

تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة
(دراسة تجريبية بـ MIN 8 Aceh Besar)

رسالة

إعداد:

رحمت جوناوان

رقم القيد. ١٧٠٢٠٢١٨٠

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية
جامعة الرانري الإسلامية الحكومية - بندا أتشيه

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة
(دراسة تجريبية بـ MIN 8 Aceh Besar)

رسالة

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين
بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه
كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى
تخصص تعليم اللغة العربية
إعداد:

رحمت جوناوان

رقم القيد: ١٧٠٢٠٢١٨٠

طالب قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة الرانري

موافقة المشرفين

المشرفة الثانية

المشرف الأول


درا ميبسترة، الماجستير


فصي على السعودي، الماجستير

قرار اللجنة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت لمناقشتها

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ : ٢٩ يونيو ٢٠٢٠ م

٨ ذو القعدة ١٤٤١ هـ

بندا أتشيه

إعداد

رحمت جوناوان

رقم القيد: ١٧٠٢٠٢١٨٠

لجنة المناقشة

السكرتير

الحسين الملقان، الماجستير

الرئيس

قصي على السعودي، الماجستير

العضو

الدكتور أحمد فوزي، الماجستير

العضو

درا مبصرة، الماجستير

جامعة الرانري

معرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

(الدكتور مسلم غزالي، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٣٠٩١٩٨٩٠٣١

إقرار الباحث

أنا الموقع أسفله : تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة (دراسة تجريبية بـ MIN 8 Aceh Besar)

اسم الكامل : رحمت جوناوان

مكان الميلاد وتريجه : Aceh Besar ، ١٩٩٦/٠١/٣١

رقم القيد : ١٧٠٢٠٢١٨٠

القسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

إقرر أن هذه الرسالة ينتمي إلى تألوفي وأقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعة الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، وليس فيها التآلفات والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحث مستعد العقوبات فيما يقذف عليه من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ٦ يناير ٢٠٢٠

صاحب القرار



رحمت جوناوان

رقم القيد: ١٧٠٢٠٢١٨٠

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَأُ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأُ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ ﴿٦﴾
﴿٧﴾ أَنْ رَأَاهُ اسْتَغْفَى ﴿٨﴾

﴿٩﴾ سورة الأعلى: ١-٥ ﴿١٠﴾

المحفوظات:

قال أميرالمؤمنين علي ابن أبي الطالب :
عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

جامعة الرانكيت

AR-RANIKY

إهداء

- ١- إلى أبي المكرم برهان الدين وأمي المكرمة فاطمة اللذان ربباني صغيرا وباركهما الله وحفظهما في سلامة الدنيا والآخرة وإلى أخي الصغير.
- ٢- وإلى جميع المعلمين في جامعة الرانزي الإسلامية الحكومية باركهم الله الذين قد علموني علوما كثيرة.
- ٣- وإلى المعلمين في المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية MIN 8 Aceh Besar والتلاميذ في الصف الخامس (١) أقول شكرا جزيلا لكم على مساعدتكم في نيل البيانات لهذه الرسالة.
- ٤- وإلى جميع زملائي في جامعة الرانزي الإسلامية الحكومية أقول شكرا كثيرا على مساعدتكم.

الباحث



رحمت جوناوان

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، أشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين، وأشهد أن محمدا رسول الله الصادق الوعد الأمين، اللهم صل وسلم على سيدنا وحبيبنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعه إلى يوم الدين، اللهم رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، اللهم رب زدني علما وارزقني فهما وألحقي بالصالحين، اللهم فقهي في الدين وعلمي التأويل.

وقد انتهى الباحث باذن الله وعونه من كتابة الرسالة تحت الموضوع تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة (دراسة تجريبية MIN 8 Aceh Besar) التي قدمتها لكلية التربية إتماما لبعض الشروط والواجبات المقررة للحصول على شهادة لجامعة الأولى في علوم التربية الإسلامية (S.Pd.)

بكلية التربية وتأهيل المعلمين الجامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية
بندا أتشيه.

في هذه الفرصة يريد أن يقدم لوالدي الكرمان هما برهان
الدين وفاطمة على كل من الأدعية التي كرمها منذ الضغار. لعل
الله يجزيكما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

ويقدم الباحث جزيل الشكر للمشرفين الكريمين هما قصي
علي السعودي الماجستير، والمكرمة درا مبصرة الماجستير الذين
قد بذلا جهودهما وأوقاتهما لإشراف على هذه الرسالة من بدايتها
إلى نهايتها، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

ثم يقدم الباحث اسمي تحيته والعرفان لمدير الجامعة وعميد
بكلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية
وجميع الأساتذ المكرمين الذين قد أدوا واجهم اللائق بالتقدير
والأجلال وعلموها أنواع العلم المفيدة وأرشوها إرشادا صحيحا.
ويقدم الباحث شكرا لجميع موظفي قسم تعليم اللغة العربية
الجامعة الرانيرى وكذلك لجميع زملائها الذين ساعدوه ودفعوه إلى
إتمام كتابة هذه الرسالة.

ويقدم الباحث احترم والعرفان رئيس المدرسة الابتدائية
الإسلامية الحكومية ٨ أتشيه كبرى وجميع المدارس المكرمين فيه.
أخير يرجو الباحث النقدم البنائي والإقتراحات من القارئين
لأكمال الرسالة ويحتتم الباحث بالدعاء ولعل الله يجعلنا من عباده
الصالحين. وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشيه، ١٠ مايو ٢٠٢٠

الباحث



رحمت جوناوان

جامعة الرانتر رقم القيد: ١٧٠٢٠٢١٨٠

AR-RANTR

قائمة المحتويات

صفحة

ب	موافقة المشرفين
ج	قرار اللجنة
د	إقرار البحث
هـ	إستهلال
و	إهداء
ز	كلمة شكر والتقدير
ي	قائمة المحتويات
ن	قائمة الملحقات
س	مستخلص البحث باللغة العربية
ف	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ق	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

الفصل الأول: أساسية البحث

أ- مشكلات البحث ١

ب- أسئلة البحث ٣

ج- أهداف البحث ٣

د- أهمية البحث ٤

هـ- افتراضات البحث وفروضه ٥

و- حدود البحث ٥

ز- معاني المصطلحات ٦

ح- الدراسات السابقة ٧

ط- طريقة كتابة الرسالة ١١

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ- مهارة الكتابة ١٢

١- تعريف مهارة الكتابة ١٣

٢- أهمية الكتابة ١٤

٣- مستوى كفاءة مهارة الكتابة ١٥

ب- الخط العربي ١٦

١- تعريف الخط العربي ١٧

٢- أنواع الخط العربي ١٧

٣- أهداف تحسين الكتابة بالخط العربي ٢٢

٤- أهمية دراسة تحسين الخط العربي ٢٣

٥- طريقة تحسين الكتابة بالخط العربي ٢٥

٦- معوقات تحسين الكتابة بالخط العربي ٢٧

الفصل الثالث: منهج البحث

أ- طريقة البحث ٣٢

ب- مجتمع البحث والعينة ٣٣

ج- طرق جمع البيانات وأدواتها ٣٤

د- طريقة تحليل البيانات ٣٨

الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها

أ- عرض البيانات ٤٤

ب- تحليل البيانات ٥٦

ج- المناقشة ٧٥

د- تحقيق الفروض ٧٧

الفصل الخامس: الخاتمة

أ- نتائج البحث ٧٩

ب- المقترحات ٨٠

المراجع العربية ٨٢

المراجع الأجنبية ٨٤



قائمة الملحقات

- ١- موافقة المشرفين
- ٢- إقرار الباحث
- ٣- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على القتعيين المشرفين
- ٤- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على القيام بالبحث
- ٥- إفادة رئيس MIN 8 Aceh Besar
- ٦- خطة التعليم
- ٧- ورقة الملاحظة المباشرة
- ٨- قائمة أسئلة الاختبار القبلي والبعدي
- ٩- الصور الفوتوغرافية
- ١٠- السيرة الذاتية

مستخلص البحث

عنوان البحث: تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة (دراسة تجريبية بـ MIN 8 Aceh Besar)

الاسم الكامل: رحمت جوناوان

رقم القيد : ١٧٠٢٠٢١٨٠

إن MIN 8 Aceh Besar من المدارس الإسلامية الحكومية تدرس فيها الخط العربي، وقد لاحظ الباحث أن بعض التلاميذ في هذه المدرسة يواجهون مشاكل عند كتابة الحروف العربية، حيث لا يستطيعون بكتابتها بصورة صحيحة. والحروف التي يجب أن يكتب بعضها تحت السطر يكتبونها جميعا على السطر، والحروف التي يجب أن تكتب على السطر ويكتبونها تحت السطر. ويشعرون بالسآمة عندما يكتبون الكلمات المتقاربة في الشكل والكلمات التي فيها كثير من النبرات (الأسنان). وأهداف كتابة الرسالة للتعرف على أنشطة المدرس والتلاميذ عند تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة، والتعرف على فعالية تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية

قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة. ومنهج البحث الذي اعتمد عليه الباحث هو منهج تجريبي بالتصميمات التمهيدية. ويستخدم الباحث تصميم المجموعة الواحدة مع الاختار القبلي والاختار البعدي (One Grup Pre-Test Post-Test). وقام الباحث بجميع البيانات بالملاحظة المباشرة والاختبارين. ومجتمع البحث جميع تلاميذ MIN 8 Aceh Besar عددهم ٧٣٢ تلميذا، واخذ الباحث ٣٥ تلميذ في الفصل الخامس "أ" كالعينة. وأما نتائج البحث المحصول عليها أن اسجابه التلاميذ في تحسين الكتابة بالخط العربي حصل على درجة جيد جدا، لأن كل أنشطة المدرس والتلاميذ مطابقة بما يطلب من تحسين الكتابة بالخط العربي، كما ورد في دليل الملاحظة. وإن تحسين الكتابة بالخط العربي يكون فعالا لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة، لأن نتيجة الاختبار Test-T حصلت على مستوى الدلالة (2- tailed) Sig (0.000)، وهي أصغر من مستوى الدلالة 0.05. وهذا يدل على أن الفرض الديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود.

Abstrak

Judul Skripsi : Memperbaiki tulisan dengan kaligrafi arab untuk meningkatkan kemampuan siswa-siswi dalam keterampilan menulis.

Peneliti : Rahmat Gunawan

NIM : 170202180

MIN 8 Aceh Besar merupakan sekolah negeri islam yang mempelajari kaligrafi di dalamnya. Peneliti melihat ada sebagian siswa-siswi di sekolah tersebut bermasalah ketika menulis huruf-huruf arab, ada sebagian dari mereka tidak bisa menulis dengan benar, seperti huruf-huruf arab yang harusnya letanya di bawah garis mereka menuliskannya di atas garis, dan ada huruf-huruf yang letanya di atas garis mereka menuliskannya di bawah garis, dan mereka merasa bosan ketika ketika menulis kalimat-kalimat yang huruf-huruf arabnya sama bentuk, dan juga bosa ketika menulis kalimat-kalimat yang huruf-huruf arab yang banyak nibrahnya(gigi). Adapun tujuan penelitian ini untuk mengetahui aktitas guru dan siswa dalam proses perbaikan tulisan dengan menggunakan kaligrafi arab dalam keterampilan menulis, dan

untuk mengetahui sejauh mana tingkat keterampilan siswa dalam menulis dengan kaligrafi. Penelitian ini merupakan penelitian eksperimen dengan design *one grup pree-test post-test design* untuk pengumpulan data peneliti menggunakan lembar observasi langsung dan test sebelum eksperimen dan setelahnya. Jumlah populasi pada penelitian ini sekitas 732 siswa/siswi kelas V-1 MIN 8 Aceh Besar sebagai sample pada penelitian ini. Adapun hasil penelitian di peroleh pada lembar observasi guru dan siswa-siswi di saat proses pembelajaran kaligrafi berlangsung memperoleh nilai sangat baik.seperti yang ditanyakan pada nilai lembar observasi guru dan siswa/siswi yang berkisar antara 81s/d 100, adapun hasil pree-tes post-test memperoleh tingkat signifikansi (2-tailed) $000 < 0,05$ setelah uji T menggunakan pogram “SPSS 22” ini menunjukkan bahwa hipotesis alternatif(H_a) dapat diterima dan hoptesis nol (H_0) ditolak. Ini membuktikan bahwa memperbaiki tulisan dengan kaligrafi arab dapat meningkat keterampilan siswa dalam menulis.

Abstract

Theist titel : Improve writing with Arabic calligraphy to improve students' skill in writing skills in writing skills (MIN 8 Aceh Besar)

Nama : Rahmat Gunawan

NIM : 170202180

MIN 8 Aceh Besar is an Islamic public school that studies calligraphy in it. Researchers see that there are some students in the school who have problems when writing Arabic letters, there are some of them who cannot write correctly, such as Arabic letters that should be below the line they write above the lines, and there are letters those who put it above the line they write it below the line, and they get bored when writing sentences with the same Arabic letters, and also bosa when writing sentences with Arabic letters that have a lot of teeth. The purpose of this study was to determine the activities of teachers and students in the process of improving writing with Arabic calligraphy in writing skills, and to find out the extent of student skills in writing with calligraphy. This research is an experimental

research design with one group pre-test post-test design for data collection researchers used direct observation sheets and tests before the experiment and thereafter. The population in this study around 732 students of V-1 MIN 8 Aceh Besar as a sample in this study. The research results obtained on the observation sheet of teachers and students during the calligraphy learning process took place very good value. As asked on the value of teacher and student observation sheets which ranged from 81 to 100, As for the results of the Post-test Pre-test obtained a significance level (2-tailed) $000 < 0.05$ after the T test using the "SPSS 22" program shows that the alternative hypothesis (H_a) can be accepted and the null hypothesis (H_0) is rejected. This proves that improving writing with arabic calligraphy can improve students' writing skills.

