهي الوسائل التي يستعملها المعلم أو الطالب نفسه كي يُعينه على عملية التعلم، وهي ليست جزءاً من العملية التعليمية بحد ذاتها، ويمكن تسميتها بالوسائل الاختيارية؛ حيث تُستخدم كأنشطة إضافية تزود التلاميذ بخبرات

ترفيهية ومنهجية، ومن الممكن أن تكون وسائل
أساسية تحقق الأهداف التربوية للمناهج^٩

ج. دراسة المطالعة

١- تعريف المطالعة

المطالعة هي هواية يميل إليها كل من يهوى القراءة
واكتساب المعرفة، فهي شراع القارئ في بحر المعرفة
الواسع، فقد يجدها البعض منا رفقة ممتعة تشغله في وقت
الفراغ، والبعض الآخر كالسلاح الذي يتجاوز بها
مصاعب الحياة، فالمطالعة حقاً هي متعة وإفادة في كافة
مراحل الحياة، فالأطفال والشباب وحتى كبار السن، سواءً
كانوا رجالاً أو نساءً لا بد من أن يتوجهوا إلى المطالعة لما
لها من فوائد كثيرة فهي ليست مجرد تمعن في الكتاب، أو

^٩ <https://mawdoo3.com/> . Diakses pada
tanggal ٢٢ juli ٢٠٢٠ pada jam ٤٦ .٠١

في الصحيفة، أو في المجلة، بل هي تحليل وربط بين المعرفة والأفكار.

حقيقة لو أدركنا الجانب العلمي للمطالعة نجد أن لها فوائد كثيرة فهي تعمل على تقوية الخلايا العصبية، وتحفيز الدماغ على التواصل والتحليل، أي أن الدماغ مشغول في التحليل وفي حالة يقظة بعيداً عن الكسل والخمول، وعدا عن ذلك فهي تأخذنا إلى عالم من التركيز، حيث يشدنا الكتاب إلى عالم من التخيّل، والتفكير، والتأمل، وربط المشاهد والمفاهيم مع بعضها البعض، مما يوسع جعبتنا من التعبير الكتابي، والأسلوب اللغوي والشفوي، ومقدرتنا التأملية، وتتبع أحداث النص في السرد القصصي أو الروائي وغيرها.

وكذلك تساعدنا على صقل قدراتنا الإبداعية عند القراءة بشكل متكرر، فكل يوم هناك تجديد في الفكر والثقافة، مما يؤثر إيجابياً على أسلوبنا الكتابي والتعبير، وفي حديثنا مع الآخرين، ولا ننسى لما لها فضل كبير في القضاء على شبح مرض الزهايمر، فهي تجعل الدماغ في

حالة يقظة ونشاط مستمر، ولو تأملنا أكثر في فوائد القراءة نجد أنها هي دواء رائع لداء الاكتئاب، والتوتر العصبي، والخمول، والملل، ووقت الفراغ الكبير، والأفكار السلبية، وكذلك الصداع، والأرق، فكثيراً من الكتب القيمة تحاكي واقعنا المؤرق والمرير، فنجد من خلالها مخرجاً ونوراً لهذا الواقع، ومن هنا ندرك أن القراءة أو المطالعة هي مستودع كبير من المفردات، والتراكيب، والقصص، والأحداث، نختار منها بقدر ما نشاء لنوسع من معرفتنا، وخبراتنا العلمية والمعرفية، وعلاج تجارب حياتنا.

وبعد أن أدركنا أن المطالعة مهمة للصغير والكبير، وشغفنا للقراءة هو ما يشدنا لمرافقة الكتاب، لا ننسى أنها فن لا يتقنه أي شخص، فهي تطلب منا الحب ورغبتنا في القراءة، فعندما يكون العقل مجهداً خاصة عند الدخول إلى النوم لن يصبح لها معنى، أي سيغيب العقل عن التأمل، والتفكير، ومن المفضل أيضاً أن نقرأ أثناء أوقات الفراغ، وليس أثناء فترات العمل، وعند

القراءة أثناء الليل أن تكون الإضاءة جيدة، ولا نطيل في القراءة كثيراً لأنها تجهد العينين، والابتعاد عن قراءة الكتب الدسمة جداً، وكل ما يذهب فحوى المطالعة، فالمغزى من المطالعة هي للمعرفة، وتهذيب الذات، وصقل الشخصية.^{١٠}

٢- أهمية المطالعة

- أم أهمية المطالعة هي كما التالي:^{١١}
- تقدم للفرد المعرفة والثقافة، وتمدّه بالمعلومات الكثيرة.
 - بشرط أن تكون قراءته واعية وليست مجرد قراءة عشوائية.

