

الدعاء الجميل لأمية وأثره عند المجتمع في مقاطعة موتيارا، بيدى

(دراسة تحليلية سيميائية)

قدمتها:

مولدة الحسنى

رقم القيد. ١٦٠٥٠٢٠٣٩

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا اتشيه

سنة ٢٠٢٠

رسالة

مقدمة لكية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمتها

مولدة الحسنی

رقم القيد. ١٦٠٥٠٢٠٣٩

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

(خير النساء أحسن عملا صالحا، الماجستير)

(الدكتور نور خالص الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

١٧ ذو الحجة ١٤٤١ هـ

٦ أغسطس ٢٠٢٠ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكوتيرة

(خير النساء أحسن عملا صالحا، الماجستير)

العضو ٢

(الدكتور أندس نوردين ع ر، الماجستير)

الرئيس

(الدكتور نور خالص الماجستير)

العضو ١

(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

بمعرفة عميد الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري



بدار السلام - بندا أتشيه

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maulidatul Husna
NIM : 160502039
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan Judul :

الدعاء الجميل لأمية وأثره عند المجتمع في مقاطعة موتيارا، بندي

(دراسة تحليلية سيميائية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiasi. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran-pelanggaran akademik pada karya ilmiah saya saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No.17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan Penanggulangan Plagiasi di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Dengan surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 22 juli 2020



Yang membuat pernyataan,

Maulidatul Husna

NIM. 160502039

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العرش العظيم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم ، سيدنا ومولانا
مُحَمَّدٍ رُؤْفِ الرَّحِيمِ ، وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا أنفسهم وأموالهم مخلصين لوجه الكريم.
لقد تمت كتابة هذه الرسالة بهداية الله وتوفيقه سبحانه وتعالى . وتقدمها الباحثة إلى
قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية
كمادة من مواد الدراسة المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة
العربية وأدبها . وقد اختارت الباحثة الدعاء الجميل وأثره عند المجتمع في مقاطعة مونتيرارا،
بيدى (دراسة تحليلية سيميائية) كموضوع لهذه الرسالة عسى أن يكون نافعا للباحثة خاصة
وللقارئ عامة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدمت الباحثة على مشرفين الكريمين هما الأستاذ
الدكتور نور خالص الماجستير وأستاذه خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير الذين قد
انفقا أوقاتهم وأفكارهما في اشراف الباحثة في كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية حتى
النهاية.

وأیضا الشكر العميق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد عملوا الباحثة وزودها بمختلفة العلوم
وارشدها إرشادا حسنا.

وتقدمت الباحثة الشكر إلى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوا الباحثة أحسن
المساعدة، ولا تنس أن تقدمه خاصة لوالديها وأسرانها المحبوبين على دعائهم ودعمهم معنويا
كان أم ماديا في اتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والاخرة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. والله موافق إلى أقوام
الطريق، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
والحمد لله رب العالمين.



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر والتقدير
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. مشكلة البحث
٦	ج. أغراض البحث
٦	د. معاني مصطلحات
٨	هـ. الدراسات السابقة
٩	و. منهج البحث
١١	الباب الثاني: ترجمة أمية باتون
١١	أ. حياته ونشأته
١٢	ب. حياتها أمية
١٥	ج. مؤلفاتها أمية
١٧	الباب الثالث : الإطار النظري السيميائية

١٧	أ. مفهوم نظرية السيميائية.....
٢٥	ب. أنواع السيميائية.....
٢٨	ج. عناصر السيمائية.....
٢٩	د. اثر الدعاء الجميل.....
٣٣	الباب الرابع : تحليل "دعاء جميل"
٣٣	أ. وظيفة نوبات دعاء جميل الطقوسية.....
٣٩	ب. معالجة دعاء جميل في بيدي.....
٤٠	ج. التأثير والاهتمام بالدعاء الجميل.....
٤٣	د. الرسائل المنقولة في الدعاء الجميل بين المجتمع المحيط.....
٤٥	الباب الخامس : خاتمه
٤٥	أ. النتائج.....
٤٧	ب. التوصيات.....
٤٨	المراجع.....

تجريد

الأسم	: مولدة الحسنى
رقيم القيد	: ١٦٠٥٠٢٠٣٩
كلية / قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
تاريخ المناقشة	: ٢٨ من يوليو ٢٠٢٠ م
موضوع	: الدعاء الجميل لأمية وأثره عند المجتمع في مقاطعة موتيارا، بيدي (دراسة تحليلية سيمسائية)
حجم الرسالة	: ٥٠
المشرف الأول	: الدكتور نور خالص الماجستير
المشرف الثاني	: خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة "الدعاء الجميل لأمية وأثره عند المجتمع في مقاطعة موتيارا، بيدي (دراسة تحليلية سيمسائية)". وأما المشكلة التي بحثتها الباحثة في هذه الرسالة فهيوظيفة المانترا، العلاج، التأثير، المتحمسين لنوبات الدعاء الجميل، الرسائل المنقولة في الدعاء الجميل إلى مجتمع بيدي في نص تعويذة دعاء جميل. أما الطريقة وصفية نوعية فيتم إجراؤها بمقابلات معقولة وطبيعية وفق شروط موضوعية في الميدان دون أي تلاعب أو هندسة. أما نتائج هذه الدراسة فهي تحديد ووصف بعض الوظائف والاستخدامات والتأثيرات والأشخاص المهتمين والرسائل المنقولة في النص، مثل النص المستخدم لجذب تعاطف شخص ما مع كائن المستخدم.

Abstrak

Nama : Maulidatul Husna
NIM : 160502039
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora
Tanggal sidang : 28, Juli 2020
Judul : Ad-Du'aai Al-Jamiila Li Ummiiyah wa Astharuhu 'Inda Al-Mujtama' fii Maqaati'ah Mutiyaara, Biidiy (Dirasah Tahliliyah Simiyaiyah)
Tebal skripsi : 50 Halaman
Pembimbing I : Dr. Nurchalis Sofyan, M. A
Pembimbing II : Chairunnisa Ahsana AS, MA. Hum

Skripsi ini berjudul “Ad-Du'aai Al-Jamiila Li Ummiiyah wa Astharuhu 'Inda Al-Mujtama' fii Maqaati'ah Mutiyaara, Biidiy (Dirasah Tahliliyah Simiyaiyah). Permasalahan penelitian adalah fungsi mantra, pengobatan, pengaruh, peminat mantra, doa pemanis, pesan-pesan yang disampaikan dalam doa pemanis pada masyarakat Pidie dalam Teks *Mantra Doa Pemanis*. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, dilakukan dengan wawancara yang wajar dan natural sesuai dengan kondisi objektif di lapangan, tanpa adanya manipulasi atau rekayasa. Adapun hasil penelitian ini adalah identifikasi dan deskripsi dari beberapa fungsi, kegunaan, pengaruh, peminat dan pesan-pesan yang terkandung dalam teks, seperti teks yang digunakan untuk menarik simpati seseorang.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لكل منطقة في إندونيسيا ثقافة غنية، سواء تلك التي لاتزال تتمتع بها ولا تتمتع بها مناطق معينة من المجتمع، لمعرفة ثقافة كل منطقة يمكن الحصول عليه بطرق مختلفة، علي سبيل المثال دراسة الأدب القديم في كل منطقة معينة. واحدة من الأدبية القديمة هي تعويذة.¹

عند الحديث عن طقوس المانترا، التي تتبادر إلى الذهن، يجب أن تكون طقوسا تنطوي على عادات بين طقوس وأخرى. هذا يدل على مدى ثراء الشعب الإندونيسي في الثقافة والإثنية. تعويذة هو ترتيب الكلام أو الجمل التي تحتوي على قوى سحرية. نوبات لا يمكن إلا أن يقال في أوقات معينة. يتم استخدام شعار دعاء جميل هذا للشخص الذي يعقد حفل زفاف، حيث تفتقر العروس إلى الثقة في وجهها. ثم القائد الديني الذي تلا تعويذة وفجرها في مكان التنبول الذي كان بالفعل التنبول مع الجوز الأريكة فيها. يعتقد أن تعويذة دعاء جميل هذه فعالة، ولها تأثير مثير على من يراها.

¹Muhammad Hamidin, "Bentuk, Fungsi dan Makna Mantra Ritual Upacara Kasambu Masyarakat Muna di Kecamatan Katobu Kabupaten Muna" E-Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP UHO, Jurnal Bastra, vol. 1 No.2, Juli 2016, Hlm 7.

تعرف الطقوس بأنها سلوكيات وأقوال معينة في مناسبات معينة وليست روتينا عاديا ومظاهر لقيمة المعتقد الديني، وهي موجهة إلى قوة باطنية.² في حين أن المانترا هي واحدة من التقاليد الشفهية التي تتطور وتولد من المجتمع كدليل على إيمان الفرد. تتم قراءة التعاويذ من قبل المعالج أو الشامان في مختلف الأنشطة الجمركية، وخاصة في أنشطة الزواج.³

مسألة طقوس تعويذة هي القضية التي لديها نداء فعال. هذا المانترا الذي يمتلك قوى سحرية لا يزال يعتقد ويؤمن، ولا يزال يستخدم من قبل مجتمع بيدي. يمكن أيضا تقسيم الطقوس إلى أربعة أنواع، وهي :

١. فعل سحري يستخدم في استخدامه مواد يعتقد أن لها قوى باطنية.
٢. الفعل الديني، عبادة الأسلاف.
٣. طقوس الطقوس التي تستخدم العلاقات الاجتماعية من خلال تنفيذ الاحتفالات المتعلقة دورة الحياة

²Viktor Turner, **The Ritual Process : Structure and Anti-Structure**, (New York : Printed In The United States Of America, London, 1966) Hlm 4.

³ Vratitis Erfita Vrawesti, Skripsi : “ **Mantra Dalam Ritual Pernikahan Jawa,Masyarakat Jember**” (Jawa Timur : Universitas Jember, 2016), Hlm 26.