الفصل الأول أساسية البحث

أ- مشكلات البحث

الكتابة هي عبارة عن أداة للاتصال اللغوي، من خلال نقل فكرة الكاتب للشخص القارئ أو السامع، بالإضافة إلى أنّها وسيلة من الوسائل الاجتماعيّة لنقل الأفكار والآراء بين الناس من خلال تدوينها على الورق أو غيره، كما أنّ لها أهمية كبيرة في حياتنا كونها طريقة لنقل الأفكار والمشاعر وتوضيحها بألفاظ وأسلوب محدد للقارئ، وقديماً كان الإنسان يستخدم النقش على الحجارة برموز ورسومات للتعبير عمّا يريد، ثم تطوّرت الكتابة على الورق أو البردى أو الجلد، وتمدّت تطورت بشكل أوسع وأحدث حتى أصبح الإنسان يستخدم آلات تساعد في الكتابة مثل أدوات الطباعة الإلكترونيّة وغيرها.

وقال أمير المؤمنين علي ابن ابي الطالب : عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق، الخط لغة هي السطر والاصطلاحا

فن الجميل والكتابة الجميلة^١. فإن الغرض من تدريس الخط وأهدافه التربوية لتدريس الخط غرضان : الأول، جسمي، وهو تنمية عادات عضلية من شأنها أن تساعد على السرعة في عملية الكتابة، وتجويد الخط. والغرض الثاني، نفسي، وهو القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة.

إن MIN 8 Aceh Besar هي إحدى المدارس الابتدائية الإسلامية الحكومية الواقعة في Aceh Besar, Peukan Bada . وقد لاحظ الباحث أن بعض التلاميذ في هذه المدرسة يواجهون مشاكل عند كتابة الحروف العربية، حيث لا يستطيعون بكتابتها بصورة صحيحة. فعلى سبيل المثال: الحروف التي يجب أن يكتب بعضها تحت السطر وهي (ج-ح-خ-ر-ز-ص-ض-س-ش-ع-غ-ق-م-و-ل-ي)، يكتبونها جميعاً على السطر، والحروف التي يجب أن تكتب على السطر وهي (أ-ب-ت-

¹KH. Didin Sirajuddin, *نصائح الخطاط*, Lembaga kaligrafi Al Quran Lemka (Sukabumi : Lemka 2014), hlm 10

ث-د-ذ-ط-ظ-ف-ك-ه)، يكتبونها تحت السطر. ويشعرون بالسآمة عندما يكتبون الكلمات المتقاربة في الشكل، مثل (بعضهم بعض - الله لا اله إلا هو الحي القيوم - هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)، والكلمات التي فيها كثير من النبرات (الأسنان) مثل (واستعينوا - نستعين - فأستقيناكموه) وغيرها.

اعتمادا على الشرح والبيانات السابقة، يعد الباحث على استعداد لاختبار الموضوع "تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة الدارسة التجريبية بـ 8 MIN Aceh Besar"

ب- أسئلة البحث:

انطلاقا مما سبق ذكره الباحث أن يحدد المسائل كما يلي:

١- كيف أنشطة المدرس والتلاميذ عند تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة بـ 8 MIN

؟ Aceh Besar

٢- هل تحسين الكتابة بالخط العربي فعال لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة بـ MIN 8 Aceh Besar ؟

ج- أهداف البحث:

أما اهداف البحث في هذه الرسالة فهي:

١- التعرف على أنشطة المدرس والتلاميذ عند تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة بـ MIN 8 Aceh Besar ؟

٢- التعرف على فعالية تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة بـ MIN 8 Aceh Besar ؟

د- أهمية البحث:

وأما أهمية البحث فهي كما يلي الآتية .

١- التلاميذ:

(١) تسهيل مهمة في تعليم الخط

(٢) لتحسين الكتابة بالخط العربي على مهارة الكتابة

(٣) لإحياء ثقافة الفن الإسلامي

(٤) المساعدة في زيادة الكتابة بخط واضح سواء للحروف

٢- المدرس:

(١) المساعدة على أداء وظائفهم التعليمية في تعيين أهداف المحاضرة وموضوعات البحث ورسم أي نشاطات التعليم والتعلم

(٢) المساعدة في بناء المدرسين في تطوير الخط العربي

(٣) لتحسين الكتابة بالخط العربي على مهارة الكتابة

(٤) الزيادة لإحياء ثقافة الفن الإسلامي

هـ- افتراضات البحث وفروضه:

الإفتراض في هذا البحث إن تحسين الكتابة بالخط العربي

لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة مهم جدا لأنه يسهل

التلاميذ أن يحسنوا الكتابة بما يكتبونه. وأما الفرض الذي افترضه

الباحث في هذا البحث فهي كما يلي :

١- الفرض البديل (Ha) : إن تحسين الكتابة بالخط العربي يكون

فعالا لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة لدي التلاميذ

٢- الفرض الصفري (Ho) : إن تحسين الكتابة بالخط العربي لم يكن فعالاً لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة لدى التلاميذ

و- حدود البحث:

١- الحد الموضوعي: يريد الباحث أن يحدد هذه الرسالة تحت

الموضوع تحسين الكتابة بالخط العربي

لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة

٢- الحد المكاني: يريد الباحث أن يحدد هذه الرسالة في 8 MIN

Aceh Besar

٣- الحد الزمني: يريد الباحث أن يحدد هذه الرسالة في العام

الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

ز- معاني المصطلحات:

قبل أن يبحث الباحث هذه الرسالة فيحسن به أن يبين

بعض معاني المصطلحات، لكي يسهل القارئ معرفة المعاني

المقصودة، وهي كما يلي :

١- تحسين الكتابة:

كلمة تحسين مفرد وجمع تحسينات أو تحاسين ومصدره حسن ومعناه الصالح أو الجيد أو الجميل.^٢ وكلمة الكتابة مصدر من كتب - يكتب - كتابة معنى لغة الجمع وشد والتنظيم وصناعة الكاتب.^٣

٢- الخط العربي:

كلمة الخط لغة الكتابة^٤ واصطلاحاً علم يعرف به قواعد كتابة أحرف العرب صحيحة ومناسبة بقواعدها وهو إحدى المواد الدراسة المعلمة في المنهاج الدراسي بالمدرسة. كلمة العربي هي مكان البلاد في العرب.

^٢ قاموس معجم المعاني الجامع، وسيط اللغة العربية

^٣ قاموس معجم المعاني الجامع، وسيط اللغة العربية

^٤ نفس المراجع، ص: ٢١١

٣- مهارة الكتابة:

كلمة مهارة لغة مصدر من مهر- يمهر- مهرا- ومهورا - ومهारा. معناها: حذفق. وأما اصطلاحا هي عبارة عن القدر على القيام بعمل من الأعمال يشغل ويتم بالدقة والسهولة والسيطر والإقتصاد فيما يبذله الفرد من جهد.^٥ وكلمة الكتابة مصدر من كتب - يكتب - كتابة معنى لغة الجمع وشد والتنظيم، والكتابة الاصطلاحي أداء لغوي رمزي يعطى دلالات متعددة وتراعى فيه القواعد المكتوبة، يكبر عن فكر الإنسان ومشاعرة ، ويكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه.^٦

ح- الدراسات السابقة:

كانت الدراسات السابقة من أهم أساسية البحث الذي استخدمها الباحث للتعرف على أسلوب الدراسة إيجابيتها

^٥لويس معلوف, المنجد في اللغة والأعلام . . . ص. ١١٦

^٦أحمد فؤد علينا, المهارات اللغوية . ص. ١٣٧

وسلبيتها. وهذه الدراسة تساعد الباحث على مقارنة النتائج ومعرفة جوانب الفرق بين دراستها الحالية والدراسات السابقة ولإسفادة من خبرات الدارسين السابقين.

١- موهار جوليسا: تدريس الخط العربي (دراسة وصفية بمعهد باب النجاح) سنة ٢٠١٦ هـ

مشكلة البحث في هذه الرسالة أن المعهد يقوم بعملية بتعليم وتعلم الخط العربي كما يواجهها غيره من المعاهد العصرية. وتعد الخط درسا عجيبا، إذا أنه يحتاج إلى الجهد أولا إضافة إلى الملكة ثانيا. لا يدعو مجالا للتعجب إذ وجد المتعلمون والمتخرجون في المعاهد العصرية لم يقدرُوا على كتابة الخط كتابة جميلة وصحيحة، رغم أنهم قد تمتعوا بكتابة اللغة العربية لمدة طويلة. وأما أهداف البحث هي التعرف على كيفية إجراء تدريس الخط بمعهد باب النجاح. وأما نتائج البحث فهي إن تدريس الخط العربي يكون فعالا في فهم كيفية إجراء الخط العربي

والكتابته، والخط العربي يستطيع أن يرقى قدرة الطلاب عن كيفية تقويم تدريس الخط.

ووجوه التشابه بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية أهما عن الخط العربي. أما وجوه الاختلاف بينهما أن الدراسة السابقة تبحث عن تدريس الخط العربي واستخدام المنهج الوصفي باختلاف الدراسة الحالية وهي تبحث عن تحسين الكتابة بالخط العربي واستخدام المنهج التجريبي.

٢- نور المستيكا: استخدام الخط النسخ لترقية الكتابة عند الطالبات (دراسة تجريبية بمعهد جبل النور الجديد) سنة ٢٠١٩ هـ

مشكلة البحث في هذا الرسالة أن الطالبات لديهن مشاكل في كتابة اللغة العربية والصعب في تمييز الحروف، وتوصيل الحروفها، وسيئة الكتابة باللغة العربية مما يؤدي إلى الصعب في قراءتها وفهمها. وأما أهداف البحث فهي التعرف على استجابة الطالبات في تعليم اللغة العربية باستخدام خط النسخ لترقية

مهارة الكتابة. وأما نتائج البحث في هذه الرسالة فهي التعرف على باستخدام خط النسخ لترقية مهارة الكتابة.

ووجوه التشابه بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية أنهما في الترقية الكتابة ويستخدمان المنهج التجريبي. أما الاختلاف بينهما أن الدراسة السابقة تبحث عن استخدام الخط النسخ عند الطالبات باختلاف والدراسة الحالية تبحث في تحسين الكتابة بالخط العربي عند التلاميذ.

٣- أسرارية: استخدام وسيلة "هل تعريف" لترقية مهارة الكتابة
(دراسة تجريبية بمعهد باب المغفرة Aceh Besar) سنة
٢٠١٤ هـ

مشكلة البحث في هذا الرسالة أن الطلبة الاختلاف بين رسم الكلمة وبخاصة في الكلمات التي فيها حروف تنطق ولا تكتب وأما أهداف البحث فهي التعرف على كيفية إجراء استعمال الوسيلة "هل تعريف" لترقية مهارة الكتابة ومعرفة كيف

آثار استعمال هذه الوسيلة لترقية قدرة الطلاب في مهارة الكتابة. وأما نتائج البحث في هذه الرسالة فهي أن استخدام وسيلة " هل تعريف " يكون فعالا لترقية قدرة الطلاب في مهارة الكتابة. وجوه التشابه بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية أنهما عن مهارة الكتابة ويستخدمان منهج التجريبي. أما الاختلاف بينهما أن الدراسة السابقة تبحث عن استخدام وسيلة "هل تعريف " لترقية مهارة الكتابة، باختلاف والدراسة الحالية تبحث عن تحسين الكتابة بالخط العربي.

