

تطبيق أسلوب *Team Asisted Individualization* باستخدام

الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع

(دراسة تجريبية بمعهد نور المهدي Lhokseumawe)

رسالة

إعداد

زهر البيضاء

رقم القيد. ١٦٠٢٠٢٠٥٦

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتاهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

١٤٤١/م٢٠٢٠

رسالة

تطبيق اسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في

تعليم مهارة الإستماع

(دراسة تجريبية بمعهد نور المهدي **Lhokseumawe**)

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعة الأولى

تخصيص تعليم اللغة العربية

اعداد

زهر البيضاء

رقم القيد. ١٦٠٢٠٢٠٥٦

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة الرانيري

موافقة المشرفين

AR - RANIRY

المشرفة الثانية

فضيلة، الماجستير

المشرف الأول

قصي علي، الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي المعينة لمناقشتها

وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ: ١١ يوليو ٢٠٢٠

١٢ ذو الحجة ١٤٤١

بندا أتشيه

اعداد

زهر البيضاء

رقم القيد: ١٦٠٢٠٢٠٥٦

لجنة المناقشة:

السكرتير

حسن الدين، الماجستير

الرئيس

قصبي علي، الماجستير

العضو

فضيلة، الماجستير

العضو

الدكتور محمد مختصة، الماجستير

مختصة محمد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانزي الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

الدكتور مسلم غزالي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩٠٣٠٩١٩٨٩٠٣١٠٠١

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله
الإسم الكامل : زهر البيضاء
مكان الميلاد وتاريخه : ٥ أكتوبر ١٩٩٨
رقم القيد : ١٦٠٢٠٢٠٥٦ :
قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقرر أن هذه الرسالة ينتمي إلى تألّفي ولا تقدّم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعات ما، وليس فيها التآليف والآراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلميّة المذكورة في مراجعها العلميّة. والباحثة مستعدة لنيل العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه، ١٠ يوليو ٢٠٢٠

صاحبة القرار،

زهر البيضاء



إهداء

١- إلى أبي المكرم شهابدين وأمي المكرمة زوياء الدين ريباني صغيرا حفظهما الله وأبقهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة ولعمة نور الحيات وأختي الصغيرة ليلة المونا ونيل زفرا التي تساعد لي.

٢- وإلى أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين قد علموني علما نافعا ومفيدة وأرشدوني إرشادا صحيحا، لهم بالكثير تقديرا وإجلالا.

٣- وإلى جميع صديقاتي وأصدقائي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، أقول شكرا جزيلا على المساعدة في إنجاز هذا البحث العلمي، جزاكم الله خير الجزاء.

الاستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ

هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (31) قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا

عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ (32)

(البقرة: 31-32)

عن ابن عباس رضي الله قال : قال رسول الله صلى الله علي وسلم :

من يريد الله به خيرا يفتقه في الدين وإنما العلم بالتعلم.

(رواه البخاري)

من عمل بما علم ورثه الله بما لم يعلم

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا من أوضحت لنا سبل الهداية، وأزحت عن بصائرنا غشاوة الغواية، ونصلى ونسلم على من أرسلته شاهدا ومبشرا ونذيرا، وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا، وعلى الأصحابي الذين نصرؤا وبذلؤا لإعزاز الدين ما جمعؤا وما ادخروا.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله من كتابة هذه الرسالة التي تقدم لكلية التربية بجامعة الرانيري للحصول على الشهادة الجامعة في علوم التربية. وقد اختارت الباحثة تطبيق اسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع (دراسة تجريبية بمعهد نور المهتدى *Lhokseumawe*) موضوعا لهذه الرسالة عسى الله أن تكون نافعة للباحثة خاصة والقارئین عامة.

وفي هذه الفرصة تتقدم الباحثة شكرا عميقا للمشرفين الكرميين هما أستاذ قصي الماجستير وأستاذة فضيلة الماجستير الذان قد أنفقا أوقاتهما في إشراف الباحثة على تأليف هذه

الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وتقوم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية ولجميع الأساتذة وموظف في مكتبة جامعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب المحتاجة في كتابة هذه الرسالة.

ثم الواجب على الباحثة ان تقدم لوالدها المحبوبين ابوها شهابدين وأمها زوياء الذين ربيها تربية حسنة وحذباها تذهيبا نافعا. عسى الله أن يعطيهم أجرا عظيم

ولا تنسى الباحثة ان تقدم الشكرا لناظر المدرسة وكافة المدرسين والعاملين بمعهد نور المهتدى أعانواها في جمع البيانات المحتاجة لعملية البحث، عسى الله أن يعطيهم أجرا عظيم.

وأخيرا، تدعو الله أن يجعل هذا العمل ثمرة نافعة وترجو من القارئ نقدًا بنائيا واصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة لأن

الإنسان لا يخلو من الخطأ والنسيان وعسى أن تكون نافعة
للباحثة وللقارئ جميعاً.

حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام، ١٠ يوليو ٢٠٢٠
صاحبة القرار،

زهرة البيضاء

جامعة الرانري

AR-RANIRY

قائمة المحتويات

صفحة

ب	موافقة المشرفين
ج	قرار اللجنة.....
د	إقرار الباحثة.....
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	شكر وتقدير
ى	قائمة المحتويات
س	قائمة الجداول
ف	قائمة الملحقات
ص	مستخلص البحث باللغة العربية
ر	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ت	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية

الفصل الأول : أساسية البحث

- أ- مشكلات البحث ١
- ب- أسئلة البحث ٣
- ج- أهداف البحث ٤
- د- أهمية البحث ٤
- هـ- افتراض وفروض البحث ٥
- و- حدود البحث ٦
- ز- معاني مصطلحات ٧
- ح- الدراسات السابقة ١٠
- ط- طريقة كتابة الرسالة ١٥

الفصل الثاني : الإطار النظري

ب - وظيفة الطريقة التعاونية بأسلوب تعلم

١٨ *Team Assisted Individualization*

ج الخصائص من الطريقة التعاونية بأسلوب تعلّم

١٩ *Team Assisted Individualization*

د الخطوات في الاسلوب

٢١ *Team Assisted Individualization*

هـ المزايا وعيوب من اسلوب

٢٥ *Team Assisted Individualization*

٢٧ ٢. الصور المتحركة

٢٧ أ استخدام الصور المتحركة

٣٠ ب- تعريف الصور المتحركة

٣١ ج- طبيعة الصور المتحركة

٣٥ د -أدوات عرض الصور المتحركة

٣٧ هـ- قواعد لغة الصور المتحركة الناطقة

٣٨ ٣. مهارة الاستماع

٣٨ أ مفهوم الاستماع

٤١ ب- أهمية تدريس الاستماع

- ج أهداف تعليم الاستماع ٤٤
- د -انواع الاستماع..... ٤٥
- هـ مهارات الاستماع..... ٤٨
- و خطوات درس الاستماع..... ٥٠
- ز- توجيهات عامة في تدريس الاستماع ٥١

الفصل الثالث : إجراءات البحث الحقلية

- أ- منهج البحث ٥٥
- ب- المجتمع والعينة ٥٧
- ج- أدوات البحث وطريقة جمع البيانات ٥٨
- د- طريقة تحليل البيانات ٦٢

الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها

- أ -عرض البيانات ٦٨
- ب- أنشطة البحث ٧٢
- ج- تحليل البيانات ٨٠

الفصل الخامس: الخاتمة

أ- نتائج البحث ٩٨

ب- المقترحات ٩٩

المراجع :

أ- المراجع العربية ١٠١

ب- المراجع الإندونيسي ١٠٢



قائمة الجدول

- جدول ٤,١ : عدد المعلمين في معهد نورالمهتدى ٢٧
- جدول ٤,٢ : عدد الطلبة في المدرسة نورالمهتدى ٢٨
- جدول ٤,٣ : أنشطة المدرسة والطلبة في إجراء تعليم مهارة الإستماع بتطبيق اسلوب team assisted individualization ٤٠
- جدول ٤,٤ : أنشطة المدرسة والطلبة في إجراء تعليم مهارة الإستماع بتطبيق اسلوب team assisted individualization ٤١
- جدول ٤,٥ : أنشطة المدرسة والطلبة في إجراء تعليم كتاب الباجوري بطريقة جامعة الرازي ٤٣
- جدول ٤,٦ : التوقيف التجريبي ٤٤
- جدول ٤,٧ : نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي ٤٤

جدول ٤,٨ : نتيجة ضبط الفائيل

٤٦ (Normalitas Data)

جدول ٤,٨ : نتيجة الاختبار المتجانس

٤٧ (Uji Homogenitas)

٤٧ Paired Samples Statistics: جدول ٤,٨

٤٨ Test - تحصيل ت : جدول ٤,٨

جدول ٤,٨ : قيمة لأنشطة الطلبة عند عملية التعليم

والتعلم بتطبيق اسلوب

team assisted individualization

٤٩ واستخدام الصور المتحركة

جدول ٤,٨ : قيمة لأنشطة المعلمة عند إجراء عملية

التعليم والطلبة بتطبيق اسلوب team

assisted ndividualization

٥١. واستخدام الصور المتحركة

قائمة الملحقات

- ١ - خطاب الإشراف عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين
بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشيه على تعيين
المشرفين
- ٢ - إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري
الإسلامية الحكومية بند أتشيه على القيام بالبحث
- ٣ - إفادة مدير المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد دار الأمان
على إتمام البحث
- ٤ - خطة التعليم
- ٥ - قائمة أسئلة الإختبار القبلي والبعدي
- ٦ - ورقة الملاحظة المباشرة
A R - R A N
- ٧ - الصور البحث
- ٨ - السيرة الذاتية

ABSTRACT

Script title : Application of the *Team Assisted Individualization* model with the use of *Shuwar Al-Mutaharikat* in learning *Maharah Istimah*

Author : Zahrul Baidha

NIM : 160202056

Based on the writer's observation at the Darul Muhtadi Islamic Boarding School, it is one of the Islamic boarding schools that teaches Arabic. One of the lessons learned in Arabic is *Maharah Istimah*. Researchers found that some students were unable to hear Arabic vocabulary and phrases correctly from the teacher, so they could not repeat what they heard. For example it is difficult to distinguish between the letters خ، ح، ه، ظ، ض and غ. This was found by researchers from the results of their daily reading and examinations, when the teacher instructed them to listen, they were not able to distinguish between the letters ض and ظ such as "ظلم" and "ضيوف" and between the letters ز and and among the letters ح and ه such as "حجر" and "جهر" and among the letters and غ، such as "مخلوق" and "مختبر". The researcher tries to overcome this problem by applying the Team Assisted Individualization Model by using the media of *Shuwar al-Mutaharikat in Maharah Istimah* learning. The

purpose of this study is to find out how the process of applying and the effectiveness of the *Team Assisted Individualization* Model by using the *Shuwar al-Mutaharikat* media in Istima 'Maharah learning. The research method used was the Experimental Design (pre-experimental design). Data collection techniques used are direct observation and tests. The population in this study were all students in Pesantren Nurul Muhtadi totaling 240 people and researchers took research samples in grades 1-b with a total of 21 students. As for the results of the test after being analyzed using percentages, it shows that the application of the *Team Assisted Individualization* Model and the application of *Shuwar al-Mutaharikat* are effective for improving students 'abilities in *Maharah Istima'* learning. These results are seen based on the results of the P-Value (Significant (2-tailed) 0,000 smaller than a value of 0.005 which means that H_0 is rejected H_a is accepted. *al-Mutaharikat* increased in accordance with the data from the analysis of direct observation of the teacher namely 92% and students namely 90% with the category of strongly agreeing.

مستخلص البحث

عنوان البحث : تطبيق اسلوب *Team Asisted Individualizatio*

باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع

(درسة تجريبية بمعهد نور المهتدى (Lhokseumawe)

الإسم الكامل : زهر البيضاء

رقم القيد : ١٦٠٢٠٢٠٥٦ :

تعتمد الباحثة على الملاحظة بمعهد " نور المهتدى " Lhokseumawe الذي

تتعلم فيه الطلبة اللغة العربية وفروعها كالاستماع والكلام والقراءة والكتابة.

فوجدت الباحثة أن بعض الطلبة لم يقدرُوا على استماع المفردات والجمل

العربية من مدرّسهم استماعاً جيّداً صحيحاً. حتى لا يقدرُوا لإكرن على ما

سمعوا من المدرّس. كمثل صعوبة في تفرّيق الحروف العربية بين حرف ض،

ظ، ح، هـ، خ، غ. ويتعرض هذا من قرائتهم اليومية ولامتحان ونتائجهم،

لما يأمر المدرّس بآعادة مما يستمعون فاهم لا يقدرُون على تفرّيق بين نطق

ض و ظ كمثل "ضيوف" و "ظلم" وبين نطق ح و هـ كمثل "حجر" و "

جهر"، وبين نطق خ و غ كمثل "مختبر" و "مغلق". ومن المحاولة لمعالجة هذه

المشكلات تقوم الباحثة بتطبيق اسلوب *Team Assisted*

Individualization واستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع. أما هدفا البحث على هذه الرسالة فهما التعرف على فعالية تطبيق اسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع والتعرف على تطبيق اسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع. وأما منهج البحث التي استعملتها الباحثة فهي البحث التجريبي بالتصميمات التمهيديّة (*Pre-Experiment*)، ولجمع البيانات استعملت الباحثة الاختبارات وملاحظة المباشرة. واجتمع من هذا البحث هو جميع الطلبة معهد نور المهتدى وعددهم ٢٤٠ طالبا. وأما العينة من هذا البحث وهو الصف الاول-ب وعددهم ٢١ طالبا. وأما النتائج من هذا البحث فهما أن تطبيق اسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع فعالية، اعتمادا على أن تحصيل P-Value (Sig. (٢-tailed)) بنتيجة ٠,٠٠٠٠ أصغر من مستوى الدلالة ($\alpha=0,05$) وهذا يدل على أن الفرض الصفري (H_0) مردود والفرض البديل (H_a) مقبول. وأما أنشطة الطلبة والمعلمة في عملية تطبيق اسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة تعليم ممتازتين. وهذا يدل على نتيجة الملاحظة المباشرة توجد بقيمة ٩٢ % و ٩٠ %، وهذه تدل على أنهما وقع بين الحد ٨١ - ١٠٠ %.

ABSTRAK

Script title : Penerapan Model Team Assisted Individualization dengan penggunaan Shuwar al-Mutaharikat dalam pembelajaran Maharah Istima'

Author : Zahrul Baidha

NIM : 160202056

Berdasarkan observasi penulis di Pesantren Darul Muhtadi, merupakan salah satu pesantren yang mengajarkan pelajaran bahasa arab. Salah satu pembelajaran yang di pelajari dalam bahasa arab adalah *Maharah Istima'*. Peneliti menemukan bahwa sebagian siswa tidak mampu mendengar kosa kata dan frase bahasa arab dengan benar dari guru, sehingga mereka tidak bisa mengulangi kembali apa yang mereka dengar. Misalnya sulit untuk membedakan antara huruf ض، ح، ه، خ، غ dan ظ. Hal ini ditemukan peneliti dari hasil bacaan harian dan ujian mereka, ketika guru memerintahkan mereka untuk mendengar, mereka tidak mampu membedakan antar huruf ض dan ظ seperti "ضيوف" dan "حجر" و "جهر"، seperti ح dan ه seperti "مغلوق" dan "مختبر" غ، خ. Peneliti mencoba mengatasi permasalahan ini dengan menerapkan *Model Team Asseted Individualization* dengan

menggunakan media *Shuwar al-Mutaharikat* dalam pembelajaran *Maharah Istima'*. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana proses penerapan dan keefektifan *Model Team Assisted Individualization* dengan menggunakan media *Shuwar al-Mutaharikat* dalam pembelajaran *Maharah Istima'*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode Eksperimen (*pre-Experimental Design*). Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi langsung dan tes. Adapun populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa di Pesantren Nurul Muhtadi berjumlah 240 orang dan peneliti mengambil sampel penelitian di kelas 1-b dengan jumlah siswa 21 orang. Adapun hasil tes setelah dianalisis dengan menggunakan persentase, menunjukkan bahwa penerapan *Model Team Assisted Individualization* dan penerapan *Shuwar al-Mutaharikat* efektif untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam pembelajaran *Maharah Istima'*. Hasil ini dilihat berdasarkan hasil nilai P- Value (Signifikan (2 – tailed)0.000 lebih kecil dari nilai α yaitu 0.005 yang berarti H_0 ditolak H_a diterima. Adapun keaktifan siswa dalam proses belajar mengajar *Maharah Istima'* dengan menggunakan *Model Team Assisted Individualization* dan media *Shuwar al-Mutaharikat* meningkat sesuai dengan data hasil analisis observasi langsung guru yaitu 92 % dan siswa yaitu 90% dengan kategori sangat setuju.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مشكلة البحث

إن مهارة الإستماع من المهارات الأربع؛ وإنه العنصر الأول للتعلم لغة ما. ويعتبر الإستماع والفهم أيضا مهارتين متكاملتين من مهارة اللغة العربية التي ينبغي أن يتدرب المتعلمون عليها منذ بداية تعلمهم اللغة العربية لأهميتها في السيطرة على اللغة سيطرة وظيفية.¹ ولذلك كان غرض تعليم الاستماع جعل الطلبة قادرين على محادثة الجيدة وفاهمين تركيب الكلمات وأجمل فهما طيبا.

