

مقاييس العاطفة في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي (دراسة تحليلية وصفية)

الرسالة

قدمتها

نور عتيق

رقم القيد. ١٦٠٥٠٢٠٥٢

طالبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بند أتشيه

١٤٤٢هـ / ٢٠٢١م

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

الحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

نور عتيق

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد. ١٦٠٥٠٢٠٥٢

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

(أيوب بردان، الماجستير)

(الدكتور نور خالص سفيان، الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

في التاريخ

١٩ جمادى الآخرة ١٤٤٢هـ

١ فبراير ٢٠٢١م

دار السلام-بندا أتشية

لجنة المناقشة :

السكرتير

الرئيس

(أيوب بردان الماجستير)

(الدكتور نور خالص سفيان الماجستير)

العضو الثاني

العضو ١

(خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير)

(سوريا الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام-بندا أتشية



الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف . ١٩٦٨.٥١١١٩٩٤.٢١.٠.١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nur Atika
NIM : 160502052
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

مقاييس العاطفة في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي (دراسة تحليلية وصفية)

Merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan No.17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan Saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

Banda Aceh, 10 Februari 2021

Yang membuat pernyataan,




Nur Atika
NIM. 160502052

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلام على خير الأنبياء والمرسلين أفصح من نطق بالضاد، وعلى آله وأصحابه الذين جهدوا في الله حق الجهاد.

وقد انتهت الباحثة في كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع مقاييس العاطفة في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي بإذن الله عز وجل وهدايته. وتقدم هذه الرسالة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما الدكتور نور خالص سفيان الماجستير و أيوب بردان الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهم في إشراف الباحثة على إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا وعمل جاريا. ثم إلى رئيس قسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ومدير الجامعة ولجميع المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى الباحثة أن يشكر إلى موظفي المكتبة بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية الذين قد ساعدوه في تسهيل إعارة الكتب المحتاجة إليه في كتابة هذه الرسالة. وخاصة لوالديه المحبوبين على تدعيمهما ودعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وأخيرا إلى الأصدقاء الذين ساعدوه في إتمام الرسالة. وترجو الباحثة أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. وتختتم الباحثة بالدعاء عسى الله أن يجزي كل المساعدين في كتابة الرسالة.

والله أعلم بالصواب.

دار السلام – بندا أتشييه

الباحثة،

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

نور عتيق

محتويات البحث

أ كلمة الشكر

ج محتويات البحث

ه تجريد

الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث ١

ب. مشكلة البحث ٥

ج. الغرض من البحث ٦

د. معاني المصطلحات ٦

ه. الدراسات السابقة ٨

و. منهج البحث ١٠

الباب الثاني: ترجمة جهاد الرجبي في رواية " لن أموت سدى "

أ. نشأتها وحياتها ودراساتها ١١

ب. مؤلفاتها المشهورة ١٣

ج. لمحة عامة عن رواية ٢١

الباب الثالث: الإطار النظري عن العاطفة ومقاييسها

- أ. مفهوم العاطفة..... ٢٣
- ب. أنواع العاطفة ٢٧
- ج. مقاييس العاطفة..... ٢٩
١. صدق العاطفة..... ٣٠
٢. قوة العاطفة..... ٣٠
٣. ثبات العاطفة..... ٣٠
٤. تنوع العاطفة..... ٣١
٥. سمو العاطفة..... ٣١

الباب الرابع: التحليل مقاييس العاطفة في رواية " لن أموت سدى "

لجهد الرجبي

- أ. لمحة عامة عن الرواية ٣٢
١. مقاييس العاطفة في رواية لن أموت سدى ٣٤
٢. صدق العاطفة ٣٥
٣. قوة العاطفة ٣٧
٤. ثبات العاطفة ٣٨
٥. تنوع العاطفة ٤٠
٦. سمو العاطفة ٤٣

الباب الخامس: الخاتمة

أ. النتائج..... ٤٤

ب. التوصيات..... ٤٤

المراجع ٤٦



تجريد

اسم الطالبة	: نور عتيق
رقم القيد	: ١٦٠٥٠٢٠٥٢
الكلية / قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: مقاييس العاطفة في رواية "لن أموت سدى لجهاد الرجبي (دراسة تحليلية الوصفية)
تاريخ المناقشة	: ١ فبراير ٢٠٢١
حجم الرسالة	: ٥٠ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور نور خالص سفيان الماجستير
المشرف الثاني	: أيوب بردان الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هو "مقاييس العاطفة في رواية لن أموت سدى" لجهاد الرجبي (دراسة تحليلية وصفية). في هذا البحث تركز الباحثة عن مقاييس العاطفة، وأما المسئلة التي تريد أن تبحثها الباحثة في هذه الرسالة فهي: صورة مقاييس العاطفة في رواية "لن أموت سدى". و أما المنهج المستخدم في تحليل هذه الرواية فهو منهج الوصفى والتحليلي. أما النتائج التي حصلت عليها الباحثة عن مقاييس العاطفة في رواية الموجودة فيها خمسة أقسام وهي : صدق العاطفة، قوة العاطفة، تنوع العاطفة، ثبات العاطفة، وسمو العاطفة.