ط- طريقة كتابة الرسالة:

أما طريقة كتابة الرسالة التي اعتمد عليها الباحث فهي طريقة كتابة الرسالة وتأليفها التي أصدرها قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الإسلامية الحكومية (درجة المرحلة الجامعية الأولى) ٢٠١٦

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- مهارة الكتابة:

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الإيجابية أو الإبداعية. تبدأ مراحلها برسم الحروف والكلمات والجمل وتنتهي بالتعبير الحر. وهذه المهارة تحتاج إلى عملية ذهنية وتناسق حسي حركي يشابهان إلى حد بعيد ما تحتاج إليه مهارة النطق والحديث، فلا بد للكاتب والمتحدث من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة في حالة الحديث ومدونة في حالة الكتابة حتى يوفر للسامع أو القارئ وسيلة اتصال تعينه على فهم ما يعنيه. ولذا تعتبر الكتابة مهارة إيجابية إنتاجية تتطلب من يزاؤها معرفة عناصر اللغة من قواعد ومفردات وسيطرة تامة على حسن اختيار ما يتناسب منها مع الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.^١

^١ حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية

الأخرى لغير الناطقين بها (القاهرة: دار الفكر، ١٩٨٧) ص ٢٤٩

١- تعريف مهارة الكتابة:

الكتابة هي التعبير عن اللغة المنطوقة برموز كتابية أوفونية أو فونيمية أو ألفبائية. تعتبر الكتابة نوعاً من أنواع المهارات اللغوية، ويقصد بها القدرة على نسخ الطفل لما يكتب أمامه، وكتابة ما يملئ عليه، والقدرة على كتابة ما يجول في خاطره ويعبر عما في نفسه. الكتابة هي أداء منظم و محكم يعبرها الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره وسبباً في حكم الناس عليه.^٢

يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج على النسخ (*copying*) أو التهجئة (*spelling*). ويحدد الآخرون التعريف بأنها تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره

^٢ أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (دار

متعارف عليها بقصد نقلها إلي الآخرين مهما تناءى الزمان
والمكان وبقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.^٣

٢- أهمية مهارة الكتابة:

فمهارة الكتابة هي سبيل كل تقدم وحضارة في حياة
البشرية. لذا، الكتابة هي عملية ضرورية للحياة العصرية سواء
بالنسبة للفرد أو بالنسبة للمجتمع، فهي وسيلة من وسائل
الاتصال التي يمكن للطالب أن يعبر بها عن أفكاره، وأن يقف
على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفاهيم ومشاعر، وما يود
تسجيله من حوادث ووقائع. من أهمية الكتابة^٤:

- ١- أنها جزء أساسي للمواطنة، وشرط ضروري لمحو أمية المواطن
- ٢- أنها أداة رئيسة للتعليم بجميع أنواعه ومراحلها، والأخذ عن
الآخرين فكرهم وخواطهم.

^٣ محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية مدخل إلي خصائص اللغة العربية

وفنونها، (دار الأندلس، ١٩٩٦) ص ٢٠٥

^٤ هاني إسماعيل رمضان، معايير مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها،

المنتدي العربي التركي للتبادل اللغوي (٢٠١٨) ص ٢٣٣ - ٢٤٣

٣- أنها وسيلة الاتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرها.

٤- أنها أداة لحفظ التراث ونقله.

٥- أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق.

٦- أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.

٣- مستوى كفاءة مهارة الكتابة:

كفاءة الكتابة هي كفاءة استخدام صيغ اللغة للأغراض الاتصالية. وهذه الكفاءة في الحقيقة هي كفاءة الاتصالات باستخدام الكتابة. أن كفاءة الكتابة هي عملية عرض ما في الصدور والتجارب باستخدام الكتابة كأدواته. ومستويات كفاءة الكتابة كما يلي: °

١- المستوى الأدنى:

كفاءة التلاميذ على كتابة الجمل أو المقال، وطريقة
تنميتها على سبيل مهارة الحديث في مواقفها الفصيحة وكتابة
الخطاب البسيطة.

٢- المستوى الجيد:

كفاءة التلاميذ على كتابة التراكيب الحرة البسيطة
بالوضوح والصحيح في المفردات واضحة جلية ثم استعمال
أطلاط والجمل وقواعد اللغة.

٣- المستوى الجيد جدا:

كفاءة التلاميذ على كتابة الموضوعات المختلفة باستخدام
العبارات الجيدة والتشخيصات الصافية والسهولة على فهمها ثم
الحسية الثقيلة مناسبة بأنواع تنعيمها للغة الهذاف.

ب- الخط العربي:

يعتبر الخط المرحلة الأولى في تعلم مهارة الكتابة قبل الإملاء والتعبير إن الخط والإملاء مرتبطان غاية الارتباط، وأغراض الإملاء هي تدريب التلاميذ على أن يكتبوا كتابة صحيحة، فإن الخط يكمل هذه الناحية ويجعل الكتابة واضحة جميلة تسهل قراءتها ويفهم مرادها. والخط في مفهوم اللغوي: تذكر معاجم اللغة العربية، "أن الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر" كلها بمعنى واحد، وتعني: نقل الأفكار من علم العقل، إلى عالم مادي على الورق، بواسطة إعمال اليد بالقلم.^٦

١- تعريف الخط العربي:

والخط فن من الفنون الجميلة، وقد بلغ ما بلغه من جمال بفضل جهود الفنانين من الخطاطين حتى أصبح فنا راقيا لا يقل

^٦ معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، الطبعة الأولى، (دمشق: دار

عن فنون الرسم والنحت والتصوير. بناء على المفهوم السابق، أن الخط العربي هو رسوم وأشكال حرفية ترتب بالصور الجميلة والرفيعة، ومع ذلك فإنه يمكن أن تكسب المهارة فيه بالقلم والمرانة، والإرشاد، والمحاكاة والنقد التعليمي كأى فن من الفنون.^٧

٢- أنواع الخط العربي:

إن أنواع الخطوط العربية كثيرة، ولكن عدد الأنواع الخط العربي المعروف والمشهور في إندونيسيا ثمان الأنواع^٨، وهذا البحث يريد الباحث أن يستعمله الخط النسخ:

(١) خط النسخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَبْجُجُ دُرُّرُ رُسُ صُ طُحُّ قُ قُ قُ
 كُ لُ مُ نُ وَهَهُ وُ لَآيُ لَآ
 وَنَمُ ١٠ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

^٧السمان، نصائح الخطاط، ديد سراج الدين، (١٩٨٣) ص ١٤٢

^٨هاشم محمد، قواعد الخط العربي، (١٩٩٦) ص ١-٦٠

(٤) الخط الديواني جالي:



(٥) خط الفارسي:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَمْ نَشِجْ لَكَ صِدْرَكَ وَوَضَعْنَا لَكَ ذِرْكَ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ
 وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ
 وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ صِدْقُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

- ٤- أهداف تحسين الكتابة بالخط العربي:
- رأى معروف بأن في تحسين الكتابة بالخط العربي أهداف عامة وأهداف فرعية.
- ١- الأهداف العامة هي^٩:
 (١) الوضوح:

^٩ نايف محمود معروف، مرجع سابق، ص ١٦٠

ويتحقق بتدريب التلاميذ على التزام القواعد والصفات الخاصة بكل حرف من الحروف من حيث: حجمه، وكيفية اتصاله بغيره، واستقامته -ارتفاعا وانخفاضا- وإظهار نقطه ووضعه في مواقعها الصحيحة.

(٢) الجمال:

ويتحقق بانسجام حروف الكلمة فيما بينها، ومراعاة التناسق في مواقع الكلمات المكتوبة وأبعادها المتوازية، وفي تنظيم السطور والهوامش، ورؤوس الموضوعات وغيرها. ويرمي هذا الهدف إلى تنمية التذوق الجمالي للخطوط العربية أيضا.

(٣) السرعة:

السرعة على أن يتحقق بعد مراعاة الهدفين السابقين، وبخاصة الهدف الأول.

٢- أما الأهداف الفرعية، فهي كما يلي:

(١) مراعاة القواعد الإملائية الصحيحة ليجمع الخط بين جمال الشكل وسلامة المعنى

(٢) الاهتمام بعلامات الترقيم واستخدامها استخداما صحيحا، لما لها من أثر في توضيح العبارات والجمل وتحديد معانيها في بعض الأحوال .

(٣) تعويد التلاميذ على الانتباه ودقة الملاحظة، وبالتالي على الصبر والثابرة لبلوغ النتيجة المرضية.

(٤) تعويد التلاميذ على النظافة والترتيب والأناقة، وهذا الهدف يندرج تحت الأهداف التربوية العامة

٣- أهمية دراسة تحسين الكتابة الخط العربي:

لا يختلف اثنان على أهمية تحسين الكتابة بالخط العربي،

فكلما كان الخط واضحا سهلت قراءته، وأفصح صاحبه عن

مكونون نفسه، وتظهر أهمية تحسين الكتابة بالخط العربي فيما يلي:^{١٠}

١- اعتبر الخط العربي العماد الذي حفظ القرآن الكريم كتابةً، منذ عصر الرسول صلى الله عليه وسلم وحتى العصر الحالي، كما أنه لعب دوراً كبيراً في حفظ السنة النبوية الشريفة منذ القرن الثالث عشر وحتى عصر الطباعة، بالإضافة إلى علوم الدين الإسلامي المختلفة.

٢- يبعث في نفس القارئ مشاعر الارتياح النفسي عند قراءة النص المكتوب بخط جميل، وواضح.

٣- يعتبر الخط العربي من الفنون الجميلة التي تتميز بقدرتها على تربية الذوق، وشحذ المواهب، ورهافة الحس.

^{١٠} معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، الطبعة الأولى، (دمشق: دار

٤- يعتبر الخط مجالاً مهماً لتعليم تلاميذ العلم بعض القيم الأخلاقية، والمثل، الواردة في القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة، والتراث العربي كالشعر، والنثر.

٥- يكتسب المتعلم العديد من المهارات من أهمها الترتيب، والتنظيم، ودقة الملاحظة، والتمعين، والموازنة، ومراعاة النسب، والموازنة، ويربي على الصبر، وذلك بكثرة المراتب، والدربة.

٦- يعزز مشاعر الاعتزاز والفخر بالقيم الإسلامية العريقة. ينمي الثروة اللغوية لدى المتعلمين

٤- طريقة تحسين الكتابة بالخط العربي:

إن تحسين الكتابة بالخط يحتاج إلى وقت محدد يخصص لتعليمه، وأنه لا يكفي أن نترك التلميذ يكتسبه من خلال تفاعله في المواقف الطبيعية. وطرق تحسين الكتابة بالخط التي نشأت في خلال السنوات الأخيرة. وكانت نتيجة لكل من تغير المفاهيم التي تتعلق بالأغراض الرئيسية للتعليم المدرسي والبحث العلمي نمو

الطفل من ناحية، وسيكولوجية التعليم من ناحية أخرى. وأما طرق تحسين الخط كما يلي:^{١١}

١- طريقة تجزئة الحروف:

في هذه الطريقة يكون الحرف الواحد هو محور الاهتمام، وذلك بأن يجزأ إلى أجزاء متعددة، ويدرس كل جزء منها على انفراد حتى يدرك التلميذ أجزاء الحروف موضوع الدرس، ويدرك كل الخطوط الأساسية التي يتألف منها الحرف، ثم تأتي بعد ذلك مرحلة التدريب، وهي عبارة عن التدريب على أجزاء الحرف الذي درس .

٢- طريقة الحرف:

هذه الطريقة يكون الحرف هو الأساس الذي يقوم عليه التدريس والتدريب، وتقدم هذه الطريقة للتلاميذ على عدة أنماط مختلفة:

^{١١}حسن شحاته، مرجع سابق، ص ٣٥٣-٣٥٤

(١) تقدم الحروف إلى التلاميذ بترتيب عرضها في كتب القراءة المقررة .

(٢) تقدم الحروف إلى التلاميذ بترتيب الهجاء (أ ب - ت - ث ج - ح)

(٣) تقدم الحروف فيها إلى التلاميذ بترتيب المتشابهة في هيئتها وفي رسمها مثل تقديم حرف (ص) مع حرف (ض) وحرف (ظ) مع حرف (ط).. وهكذا، وفي الأحوال الثلاثة السابقة الذكر وبعد تعلم التلاميذ لعدد كاف من الحروف التي أتقنوا رسمها، تكتب هذه الحروف كأجزاء من الكلمات.

٣- طريقة الكلمة:

هذه الطريقة تكون بداية التعليم فيها هي كلمة واحدة أو الجملة القصيرة التي يحتاج التلاميذ إلى كتابتها مثل اسمه وعنوانه أو تاريخ اليوم. وفيها يجد التلميذ الدافع لبذل الجهد ومواصلة التدريب المستمر.

٥- معوقات تحسين الكتابة بالخط العربي:

وهناك معوقات تعوق تحسين الكتابة بالخط العربي مما يؤدي إلى عدم الاهتمام به. وبالتالي إلى عدم التدريب على مهارته لإتقانها بدرجة معقولة. وتتمثل هذه المعوقات فيما يلي:^{١٢}

١- المعوقات التي تتعلق بالتلميذ

إن التلميذ ليس لديه الفهم الكافي لأهمية الخط العربي في الاستخدامات اليومية المتعددة، ولا يعرف قواعده وأأسسه، بالإضافة إلى قلة الدوافع لديه لإتقان مهارة الخط، وعدم معرفته للعادات السليمة للكتابة لممارستها أثناء كتابته، وأخيراً ضعف بعض التلاميذ في القدرة على القراءة والكتابة.

٢- المعوقات التي ترجع إلى المعلم:

ويتلخص هذه المعوقات في إهمال المعلم لحصة الخط العربي وتحويلها إلى تدريس الإملاء، واستغلالها في بعض الأحيان

^{١٢}حسن شحاته، مرجع سابق، ص ٣٥٦

في أغراض أخرى كالراحة أو تصحيح الكراسات، بالإضافة إلى عدم الالتفات لمهارات ومعايير الخط العربي، وعدم اهتمامه بميول وحاجات ودوافع التلاميذ عند تحسين الخط، كما أنه لا يراعى التنوع في تنظيم حصة الخط، مما يؤدي إلى ملل وسآمة التلاميذ، بالإضافة إلى عدم قدرته على خلق المواقف الوظيفية اللازمة للكتابة، وبالتالي لا يوضح القيم الجمالية من كتابة الخط بطريقة جيدة.