إن معهد " نور المهدي " Lhokseumawe أحد المعاهد للتربية الإسلامية في أتشيه الذي تتعلم فيه الطلبة اللغة العربية وفروعها كالإستماع والكلام والقراءة والكتابة. فوجدت الباحثة

¹محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخر، (مكة المكرمة، جامعة

أم القرى، ١٩٨٥)

أن بعض الطلبة لم يقدرُوا على إستماع المفردات والجمل العربية من مدرسيهم استماعاً جيّداً صحيحاً. حتى لا يقدرُوا لتكرار على ما سمعواهُ من المدرسين. كمثل الصعوبة في تفريق الحروف العربية بين حرف ض، ظ، ح، هـ، خ، غ. ويتعرض هذا من قرائتهم اليومية ولامتحان وتناجهم، لما يأمر المدرس بإعادتهم مما يستمعون إليه، فهم لا يقدرُون على تفريق بين نطق ض و ظ كمثل "ضيوف" و "ظلم" وبين نطق ح و هـ كمثل "حجر" و "جهر"، وبين نطق خ و غ كمثل "مختبر" و "مغلق".

وفي هذه الظواهر، أرادت الباحثة أن تعالج هذه المشكلة عند الطلبة بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* واستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع. وتصميم هذا الأسلوب الذي يساعد الطلبة في تغليب على صعوبات عن أفرادهم كما قال مفتاح الهدى: في هذا الأسلوب يعطى كل الواجبات. ولا بد لكل أعضاء الفرقة أن يفتش أجوبة أصدقائه ويساعد بعضهم من بعض.² واستخدام الصورة المتحركة، لأن

² Miftah Huda. *Cooperative Learning*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2012)hal:126

بالصورة المتحركة سيدعم الطلبة في تيسير الحصول على المواد التي سيتم تدريسها. وهذه اللبة تكون كالوسيلة في تدريس اللغة العربية ويستخدمها المدرس لترقية مهارة الاستماع لدي الطلبة.

وفي هذا البحث دفعت الباحثة إلى البحث العلمي تحت الموضوع : "تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع (دراسة تجريبية بمعهد نور المهدي Lhokseumawe)"

ب- أسئلة البحث

وفي هذه الرسالة حددت الباحث سؤالاً البحث فيما يلي:

١ هل تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة فعال لترقية مهارة الإستماع لدى الطلبة؟

٢ كيف تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization*

باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع؟

ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث على هذه الرسالة فهما:

١ التعرف على كيفية تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم

مهارة الإستماع

٢ التعرف على فعالية تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم

مهارة الإستماع

د- أهمية البحث

أ - للطلبة: لترقية قدرة الطلبة على مهارة الإستماع بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* واستخدام الصور المتحركة

ب - للمعلمين: يساعد ويسهل المعلمين ليعرف قدرة الطلبة في مهارة الإستماع

ج - للباحثة: لزيادة المعرفة عن كيفية تدريس مهارة الإستماع.

هـ - افتراضية البحث وفروض

كان البحث عن هذه الرسالة مؤسس على أساسية الأساس وهو أن تعليم بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* واستخدام الصور المتحركة قدرة الطلبة في معهد نور المهدي Lhokseumawe على درس اللغة. وأما الفروض التي افترضتها الباحثة في ذلك أساسية الأساس فهي:

وأما فرض البحث فهو:

١ للفرض الصفري:

إن تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة غير فعال لترقية قدرة الطلبة وتعزيز دوافع الطلبة لتعلم مهارة الإستماع.

٢ للفرض البديل:

إن تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة فعال لترقية قدرة الطلبة وتعزيز دوافع الطلبة لتعلم مهارة الإستماع.

و- حدود البحث

يكون تحديد البحث من الحد الموضوعي والحد المكاني والحد الزماني.

١ الحد الموضوع: تقتصر الباحثة موضوع هذا البحث عن

تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization*

باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع

٢ الحد المكان: يقتصر هذا البحث على ما جرى في معهد

نور المهدي Lhokseumawe

٣ الحد الزماني: تتم هذا البحث بمعهد نور المهدي ثلاثة

أيام

ز- معاني المصطلحات جامعة الرانري

AR-RANIRY

هناك المصطلحات والألفاظ المضمنة في موضوع هذه

الرسالة، لذلك أرادت الباحثة أن توضح معاني المصطلحات

لسهولة على فهم لب الرسالة الذي تبحث عنه الباحثة وهي:

١- أسلوب *Team Assisted Individualization*

إن كلمة أسلوب جمعها أساليب وهو " الطريق، أى الفن من القول أو العمل أي الشموخ في الأنف".^٣ أما أسلوب (التدريس) اصطلاحاً كما عرف صالح عبد عبد السميع هو " الكيفية التي يتناول فيها المدرس طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس أو هو الأسلوب الذي يتبعه المدرس في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غير من المدرسين الذين يستخدمون نفس الطريقة، والتي ترتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمعلم.^٤ بقصد بالأسلوب هو الطريق المستخدم في تعليم مهارة الإستماع.

أسلوب *Team Assisted Individualization* إحدى طرق التعلم التعاوني تتكون من خمسة أو ستة طلاباً في فرقة صغيرة بقدرة الفرد المختلفة. يتعاون الطلبة بين لديهم القدرة السافلة

^٣ مؤسسة دار المشرق، المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة التاسعة والثلاثون،

(بيروت: المكتبة الشرقية، ٢٠٠٢ م)، ص. ٣٤٣ .

^٤ محمود داود سليمان البيعي، طرائق وأساليب التدريس المعاصرة، الطبعة الأولى،

(إربيد : عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٦)، ص. ١٢٤ .

قدرتهم لأنهم مدفوعون باطلاع الاخر الذين لديهم القدرة الأعلى.^٥

٢- استخدام الصور المتحركة

كلمة استخدام مأخوذ من خدم- يخدم على وزن استعمل- يستعمل - استفعال، استخدم - يستخدم - مصدره استتخدام ومعناه: اتخذه خادم. وأما المراد بكامة استخدام في هذه الرسالة فهي استخدام المدرس وسائل الصورة المتحركة في مهارة الإستماع.

تشكل الصورة المتحركة الأساس الحسي في علمية التدريس، فهي تعطي التلاميذ إمكانية التعرف بشكل محسوس لمضامين اللغة، والمعاني الحسية للألفظ ومدلولاتها. وأنواع صور التسجيل والفيديو والآت العرض، ويمكن الاختبار من هذه الأدوات ما يناسب الهدف من استخدامها.^٦

⁵ Robert E. Slavin, *Cooperative Learning*. (Bandung: Nusa Media,2010)hal, 40

^٦ أحمد شاكرين أسعوني و اصحابه، التدريس، التدريس دوريات تدريس اللغة العربية

تصدرها كلية التربية قسم تدريس اللغة العربية،(بدون السنة) ص. ١٣٥- ١٣٢

٣- مهارة الإستماع

كلمت "الإستماع" مأخوذة من "استمع- يستمع- استماع". ومعناها لغة هو قوة في الأذن بها تدرك الأصوات.^٧ وأما الإستماع اصطلاحاً هو عملية تعطي فيها المستمع بقصد واهتمام خاص وانتباه مقصود لما تتلقاه أذن من الأصوات، وهو إحدى عمليتي الاتصال اللغوي الذي يستخدم الناس في المجتمع.^٨

ح- الدراسات السابقة

كانت الدراسات السابقة من أساسية البحث. وهذه الدراسة تساعد البحث على ما قرارنا النتائج ومعرفة بين دراسة الحالية. ومن الدراسات السابقة التي اختبرتها الباحثة لمقارنة وجوه الاختلاف كما يلي:

١- عرض الدراسات السابقة

^٧ إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (بيروت: المشرق، دون السنة) ص. ٤٧٥ .
^٨ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، (الرياض: دار المسلم،

أ- الرسالة الجامعية "لديوي موليدار" في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

تنمية الإستماع بالأفلام العربية (دراسة تجريبية بمعهد الفلاح أبو لمؤ). قدمتها "ديوي موليدار"، رقم القيد: ١٢٠٩١٨٩٩٩، قي السنة ٢٠١٢م.

تهدف هذه الرسالة إلى معرفة طريقة استعمل الأفلام كوسيلة للإستماع العربية ومعرفة استعمل الأفلام في تنمية سيطرة الإستماع لدى الطلبة. أما طريقة البحث التي استعملت الباحثة في هذه الرسالة فهي بحث تجريبي، استعملت الباحثة المقابلة الضخمية والامتحان البعدي كالأدوات البحث. والنتائج التي حصلت عليها الباحثة فهي أن المدرس يستعمل الأفلام العربية كوسيلة للإستماع استعمالاً جيداً. وباستخدام الأفلام العربية يستطيع أن ينمو سيطرة الاستماع لدى الطلبة. وهذا يدل على الجدول أو الحساب وهي قيمة "ت" الحساب (٥,٥) وقيمة "ت" الجدول (٦٩,١) فتكون نتيجة "ت" الحساب أكبر من نتيجة "ت" الجدول.

ب- الرسالة الجامعية " ليسرلي " في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

التدريب اللغوي للمبتدئين في كفاءة الإستماع (دراسة اجرائية بمدرسة العلية Tungkop). قدمها "يسرلي" رقم اليّدة: ١٢٠٧١٦٧٣٢، في السنة ٢٠١٢م.

يهدف الباحثة بهذا البحث لمعرفة كيفية تطبيق التدريب اللغوي في تدريس الإستماع ولمعرفة استطاعة الطلبة على الإستماع بالتدريب اللغوي. وأما منهج البحث الذي يستعمله الباحثة في هذه الرسالة فهو البحث الإجرائي حيث يقوم به بأربعة الأدوار، وقبل إجراء عملية التدريس استخدمت الباحثة الإختبار القبلي. وفي كل أدوار يكون فيه التخطيط والإجراءات والملاحظة والاختبارات والأخيرة في دور الرابع. وعندما قام الباحث بالبحث الإجرائي وجد أن تطبيق التدريب اللغوي في تدريس الإستماع جيدا. وقدرة الطلبة على الإستماع مرتفعة لأن الدرجة معادلة ٢، ٧٠% .

ج- الرسالة الجامعية "لفيصل رضا إبرزا" في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

ترقية قدرة الطلبة على درس الإستماع باستخدام الشريط العربي في المدرسة العالية الحكومية (Model) بندا أتشية (دراسة إجرائية). قدمها "فيصل رضا إبرزا" ، رقم ا قيد: ١١٠٦١٥٩٣٢ ، في السنة ٢٠١١ م .

أخذ الباحث هذا الموضوع لمعرفة إستطاعة الطلبة في الإستماع باستخدام الشريط العربي صحيحا وتمأما . والأغراض التي دفع الباحث لكتابة هذه الرسالة لمعرفة ترقية القدرة الطلبة بعد استخدام الشريط الري على تدريس الإستماع في اللغة العربية، لمعرفة شعور الطلبة بعد تدريس الإستماع باستخدام الشريط العربي في اللغة العربية. وأما طريقة إختيار العينة فهي طريقة إجرائية، تركيز طريقة البحث الإجرئي على الأنشطة التعليم. وأدوات البحث لجمع البيانات وهي الملاحظة المباشرة والمقابلة الشحصية وتقديم الاختبار إلى الطلبة، كما ظهر في

نتيجة الدرجة المتوسطة في الإختيار البعدي (٨،٨١) أعلى من
نتيجة الدرجة المتوسطة في الإختيار القبلي (٧٩،٣).

٢- علاقة بين الدراسات السابقة بالدراسة الحالية

كما عرفت الباحثة من الدراسات السابقة أن الباحثين
استخدموا الأسلوب والوسائل المختلفة في تدريس الإستماع لترقية
مهارة الإستماع لدى الطلبة في المدرسة المتوسطة والمدرسة
الثانوية. ومن تلك الوسائل والأسلوب هي " الأفلام، الشريط
العربي، التدريب اللغوي للمبتدئين" وفي بحوثهم يستخدموا الطرق
الكثيرة والمناهج المختلفة. بعضهم من يستخدم المنهج الإجرائي و
بعضهم من يستخدم المنهج التجري.

وفي هذه الرسالة أردت الباحثة أن تستخدم الطريقة
المختلفة من الدراسات السابقة في تدريس مهارة الإستماع لدى
الطلبة بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization*
واستخدام الصور المتحركة. وهو إحدى طرق التعلم التعاوني
التي تكونت من خمسة أو ستة طلبة في فرقة صغيرة بقدرة الفرد
المختلفة. يتعاون الطلبة بين لديهم القدرة السافلة قدرتهم لأنهم

مدفوعون باطلبة الاخر الذين لديهم القدرة الأعلى. واستخدام الصورة المتحركة، لأن بالصورة المتحركة سيساعد تيسير الطلبة في الحصول على المواد التي سيتم تدريسها. وهذه اللبة تكون كالوسيلة في تدريس اللغة العربية ويستخدمها المدرس لترقية مهارة الإستماع لدي الطلبة. وأما المنهج البحث الذي تستعمله الباحثة في هذه الرسالة فهو البحث التجريبي. وتستخدم الباحثة هذا المنهج في هذه الرسالة كما استخدم الباحثون من دراستهم السابقة.

ط- طريقة كتابة الرسالة

وأما كيفية التأليف والكتابة لهذه الرسالة العلمية فتعتمد الباحثة على دليل إعداد الرسالة علمية (درجة المرحلة الجامعة الأول) الذي أصدره قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٦.

الفصل الثاني

الإطار النظري

١- تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization*

أ- التعريف من أسلوب تعليم *Team Assisted Individualization*

أسلوب التعلّم الذي تشكل مجموعة صغيرة المختلفة مع خليفة الطريقة المختلفة في التفكير لمساعدة الطلبة الآخرين الذين يحتاجون إلى المساعدة. في هذا الأسلوب، طبقت إرشادة بين الأصدقاء وهم الطلبة الماهرون المتفوقون، وذو المسؤولية على الطلبة الضعفاء. وبالإضافة إلى الاستطاعة لترقية مشتركة الطلبة في المجموعة الصغيرة. وهناك الرأي الآخر أن أسلوب تعلم *Team Assisted Individualization* هو أسلوب التعلم الذي يمزج بين التعليم التعاوني والفردى.¹

¹ Robert E.Slavina, *Kooperatif Learning Teori*, riset dan praktik, (Bandung: nusa Media 2008), hal15

وعند سيلافين Slavina أنه أسلوب التعلم لتكييف التعليم علي فروق الفردية المتعلقة بقدرة الطلبة وتحصيل حصول الطلبة.² في تعلم الفريق مساعد بالفردى أن الطلبة يتعلمون في المستويات قدرتهم أنفسهم، إذا كان الطلبة لم يكملو شروط القدرات المحددة فهم يمكن أن يبنوا أساس قويا قبل أن ينتقلو إلى المرحلة التالية. وجعل سيلافين هذا أسلوب تعلم الفريق مساعد بالفردى باسباب. أولاً، هذا أسلوب تعلم الأسلوب يجمع بين قدرة التعلم التعاوني والفردى. ثانياً، فإنه يعطي ضغط جانب الاجتماع من التعلم التعاوني. ثالثاً، طريقة تعلم *Team Assisted Individualization* مصنف لحل المشكلة في برنامج التعليم. من حيث صعوبات تعليم الطلبة بشكل فردى. استخدام أعضاء الفروق ورقة الإجابة التي تستخدم لفحص الإجابة في فرقة وحدة. وكلهم مسؤولون علي الاستجابة الشاملة في نهاية النشاط كمسؤولية مشتركة. ووقعت المناقشة عندما يسأل الطلبة الإجابة التي يعمل أعضاء فريقهم. إذا أسلوب تعلم الفريق

² Robert E.Slavina, *Kooperatif Learning Teori,...*hal 187

مساعد بالفردي هو مزيج من طريقة التعويبي والفردي، لأنه يؤكد على القدرة الفرديّة، حيث ما عمل المعلم إلا يرشد الطلبة وحادّة.

ب- وظيفة الطريقة التعاونية بأسلوب تعلم *Team Assisted Individualization*

في تطبيق هذه الطريقة كثير من الفوائد الإيجابية التي يمكن اتّخاذها و منها:

- أ- يستطيع طلبة لدعم أنشطة التعلم.
- ب- يشجع فهم الطلبة على النظريات الناشئة.
- ج- إشراك الطلبة في التعليم المنافع.
- د- تطوير القدرة لتعبير أفكار.
- هـ- تطوير قدرة الطلبة لاختبار أفكارهم و قادرين على حل المشاكل دون خوف جعل الخطأ
- و- تفاعل الطلبة أثناء عملية التعلم يمكن أن يرقى التشجع ويوفر حوافر التفكير.