٤. الطقوس الواقعية، الطقوس التي تهدف إلى الحصول على حماية وقوة المجموعة، واحدة منها هي الرفاهية المادية.^٤

واقع الثقافة الإندونيسية المتنوعة في مختلف القبائل والتقاليد وكذلك الأديان والبدع التي تنبعث منها روائح الأسطورة، كما ذكرت ميرسيا إلياد : هي أساس الحياة الاجتماعية والثقافية وتعبر عن عالم من الطرق الثقافية وهي حقيقة معقدة للثقافة.^٥

الطقوس كما يعرفها علماء الأثر بولوجيا الإجتماعية هي : "مجموعة حركات سلوكية مكررة يتفق عليها أبناء المجتمع وتكون على أنواع وأشكال مختلفة تتناسب والغاية التي دفعت الفاعل الإجتماعي أو الجماعة القيام بها". والطقوس الشعبية تمثل : "ممارسات الفئات الشعبية في المناسبات وماير افقها من تقالير ومعارف وممارسات وأهازيج ورقصى كالأعياد و الخطوبة والزفاف والجتان والوفاة الحصاد و هي تعكس حياة هذا الشعب أوذاك.^٦

لقد إمتعمل في كتاباته الأثرية لوجبة مصطلح القيم الطقسية، وتنص فرضيته حول الطقوس بأن القاعدة الأساسية للطقوس هي تطبيق القيم الطقسية

⁴ Agus Zaenal Fitri, "Pola Interaksi Harmonis Antara Mitos, Sakral dan Kearifan Lokal Masyarakat Pasuruan" Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Tulungagung, el Harakah, Vol.14 No. 1 Tahun 2012. Hlm 5.

⁵Shemaeria Gracelea Aponno, "Berteologi Kontekstual Dari Mitos Air Tukang Dengan Pendekatan Appreciative Inquiry" Dosen STT GPI Papua Fak-Fak, KENOSIS, Vol. 5, No. 2 Desember 2019. Hlm 96.

^٦ محمد السموري : "إشكالية التوظيف البصري للتراث"، مجلة الرافد، دائرة الثقافة والإعلام حكومة الشارقة الإمارات العربية المتحدة، العدد ١٥٥، يوليو ٢٠١٠، ص ٩٦.

على الأشياء والحوادث والمناسبات التي يمكن إعتبارها بمثابة الأهراف ذات المصالح المشتركة التي تربط أعضاء المجتمع الواحد، أو تمثل تمثيلا رمزيا لجميع الأشياء التي تستنر على تأثير السلوك الرمزي بأنواعه المتعددة ومنه يمكن إعتبار فرضيته حول الطقوس بأنها فرضية عامة للرموز لها تأثيراتها الإجتماعية المهمة، وهكذا نجد مفهوم الطقوس عند عبارة عن: "حدث رمذي يعبد عن قيم إجتماعية معبرة".^٧

الطقوس التعويذة من الدعاء الجميل الحلية هذه ككائن للبحث، لأن هذه التعويذة هي واحدة من الأعمال الأدبية التي تحتوي على جوانب طقسية تبرز بين سكان اتشية، وخاصة في منطقة بيدي. هذه الرقية هي واحدة من الأعمال الأدبية التي تخص جدة في قريتي، وتحديدا في قرية بالوه كامبوك، مقاطعة موتيارا، بيدي ريجنجنسي. لقد تم تسميته أمية، وفقا لنتائج مقابلة معه، كان هذا المانترا لايزال يستخدم أثناء طقوس توزيع التنبول في حفل زفاف الضيوف المدعوين والمجتمع المحيط به.

يؤكد بحث إميل دوركهائم أن " أداء الطقوس الدينية سيوفر بالفعل فرصة لأفراد المجتمع للتأثير على التزامهم تجاه المجتمع، لتذكيرهم بأنهم في أي ظرف من الظروف، سيعتمدون دائما على المجتمع". في عرصه للمقدس، يرى دوركهائم أن

^٧ محمد الخطيب، الأنثروبولوجيا الثقافية، دارعلاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة، عمان، الأردن، ط٢،

المقدس هو جانب وممنوع من المعتقدات والممارسات الطقسية الموجهة نحو أخلاقية واحدة في مجتمع يمنح الولاء ويخضع لها.⁸

بناء على هذه الشروط، يهتم المؤلف أمة بمحاولة العثور على معلومات لفهم المزيد حول وظائف تعويذة دعاء جميل الواردة في المانترا. في هذه الدراسة، استخدم الباحثون نظرية السيميائية وهي علم السيميت المتخصص في لظام الإشارات (الرمؤشرات والرموز). السيميائية هي علم العلامات أو كدراسة لعلامات. السيميائية هي أساسا دراسة الرموز أو الرموز، أي اللظام الذي يسمح لكيان معدين كعلامات ذات مغزى. تقييم العلامان أو الرموز هو دراسة اللغة لأن اللغة هي وسيلة في تفسير معنى له عدد من الجوادب الظرفية والمعلوماتية.

ب. مشكلة البحث

إن أهمية إجراء البحوث الباحثة حول نوبات دعاء جميل هذه ليست لتطوير الأدب الإقليمي، ولكن أيضا للإجابة على عدد من المشكلات الحالية، المشاكل الرئيسية التي يجب وصفها في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. ما هي وظيفة طقوس التحلية دعاء جميل؟

٢. ولماذا تجري التدوية محلية في بيدي؟

⁸Emile Durkheim. **The Elementary Form Of The Religious Life**. Tranlated From The French By Josep Ward Swain. (London : George Allen and Unwin LTD. Ruskin House Museum Street, 1915),Hlm 315

٣. ما هي آثار ومصالح نوبات دعاء جميل ؟

٤. ما هي الرسائل المنقولة في نوبات دعاء جميل بين المجتمع المحيط ؟

ج. غرض البحث

لا يمكن فصل هذا البحث عن عدد من الأشياء التي يتعين تحقيقها، وهي :

١. وصف وظيفة نوبات دعاء جميل الطقوسية.
٢. شرح تجري التدوية محلية في بيدي.
٣. شرح التأثير والاهتمام بنوبات دعاء جميل.
٤. شرح الرسائل المنقولة في نوبات دعاء جميل بين المجتمع المحيط.

د. معاني المطلحات

في هذه الحالة، هناك بعض التصحيحات التي تحتاج إلى شرح : الرمز، التعويذة، الصوفي، الطقوس.

١. الدعاء الجميل عبارة عن وشم يبدو لطيفا جذابا، والدعاء المستخدمة بالتأكيد لها معنى يتعلق بعلاقة الحب والمودة. تختلف قوة التعويذة من شخص لآخر، سواء كان المستخدم أو الهدف من التعويذة. بسبب عمل

- المانترا الذى يجب أن يدخل عالم المرء، تتعرف عليه الروح على أنها اهتزاز أجنبي. استخدام التحلية لجذب الجنس الآخر.⁹
٢. التأثير هو موقف له جانب سحري معين بحيث يمكن للمستخدم أن يشعر بتلاوة شيء ما، سواء كان دعاء أو تعويذة.^{١٠}
٣. أمية هي إحدى معلمات القرآن للأطفال في قرية بالوه كامبيك (Paloh Kambuek) وأحد المتحدثين في تعويذة الدعاء. تلقى هذه الدعاء من أستاذه وعلمها بالنصوص المكتوبة والشفوية.^{١١}
٤. المجتمع عبارة عن مجموعة من الناس في ظواهر عابرة للزمن ويتجسدون ليس بسبب وجودهم في وقت واحد. لا يمكن تحقيق الكمال في المجتمع دون نظام وعرف وقانون يوجه فرد لتحقيقه.^{١٢}
٥. السيميائية هي دراسة إنشاء وتفسير العلامات. العلامات هي الكلمات والصور والأصوات والروائح والأشياء وغيرها، والتي ليس لها معنى جوهري وتصبح علامات عندما نربط معنى أو رمزا بشيء ما.^{١٣}

⁹Hasnitasari, “**Cenning Rara : Mantra dan Doa Masyarakat Bugis**” (Sulawesi Selatan : Universitas Muhammadiyah Makassar,2017). Hlm 22.

¹⁰HeriIsnaini, “**Memburu ‘Cinta’ dengan Mantra : Analisis Puisi Mantra Orang Jawa Karya Sapardi Djoko Damon dan Mantra Lisan**”, Jurnal Ilmiah Program studi Pendidikan dan Sastra Indonesia. Vol 3.No. 2 2017.Hlm 163.

^{١١}. أمية باتون، المقابلة، بالوه كامبوك. الثلاثاء ٢٣ أبريل ٢٠١٩، ١٧:٤٣ توقيت اندونيسية الغربية.

¹²Sulfan, Akilah Mahmud, “**Konsep Masyarakat Menurut Murtadha Murthahhari (Sebuah Kajian Filsafat Sosial)**”, UIN Alauddin Makassar, Jurnal Aqidah Ta. Vol. 4 No .2 Tahun 2018.Hlm 271.

¹³ Paul Vickers, “ **Understanding Visualization : A Formal Approach Using Category Theory and Semiotics**”, IEEE Transactions On Visualization and Computer Graphics, Vol. 10. No 10, Mont Year 18 Nov 2013. Hlm 2.

هـ. الدراسات السابقة

في الدراسات السابقة، استخدمت الباحثة العديد من الدراسات الأساليب السيميائية، كما في البحث التالي:

١. الطوالي (١٩٩٨ : ٤٩)

يتم التعبير عن رؤية من شكله وهو تعويذة الشعر في شكل الشعر الشعبي. هذا لأنه لأن النوع الفوكلوري يتميز الشعر الشفوي والشر الشعبي بخصائصه الخاصة، أس أن شكل الجملة ليس مجانيا ولكنه ملزم. الشعر الشعبي أو الشعر هو أدب للناس له شكل معين، يتكون عادة من عدة سطور من الجمل، بناء على أطوال قصيرة من المقاطع، أو ضغط صوتي قوي ضعيف، أو على إيقاع فقط إلى الإيقاع، على سبيل المثال، نوبات الولادة الإثنائية في كاليمانتان.^{١٤}

٢. جورج (١٩٩٦ : ١٨٧)

معربا عن الطقوس المانترا تستند إلى شخص ما في مكان معين، فإن النص مؤكد أيضا، والنطق غير واضح، والقوة السحرية ضمنية وهناك تأثير حقيقي على التنفيذ. تكون النتيجة أو النتيجة خارج النص المقرا، خارج العالم الأدبي. ماهو قيمة هو فعالية أو عدم فعالية الإملائي. تعويذات التعويذة الفعالة ستحقق نتائج ملموسة كما هو متوقع، على سبيل المثال الشخص

^{١٤} نورالدين الطوالي، "الين والطقوس والتغيرات". ترجمة وجيه البعيني، منشورات عويدات. بيروت باريس،

ديوان المطبوعات الجامعية للجزائر. ١٩٩٨، ص ٤٩.