٣- المعوقات التي تتعلق بطريقة التدريس:

طرق التدريس المستخدمة في تحسين الكتابة بالخط العربي بدون استخدام الوسائل المناسبة والمعينة في التعلم، كما أنها لا تتيح الفرص أمام المعلمين لممارسة مهارة الخط المراد تعلمها والتدريب عليها، بالإضافة إلى أنها لا تحقق الفاعلية وجذب الانتباه؛ إذا أنها لا تعتمد على تكوين الأساس النظري قبل التدريبات العملية حيث تعتمد على الآلية في الكتابة، وتهتم

بدوافع وحاجات وميول التلاميذ الكتابة والخطية، وبالتالي فإنها تخضع لفلسفة اختبارية لا فلسفة تعليمية.

٤- المعوقات التي تتعلق بالمقرر الدراسي:

الأمشاق الخطية المستخدمة لاتناسب ميول وحاجات التلاميذ؛ إذا أنها لا تتضمن الجوانب الجمالية التي تثير حب التلاميذ للخط العربي، كما أنها لا تتدرج مع مراحل نمو التلاميذ من حيث مهارتهم الخطية، وأن الوقت المخصص لتحسين مادة الخط لا تكفي للتدريب المناسب عليها، وإن المقرر الدراسي يخضع لذاتية المعلم في التصحيح دون مقاييس موضوعية.

٥- معوقات تتعلق بالنشاط المدرسي:

لا يتيح النشاط المدرسي الفرص الحقيقية أمام التلاميذ لاستغلال مواهبهم ومهارتهم الخطية، بالإضافة إلى عدم اهتمامهم بمعارض الخطوط في المدارس، مما يقلل قيم الخط الجمالية وأهمية، بالنسبة للتلاميذ، كذلك عدم وفرة المتخصصين في تحسين الكتابة بالخط العربي داخل مجالات النشاط المدرسي.

٦- المعوقات التي تتعلق بوسائل التقويم:

اختبارات الخط المستخدمة في التقويم لا تخضع للمقاييس الموضوعية، وبالتالي التقويم لا يتسم بالشمول لجميع المهارات الخطية والعادات السليمة للكتابة، بالإضافة إلى عدم استخدام اختبارات أو بطاقات للتعرف على مدى إتقان التلاميذ للمهارة الخطية وقياس مدى التقدم الذي يحرزونه. كما أن وسائل التقديم المستخدمة لا تبرز على كل الأهداف ولا تراعي الفروق الفردية بين مستوى التلاميذ ودرجة إتقانهم لمهارة الخط. وأخيراً عدم ارتباط تقويم الخط العربي بالمناسبات الكتابية، سواء كانت داخل المدرسة أم خارجها، انطلاقاً بالمعوقات في تحسين الخط العربي ما يتعلق بصعوبات الكتابة العربية.

الفصل الثالث

إجراءات البحث الحقلية

أ- منهج البحث:

إن منهج البحث الذي يستعمله الباحث في تأليف هذا البحث هو المنهج التجريبي أو ما يقال بالإنجليزية (*Experiment*) *Research* هو المنهج العلمي الذي يستطيع الباحث بواسطته أن يتعرف على أثر السبب (المتغير المستقل) على لنتيجة (المتغير التابع). وله الأثر الجلي في تقديم العلوم الطبيعية.^١

أما تصميمات المنهج التجريبي فيجري على أربعة أنواع وهي التصميمات التمهدية (*pre - Experimental*)^٢، والتصميمات تجريبية (*True - Experimental Design*) والتصميمات العاملية (*Factorial Design*)، والتصميمات شبه

^١ صالح بن حمد العساف, المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية,

(الرياض : المكتبة العبيكن, ١٣١), ص.٣٠٣

^٢ صالح بن حمد العساف, المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية,

(الرياض : المكتبة العبيكن, ١٣١), ص. ١٩٧

التجريبية (- *Quazi Experimental*)، واختار الباحث والتصميمات
التمهيدية (*post-test design one group pre-test*)

يختار الباحث فصلا واحدا للعينة فيجري عملية التعليم
والتعلم ثلاث مرات باستخدام أسلوب. وفي هذا البحث يجري
الباحث بحثها في المجموعة، ويسمى بـ *One Grup Pre-Test Post-³Test*

التفصيل: $1 \times M \times 2$

١ خ : الاختبار القبلي

٢ خ : الاختبار البعدي

M X : المعالجة التجريبية

ب- المجتمع وعينة البحث:

أما المجتمع في هذا البحث فهو التلاميذ في MIN 8 Aceh Besar للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠١٩ وعدددهم ٧٣٢ تلميذا. والعينة في هذا البحث هي التلاميذ في الصف الخامس-١ بالمدرسة الابتدائية وعدددهم ٣٥ تلميذا، واختار الباحث التلاميذ من هذا الفصل لانهم مشاكل ومعوقات في كتابة اللغة العربية.

ج - طرق جمع البيانات وأدواتها:

أما طريقة جمع البيانات التي يستخدمها الباحث لهذا البحث فهي:

١- الملاحظة المباشرة:

الملاحظة المباشرة حيث إن الباحث يقوم بملاحظة سلوك معين من خلال اتصاله مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي

يدرسها.^٤ وأما أداة البحث في تطبيق هذه الطريقة فهي جدول الملاحظة، ويقوم الباحث بملاحظة مباشرة في الفصل وتلاحظ أنشطة التلاميذ في عملية التعليم، حتى يستطيع الباحث أن ينظر على الأثر من إجراء الدراسة في نفوس التلاميذ. فيستعمل الباحث أدواتها بقائمة الملاحظة التي أعدها قبل دخول الفصل لنيل البيانات عن أنشطة التلاميذ والمدرس.

(١) قائمة الملاحظة للمدرس:

قائمة الملاحظة للمدرس لملاحظة قدرة المدرس (الباحث نفسه) على عملية التعليم والتعلم بتحسين الكتابة بالخط العربي، وأما قائمة الملاحظة للمدرس يشتمل على ملاحظة المعلم عن كيفية التدريس التي يتكون على الطريقة والمادة الدراسية التي يستخدمها المدرس أثناء إجراء عملية التعليم بتحسين الكتابة بالخط العربي.

^٤ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية،...

٢) قائمة الملاحظة للتلاميذ:

قائمة الملاحظة للتلاميذ هي ملاحظة أنشطة التلاميذ أثناء عملية التعليم بتحسين الكتابة بالخط العربي حيث تشمل على انتباههم وأنشطتهم وتأملاهم إلى المادة أثناء إجراء عملية التعليم بتحسين الكتابة بالخط العربي.

وعندما يستخدم الباحث طريقة الملاحظة لجمع البيانات المحتاجة إليها فيلاحظ الباحث أنشطة التلاميذ والمدرس عند إجراء عملية التعليم والتعلم بتحسين الكتابة بالخط العربي في مجموعة تجريبية واستعداد الباحث ورقة الملاحظة.

٢- الاختبارات:

إن الاختبار من أكثر أدوات جمع المعلومات أو البيانات التي يحتاج إليها الباحث لإجابة الأسئلة، وهو الامتحان لتقويم التحصيل وكفاءة الطلبة في الفصل (مثلا، المعرفة الخاصة بموضوع

معين).^٥ وأما الاختبار لهذا البحث العلمية ينقسم إلى قسمين،
فهي:

(١) الاختبار القبلي (*Pre - Test*):

الاختبار القبلي هو الذي يختبره قبل تحسين الكتابة
بالخط العربي لترقية على مهارة الكتابة. وغرض هذا الاختبار
لمعرفة مستوى التحصيل الدراسي قبل استعمال أدوات على مهارة
الكتابة.

(٢) الاختبار البعدي (*Post - Test*):

الاختبار البعدي هو الاختبار الذي يختبره الباحث بعد
تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة
الكتابة. والنتائج من الاختبار البعدي يقارن بنتائج الاختبار
القبلي، ثم كل منهما قيس إلى أي مدى فعالية التدريس. يقارن
الباحث بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي ويقوم بتحليل

^٥ يوسف خليل يوسف، معجم المصطلحات التربوية، الطبعة الأولى،

(بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، بدون السنة)، ص. ٢٤٣

بينها للتعرف على تحسين الكتابة بالخط العربي عند التلاميذ

MIN 8 Aceh Besar:

وأما أداة البحث الجيدة فيجب أن يستوي في شرطين هما الصدق والثبات. يعد الاختبار صادقا إذا مطابقا بمعيار ما أعد لقياسه. كانت الأداة التي استخدمها الباحث تدل على صدق المحتوى لأنها مستندة إلى مجلة :

Agustus 2019. "Workshop Penjurian 'Nur Hidayat dalam Kompetensi Penulisan Kaligrafi Al Qur'an".*Jurnal* " ، No. 2،*Pengabdian Kepada Masyarakat*. Volume 3

في هذه المجلة عرف الباحث أن أداة تقييم جودة الخط تشتمل على ثلاثة انواع:

(١) أدوات لتقييم القواعد الخط، (٢) أدوات لتقييم الجميل الخط ، (٣) أدوات التقييم مستوى وضوح الخط. يتكون كل من أدوات تقييم جودة الخط من ثلاثة أجزاء. الجزء الأول يعرض فئة الخط. الجزء الثاني هو الدرجة أو الرقم بمقياس من ١ حتى ٣، مرتبة وفقاً للهرم المقلوب، أي كلما زاد جودة الخط، زاد النقاط أو الأرقام

التي حصلت عليها، والعكس بالعكس. الجزء الثالث هو معلمة نوعية من كل فئة الخط. الأدوات الثلاثة معروضة أدناه.

د- طريقة تحليل البيانات:

١- تحليل البيانات للملاحظة المباشرة:

اعتماد الباحث على تحليل البيانات التي حصل عليها في البحث على عدد القانون المقرر التي ستحللها الباحث. ويحسب البيانات من أنشطة المدرس والتلاميذ عند إجراء عملية التعليم والتعلم بالقانون:

$$P = \frac{R}{T} \times 100\%$$

البيانات :

P : النسبة المئوية

R : مجموع القيمة الحسولة عليها

T : النتيجة الكاملة

وتحليل المسند لاستجابة كما نرى في أنشطة المدرسة والتلاميذ عند إجراء عملية التعليم والتعلم إلى خمسة أحوال:^٦

٨١ - ١٠٠% = جيد جدا

٦١ - ٨٠% = جيد

٤١ - ٦٠% = مقبول

٢١ - ٤٠% = ناقص

٠ - ٢٠% = راسب

٢- تحليل البيانات للاختبارات:

وكذلك للحصول على تحليل الأسئلة الثانية (بيانات الاختبار) فاستعمل الباحث المجموع والمدل من إجابة الاختبارين (الاختبار القبلي والبعدي). والتعرف على فعالية تحسين الكتابة

⁶ Suharsimi Arikonto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta : Bumi Aksara, 2003), hal. 281

بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة. فقام الباحث بجمع قائمة درجات التلاميذ الذي حصلوا عليها في كل الاختبار التالي^٧:

٨١ - ١٠٠ = جيد جدا

٦١ - ٨٠ = جيد

٤١ - ٦٠ = مقبول

٢١ - ٤٠ = ناقص

٠ - ٢٠ = راسب

إن المنهج في هذا البحث *One Group Pretest Posttest Design*، فاختار الباحث تحليل البيانات بـ *Wilcoxon Sign Rank Test* أو *T-test*. ولتحديد استخدام *Rank Test* أو *T-test*، ينبغي

⁷ Stanislaus S. Uyanto Pedoman Analisis Data dengan SPSS,hal.54

الباحث أن يقوم البحث الإجراء الاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*) والاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*).

(١) الإختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*):

ويقصد بالاختبار الطبيعي لمعرفة العينة من مجموعة تكون طبيعية أم لا. ويقوم الباحث بالاختبار الطبيعي عن طريق اختبار (*Uji Shapiro - Wilk*) لأن العينة في هذا البحث أصغر من ٥٠. إذ كان العينة أكبر من ٥٠ فيستخدم *uji koimogrov* وصيغة الفروض لاختبار الطبيعي كما يلي:

H_0 : ليست العينة من المجموعة (إذ كان

$(2-tailed) sig$ أصغر من مستوى

الدلالة ٠,٠٥)

H_a : كانت العينة من المجموعة طبيعية)

إذا كان $(2-tailed) sig$ أكبر من

مستوى الدلالة ٠,٠٥)

(٢) الاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*):

استخدم الباحث اختبار متجانس الدلالة أن البيانات بين المجموعتين متجانس. قد استخدم الباحث اختبار متجانس على (*Uji Levene Ststistic*) بمستوى الدلالة ٠,٠٥. وأما فروض لاختبار المتجانس كما يلي:

H_0 : يوجد المتجانس بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

(إذ كان (2-tailed) اصغر من مستوى الدلالة ٠,٠٥)

H_a : ما يوجد المتجانس بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة (إذ كان

(2-tailed) اصغر من مستوى الدلالة ٠,٠٥)

لذلك، إذا كانت البيانات طبيعية ومتجانسة، فاستخدم الباحث اختبار (*T-test*) . وإذا كانت البيانات غير طبيعية ومتجانسة فاستخدم *Ranks Test* .