ز- يمكن أن يساعد في تمكين كل طلبة لأكثر المسؤولية في التعلم.³

ج- الخصائص من الطريقة التعاونية بأسلوب تعلم *Team Assisted Individualization*

على الأساس في هذه الطريقة التعاونية بأسلوب تعلم *Team Assisted Individualization* هناك لخصائص البارزة جدا ومنها:

- أ - وجود الفريق التي تتكوّن على أشخاص.
- ب - في فرقة وحيدة وجود الطلبة لديهم الكفاء الأكاديمية المزيدة من الطلبة الآخرين.
- ج وجود مراحل الاختبارات أو الأسئلة. إذن في هذه الطريقة، الأسئلة أو الاختبار غير مقدمتان مرة واحدة فقط، بل من خلال عدة مراحل. إذا يمكن الطلبة أن يعملوا عن الأسئلة في المرحلة الأول فيستطيعوا أن

³ Wina Senjaya, *Strategi Pembelajaran Berprestasi Standar Proses Pendidikan*. (Jakarta: Kencana Prenada Media, 2008), hal 246

يستمروا إلى المرحلة التالية بعد واطفتهم فحصها صديقهم.⁴

وهناك رأي آخر عن الخصائص من طريقة التعاوني بأسلوب تعلم *Team Assisted Individualization* ومنها:

أ -الفرقة، وهي تشكيل المجموعة غير المتجانسة التي تتكون على أربعة إلى ستة طلبة.

ب -اختبار تحديد المستوى، وهو تقدم الاختبار القبلي للطلبة أو نظر إلى متوسط القيمة اليومية للطلبة لكي يعرف المعلم ضعف الطلبة في مجال معين.

ج طالبة الإبتداعي، تنفيذ الواظيفة في مجموعة بخلق حالة بحيث نجاح الفرد محدد أو مؤثر بنجاح المجموعة.

د قيمة الفريق واعتراف الفريق، أن يعطي النتيجة على نتيجة عمل الفريق ويعطي معايير منح المجموعة التي نجحت

⁴ Robert E.Slavina, *Kooperatif Learning Teori* ,...hal 197

ببراعة والجماعات التي تعتبر أقل نجاحا في إكمال الوظيفة.

هـ مجموعة التدريس، وهي تقديم الموترد بموجز من المعلم قبل أن يعطي العمل الجماعي.

و الاختبارات الحقائق، وهي تنفيذ الاختبارات الصغيرة على أساس الحقائق التي يكتسبها الطلبة.

ز تدريس الوحدات بشاملها، أي توفير المواد من المعلمين في نهاية وقت التعلم باستراتيجية حل المشكلة.

د- الخطوات في الأسلوب *Team Assisted Individualization*

في تطبيق هذا التعلم *Team Assisted Individualization*

هناك سلسلة أو إجراءات التي تتضمن على:

١ اختبار التطبيق

و اعطي الطلبة اختبار تحديد المستوى في بداية برنامج التدريس. نتائج الاختبارات مستخدمة لجعل المجموعات بناء على أدائهم في هذا الاختبار.

٢ -تشكيل المجموعة

تشكيل المجموعة التي تتكوّن على اربعة أوستة أشخاص. تلك مجموعة هي مجموعة غير متجانسة التي وكلت من نتائج الأكاديمي والجنس والقبيلة والوظيفة من المجموعة هي للتأكد أن جميع الفريق يشارقون الدراسة وأخص، استعداد أعضائها لعمل أوراق العمل بجيد. في هذه الحالة يستخدم الطلبة كيفية تعلّم مناقشات عن المشاكب الموجودة ويتصاحح نتائج عملهم. أعضاء المجموعة الذين يجدون صعوبة يستطيعون أن بسألوا إلى أعضاء الآخرين أو المدرسين.

٣ قيمة المجموعة واعتراف المجموعة

كل أسبوع، يحسب المدرّس عن عدّة نتائج المجموعة. قيمة المجموعة على أساس عدد المتوسط للوحدة يمكن أن يكتفيها كل أعضاء المجموعة وعدّة الاختبارت للوحدات التي ينجح

مستكملها بدقّة. المعايير بنيت من عمل المجموعة. المعايير العالية مشبوت للمجموعة الممتازة والمعايير الوسيطة للمجموعة الجيدة. المجموعة التي يشبعون المعايير كالمجموعة الممتازة يقبلون شهادة جذابة.

٤ مجموعة التدريس

كل يوم يقدم التعليمات لمدة ١٠ او ١٥ دقيقة إلى اثنين أو ثلاثة مجموعات صغيرة التي تتكوّن على الطلبة من المجموعة المختلفة، والذين مستوية وصول منتهجهم متساوية. يستخدم المعلم مفهوم الدرس المحددة الذي يقدمه البرنامج. والغرض من هذه الدورة لتعرف المفاهيم الأساسية للطلبة. تلك الدروس مصنوفة لمساعدة الطلبة على فهم العلاقات بين المادة التي يعملونها بالمشاكل في تاحياة الحقيقية.

وغالبا، يقبل ذلك الطلبة تعرف مفاهيمهم في مجموعة الدريس قبل أن يعملوا تلك الأسئلة في الوحدات الفردية. ويعمل المدرس معمجموعة التدريس والطلبة الآخرون يستمرون لعمل وحدات فرديتهم في مجموعتهم أنفسهم. تدريس المباشرة لتدريس

هذه المجموعة يستطيع أن يطبق في البرنامج الفردي من قبل الواقع أن الطلبة مسؤولون لتقتيش مناقلة المواد وموجههم.

٥ اختبار الواقع

يعقد الاختبار مرتين في الأسبوع، ويطلب من الطلبة لإعمال اختبارات الحقائق لمدة ثلاث دقائق. قبل أعطيت ذلك الاختبار، يجب على المعلم أن يعطي ترمينات كافية لجعل الطلبة أفهم على المادة المدروسة. واعطي الطلبة أوراق الحقائق لتعلم في البيت لاعداد قبول هذه الاختبارات. هذه الاختبارات الحقائق معمولة بالفردية بهدف لمعرفة كفاءة الطلبة.

٦ تدريس الوحدات شاملة

في نهاية كل أسبوع، وقف المعلم البرامج الفردية وقض الأسبوع لتعليم القدرات كل الفصل، ثم قوم المعلم أنشطة التعلم التي قد نفذت ويصحح أن كان القصور ويحفظ على شيء الذي جعل العلم فعّالي^٥.

⁵ Robert E.Slavina, *Kooperatif Learning....*,hal 200

أ- المزايا من أسلوب *Team Assisted Individualization*

والمزايا من أسلوب *Team Assisted Individualization*

كما يلي:

- ١ من خلال هذه الأسلوب، لا يعتمد الطلبة على المعلم، ولكن يمكن أن تزيد الثقة في قدرة التفكير لأنفسهم، واكتشاف المعلومات المصادر، والتعليم من الطلبة الآخرين.
- ٢ يستطيع هذه الأسلوب أن تساعد لقبول الآخرين وتذكر كل حدودها و تقبل على جميع الفرق.
- ٣ يستطيع أن تساعد لتمكين كل طلبة لأكثر مسؤولين التعلم.
- ٤ هذه الأسلوب فعالة لترقية الحصول الأكاديمي والقدرات الاجتماعية.
- ٥ من خلال هذه الأسلوب يمكن تطور قدرة الطلبة لاختبار أفكارهم وفهمهم أنفسهم.

٦ -التفاعل مادامت هذه الأسلوب المستمرة يمكن أن تزيد الدافعية وتعطي التحفيز لتفكير. وهذا مفيد لعملية التعليم طويل الأمد.^٦

ب- العيوب من أسلوب *Team Assisted Individualization*

و أسلوب عيوبها منها:

- ١ لفهم هذه الأسلوب ومعرفتها يستغرق وقتا طويلا. وللطلبة المتعمدون لديهم المزايا، مثل أنهم سيشعرون محبطة من قبل الطلبة الذين لا يملكون القدرة المتساوية بهم. وعاقبته، يمكن أن تزعج هذه الظروف مناخ التعاون في المجموعة.
- ٢ في هذه الأسلوب الطلبة يتعاملون. لذلك، عندما بدون نظير التعليم الفعّالي، ثم يقارن بالتعليم المباشر من المعلمين، يمكن أن تحديث أسلوب التعلّم كمثل ذلك ما ينبغي يعلمه الطلبة وفهموا لم يتحقق.

⁶Wina Senjaya, *Strategi Pembelajaran Berprestasi Standar Proses Pendidikan*. (Jakarta: Kencana Prenada Media, 2008), hal 249

٣ النجاح باستخدام هذه الأسلوب في محاولة لتنمية وعي الجماعة يحتاج إلى فترة طويلة، ولا يمكن هذا الحل أن يتحقق بتطبيق هذه الأسلوب مرة أو مرتين.^٧

٢- الصور المتحركة

أ - استخدام الصور المتحركة

يواجه تعلمنا النظامي وكذلك المسسات الاجتماعية مشكلات ناتجة عن عدة أسباب يتعلق بعضها بالتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي تمر بها اللاد، ويتعلق البعض الآخر بالتغيرات المعالمية في مجالات المعلوم والتكنولوجيا والاقتصاد والسياسة.

وتنجه الدولة أيضا إلى التوسع في التعليم دون: لاضرار، ويرغب الناس رغبة متزايدة في تعليم أبنائهم والحاقمة بالمدارس والمعاهد والجامعات، خاصة بعد أن يسرت الدولة التعليم للجميع وجعلته حقا لكل مواطن.

⁷ Robert E.Slavina, *Kooperatif Learning....*,hal 206

كما يواجه التعليم تغير النظرة إلى وظيفة المؤسسات الاجتماعية بما فيها المدرسة والطرق المتبعة في تحقيق هذه الوظيفة.

فتغيرت المدرسة من مكان يؤوى الجيل الناشيء ويعدده لبعض وظائف الدولة، إلى مؤسسة حيوية في البيئة، وتتأثر بها مستجيبة لحاجاتها ومطالبها، تعد النشء لحياة أفضل فتزودهم بالمعونة لتطوير المجتمع ونهضته.

يصاحب التغير في النظرة إلى وظيفة المؤسسات الاجتماعية تغيرات أساسية في بعض القيم الموروثة، والميل إلى تكوين اتجاهات فكرية تساعد النشء على دفع عجلة التطور في وقت قصير لكيلا تعاق عملية تطور المجتمع، كذلك تغيرت نظرنا إلى المؤسسات الصناعية، وإلى دواوين الحكومة فبعد أن كان المصانع لمجرد الانتاج، وكانت دواوين الحكومة لمجرة السياسة سواء الدخلية والخارجية فأصبحت المصانع للانتاج ورخاء العامل ورغبه، وأصبح العامل يحتل مركز اهتمام من المسؤل عن الصناعة يضاهى مركز الانتاج بل هو صاحب المركز الأول، وأنها بالتفاهم

مع الجماهير واقناع الشعوب، وتبادل الفهم الواعي بين شعوبها وشعوب الدول الأخرى الصديقة منها والمعادية.

من هنا كانت النظرة إلى الطرق التقليدية في التعليم مليئة بالشك في قدرتها على اكساب التلاميذ والطلبة الاتجاهات الفكرية المطلوبة في وقت قصير، لأنها قلما تهتم بأكثر من نقل المعرفة ومطلبة التلاميذ باسترجاعها في ورقة الامتحان. ومن هنا كانت نظرة المسؤولين عن المؤسسات الاجتماعية الأخرى إلى وسائل الاعلام كوسائل تفاهم وثقيف وتغيير للقيم والأنجهاات لا كوسائلترفية فحسب.^٨

ب - تعريف الصور المتحركة

تشكل الصور المتحركة الأساس الحسي في علمية التدريس، فهي تعطي التلاميذ إمكانية التعريف بشكل محسوس لمضامين اللغة، والمعاني للألفاظ ومدلولتها. وأنواع صور التسجيل

^٨فتح الباب عبد الحليم سيد، ابراهيم ميخائيل حفظ الله، وسائل التعليمو

والفيديو وآلت العرض، ويمكن الاختبار من هذه الأدوات ما الهدف من استخدامها.

وجدير بالذكر أن فعالية الفيلم السينمائي كبيرة جدا في تثبيت المعلومات وغختصار الوقت وزيادة العملية التربوية، وتعديل العادات، وتكوين الميول المرغوب فيها، أسلوب التلفزيون فإنه يعرض الفكرة أو الحادثة عن طريق الصورة الحية المتحركة، وبذلك يكون تأثيرها أوقع وأثبت. ويقدم الكتاب نفسه والتمثيلات، والأفلام والزيارات والندوات والمناقشات والمشاهدات التوضيحية.⁹

ج- طبيعة الصور المتحركة

سبق أن بينا موجزا لنشأة الصورة المتحركة، وراينا أن سر الحركة يرجعولولا إلى تصوير متقطع لحركة جسم في سلسلة من الصور الثابتة، تمثل كل منها طوار من أطوار حركة هذا الجسم، ثانيا إلى عرض هذه السلسلن من الصور متعاقبية بطريقة متقطعة

⁹ أحمد شاكرين أسموئي وأصحابه، التدريس دوريات تدريس اللغة العربية تصدرها كلية التربية قسم تدريس اللغة العربية، (توانج أجونج: ٢٠١٢)ص.١٣٦-١٣٥

أيضا وبنفس السرعة التي صورت بيها. معنى ذلك أن ما يعرض على الشاشة هو سلسلة من الصور الثابتة، تبقى كل منها على الشاشة فترة وجيزة، ثم تظلم الشاشة فترة أخرى وجيزة أيضا، يتحرك الفيلم في أثناءها داخل بلة العرض لتظهر الصورة التالية على الشاشة بعد ذلك، وهكذا، ليست هناك حركة على شاشة السينما أو التلفزيون. فالحرك يتهيأها المشاهد بفعل أثر بقاء الصورة.

النسبة بين زمن استضاءة الشاشة واعتمادها هي ١:٢ فاذا تحسرك الفيلم بصرعة ٢٤ صورة في الثانية بقيت كل صورة ثابتة ستحرك في أثناءها الفيلم في آلة العرض لتحل الصورة التالية محل الصورة السابقة لها، وهكذا.

في الصور المتحركة الناطقة تتفاعل أربعة عناصر في الاطار الواحد: هي الصورة، اللغة اللفظية، الموسيقى، والمؤثرات الصوتية. ونستطيع جمع ثلاثة من العناصر الأخيرة في عنصر واحد هو الصوت.

العنصر المرئى فى السىنما أو التليفزيون أكثر أهمية من بقية العناصر الأخرى - وهى اللغة اللفظية، والموسيقى، والمؤثرات الصوتية، وتسمى هذه الحقيقة ((أسبقية المرئى *Principle of Visual primarcy*)) وأوضح دليل على هذه الحقيقة نجاح الأفلام المتحركة الصامتة، حيث بلغ عدد رواد دور عرض الأفلام المتحركة الصامتة فى العشرينيات من هذا القرن فى أمريكا وحدها قرابة ١٠٠ مليون شخص أسبوعياً، هذا بالإضافة إلى أنتشار السىنما الصامتة فى بلدان العالم المتحضر وندائها وظائف الترفية والاحبار والتعليم والدعاية والتثقيف.

ولقد عرف قادة فن الصور المتحركة هذه الأهمية وأتبروها حجر الأساس فى التعبير بالصور المتحركة، واطلق عليها المخرج الروسية ((بودفكن)) المادة اللدنة (*Plastic material*) ويقصد بذلك طواعية الصورة فى التعبير عن أفكاره والحقائق والمشاعر، وبين أن من واجب كاتب السيناريو اكتشاف الأشكال والحركات التى تعبر صورتها بوضوح تام لب الفكرة فى اللقطة أو الفيلم كنه.

عرضا يدويا متتابع - تتميز باظهار الحركة كما تحدث في الواقع تقريبا، وهذا يوهم المشاهد بحدوث الحركة ذاتها أسلوبه.

- أن اضافة الصوت إلى الصور المتحركة ليست اضافة تراكمية، بمعنى أن تبقى سعة كل منهما ثابتة لا تتغير بهذه الاضافة، بل الحقيقة أن اضافة الصوت للصورة تخلق مركبا جديدا ينشأ عن تفاعلها، له سعته التي تخلف عنهما في طبيعتها على الأقل، وفي بعض الخصائص الأخرى، وهذا شبيهة بتفاعل غاز الهيدروجين مع غاز الاكسيجين لينتجا مركبا جديدا هو الماء الذي يختلف عن كليهما في الخواص الكيماوية والطبيعية.