¹⁰<https://weziwezi.com/المطالعة>. Diakses pada tanggal ١٩ juli ٢٠١٩, pada pukul ٢٠:٣٦

¹¹<https://weziwezi.com/أهمية-المطالعة-للفرد-والمجتمع>. Diakses pada tanggal ١٩ juli ٢٠١٩, pukul ٢٠:٤١.

- تمد الفرد بالخبرات العلمية الكثيرة وتزيد من اطلاعه.
- تزيد من مخزون المفردات التي يمتلكها الفرد وتُعزز لغته وطريقة كلامه مما يساهم في زيادة قدرته على الحديث والنقاش.
- تزيد من ثقة الفرد بنفسه وتعزز إحساسه بذاته.
- تُعطي للعقل بُعداً إضافياً يمنحه القدرة على ربط الأمور ببعضها وتحليلها واستعراض النتائج المختلفة.
- تملأ وقت الفرد بما يُفيدُه وتخلصه من الملل.
- تُساعد في تعليم الفرد أسلوباً جديدة في الحوار، وتمنحه مصطلحات إضافية تزيل عنه شبهة الجهل، وتُساعد على تنمية مهاراته الكتابية.
- تزيد من القدرة على التركيز وتعزز الذاكرة

الفصل الثالث

إجراءات البحث الحقلّي

أ- منهج البحث

إن المنهج الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو المنهج الوصفي. يتضمن هذا المنهج دراسة الحقائق الراهنة المتعلقة بطبيعة ظاهرة أو موقف معين أو مجموع من الأحداث أو الأوضاع أو البشر يرغب الباحث في دراستها والتعرف على أبعادها المختلفة. ويقتصر هذا المنهج على وصف هذه الظواهر أو المواقف أو الأحداث في وقت معين.^{١٢}

ما دام الأسلوب الوصفي هو أحد أساليب البحث العلمي فلا بد أن تظهر فيه خطوات الطريقة العلمية مع

^{١٢} محمد الهادي، أساليب إعداد وتوثيق البحوث العلمية، (القاهرة: المكتبة

الأكاديمية، ١٩٩٥ م)، ص. ٩٨.

بعض التعديلات اللازمة لتحقيق أغراض مثل هذا النوع من البحوث. وأما خطوات هذا البحث الوصفي فهي:^{١٣}

١- فينطلق الباحث العلمي من مشكلة يشعر بها إلى تحديد هذه المشكلة.

٢- ثم يحدد الافتراضات التي سيركز عليها في بحثه لتكون قاعدة مشتركة بينه وبين من يراجعون البحث.

٣- ثم يدون الفروض التي ستوجه عمله في البحث إن كان البحث على مستوى من التعقيد يستلزم وضع فروض، لا عملاً يستهدف التحقق من أمر ما لا أكثر ولا أقل.

٤- ثم يحدد مجتمع الدراسة، ويقرر إن كانت الدراسة ستتناول المجتمع بأكمله أو عينة مشتقة منه.

٥- يتم بعد ذلك تعيين الأدوات التي يستخدمها الباحث في جمع المعلومات كالاستبيان أو المقابلة، أو الاختيار أو غير ذلك، وتجمع المعلومات بعد ذلك.

^{١٣} سيف الإسلام سعد عمر، الموجز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٩ م)، ص. ٧١ - ٧٢

٦- ثم تنظم البيانات المجمعة وتحلل على ضوء الفروض.

بعد ذلك تأتي خطوة الاستنتاج عن البحث وتعميم النتائج في الحدود التي تسمح بها معطيات الدراسة.

ب- عينة البحث

أما العينة لهذا البحث فهي مدرس اللغة العربية الذي يعلم المطالعة باستخدام الأغاني في المدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ م. الطريقة التي قام بها الباحث لاختيار هذه العينة هي الطريقة العمدية أو ما يسمى بالطريقة المقصودة. في هذه الحالة يعتمد الباحث اختيار المدرس الذي يعلم المطالعة باستخدام الأغاني في المدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar

ج- طريقة جمع البيانات وأدائها

أما أداة البحث في هذا البحث هي الملاحظة المباشرة. وأما طريقة جمع البيانات فيعتمد الباحث على الطريقة التالية:

١- المقابلة الشخصية

المقابلة محادثة بين شخصين أو أكثر في موقف مواجهة، أي إن الحديث والمواجهة بين الباحث والمفحوص أو (العميل) أمر أساسي، لكن الحديث في المقابلة ليس هو السبيل الوحيد في الاتصال دائماً، وإنما هناك وسائل أخرى مثل: خصائص الصوت، وتعبيرات الوجه، ونظرات العينين، وهيئة المفحوص وإشارته، وسلوكه العام.