الجدول ١-٣ أسئلة الباحث وتحليلها

الرقم	أسئلة الباحث	تحليل البيانات
١-	كيف أنشطة المدرس والتلاميذ عند تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة؟	المعدل والنسبة المئوية (%) (الملاحظة المباشرة)
٢-	هل تحسين الكتابة بالخط العربي فعال لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة؟	المعدلة الاختبارت T-Test/Ranks Test

وتم كل العملية السابقة بالبرنامج الإحصائي المسمى
بـ SPSS من النظام المسوب، باستعانة الحساب إلى البرنامج
الرقمي "SPSS Statistics".



الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ- عرض البيانات:

قد شرح الباحث في الفصل السابق عن أدوات البحث وهي الملاحظة المباشرة والاختبار. في هذا الفصل يشرح الباحث عن هذه البيانات التعرف على فهم التلاميذ ونتيجتهم في تحسين الكتابة بالخط العربي وأنشطة التلاميذ والمدارس في تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة. وللحصول على البيانات فقام الباحث بالبحث التجريبي في الصف الخامس-أ بـ MIN Aceh Besar للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ اعتماداً على رسالة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الإسلامية الحكومية بندا أتشيه برقم: B-16390/Un.08/FTK /TL.00.6/12/2019

١- ملحة عن ميدان البحث:

إن MIN 8 Aceh Besar هي إحدى المدارس التي تقع في شارع Ulee Lheu-Simpang Rima, Gampong Lamlupu, Kec. Peukan Bada Aceh Besar وقد أسس هذه المدرسة في السنة ١٩٥٧ م. يتم فيها تدريس اللغات الأجنبية، منها اللغة العربية. فكانت MIN 8 Aceh Besar تستعمل فيها المناهج الدراسية ٢٠١٣، وعدد ساعات تعلم اللغة العربية في الأسبوع ساعتين، وعدد المدرسين الذين يعملون في هذه المدرسة ٤٥ مدرسا. وأما مدرسو اللغة العربية في هذه المدرسة فعددهم ٢ مدرسين كما يتضح في الجدول الآتي:

الجدول ١-٤

عدد المدرسين اللغة العربية

الرقم	اسماء المدرسين	المادة	المتخرج في
١-	جسمانيدار، S.Ag	الدينية الإسلامية	جامعة

جامعة	الكمبياء	جويتا، S.Pd.I	٢-
-------	----------	---------------	----

كان عدد التلاميذ في المدرسة الابتدائية ٧٣٢ تلميذ، وذلك متكون من الصف الأول حتى الصف السادس، وكان عددهم من كل الصفوف كما في الجدول التالي:

الجدول ٢-٤

عدد التلاميذ الذين يتعلمون في هذه المدرسة

التلاميذ	مرحلة الفصل	الرقم
٢٦	الفصل الأول (أ)	١-
٢٥	الفصل الأول (ب)	٢-
٢٧	الفصل الأول (ج)	٣-
٢٨	الفصل الأول (د)	٤-
٢٣	الفصل الأول (هـ)	٥-
١٥٤	المجموع	
٢٩	الفصل الثاني (أ)	٦-

٣١	الفصل الثاني (ب)	-٧
٣٠	الفصل الثاني (ج)	-٨
٢٩	الفصل الثاني (د)	-٩
٢٨	الفصل الثاني (هـ)	١٠-
١٤٧	المجموع	
٢٦	الفصل الثالث (أ)	-٦
٢٧	الفصل الثالث (ب)	-٧
٢٦	الفصل الثالث (ج)	
٢٦	الفصل الثالث (د)	
١٠٥	المجموع	
٣٨	الفصل الرابع (أ)	-٨
٣٨	الفصل الرابع (ب)	-٩
٣٨	الفصل الرابع (ج)	-١٠

١١٤	المجموع	
٣٥	الفصل الخامس (أ)	- ١١
٣٤	الفصل الخامس (ب)	- ١٢
٣٣	الفصل الخامس (ج)	- ١٣
١٠٢	المجموع	
٣٧	الفصل السادس (أ)	- ١٤
٣٧	الفصل السادس (ب)	- ١٥
٣٦	الفصل السادس (ج)	- ١٦
١١٠	المجموع	
٧٣٢	كل المجموع	

(مصدر البيانات من وثائق المدرسة، سنة ٢٠٢٠)

أشار الجدول أن عدد التلاميذ من المرحلة الأول ٧٣٢ تلاميذ الذي ينقسم من الفصل الأول حتى الفصل السادس. واختار الباحث في هذا البحث الفصل الخامس-أ.

الجدول ٣-٤

المباني والوسائل في MIN 8 Aceh Besar للسنة الدراسية

٢٠١٩-٢٠٢٠

الرقم	الوسائل	عدد
١-	الفصل	٢٣
٢-	المكتبة	١
٣-	دورة المياه	١٠
٤-	المقصف	٢
٥-	أعضاء هيئة التدريس	١
٦-	الإدارة الرئيس المدرسة	١
٧-	بيت أمين المدرسة	١
٨-	المنتزه الرياضي	٣
٩-	المستوصف	١
١٠-	المصلى	١
	المجموع	٤٤

(مصدر البيانات من وثائق المدرسة، سنة ٢٠٢٠)

٢- تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة

(١) أنشطة البحث:

وأما عدد التلاميذ التي قام الباحث بإجراء التجريبية في الفصل الخامس (أ). وجمع البيانات فقام الباحث بنفسها بالبحث الحقلية في تلك المدرسة. سيوضحها الباحث بالتوقيت التجريبي في المجموعة التجريبية كما في الجدول التالي:

الجدول ٤-٤

التوقيت التجريبي في المجموعة التجريبية

اللقاء	اليوم	التاريخ	الساعة
اللقاء الأول	الاثنين	٠٩ ديسمبر ٢٠١٩	٠٨:٣٠ - ١٠:٣٠
اللقاء الثاني	الخميس	١٢ ديسمبر ٢٠١٩	١٠:١٥ - ١٢:١٥

٢) تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة:

وهذا البحث التجريبي قام الباحث باختبار القبلي والبعدي للتعرف على قدرة تحسين الكتابة بالخط العربي. وإن مادة التعليم مأخوذة من كتاب دروس اللغة العربية للمدرسة الابتدائية الإسلامية لصف الخامس بالموضوع "سورة الناس".
وأما إجراء تحسين الكتابة بالخط العربي باللقائين فكما يعرض في الجدول التالي:

الجدول ٥-٤

عملية تعليم وتعلم اللغة العربية بدون تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة
(اللقاء الأول)

أنشطة التلاميذ	أنشطة المدرس
- يرد التلاميذ التحية	- يدخل المدرس الفصل باللقاء التحية
- يقرأ التلاميذ الدعاء	- يأمر المدرس بقراءة الدعاء

<p>- يهتم التلاميذ بدعوة كشف الغياب</p>	<p>- يقوم المدرس بقراءات كشف الغياب وينادى واحدا فواحدا</p>
<p>- يجيب التلاميذ سؤال المدرسة</p>	<p>- يسأل المدرس أسئلة عن الشرح السابق</p>
<p>- يجيب التلاميذ الإختبار القبلي</p>	<p>- ويقوم المدرس الاختبار القبلي</p>
<p>- يقبل التلاميذ النظرية في الموضوع سورة الناس</p>	<p>- يشارك المدرس النظرية مع الموضوع سورة الناس</p>
<p>- التلاميذ يقرأون النظرية مع الموضوع سورة الناس</p>	<p>- يأمر المدرس التلاميذ أن يقرأوا النظرية مع الموضوع سورة الناس</p>
<p>- يبحث التلاميذ مع أصدقائه</p>	<p>- يرجو المدرس أن يفهم النظرية بالموضوع "سورة الناس"</p>
<p>- يرد التلاميذ السلام</p>	<p>- اختتم المدرس بقراءة الدعاء وإلقاء السلام</p>

الجدول ٦-٤

عملية التعليم والتعلم لمادة اللغة العربية بتحسين الكتابة
بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة

(اللقاء الثالثي)

أنشطة التلاميذ	أنشطة المدرس
- يرد التلاميذ التحية	- يدخل المدرّس إلى الفصل بإلقاء التحية
- يقرأ التلاميذ الدعاء	- يأمر المدرّس بقراءة الدعاء
- يهتم التلاميذ بدعوة كشف الغياب	- يقوم المدرّس بقراءة كشف الغياب وينادي واحدا فواحدا
- يجيب التلاميذ سؤال المدرس	- يسأل المدرّس أسئلة عن الشرح السابق
- يسمع التلاميذ عما يقدم المدرس	- يستخدم المدرّس بتحسين الخط العربي
- يجلس التلاميذ مع أصدقائه ويبحث الخط العربي في	- يقسم المدرس الى خمس فرق ثم يكتاب الخط العربي لكل فرق

فرقتهم	
<p>- يهتم التلاميذ ويسمّعون إلى شرح المدرس على الخط عن الموضوع "سورة الناس" بتحسين الكتابة بالخط العربي</p>	<p>- يشرح المدرّس الخط العربي عن الموضوع "سورة الناس" بتحسين الكتابة بالخط العربي</p>
<p>- يناقش التلاميذ مع أصدقاء المجموعة عن الخط العربي الجديد بتحسين الكتابة بالخط العربي</p>	<p>- يقوم المدرس بتوزيع التلاميذ في مجموعات لشرح الخط العربي الجديد بتحسين الكتابة بالخط العربي</p>
<p>التلاميذ يقرؤون "سورة الناس" في تحسين الكتابة بالخط العربي</p>	<p>يأمر المدرس التلاميذ بقراءة "سورة الناس" في تحسين الكتابة بالخط العربي</p>
<p>- التلاميذ تحسين الكتابة بالخط العربي</p>	<p>- يأمر المدرس التلاميذ تحسين الكتابة بالخط العربي</p>

- التلاميذ يكتبون سورة الناس	- يأمر المدرس التلاميذ كتابة سورة الناس
- ويجب التلاميذ الإختبار البعدي	- يقوم المدرّس الاختبار البعدي
- يشرح التلاميذ على إصلاح المدرسة	- يصلح المدرس الخطاء من الكتابة التلاميذ على الخط العربي
- يستمع التلاميذ إلى الخلاصة جيدا	- يشرح المدرس الخلاصة من العملية التعليم عن سورة الناس
- يجب التلاميذ على أسئلة حول الاهتمامات والقدرات المتصورة في التعلم	- المدرس يعطي سؤالاً عن الاهتمامات والقدرات التي شعر بها في التعلم الذي يحدث..
- يرد التلاميذ التحية	- اختتم المدرس بقراءة الدعاء بإلقاء التحية

ب- تحليل البيانات:

١- تحليل البيانات الملاحظة المباشرة:

ويقوم الباحث في جمع البيانات بالملاحظة المباشرة أثناء التعليم لمعرفة أحوال عملية تعليم الكتابة وتعلّمها بتحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة.

كما عرفنا في هذه البيانات من أنشطة المدرّس والتلاميذ عند إجراء عمالية التعليم والتعلم بالقانون:

$$p = \frac{R}{T} \times 100\%$$

البيان: p = النسبة المئوية

R = مجموع القيمة الحاصلة عليها

T = النتيجة الكاملة

وتحدد المسند لأنشطة المدرّس والتلاميذ عند إجراء عمالية

التعليم والتعلم إلى خمسة الحويل:

١٠٠-٨١% = جيد جدا

٨٠-٦١% = جيد

٦٠-٤١% = مقبول

٤٠-٢١% = ناقص

٢٠-٠% = راسب

٢) أنشطة المدرّس في عملية التعليم والتعلم:

للحصول على أنشطة المدرّس في عملية التعليم والتعلم
بتحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة
الكتابة كما يشير إليه الجدول ٤-٧ الآتي:

الجدول ٤-٧

نتيجة أنشطة المدرس في عمالية التعليم والتعلم

الرقم	الناحية الملحوظة	١	٢	٣	٤
أ-	الأنشطة الأولى				

√			١ - يدخل المدرس إلى الفصل ويبدأ الدرس
	√		٢ - إدراك المدرس بالسؤال عن كتابة الخط
√			٣ - يبلغ المدرس عن الموضوع وأهداف التعليم
			ب- الأنشطة الأساسية
√			١ - يقوم المدرس بإعداد المواد التعليم الخط
	√		٢ - يشرح المدرس عن كيفية التعلم الخط بصوت الواضح
√			٣ - يحاول المدرس أن يكتب المواد "سورة الناس"
√			٤ - يفسح المدرس التلاميذ عن الأسئلة
	√		٥ - يعطي المدرس البحث

				المواد يعطيه	
√				٦- يأمر المدرس التلاميذ أن يكتب الخط بسورة الناس لقواعد الكتابة الجيدة والصحيحة	
	√			٧- يقوم المدرس بعلاج نتائج التعلم وضمن عدد وجود الأخطاء في كتابة الخط	
ج- الأنشطة النهائية					
√				١- يدل المدرس التلاميذ أن يقوم خلاصة المواد التعلم	
	√			٢- يعطي المدرس المقوي للمواد التعلم	
٤٣				المجموع	

تقدر النتيجة : ١ = ناقص، ٢ = مقبول، ٣ = جيد، ٤ = جيد جدا.

وأما نتيجة أنشطة المدرّس في عملية تعليم الكتابة فهي:

$$P = \frac{R \times 100\%}{T}$$

$$p = \frac{43 \times 100\%}{48}$$

$$p = \frac{4300}{48} \%$$

$$p = 89,58\%$$

وبنتيجة $p = 89,58\%$ تدل على أنها وقع بين حد ١ - ٨١ -

١٠٠٪ بمعنى جيد جدا. فتكون دلالة أن أنشطة المدرّس في

عملية تعليم الكتابة وتعلّمها بتحسين الكتابة بالخط العربي لترقية

قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة.