الذي يتم تهجته جميل. المشكلة ليست جميلة أو ليست جميلة هنا، والشئ
المهم هو ما إذ اكانت فعالة أم لا مثل تعويذة ما كياج الزفاف.^{١٥}

٣. هندي (٢٠١١: ٢٠)

يقترح أن تعويذه الدعاء هذه تصف محتويات القوة ضد المستخدم. غالبا ما
يتم العثور على مستخدمي الرموز في التعاويذ التي تعني امتلاك قوة مايرمز
إليه. المانترا تحتوي على رسائل، اقتراحات، محظورات تؤدي إلى نقطة
صوفية.^{١٦}

و. منهج البحث

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة نوعية. هذه الطريقة قادرة
على التقاط وهم وجود الترابط بين الأعراض الخارجية والداخلية المختلفة، إلى
جانب أن البيانات المطلوبة في هذه الدراسة وصفية ولا تتطلب كمية، لذلك تعتبر
الطرق النوعية مناسبة للاستخدام. يتم هذا النهج الوصفي بشكل طبيعي و طبيعي
وفقا للظروف الموضوعية في المجال، دون أي تلاعب أو هندسة.^{١٧}

^{١٥} جورج بونزوآخرون. "معجم الحضارة المصرية القديمة، ترجمة": أمين سلامة، (القاهرة: الهيئة المصرية

العامية للكتاب، ١٩٩٦)، ص ١٨٧.

^{١٦}Hendi Anggoro,"Struktur Mantra Primbon Ajimantrawara,"(Semarang: Universitas Semarang, 2011), Hlm. 20.

^{١٧}Darman Manda " Pembuatan Perahu Sande' (Studi Mitologi Masyarakat Pamboang, Kabupaten Majene)" Jurnal Equilibrium Pendidikan Sosiologi, Vol. 5, No. 1, Mei 2017, Hlm 58.

استغرق الباحثة موقع قرية بالوه سامبوج، وهي منطقة لؤلؤة، مقاطعة بيدي. حدد هذا الموقع على أساس أن يكون هذه المنطقة ما زالوا يقومون با دعاء جميل الطقسي، ودور الباحثين هو أداة لجمع البيانات. الباحث بصفته جامع البيانات الرئيسي، فإن الهدف الرئيسي من هذا البحث هو تعويذة دعاء جميل هي أحد أشكال الثقافة التي يجب الحفاظ عليها في منطقة بندي. هذا المانتر دعاء جميل لديه شي مثير للاهتمام لدراسة بما في ذلك تنوع وسلوك تهموية دعاء جميل نفسها.



الباب الثاني

ترجمة أمية باتون

أ. حياته و نشأته

أمية باتون هي مدرسة لتلاوة الأطفال في إحدى القرى، وبالتحديد في بالوه كامبوك، مقاطعة موتيارا، منطقة بيدي، آتشية. ولد عام ١٩٤٢ في قرية بالوه كامبوك. جاءت والدته من بندا آتشيه و والدها من بالوه كامبوك. نشأت الأمية كطفل خالتها، لأن العممة لم تنعم بطفلة وكانت المرأة الوحيدة في الأسرة. نشأت وأصبحت فتاة جميلة و جميلة، كثير من الرجال الذين أرادوا الزواج منها قبل أمية رسخت حبها لأحد الشباب في قريتها.

كانت متزوجة عمرها ١٦ عاما، وبعد الزواج انتقلت الأمية إلى منطقة آتشيه الوسطى وباركها العديد من الأطفال. بعد نشأ الأطفال، عادت إلى مصيرها الأصلي أولا. بعد زواج كل أطفالها، مات زوجها. بدأ الشعور بالوحدة عند ما كانت في منزلها الخاص مغطى بأشجار النخيل والخشب. للقضاء على الشعور بالوحدة، افتتحت الأمة مكانا لدراسة الأطفال في مقر إقامتها وتستمر حتى يومنا هذا.

تخرجت الأمية من التعليم الابتدائي فقط، الذي يقع بعيدا عن قريتها. بعد المدرسة الابتدائية، ذهبت إلى مدرسه سايك سين الداخلية في بانتون اليقطين (شمال آتشيه) في سن ١٣ عاما. في هذه الأزمنة، تتعلم الأمة العلوم الدينية،

والكتب العربية، وكتب الجاوي، وصلاة المانترا التي يمكن استخدامها في حياة الناس اليومية، والشعر، ونثال الآس الذي يحتوي على المشورة، نظلم عائشة.

لذلك من بين العلوم دراستها، هناك صلوات تقرأ النصوص العربية التي هي عبارات دعاء الجميل و شعارات دعاء العمل. حصلت أمية على نص هذا المانترا عند ما كانت لا يزال في المدرسة الداخلية. ومع ذلك، فإن الأمة تمارس هذه الدعاء من خلال حفظها في آتشي المالايو، في حين أن النص العربي لا يمارسها. وفقا لها، الدعاء أو تعويذة عندما تمارس ونحن نفهم وبعد ذلك الشخص الذي يسمع ذلك يفهم أيضا محتوياته، ثم يشعر بسرعة الفعالية.¹

ب. حياتها أمية

الأدب هو تعبير عن تعبير إنساني في شكل أعمال كتابية أو شفوية تعتمد على الأفكار والآراء والخبرات والمشاعر مبدع يعكس الواقع أو البيانات الأصلية الملففة في عبوات جمالية من خلال الوسائط الغوية. تعويذة الفن الأدبي الشفوي الذي يتضمن الأدب القديم الذي عاش منذ العصور القديمة ووقد الأجداد القدماء. في حياة الناس، تعرف المانترا بعلاما تعجب، وهي نوع من النطق يبدو وكأنه شعر يحتوي على عناصر خارقة للطبيعة ويهدف إلى تحقيق رغبات أو مكبرات صوت الشخص.

¹ أمية باتون، المقابلة، بالوه كامبوك. الثلاثاء ٢٣ أبريل ٢٠١٩، ١٧:٤٤ توقيت اندونيسية الغربية.

الدعاء الجميل هذه العبارات التحلية الصلاة عن طريق الحفظ ويعتقد أن ترديد المانترا يولد قوة سحرية للمساعدة في تحقيق أهداف معينة سيكون مؤقنا. على عكس الحالة مع نوبات الدعاء المحبة التي يمكن أن يأسر قلب شخص ما طويلة وكيفية القضاء على الأشخاص المتضررين من هذه نوبات الدعاء المحبة من خلال المعاملة من قبل الشامان التقليدية. اعتاد الناس على الاعتقاد بأن تعاليم الدعاء ليست تعسفية يمكن للناس حفظها ومما رستها لأن القراءة تعتبر مقدسة ومن المحرمات. عادة ما يردد المانترا بعض الناس مثل الشامان أو رجال الدين في القرية.

يتم استخدام نوبات الدعاء الجميل هذه في العديد من مجتمعات أتشييه، لفظيا و كتابيا. تحتوي هذه الإملاء على الكتابة العربية ويتحدثها لفظيا في أتشييه الملايو. يتم اسنخدام هذا التعويذة الدعاء التحلية لشخص يسأل لتلاوة تعويذة، من أجل زيادة ثقة المستخدم. في الماضي كانت تستخدم في كثير من الأحيان التغني الدعاء الجميل من قبل المجتمع العلوي والسفلي. كانت حياة هذا المانترا تحظى بشعبية كبيرة مع شعب أتشييه وغالبا ما كانت تستخدم من جيل إلى جيل. نوبات الدعاء التحلية مشهورة في الأدبية والتقليدية المخلفة. مع تأثير العصر أيضا، بدأت تعويذة الدعاء الجميل هذه شيئا في نسيان استخدامها. يأخذ المجتمع مصلحة الشخص في الاعتبار، ليس عن طريق استخدام أساليب خارقة للطبيعة، ولكن عن طريق إصدار معالين، كلما أرادوا زيادة مظهرهم إلى الحد الأقصى، زاد عدد المعالين.

في مجتمع بيدي، خاصة في منطقة موتيبارا، وفقا لنتائج مقابلة مع المجتمع، أن هناك بعض القرى التي لا تزال تستخدم تعويذة التحلية هذه، لكن ليس كلهم يستخدمونها أيضا، كما أن القرى الأخرى تنطق بها أيضا. في بالوه كامبوك، لا تزال لغة الدعاء الجميل هذه تستخدم من قبل كبار السن أو المعلمين الذين هم هناك بعض الناس الذين يعتقدون أن تعويذة الدعاء الجميل تنحرف عن تعاليم الشريعة الإسلامية. ولكن إذا اكتشفنا أكثر، فإن محتويات تعويذة الدعاء الجميل هذه هناك من يذكر الحمد لله والأنبياء. ومع ذلك، هذا تعويذة الدعاء الجميل مؤقتة للمستخدم.

على عكس الحال مع شعار الدعاء المحبة التي يمكن أن تجعل الناس مفتونين، واليأس، والبعض الآخر حتى الانتحار وإرضاء الرغبة في الانتقام لأولئك الذين يكرهون أو يستعبدون أحبائنا. هذا هو ما يحظره الشريعة لأنه يمكن أن يكون تأثير سلبي على الهدف وينحرف عن دادي الإسلام. لذلك يمكننا أن نرى أن تطور الأدب يزداد بشكل أسرع وأسرع في الحشد. لأن الصلوات التي تتفاعل مباشرة تكون مستحيلة لأنها غير مرئية مباشرة وحياة الأشخاص الذين يريدون أن يكونوا معاصرين تجعل الناس عرضة لترك وراءهم أي شيء من الطراز القديم.^٢

^٢ أمية باتون، المقابلة، بالوه كامبوك. الأربعاء، ١٥ يناير ٢٠٢٠، ٠٩:٢٤ توقيت اندونيسية الغربية.

ج. مؤلفاتها أمية

أما بالنسبة للصلوات أو البونترا التي كانت تمارس من قبل الأمية، الهدايا من سيك سين، بما في ذلك :

١. تعويذة الدعاء وضع الأرز

غالبا ما تمارس هذه الدعاء من قبل الأمة في حياتها اليومية، والتي تتم قراءتها عند وضع الأرز قبل طهي الأرز أو نقراً عندما يكون هناك حدث كبير ويمكن أن يتلي عند فتح متجر لبيع المواد الغذائية. للحصول على بركات من الله. أو فقها لفهم الأمة، إذا قرأنا الدعاء لوضع هذا الأرز ثم الأرز الذي طهيناه، عندما نطعم الحيوانات، يصلي الحيوان إلى الله من أجل نعمة عيشنا. التي سيتم طهيها.