أدى ذلك الفارق إلى تميز الصور المتحركة الناطقة عن الصور الثابتة كلغة من لغات التعبير، ففي الوقت الذي يرى فيه العلماء الصور الابته لغة غير متتابعة (*non-discursive*) يرون الصور المتحركة لغة متتابعة.^{١٠}

د- أدوات عرض الصور المتحركة

^{١٠}فتح الباب عبد الحليم سيد، ابراهيم ميخائيل حفظ الله....، ص ١٨١-١٨٣.

تسجل الصور المتحركة على فيلم سينمائي، أو تنقل بواسطة كاميرات الكترونية إلى أجهزة استقبال تليفزيونية. في الحالة الأولى تسمى الصور المتحركة فيلما سينمائيا ويلزم لعرضها آلة عرضسينمائية تسقط الصور المتحركة على شاشة مثبتة أسلومبها، ويتصل بالآلة سماعة نذيع الصوت المسجل على الفيلم أن كان ناطقا.

وفي الحلة الثانية يطلق على الصور المتحركة الناطقة التي تظهر على شاشة جهاز استقبال تليفزيونى البرنامج التليفزيونى. ويكون اتصال الكاميرا بجهاز الاستقبال لاسلطيا أو بواسطة أسلاك، ويطلق على هذا النظام الخير اسم تليفزيون الدائرة المغلقة (Closed – circiut TV).

إذا أرسلت الصور المتحركة الناطقة عبر التليفزيون وقت حدوثها سمي البرنامج برنامجا حيا (Live programe)، وهذا النوع من البرامج قليل نسبيا بسبب الصعوبات التي تواجه تنفيذها عند إرسالها على الهواء. ومعظم برامج التليفزيون تكون مسجلة على فيلم سينمائي، وترسل بواسطة آلة عرض خاصة في محطات

الارسال، تحول الصورة والصوت إلى نبضات كهربائية تحملها موجات اللاسلكى إلى أجهزة الاستقبال التليفزيونى، أو تكون مسجلة على شريط مغناطيسى يسمى ((فيديوتيب))، وتستخدم في محطات الارسال آلة خاصة لقراءة هذا الشريط وتحويل اشاراته الصوتية والمرئية إلى نبضات كهربائية أيضا تنقلها الموجات اللاسلكية إلى أجهزة الاستقبال.

يتضح مما سبق أن الفيلم السينمائي والبرنامج التليفزيونى سجلان للصورة المتحركة، والفارق بينهما هو طريقة العرض، وينشأ عن هذا الفارق اختلاف في سعة كل منهما كاداتى تفاهم نبينة فيما يأتى.^{١١}

د- قواعد لغة الصور المتحركة الناطقة

أن قواعد لغة الصور المتحركة الناطقة شبيهة من حيث الشكل العام بقواعد اللغة اللفظية، فكلاهما نوع من اللغات المتتابعة، وطريقة التعبير في كليهما تنبنى على ترتيب الوحدات الأساسية وفق قواعد معروفة في كل منهما . ونحن لأننكر أن

^{١١}فتح الباب عبد الحليم سيد، ابراهيم ميخائيل حفظ الله.....، ص ٢٩٨.

قواعد اللغة اللفظية قد مرت بتمحيص وتطوير أكثر مما مرت به قواعد لغة الصور المتحركة التي لا يزيد عمرها على ثمانية عأسلوب، بينما اللغة اللفظية معنا منذ الآلاف من السنين المليئة، وقد صقل تراكم السنين المليئة بخبرات الأنسان وتراثة في استخدام الألفاظ قواعد اللغة اللفظية بدرجة كبيرة. ولكن برغم قصر عمر لغة الصور المتحركة الناطقة نسبيا فقد تنورت قواعد خاصة بها، يعترف بها صنعا الصور المتحركة وبعض مشاهديها.

يعرف البعض قواعد لغة الصور المتحركة أنها قواعد أنشاء تتابع معبر من مشاهد مختلفة تتكون وحدات أساسية هي الاطارات ذات الوحدة التصويرية. وقد سبق أن بينا أن تتابع من الاطارات ذات الوحدة التصويرية يكون مشهدا أو لقطة (shot)، وأن ربط مجموعة من اللقطات معا يكون تتابعا (sequence)، من هذه التتابعات المترابطة أيضا يتكون الفيلم، وتستخدم مؤثرات بصرية خاصة (optical effects) لربط اللقطات

والتتابعات بعضها ببعض، ويطلق على هذه المؤثرات عملاً سلوبت الترقيم.^{١٢}

ج- مهارة الإستماع

أ- مفهوم الإستماع

الإستماع هو فهم الكلام، أو الانتباه إلى شىء مسموع مثل الإستماع إلى متحدث، بخلاف السمع الذى هو حاسة، وآلته الأذن، ومنه السماع وهو عملية فسلوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن، ولا تحتاج إلى إعمال الذهن أو الأنتباه لمصدر الصوت (Harris, T. L. Et al, 22 P P 182 - 183). وعدد الكلمات التي يفهما الإنسان عندما يستمع إليها بسمى مفردات الإستماع أو المفردات السمعية، وكلما كثر عددها ساعدت على تقدم المبتدئين في القراءة.

ويرى دون برون Don Brown أن المقصود بالإستماع هنا ليس السماع، بل المقصود به هو الأنصات، وهذا أكثر دقة في

^{١٢}فتح الباب عبد الحليم سيد، ابراهيم ميخائيل حفظ الله.....، ص ١٩٧.

وصف المهارة التي ينبغي أن نعلمها للتلميذ، والتي ينبغي أن يهتم بها المعلم. وإذا كانت القراءة عملية تقوم بشكل كبير على النظر إلى الرمز المكتوب، أو التعرف عليه ثم تفسيره، فغن الإستماع هو عملية أنصات غلى الرموز المنطوقة ثم تفسيرها.

وأسلوب دافيد راسل فقد قارن بين الإستماع والقراءة حين قال: الرؤية يقابلها السماع، واللاخطة يقباها الإستماع، وأخيرا القراءة ويقابلها الأنصات. ويمكن أن نوضح ذلك بأن الطفل يسمع أصواتا مختلفة، ولكنه يستمع بنشاط وإيجابية إلى الأخبار والأغاني، ولكنه ينصت غلى صوت المعلم ويتتبع حديثه وتوجيهاته، وهنا يستمع بفهم وتفسير ونقد، أى أن كلمة الإستماع هنا تستخدم للدلالة على الأنصات والفهم والتفسير والنقد.

ومن هذا المفهم يمكن أن يستخدم الإستماع بدرجات مختلفة لتحقيق بعض الأغراض، ومنها

١ سماع أصوات الكلمات دون التأثير بالأفكار التي تحملها.

٢ الاستماع المنقطع كالأستماع لخطيب ومتابعته باهتمام لفترة والاصراف عنه ثم معاودة التركيز معه.

٣ نصف إستماع. كالأستماع إلى مناقشة من أجل أن يختبر مالمديه من أفكار في ضوء ما يطرح في المناقشة من افكار.

٤ الإستماع مع تكوين ارتباطات بين ما يقال وبين ما لدي المستمع من خبرات خاصة.

٥ الإستماع إلى تقرير للحصول على الفكر الرئيسية والتزود بالتفاصيل الإرشادات.

٦ الإستماع الناقد حيث ينفعل المستمع بالكلمات ويعايشها.

٧ الإستماع التذوق والناقد، والذي يكون فيه في حالة نشاط عقلي يقظ، ويستجيب عاطفيا وبشكل سريع لما

يسمع.

ومعنى هذا أن للاستماع مستويات منها ما ينبغي أن تقوم العملية التعليمية بتوجيه التلاميذ إليه بمعنى وجوب توجيه إستماع التلاميذ في الفصل بحيث يكون استماعهم مختاراً وهادفاً ودقيقاً وناقداً وخلاقاً، تأسلوب كما يوجه التلاميذ إلى عملية القراءة الواعية الخلاقة.^{١٣}

ب - أهمية تدريس الإستماع

بعد الإستماع من المهارات اللغوية الهامة في الحياة، ذلك أنه أهم سبل الأنسان لزيادة ثقافته، وتنمية خبراته في المجتمع الذي يحاي فيه، فالاستماع فن من فنون اللغة الأربعة، وهي الإستماع واللام والقراءة والكتابة، والطفل قبل أن ينطق الكلام يستمع عليه، ويفهم مدلول بعض الكلمات قبل أن يتمكن من نطقها، إذ أنه يعبر عن هذا الفهم بالإشارة أحياناً، أو بالجسم والعين والالتفاتة أحياناً أخرى، ومن ثم كان لابد من تدريب

^{١٣} رشدى احمد كعبية، محمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام(الفكر

التلاميذ على مهاراته في وقت مبكر لأهميته في عملية التعلم،
وفي مناقش الحياة الأخرى.

ولا شك فيه، أن الإستماع هو أول اتصال للطفل مع
اللغة، وهو الاتصال الوحيد باللغة فس السنة الأولى من عمره،
وسيطل خلال حياته العامل الأكبر في كل في أنشطه، وإذا كان
الطفل يصل إلى المدرسة بأنماط متعلمة من اكلام مبنية على ما
سمعة، فأن هذه الأنماط تعد أساس مهما لما تبذله المدرسة من
جهد لتعليم الطفل اكلام والقراءة والكتابة.

وقد لعب الإستماع في الماض دورا عظيما في عملية
التعلم، وذلك في عصر كان الاتصل يعتمد فيه على الكلمة
المنطوقة، ولا يخفى ما للرواية الشفهية من فضل عظيم في نقل
التراث العربي والإسلامي، حيث إنتقل التراث العربي من جيل إلى
جيل عبر الإستماع إلى شعر وتثر، إلى أن جاءت الطباعة في
القرن الخامس عشر الملادى صارت الكلمة المكتوبة أرخص
وأسهل، فانتقل الدور إلى القراءة، وتبوأَت الكلمة المكتوبة مكانة
أكبر من الكلمة المنطوقة.

كما أن العملية التعليمية تعتمد اعتمادا كبيرا على استخدام الإستماع في برامجها التدريسية بجميع مراحل التعليم، حيث أن الإستماع يشكل جزءا حيويا في تحصيل الطلبة، ومعظم أوقات الطلبة داخل حجرات الدراسة تخصص للعمل الفهى، ومن ثم فإن تدرسة امر ضرورى. ويؤدى بروز أهمية الإستماع في الوقت الحاضر إلى ضرورة تدريب المتعلم على الاستماع، وتزويده باقدرة على سماعه للخطبو المناقشات، واستقبل أعظم ما في وسائل الإعلام المسموعة والمرئية بفهم ونقد وتحليل.^{١٤}

ج - اهداف تعليم الإستماع

هناك أهداف عامة ينبغي تحقيقها من خلال الإستماع، وتمثل فيما يلى:

^{١٤}رشدى احمد كعبية، محمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم

١) تنمية قدرة المتعلمين على الإستماع الجيد، والأنصات المتواصل إلى المتحدث بإظهار الاهتمام بما يقول، واتقاط أفكاره الرئيسية، والتفاعل معه وعدم إظهار الملل، وعدم مقاطعته دون واع.

٢) تنمية القدرة على استقبال الحديث، ومتابعة المناقشات والقصص.

٣) القدرة على تقسيم الأفكار، وتحديد مدى ترابطها.

٤) إكساب المتعلم القدرة على التخيل، والتذوق.

٥) تدريب المتعلمين على استخلاص النتائج، والتنبؤ بنهاية النص.

٦) الاستفادة من المادة المسموعة في المواقف التعليمية، ومواقف الحياة المختلفة.

٧) إكساب المتعلم القدرة على طرق التساؤلات والاستفسارات، والقيام بمناقشات بناءة بعد استماعه لموضوع معين.

٨) تنمية المفاهيم والاتجاهات الضرورية لعادات الاستماع الجيد.

٩) تمييز أوجه الشبه والاختلاف في بداية الأصوات، ووسطها، ونهايتها.

١٠) اكتساب القدرة على التفكير الاستنتاجي.

١١) اكتساب القدرة على تقويم محتوى المادة المسموعة، في ضوء المعايير الموضوعية، والهدف من هذه المادة.^{١٥}

د أنواع الإستماع

الإستماع ليس نوعا واحدا، بل هو يختلف باختلاف الموقف التعليمي، ومن أنواعه الإستماع التذكري، والتحصيلي، والاستماعي، والتوقعي، والاستنتاجي، والناقد، وفيما يلي شرح لهذه أنواع:

١ الاستماع التذكري

^{١٥} سعيد لاني، تعليم اللغة العربية العاصرة، (جامعة قناة السويس، بدون السنة) ص.

حيث يلي عملية الإستماع تذكر واسترجاع لما تم الإستماع إليه، ويمكن هنا تذكر تتابع الأفكار والأحداث، أو استعادة أجزاء مهمة منها.

٢ الإستماع التحصيلي

ويرتبط هذا النوع من الإستماع بقاعات الدرس، والمحاضرات، والندوات، وجلسات المناقشة، والهدف منه تحصيل المعارف والمعلومات، والاستفادة منها قدر الإمكان.

٣ الإستماع الاستماعي

واهداف منه الشعور بالمتعة، والترويح عن الذات، وهو يرتبط كثيرا بميول الفرد، فقد يستمع إلى قصة، أو غلى برنامج إذاعي معين أو إلى أبيات من الشعر، أو مقطوعات من الآدب، وقد يروقة حضور مناظرة حول موضوع معين يستمتع بما يقال.

٤ الإستماع التوقعي

حيث يمكن للمستمع توقع ما سوف يقوله المتحدث، والوقوف من خلال ذلك على أهدافه من الحديث، وبالتالي يلجأ

الفرد هنا إلى استخلاص المعاني بسرعة من الحديث، كما يمكن التوصل إلى المعاني الضمنية للحديث.

٥ الإستماع الاستنتاجي

وهو استماع يلية استنتاج للأفكار الرئيسية والفرعية، واستنتاج المعاني المباشرة، وغير المباشرة من السياق، وكذلك التوصل إلى نغاني الكلمات، واستخلاص المعلومات المهمة، والنتائج الصحيحة.

٦ الإستماع الناقد

في هذا بين النوع من الاستماع يقوم الفرد بالموازنة بين حديث شخصين أو أكثر، والتميز بين الكلمات المسموعة، ومعانيها، والمقارنة بين الأفكار الصحيحة والخاطئة.^{١٦}

^{١٦} سعيد لاني، تعليم اللغة العربية العاصرة...، ص ١٢٨-١٢٩.

ه - مهارات الإستماع

هناك مهارات رئيسية للإستماع تتضمن بدورها مهارات

فرعية، وتمثل المهارات الرئيسية فيما يلي:

(١) مهارة التمييز السمعي.

(٢) مهارة البط بين المعاني.

(٣) مهارة استخلاص الأفكار.

(٤) مهارة الاستنتاج.

(٥) مهارة التقويم.

ومن المهارات الفرعية التي تتضمنها هذه المهارة ما يلي:

(١) السلوب، وجودة الإلقاء، ودقة المعلومات.

(٢) مدى الالتزام بقواعد اللغة في الجهرية.

(٣) استخدام مهارات القراءة الجهرية.

(٤) تحديد الجمال التي ليست لها علاقة بالموضوع.

٥) تحديد مدى دقة المعلومات المتضمنة بالموضوع.

٦) التفريق بين الحقائق والآراء.

٧) القدرة على تمثيل المعنى.

٨) ذكر اسباب واقعية تدفع إلى الإستماع لقصة معينة.

٩) الحكم على شخصيات القصة في ضوء معايير مناسبة.

١٠) التمييز بين القصة الحقيقية والواقعية.^{١٧}

و خطوات درس الإستماع

ينبغي أن يسير درس الإستماع في ضوء بعض الخطوات

المحددة، وهي:

١) تهيئة الطلبة لدرس الإستماع. وذلك بأن يبرز المعلم لتلاميذه

أهمية الاستماع وأن يوضع لهم طبيعة المادة العلمية التي

^{١٧} سعيد لاني، تعليم اللغة العربية العاصرة...، ص. ١٣٢-١٣٣.

سوف يلقيها عليهم، وأن يحدد لهم مهارة الإستماع التي يريد تنميتها عندهم، مثل التمييز الأفكار الرئيسية والثأنوية، ومتابعة سلسلة من الأحداث.

٢ تقديم المادة العلمية بطريقة تتفق مع الهدف المحدد، كان يبطئ في القراءة أن كان المطلوب تنمية مهارات معقدة، أو أن يسرع فيها أن كان المطلوب تدريب التلاميذ على اللحاق بالمتحدثين مسرعاً الحديث.

٣ أن يوضع الكلمات والمصطلحات الصعبة التي تعوق فهم المادة العلمية المسموعة، وإذا كان النص حواراً بين عدة شخصيات كتب أسماءهم على السبورة أسلوباً تلاميذه حتى تيسر لهم الفهم والتذوق.

٤ مناقشة الطلبة فيها استمعوا إليه من مادة علمية أو تعليمات، وذلك بطرح أسئلة محددة تؤتبط بالهدف المنشود.

٥ تكليف بعض التلاميذ بتلخيص ما قاله المعلم، وتقديم تقرير شفوي لزملائهم.