ABSTRAK

Nama : Nur Atika
NIM : 160502052
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Maqaayisu Al-‘Atifah fi rawaayah “Lan amuuta suda”*
(*Dirāsah Tahliliyyah Washfiyyah*)
Tanggal sidang : 1 Februari 2021
Tebal skripsi : 45 Lembar
Pembimbing I : Dr. Nurchalis, M.A.
Pembimbing II : Aiyub Berdan, Lc., M.A.

Penelitian ini berjudul *Maqaayisu Al-‘atifah fi riwaayah “ Lan amuuta suda”* (DirāsahTahlīliyah Al-Washfiyyah). Adapun masalah dalam penelitian ini yaitu kriteria perasaan yang terdapat dalam novel “*Lan amuta suda*”. Adapun teknik analisis yang digunakan dalam novel ini adalah metode deskriptif analisis. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini dalam novel Lan Amuta Suda Karya Jihad Rajby terdapat 6 kriteria perasaan di antaranya : kebenaran rasa (sidqul ‘atifah), kekuatan rasa (quwwatul ‘atifah), keragaman rasa (tanawwu’ul ‘atifah), ketetapan rasa (sabatul ‘atifah), dan ketinggian rasa (sammuwul ‘atifah).

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يتكون الأدب في جميع أشكاله وصوره من أربعة عناصر : العاطفة، الخيال، المعنى و الأسلوب، وهذا يعني أن كل نوع من أنواع الأدب لا يتحقق وجوده ولا يلتزم كيانه إلا بوجود هذه العناصر.^١ بناء على ذلك فإن الأدب الجاهلي شعر العاطفة وخيال بارع من إنسان بدأت شحنة عاطفته تتزعزع حيناً بعد آخر. ويجب ان نقول أيضا إن أدب امرئ القيس لا يستثنى عن محورية العاطفة في الأدب الجاهلي، شعره ينماز بالعتاء والجيشان والهيجان بشكل عام، وإذا كان أدبه على نوع خاص من الفكرة، فإن مغزاه الجوهري عاطفي ينبض بالجيشان والهيجان دائما.^٢

العواطف هي ظواهر عالمية، ولكنها تتأثر بالثقافة. وبينما تكون بعض العواطف عالمية ويتم تجربتها بطرق مماثلة كرد فعل على أحداث مماثلة في جميع

^١ طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، (القاهرة: كلية اللغة العربية جامعة

الأزهر ١٩٩٩م) ص: ١٣٣

^٢ صفا زهير عبيد، تجليات العاطفة و التفكير في شعر امرئ القيس، مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية،

المجلد ٢٧، العدد ٥ : ٢٠١٩، ص: ٤٣٩

الثقافات، تظهر عواطف أخرى اختلافات ثقافية كبيرة في أحداث سابقة والطريقة التي يجربونها بها وردود الأفعال الناتجة عنها والطريقة التي ينظر بها المجتمع المحيط لها. كانت العاطفة عنصر من عناصر الأدب الأربعة وهي الحالة التي تشبع فيها نفس الأديب بموضوع ما تنفعل به نفسه، ويتأثر به كيانه ووجدانه، ويظهر ذلك في صورة انفعالات شيء كالحب والبغض والسرور والحزن والشوق والحنين، والرجاء والخوف، والطمع والفرغ وهي تعد من دواعي الشعر التي ينجس منها.^٣

إن العاطفة يحمل أبعاد كبيرة، لا يمكن تخيل عالم دون عواطف، وهو الإحساس الصافي النابع من نفس الإنسان، وكل ما نقوم به في الحياة نجد دائما لمسة من العاطفة حتى في الأعمال الأدبية، فمهما حاول الكاتب أو الروائي أن يكون موضوعيا ويتعد قدر الإمكان عن الذاتية، إلا أنه حين نقوم بدراسة أو قراءة الأعمال الأدبية نجد تلك اللمسة الخاصة به، وهي عاطفة التي وضعها في إبداعه ولكل نظريته وتحليله الخاص وتفسيره لهذه العاطفة، فالروائي أو الأديب إنسان بالدرجة الأولى له عواطفه وأحاسيسه الخاصة، وأكد مهما حاول إخفائها فإنها

^٣ نفس المراجع ص: ١٣٩

تظهر في كتاباته إما بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، فعلى الناقد أن يبرز أو يكتشف تلك العواطف من خلال دراسته لتلك الأعمال الأدبية.^٤