توجيه المحادثة نحو هدف محدد، أي إن المقابلة ليست لقاء عارضا تتحدث فيه الباحثة والمفحوص ما بدأ لهما من أجل الاستمتاع أو قضاء الوقت، وإنما المقابلة محادثة جادة مواجهة نحو هدف محدد غير مجرد الرغبة في الكلام، وهذا العنصر يجعل المقابلة تختلف عن الحديث العادي الذي لا يهدف بالضرورة إلى غرض معين.^{١٤}

^{١٤} سيف الإسلام سعد عمر، الموجز في منهج البحث العلمي ...، (دمشق:

يقوم الباحث بالمقابلة لمعرفة الأشياء التي ربما لا تظهر في الملاحظة. وأما أداتها فهي ورقة المقابلة فيها بعض الأسئلة المتعلقة بهذا البحث.

٢- الملاحظة المباشرة

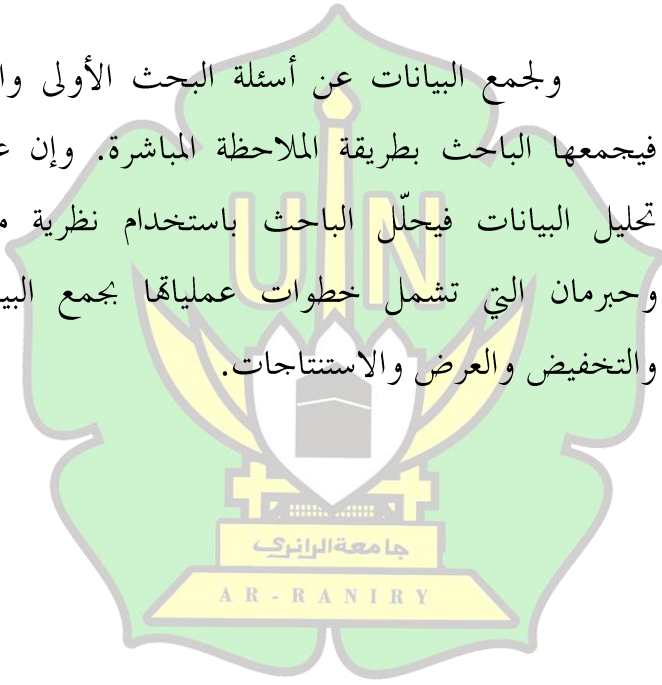
إن الملاحظة أداة من أدوات البحث تجمع بواسطتها المعلومات التي تمكن للباحثة استفادة الإجابة عن أسئلة البحث . وتقوم الباحثة بملاحظة أنشطة الأستاذ والطلبة عند عملية تدريس المحادثة، وتقوم بها الباحثة لضبط البيانات الموجودة وتثبت الحصول الميدانية.

د- طريقة تحليل البيانات

لخلال البحث يستعمل الباحث تحليلا كيفيا. التحليل الكيفي يعني " أن التركيز في معالجة التجارب الواقعة والأحداث الجارية سواء في الماضي أو الحاضر،

على ما يدركه الباحث منها ويفهمه ويستطيع تصنيفه"^{١٥}،
ويقتصر على تصنيف الحقائق ومحاولة الربط بينها
لإكتشاف العلاقة وإستخراج المؤشرات والبراهين العلمية
التي تبرهن على معلومة معينة موضحا وجه الدلالة.

ولجمع البيانات عن أسئلة البحث الأولى والثانية
فيجمعها الباحث بطريقة الملاحظة المباشرة. وإن عملية
تحليل البيانات فيحلّل الباحث باستخدام نظرية ميلس
وحيرمان التي تشمل خطوات عمليتها بجمع البيانات
والتخفيض والعرض والاستنتاجات.



^{١٥} صالح بن محمد العساف، المدخل إلى البحث...، ص. ١١٥.