٦ تقويم أداء التلاميذ بإقاء أسئلة أكثر عمقا وأقرب إلى الهدف المنشود، ومما يمكن من قياس مستوى تقدم التلاميذ بخصوصه.^{١٨}

ز توجيهات عامة في تدريس الإستماع

فيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي يمكن للمعلم أن يسترشد بها في تدريس الإستماع وتنمية مهاراته عند تلاميذه.

١ المقدمة: ينبغي أن يكون المعلم نفسه قدرة لتلاميذه في تحسين الإستماع، فلا يقطع طالبا يتحدث، ولا يسخر من طريقة حديثه.

٢ التخطيط للدرس: ينبغي أن يخطط المعلم لحصة الإستماع تخطيطا جيدا، إذ أن مهارة الاستماع تتطلب التخطيط والإعداد المسبق، لتحقيق الأهداف المنشودة.

^{١٨} رشدى احمد كعبية، محمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم

٣ التهيئة للدرس: ينبغي أن يهيئ المعلم لتلاميذه إمكانيات الإستماع الجيد، كان يعزل مصادر التشتت، أو يجلسهم في مكان مغلق، أو يستخدم الأجهزة المختلفة في تعليمهم الإستماع كالمذياع والتلفاز.

٤ تعدد خطوط الاتصال: ينبغي ألا يقتصر الإستماع على خط واحد من خطوط الاتصال، كان يكون بين المعلم والتلاميذ فقط، مأمنا يجب أن يتعدى هذا إلى تلميذ و تلميذ آخر.

٥ تحديد المهارات: ينبغي عند التخطيط لدرس الإستماع أن يحدد المعلم نوع المهارات الرئيسة والثانوية التي يريد إكسابها لتلاميذه.

٦ اختيار النصوص: ينبغي أن يختار المعلم من النصوص والمواقف اللغوية ما يجعل خبرة الإستماع عند الطلبة ممتعة، ويطلبون تكرارها.

٧ وضوح النطق: ينبغي للمعلم أن يتأكد من دقة نطق الأصوات التي تسمعها التلاميذ. حتى تصل إلى آذانهم

مفهومة صحيحة، فلا تحدث له مشكلة عند اتصاله بالعالم الخارجي.

٨ تنمية القدرة على الانتباه: يمكن للمعلم تنميتها عند تلاميذه عن طريق تكليفهم بالأنصات إلى نص يملئ عليهم، ويستخرجون منه إجابات عن أسئلة محددة سلف، وما عليهم إلا أن يكتبوا إجابة السؤال من بين المادة التي يسمعونها.

٩ تعدد مرات الاستماع: ينبغي للمعلم أن يكرر مرات الغستماع، ويساعد تلاميذه بإعادة إلقاء النص أو الجملة حتى يتثبتوا من المعنى.

١٠ - نفسه الدراسين: ينبغي للمعلم أن يهيئ جو الحصة، ويتجنب التهديد أو التخويف، حتى يسهم في تيسير العملية العلمية، ويجعلها خبرة طيبة ويحل عملية الإستماع إلى إستماع حقيقي.

١١ - فترات التوقف: ينبغي للمعلم عند قراءة نص أو إلقاء حديث في حصة الإستماع أن يتخلل حديثه فترات توقف،

يستجمع فيها فكره، ويلتقط أنفاسه، لمساعدة تلاميذه على أن يستجمعوا في أذهانهم ما يسمعونه.

١٢ - الإقاع الطبيعي: عند إلقاء جمل أو إدارة حوار أو قراءة نص في حصة الإستماع، ينبغي أن يتم هذا بإيقاع طبيعي يتفق مع ما يجري في الحياة، حتى لا يتعود التلاميذ على إيقاع مصطنع يجعله مثار السخرية من الآخرين.^{١٩}



^{١٩} رشدى احمد كعبية، محمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم

الفصل الثالث

إجراءات البحث الحقلّي

أ - منهج البحث

منهج البحث هو مجموعة منظمة من المبادئ العامة التي تستعين بها الباحثة في حل مشكلة بحثه، مستهدفاً بذلك الكشف من جوهر الحقيقة.^١ والطريقة التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي المنهج التجريبي أو ما يقال بالإنجليزية "*Experiment Research*"، كما يعرف في الإندونيسية "*Eksperiment Penelitian*" هو المنهج العلمي الذي بواسطته تستطيع الباحثة أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقبل) على النتيجة (المتغير التابع). وله الأثر الجلي في تقديم العلوم الطبيعية.^٢ كما يمكن أيضاً تطبيق في بحث اللغة.

^١ نوح عبد الرؤوف حامد التكنية، البحث العلمي مناهجه وأساس كتابته، (الحرطوم: مطبعة جي تاون، ٢٠١٤م)، ص. ٢٧.

^٢ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية، (الرياض: المكتبة العبيكان، ٢٠٠٠م)، ص. ٣٠٣.

وتنقسم البحوث التجريبية إلى أربعة أقسام وهي:
 التصميمات التمهيديّة (*Pre- Experimental Designs*)،
 والتصميمات التجريبية (*True- Experimental Designs*)،
 والتصميمات العاملية (*Factorial Designs*)، والتصميمات شبه
 التجريبية (*Quazi- Experimental Designs*).^٣ وتخصص الباحثة
 بالبحث التجريبي على التصميمات التمهيديّة.
 وأيضا بحث التصميمات التمهيديّة ينقسم إلى ثلاثة
 تصميمات هي:

- (١) تصميم One – shot case study
- (٢) تصميم One group pre – test, post – test design
- (٣) تصميم Static – group comparison design

^٣ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم...، ص.

وتخصص الباحثة في بحثها بالتصميم الثاني يعني ، One
group pre test, post – tes design. وهذا التصميم يأخذ الشكل

التالي:^٤

ت خ ١ X خ ٢

ت : الفصل التجريبي

خ ١ : الاختبار القبلي

X : المعالجة التجريبية

خ ٢ : الإختبار البعدي

ب - المجتمع والعينة

يقصد بالمجتمع هو جميع الأفراد أو الأشخاص أو
العناصر الذين لهم خصائص واحدة يمكن ملاحظتها.^٥ المجتمع

^٤ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية،

(الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤١٧هـ)، ص. ٣١٥.

^٥ رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربية،

(القاهرة: دار النشر للجامعات، ٢٠١١)، ص. ١٦٠.

في هذا البحث هو جميع الطلبة معهد نور المهدي وعددهم ٢٤٠ طالبا.

وأیضا العينة هي مجموعة جزئية من المجتمع. ويلاحظ أن مصطلح العينة لا يضع أية قيود على طريقة الحصول على العينة.^٦ العينة في هذا البحث هي الطلبة في الصف الأول-ب وعددهم ٢١ طالبا.

ج- أدوات البحث

و أيضا أدوات البحث لجميع البيانات التي تحتاج إليها الباحثة تصدر من الأدوات التالية :

١ - الاختبار

يجري الاختبار في هذا لبحث مرة فقط هو الاختبار البعدي. فالاختبار البعدي تنفذ الباحثة بعد أن يتم عملية

^٦رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية...، ص.

تطبيق الطريقة القياسية وغرض هذا الاختبار لتحديد مستوى التحصيل الدراسي بعد تعليمها باستخدام الطريقة القياسية.

وأيضاً الاختبار في هذه الرسالة العلمية يقسم إلى قسمين،

فهما:

–الاختبار القبلي (Pre-Test)

وهو الاختبار الذي تختبر المجموعان التجريبية والضابطة قبل إجراء التجريبية بغرض تحديد مستوى التحصيل الدراسي لديهما في مادة القواعد مثلاً قبل التجربة و حتى يتسنى معرفة أثر التجربة في تحسينه.

–الاختبار البعدي (Post-Test)

وهو الاختبار الذي تختبره المجموعتان التجريبية والضابطة بعد إجراء التجريبية بغرض تحديد مستوى التحصيل الدراسي لديهما في مادة القواعد مثلاً بعد إجراء التجربة

لقياس الأثر الذي أحدثه تطبيق المتغير المستقل (التعليم البرنامج) على المتغير التابع (التحصيل الدراسي).^٧

٢ - الملاحظة المباشرة

أيضا الملاحظة فوسيلة مفيدة في جمع البيانات عن أداء الأفراد وسلوكهم. الملاحظة المباشرة هي ملاحظة تجري الباحث عن سلوك معين مباشرة بالأشخاص أو الأشياء التي تدرس.^٨ وتقوم الباحثة بملاحظة مباشرة في الصف الاول-ب لنظر أنشطة وأعمال الطلبة عند تطبيق اسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع حتى تستطيع الباحثة أن تنظر إلى الأثر من تطبيق اسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع عند الطلبة.

أ - قائمة الملاحظة للمدرسة

^٧ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث...، ٣١٦

^٨ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم....،

قائمة الملاحظة للمدرسة لتلاحظ قدرة المدرسة (الباحثة نفسها) على عملية التعليم والتعلم بتطبيق تطبيق اسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة، وأيضا قائمة الملاحظة تشتمل على ملاحظة المعلم عن كيفية التدريس التي تتكون من الطريقة والمادة الدراسية التي تلقيها المدرسة أثناء إجراء عملية التعليم بتطبيق تطبيق اسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة.

ب - قائمة الملاحظة للطالبات

قائمة الملاحظة للطالبات هي ملاحظة أنشطة الطلبة أثناء عملية التعليم بتطبيق تطبيق اسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة حيث تشتمل على انتباههن ونشاطهن وتأملهن إلى المادة أثناء إجراء عملية التعليم بتطبيق تطبيق اسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة.

وعندما تستخدم الباحثة طريقة الملاحظة لجمع البيانات
 المحتاجة إليها فتلاحظ الباحثة أنشطة الطلبة والمدرسة عند
 إجراء عملية التعليم والتعلم تطبيق اسلوب *Team Assisted*
Individualization باستخدام الصور المتحركة في مجموعة
 لتجريبية واستعد الباحثة ورقة الملاحظة.

د- طريقة تحليل البيانات

١ - تحليل البيانات للاختبارات

للحصول على تحليل الأسئلة الأولى (بيانات الاختبار)
 فاستعملت الباحثة المجموع والمعدل من إجابة الاختبارين
 (الاختبار القبلي والبعدي). ولمعرفة فعالية اسلوب *Team Assisted*
Individualization باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة
 الإستماع. قامت به الباحثة بإدخال درجة الطلاب الذي حصلوا
 عليها في كل الاختبار التالي:⁹

$$٨١ - ١٠٠ = \text{جيد جدا}$$

⁹ Stanislaus S. Uyanto, *Pedoman Analisis Data dengan SPSS*,
 (Graha Ilmu : Yogyakarta, 2006), hal. 54

٦١ - ٨٠ = جيد

٤١ - ٦٠ = مقبول

٢١ - ٤٠ = ناقص

٠ - ٢٠ = راسب

إن المنهج في هذا البحث هو *One Group Pretest Posttest Design* ، فاختارت الباحثة تحليل البيانات بـ *Wilcoxon Sign Rank Test* أو *T-test*. لتحديد استخدام *Rank Test* أو *T-test*، وتبغى الباحثة أن تقوم بالبحث الإجراءي للاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*) والاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*).

(أ) الاختبار الطبيعي (*Uji Normalitas*)

وتقصد بالاختبار الطبيعي هي لمعرفة العينة من مجموعة تكون طبيعية أم لا. وتقوم الباحثة بالاختبار الطبيعي باستخدام (*Uji Shapiro-wilk*) لأن العينة في هذا البحث أصغر من ٥٠ إذا كانت العينة أكبر من ٥٠.

فتستخدم (Uji Kolmogrof Smirnow) وصيغة الفروض للاختبار الطبيعي كما يلي :

H_0 : ليست العينة من المجموعة طبيعية (إذا

كان Sig. (2-tailed) أصغر من مستوى
الدلالة (٠,٠٥)

H_a : كانت العينة من المجموعة طبيعية (إذا

كان Sig. (2-tailed) أكبر من مستوى
الدلالة (٠,٠٥)

(ب) الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

استخدمت الباحثة للاختبار المتجانس للدلالة على أن البيانات بين المجموعتين متجانسة. قد استخدمت الباحثة الاختبار المتجانس على مستوى الدلالة ٠,٠٥. وأيضا الفرض للاختبار المتجانس كما يلي :

H_0 : توجد المتجانسة بين المجموعة التجريبية

والمجموعة الضابطة (إذا كان Sig. (2-tailed)

أصغر من مستوى الدلالة (٠,٠٥)

H_a : ما توجد المتجانسة بين المجموعة التجريبية

والمجموعة الضابطة (إذا كان Sig. (2-tailed)

أكبر من مستوى الدلالة ٠,٠٥)

لذلك إذا كانت البيانات طبيعية ومتجانسة، فاستخدمت الباحثة باختبار T-Test وإذا كانت البيانات غير طبيعية ومتجانسة، فاستخدمت Rank Test.

والخلاصة على ما شرحت الباحثة يكون يعرض الجدول ٣-١ الأتي عن أسئلة الباحثة وتحليل البيانات التي استخدمت فيها.

الجدول ٣-١

أسئلة البحث وتحليلها

رقم	أسئلة البحث	تحليل البيانات
١	١- هل تطبيق أسلوب <i>Team Assisted Individualization</i> باستخدام الصور المتحركة	T- Test/Rank Test

	فعالاً لترقية مهارة الإستماع لدى الطلبة؟	
المعدلة والنسبة المئوية(%) (ملاحظة)	١ -كيف تطبيق اسلوب <i>Team Assisted Individualization</i> باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع؟	٢

وتتم كل العملية السابقة باستخدام البرنامج الإحصائي المسمى بـ SPSS من النظام المحسوب. باستعانة الحساب على الأدوات الرقمية "SPSS Statistics 22". كما يلي :

١. إذا كانت نتيجة مستوى الدلالة (Sig.) أصغر من ٠,٠٥، فهي فهذا يدل على أن الفرض الصفري (H_0) مردود والفرض البديل (H_a) مقبول.

٢. إذا كانت نتيجة مستوى الدلالة (Sig.) أكبر من ٠,٠٥، فهذا يدل على أن الفرض

الصفري (H_0) مقبول والفرض البديل (H_a)
مردود.

٢ - تحليل البيانات الملاحظة المباشرة

اعتمدت الباحثة في تحليل البيانات التي حصلت عليها في بحثها على القانون المقرر من البيانات التي تحللها الباحثة. وحسب البيانات من أنشطة المدرسة والطلبة عند إجراء عملية التعليم والتعليم باستعمال القانون:

$$\rho = \frac{R}{T} \times 100 \%$$

البيانات: P: النسبة المئوية

R: مجموع القيمة المحسولة عليها

T: النتيجة الكاملة

وتحليل المسند لأنشطة المدرسة والطلبة عند إجراء عملية
التعليم والتعلم إلى خمسة أحوال:¹⁰

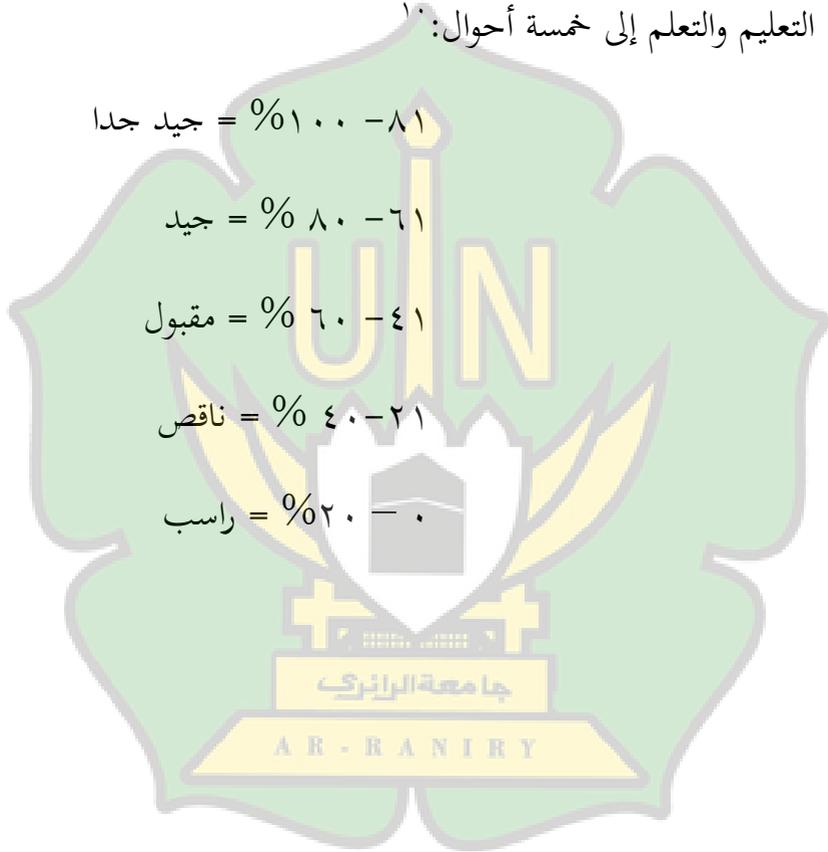
٨١ - ١٠٠% = جيد جدا

٦١ - ٨٠% = جيد

٤١ - ٦٠% = مقبول

٢١ - ٤٠% = ناقص

٠ - ٢٠% = راسب



¹⁰ Suharsimi Arikonto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), hal. 281

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ عرض البيانات

قد شرحت الباحثة في الفصل السابق عما يتعلق بمنهج البحث والأدوات المستخدمة فيه لجمع البيانات. أما في هذا الفصل فتريد الباحثة أن تعرض نتائج البحث التي حصلت على البحث التجريبي في تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الاستماع. اعتمادا على رسالة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بندا أتشيه رقم : B-822/Un.08/FTK.1/TL.00/01/2020 في التاريخ ١٢ يناير ٢٠٢٠. فقامت الباحثة على البحث التجريبي للفصل الأول بمعهد نور المهدي Lhokseumawe.