(٢) أنشطة التلاميذ في عمالية التعليم والتعلم:

للحصول على أنشطة التلاميذ في عمالية التعليم والتعلم
بتحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة
الكتابة. كما في الجدول ٨-٤ الآتي:

الجدول ٨-٤

نتيجة أنشطة التلاميذ في عمالية التعليم والتعلم

الرقم	الجانب المرصود	التقرير
١-	اهتمام التلاميذ	جميع التلاميذ يهتمون بكتابة الخط المرتبط بالتعليم الذي يعرضه المدرس
		كثير التلاميذ يهتمون بكتابة الخط المرتبط بالتعليم الذي يعرضه المدرس
		بعض التلاميذ يهتمون بكتابة الخط المرتبط بالتعليم الذي يعرضه المدرس

لا أحد التلاميذ يهتمون بكتابة الخط المرتبط بالتعليم الذي يعرضه المدرس	١		
جميع التلاميذ يناقشون عن الموضوع "سورة الناس"	٤٧	مناقش التلاميذ	-٢
كثير التلاميذ يناقشون عن الموضوع "سورة الناس"	٣		
بعض التلاميذ يناقشون عن الموضوع "سورة الناس"	٢		
لا أحد التلاميذ يناقشون عن الموضوع "سورة الناس"	١		
جميع التلاميذ يسألون السؤال الصعبة من المادة يسأل	٤٧	نشاط التلاميذ في طرح الأسئلة	
كثير التلاميذ يسألون السؤال الصعبة من المادة يسأل	٣		
بعض التلاميذ يسألون السؤال	٢		

الصعبة من المادة يسأل			
لا أحد التلاميذ يسألون السؤال الصعبة من المادة يسأل	١		
جميع التلاميذ مراجعة نتائج كتابة الخط للحصول على كتابة جيدة وصحيحة	٤٧		
كثير التلاميذ التلاميذ مراجعة نتائج كتابة الخط للحصول على كتابة جيدة وصحيحة	٣	نتائج كتابة الخط المنقحة	-٤
بعض التلاميذ مراجعة نتائج كتابة الخط للحصول على كتابة جيدة وصحيحة	٢		
لا أحد التلاميذ مراجعة نتائج كتابة الخط للحصول على كتابة جيدة وصحيحة	١		
جميع التلاميذ يحاولون الخط	٤٧		-٥

بشكل متكرر للحصول على كتابة جيدة وصحيحة لقواعد الخط		تدرب على كتابة الخط	
كثير التلاميذ يحاولون الخط بشكل متكرر للحصول على كتابة جيدة وصحيحة لقواعد الخط	٣		
بعض التلاميذ يحاولون الخط بشكل متكرر للحصول على كتابة جيدة وصحيحة لقواعد الخط	٢		
لا أحد التلاميذ يحاولون الخط بشكل متكرر للحصول على كتابة جيدة وصحيحة لقواعد الخط	١		
جميع التلاميذ يقومون بكتابة	٤		-٦

الخط بشكل جيد وصحيح بحيث يسهل القراءة وفهم الكتابة			
كثير التلاميذ يقومون بكتابة الخط بشكل جيد وصحيح بحيث يسهل القراءة وفهم الكتابة	٣٦	النتائج النهائية لكتابة الخط	
بعض التلاميذ يقومون بكتابة الخط بشكل جيد وصحيح بحيث يسهل القراءة وفهم الكتابة	٢		
لا أحد التلاميذ يقومون بكتابة الخط بشكل جيد وصحيح بحيث يسهل القراءة وفهم الكتابة	١		
	٢٣		

تقدر النتيجة : ١ = ناقص، ٢ = مقبول، ٣ = جيد، ٤ =

جيد جدا.

وأما نتيجة أنشطة التلاميذ في عملية تعليم الكتابة فهي:

$$P = \frac{R \times 100\%}{T}$$

$$p = \frac{23 \times 100}{24}$$

$$p = \frac{2300}{24} \%$$

$$p = 95,83 \%$$

وبنتيجة $p = 95,83 \%$ تدل على أنها وقع بين حد ٨١ -

١٠٠٪ بمعنى جيد جدا. فكون دلالة أن أنشطة المدرّس في

عملية تعليم الكتابة وتعلّمها بتحسين الكتابة بالخط العربي لترقية
قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة.

٢- تحليل البيانات عن الاختبار القبلي والبعدي:

لمعرفة على أنشطة التلاميذ قبل تحسين الكتابة بالخط العربي

بمدرسة الإبتدائية الاسلامية ٨ أتشيه بسار (MIN 8 Aceh Besar)

بعد العملية التجريبية فاعتمد الباحث على الاختبار القبلي والبعدي. ويمكن عرض نتائج اختبار التلاميذ كما في الجدول الآتي:

الجدول ٤-٩
نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي

نتيجة		نتيجة		التلاميذ
تقدير	الاختبار البعدي	تقدير	الاختبار القبلي	
مقبول	٥٥	مقبول	٥٠	التلميذ (١)
جيد جد	٨٠	جيد	٧٠	التلميذ (٢)
مقبول	٦٠	مقبول	٥٠	التلميذ (٣)
جيد	٧٥	مقبول	٥٠	التلميذ (٤)

مقبول	٥٠	مقبول	٥٠	التلميذ (٥)
جيد	٦٥	مقبول	٦٠	التلميذ (٦)
جيد	٦٥	جيد	٦٥	التلميذ (٧)
جيد جدا	٩٠	جيد جدا	٨٥	التلميذ (٨)
جيد	٦٢	جيد	٦٢	التلميذ (٩)
مقبول	٤٥	ناقص	٤٠	التلميذ (١٠)
جيد	٨٠	جيد	٧٥	التلميذ (١١)
جيد جدا	٦٥	مقبول	٦٠	التلميذ (١٢)
مقبول	٦٠	مقبول	٥٥	التلميذ (١٣)
جيد	٨٠	جيد	٧٥	التلميذ (١٤)

مقبول	٥٠	ناقص	٣٠	التلميذ (١٥)
مقبول	٦٠	ناقص	٣٠	التلميذ (١٦)
جيد	٦٥	مقبول	٥٥	التلميذ (١٧)
جيد	٧٠	جيد	٦٥	التلميذ (١٨)
جيد	٧٥	جيد	٧٠	التلميذ (١٩)
جيد	٦٥	مقبول	٦٠	التلميذ (٢٠)
جيد	٦٥	جيد	٦٥	التلميذ (٢١)
جيد جدا	٨٤	جيد	٨٠	التلميذ (٢٢)
جيد	٧٠	جيد	٦٥	التلميذ (٢٣)
جيد	٨٠	جيد	٧٥	التلميذ (٢٤)

مقبول	٦٠	مقبول	٥٥	التلميذ (٢٥)
مقبول	٥٥	مقبول	٥٠	التلميذ (٢٦)
جيد	٧٥	مقبول	٦٠	التلميذ (٢٧)
مقبول	٥٠	ناقص	٤٠	التلميذ (٢٨)
مقبول	٥٠	مقبول	٤٥	التلميذ (٢٩)
مقبول	٥٥	مقبول	٥٠	التلميذ (٣٠)
جيد	٨٠	جيد	٧٥	التلميذ (٣١)
جيد	٧٥	مقبول	٦٥	التلميذ (٣٢)
جيد	٨٠	جيد	٧٥	التلميذ (٣٣)
جيد	٦٥	مقبول	٥٥	التلميذ (٣٤)

جيد	٨٠	جيد	٧٥	التلميذ (٣٥)
	٢٣٤١		٢٠٨٧	المجموع
	٢٣٤١		٢٠٨٧	المعدل
	:		:	
	٣٥=		٣٥=	
	٦٧		٦٠	

ومن هذا الجدول يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي المعدلة بتقدير ٢٠٨٧ ونتيجة الاختبار البعدي المعدلة بتقدير ٢٣٤١. ولتحليل بيانات الاختبار القبلي وبيانات الاختبار البعدي قام الباحث أولاً بالاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*) باستخدام برنامج "SPSS Statistics 22"، وتوضح نتيجته في الجدول التالي:

الجدول ٤-١٠

نتيجة ضبط الفائيل من الاختبار القبلي والاختبار البعدي
(Uji Normalitas)

Tests of Normality						
Data	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
١Pre Test	,101	35	,200*	,966	35	,340
٢Post Test	,136	35	,101	,953	35	,144

a. Lilliefors Significance Correction

ومن الجدول ٤-١٠ يدل أن تحصيل الاختبار القبلي والبعدي باستعمال اختبار العمل (Uji Normalitas) بمستوى الدلالة (sig) ٠,٣٤٠ أكبر من ٠,٠٥٥ والاختبار البعدي بمستوى الدلالة (sig) ٠,١٤٤ أكبر من ٠,٠٥٥. فتشير تلك النتيجة إلى أن البيانات تتم توزيعها بشكل طبيعي، ثم يقوم الباحث بالاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) والجدول ٤-١١ يبين عن تحصيل الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

الجدول ٤-١١

نتيجة الإختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

Test of Homogeneity of Variances			
Datetest			
Levene Statistic	df1	df2	Sig.
,402	1	68	,528

ومن الجدول ٤-١١ يدل على أن تحصيل الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) بمستوى الدلالة (Sig) ٥٢٩,٠ أكبر من ٠,٠٥. فتشير تلك النتيجة إلى أن البيانات متجانسة. باعتماد على البيانات السابقة أن نتيجة ضبط الفائل (Uji Homogenitas) يتم توزيعها بشكل طبيعي ونتيجة للاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) تشير إلى أن البيانات متجانسة. ويمكن إجراء باختبار - ت (uji t). أما مجموع المترق بين نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي لإجراء اختبار - ت فيظهر كما في الجدول الآتي :

الجدول ٤-١٢

نتيجة المعدلة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي

Paired Samples Statistics

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1 Pre Test	59.63	35	13.530	2.287
Post Test	66.89	35	11.626	1.965

الجدول ٤-١٢ يدل على نتيجة الاختبار القبلي
 ٥٩,٦٣ ونتيجة الاختبار البعدي ٦٦,٨٩ والخطوة التالية هي
 نظر إلى فعال تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ
 على مهارة الكتابة باستعمالات-الاختبار (T-Test). وتحصيله
 كما الجدول ٤-١٣ الآتي:



الجدول ٤-١٣

تحصيلت-الاختبار (T-Test)

Paired Samples Test

	Paired Differences					T	Df	Sig. (2- taile d)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Pair 1 -Pre Test - Post Test	-7.257	6.469	1.093	-9.479	5.035	-6.637	34	.000

والجدول السابق يدل على أن تحصيل (Sig. (2-tailed) /
 (p-value) ،،،،، أصغر من ،،،،، (،،،،، < ،،،،،) وهذا
 يدل على أن H_a مقبول وأن H_o مردود حيث يوجد تحسين
 الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة.

ج- المناقشة:

أما المناقشة لهذا البحث فهي أن تحسين الكتابة بالخط
 العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة مع دليل عنها

فهي أن كل أنشطة المدرس والتلاميذ فيه مطابقة بما يطلب من تحسين الكتابة بالخط العربي وكانت ملحوظة كما ورد في دليل الاختبارات. فقد حصل عليها الباحث من ورقة الملاحظة بقيمة المدرّس (٨٩،٥٨٪) وبقيمة التلاميذ (٩٥،٨٣٪) وهذان تدران على أنهما وقعا بين ٨١ - ١٠٠ ٪ بمعنى جيد جدا.

وأما أنشطة التلاميذ في تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة تحصل على الاختبار القبلي والبعدي باستعمال اختبار العمل (Uji Normalitas) بمستوى الدلالة (sig) ٠،٣٤٠، والإختبار البعدي بمستوى الدلالة (sig) ٠،١٤٤، أي أن معظم التلاميذ يشجعون في تعلم اللغة العربية بتحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة.

وكان بتحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة يتضح نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي بعد ت-الاختبار (T-Test) باستخدام برنامج SPSS “Statistics 22، وهذا يدل على أن نتيجة مستوى الدلالة Sig.

(2-tailed) ٠,٠٠٠٠ وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة ٠,٠٠٥ وهذه النتيجة تدل على أن تحسين الكتابة بالخط العربي يكون فعالاً لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة.

هذا البحث تؤكد رسالة بحر الدين الحاج عبد الصفا ليس هناك دليل علمي يحدد بداية رسم الخط العربي، ولكن هناك روايات تاريخية مشهورة تناولت بداية الخط العربي مأتى : فمن المؤرخين من يقول إن أصل الحرف العربي يرجع إلى آدم عليه السلام لقوله تعالى : (وعلم آدم الأسماء كلها) سورة البقرة: ٣١. وعلى هذا تجمع المصادر العربية. فالخط العربي أمر توقيفى من الله عز وجل عرفه آدم موته بثلاثمائة سنة كتبه فى الطين. فلما أصاب الأرض من الطوفان والغرق وجد كل قوم كتابتهم فكتبوا، فكان إسماعيل عليه السلام قد وجد كتابة العرب ولذى يعتبر أبو العرب المستعربة والتي منها قریش أول من تكلم بالعربية. كما قال أبو ذر رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: أول من خط بالقلم بعد آدم عليه السلام إدريس عليه السلام.^١

¹ Bahrudin Abdul Safa, *تطوير الخط العربي عبد العصور*, Jurnal Nady Al-Adab Vol. 1, No. 1, 2008, Hlm. 15

د- تحقيق الفروض:

كما ذكرت في الفصل الرابع أن الفرض لهذا البحث هو
فرضان أي:

١- الفرض البديل H_a :

إن تحسين الكتابة بالخط العربي يكون فعالاً لترقية قدرة
التلاميذ على مهارة الكتابة.