٢. تعويذة الدعاء العمل

اعتادت هذه الدعاء تعويذة للنساء اللواتي أرادن الولادة. يعتقد أن تعويذة الدعاء هذه قادرة على إطلاق المخاض، وكيفية استخدام هذا التعويذة من خلال قراءة الدعاء ثم نطقها على كوب من الماء بعد ذلك، فقط اشربها ويمكن القيام بها أيضا عن طريق وضع التميمة التي تعد أحد الترياق. بعد ذلك، يتم ربط التميمة بخصر المرأة التي توشك على الولادة. تعويذة نفسها مصنوعة من الفضة البيضاء على شكل رصاصة، وهناك أيضا التمام المصنوعة من البرونز.

٣. تعويذة البضائع المفتوحة

لا تزال تستخدم هذه الدعاء المفتوحة للبضائع للأشخاص الذين تفهمون هذه الدعاء. غالبا ما تستخدم هذه الدعاء عند فتح عمل تجاري أو بضائع ترغب في بيعها. فائدته هو توقع وفرة من القوت الحلال.

٤. تعويذة الدعاء ترى نباتات الأرز عند البرق

هناك حاجة ماسة أيضا إلى فائدة هذه الدعاء من قبل مجتمع بيدي أولا. لا يوجد سوى عدد قليل من الناس الذين يعرفون هذه الدعاء، لأنها تحتوي على فوائد للنباتات الأساسية لشعب آتشيه. كيفية استخدام هذه الدعاء بطريقة عند ما نكون في الحقول وحتى البرق يتم قراءة هذه الدعاء على الفور. نطق هذه الدعاء باستخدام كلمة محفوظة، وفائدة قراءة هذه الدعاء لخصوبة نباتات الأرز والغلات الجيدة.

٥. تعويذة الدعاء بعد البرق

لا ينبغي أن تكون هذه الدعاء خارج المنزل أو داخله، بعد ضربات الصاعقة، من المأمول أن يعتاد الناس على قراءة هذه الدعاء، واستخدامها لنبته تؤكل، على أمل أن يحين وقت الحصاد.^٣

^٣. أمية باتون، المقابلة، بالوه كامبوك . يوم السبت ١٤ مارس ٢٠٢٠ ، ١٠:١٧ توقيت اندونيسية الغربية.

الباب الثالث

الإطار النظري عن السيميائية

أ. مفهوم نظرية السيميائية

السيميائية (semiology) معناها اصطلاحاً: علم الإشارات أو علم الدلالات وذلك انطلاقاً من الخليفة الاستعمولوجية الدالة حسن تعبير غريماس (Greimas) على أن كل شيء حولنا في حالة بث غير منقطع للإشارات. فالمعاني (والمعاني محصلة للإشارات المجتمعة) لصيقة بكل شيء وهي عالقة بكل الموجودات حياً وجامداً، عاقلها وغير عاقلها وما علينا نحن المتلقين سوى إبداء النية في التلقي لكي يشرع العقل في عملية معقدة مفادها تفكيك الشبكات الإشارية للمعاني المحيطة بنا.^١

وإن السيميائيات كما صممها سوسير عبارة عن (علم يدرس حياة العلامات في قلب الحياة الاجتماعية). والنص الذي يتلى دائماً هو : (اللغة نسق من العلامات المعبرة عن أفكار، وهي لهذا تقارن بالكتابة، وبجروف البكم - الصم، وبالطقوس الرمزية، وبعبارة الآداب العامة، وبالعلامات العسكرية، إلى آخره. إنها

^١ فيصل الأحمر، معجم السيميائيات، (بيروت: دار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠١٠)، ص: ٨

فقط ذات أهمية أكبر من كل هذه الأنساق. ويمكننا، إذن، أن نقيم علما يدرس حياة العلامات داخل الحياة الاجتماعية. ويشكل هذا العلم جزءا من علم النفس العام. ونحن نسميه (السيمائيات) وهي تسمية آتية من (اليونانية semelon- علامة) وهي تخبرنا عن تكون العلامات، وعن القوانين التي تسبها. وبها أنها لا تزال غير موجودة، فإننا لا نستطيع أن نتهن بها ستكونه. غير أنها تملك الحق في الوجود. ومكانها مقرر بشكل مسبق. وليست اللسانيات سوى جزء من هذا العلم العام. وستكون القوانين التي ستكشفها السيمائيات قابلة للتطبيق على اللسانيات، كما ستجد هذه نفسها مرتبطة بميدان محدد ضمن مجموع الوقائع الإنسانية.^٢

إن السيمائيات علم واسع، وشامل، وجامع في معطيات لكثير من العلوم، ولذلك (فالمجال السيميولوجي) لا يزال الناس فيه بين أخذ ورد، بسبب أنه لم يحدد بعد^٣. حقا فإنه من الصعب جدا وضع مفهوم محدد للسيمائية، هذه الأخيرة التي يعلم الكل أنها تعني (علم العلامات) لكن المشكلة متعلقة بهذه العلامات، التي هي أصل الوجود، والتي تمس جل جوانبه.

ووضع بعض التعاريف التي اقتربت من السيمائيات ولو جزئيا، ولعل أهم محاولة لتعريف هذا العلم كانت مع فرديناند دي سوسير، فهو من بشر بهذا العلم

^٢ بيير جيرو، السيمائيات دراسة الأنساق السيمائية غير اللغوية، ترجمة : مندرعياشي (دمشق: دار نبوي، ٢٠١٦ م) ص : ٥.

^٣ عصام خلف كامل، الإتجاه السيميولوجي ونقد الشعر (السودان : دار فرحة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣) ص : ١٥-١٦

الجديد، الذي ستكون مهمته دراسة حياة العلامات داخل الحياة الاجتماعية، يقول: " إن اللغة نسق من العلامات التي تعبر عن الأفكار، وإنها لتقارن بهذا مع الكتابة ومع أبجدية الصم والبكم، ومع الشعائر الرمزية، ومع صيغ اللباقة، ومع العلامات العسكرية، وإننا لنستطيع أن نتصور علما يدرس حياة العلاقات في قلب الحياة الاجتماعية، وإنه العلاماتية، وإنه سيعلمنا مما تتكون العلامات وأي القوانين تحكمها"^٤.

فرديناند دي سوسير رغم دراساته اللغوية الخالصة، إلا أنه استطاع التفتن إلى (السيمولوجيا) التي اعتبرها محتوية للسانيات، من زاوية أن اللغة نظم إشاري يمتاز بالأفضلية والاتساع أكثر من الأنظمة الأخرى، لذا كانت دراساته حولها، ولم يمنعه هذا من إعطاء تعريف شامل للسيمولوجيا رابطا إياها بالمجتمع.

إن مفكري علم السيمسائية الحديث كثيرون، ولكن المفكرين الذين يصلحون أن يسموا برائد البنيوية: هما تشارلز س. بيرس (Charles Sander Pierce) وفرديناند دي سوسير (Ferdinand de Saussure) ويعتبران مؤسسي علم السيميائية.

وقد ذكر سوسير من كتابه (علم اللغة العام) تفسيراً لمفهوم السيمولوجيا وذلك في قوله (اللغة نظام من العلامات) Signs System of التي تعبر عن الأفكار ويمكن تشبيه هذه النظام بنظام الكتابة أو الألفباء المستخدمة عند فاقدى السمع والنطق أو الطقوس الرمزية أو الصيغ المهذبة أو العلامات العسكرية أو غيرها من

^٤ فيصل الأحمر، المرجع السابق، ص : ١٦

الأنظمة ولكنه أهمها جميعا. ويمكننا أن نتصور علما موضوعه دراسة حياة العلامات في المجتمع، مثل هذا العلم يكون جزءا من علم النفس الاجتماعي، وهو بدوره جزء من علم النفس العام، وسأطلق عليه علم العلامات (Semiology).^٥

فإن سوسير حصر هذا العلم في دراسة العلامات في دلالاتها الاجتماعية، على العكس عند بيرس الذي جعلها تدرس العلامات العامة في إطارها المنطقي. فالسيميوطيقا البيرسية لا ينصرف كما اهتمامها إلى العلامة فقط، بل يتجاوزها إلى ما تنتجه هذه العلامة مما هو ثانوي وغير أساسي إلى درجة أن يصبح ذا قيمة، كتذاكر الحافلات والصكوك المصرفية، أو ذا شكل إبلاغي كالتعبير عن العواطف والتعبير الأدبي.^٦ أما الأمريكي شيرل سندرز بوس (Charles Sanders Pierce) فقد ربط هذا العلم بالمنطق، حيث يقول: (ليس المنطق بمفهومه العام إلا اسما آخر للسيميوطيقا، والسيوطيقا نظرية شبه ضرورية أو نظرية شكلية للعلامات) (رشيد بن مالك : ٢٦).^٧ وقد اهتم (بوس) كثيرا بدراسة الدليل الغوي من وجهة فلسفية خالصة.

^٥ عصام خلف كامل، المرجع السابق، ص : ١٦

^٦ Umberto Eco.1986. **Semiotics and the philosophy of Language** : Indiana University press, America. Hal: 156.

^٧ . فيصل الأحمر، المرجع السابق، ص : ١٧

وتناول الناقد تصنيف بيرس (Peirce) للعلامة على مستوى الموضوع متمثلاً في (المؤشر، الأيقونة و الرمز).^٨ ورأى بيرس (Pierce) أن سيميوطيقية هو العمل والأثر ولإشتراك بين ثلاثة الموضوع : العلامة والموضوع وتفسير أو المشاركة المشاركة إليه وقالها. وأما المراد بالعلامة فعرّفها بيرس (Pierce) بقوله : أعرف العلامة بما يعينه الأمر الآخر المعين، الذي يسمى بالموضوع.