الفصل الرابع

عرض البيانات ومناقشتها

أ- عرض البيانات

قام الباحث في الفصل السابق عما يتعلق بمنهج البحث والأدوات المستخدمة فيه لجميع البيانات. أما في هذا الفصل يريد الباحث أن يعرض النتائج التي حصل عليها الباحث من مدرس المطالعة بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar. اعتمادا على رسالة عميدة لكلية التربية وتأهيل المعلمين بندا أتشيه رقم ب-٥٩٦٣ فقام الباحث بالبحث الوصفي في المدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar . انطلاقا مما سبق فقام الباحث بجمع البيانات كما تلي:

١- لمحة عن ميدان البحث

ولقد أجر الباحث البحث في المدرسة المتوسطة دار لإحسان Aceh Besar، كما حدد في توقيت البحث. وهذه المدرسة تقع في قرية سيم (siem) دارالسلام. Aceh Besar. ورئيس المدرسة اليوم رحماوتى الماجستير.

٢- عدد الطلبة

وأما عدد الطلبة بالمدرسة المتوسطة دار لإحسان
Aceh Besar في السنة الدراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠ كما
يلي:

الجدول ٤.١

الرقم	الصفوف	عدد الطلبة		
		البنون	البنات	المجموعة
١	الصف الأول	١٣٩	١٤٣	٢٨٢
٢	الصف الثاني	١٣٤	١٣٥	٢٦٩
٣	الصف الثالث	٨١	٩١	١٧٢
	المجموع	٣٦٤	٣٦٩	٧٢٣

٣- عدد المدرسين

كان عدد المدرسين الدائم في المدرسة المتوسطة
دار لإحسان Aceh Besar هو ٣٧ مدرسا، وعدد
مدرسي المطالعة الدائم هو مدرس واحد.

٤- المباني والوسائل لترقية غرض التربية والتعليم

الجدول ٤٣

رقم	المباني والوسائل التعليمية	عدد
١	معمل الحاسوب	١
٢	معمل العلوم الطبيعية	١
٣	المكتبة	١
٤	الفصول الدراسية	٢٢
٥	المصلى	١
المجموع		٢٦ وحدة

بناء على هذا الجدول لم يجد في هذه المدرسة معمل اللغة ولما كانت هي وسيلة هامة لدفع الطلبة إلى تعلم المطالعة ، رأى الباحث المكتبة في هذه المدرسة فوجد فيها أنواع الكتب ومنها كتب المطالعة.

ب- جمع البيانات

يقوم الباحث في جمع البيانات بالمقابلة الشخصية والملاحظة المباشرة، لمعرفة الانتفاع بالأغاني في تعليم المطالعة بالمدرسة المتوسطة دار لإحسان Aceh Besar

١- الملاحظة المباشرة

للملاحظة المباشرة دخل الباحث الفصل حينما علم المدرس المطالعة ويلاحظ كل عملية التعليم من البداية إلى النهاية. وقام بهذه الملاحظة مرتين.

الجدول ٤.٤

عملية تدريس المطالعة الأولى

أنشطة الطلاب	أنشطة المدرّس
- يحيب الطلاب السلام ويخبر عن حالتهم - يقرأ الطلاب الدعاء - يسمع الطلاب إلى الاسماء المسجلة - يسمع الطلاب المفردات بجيدا - يسأل الطلاب معاني المفردات التي لم يعرفوها - يسمع الطلاب قراءة نصوص العربية في الكتاب بالغناء - يقرأ الطلاب نصوص العربية	- يدخل المدرّس الفصل بإلقاء السلام - يأمر المدرّس رئيس الفصل لقيادة قراءة الدعاء - يأخذ كشف الغياب على الطلاب - يعطي المدرس معاني المفردات لأحد نصوص العربية وفقا لمادة - يأمر المدرس الطلاب ليسألوا معاني المفردات التي لم يعرفوها - ويقرأ المدرس أحد

في الكتاب بالغناء جماعة - يحفظ الطلاب النص العربية - يصطف الطلاب تحفيظ النص - يجيب الطلاب السلام	نصوص العربية في الكتاب بالغناء - ويأمر المدرس الطلاب ليقرأوا نصوص العربية في الكتاب بالغناء جماعة - يعطي المدرس الطلاب الفرصة لحفظ نص العربية ١٥ دقيقا - يستمع المدرس الطلاب إلى تحفيظ النص للطلاب واحدًا فواحدًا - ويأمر المدرس الطلاب التي لم يحفظوا النص أمام المدرس بأن يحفظوه في الأسبوع المقبل - يسلم المدرس ويخرج من الفصل الدراسي بتهذيب
--	---