وأما العاطفة عند أحمد الشايب فهي الحزن الذي سيطر على نفس الشاعر فبعثه في مرثيته، ولكن هذا الحزن العام اتخذ ألوانا مختلفة، وعجز جلساؤه وندماؤه، وعجب لغدر الإبن بأبيه واستعانة الأجنبي على القريب. وسخط على هؤلاء العادين. ورغبة ألا ينعم أحدهم بتراث الخليفة وأن أمور الخلافة تؤول إلى عاقل من بينه. فالعاطفة هنا أشبه بالنعمة التي تسمعها من الأدوات الموسيقية معامهما تختلف الألحان بين الأدوات منفردة.^٥ العاطفة انفعال قومي يتجمع حول شخص أو شيء أو معنى معين ويرتبط به كعواطف الحب والكره والصدقة والطموح والوطنية وعاطفة احترام الذات. وتتكون العاطفة من تكرار اتصال الفرد بموضوع العاطفة مواقف مختلفة، ترضي فيه دوافع مختلفة وتثير في نفسه مشاعر مؤلمة مريرة. العاطفة قد ترتبط بأمر محسوس فتوصف بأنها عاطفة حسية مثل عاطفة محبة الام، وعاطفة الصداقة، وعاطفة الولاء للوطن. وقد ترتبط بأمر معنوي فتوصف

^٤ صبرينة طراكي، عاطفة الصمت في رواية بحر الصمت لياسمينه صالح، جامعة بجاية كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي، ٢٠١٣، ص: ٦٢

^٥ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٦ م)، ص ٢٧

بأنها عاطفة معنوية، كعاطفة محبة العدل والأمانة والكرام، كالعاطفة الكراهية الظلم والخيانة والبخل والرييلة.^٦

أما مقاييس العاطفة هي الحالة الوجدانية التي تدفع الإنسان للميل إلى الشيء، أو الانصراف عنه، وما يتبع ذلك من حب أو كره، سرور أو حزن، ورضى أو غضب. وتتجلى أهمية العاطفة من حيث إنها تمثل نقطة البدء في العمل الأدبي، فلو لم تتحرك مشاعر نحو ذلك الموقف لما أبدع فيه هذا الشعر. تقاس العاطفة من خلال عدة مقاييس أبرزها: أولا هي مقياس الصدق أو الكذب. ثانيا: مقياس القوة أو الضعف.^٧

الرواية "الن اموت سدى" لجهاد رجي هي الرواية ألفتها جهاد الرجي في مناسبة المسابقة التي نظمتها رابطة الأدب الإسلامي العالمية لعام ١٩٩٣ وتحكي هذه الرواية عن الوطنية في فلسطين. وهو "وائل" الذي ترك أرضه وتخلي عن حقه في فلسطين من أجل أموال يملئ بها جيوبه الفارغة، ومن أجل حب زائف ربطه بالشخصية الثانية "جين"، الإمراة الأميركية. وكان وائل على استعداد لتحديد الفكر والضمير والحب بأرضه فلسطين. حتى تفضل ترك الأم، والأسرة. الذي كان يحبها

^٦ شكري عزيز الماضي، نظرية الأدب، الطبعة الأولى، ص ١٥١

^٧ محمد بن علي الصامل، البلاغة و النقد للصف الثالث الثانوي، الفصل الدراسي الثاني، قسم العلوم

الشرعية و العربية، المملكة العربية السعودية وزارة التربية والتعليم التطوير التربوي، ص: ٤١

جدا للحصول على وفرة من الدولارات، لأنه يرغب في أن يغير من بؤس حياتهم إلى حياة السعيدة في المستقبل. ومع ذلك، كما هو متوقع، والرغبة وائل معارضة من أسرته التي تقدر الحياة هي الجهاد و الشهادة هي أعلى من الحياة نفسها. مع هذا، تهتم الباحثة بمناقشة "مقاييس العاطفة في هذه الرواية لجهاد الرجبي" لأن هناك نجد العواطف منها صدق العاطفة، قوة العاطفة، ثبات العاطفة، تنوع العاطفة و سمو العاطفة. في رواية تصبح العواطف مهمة، لأنه مع العاطفة في رواية القصص ستكون الرواية أكثر إثارة وتشجع العمل والحوار بين الشخصيات. تمت مناقشة العواطف الواردة في رواية "لن أموت سدى" مثيرة للإهتمام للغاية لأنها يمكن أن تحمل القلوب و الإيمان قارئون لتذكر الموت دائما. وبالإضافة إلى ذلك حثه جهاد الرجبي على حسن المعاملة ولا يخاف الموت في سبيل الله. اختار الباحثة رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي وتحليلها عن العواطف لأن هناك علاقة بينهما، وفيها مليئة العاطفة . ولذلك تريد الباحثة أن تقوم بتحليل العاطفة.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي سوف تحاول الباحثة توضيحها في الرسالة فهي: ما

هي مقاييس العاطفة في الرواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبي؟

ج. الغرض من البحث

أما غرض البحث التي تسعى هذا البحث إلى تحقيق الرسالة فهو: لمعرفة مقاييس العاطفة في الرواية "لن اموت سدى"

د. معاني المصطلحات

جدير للباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تتضمنها الموضوع كما يلي:

١. العاطفة أصلها من عطف-يعطف عطفًا. ورجل عطوف وعطف :