بعرّفه بيرس (Pierce) بقوله : هو المعرفة التي تفترضها العلامة لكي تأتي بمعلومات إضافية تخص هذا الموضوع (سعيد بنكراد) وهو الآخر جزء من العلامة ويمكنه الاشتغال كعلامة، وعلى المرسل والمرسل إليه أن يكونا على معرفة سابقة بموضوع ما حتى تتم عملية الحوار، والوضوع المباشر هو الموضوع المائل أمام أعيننا فإحالتنا على وجوده مباشرة، كإحالتنا على (شجرة) وله ثلاث علامات :

١. علامة أيقونية

وهي العلامة التي تشير إلى الموضوع التي تعبر عنها عبر الطبيعة الذاتية للعلامة فقط علاقتها هي المشابهة. وفي كتاب الأخر أن لأيقونية هي : " إشارة تقيم علاقتها بموضوعها من خلال الشبه الموجود بينهما. مثلاً الصورة الفوتغرافية هي مثل عن الإشارة الأيقونية لأن هناك شبه بين ما تمثله والموضوع (الشخص) ".^٩

^٨ حياة بن الشيخ، الجهود النقدية عند أحمد يوسف من خلال كتبه (القراءة النسقية، السيميائيات الواسفةن يتم النص) رسالة ما جستير غير منشورة (الجزائر : جامعة قاصدي مرباح، ٢٠١٥)، ص : ٢٠٠

^٩ أدمير كورية، سيطياء براغ للمسرح : دراسات سيميائية (دمشق : منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩٧)

٢. المؤشر

هو علامة تحيل على الموضوع لا متلاكه بعض الخصائص المشتركة معه، وهذه الخاص ئص تمكنه من الإحالة على الموضوع، ومثل الأيقون هناك مؤشر جزئي كالاسم والضمير الدال على الفرد لكنه ليس فردا، وهو كالثانيانية يرتبط ديناميا مع الموضوع الفردي من جهة، وبذاكرة الشخص ومعانيه من جهة أخرى. ومثل الأيقون هناك مؤشر جزئي كالاسم والضمير الدال على الفرد لكنه ليس فردا، وهو كالثانيانية يرتبط ديناميا مع الموضوع الفردي من جهة، وبذاكرة الشخص ومعانيه من جهة أخرى.^{١٠}

٣. الرمز

الرمز هو مجموعة من الا صطلاحات أو الموز الفرعية المستخدمة حاليا لإيصال المعنى أو لهو علامة تشير إلى الموضوعة التي تعبر عنها عبر عرف، غالبا ما يقترن بالأفكار العامة التي تدفع إلى ربط الرمز بموضوع. الأكثر شيوعا هي اللغة المنطوقة لشخص ما، ولكن يمكن استخدام المصطلح أيضا للإشارة إلى الأشكال الدية : فكر في مخطط ألوان الصورة (على سبيل المثال الأحمر للخطورة)، أو قواعد ألعاب الطاولة (على سبيل المثال العلامات العسكرية في الشطرنج).

أكد فرديناند دي سوسور (Ferdinand de Saussure)(١٨٥٧-١٩١٣)

على أن الإشارات تكتسب معنى وقيمة فقط عند ما يتم تفسيرها فيما يتعلق

^{١٠} فيصل الأحمر، المراجع السابق، ص : ٥٥

يعرضها البعض. يعتقد أن العلاقة بين الموقع والمعلم علاقة تعسفية. لذلك، يتطلب تفسير الإشارات المعرفة بمجموعة من الاتفاقيات أو الرموز المستخدمة حاليا لتوصيل المعنى.¹¹

السيمائيات، يشير المصطلح نفسه إلى نظرية إشارة معقدة و أو سلسلة من التخصصات العلمية التي ترتبط في الغالب بالمنطق واللغويات والفن التمثيلي، وتستخدم كأدوات نظرية و أو تحليلية للدراسات الإعلامية المعاصرة. في الوقت الحاضر، مشكلة استخدام السيمائية كأداة نظرية أو تحليلية للدراسات الإعلامية هي أن المصطلح نفسه أثار جدلا حول طبيعة اللغويات وغير اللغويات فيها يتعلم باستخدامها في الدراسات الإعلامية.

يردد هذا الشك النظري السيمائيات الجدل حول " الكلمات والصور " في الدراسات الإعلامية، والذي يظهر التعميم المفرط للخصوصية والنقاء المتوسط. والسيمائيات عند كل الغربيين هي : العلم الذي يدرس العلامات وبهذا عرفها كل من تودوروف (Todorov) وغريماس (Greimas) وجوليا كريستيفا (Julia Kristeva) وجون دوبو (John du Pont) وجوزيف راي دوبوف. فالמושوع الأساسي الذي تدور حوله السيمائيات هو(العلامة) ولاشيء سواها.¹²

ولم يتكرر بيرس (Pierce) مصطلح السيميوطيقا من عنده، بل استمدته من المصطلح الذي اطلقه جوك (John Locke) على العلم الخاص بالعلامات

¹¹.Ferdinand de Saussure.*Course in General Linguistic*. “ Pengantar Linguistik umum”. (Terjemahan : Rahayu S. Hidayat, 1988).Hal. 150.

¹²فيصل الأحمر، المراجع السابق، ص. ١٧

والدلالات والمعاني المتفرع من المنطق، والذي اعتبره لوك علم اللغة، وكان أكبر إنجاز لبيرس أنه سعى لتصنيف كل المعطيات المدركة المعاشة في الحياة، في مجموعات مختلفة من العلامات لا بد أن يستوعبها الإنسان، ويدرك أبعادها حتى يستطيع إدراك المعنى من الوجد والحياة نفسها، فهي تكون شبكة من العلاقات لا مهرب للإنسان منها. وقد قسمها بيرس إلى ثلاث مجموعات هي : الأيقونات والمؤشرات والرموز.^{١٣}

كإذا كانت النظرية السيميوطيقية ترى في النص الأدبي منظومة مفتوحة بصفة متجددة لكي تستوعب المزيد والجديد من التفسيرات التي كلما تعددت، فإنها تثبت ثراء العمل الأدبي وخصوبته، وترفض فكرة النص المغلق أو النص النهائي، فإن هذه النظرية ذاتها تعتبر نفسها مفتوحة لكل التيارات النقدية التي يمكن أن تثريها وتجدد من حيويتها وقدرتها على المواصلة والاستمرار. فليس هناك قول فصل أو نهائي في أية قضية أدبية أو نقدية، بل هناك اجتهادات تحليلية تنهض على مبررات موضوعية من داخل الأعمال الأدبية التي تشكل في مجموعها لغة شاملة من أهم اللغات التي واكبت البشر عبر العصور.^{١٤}

^{١٣} نيبيل راغب، موسوعة النظريات الأدبية، (لونجمان، الشركة المصرية العاملة للنشر : ٢٠٠٣ م)، ص :

^{١٤} نيبيل راغب، موسوعة النظريات الأدبية، (لونجمان، الشركة المصرية العاملة للنشر : ٢٠٠٣ م)، ص :

ب. أنواع السيميائية

لقد احتلت السيميائيات حقول المعارف الأدبية والنقدية كعلم يهدف إلى البحث عن دلائل العلامات وتأويلاتها في كون كله، وكان لهذا التوسيع في مجالاتها وانفطاحها الكبير أن تداخلت معها العلوم المعارف العلمية والإنسانية، لكنها استطاعت أن تجد لنفسها منهجا مستقلا، محاولة فرض تطبيقاتها على مختلف مظاهر الحياة، فكان منها قسمان المهمان : قسم لغوي وآخر غير لغوي.

١. السيميائيات اللغوية

لقد تطورت السيميائيات اللغوية بشكل مبير منذ القرن ٢٠، وقد أخذت الكثير من مبادئ وقواعد اللسانيات. وتتمثل السيميائيات اللغوية في أشكال لسانية أهمها :

أ. الصوتيات (الفونولوجيا)

هي من أهم دراسات السيميائيات اللسانية، تهتم بأصوات اللغة (الفونيمات) والتنسيق بينها.

ب. التركيب

إن التركيب يدرس بنية الجمل سواء كانت وكتوبة أو منطوقة في اللغات، كما يدرس الإعراب والتصريف وترتيب الكلمات.

ت. التصريف

وهو دراسة الهيئة الشكلية للكلمات وما يطرأ عليها من تغيرات نحوية تنتج التحويلات التركيبية من جمع وإفراد وتذكير وتأنيث.

ث. الدلالة

أما السيميائيات فقد تعدت النصوص الأدبية السانية إلى غيرها من أشكال التعبير غير اللسانية.

٢. السيميائيات غير اللغوية

أ. العلامات الشمية

لم تتوصل السيميائيات إلى تطبيق دقيق ومنهجي على مثل هذه العلامات، إلا أنها تحاول الكشف عن دلالاتها.

ب. العلامات اللمسية

هي قليلة الاستعمال في علاقاتنا الإنسانية، تبرز أهميتها في مراحل نمو الطفل الأولى.

ت. العلامات الذوقية

أهم علاقة تنشأ عن هذه الحاسة هي علاقة الإنسان بطعامه وتوقه له.

ث. العلامات الإشارية أو الإيمائية

هي علامات لها أهميتها في حياتنا إذ تستعمل كبديل للكلمات الفاحشة
وكبديل نهائي للكلام عند الصم- البكم.

ج. العلامات السمعية

إننا ندرك دلالات الأصوات من خلال حاسة السمع، المرتبطة
كثيرا بالإدراك.

ح. العلامات السعسة- البصرية

إنها وليدة العصر الحديث، عصر التكنولوجيا المتطورة.

خ. العلامات الأيقونية (البصرية)

تعد دراسة العلامات الأيقونية من أهم دراسات السيميولوجيا بعد اللغة،
وقد سبقت إبيها دراسات تاريخ وسوسيولوجيا الأيقونة، ثم أضافت السيميولوجيا
عليها وطورتها. ^{١٥}

ت. عناصر السيميائية

يرى عدد من الباحثين أن عناصر المنهخ السيميائي هي :

١. العنصر البنيوي اللغوي : وهو الذي يرتبط بنية النص ولغته.

^{١٥} فيصل الأحمر، معجم السيميائيات، (بيروت: دار العربية العلوم ناشرون، ٢٠١٠)، ص ٧٠ - ٧٩

٢. العنصر الفني الجمالي : وهو الذي يرتبط بما يحتوي عليه النص من ابداع فني في تكوين الشكل.

٣. العنصر النفعي الدلالي : وهو الذي يرتبط بالمؤلف وبيئته والتناص مع النصوص الأخرى.

إن المنهج السيميائي قائم على الإحاطة بالمادة التجريبية (النص) من نواحي عدة كاللغة والصوت واللون والشكل وكل ما كان علامة لمعنى حتى تصل إلى استخلاص جيد لمحتوى النص كالمحيط الذي نشأ من خلاله، ويتسع ليشمل الثقافة البشرية أو يضيف ليشمل حيز الذات البشرية، إنه المنهج الذي لايركن إلى تحليل النص بلغته الظاهرة، بل يركن الى التحليل العميق للنص ويتجاوز ذلك بتفسيره للمعنى الذي خلف اللغة من خلال دلالة العلامات التي يحتويها النص كاللون والحركة والإيقاع والصوت والشكل، إنه منهج لا ينظر إلى النص نظرة جافة، ولا يعتمد على انطباعية القراءة، وإنما يعتمد على إيجاد الأدلة على المعاني.^{١٦}

ج. اثرالدعاء الجميل

١. معنى الرموز في سياق المجتمع في المكان

^{١٦} د. اكرم فرج عبد الحسين الربيعي. " غياب المنهج السيميائي التطبيقي في تحليل الظاهرة الإعلامية"، وزارة الثقافة، مركز البحوث. مجلة الباحث الإعلامي. العدد (٣٣-٣٤). ٢٠١٦. ص ٧٣.