الجدول ٤.٥

عملية تدريس المطالعة الثانية

أنشطة الطلاب	أنشطة المدرّس
- يجب الطلاب السلام - ويخبر عن حالتهم - يقرأ الطلاب الدعاء - يسمع الطلاب إلى الاسماء المسجلة - يتقدم الطلاب واحدا فواحدا لتحفظ نص - يسمع الطلاب بجيدا - يسمع الطلاب المفردات بجيدا	- يدخل المدرّس الفصل بإلقاء السلام - يأمر المدرّس رئيس الفصل لقيادة قراءة الدعاء - يأخذ كشف الغياب على الطلاب - ينتظر المدرس أن يحفظ الطلاب الحظ نص العربية لم يتم حفظها الأسبوع الماضي - يعطي المدرس عنوانا جديدا - يعطي المدرس معاني

-يسأل الطلاب معاني المفردات التي لم يعرفوها -يسمع الطلاب قراءة نصوص العربية في الكتاب بالغناء -يقرأ الطلاب نصوص العربية في الكتاب بالغناء جماعة -يحفظ الطلاب النص العربية جامعة -يصطف الطلاب تحفيظ النص	المفردات لأحد نصوص العربية وفقا لمادة - يأمر المدرس الطلاب ليسألوا معاني المفردات التي لم يعرفوها - ويقرأ المدرس أحد نصوص العربية في الكتاب بالغناء - ويأمر المدرس الطلاب ليقرأوا نصوص العربية في الكتاب بالغناء جماعة - يعطي المدرس الطلاب الفرصة لحفظ نص العربية ١٥ دقيقة - يستمع المدرس الطلاب إلى تحفيظ النص للطلاب واحدا فواحدا
--	---

-يجيب الطلاب السلام	- ويأمر المدرس الطلاب التي لم يحفظوا النص أمام المدرس بأن يحفظوه في الأسبوع المقبل - يسلم المدرّس ويخرج من الفصل الدراسي بتهذيب
----------------------------	--

٢- المقابلة الشخصية

يقوم الباحث المقابلة بالشخصية مع مدرس
المطالعة الذي ينتفع بالأغاني في تعليم المطالعة بالمدرسة
المتوسطة دار لإحسان Aceh Besar .
وأما الأسئلة والأجوبة من المقابلة مع مدرس المطالعة فهي:

(١) ما هي الطريقة التعليمية التي يستخدمها في تعليم
المطلعة؟

أستخدم الطريقة السمعية والشفوية

٢) ما هي الوسائل التعليمية التي تستخدمها لتعليم
المطالعة ؟

الوسائل التعليمية التي أستخدمها هي السبورة وكتاب
المطالعة الحديثة والغناء

٣) هل استخدمت الغناء في تعليم المطلعة من قبل؟
نعم أستخدمت الغناء

٤) من أين عرفت استخدام الغناء لتعليم المطالعة؟
عرفت استخدام الغناء من مدرس المطالعة الآخر ثم
أستخدمه عند تعليم المطالعة

٥) ما هي خطوات استخدام الغناء في تعليم المطالعة؟

أولاً أعطيت إلى الطلاب معاني المفردات لأحد
نصوص العربية وفقاً لمادة ثم أبحث العروض المناسب بالنص ثم
أغنيه.

٦) ما هو نوع الغناء التي تستخدمه لتعليم المطالعة؟

نوع الغناء هو النوع الأدبي العربي

٧) ما رأيك عن أهمية الغناء في تعليم المطالعة؟

استخدام الغناء مهم لترقية قدرة الطلاب على حفظ المفردات ومؤثر في زيادة حماسهم في تعلم المطالعة والطلاب يرغبون في استعمال الغناء عند قراءة نصوص العربية.

٨) كيف حال الفصل عند تعليم المطالعة باستخدام الغناء؟

يرغب الطلاب في قراءة النص بالغناء وهم يفرحون عند تعلم المطالعة وهم متحمسون في كل فرصة تعلم المطالعة.

٩) هل قدرة الطلاب تزيد بعد تعلم المطالعة بالغناء ؟

نعم، قدرتهم تزيد لأنهم يرغبون في تعلم المطالعة بالغناء.