يمحي المنهزمين. العاطفة: الرحم، صفحة غالبية.^٨ وأما العاطفة اصطلاحاً فهي الحالة الوجدانية التي تتميز بالإسقرار والدوام وبعدم العنف والثورة اللذين يميزانها عن الانفال. ويترتب على وجود هذه الحال الميل إلى الشيء أو الانصراف عنه.^٩

٢. مقاييس العاطفة

مقاييس العاطفة هي الحالة التي تشبع فيها نفس الأديب بموضوع ما تنفعل به نفسه، ويتأثر به كيانه ووجدانه. ويظهر ذلك في صورة انفعالات شبيه كالحب

^٨ ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣م)، المجلد ٦، ص: ٢١٣

^٩ مجدي وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت مكتبة لبنان ١٩٤٨)،

والبغض والسرور والحزن، والشوق والحنين والرجاء والخوف والطمع والفرغ وهي تعد من دواعي الشعر التي تهيجه، ويتابعه التي يلبس منها.^{١٠}

٣. رواية لن أموت سدى

الرواية التي ألفتها جهاد الرجبي في مناسبة المسابقة التي نظمتها رابطة الأدب الإسلامي العالمية لعام ١٩٩٣ وتحكي هذه الرواية عن الوطنية في فلسطين. في هذه الرواية تحكى عن الشباب الفلسطينيين "وائل" الذي ترك أرضه وتخلّى عن حقه في فلسطين من أجل أموالٍ يملئ بها جيوبه الفارغة، ومن أجل حب زائف ربطه بالشخصية الثانية "جين"، الإمراة الأميركية. وكان وائل على استعداد لتحديد الفكر والضمير والحب بأرضه فلسطين. حتى تفضل ترك الأم، والأسرة. الذي كان يحبها جدا للحصول على وفرة من الدولارات، لأنّه يرغب في أن يغير من بؤس حياتهم إلى حياة السعيدة في المستقبل. ومع ذلك، كما هو متوقع، والرغبة وائل معارضة من أسرته التي تقدر الحياة هي الجهاد و الشهادة هي أغلى من الحياة نفسها.

^{١٠} نفس المراجع ص: ١٣٣

هـ. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة عن العاطفة في الرواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجبى لم يبحث أحد، ولكن بعضهم يبحثوا عن نظرية سيكولوجيا الأدب، والآخرين بحثوا عن العاطفة في الرواية الأخرى، ومنهم كما يلي:

١. منور (٢٠١٥م)^{١١}

موضوع هذه الرسالة العاطفة في رواية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير. ومن النتائج التي وصل إليها الباحث عن مقاييس العاطفة هي العاطفة، وتنوع العاطفة، وقوة العاطفة، وثبات العاطفة واستمرارها، وسمو العاطفة.

٢. دوي افري داوتي (٢٠١٩)^{١٢}

موضوع هذه الرسالة العاطفة في رواية "عرس المجد" لعمر أبي ريشة. ومن النتائج التي وصلت إليها الباحثة عن أنواع العاطفة هي تنقسم إلى قسمين: أولاً، العاطفة الشخصية. ثانياً، العاطفة الأملية.

^{١١} منورة، العاطفة في رواية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير، (بند أتشي: كلية اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥م)

^{١٢} دوي افري داوتي، العاطفة في رواية "عرس المجد" لعمر أبي ريشة، (بندا أتشي: كلية اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠١٩م)

٣. ابن حبان (٢٠١٧)^{١٣}

موضوع هذه الرسالة الصراع النفسي في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجي. ومن النتائج التي وصل إليها الباحث من الناحية صورة الصراع النفسي يعني يريد وائل أن يحرر نفسه من كل مانع كما منعت أسرته بالذهاب إلى أمريكا لبحث الحياة السعيدة.

٤. سري نوبا وحيوني (٢٠١٧م)^{١٤}

موضوع هذه الرسالة العاطفة في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطي. ومن النتائج التي وصلت إليها الباحثة عن مقاييس العاطفة هي صدق العاطفة، قوة العاطفة، سمو العاطفة و تنوع العاطفة. وأما صدق العاطفة يتمثل في حب استيفن لحبيبه أكثر من حبه لنفسه، وقوة العاطفة يتمثل في الحب العميق استيفنو يخاف فقد حبيبه، وسمو العاطفة يتمثل عن سمو الأخلاقية استيفن الذي بذل نفسه أجل أهل القرية، وتنوع العاطفة يتمثل بالسرور والحزن والغضب والتيس والندام.

^{١٣} ابن حبان، الصراع النفسي في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجي، (بندا أتشية: كلية اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ٢٠١٧م)

^{١٤} سري نوبا وحيوني، العاطفة في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطي، (بندا أتشية: كلية اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧م)

نظر إلى الموضوعات السابقة ذكرها، كانت لم يتركز البحث الحاصب فيما
ينعوا بمقاييس العاطفة في رواية "لن اموت سدى" لجهاد الرجبي .