١ ملحة عن ميدان البحث.

كان معهد نور المهدي أحد المعاهد للتربية الإسلامية Lhokseumawe. ويقع في الشارع ميدان- بندا أتشيه في وراء مسجد جامع التقوى Paloh, Muara Satu, Lhokseumawe. وكان ناظر هذه الدراسة الآن أستاذ محمد البكالوريوس.

الجدول ٤-١

عداد المعلم في معهد نور المهدي في السنة ٢٠١٩-٢٠

٢٠٢٠

الرقم	الاسم	الوظيفة	المتخرج من
١	أستاذ راجب	مدير العام	Mudi Mesra Samalanga
٢	أستاذ محمد	مدير المعهد	Mudi Mesra Samalanga
٣	أستاذة نور شيكن	سكرتير	أم الأيمان Samalanga
٤	أستاذ ذو	المعلم	Mudi Mesra Samalanga

		العقل	
المنورة Kuta Krueng	المعلم	أستاذة زاكية	٥
أم الأيمان Samalanga	المعلم	أستاذة نور الازيزة	٦
أم الأيمان Samalanga	المعلم	أستاذ رسكي يناند	٧
أم الأيمان Samalanga	المعلم	أستاذ محمد دهلان	٨
روح الفتى Seulimum	المعلم	أستاذ نحاردين	٩
Mudi Mesra Samalanga	المعلم	أستاذ زلفدلى	١٠
أم الأيمان Samalanga	المعلم	أستاذة ألف رحمى	١١
المنورة Kuta Krueng	المعلم	أستاذ محمد رزا	١٢
نور المهتدي	المعلم	أستاذة	١٣

		مسبح اللجنة	
نورالمهتدي	المعلم	أستاذ محمد زسكى	١٤
نورالمهتدي	المعلم	أستاذة راضية	١٥
نورالمهتدي	المعلم	أستاذة نجمى سراي	١٦

الجدول ٤ - ٢

عدد الطلبة في معهد نور المهتدي في السنة ٢٠١٩ -

٢٠٢٠

المجموع	عدد الطلبة		الفصل
	الذكور	الإناث	
٣٠	١٣	١٧	تجهيزي
٢٠	١٢	٨	الأول (أ)

٢١	٦	١٥	الأول (ب)
١٩	١٠	٩	الأول (ج)
٢٩	١٥	١٤	الثاني (أ)
٢٤	١١	١٣	الثاني (ب)
٢٩	١٤	١٥	الثالث (أ)
٢٤	١٣	١١	الثالث (ب)
٢٥	٩	١٦	الرابع
١٩	٣	١٦	الخامس
٢٤٠	١٠٦	١٣٤	الجمع

ب - أنشطة البحث

قبل قيام الباحثة تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الاستماع، فقد بدأت الباحثة بإجراء الاختبار القبلي في الفصل الأول (ب) لمعرفة قدرة الطلبة على فهم مهارة الاستماع قبل

تعليمها بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* واستخدام الصور المتحركة.

وبعد بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* واستخدام الصور المتحركة فتقوم الباحثة بالاختبار البعدي لمعرفة قدرة الطلبة على فهم مهارة الاستماع. ستوضح الباحثة التوقيف التجريبي وخطوات التعليم كما يلي:

الجدول ٤-٣

أنشطة المدرسة والطلبة في إجراء تعليم مهارة الاستماع بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* واستخدام الصور المتحركة.

اللقاء الأول

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرسة
- يرد الطلبة السلام	- تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام

- يقرأ الطلبة الدعاء	- تحب المدرسة الطلبة أن درس يبدأ بقراءة الدعاء
- يستمع الطلبة إلى المدرسة	- تعرف المدرسة اسمها وتشرح الهدف عن حضورها في الفصل
- يعمل الطلبة الاختبار القبلي	- تقدم الاختبار القبلي للطلبة
- يستمع الطلبة إلى نصيحة المدرسة وتحيب الطلبة السلام	- تلقى المدرسة السلام على الطلبة قبل تخرج الفصل وتنصحهم بأن بأي يتعلموا جيذا

الجدول ٤ - ٤

أنشطة المدرسة والطلبة في إجراء تعليم مهارة الاستماع
بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* واستخدام
الصور المتحركة

اللقاء الثاني

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرسة
يُرد الطلبة السلام	-تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام
يقرأ الطلبة الدعاء بالخضوع والترتيب	-تخبر المدرسة الطلبة أن الدرس يبدأ بقراءة الدعاء
يجلس الطلبة في مجموعتهم المعينة.	-تنقسم المدرسة الطلبة إلى خمس مجموعات التي تتكون من ٤ أشخاص

<p>يكتب الطلبة المفردات عن السفر في كراستهم</p>	<p>تكتب المدرسة الطلبة مادة عن السفر على السبورة (المفردات عن السفر)</p>
<p>يستمع ويعيد الطلبة مما قرأت المدرسة</p>	<p>تقرأ المدرسة الطلبة المفردات</p>
<p>يشهد الطلبة الفيديو باستماع جيد</p>	<p>تعرض المدرسة الصور المتحركة بشكل فيديو قصير على طوال ... تقريبا</p>
<p>يكتب الطلبة مما يستمعوا بمناقشة في مجموعتهم.</p>	<p>تأمر المدرسة الطلبة ليكتبوا مما يستمعوا عن الفيديو المواد الاستماع مع مجموعته أمام الفصل</p>
<p>يقرأ الطلبة عن المواد الاستماع</p>	<p>تأمر المدرسة الطلبة ليقرئوا مما يكتبوا أمام</p>

	الفصل
<p>تقبل الهدية مجموعة جائزة من تامدرسة أمام الفصل</p>	<p>استعراض المدرسة حاصلة من مناقشتهم وتعطي الهدية لمجموعة جائزة</p>
<p>يستمع الطلبة النصيحة والإرشاد</p>	<p>تشجيع المدرسة الطلبة في التعلم بالحماسة وترشد النصيحة إلى خير السبيل.</p>
<p>يقرا الطلبة حمدلة والدعاء</p>	<p>تدعو المدرسة لختتام الدرس بقراءة حمدلة والدعاء</p>
<p>يرد الطلبة السلام</p>	<p>تسلم المدرسة على الطلبة وتخرج من الفصل</p>

الجدول ٤-٥

أنشطة المدرسة والطلبة في إجراء تعليم كتاب الباجوري
بطريقة الترجمة التخاطبية

اللقاء الثالث

أنشطة الطلبة	أنشطة المدرسة
يُرد الطلبة السلام	-تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام
يقرأ الطلبة الدعاء بالخضوع	-تخبر المدرسة الطلبة أن الدرس يبدأ بقراءة الدعاء
-يستمع الطلبة وتُجيب	-تستمر المدرسة عملية التعليم والتعلم الدرس الذي يتعلم الطلبة في اللقاء الماضي
-يعمل الطلبة الاختبار البعدي	-تقدم الاختبار البعدي للطلبة

-يقراً الطلبة حمدة والدعاء	-تأمر المدرسة الطلبة لتختيم الدرس بقراءة حمدة والدعاء
-ويرد الطلبة السلام	-تسلم المدرسة وتخرج من الفصل الدراسي بتهذيب

تعرض الباحثة العاملة التجريبية تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الاستماع (دراسة تجريبية بمعهد نور المهدي (Lhokseumawe

. ستوضح الباحثة التوقيف التجريبي كما يأتي:

جامعة الرانري

AR - RANIRY

الجدول ٤-٦ التوقيف التجريبي

التاريخ	يوم	اللقاء
١١ فبراير	الأربعاء	اللقاء الأول
١٢ فبراير	الخميس	اللقاء الثاني
١٣ فبراير	الجمعة	اللقاء الثالث

ج - تحليل البيانات

١ - تحليل البيانات عن الاختبار القبلي والبعدي

وأما تحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والاختبار

البعدي فتستخدم الباحثة SPSS Statistics 22.

أما نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي كما يالي:

الجدول ٤-٧

نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي

الطلبة	نتيجة الاختبار القبلي	تقدير	نتيجة الاختبار البعدي	تقدير
الطلبة-١	63	مقبول	93	جيد جدا
الطلبة-٢	61	مقبول	88	جيد جدا
الطلبة-٣	90	جيد	100	جيد جدا
الطلبة-٤	66	جيد	85	جيد جدا
الطلبة-٥	65	جيد	85	جيد جدا
الطلبة-٦	79	مقبول	88	جيد جدا
الطلبة-٧	58	مقبول	80	جيد
الطلبة-٨	50	مقبول	75	جيد
الطلبة-٩	50	مقبول	63	مقبول
الطلبة-	54	مقبول	85	جيد جدا

				١٠
جيد	78	مقبول	58	الطلبة- ١١
جيد	75	مقبول	55	الطلبة- ١٢
جيد جدا	90	جيد	80	الطلبة- ١٣
جيد	66	جيد	65	الطلبة- ١٤
جيد جدا	95	جيد	69	الطلبة- ١٥
جيد جدا	88	مقبول	54	الطلبة- ١٦
جيد جدا	95	جيد	71	الطلبة- ١٧
جيد جدا	85	مقبول	55	الطلبة-

				١٨
جيد	80	مقبول	56	الطلبة- ١٩
جيد جدا	85	جيد	66	الطلبة-٢٠
جيد	80	مقبول	63	الطلبة- ٢١
	1762		1338	المجموع
	21 : 1762 83.90 =		21 : 1338 63.71 =	درجة المعدلة

ومن الجدول السابق يدل على نتيجة المعدلة في الاختبار القبلي بتقدير () ونتيجة المعدلة في الاختبار البعدي بتقدير ().
 قبل إجراء ب T- Test أم Ranks Test، تقوم الباحثة بضبط الفائيل (Normalitas data) باستعمال اختبار الطبيعي (Uji normalitas). والجدول ٤-٨ يبين عن تحصيل ضبط الفائيل (Normalitas data).

الجدول ٨-٤

نتيجة ضبط الفائيل (Normalitas Data)

Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
pretest	.172	21	.104	.926	21	.116
posttest	.173	21	.102	.959	21	.499

a. Lilliefors Significance Correction

ومن الجدول ٨-٤ يدل على أن تحصيل الاختبار القبلي باستعمال اختبار العمل (Uji normalitas). بمستوى الدلالة (Sig) ١١٦، أكبر من ٠٠٠٠٥. والاختبار البعدي (Sig) ٤٩٩٠٥٣، أكبر من ٠٠٠٠٥. فتشير تلك نتيجة إلى أن البيانات يتم توزيعها بشكل طبيعي، ويمكن إجراء اختبار المتجانس.

وكذا تقوم الباحثة بالاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)، والجدول ٩-٤ يبين تحصيل الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas).

الجدول ٩-٤

نتيجة الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

Test of Homogeneity of Variances

nilai

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
3.190	4	10	.062

من الجدول ٩-٤ يدل على أن تحصيل الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) بمستوى الدلالة (Sig) ٠,٦٢، أكبر من ٠,٠٥. فتشير تلك النتيجة إلى أن البيانات متجانسة. اعتماد على البيانات السابقة أن نتيجة ضبط الفائل (Uji Normalitas) يتم توزيعها بشكل طبيعي ونتيجة الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) يشير إلى أن البيانات بشكل طبيعي ومتجانسة. ويمكن إجراء اختبار - ت (Uji t). أما

مجموع المتفرق بين نتيجة الاختبار القبلي ونتيجة الاختبار البعدي لإجراء اختبار - ت كما في الجدول الآتي:

الجدول ٤-١٠

Paired Samples Statistics

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1 pretest	63.7143	21	10.10021	2.20405
postest	83.7619	21	9.15917	1.99870

ومن الجدول ٤-١٠ يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي ٦٣،٧١ ونتيجة الاختبار البعدي ٨٣،٧٦. والخطوة التالية هي النظر إلى تأثير تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الاستماع باستعمال ت- Test. تحصيله كما بين في الجدول الآتي:

الجدول ٤-١١

تحصيل ت - Test

	Paired Differences					T	df	Sig. (2- tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Pair 1 pretest - posttest	- 20.047 62	8.0154 6	1.74912	- 23.6962 1	- 16.3990 2	- 11.462	20	.000

من الجدول ٤-١١ يدل على أن تحصيل P-Value (2-) = α Sig. (tailed) بنتيجة ٠,٠٠٠، أصغر من مستوى الدلالة (٠,٠٥) وهذا يدل على تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الاستماع.

٢ - استجابة الطلبة في تعليم مهارة الاستماع بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* واستخدام الصور المتحركة

وقد قامت الباحثة بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* واستخدام الصور المتحركة بمعهد نور المهدي Lhokseumawe ولتوضيح العملية وتوكيدها فقد يعطي الباحثة الدليل بإعطاء الاستبانة لمعرفة استجابة الطلبة في تعليم مهارة الاستماع بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* واستخدام الصور المتحركة. وظهرت الباحثة استجابة الطلبة في الجدول ٤-١٢ و ٤-١٣ كما يلي:

الجدول ٤-١٢

قيمة لأنشطة الطلبة عند عملية التعليم والتعلم بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* واستخدام الصور المتحركة.

رقم	أنشطة المعلمة	١	٢	٣	٤
١	القدرة على إدارة الفصل حتي				√

				يكون الطلبة مستعِين للتعلم	
	√			القدرة على تحفيز الطلبة	٢
√				القدرة على يخبِر أسلوب <i>Team Assisted Individualization</i> باستخدام الصور المتحركة وخطوات التعلم	٣
√				القدرة على يشرَة أسلوب <i>Team Assisted Individualization</i> باستخدام الصور المتحركة	٤
√				القدرة على توجيه الطلبة لياشركلمات جملة ويذكر المفردات يسمعها بتطبيق أسلوب <i>Team Assisted Individualization</i> واستخدام الصور المتحركة	٥
√				قدرة المعلم على مراقبة نشاط الطلبة عند تجري التعلم	٦
√				قدرة المعلم ان اسئلة ولاجابة بطلبة	٧

√				قدرة المعلم ان توجيه الطلبة لاستنتج	٨
	√			قدرة المعلم ان تفعل تفكير	٩

معايير التقييم

١ : ناقص

٢ : مقبول

٣ : جيد

٤ : جيد جدا

تحسب البيانات من أنشطة المعلمة عند إجراء عملية
التعليم والتعلم باستعمال القانون:

$$p = \frac{R}{T} \times 100\%$$

البيانات : P : النسبة المئوية

R : مجموع القيمة الحصول عليها

T : النتيجة الكاملة

وتحليل المسند لأنشطة الطلبة عند إجراء عملية التعليم والتعلم إلى خمسة أحوال^١:

ممتاز = ٨١ - ١٠٠ %

جيد جدا = ٦٦ - ٨٠ %

جيد = ٥٦ - ٦٥ %

منقول = ٤١ - ٥٥ %

ناقص = ٠ - ٤٠ %

وأما قيمة أنشطة المعلمة في عملية تعليم والتعلم.

$$p = \frac{R}{T} X 100\%$$

$$p = \frac{33}{36} X 100\%$$

$$p = \frac{3300}{36}$$

$$p = 91,6\%$$

$$p = 92\%$$

^{1 1} Suharsimi Arikonto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), hal. 281

وبقيمة $p = 92\%$ تدل على أنها وقع بين حد ٨٠ -

١٠٠% بمعنى ممتاز. فتكون دلالة أن أنشطة المعلمة في عملية

تعليم والتعلم بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* واستخدام الصور المتحركة ممتاز.

الجدول ١٣-٤

قيمة لأنشطة المعلمة عند إجراء عملية التعليم والطلبة بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* واستخدام الصور المتحركة.