١٠) ما هي الصعوبات التي تواجهها عند تعلم المطالعة بالغناء ؟

بعض الطلاب يفكرون أن استخدام الغناء للممزوح فقط ويرى بعضهم بأنهم يغنون لاستمتاع وأيضا بعضهم يداعبون أصحابهم المجتهدين عند قراءة النص بالغناء لذلك قدرتهم لن تزيد.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

بعد أن بحث الباحث عن الانتفاع بالأغاني في تعليم المطالعة بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان (دراسة وصفية) Aceh Besar فيحسّن أن يقدم النتائج لما يأتي:

١- إن إجراء تعليم المطالعة باستخدام الأغاني بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar هي: أن المدرس يعلم المطالعة باستخدام الطريقة السمعية والشفوية، الوسائل التعليمية التي يستخدمها هي السبورة وكتاب المطالعة الحديثة والغناء.

٢- إن الصعوبة التي يواجهها المدرس في تعليم المطالعة بالغناء في المدرسة المتوسطة دار الإحسان Aceh Besar هي: أن بعض الطلاب يفكرون أن التعلم باستخدام الغناء للممزوح فقط ويرى بعضهم بأنهم يغنون

لاستمتاع وأيضا بعضهم يداعبون أصحابهم المجتهدين
عند قراءة النص بالغناء لذلك قدرتهم لن ترتقى.

ب- إقتراحات

اعتماد على الظواهر السابقة يقدم الباحث الإقتراحات الآتية :

- ١- ينبغي للمدرس بأن يستخدم الطرق التعليمية الجديدة
لأن يكون الطلاب يشعرون بالسهولة والفرح عند تعلم
المطالعة.
- ٢- وينبغي للمدرس بأن يعطي الطلاب الدوافع الكثيرة
كي يحبوا المطالعة حبا جما.



مراجع

أ- المراجع العربية

سيف الإسلام سعد عمر، ٢٠٠٩ م، الموجز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، دمشق: دار الفكر.

سيف الإسلام سعد عمر، ٢٠٠٩ م، الموجز في منهج البحث العلمي، دمشق: دار الفكر.

صالح بن محمد العساف، ٢٠٠٣ م، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، مكتب العيكان .

حسن الدين، ٢٠١٤ م، تدريس الصرف بمعهد أساس النجاح، الرسالة الجامعة، جامعة الرانيري الإسلامية اسلحومية: بندا أتشية.

حجة روضة، ٢٠١٦ م | ٥١٤٣٧، أسلوب تعليم الأقران في درس المطالعة لترقية فهم الصوص، دراسة تجريبية بمعهد المنار العصري.

إفكار رزقي، ٢٠١٣م، قدرة الطلاب على فهم
النصوص العربية بطريقة القواعد والترجمة، دراسة
وصفية تحليلية ب MAN 3 بندا أتشية.

مجلة علوم إنسانية، ٢٠١٠، خلف الله أحمد محمد
عربي، مجلة دورية محكمة تعنى بالعلوم الإنسانية،
العدد ٤٤.

ب- المرجع الإندونيسي

Radhiyah Zaenuddin, ddk, ٢٠٠٥, *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta : perpustakaan Rihlah, Group.
Fadhillah, ٢٠١٢. *Desain Pembelajaran PAUD*,
Jogjakarta : Ar-Ruzz Media.

ج- المراجع الإنترنت

<https://www.almrsal.com/post/424244>. Diakses pada
tanggal ١٥ juli ٢٠١٩

<https://ar.wikipedia>. Diakses pada tanggal ٠١
juli ٢٠٢٠

https://mawdoo3.com/فوائد_الكتاب_والمطالعة Diakses pada tanggal ١٩ juli ٢٠١٩

https://mawdoo3.com/التعليم_تعريف . Diakses pada tanggal ٢٢ juli ٢٠٢٠

<https://weziwezi.com/تعريف-الغناء> . Diakses pada tanggal ١٩ juli ٢٠١٩

<https://weziwezi.com/موضوع-تعبير-عن-المطالعة> Diakses pada tanggal ١٩ juli ٢٠١٩

<https://weziwezi.com/أهمية-المطالعة-للفرد-والمجتمع> . Diakses pada tanggal ١٩ juli ٢٠١٩



SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

NOMOR: B-16967/Un.08/FTK/KP.07.6/11/2019

TENTANG:

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munagasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi PBA tanggal Rabu, 20 November 2019
- MEMUTUSKAN**
- Menetapkan :
PERTAMA : Menunjuk Saudara:
1. Dr. Salami Mahmud, MA sebagai pembimbing pertama
2. Fadhilah, MA sebagai pembimbing kedua
- Untuk membimbing skripsi :
- Nama : Rifki Saputra
- NIM : 160202104
- Program Studi : PBA
- Judul Skripsi : الانفتاح بالأغاني في تعليم المطالعة بالمدرسة المتوسطة دار الإحسان
AR-RANIRY
- KEDUA : Pembiayaan honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2019;
- KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2019 -2020
- KEEMPAT : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh

Pada tanggal : 25 November 2019

An. Rektor.