ككائنات اجتماعية وأيضاً ككائنات تواصل، فإن البشر في حياتهم مشمولون برموز مختلفة. يستخدم البشر مجموعة متنوعة من الرموز، التي تم إنشاؤها بواسطة البشر أنفسهم والرموز الطبيعية. في التواصل، غالباً ما يطلق على الرموز للإشارة إلى شيء آخر، بناء على موافقة مجموعة من الأشخاص ولكل رمز معنى.

بناء على ذلك فإن هذا الرمز داخل من النشاط الطقوس البدني للحصول على أهداف وغايات محددة. يعتقد أن ورقة التنبول ترمز إلى معنى التواضع والعطاء والإكرام. وكأن هذا المعنى تفسير عن نمو التنبول ملفوفة حول شجرة مادون الإضرار بأي جذع حيث يعيش، يمثل هذا الرمز وعملية الطقوس تمثيلاً من حيث الثقافة يشير إلى المعنى الفلسفي الوارد في نظام الثقافة.¹⁷

في معنى الرمز الوارد في تعويذة من الدعاء الجميل، التي تظهر في سياق المجتمع في مكان وثيق الصلة بالرمز الموجود حول أتشية. كما كانت عادة شعب أتشيه الذين غالباً ما كانوا يستهلكون التنبول بجوز الأريكا. في شعب أتشيه الرمزي، هناك عادة إعطاء التنبول لإحدى الففتيات اللواتي يرغبن في الزواج، وهذا المصطاح يعطي الحب. هناك أيضاً عادة أتشية لاستبدال دعوة الزفاف بإعطاء ورقة التنبول مما يعني دعوة شخص ما. هناك أيضاً حفل زفاف، عندما يوافق الجانبان من عائلة العريس على تاريخ الزفاف، سيأتي المرشحون الذكور إلى منزل العروس عن طريق جلب التنبول كرمز لاتفاق الزواج.

¹⁷ Muhammad Amrullah, “ Representasi Makna Simbolik Dalam Ritual Perahu Tradisional Sandeq Suku Mandar di Sulawesi Barat”.Jurusan Ilmu komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik.Universitas Hasanuddin. Makassar. Hal 35-48.

التنبول كرمز لتمجيد الضيف، التنبول أيضا كرمز للسلام والدفء الاجتماعي وكذلك التنبول كوسيلة للتواصل الاجتماعي التي تنظم السلوك. لذلك، بسبب عادات شعب آتشييه مع تقليد أن يصبح التنبول كرمز رئيسي، قام الأشخاص السابقون أيضا بنقل عرض التنبول إلى شعار طقوس الدعاء الجميل التحلية التي يعتقد في المجتمع السابق أن تقليدا هذا الزفاف يكون فعالا عندما يكون الشخص الذي درس ودرس، ستؤثر هذه الصلاة على من يطلب منه تلاوة الصلاة، وتعليق التنبول في مجتمع آتشييه هو موقف من التمسك بقيمة التآلف والا نسجام في الحياة.

١. تأثير تعويذة الدعاء الجميل على المجتمع

هذا الإيماني له خصائصه الخاصة التي تحتوي على رموز معينة، كما أن المانترا لديها متطلبات عمر لاستخدامها، ولكن التأثير للحظة فقط. الفرق هو مع شعار الدعاء الجميل الدائم الذي له تأثير سلبي على المستخدمين في المستقبل، من الأمثلة على الآثار السلبية لهذه الدعاء المحبة على الفاعل الذي لا يمارس هذه الصلاة مرة أخرى أن تغطي عليه الأخطاء ويكون لها تأثير على النفس.

تأثير هذا الشعار الدعاء الجميل للناس خاصة في بلوه كامبوك وحول بيدي، هو أكثر إيجابية ليس لأغراض شريرة لأنه مؤقت. القتناع وإيمان مجتمع بيدي تجاه المانترا وتعكس أن الإيمان بالغيب هو جزء لا يتجزأ من العقل الباطني لمجتمع بيدي.

لذلك، من الطبيعي فقط استخدام شعار الدعاء الجميل هذا لأيجذب الاهتمام الزمني.

أما التأثيرات وهي :

أولاً. سيكون مستخدمو التعاويذ على ثقة.

ثانياً. زيادة الجاذبية والجاذبية في النفس.

ثالثاً. لن يكره أحد.^{١٨}

٢. فوائد نوبات الدعاء الجميل للمجتمع

في سياق هذا الشعار، هناك العديد من الفوائد الواردة فيه، وهي :

أولاً. يمكن أن يكون تسريع المباراة.

ثانياً. الحفاظ على الانسجام المحلي.

ثالثاً. ترث البضائع.^{١٩}

^{١٨} أمية باتون، المقابلة، بالوه كامبوك. يوم السبت ١٤ مارس ٢٠٢٠ ، ١٧:٣٤ توقيت اندونيسية الغربية.

^{١٩} أمية باتون، المقابلة، بالوه كامبوك. الأربعاء، ٠٤ ديسمبر ٢٠١٩ ، ٠٣٠:١٧ توقيت اندونيسية الغربية

الباب الرابع

تحليل " دعاء جميل "

أما بالنسبة لتحليل هذه الدراسة وهي :

أ. وظيفة نوبات دعاء جميل الطقوسية

تؤكد وظيفة هذا الشعار على الطقوس الدينية التي ستعطي في الواقع كل فرد من أفراد المجتمع الفرصة لتجديد التزامهم تجاه المجتمع لتذكيرهم بأنهم سيعتمدون دائما على المجتمع تحت أي ظرف من الظروف. لا انفصالان، في حالة المجتمع السابقة الذين يؤمنون بالقوى الخارقة موجودون وغالبا ما يستخدمون في الحياة اليومية للمجتمع.

الناس في أتشيه خاصة في منطقة بيدي، الكثير من الناس يعرفون عن الدعاء الجميل، وكان معظمهم في الماضي يستخدمون هذه الدعاء في حفل الزفاف المستمر. يقرأ شعار الدعاء الجميل هذا شيخ تقليدي يفهم الصلوات ثم يتم نفخه على التنبول داخل مكان التنبول، هناك أيضا قراءة هذه الدعاء في أماكن أخرى حسب رغبة المستخدم.

أما الوظائف التي يعتقد أنها فعالة بفضل شعار الدعاء الجميل، وهي :

١. اجعل من السهل الحصول على المباراة

شعار الدعاء الجميل هذا مخصص أيضا لأي شخص غير متزوج أو يصعب الحصول على تطابق. لذلك، يمكن لمستخدمي هذا الشعار التباع عدة طرق، مثل أن يكون المستخدم قادرا على حفظ الدعاء الجميل، بعد الاستيقاظ في الصباح، يجب على المستخدم قراءة الدعاء ثم تنفخ في الماء عند غسل وجهك. جدير بالثقة، شخص يمارس هذه الدعاء ويقوم بالخطوات بشكل روتيني، فعندئذ ستشعر فعالية هذه الدعاء من تلقاء نفسها.

٢. الانسجام الأسي

بالإضافة إلى وظيفة هذه الدعاء كصلاة لتبدو جذابة، يمكن قراءة هذه الدعاء على وجه التحديد للزوج أو الزوجة، ويقرأ هذه الدعاء أحد الزوجين على حد سواء الزوج أو الزوجة حتى يكونا في نظر الشريك الوحيد كيفية استعمال هذه الدعاء، تحضر الزوجة أو الزوج الماء في كوب واحد ثم تلاوة هذه الدعاء وتنفخ في الماء، أو يمكن أن تصاب قليلا في فخذ الزوجين أثناء الدعاء الجميل. يعتقد الناس في وقت سابق أنه بتلاوة هذا التناغم في الدعاء سيتم خلق وتجنب الغش في العلاقات.

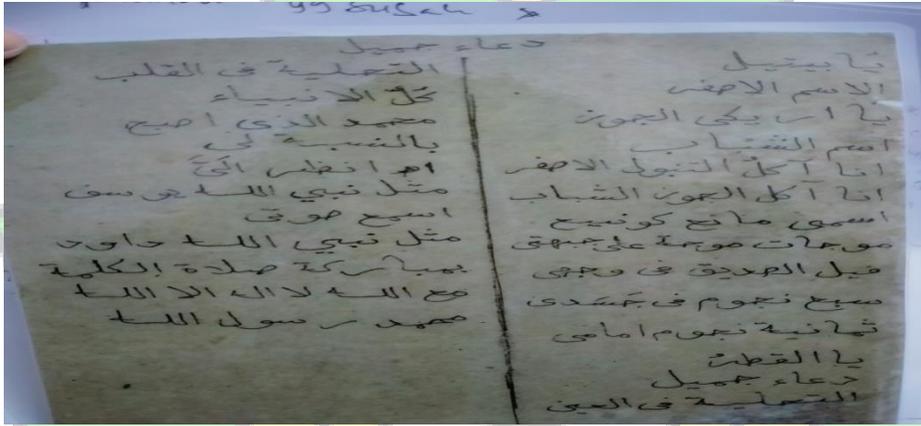
٣. ترث البضائع

بالإضافة إلى وظيفتها لمصلحة شخص ما، فإن هذه الدعاء فعالة أيضا بالنسبة لشخص يفتح نشاطا تجاريا يعتقد أنه قادر على تمرير صفقات شخص

سيقرأ هذه الدعاء. طريقة استخدامه مثل شخص يقرأ الدعاء الجميل ثم ينفخ في جميع أنواع الأطعمة التي يبيعها.¹

وأما أقوال الدعاء الجميل فهي :

دعاء جميل



يا بيتيل

الاسم الاصفر

يا اريكى الجوز

اسم الشباب

انا آكل التنبول الاصفر

انا آكل الجوز الشباب

¹ أمية باتون، المقابلة، بالوه كامبوك. الثلاثاء ٢٣ أبريل ٢٠١٩، ١٧:٤٥ توقيت اندونيسية الغربية.