٢- الفرض الصفري H_o :

إن تحسين الكتابة بالخط العربي لم يكن فعالاً لترقية قدرة
التلاميذ على مهارة الكتابة. وبعد تحليل الاختبار القبلي
والاختبار البعدي ت-الاختبار (T-Test) باستخدام
برنامج "SPSS Statistics 22" يتضح أن نتيجة مستوى
الدلالة (2-tailed) Sig. 0.0000 وهي أصغر من نتيجة
مستوى الدلالة 0.05 وهذا يدل على أن الفرض البديل
(H_a) مقبول والفرض الصفري (H_o) مردود. وهذه النتيجة
المحصولة عليها تدل على أن تحسين الكتابة بالخط العربي
يكون فعالاً لترقية التلاميذ على مهارة الكتابة

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث:

قد انتهى الباحث في هذه الرسالة مما يتعلق بتحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة بـ MIN 8 Aceh Besar، فالآن يحسن بالباحث أن يقدم نتائج البحث والمقترحاتها ختاماً لهذه الرسالة.

وجد الباحث بعض نتائج البحث بعد أن يعرض الباحث بالبحث التجريبي من البداية حتى النهاية، منها:

١- إن أنشطة المدرّس والتلاميذ في تحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة جيد جداً. بناء على المحمولة من الملاحظة المباشرة للمدرس هي نتيجة (٨٩،٥٨٪) ونتيجة التلاميذ (٩٥،٨٣٪) وهذه تدل على ما وقعت بين حله ٨١-١٠٠٪. تعني عملية التعليم والتعلم بتحسين الكتابة بالخط العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة.

٢- إن تحسين الكتابة بالخط العربي فعال لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة. ويعتمد الباحث على أن نتيجة من تحصيل ت-الإختبار (T-Test) يحصل على النتيجة (٦٠٠٠٠ Sig. (2-tailed) ومستوى الدلالة (٠٠٠٠٠) وهي أصغر من نتيجة مستوى الدلالة (٠٠٠٠٥) فيدل على أن الفرض البديل (H_a) مقبول والفرض الصفري (H_0) مردود.

ب- الإقتراحات:

اعتمادا على الظواهر السابقة يقدم الباحث الاقتراحات الآتية:

- ١- ينبغي للمدرسين أن يطبقوا طريقة مناسبة في تعليم مهارة الكتابة لأن لها أثرا شديدة لترقية رغبة التلاميذ وقدرتهم على اللغة العربية.
- ٢- ينبغي للتلاميذ بالمدرسة الابتدائية الاسلامية رقم ٨ أتشيه بسار أن يستمروا تعلم الكتابة بتحسين الكتابة بالخط العربي حتى ترقي قدرهم على مهارة الكتابة.

٣- ينبغي على القارئ الذي يقرأون هذا البحث أن يتفضلوا بالنقد البنائي، إذا وجدوا فيها خطأ أو نقصاً فيصلحوا هذه العيوب حتى يكون هذا البحث كاملاً مفيداً للجميع.



المراجع

أ - المراجع العربية:

- ابراهيم أنيس، ١٩٧٥، المعجم الوسيط، القاهرة، دار انشر.
- أحمد فؤاد محمود عليان. ١٩٩٢. المهارات اللغوية ماهيما وطرائق تدريسها.
- أحمد مذكور علي، ١٩٩١، تدريس فنون اللغة العربية، معهد الدراسات والبحوث للتربوية جامعة القاهرة: دار الشواف.
- أنيس. ابراهيم وإخوانه، ١٩٧٢، المعجم الوسيط، لقاهرة: أغكسا.
- حسن شحاته، ١٩٨٧، مرجع سابق.
- حمادة إبراهيم، ١٩٨٧، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، القاهرة: دار الفكر.
- ذوقان عبيدات وأصحابه، ١٩٨٩، مرجع سابق.

رشدي أحمد طعيمة واخوانه، ٢٠١٠، المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القاهرة: دار الفكر العربي.

صالح ابن حمد، ٢٠٠٠، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الحاشر: المكتبة الميكان.

صلاح عبد المجيد العربي، ١٩٨١، تعلم اللغات الحية وتعليمها، مكتبة لبنان.

قاموس معجم المعاني الجامع، وسيط اللغة العربي.
محمد صالح الشنطي، ١٩٩٦، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية الأندلس.
دار

محمد صالح سمك، ١٩٩٨، فن التدريس اللغوية، دار الفكر العربي، القاهرة.

معروف زريق، ١٩٨٥، كيف نعلم الخط العربي، الطبعة الأولى، دمشق: دار الفكر.

يوسف خليل يوسف، ١٩٩٩، معجم المصطلحات التربوية،
الطبعة الأولى، بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، بدون
السنة.

ب- المراجع الأجنبية:

- Abdul Wahab Rasyidi . 2009. **Media Pembelajaran
bahasa Arab**, Malang Press.
- Anas Sudijono, 2009. **Pengantar Statistik Pendidikan**,
Jakarta, PT Raja Grafindo Persada.
- Bahrudin Abdul Safa, **تطوير الخط العربي عبد العصور**,
Jurnal Nady Al-Adab Vol. 1, No. 1, 2008, Hlm. 15
- KH. Didin Sirajuddin, 2015. **نصائح الخطاط**, Lembaga
kaligrafi Al Quran Lemka,Sukabumi.
- Hasyim Muhammad, 1991. **قواعد الخط العربي**, Madrasah Al
Khattatil Arabi, Ba'dad.
- Nur Hidayat, Agustus, 2019. **Workshop Penjurian dalam
Kompetesi Penulisan Kaligrafi Al Qur'an. Jurnal
Pengabdian Masyarakat. Volume 3.**

Matsna, Mohd dan Erta Mahyuddin, 2012. **Pengembangan Evaluasi dan Tes Bahasa Arab**. Tangerang: Alkitabah.

Sudijono, Anas, 2009. **Pengantar Statistik Pendidikan**. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persanda.

Stanislaus S. Uyanto **Pedoman Analisis Data dengan SPSS**.

Suharsimi Arikunto, (2005),**Manajemen Penelitian**. Rineka Cipta, Jakarta.



9.

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: B-17176/Un.08/FTK/KP.07.6/12/2019

TENTANG:
PENGGAKTAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang** : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
- 2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
- 3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
- 4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
- 5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
- 6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
- 7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- 8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- 9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
- 10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
- 11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan** : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi tanggal Jumat, 22 November 2019

MEMUTUSKAN

- Menetapkan** :
- PERTAMA** : Menunjuk Saudara:
 - 1. Qusaiyen, M.Ag sebagai pembimbing pertama
 - 2. Dara Mubshirah, S.Pd.I.,M.Ag sebagai pembimbing kedua
- Untuk membimbing skripsi :
 - Nama : Rahmat Gunawan
 - NIM : 170202180
 - Program Studi : PBA
 - Judul Skripsi : تحسين الكتابة بالعطف العربي لترقية قدرة التلاميذ على مهارة الكتابة

"MIN 8 Aceh Besar - دراسة تجريبية"

- KEDUA** : Pembiayaan honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2019;
- KETIGA** : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2019 - 2020
- KEEMPAT** : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 02 Desember 2019
An. Rektor



- Tembusan**
- 1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
 - 2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;
 - 3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
 - 4. Yang bersangkutan.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Jl. Sweikh Abdul Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh, 23111
Telpon : (0651)7551423, Fax : (0651)7553020
E-mail: flk.uin@ar-raniry.ac.id Laman: flk.uin-ar-raniry.ac.id

Nomor : B-16390/Ujn.08/FTK.1/TL.00/12/2019
Lamp : -
Hal : Mohon Izin Untuk Mengumpul Data
Penyusun Skripsi

Banda Aceh, 05 December 2019

Kepada Yth.

Kepala Sekolah MIN 8 Aceh Besar

Di -

Tempat

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan ini memohon kiranya saudara memberi izin dan bantuan kepada:

N a m a : RAHMAT GUNAWAN
N I M : 170202180
Prodi / Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : V
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry
A l a m a t : Gampong Lamkawe Darul Imarah Aceh Besar

Untuk mengumpulkan data pada:

MIN 8 Aceh Besar

Dalam rangka menyusun Skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry yang berjudul:

Tahsinul Kitaabati Bilkhath Al'Arabi Litarqiyati Qudrati At-Talaamiizi Alaa Maharahiti Al Kitabati

Demikianlah harapan kami atas bantuan dan keizinan serta kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

An. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik
dan Kelembagaan,





KEMENTERIAN AGAMA
MADRASAH IBTIDAIYAH NEGERI 8 ACEH BESAR
KABUPATEN ACEH BESAR

Jln. Uluheue Sp. Rima, Desa Lamlumpu, Kecamatan Peukan Bada, Kabupaten Aceh Besar

NSM 1 1 1 1 1 1 1 0 6 0 0 3 1

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

Nomor : B-0293/ML.01.04.8/PP.01.1/12/2019

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Amatan Azizah, S Ag
NIP : 196306081987032003
Jabatan : Kepala Madrasah MIN 8 Kabupaten Aceh Besar

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Rahmat Gunawan
NIM : 170202180
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Universtas Islam Negeri Ar Raniry

Sesuai dengan surat nomor: B-16390/Un.08/FTK.1/TL.00/12/2019 tanggal 05 Desember 2019 Permohonan Izin Penelitian dengan judul "*Tahsinul Kitaabati Bilkhatil Al 'Arabii Litarqiyati Qudrati At-Talaamizi Alaa Maharati Al Kitabati*" di MIN 8 Aceh Besar. Untuk penyusunan Skripsi pada Prodi Pendidikan Bahasa Arab, maka dengan ini Kepala MIN 8 Aceh Besar, menyatakan bahwa yang namanya tersebut di atas telah melakukan penelitian tersebut pada tanggal 09 s/d 13 Desember 2019 di Madrasah kami dengan baik.

Demikianlah surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Aceh Besar, 14 Desember 2019

Kepala MIN 8 Aceh Besar



Amatan Azizah, S.Ag

NIP: 196306081987032003

LEMBAR OBSERVASI PENGAMATAN LANGSUNG AKTIVITAS SISWA

1. Observer Mengamati keaktifan siswa dalam kelas selama berlangsungnya Pembelajaran untuk Memperbaiki Tulisan Bahasa Arab dengan menggunakan Kaligrafi Arab.
2. Observer memberikan skor sesuai petunjuk berikut:
 - 1 : kurang
 - 2 : Cukup
 - 3 : Baik
 - 4 : Sangat Baik

No	Aspek yang diamati	Keterangan	
1	Perhatian siswa	4	Semua siswa memperhatikan tulisan kaligrafi terkait topik pembelajaran yang ditampilkan oleh guru.
		3	Sebagian besar siswa memperhatikan tulisan kaligrafi terkait topik yang ditampilkan oleh guru.
		2	Sebagian kecil siswa memperhatikan tulisan kaligrafi terkait topik yang ditampilkan oleh guru.
		1	Tidak ada siswa yang memperhatikan teks terkait topik yang ditampilkan oleh guru.
2	Diskusi siswa	4	Semua siswa berdiskusi bersama seputar materi kaligrafi سورة الناس yang diberikan oleh guru.
		3	Sebagian besar siswa berdiskusi bersama seputar materi kaligrafi سورة الناس yang diberikan oleh guru.
		2	Sebagian kecil siswa berdiskusi bersama seputar materi kaligrafi سورة الناس yang diberikan oleh guru.

		1	Tidak ada siswa yang berdiskusi bersama seputar materi kaligrafi سورة الناس yang diberikan oleh guru.
3	Keaktifan siswa dalam bertanya	4	Semua siswa menanyakan hal-hal yang belum dipahami yang berkaitan dengan materi pembelajaran.
		3	Sebagian besar siswa menanyakan hal-hal yang belum dipahami yang berkaitan dengan materi pembelajaran.
		2	Sebagian kecil siswa menanyakan hal-hal yang belum dipahami yang berkaitan dengan materi pembelajaran.
		1	Tidak ada siswa yang menanyakan hal-hal yang belum dipahami yang berkaitan dengan materi Pembelajaran.
4	Revisi hasil Tulisan Kaligrafi	4	Semua siswa merevisi kembali hasil tulisan kaligrafi untuk mendapatkan tulisan yang baik dan benar.
		3	Sebagian besar siswa merevisi kembali hasil tulisan kaligrafi untuk mendapatkan tulisan yang baik dan benar.
		2	Sebagian kecil siswa merevisi kembali tulisan kaligrafi untuk mendapatkan tulisan yang baik dan benar.
		1	Tidak ada siswa yang merevisi kembali tulisan kaligrafi untuk mendapatkan tulisan yang baik dan benar.
5	Mempratekan Tulisan Kaligrafi	4	Semua siswa mencoba menuliskan kaligrafi berulang kali untuk mendapatkan tulisan yang baik dan benar sesuai dengan kaidah penulisan kaligrafi.
		3	Sebagian besar siswa mencontohkan tulisan kaligrafi berulang kali untuk mendapatkan tulisan yang baik dan benar sesuai dengan kaidah penulisan kaligrafi.