رقم	أنشطة الطلبة	١	٢	٣	٤
١	يسأل الطلبة تحياتي المعلم				√
٢	يقرأ الطلبة دعاء قبل التعلم				√
٣	دوافع الطلبة لإتباع عملية التعليم				√
٤	يهتم الطلبة إلى أهداف التعلم التي يتقلها المعلم				√
٥	يثبت الطلبة عملية تعلم فعالة			√	

				في حل المشكلة	
	√			موقف الطلبة أثناء التعلم	٦
	√			استجابة الطلبة على الشرح المعلم	٧
√				موقف الطلبة ان اسئلة ولاجابة مع المعلم	٨
	√			تماسك الطلبة في التعلم الجماعي	٩
√				قدرة الطلبة على اختتام المواد التعلم	١٠
	√			قدرة الطلبة على باشر تقويم	١١
√				يجيب الطلبة على اسئلة المعلم	١٢
				AR-RANIRY	

معايير التقييم

١ : ناقص

٢ : مقبول

٣ : جيد

٤ : جيد جدا

تحسب البيانات من أنشطة الطلبة عند إجراء عملية التعليم والتعلم باستعمال القانون:

$$p = \frac{R}{T} \times 100\%$$

البيانات : P : النسبة المؤية

R : مجموع القيمة الحسولة عليها

T : النتيجة الكاملة

وتحليل المسند لأنشطة الطلبة عند إجراء عملية التعليم

والتعلم إلى خمسة أحوال^٢:

^{2 2} Suharsimi Arikonto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, 2003), hal. 281

ممتاز = ٨١ - ١٠٠ %

جيد جدا = ٦٦ - ٨٠ %

جيد = ٥٦ - ٦٥ %

منقول = ٤١ - ٥٥ %

ناقص = ٠ - ٤٠ %

وأما قيمة أنشطة الطلبة في عملية التعليم والتعلم.

$$\% 100 p = \frac{R}{T} X$$

$$\% 100 \cdot \frac{43}{48} X = p$$

$$\% p = \frac{4300}{48}$$

$$\% p = 89,5$$

$$\% p = 90$$

والنتيجة المحسولة هي ٩٠% وهذه تدل أنها في الحد ٨١ -

١٠٠ % بمعنى عملية التعليم والتعلم بتطبيق أسلوب *Team*

Assisted Individualization واستخدام الصور المتحركة ممتاز.

أ. تحقيق الفروض

وأما الفروض التي قدمت الباحثة في هذا البحث كما

يالي:

١ - الفرض الصفري: لم يكن تطبيق أسلوب *Team*

Assisted Individualization باستخدام الصور المتحركة

في تعليم مهارة الاستماع..

٢ - الفرض البديل: يكون تطبيق أسلوب *Team Assisted*

Individualization باستخدام الصور المتحركة في تعليم

مهارة الاستماع.

حصلت الباحثة من تحصيل P-Value (Sig.(2-tailed))

على نتيجة ٠،٠٠٠٠ أصغر من مستوى الدلالة ($\alpha=0,05$)

وهذا يدل على أن الفرض الصفري (H_0) مردود والفرض البديل

(H_a) مقبول أي إن تطبيق أسلوب *Team Assisted*

Individualization باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة

الاستماع.

الفصل الخامس

خاتمة

أ - نتائج البحث

وقد بحثت الباحثة في الفصول السابقة عما يتعلق بتطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* واستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الاستماع، وستقدم الباحثة الخلاص، كما يلي:

١ - إن تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الاستماع فعالية. اعتمادا على أن تحصيل P-Value (Sig.(2-tailed)) بنتيجة ٠,٠٠٠٠ أصغر من مستوى الدلالة ($\alpha=0,05$) وهذا يدل على أن الفرض الصفري (H_0) مردود والفرض البديل (H_a) مقبول.

٢ - إن أنشطة الطلبة والمعلمة في عملية تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة تكون تعليميا مثمرة. وهذا يدل على نتيجة الملاحظة المباشرة

توجد بقيمة ٩٢ % و ٩٠ %، وهذه تدل على أنهما وقعا بين الحد ٨١ - ١٠٠ % .

والحاصل أن تطبيق أسلوب *Team Assisted Individualization* باستخدام الصور المتحركة يمكن استخدامها في تعليم مهارة الاستماع عند الطلبة في الصف الأول بمعهد دار المهدي.

أ - المقترحات

وهناك بعض الاقتراحات التي رأتها الباحثة ضرورة تقديمها، وهي كما يلي :

١ - أن يستخدم المعلم أسلوب *Team Assisted*

Individualization باستخدام الصور المتحركة أو

أسلوب الأخرى المختلفة في أثناء التعلم لينجذب ويسهل الطلبة في تعليم مهارة الاستماع.

٢ - وترجو الباحثة من الطلبة بمعهد دار المهدي أن

يهتموا وينتبهوا بتعلم مهارة الاستماع.

٣ - وترجو الباحثة من القارئين الاصلاح إذا وجدوا في هذه الرسالة الأخطاء أو العيوب حتى تكون هذه الرسالة رسالة كاملة ومفيدة للباحثة والقارئين.



المراجع

أ - المراجع العربية

إبراهيم أنيس، بدون السنة، المعجم الوسيط، بيروت: المشرق.

أحمد فؤاد عليان، ٢٠١٠م، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق
تنميتها، الرياض: دار المسلم.

أحمد شاكرين أسموئي وأصحابه، ٢٠١٢م، التدريس دوريات تدريس
اللغة العربية تصدرها كلية التربية قسم تدريس اللغة العربية،
توانج أجونج.

رشدى احمد كعبية، ٢٠٠٠ محمد السيد مناع، تدريس العربية في
التعليم العام، الفكر العربي، مدينة نصر.

سعيد لافي، بدون السنة، تعليم اللغة العربية العاصرة، (جامعة قناة
السويس).

صالح بن حمد العساف، ١٤١٦م، المدخل إلى البحث في العلوم
السلوكية، الطبيعية الثانية، المكتبة العبيكان،

فتح الباب عبد الحليم سيد، بدون السنة، ابراهيم ميخائيل حفظ الله،
وسائل التعليم والإعلام.

محمود كامل الناقه، ١٩٨٥م، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى،
مكة المكرمة، جامعة أم القرى.

محمود داود سليمان البيعي، طرائق وأساليب التدريس المعاصرة،
الطبعة الأولى، (إريد : عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٦).

مؤسسة دار المشرق، المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة التاسعة
والثلاثون، (بيروت: المكتبة الشرقية، ٢٠٠٢ م)

ب- المراجع الأندونيسية

Huda Miftah, 2012, **Cooperatit learning**, Yogyakarta:
Pustaka Pelajar.

Slavina E Robert, 2008 **Cooperatif Learning Teori, riset
dan praktik**, Bandung: Nusa Media.

Senjaya Wina, 2008, **Strategi Pembelajaran Berprestasi
Standar Proses Pendidikan**, Jakarta: Kencana
Prenada Media.

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

NOMOR: B-15786/Un.08/FTK/KP.07.6/11/2019

TENTANG:

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag, RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.
- Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi PBA tanggal Jumat, 24 Oktober 2019

MEMUTUSKAN

Menetapkan
PERTAMA

Menunjuk Saudara:

1. Qusaiyen, M.Ag
2. Fadhilah, MA

sebagai pembimbing pertama

sebagai pembimbing kedua

Untuk membimbing skripsi :

Nama : Zahrul Baidha

NIM : 160202056

Program Studi : PBA

Judul Skripsi :

تطبيق أسلوب Team Assisted Individualization باستخدام الصور المتحركة في تعليم

مهارة الإستماع "دراسة تجريبية بمعهد نور المهدي" Lhokseumawe

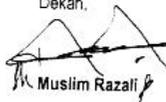
- KEDUA : Pembayaran honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2019;
- KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2019 -2020
- KEEMPAT : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh

Pada tanggal : 05 November 2019

An. Rektor

Dekan,



Muslim Razali

Tembusan

1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
4. Yang bersangkutan.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN

Jl. Sweikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh 23111
Telpom : (0651)7551423, Fax : (0651)7553020
E-mail : fk.un-ar-raniry.ac.id Laman: fk.un-ar-raniry.ac.id

Nomor : B-822/Un.08/FTK.1/TL.00/01/2020

Banda Aceh, 29 January 2020

Lamp : -

Hal : Mohon Izin Untuk Mengumpul Data
Penyusun Skripsi

Kepada Yth

Di -

Tempat

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan ini memohon kiranya saudara memberi izin dan bantuan kepada:

N a m a : ZHRUL BAIDHA
N I M : 160202056
Prodi / Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : VIII
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry
A l a m a t : Lampuuk Tungkop Jl. Blang Bintang Lama Aceh Besar

Untuk mengumpulkan data pada:

Dirasah Tajribiyah bi Ma'hadi Nurul Mu'tadi Lhokseumawe

Dalam rangka menyusun Skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry yang berjudul:

Tathbiq Uslub "Team Asisted Individualization" distikhdami Shuwar Mutaharrikah Fil Ta'lim Muharah Istima'

Demikianlah harapan kami atas bantuan dan keizinan serta kerja sama yang baik kami ucapkan tenma kasih

An. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik
dan Kelembagaan.

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

A. Mustafa



DAYAH
NURUL MUHTADIE AL-AZIZIYAH
MEURIA PALOH KECAMATAN MUARA SATU PEMERINTAH KOTA LHOKEUMAWE

Sekretariat Jl. Medan - B Aceh Sp. IV Paloh Telp. Kec. Muara Satu Pemerintah Kota Lhokseumawe

SURAT KETERANGAN

No: 24/D-NMA/V/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad S.Sos
Jabatan : Pimpinan Dayah
Unit Kerja : Pimpinan Dayah Nurul Muhtadie Al-Aziziyah

Menerangkan bahwa sesungguhnya:

Nama : Zahrul Baidha
Nim : 160202056
Asal Perg tinggi : Universitas Islam Negri Ar-Raniri
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Tarbiyah

Telah melaksanakan penelitian di Dayah Nurul Muhtadie Al-Aziziyah mulai tanggal 5-7 Januari 2020 untuk memperoleh data guna penyusunan tugas akhir skripsi dengan judul *Tathabiq Thariqah Team Assisted Individualion Bistikhidani Suari Mutahariqah Fimaharatil Istima' Fi Ma'hadi Darul Muhtadie.*

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana semestinya.

Mengetahui;
Pimpinan Dayah
Nurul Muhtadie Al-Aziziyah



(TGK. MUHAMMAD S. Sos)

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Madrasah	: MTsN
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Kelas/Semester	: X (satu)
Materi Pokok	: الإستماع
Alokasi Waktu	: 6 x 45 Menit (3 x pertemuan)

A. Kompetensi Inti :

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama Islam
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (gotong royong, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan.

4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar & Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)

NO	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1	1.1 Mengamalkan sikap amanah sebagai anugerah Allah untuk mempraktikkan bahasa arab sebagai bahasa komunikasi internasional dan pengantar dalam mengkaji khazanah keislaman.	1.1.1 Bersyukur kepada Allah atas kesempatan yang diberikan untuk mempelajari bahasa arab.
2	2.1 Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah.	2.1.1 Menampilkan rasa tanggung jawab dalam berbahasa arab dengan menyelesaikan tugas.

	<p>2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab dalam mempraktikkan bahasa arab sebagai bahasa komunikasi internasional dan pengantar dalam mengkaji khazanah keislaman.</p>	
3	<p>3.1 Mengidentifikasi bunyi kata, frase, dan kalimat dalam bahasa arab yang berkaitan dengan.. baik secara lisan mau tertulis.</p>	<p>3.1.1 Mengucapkan kembali mufradat atau kalimat baru tentang topik السفر</p> <p>3.1.2 Mencocokkan kosa kata atau kalimat tepat dengan gambar</p>
4	<p>4.1 Melafalkan bunyi huruf, kata frase dan kalimat bahasa arab yang berkaitan السفر</p>	<p>4.1.1 Menirukan contoh mufradat dan kalimat yang diperdengarkan dengan benar.</p> <p>4.1.2 Menjawab pertanyaan yang berkaitan tentang</p>

		topik
--	--	-------

C. Tujuan

Setelah mengamati, menanya, mencoba, menalar dan mengkomunikasikan tentang topik السفر

Siswa dapat menirukan pelafalan dan intonasinya tentang السفر dengan tepat melalui menyimak.

1. Siswa dapat menirukan kalimat dengan lafal yang tepat.
2. Berbicara sesuai konteks yang benar.
3. Siswa dapat mendemonstrasikan materi السفر dengan kelompoknya.
4. Siswa mampu menjawab pertanyaan.

D. Materi

(Terlampir)

E. Pendekatan, Model dan Metode

- Pendekatan : Scientific
- Model : Kooperatif Learning
- Metode : Team Assessted individualization

F. Media Pembelajaran

1. Laptop
2. Spiker
3. Papan tulis
4. Infokus

G. Langkah-Langkah Pembelajaran Pertemuai pertama

Tahapan Pembelajaran	Jenis Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	Kegiatan Guru <ol style="list-style-type: none">1. Memberi salam dan memulai pembelajaran dengan berdoa bersama2. Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin3. Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran4. Mengaitkan pembelajaran dengan yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik5. Menjelaskan secara singkat materi yang akan diajarkan6. Guru memberikan pre-test7. Guru menyampaikan	15 menit

	<p>proses kegiatan pembelajaran beserta tujuannya</p> <p>8. Membagikan siswa kedalam beberapa kelompok yang terdiri 4-5 orang</p>	
Kegiatan Inti	<p>Kegiatan dengan Siswa</p> <p>1. Mengamati</p> <p>a. Guru menjelaskan muradat tentang (السفر), dan siswa mendengarkan/memperhatikan.</p> <p>b. Guru memperdengarkan/menjelaskan materi, kemudian siswa menirukan/melafalkan contoh ungkapan pertanyaan dan jawaban yang diperdengarkan.</p> <p>2. Menanya</p> <p>a. Siswa menanyakan materi yang belum dipahami</p> <p>3. Mencoba</p> <p>a. Guru memperdengarkan vidio yang</p>	60 menit

	<p>diprogramkan.</p> <p>b. Siswa mendengarkan vidio dan mengulang apa yang didengarkan</p> <p>4. Menalar</p> <p>a. Siswa menjawab pertanyaan tentang materi السفر</p> <p>5. Mengkomunikasikan</p> <p>a. Siswa melafalkan materi السفر dengan kawan kelompoknya.</p>	
Penutup	<p>Kesimpulan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dengan bimbingan guru siswa menyimpulkan materi pembelajaran 2. Guru meyampaikan pesan moral 3. Guru memberikan refleksi terhadap proses pembelajaran 4. Siswa bersama guru menutup kegiatan pembelajaran dengan doa 	15 menit

Pertemuan kedua

Tahapan Pembelajaran	Jenis Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	Kegiatan Guru <ol style="list-style-type: none">1. Memberi salam dan memulai pembelajaran dengan berdoa bersama2. Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin3. Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran4. Mengaitkan pembelajaran dengan yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik5. Menjelaskan secara singkat materi yang akan diajarkan6. Guru menyampaikan proses kegiatan	15 menit

	<p>pembelajaran beserta tujuannya</p> <p>7. Membagikan siswa kedalam beberapa kelompok yang terdiri 4-5 orang</p>	
Kegiatan Inti	<p>Kegiatan dengan Siswa</p> <p>1. Mengamati</p> <p>a. Guru menjelaskan muradat tentang (السفر), dan siswa mendengarkan/mem perhatikan.</p> <p>b. Guru memperdengarkan/m enjelaskan materi, kemudian siswa menirukan/melafalkan contoh ungkapan pertanyaan dan jawaban yang diperdengarkan.</p> <p>2. Menanya</p> <p>a. Siswa menanyakan materi yang belum dipahami</p> <p>3. Mencoba</p> <p>a. Guru memperdengarkan</p>	60 menit

	<p>vidio yang diprogramkan.</p> <p>b. Siswa mendengarkan vidio dan mengulang apa yang didengarkan</p> <p>4. Menalar</p> <p>a. Siswa menjawab pertanyaan tentang materi السفر</p> <p>5. Mengkomunikasikan</p> <p>b. Siswa melafalkan materi السفر dengan kawan kelompoknya.</p>	
Penutup	<p>Kesimpulan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dengan bimbingan guru siswa menyimpulkan materi pembelajaran 2. Guru meyampaikan pesan moral 3. Guru memberikan refleksi terhadap proses pembelajaran 4. Siswa bersama guru menutup kegiatan 	15 menit

	pembelajaran dengan doa	
--	-------------------------	--

Pertemuan ketiga

Tahapan Pembelajaran	Jenis Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<p>Kegiatan Guru</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memberi salam dan memulai pembelajaran dengan berdoa bersama 2. Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin 3. Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran 4. Mengaitkan pembelajaran dengan yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik 5. Menjelaskan secara singkat materi yang akan diajarkan 6. Guru menyampaikan proses kegiatan 	<p>15 menit</p>

	<p>pembelajaran beserta tujuannya</p> <p>7. Membagikan siswa kedalam beberapa kelompok yang terdiri 4-5 orang</p>	
Kegiatan Inti	<p>Kegiatan dengan Siswa</p> <p>1. Mengamati</p> <p>a. Guru menjelaskan muradat tentang (السفر), dan siswa mendengarkan/memperhatikan.</p> <p>b. Guru memperdengarkan/menjelaskan materi, kemudian siswa menirukan/melafalkan contoh ungkapan pertanyaan dan jawaban yang diperdengarkan.</p> <p>2. Menanya</p> <p>a. Siswa menanyakan materi yang belum dipahami</p> <p>3. Mencoba</p> <p>a. Guru memperdengarkan</p>	60 menit

	<p>vidio yang diprogramkan.</p> <p>b. Siswa mendengarkan vidio dan mengulang apa yang didengarkan</p> <p>4. Menalar</p> <p>a. Siswa menjawab pertanyaan tentang materi السفر</p> <p>5. Mengkomunikasikan</p> <p>a. Siswa melafalkan materi السفر dengan kawan kelompoknya.</p>	
<p>Penutup</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guru memberikan post-test 2. Dengan bimbingan guru siswa menyimpulkan materi pembelajaran 3. Guru menyampaikan pesan moral 4. Guru memberikan refleksi terhadap proses pembelajaran 5. Siswa bersama guru menutup kegiatan pembelajaran dengan doa 	<p>15 menit</p>

A. Proses Penilaian dan Hasil Pembelajaran

1. Proses Penilaian

Aspek yang dinilai	Teknik Penilaian	Instrumen Penilaian	Waktu Penilaian
KD pada KI- 1	Penilaian diri sendiri	Rubrik Lembar Penilaian diri sendiri dan pedoman penskoran	Selama proses pembelajaran
KD pada KI- 2	Penilaian diri sendiri	Rubrik Lembar Pengamatan dan pedoman penskoran	Selama proses pembelajaran
KD pada KI- 3	1. Tes lisan/pelafalan 2. Tes tertulis/Uraian	Lembar Soal, rubrik jawaban dan Pedoman penskoran	Pada akhir pembelajaran KD

2. Instrumen Penilaian: Terlampir

Banda Aceh, 2020

Mengetahui Guru Mata Pelajaran
Kepala Sekolah Bahasa Arab

NIP.