اسمى مانع كونيع

موجات موجة على جبهتي

فيل الصديق في وجهي

سبع نجوم في جسدي

ثمانية نجوم أمامي

يا القطر

دعاء جميل

التحلية في العين

التحلية في القلب

كل الانبياء

محمد الذي اصبح

بالنسبة لي

انظر الى

مثل نبي الله يوسف

اسمع صوتي

مثل نبي الله داود

بمباركة صلاة الكلمة

مع الله لا اله الا الله

محمد رسول الله^٢

(وصف مقطع)

١. شكل الرمز المستخدم : ١-٦.

٢. الدعاء تعويذة تؤدي إلى الروح : ٧-١١.

٣. جذابة لمن يرى : ١٢-١٥.

٤. مخاطبة الرسول ﷺ : ١٦-٢٢.

٥. تأسيس علاقة الدعاء مع الله : ٢٣-٢٥.

في اقتباسات آيات الدعاء، تضمنت عدة معاني مع الفلسفة، أما عن شكل

العلامات المقدسة في الدعاء على شكل رموز مستخدمة، على شكل :

أ. التنبول

يرمز إلمجد المتواضع و العطاء وحب أهل أتشيه. مع مجموعات مختلفة من

الناس، يحدد السيريه أيضا ملايين النباتات وفوائد هذه النباتات لا تضر النباتات

الأخرى على الرغم من كروم التنبول على جذوع الأشجار الأخرى. كان الأشخاص

^٢ ورقة الدعاء الجميل

السابقون يفسرون نبات التببول على أنه نبات من الحياة يحتاجه معظم الناس على أنه نبات طبي.^٣

ب. الميدان

يرمز إلى حسن الخلق وصدق ولديه درجة عالية، على استعداد للقيام بشيء يعمل بقلب مفتوح وجاد. هذا المعنى مأخوذ من طبيعة شجرة أريكا كثيفة في الحجم.^٤

ت. مانع كونيع

الغرض من مانع كونيع هذا النيدار هو مثل الصوت الموجود في التعويذة والذي هو في الأساس مجرد الذين يتلون. يتدفق الطاقة لأولئك الذين يتلون.^٥

ث. موجات

هذا التفسير الموجي يعني أن الهالة في حياة المرء ستشع من خلال الدعاء الجميل.^٦

ج. الفيلة

³ Nurlela Ginting, dkk, **Kontribusi Ibu Rumah Tangga Pedagang Siri Dalam Membantu Pendapatan Keluarga Di Kecamatan Laubaleng Kabupaten Karo**, (Banda Aceh : Unsyiah,2019) Hlm 1.

⁴https://www.kompasiana.com/lanjarjiwo/filosofi-menginang-makan-pinang_551a0f35813311587d9deofb

^٥ أمية باتون، المقابلة، بالوه كامبوك. الثلاثاء ٢٣ أبريل ٢٠١٩، ١٧:٥٨ توقيت اندونيسية الغربية.

⁶ <http://www.ombaklaut.com/2016/10/filosofi-ombak-laut-dalam-kehidupan.html?m=1>

بمعنى أن جميع النساء جميلات ويتغيرن في أنفسهن، فقط ما يميز الأخلاقي.^٧

ح. نجمة

في بعض هذه الآيات المانترا، هناك عدة مرات نطق كلمة نجمة مما يعني إشعاع الضوء من داخل جسم الإنسان، ومن المؤكد أنه سيتم أسر أي شخص يراه.^٨

ب. معالجة دعاء جميل في يدي

الدعاء الجميل هذه مصنوعة كممارسة للطب في يدي، لأن مجتمع بيدي كان يعتقد أن لحظة واحدة قد تحت مرة واحدة في العمر هي مجرد زواج. ثم اعتاد الناس على اتخاذ حل باستخدام علاج الدعاء الجميل. ليس فقط في الجطابات، هناك أيضا أشخاص في جميع أنحاء الأرخييل يمارسون الدعاء الجميل، فقط بلغات مختلفة ومعاني مختلفة. الدعاء الجميل خارج منطقة أثنشية هي وراثية وتحتوي على رموز وفقا للتنوع في المكان.

من مقابلة مع أحد سكان بيدي الذي جاء من بامبي (Bambi) يدعى أبو بكر (Abu Bakar)، قال : تتم معالجة الدعاء الجميل هذه لأن شخصا يريد أن

⁷ <https://m.detik.com/finance/sosok/d-1560439/rhenald-kasali-dan-filosofi-gajah>

^٨ أمية باتون، المقابلة، بالوه كامبوك. الثلاثاء ٢٣ أبريل ٢٠١٩، ١٧:٥٢ توقيت اندونيسية الغربية.

يبدو جذابا لأي شخص يرى. أمام زوجها، منع زوجها من رؤية أي شيء سيئ منها، وعدم شما لروائح الكريهة، والابتسام دائما بلطف، وقول الأشياء الجيدة، وطاعتها في حين لا ترتكب أمرا غير أخلاقي لله. ذات مرة استخدم هذه الدعاء تجاه زوجته من أجل الحفاظ على الانسجام في بيته، وما زلنا نتركها إلى المستحقين، أي الله سبحانه وتعالى.

ولكن، سيكون أفضل من مماسة الدعاء الجميل، من الأفضل استخدام علاج الصلوات الواردة في القرآن والتي ثبتت صحتها بوضوح ويمكننا الوثوق بها. كما وجدت في سورة يوسف، الفاتحة، الذكر. هذا لا يعني ممارستنا مع تعويذة الدعاء الجميل هذه يمكن أن نسميها سيئة، ولكن يمكننا أن نقول الدعاء الجميل هذه بالطريقة الخاصة معلم روعي يدرس يدرس قيمة الشريعة.⁹

ج. التأثير والاهتمام بالدعاء الجميل

من مقابلة أحد سكان بالوه كامبوك المسمى عائشة، كان يستخدم هذه الدعاء عندما يوم زفافه، قال : الدعاء الجميل هذه مشروعة في الاستخدام طالما أنها لا تنحرف عن الشريعة الإسلامية. الأمر مختلف مع الدعاء المحبة التي يمكن أن تجعل الناس مجانين حول أولئك الذين يقصدون الشر. عندما استخدم هذه الدعاء في يوم زفافه، لم يطلب استخدام الدعاء، ولكن في المجتمع أولا، اعتبر استخدام

⁹ أبو بكر، المقابلة، بامي. الأربعاء ٢٤ يونيو ٢٠٢٠، ١٨:٣١، توقيت اندونيسية الغربية.

هذه الدعاء عادة منفصلة. الشعور الذي ينشأ بعد أن تلقى هذه الدعاء، كان يشعر بثقة كبيرة والأشخاص الذين رأوا أيضا شعروا بالإثارة.

وأما تأثير مستخدمي الدعاء الجميل على شكل :

١. سوف يشعر المستخدمون الإيماني بالثقة

التأثير الذي سيظهر للمستخدم هو زيادة الثقة بالنفس والقضاء على الخوف لدى المستخدمين بين المشاهدين.

٢. زيادة الجاذبية والجاذبية في النفس

يعتقد الناس الذين يستخدمون هذه الدعاء، أن هذه الدعاء مؤثرة جدا للشاهد، سيبدو المستخدم ساحرا للغاية وستألق هلة له. الهدف النهائي هو جعل الكون يأسره المستخدم.

٣. لا أحد يكره

مستخدمو هذه الدعاء يؤثرون أيضا على أولئك الذين يكرهوننا، بعد أن نقرأ تعويذة الدعاء، فإن الأشخاص الذين كانوا يكرهون شيئا فشيئا نشأوا في قلوبهم.^{١٠}

من نتائج ملاحظاتي في مكان الحادث، أحد سكان بالوه كامبوك المسمى آسيا، شعر ذات مرة بفعالية الدعاء الجميل هذه عند استخدامه، قال " قبل

^{١٠} عائشة ، المقابلة، بالوه كامبوك. الثلاثاء، ١٥ يناير ٢٠٢٠، ٤٢:٠٩، توقيت اندونيسية الغربية.

الزواج، كان يكره أحد أفراد عائلته دون سبب واضح واستمر لفترة طويلة، بسبب الانزعاج من موقف عائلة واحدة. كان مصمما على ممرسة الدعاء المحلاة هذه من أجل الحفاظ على صلواته، وكيفية استخدام صلواته كل صباح عندما يذهب إلى النهر لقراءة هذه الدعاء له في الماء المتدفق ثم غسل وجهه. من نتائج صلواته، بدأ الشعور بالفوائد والناس الذين يكرهونه يظهرون تدريجيا حنانا في القلب الذي يكره الانسجام والتناغم في الأسرة يستمر في الاستيقاظ.^{١١}

مصلحة الأشخاص السابقين بهذه الدعاء الجميل هي في شكل تعاليم حول ممرسة الدعاء للمجتمع، لأنها تهدف إلى أن تكون عملية في المظهر الجميل على الرغم من أنها مؤقتة أو الرغبات التي تحتوي على الخير. اعتاد الكثيرون في المجتمع على إعطاء الأولوية لهذه الدعاء لأنها متنوعة في حياة الناس.

أما اهتمام المجتمع بهذه الدعاء، فهو :

- أ. إضافة جاذبية ذاتية.
- ب. إضافة طاقة إيجابية.
- ت. الحصول على الاهتمام بسهولة.
- ث. جذب الجنس الآخر.
- ج. الثقة في التحدث.
- ح. القضاء على الطاقة السلبية.

^{١١} آسيا، الملاحظة، بالوه كامبوك. الثلاثاء، ١٥ يناير ٢٠٢٠، ١٠:٢٠ ، توقيت اندونيسية الغربية.

ولكن مع زيادة معرفة الناس وتعليمهم الآن، فإن صلوات التحلية هذه مهمة بعض الشيء، لأن الناس الآن لا يؤمنون بأشياء خارقة أو عملي. إذا أراد شخص ما جذب الانتباه، فسيحاول هؤلاء الأشخاص علاجات باهظة الثمن أو يكرهنا شخص ما اليوم، هذا ما يميز درجة دخص ما على الرغم من وجود البعض ممن لا يكرهون.^{١٢}

يمكننا أن نقول أن الوضع في المجتمع الآن خاصة في بالوه كامبوك، وقد بد أنا ننسى اسم الدعاء الجميل. جزء صغير منهم فقط استخدموا وسمعوا باسم الدعاء الجميل، ونادرا ما سمع عشاق الدعاء هذا، حتى لو كانت هناك حفلات زفاف على سبيل المثال في قرية بالوه كامبوك (Paloh kambuek)، هناك بعض الأشخاص الذين لا يزالون يستخدمونها على الرغم من أنهم لا يستخدمونها يعتبر شيء معتاد. لذلك، فقط الناس الذين استخدموا هذه الدعاء شعروا بفعالية الدعاء الجميل.