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدمت الباحثة لهذا البحث فهو منهج البحث
الوصفية التحليلية حيث أن تقوم الباحثة بتحليل العاطفة في الرواية لن أموت سدى
لجهاد الرجبي. وأما لجمع المعلومات والبيانات المحتاجة التي تحتاج الباحثة، فتعتمدها
على طريقة البحث المكتبي بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بخطة
الرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.
وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي
قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية،
دار السلام- بندا آتشية هو كتاب :

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan
Humaniora UIN Ar- Raniry Darussalam Banda Aceh 2014”.

الباب الثاني

ترجمة جهاد الرجي

في هذا الباب، تريد الباحثة أن تبحث على ثلاثة المباحث. المبحث الأول

يتحدث عن ترجمة حياتها جهاد الرجي نظرا على نشأتها وحياتها ودراساتها

والمبحث الثاني يتحدث عن مؤلفاتها ومنشوراتها والجائزات التي حصلت عليها،

والمبحث الثالث يتحدث عن لمحة العامة عن الرواية.

أ.نشأتها وحياتها ودراساتها

جهاد الرجي إسمها جهاد عبد الرحيم الرجي.^١ وُلدت الكاتبة جهاد الرجي

في شهر كانون أول ١٩٦٨ من منطقة عزيمة في عمّان، الأردن. روائية وإعلامية

تكتب في الأدب السياسي وتعمل في الإعلام المسموع لديها العديد من المؤلفات

في الرواية والقصة القصيرة وكذلك أدب الطفل.^٢

^١ أحمد الجدع، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين، (عمّان: دار الضياء للنشر والتوزيع، ط١،

١٤٢١هـ)، ج١، ص٢٥٢.

^٢ الحوار عبر انتغرام، تاريخ الدخول: ١٢ ديسمبر ٢٠٢٠، ١٢:٠٠

حصلت على الثانوية العامة من الأردن عام ١٩٨٧ و نجحت على بكالوريوس زراعة عام ١٩٩٢. كما نجحت على ماجستير في الإرشاد النفسي والتربوي من الجامعة الأردنية عام ٢٠٠٤. كتبت في مجلة فلسطين المسلمة تحت زاوية بعنوان "مع الغروب" من ١٩٩٣ - ٢٠٠٩. عملت مساعدة بحث و تدريس في الجامعة الأردنية. عندها أكثر من سيناريو فيلم وثائقي مثل: أطفال الإنتفاضة و شباب الحق.^٣ نالت عدة جوائز عن قصصها، وتعد من الروائيات المهتمات بالقضية الفلسطينية.

الخبرات العملية:

- عملت معدة ومقدمة برامج إذاعية في إذاعة ماسة أو السعودية.
- عملت معدة ومقدمة برامج إذاعية في إذاعة حياة إف. إم/الأردن.
- عملت مساعدة بحث وتدريس في الجامعة الأردنية كلية الزراعة قسم الإرشاد الزراعي.

وهي تعمل في شركة في ومي لتنسيق الحدائق بالإضافة إلى عملها كروائية وإعلامية، ورئاسة لجنة الطفل في رابطة المرأة الفلسطينية في الخارج.

^٣ ١٥:٥٠, ٢٠٢٠, ٣ Desember /جهاد - الرجبي/ <http://www.kataranovels.com/novelis/>

وهي:

- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- عضو إتحاد الكتاب العرب.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي.
- عضو رابطة المرأة الفلسطينية في الخارج.
- عضو الائتلاف العالمي للقدس وفلسطين.^٤

ب. مؤلفاتها

جهاد الرجبي هي كاتبة مشهورة و مؤلفاتها كثيرة ومتنوعة. ومن أشهر

مؤلفتها منها:

١. لمن تحمل الرصاص (مجموعة قصصية)، ١٩٩٣

وهي مجموعة قصصية كتبت من وحي الانتفاضة الأولى، وجلّها قصص من أرض الواقع، صوّرت المقاومة في الشوارع، ونقلت بطولات الصغار وقسوة المحتل في التعامل مع حجارته، كما وأظهرت تصاعد رفض الفلسطينيين للقهد، ومطالبتهم

^٤ الحوار عبر انتغرام، تاريخ الدخول: ٩ ديسمبر ٢٠٢٠، ١١:١٠

بترابهم وحرّيتهم من خلال العصيان المدني الذي تحول مع الوقت لمقاومة منظمة شعبيا.

وهي من منشورات فلسطين المسلمة/لندن وقد تمت ترجمة هذه المجموعة إلى اللغة التركية، وتم نشرها وتسويقها في استنبول. مرفق صور للنسخة التركية من الكتاب للوقوف على المعلومات الخاصة به.