LAMPIRAN-LAMPIRAN:

Lampiran 1 : Instrumen Penilaian (Aspek Sikap Spiritual)

Digunakan untuk satu kali pertemuan

- Indikator : 1.3.1 Mensyukui nikmat kemampuan mengungkapkan gagasan dan ide bahasa arab di kelas
- Teknik Penilaian : Penilaian diri sendiri
- Instrumen Penilaian : Rubrik lembar pengamatan dan pedoman penskoran

NO	PERNYATAAN	PILIHAN JAWABAN				SKOR
		Selalu	Sering	Kadang-kadang	Tidak pernah	
1	Saya bersyukur diberikan kemampuan berkomunikasi dengan baik					4
2	Saya menggunakan nikmat berbicara sesuai dengan perintah Allah					3
3	Saya menyakini bahwa Allah melihat semua aktivitas					3

	saya dalam berkomunikasi					
4	Saya bersyukur dapat memberikan nasehat yang baik kepada orang lain					3
5	Saya bersyukur bahwa Allah akan menambahkan nikmat bagi hambanya yang menggunakan pemberianya sesuai ketentuannya					3
JUMLAH SKOR						16

KETERANGAN	NILAI		NILAI AKHIR
Selalu	= Skor	4	Skor yang diperoleh ----- ----- X 100 Skor maksimal = -----
Sering	= Skor	3	
Kadang-kadang	= Skor	2	
Tidak pernah	= Skor	1	
CATATAN:			

Banda Aceh,2020
 Guru Bid. Studi B. Arab

(.....)

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

Lampiran 2 : Instrumen Penilaian (Aspek Sikap Sosial)

Indikator : 2.3.1 Terbiasa dengan sikap jujur dalam melaksanakan komunikasi transaksional dengan guru dan temandi kelas

Teknik Penilaian : Penilaian diri sendiri

Instrumen Penilaian : Rubrik lembar penilaian sikap dan pedoman penskoran

NO	PERNYATAAN	PILIHAN JAWABAN				SKOR
		Selalu	Sering	Kadang-kadang	Tidak Pernah	
1	Saya tidak mau mencontek pekerjaan kawan					
2	Saya memberikan alasan sesuatu kepada guru bila berbuat salah					

3	Menghargai pendapat orang lain					
4	Saya menyimpan barang yang saya temukan kepada pemiliknya					
5	Saya memberitahukan kesalahan kawan kepada guru dan teman teman di sekolah					
JUMLAH SKOR						
KETERANGAN		NILAI			NILAI AKHIR	
Bila Pernyataan Positif	= Skor 4	Skor yang diperoleh				
Selalu	=	-----				
Sering	= Skor	-- X 100				
Kadang-kadang	= 3	Skor maksimal				
	=	= -----				

Tidak pernah	Skor 2 = Skor 1		
Bila Pernyataan Negatif	= Skor 1 = Skor 2		
Selalu	= Skor 2		
Sering	= Skor 3		
Kadang-kadang	= Skor 3		
Tidak pernah	= Skor 4		

Banda Aceh,2019

Guru Bid. Studi B. Arab,

(.....)

Lampiran 3 : Instrumen Penilaian (Aspek Pengetahuan)

Tes maharah istima'

Kompetensi Dasar : 3.2 memahami informasi lisan berbentuk paparan atau dialog

Teknik Penilaian : Lisan dan Tulisan

Bentuk Penilaian : uraian

Instrumen Penilaian : Lembar soal, kunci jawaban dan pedoman penskoran

N o.	Indikator	Instrumen Soal	Jawaban	Skor
1	3.1.1 Mengucapkan kembali mufradat atau kalimat baru tentang topik السفر	Tes jawaban pendek		
2	3.1.2 Mencocokkan kosa kata atau kalimat tepat	Tes jawaban pendek		

	dengan gambar			
	4.1.3 Menirukan contoh mufradat dan kalimat yang diperdengarkan dengan benar.	Tes benar salah		
	4.1.4 Menjawab pertanyaan yang berkaitan tentang topik	Tes essay		
	Total Skor			100

Rubrik Penilaian Istima'

KRITERIA	SKOR	INDIKATOR
Kesesuaian dengan instrumen	4	Sangat tepat
	3	tepat
	2	Kurang tepat
	1	Tidak tepat
Ketepatan	4	Sangat tapat

menyimak		
	3	tapat
	2	Kurang tapat
	1	Tidak tapat
Ketepatan jawaban	4	Sangat tapat
	3	tapat
	2	Kurang tapat
	1	Tidak tapat
Kesesuaian pengucapan	4	Sangat tapat
	3	tapat
	2	Kurang tapat
	1	Tidak tapat
TOTAL SKOR	16	

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh} \times 100}{\text{Skor maksimum}}$$

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

اختبار قبلى

Nama :

Kelas :

A. Perhatikan gambar gambar berikut, pada saat mendengarkan kalimat kalimat bahasa arab, tulislah makna sesuai gambar yang didengarkan pada kalimat tersebut dalam kotak yang tersedia:

1



2



3



Gambar

	1
	2
	3

B. Sebutkan nama kata kerja dalam bahasa arab yang didengarkan dengan bunyi yang benar:

..... 1

..... 2

C. Tulislah dua buah kata yang didengarkan dalam kalimat tersebut.

..... 1

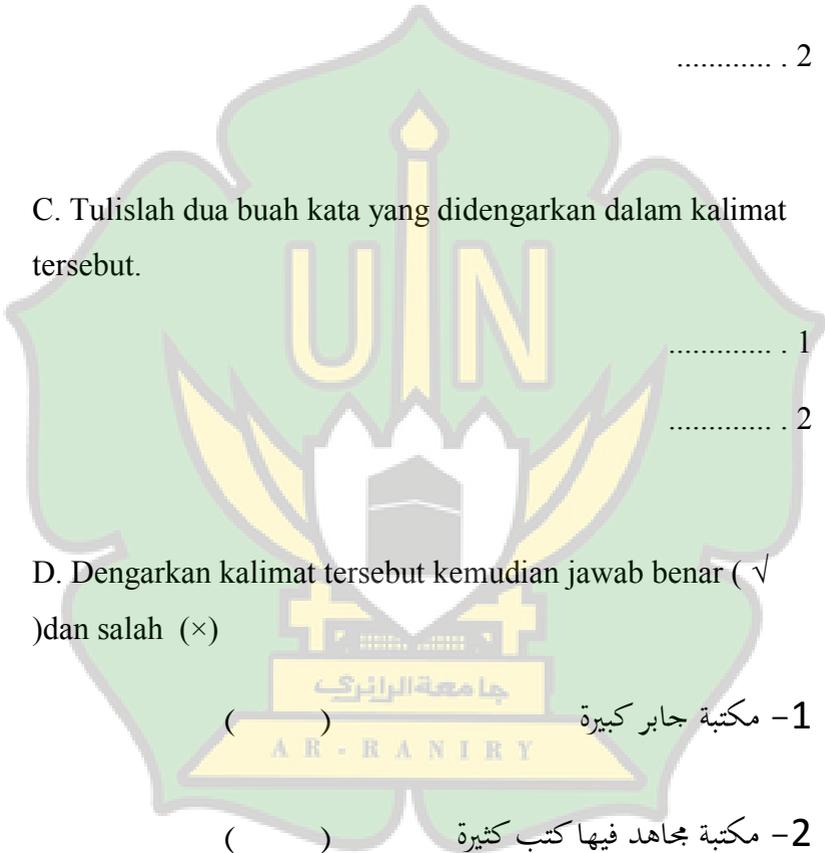
..... 2

D. Dengarkan kalimat tersebut kemudian jawab benar (√) dan salah (×)

() 1- مكتبة جابر كبيرة

() 2- مكتبة مجاهد فيها كتب كثيرة

() 3- جابر يحب القراءة



4- مجاهد يجب السباحة ()

5- يقرأ مجاهد المجالات ()

E. Jawablah pertanyaan ini sesuai yang didengarkan:

1- كم ساعة يقرأ مجاهد في اليوم؟

2- ماذا يقرأ مجاهد؟



اختبار بعدی

Nama :

Kelas :

A. Perhatikan gambar gambar berikut, pada saat mendengarkan kalimat kalimat bahasa arab, tulislah makna sesuai gambar yang didengarkan pada kalimat tersebut dalam kotak yang tersedia:

1



2



3



Gambar

	1
	2
	3

B. Sebutkan nama kata kerja dalam bahasa arab yang didengarkan dengan bunyi yang benar:

..... . 1

..... . 2

C. Tulislah dua buah kata yang didengarkan dalam kalimat tersebut.

..... . 1

..... . 2

D. Dengarkan kalimat tersebut kemudian jawab benar (√) dan salah (×)

() 1- هل هذا هو مسجد القبلتين

() 2- سعود وساره يذهبان بالسيارة

() 3- المسجد يقع على ربوة

4- مسجد رائع ()

5- سعود و سارة يسفران الى مصر ()

Gambar.

E. Jawablah pertanyaan ini sesuai yang didengarkan:

1- أي المسجد الذي قد ذكر الابي سعود له ؟

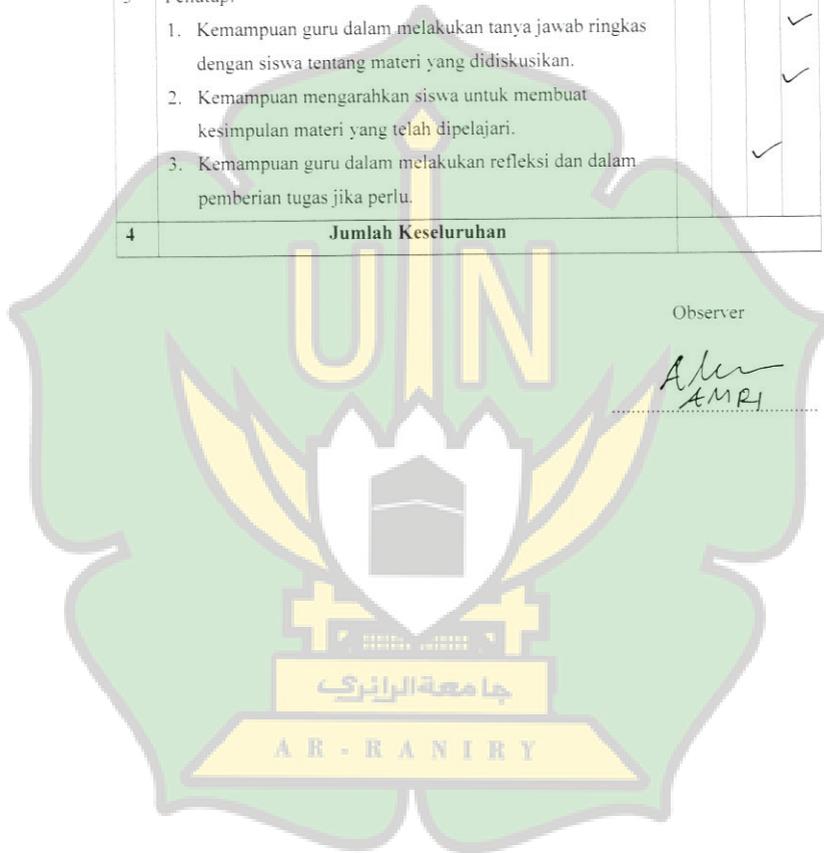
2- كيف ظرف البيئة المسجد؟



	Individualition bersama media . الصور المتحركة .						✓
	3. Kemampuan guru dalam mengamati keaktifan siswa ketika pembelajaran berlangsung.						✓
3	Penutup:						
	1. Kemampuan guru dalam melakukan tanya jawab ringkas dengan siswa tentang materi yang didiskusikan.						✓
	2. Kemampuan mengarahkan siswa untuk membuat kesimpulan materi yang telah dipelajari.						✓
	3. Kemampuan guru dalam melakukan refleksi dan dalam pemberian tugas jika perlu.						✓
4	Jumlah Keseluruhan						

Observer

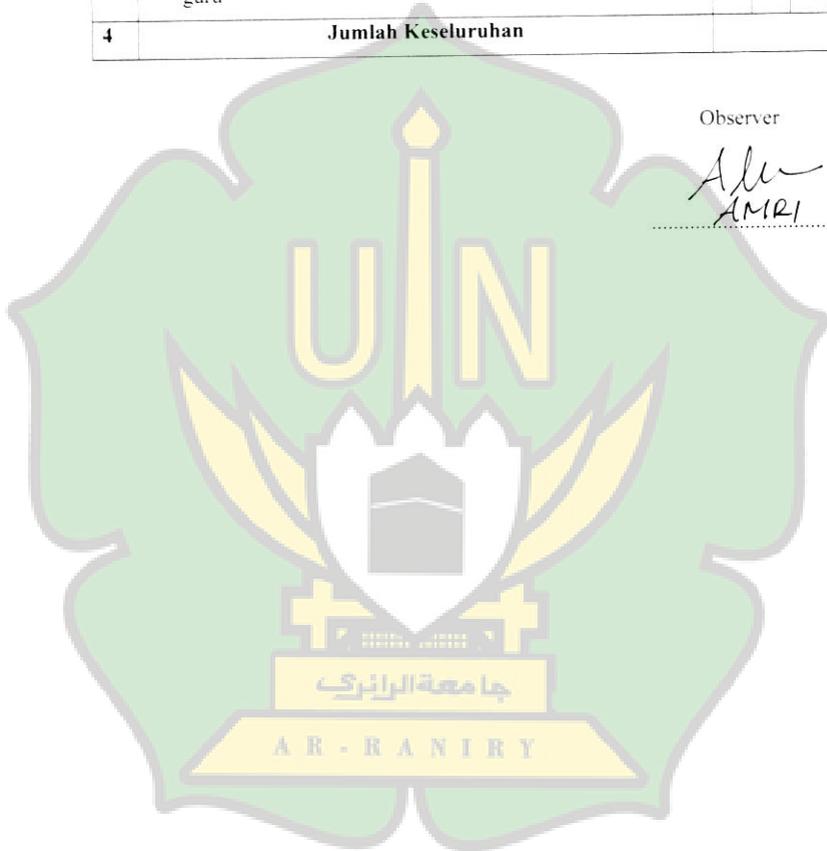
Alex
A.M.P.I



3	Penutup: 1. Siswa mampu menyimpulkan materi pembelajaran 2. Siswa mampu mengerjakan soal evaluasi yang diberikan guru				✓ ✓
4	Jumlah Keseluruhan				

Observer

Alu
 AMRI



أنشطة تعليم مهارة الاستماع بأسلوب

Team Assisted Individualization باستخدام صور المتحركة

أ - أنشطة المدرسة والطلبة عند تعطي الاختبار القبل



جامعة الرانري

AR - RANIRY

ب - أنشطة المدرسة والطلبة عند تطبيق أسلوب *Team*

Assisted Individualization باستخدام صور المتحركة

مهارة الاستماع



ج - أنشطة المدرسة والطلبة عند تعطي الاختبار البعد