د. الرسائل المنقولة في الدعاء الجميل بين المجتمع المحيط

أما بعض الرسائل المسلمة في محتوى الدعاء الجميل فهي :

١. الدعاء حسب التعاليم الإسلامية

^{١٢} أبو بكر، المقابلة، بامبي. الأربعاء ٢٤ يونيو ٢٠٢٠، ١٨:٣٥، توقيت اندونيسية الغربية

إن الرسائل المنقولة في شكل شيء أو حتى شيء نفعله يجب أن تستند إلى تعاليم دين الله ورسوله، لأنه لا يوجد شيء مستحيل إن شاء الله. شيء يجب أن نربطه بالله وحده، في كل من الشفاء والخير حتى يتمكن المجتمع من العيش في وئام.

٢. التعليم العميق

الرسائل التي يتم نقلها في محتوى شعار الدعاء الجميل عي حول فهم العادات الموجودة في مجتمع بيدي. يعلم هذا التعليم عن فهم الدعاء والقيم الأخلاقية المتعلقة بالتفاعل مع الآخرين والانسجام في المجتمع.^{١٣}



^{١٣} أمية باتون، المقابلة، بالوه كامبوك. السبت ١٤ مارس ٢٠٢٠، ١٧:٣٤ توقيت اندونيسية الغربية.

الباب الخامس

خاتمة

و في ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل و التوصيات التي حصلت الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية. ولعلت أن يعود على القارئ منفعة كثيرة.

أ. النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة التي وجدتها الباحثة هي :

١. وظيفة نوبات دعاء جميل الطقوسية.
 - أ. اجعل من السهل الحصول على المباراة.
 - ب. الانسجام الأسّي.
 - ت. ترث البضائع.

٢. معالجة دعاء جميل في بيدي A B R

الدعاء الجميل هذه مصنوعة كممارسة للطب في بيدي، لأن مجتمع بيدي كان يعتقد أن لحظة واحدة قد تحث مرة واحدة في العمر هي مجرد زواج. ثم اعتاد الناس على اتخاذ حل باستخدام علاج الدعاء الجميل. ليس

فقط في الخطابات، هناك أيضا أشخاص في جميع أنحاء الأرخبيل يمارسون الدعاء الجميل، فقط بلغات مختلفة ومعاني مختلفة. الدعاء الجميل خارج منطقة أتشية هي وراثية وتحتوي على رموز وفقا للتنوع في المكان.

٣. التأثير والاهتمام بالدعاء الجميل

تأثير:

- أ. سوف يشعر المستخدمون الإملائي بالثقة.
- ب. زيادة الجاذبية والجاذبية في النفس.
- ت. لا أحد يكرهه.

الاهتمام:

- أ. إضافة جاذبية ذاتية.
- ب. إضافة طاقة إيجابية.
- ت. الحصول على الاهتمام بسهولة.
- ث. جذب الجنس الآخر.
- ج. الثقة في التحدث.
- ح. القضاء على الطاقة السلبية.

٤. الرسائل المنقولة في الدعاء الجميل بين المجتمع المحيط

- أ. الدعاء حسب التعاليم الإسلامية.
- ب. التعليم العميق.

ب. التوصيات

وفي آخر هذه الرسالة تقدم الباحثة التوصيات، وأهمها كما يلي :

١. في دراسة تعويذة الدعاء الجميل، من المأمول أن يعرف القارئ أكثر أن تعويذة الدعاء الجميل هي واحدة من مصادر الطب الروحي لأهم الناس وخاصة في بيدي.
٢. من نتائج دراستي، أمل أن يولي القراء اهتماما أكبر بالثقافة والتقاليد في آتسبيه.



ثبت المراجع

أبو بكر، المقابلة، بامبي. الأربعاء ٢٤ يونيو ٢٠٢٠، ١٨:٣١، توقيت اندونيسية الغربية

أدمير كورية، سيطياء بزاع للمسرح : دراسات سيميائية (دمشق : منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩٧)

آسيا، الملاحظة، بالوه كامبوك. الثلاثاء، ١٥ يناير ٢٠٢٠، ١٠:٢٠ ، توقيت اندونيسية الغربية.

أمية باتون، المقابلة، بالوه كامبوك. الثلاثاء ٢٣ أبريل ٢٠١٩، ١٧:٤٤ توقيت اندونيسية الغربية.

بيير جيرو، السيميائيات دراسة الأنساق السيميائية غير اللغوية، ترجمة : منذر عياشي (دمشق: دار نبوي، ٢٠١٦ م).

جورج بونزوآخرون. "معجم الحضارة المصرية القديمة، ترجمة " : أمين سلامة،(القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٦)

حياة بن الشيخ، الجهود النقدية عند أحمد يوسف من خلال كتبه (القراءة النسقية، السيميائيات الواسفةن يتم النص) رسالة ما جستير غير منشورة (الجزائر: جامعة قاصدي مباح، ٢٠١٥).

د. أكرم فرج عبد الحسين الربيعي. ” غياب المنهج السيميائي التطبيقي في تحليل الظاهرة الإعلامية“، وزارة الثقافة، مركز البحوث. مجلة الباحث الإعلامي. العدد (٣٣-٣٤). ٢٠١٦.

عائشة ، المقابلة، بالوه كامبوك. الثلاثاء، ١٥ يناير ٢٠٢٠، ٠٩:٤٢ ، توقيت اندونيسية الغربية.

عصام خلف كامل، الإتجاه السيميولوجي ونقد الشعر (السودان : دار فرحة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣).

مُحمَّد الخطيب، الأثرولوجيا الثقافية، دارعلاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة، عمان، الأردن، ط٢، ٢٠٠٨،

فيصل الأحمر، معجم السيميائيات، (بيروت: دار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠١٠).

مُحمَّد السموري: "إشكالية التوظيف البصري للتراث"، مجلة الرافد، دائرة الثقافة والإعلام حكومة الشارقة الإمارات العربية المتحدة، العدد ١٥٥، يوليو ٢٠١٠.

نبيل راغب، موسوعة النظريات الأدبية، (لونجمان، الشركة المصرية العاملة للنشر: ٢٠٠٣.

نورالدين الطوالي، "الين والطقوس والتغيرات". ترجمة وجيه البعيني، منشورات عويدات. بيروت باريس، ديوان المطبوعات الجامعية للجزائر. ١٩٩٨،

Amrullah Muhammad, "Representasi Makna Simbolik Dalam Ritual Perahu Tradisional Sandeq Suku Mandar di Sulawesi Barat". Jurusan Ilmu komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik. Universitas Hasanuddin. Makassar.

Aponno Shemaeria Gracelea, " Berteologi Kontekstual Dari Mitos Air Tukang Dengan Pendekatan Appreciative Inquiry" Dosen STT GPI Papua Fak-Fak, KENOSIS, Vol. 5, No. 2 Desember 2019.

Durkheim Emile. The Elementary Form Of The Religious Life. Tranlated From The French By Josep Ward Swain. (London : George Allen and Unwin LTD. Ruskin House Museum Street, 1915).

Eco Umberto.1986. *Semiotics and the philosophy of Language* : Indiana University press, America.

Fitri Agus Zaenal, “ Pola Interaksi Harmonis Antara Mitos, Sakral dan Kearifan Lokal Masyarakat Pasuruan” Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Tulungagung, el Harakah, Vol.14 No. 1 Tahun 2012.

Ginting Nurlela, dkk, *Kontribusi Ibu Rumah Tangga Pedagang Siri Dalam Membantu Pendapatan Keluarga Di Kecamatan Laubaleng Kabupaten Karo*, (Banda Aceh : Unsyiah,2019).

Hamidin Muhammad,” *Bentuk, Fungsi dan Makna Mantra Ritual Upacara Kasambu Masyarakat Muna di Kecamatan Katobu Kabupaten Muna*” E-Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,FKIP UHO, Jurnal Bastra, vol. 1 No.2, Juli 2016.

Hasnitasari, “*Cenning Rara : Mantra dan Doa Masyarakat Bugis*” (Sulawesi Selatan : Universitas Muhammadiyah Makassar,2017).

Hendi Anggoro,”*Struktur Mantra Primbon Ajimantrawara,*” (Semarang : Universitas Semarang, 2011).

Heri Isnaini, “*Memburu ‘Cinta’ dengan Mantra :Analisis Puisi Mantra Orang Jawa Karya Sapardi Djoko Damono dan Mantra Lisan*”, Jurnal Ilmiah Program studi Pendidikan dan Sastra Indonesia. Vol 3.No. 2 2017.

https://www.kompasiana.com/lanjarjiwo/filosofi-menginang-makan-pinang_51a0f35813311587d9de0fb.

<https://m.detik.com/finance/sosok/d-1560439/rhenald-kasali-dan-filosofi-gajah>

<http://www.ombaklaut.com/2016/10/filosofi-ombak-laut-dalam-kehidupan.html?m=1>

Manda Darman “ *Pembuatan Perahu Sande’ (Studi Mitologi Masyarakat Pamboang, Kabupaten Majene)*” Jurnal Equilibrium Pendidikan Sosiologi, Vol. 5, No. 1, Mei 2017.

Paul Vickers, “ *Understanding Visualization : A Formal Approach Using Category Theory and Semiotics*”, IEEE Transactions On Visualization and Computer Graphics, Vol. 10. No 10, Mont Year 18 Nov 2013.

Saussure Ferdinand de. 1988. *Course in General Linguistic*. “Pengantar Linguistik umum”. (Terjemahan : Rahayu S. Hidayat).

Sulfan, Akilah Mahmud, “Konsep Masyarakat Menurut Murtadha Murthahhari (Sebuah Kajian Filsafat Sosial)”, UIN Alauddin Makassar, Jurnal Aqidah Ta. Vol. 4 No .2 Tahun 2018.

Turner Viktor, *The Ritual Process : Structure and Anti-Structure*, (New York : Printed In The United States Of America, London, 1966).

VrawestiVratitis Erfita, Skripsi : “ Mantra Dalam Ritual Pernikahan Jawa,Masyarakat Jember” (Jawa Timur : Universitas Jember, 2016.