٢. رحيل (٢٠٠٣)

رواية تدور أحداثها في فلسطين بمدينة الخليل تحديدا تحكي حكاية امرأة تولد في نهاية عهد العثمانيين لأبٍ غائب في الحرب وفي أسرة تتوقف للذكور. يموت الوالد في الحرب، وتجبر الأم على الزواج من شقيق زوجها الذي يصغرها بكثير، لتتمكن من البقاء بالقرب من طفلتيها في ظلّ مجتمع ظالم للمرأة تنعدم فيه حرّيتها وقدرة على اتخاذ قرارات ترتبط بمصيرها. ولا يمكن لشعب أو يتحرر من المحتل إلا إذا كسر قيوده الداخلية.^٥

^٥ الحوار عبر إيمليك، تاريخ الدخول: ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٠: ١٢: ٤٥

٣. الصحراء (٢٠٠٣)

تتحدث الرواية عن القبائل التي كانت تعيش في الصحراء ومنها قبائل قوية ومنها ضعيفة، كانت القبائل الضعيفة يعانون من الجوع وقلة الموارد، والقبائل القوية هي التي تعيش فان البقاء للاقوى ولا عدل في الصحراء، والقبائل تتكون من طبقات سادة وعبيد والسادة يقومون باضطهاد العبيد بلا قلب وبلا رحمة ونسوا انهم عبيد لدى شيخ القبيلة، وتروي عن رجل غني ورث ثروته من ابيه وكان رحيم بعبدة حتى ان كل العبيد تمنوا ان يكونوا عنده عبيد، ويحاول البطل ان يبحث عن الحقيقة وعن العدل في الصحراء.

٤. أينما قتل الآخر (قصة منشورات المؤسسة العربية للدراسات الأردن)، ٢٠٠٧

٥. اليقين (مجموعة قصصية)، ٢٠٠٣

٦. محاكمة في الغابة (قصة للأطفال)، ١٩٩٣

الجوائز التي حصلت عليها :

١. الجائزة الأولى عن رواية (رحيل) في مسابقة فلسطين للرواية والتي نظمتها

مؤسسة فلسطين للثقافة.

٢. جائزة نازك الملائكة للأدب عن قصة (اليتيمة) ٢٠١٢.

٣. الجائزة الأولى عن قصة (صوب الوطن) في الولايات المتحدة الأمريكية.

٤. الجائزة الأول عن رواية (لن أموت سدى) في المسابقة التي نظمتها رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

٥. جائزة القصة القصيرة في دمشق عن قصة (البحار تسأم لونها).

٦. جائزة القصة البيئية والتي نظمتها الجمعية الأردنية لمكافحة تلوث البيئة بتمويل كندي عن قصة (محاكمة في الغابة).

٧. الجائزة الأولى عن مقالة (القدس وانتفاضة الأقصى) في مسابقة يوم القدس العالمي في عمان.

٨. جائزة القصة القصيرة/الجامعة الأردنية.

المنشورات :

١. المجموعة القصصية بعنوان "لمن نحمل الرصاص" عام ١٩٩٣ وقد تمت ترجمة هذه المجموعة إلى اللغة التركية وكان الكتاب الأكثر مبيعا في استنبول سنة النشر.

٢. مجموعة قصصية بعنوان (اليقين)

٣. رواية بعنوان (أينا قتل الآخر؟)

٤. رواية بعنوان (لن أموت سدى) حاصلة على جائزة رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

٥. رواية بعنوان (رحيل) حاصلة على جائزة مؤسسة فلسطين للثقافة.
٦. رواية بعنوان (الصحراء).
٧. قناديل الاقصى أو عمل مشترك.
٨. الروايات : لن أموت سدى، رحيل، الصحراء، صوب الوطن
٩. سلسلة قصصية للأطفال بعنوان : " من هدي القرآن "
١٠. سيناريو فيلم وثائقي بعنوان (أطفال الانتفاضة) وقد تم عرضه عبر الفضائيات.
١١. سيناريو فيلم وثائقي بعنوان (شباب الحق) وقد تم عرضه عبر الفضائيات.
١٢. نشرها العديد من القصص وسيناريوهات الأطفال في العديد من المقالات العربية المطبوعة والإلكترونية.
١٣. نشرها العديد من القصص والمقالات في الصحف والمجلات العربية المطبوعة والإلكترونية.
١٤. كتابة مقالة بزاوية ثابتة في عدة مجلات أهمها زاوية مع الغروب في مجلة فلسطين المسلمة. ومقالات القدس في الجزيرة نت صفحة القدس.
- النشاط الإعلامي :

١. قدمت بقلمها وصوتها قصصا للأطفال عبر برنامج إذاعي للأطفال في إذاعة عمان.
٢. إعداد وتقديم برنامج (واحة الأدب) إذاعة حياة إف. إم/وهو برنامج حوارى مسجل يستضيف الأدباء لعرض أجزاء من سيرتهم وإبداعاتهم.
٣. إعداد وتقديم برنامج (الصوت الآخر) إذاعة حياة إف. إم/وهو برنامج حوارى (مباشر على الهواء) يهتم بقضايا المرأة ويمنحها الفرصة للتعبير عن قضاياها داخل الاستديو.
٤. إعداد وتقديم برنامج (على جناح الوقت) إذاعة ماسة / وهو برنامج أدبي ثقافي منوع، ويستضيف أدبيات وإعلاميات من السعودية ومن الوطن العربي.
٥. المشاركة في مؤتمرات أدبية وثقافية في الوطن العربي وخارجه.
٦. المشاركة في أمسيات قصصية تنظمها الأندية والروابط الأدبية المختلفة.
٧. المشاركة في أمسيات قصصية بدعوة من مهرجانات ثقافية وملتقيات أدبية في الأردن وخارجه.
٨. لقاءات صحفية عبر عدد من الصحف والمجلات العربية المطبوعة والإلكترونية.
٩. لقاءات إذاعية عبر عدد من الإذاعات في الوطن العربي وخارجه.