		2	Sebagian kecil siswa mencontohkan tulisan kaligrafi berulang kali untuk mendapatkan tulisan yang baik dan benar sesuai dengan kaidah penulisan kaligrafi.
		1	Tidak ada siswa mencontohkan tulisan kaligrafi berulang kali untuk mendapatkan tulisan yang baik dan benar sesuai dengan kaidah penulisan kaligrafi.
6	Hasil akhir Tulisan Kaligrafi	4	Semua siswa menuliskan kaligrafi dengan baik dan benar sehingga tulisanya mudah untuk di bacakan dan dipahami.
		3	Sebagian besar siswa menuliskan kaligrafi dengan baik dan benar sehingga tulisanya mudah untuk di bacakan dan dipahami.
		2	Sebagian kecil siswa menuliskan kaligrafi dengan baik dan benar sehingga tulisanya mudah untuk di bacakan dan dipahami.
		1	Tidak ada siswa menuliskan kaligrafi dengan baik dan benar sehingga mudah untuk di bacakan dan dipahami.
Jumlah			

LEMBAR OBSERVASI GURU

Berilah tanda (√) untuk jawaban “Ya” atau “Tidak” sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu secara objektif.

No	Aspek yang diamati	Ya	Tidak
1	Kegiatan Awal :		
	1. Guru masuk kelas dan memulai pelajaran tepat waktu.		
	2. Guru melakukan apersepsi dengan menanyakan tentang penulisan kaligrafi		
	3. Guru menyampaikan topik dan tujuan pembelajaran yang diharapkan dapat dicapai oleh siswa berkenaan dengan سورة الناس		
2	Kegiatan Inti :		
	1. Guru mempersiapkan materi pembelajaran kaligrafi		
	2. Guru menjelaskan tata cara penulisan kaligrafi dengan suara yang jelas.		
	3. Guru mencoba menuliskan materi سورة الناس		
	4. Guru memberikan kesempatan siswa bertanya.		
	5. Guru meminta siswa berdiskusi tentang materi yang telah diberikan.		
	6. Guru menuntun siswa untuk menuliskan kaligrafi سورة الناس sesuai kaidah tulisan yang baik dan benar.		
	7. Guru mengadakan perbaikan terhadap hasil kerja masing-masing siswa dan memastikan tidak ada kesalahan dalam tata penulisan kaligrafi.		
3	Penutup :		
	1. Guru mengarahkan siswa membuat		

	kesimpulan materi yang telah dipelajari.		
	2. Guru memberikan penguatan terhadap materi yang telah dipelajari.		
Jumlah			



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN BAHASA ARAB

Satuan : MIN (Madrasah Ibtidayah Negeri)

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/ Semester : V (Genap)

Materi Pokok : سورة الناس

Jam Pertemuan : 2 X 40 Menit

KOMPETENSI INTI (KI) DAN KOMPETENSI DASAR (KD)**A. Kompetensi Inti (KI)**

1. Menerima dan menjalankan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangganya
3. Memahami pengetahuan penulisan kaligrafi
4. Mempratekan penulisan kaligrafi

B. Kompetensi Dasar (KD) Dan Indikator

Kompetensi Dasar	Indikator
3.1 Memahami secara sederhana tulisan kaligrafi huruf yang berdiri sendiri dan huruf yang tersambung terkait topik: سورة الناس	3.1.1 Mengetahui tulisan kaligrafi huruf yang berdiri sendiri dan huruf yang tersambung terkait topik: سورة الناس dengan baik dan benar 3.1.2 Membedakan tulisan kaligrafi huruf yang berdiri sendiri dan huruf yang tersambung terkait topik: سورة الناس dengan baik dan benar
4.1 Mendemonstrasikan tulisan kaligrafi huruf yang berdiri sendiri dan huruf yang	4.1.1 Menyalin tulisan kaligrafi huruf yang berdiri sendiri dan huruf yang tersambung terkait

<p>tersambung terkait topik: سورة الناس</p>	<p>topik: سورة الناس dengan baik dan benar</p> <p>4.1.2 Mencontohkan tulisan kaligrafi huruf yang berdiri sendiri dan huruf yang tersambung terkait topik: سورة الناس dengan baik dan benar</p> <p>4.1.3 Mengulangi tulisan kaligrafi huruf yang berdiri sendiri dan huruf yang tersambung terkait topik: سورة الناس dengan baik dan benar</p> <p>4.1.4 Menuliskan kaligrafi huruf yang berdiri sendiri dan huruf yang tersambung terkait topik: سورة الناس dengan baik dan benar</p>
---	---

C. Materi Pembelajaran

Q.S An-Nas :1-6

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ (١) مَلِكِ النَّاسِ (٢) إِلَهِ النَّاسِ (٣) مِنْ شَرِّ الْمَوْسُواسِ الْخَنَّاسِ (٤) الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ (٥) مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ (٦)

Q.S Al-‘Ashr : 1-3

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَالْعَصْرُ (١) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خَسْرٍ (٢) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ (٣)

D. Metode Pembelajaran

1. Pendekatan ilmiah (*scientific approach*)
2. Metode Intiqaiyyah

E. Sumber/ Media Pembelajaran

1. Alat/Bahan: papan tulis, Spidol dan kertas karton

2. Sumber Pembelajaran:

- هاشيم محمد الخطاط, قواعد الخط العربي, ص ٢٧
- الحاج ديددين سراج الدين, نصائح الخطاطين, ص ١٥
- Referensi lain yang relevan.

F. Kegiatan Pembelajaran (2 x 40 menit)

No.	Kegiatan	Waktu
1.	Pendahuluan / Apersepsi <ol style="list-style-type: none"> Guru mengucapkan salam dan doa bersama Guru menanyakan tentang kabar murid Guru memberikan motivasi sebelum memberi pelajaran Guru memeriksa kehadiran dan kerapian berpakaian siswa serta kebersihan kelas Guru sedikit mengulang materi yang telah dipelajari sebelumnya 	10 Menit
2.	Kegiatan inti <ol style="list-style-type: none"> Mengamati <ul style="list-style-type: none"> ➢ Guru mempersiapkan materi pembelajaran kaligrafi ➢ Peserta didik mengamati tulisan kaligrafi yang telah disediakan oleh guru ➢ Siswa memperhatikan dengan seksama tata cara menulis kaligrafi yang dituliskan oleh guru ➢ Siswa mencoba menulis kaligrafi ➢ Peserta didik melakukan pengamatan terhadap tulisan-tulisan yang telah dituliskan oleh guru. 	55 Menit

	<p>b. Menanya</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Guru menanyakan pemahaman siswa tentang topic kaligrafi yang telah dijelaskan ➤ Siswa menanyakan hal-hal yang belum mereka pahami tentang materi yang telah dijelaskan <p>c. Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Siswa mencoba menuliskan tulisan-tulisan kaligrafi yang dipelajari ➤ Siswa menyelesaikan beberapa latihan penulisan kaligrafi <p>d. Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Siswa menuliskan tulisan-tulisan kaligrafi ➤ Siswa merevisi hasil tulisan-tulisan kaligrafi <p>e. Mengkomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Siswa mempresentasikan hasil tulisan kaligrafi ➤ Guru memberikan penjelasan tambahan dan penguatan yang dikemukakan oleh peserta didik tentang penulisan kaligrafi 	
<p>3.</p>	<p>Penutup</p> <p>a. Dibawah bimbingan guru siswa memberikan kesimpulan dan ringkasan materi pelajaran yang telah dipelajari</p> <p>b. Guru memberikan informasi tambahan tentang manfaat mempelajari nama-nama warna, agar kita bisa mengetahui kebesaran Allah SWT yang telah menciptakan alam ini dengan keindahan warna.</p> <p>c. Guru memberikan pesan moral kepada anak-anak terus belajar bahasa Arab baik di rumah, di sekolah, dimana saja, dan</p>	<p>15 Menit</p>

	<p>jika melihat suatu benda ucapkanlah dengan berbahasa Arab</p> <p>d. Guru bersama siswa menutup pelajaran dengan berdoa dan salam.</p>	
--	--	--

G. Alat/bahan, media dan sumber belajar

- a. Alat/bahan
 - spidol
 - penghapus
- b. media
 - papan tulis
 - gambar
- c. sumber belajar
 - Buku Mata Pelajaran Bahasa Arab
 - Kamus Bahasa Arab-Indonesia

H. Pendektan dan metode pembelajaran

- Pendekatan ilmiah (*scientific approach*)
- Metode Intiqaiyyah

I. Penilaian (*Format terlampir*)

1. Format Penilaian Afektif

Tema : سورة الناس

No.	Aspek Sikap	Skor Pencapaian					Catatan
		A	B	C	D	E	
1.	Kesopanan terhadap guru						
2.	Kesopanan sesama murid						
3.	Kejujuran terhadap guru						

4.	Kejujuran sesama murid						
5.	Kedisiplinan						
6.	Percaya diri						
7.	Bertanggung jawab						
8.	Kepedulian						
	Skor Pencapaian rata-rata						

A. BIDANG KAIDAH TULISAN			
1	Bentuk dan Proposi huruf	30	
2	Jarak spasi dan letak huruf	15	
3	Keserasian dan komposisi antar huruf	15	
<i>Maksimal 60</i>		Nilai Akhir	
60	-.....	=.....	
B. BIDANG KEINDAHAN			
1	Kekayaan imajinasi	20	
2	Keserasian format	10	
3	Kebersihan dan kehalusan	10	
<i>Maksimal 40</i>		Nilai Akhir	
40	-.....	=.....	
Total Nilai (A+B)			
=.....			

2. Penilaian Kognitif (Pengetahuan)

Tema : سورة الناس

No	Aspek yang dinilai	Aspek yang dinilai					KET.
		A	B	C	D	E	
1	Pengetahuan						
2	Pemahaman						
3	Kebenaran						

Rubrik Penilaian

Tingkat Pencapaian	Kualifikasi	Deskripsi
90-100	A	Sangat Baik
80-89	B	Baik
66-79	C	Cukup
55-65	D	Kurang
10-54	E	Sangat Kurang

3. Penilaian Skill (Psikomotorik)

Tema : سورة الناس

No.	Aspek Penilaian	A	B	C	D	E	Ket.
1	Mampu menuliskan kaligrafi dengan benar dan sesuai dengan kaidah						
2	Tidak rapi tetapi menggunakan kaidah yang benar						
3	Mampu menuliskan kaligrafi dengan rapi tetapi						

	kurang dalam aspek kaidah						
--	---------------------------	--	--	--	--	--	--

Tingkat Pencapaian	Kualifikasi	Deskripsi
90-100	A	Sangat Baik
80-89	B	Baik
66-79	C	Cukup
55-65	D	Kurang
10-54	E	Sangat Kurang

Aceh Besar, 17 Februari 2020

Mengetahui Kepala Sekolah

Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab

Amatan Azizah, S.Ag

Rahmat Guanawan



❖ Instrumen Penelitian PreTest-Post Test

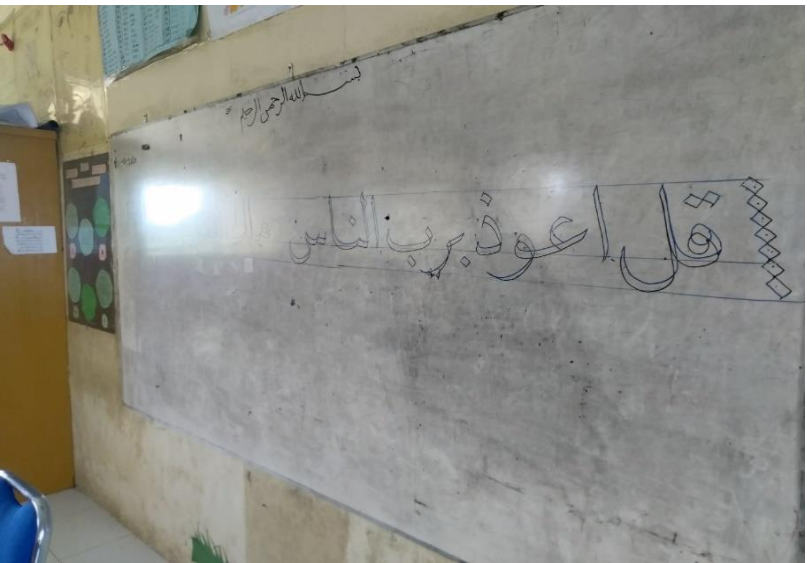
1. Tuliskan Quran Surah An-Nas ayat 1-6 dengan Tulisan Benar, Bagus dan Rapi
2. Setiap tulisan harus di buat Garis dengan pengaris(Rol)

Note : Tuliskan Nama dan Kelasnya dengan lengkap









قل اعوذ برب الناس . ملك الناس
قل اعوذ برب الناس ملك
قل اعوذ برب الناس ملك
قل اعوذ برب الناس ملك
قل اعوذ برب الناس ملك