Dekan,



Muslim Razali



KEMENTERIAN AGAMA
MADRASAH TSANAWIYAH SWASTA DARUL IHSAN
معهد دار الإحسان للتربية الإسلامية



DAYAH DARUL IHSAN TGK. H. HASAN KRUENG KALEE

NPSN:10100265; NSM:3121100606047; Jl. Tgk. Glee Iniem, Desa Siem, Kec. Darussalam, Kab. Aceh Besar Kode Pos:23373

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor: 047/Mts. 01.045/PP.00.5/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala MTsS Darul Ihsan Gampong Siem, Kecamatan Darussalam, Kabupaten Aceh Besar, dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Rifki Saputra
NIM : 160202104
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

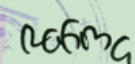
Benar yang namanya tersebut diatas adalah mahasiswa/i FTK UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh yang telah selesai melaksanakan Penelitian dan Pengumpulan Data Skripsi di Madrasah Tsanawiyah Swasta Darul Ihsan dengan judul:

“Al Intifa’ Bil Aghani Fi Ta’limi Al Muthala’ah Bi Al Madrasah Al Mutawasithah Darul Ihsan Aceh Besar ”

Demikianlah surat keterangan ini dikeluarkan agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Siem, 25 Juli 2020

Kepala,


Rahmawati, S.Pd.I., M.Pd.

NIP.19800404 200710 2 006

AR - RANIRY



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telepon : 0651- 7557321, Email : uin@ar-raniry.ac.id

Nomor : B-5963/Un.08/FTK.1/TL.00/06/2020
Lamp : -
Hal : *Penelitian Ilmiah Mahasiswa*

Kepada Yth,
Kepala MTsS Darul Ihsan

Assalamu'alaikum Wr.Wb.
Pimpinan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM : **RIFKI SAPUTRA / 160202104**
Semester/Jurusan : VIII / Pendidikan Bahasa Arab
Alamat sekarang : Jl. Blang Bintang Lama No. 02 Lam Gawe, Darussalam, Aceh Besar

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul ***Al-Intifa' Bil Aghani Fi Ta'limi Al-Muthala'ah Bi Al-Madrasah Al-Mutawashitah Darul Ihsan Aceh Besar***

Demikian surat ini kami sampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami mengucapkan terimakasih.

Banda Aceh, 15 Juli 2020
an. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Berlaku sampai : 26 Juni 2021

M. Chalis, M.Ag.

AR - RANIRY

المقابلة الشخصية

يقوم الباحث المقابلة بالشخصية مع مدرس المطالعة الذي ينتفع بالأغاني في تعليم المطالعة بالمدرسة المتوسطة دار لإحسان Aceh Besar. وأما الأسئلة من المقابلة مع مدرس المطالعة فهي:

- 1) ما هي الطريقة التعليمية التي يستخدمها في تعليم المطلعة؟
- 2) ما هي الوسائل التعليمية التي تستخدمها لتعليم المطالعة ؟
- 3) هل استخدمت الغناء في تعليم المطلعة من قبل؟
- 4) من أين عرفت استخدام الغناء لتعليم المطالعة؟
- 5) ما هي خطوات استخدام الغناء في تعليم المطلعة؟
- 6) ما هو نوع الغناء التي تستخدمه لتعليم المطلعة؟
- 7) ما رأيك عن أهمية الغناء في تعليم المطالعة؟
- 8) كيف حال الفصل عند تعليم المطالعة باستخدام الغناء؟
- 9) هل قدرة الطلاب تزيد بعد تعلم المطالعة بالغناء ؟
- 10) ما هي الصعوبات التي تواجهها عند تعلم المطالعة بالغناء ؟

صور البحث

صورة المقابلة الشخصية مع المدرس



صورة الملاحظة المباشرة