١٠. لقاءات تلفزيونية بدعوة من عدة قنوات فضائية، منها الجزيرة، التلفزيون

الأردني، القدس، الأقصى، اليرموك، ART التركية.

١١. المشاركة في العديد من المؤتمرات العربية والدولية بأوراق عمل بحثية حول

الأدب والأدب المقاوم وأدب العودة.

١٢. إلقاء المحاضرات في مجال الأدب والإعلام.

١٣. تقديم دورات لتعليم فن كتابة القصة.

١٤. المشاركة بورقة عمل بعنوان القراءة والتعليم في مؤتمر دولي حول تأثير

التعليم على فرص العمل بتنظيم من أكاديمية الشباب العربي والألماني

للدراستات العلمية والإنسانيات.^٦

أهم الدورات :

١. دورة كتابة السيناريو للدراما والسينما بتنظيم مشترك من منتدى الفيلم

والمركز الأوروبي للسينما والسمعي والبصري بإشراف المخرج المغربي

(محمد العسلي) ورزازات/ المغرب.

٢. دورة في الإخراج التلفزيوني (كيف تصنع فيلما تسجيليا)، مركز الحلول

الإدارية المخرج إياد الداود.

^٦ الحور عبر إميلك، تاريخ الدخول: ١١ ديسمبر ٢٠٢٠، ١٢:٠٠

الدراسات والنقد:

١. دراسة نقدية تحليلية لأعمال جهاد الرجي حصلت بها الباحثة الماليزية خديجة وافي على درجة الماجستير من الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا.
٢. دراسة نقدية لرواية (لن أموت سدى) في كتاب متابعات نقدية للرواية العربية.
٣. قراءة في رواية (رحيل) للروائية جهاد الرجي بقلم محمد عباس عرابي.
٤. قراءة تحليلية في رواية رحيل للأديبة جهاد الرجي بقلم هيام ضمرة الأردن.
٥. جهاد الرجي قلم امرأة يختزل الروعة بقلم كوثر الشريفى اليمن.
٦. قراءة في بعض الأعمال الروائية لجهاد الرجي بقلم محمد عباس عرابي مصر.
٧. قراءة في رواية (لن أموت سدى) بقلم أروى البراهيم.
٨. عرض لرواية (لن أموت سدى) لجهاد الرجي بقلم شمس الدين درمش.
- هناك العديد من الدراسات والقراءات لأعمال المؤلفة في مواقع مختلفة.
٩. تعمل الباحثة التركية جينا على إعداد دراسة حول الرواية (لن أموت سدى) للحصول بها على درجة الماجستير من جامعة استنبول.^٧

^٧ الحوار عبر انتغرام، تاريخ الدخول: ٢٨ ديسمبر ٢٠٢٠، ١٥:٢٤

ج. لمحة عامة عن رواية "لن أموت سدى"

في المسابقة التي نظمتها رابطة الأدب الإسلامي العالمية لعام ١٩٩٣ م. هذه رواية قصيرة تتحدث عن حالة التناقص التي يعيشها الفلسطين بسبب التباين بين ما يسعى إليه الفلسطينيون يعنى هي قصة وائل الذي قرر التخلي عن وطنه فلسطين - والهرب بعيدا إلى أمريكا. الحرب سلبته طفولته، أحلامه، وجد نفسه صبيا تعتق يده الحجارة، يقاتل من اجل تحقيق ما أصبح لا حقا لا يؤمن بوجوده. عاش الإنتفاضة. اختلس من الموت نفحات مرات عدة حتى قرر ان يركن إلى ظل اليأس. أصبح وبساطة لا يؤمن بصمود الأمل أمام الرصاص.^٨

أفضل الأجزاء تلك إلي تحتوي على حوارات بين وائل (الشخصية الرئيسية) وبين العجوز الأمريكية حيث تناقش تلك الأخيرة نظرتها عن الإسلام والغرب. كان حوارهم مع السيدة العجوز الأمريكية في الطائرة بمثابة الهدنة التي استطاع أخيرا أن ينظر من خلالها إلى نفسه، رغم محاولات عليّ في أن يخترق الفراغ ليحاصره بغضبه، كانت مؤمنة، وعطوفة، أوصلته إلى ذاته دون أن يشعر.

وما لبث أن أدرك بمجرد وصوله إلى نيويورك كم كان مخطئا! أدرك حين شاهد عليّ في شاشات التلفازكم هي الحياة هنا موت! وكم هو الموت هناك في غزة

^٨ الحوار عبر ايمليك، تاريخ الدخول: ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٠، ١٢:٣٠

بألف حياة هنا! قرر مرة أخرى، أنه لن يموت سدى! لن يؤثر نيويورك على غزة بما
تبقى له من قلبه وأنفاسه، وقرر الرجوع!
الرواية تغلب عليها الحوارات المطولة والتي تبث من خلالها الكاتبة افكارها ومفاهيمها
المتعلقة بالجهاد، الموت، التضحية، الوطن وغيرها الكثير.



الباب الثالث

الإطار النظري عن مقاييس العاطفة

في هذا الباب تريد الباحثة أن تركز الكلام فيما يتعلق بالإطار النظري عن العاطفة وهي تركب من مفهوم العاطفة ومقاييسها.

أ. مفهوم العاطفة

العاطفة Emotion وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطبعه الفني، ولكن يجب أن يلاحظ أن الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتغالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لشر حقائق.^١ العاطفة هي عنصر أساس من عناصر الأدب فهو الذي يعبر عن شعور الأديب وإحساسه كما يقوم بإثارة شعور الآخرين وإحساسهم تجاه هذا الإنتاج الأدبي، فلا تجد متعه بالجمال إلا من هذا العنصر.^٢ وهي العاطفة تفتح منافذ الحياة والكون وأمام الإنسان، ولا بد فيها إذن من الصدق والحيوية والاستواء والنشاط والاعتدال والصحة.

^١ أحمد الشايب، أصل النقد الأدبي، (القاهرة، المكتبة النهضة المصرية، الطبعة العاشرة ١٩٩٤)، ص: ٢٢

^٢ أحمد الحاج ميدغو، العاطفة والخيال في شعر غنيمي البرناوي، (قسم الدراسات العربية بجامعة ولاية

يولي ٢٠١٥)، ص: ٣

النقاد قد قسموا عناصر الأدب إلى أربعة أقسام وهي العاطفة، الخيال، المعنى والأسلوب . أما فرع من فروعها فهي العاطفة. فالعاطفة هي عنصر هام في الأدب و أظهر ميزة في الأدب، وفي بعض أنواع الأدب تكون الحاجة إليها أشد من أي عنصر آخر. العاطفة هي التي تحدث عن شعور الكاتب وتثير شعور القارئ وتسجل أدقّ مشاعر الحياة وأعمقها.^٣ وتعريف الآخر هي التي تتشبع نفس الأديب أو الشاعر من الحالة النفسية وتنتشر فيها تأثيرا قويا يدفعه إلى التعبير عن مشاعره.^٤ والعاطفة هي التي تفتح منافذ الحياة والكون والروح أمام الإنسان، ولا بد فيها إذن من الصدق والحيوية والاستواء والنشاط والاعتدال والصحة.

كانت كلمة Emotion من الإنجليزية تقابلها في العربية هوكلمة انفعال ولكن أثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألس في الدراسة الأدبية، ولقربها من معنى الانفعال إذا كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف في علم النفس، في لمعاجم الإنجليزية تفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام Emotion حين تفسرها كلمة Sentiment وهذه معناها العاطفة، ولكن هي الكلمتان متقاربتان، وهذا ما يسر علينا

^٣ أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٢)، ط٤، ص ٢٤

^٤ محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ١٤١٥هـ

إستعمال الكلمة المشهورة، وللقارئ، أو الباحث أن يختار ما يشاء في إستعمالها ليبين مراده حتى يفهم الدارسون.^٥

العاطفة عند طه عبد الرحم هي الحالة التي تتشبع فيها نفس الأديب بموضوع ما تنفعل به نفسه، صويتأثر به كيانه ووجدانه، ويظهر ذلك في صورة انفعالات شئ كالحب و البغض والسرور والحزن والشوق والحنين والرجاء و الخوف والطمع والفرع وهي تعد من دواعي الشعر التي تهيجه، ويتابعه التي يلبس منها.^٦ على رأي محمد التربوي: أن العاطفة هي حالة شعورية تندفع من النفس البشرية أثر انفعالها يحدث تراه أو تسمعه أو بمشهد يؤثر فيه. هي تقابل العقل ولا توافقه، فما يراه العقل غير ما تهواه العاطفة.^٧

^٥ أحمد الشائب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٦، ط٧) ص ١٨٠

^٦ طه عبد الرحم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، (القاهرة: كلية اللغة العربية جامعة الأزهار، ١٩٩٩م) ص: ١٣٣

^٧ محمد الترنجي، (المعجم المفصل في الأدب لبنان: الجزء الثاني، مجهول السنة)، ص. ٢١٦

أحمد الشائب قال إن العاطفة هي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعه الفني، ولكن يجب أن نلاحظ أن الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتغالها على العاطفة عند تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لشر حقائق.^٨

العاطفة عند أحمد أمين هي أظهر منيزة في الأدب، وفي أنواع الأدب تكون الحاجة إليها أشد من أي عنصر آخر.^٩ العاطفة في فن الشعر هي الحالة التي تتشبع فيها نفس الأديب والشاعر بموضوع أو فكرة أو مشاهدة، وكذلك تؤثر فيه تأثيراً قويا يدفعه إلى التعبير عن مشاعره والإعراب. والعاطفة تبدأ نحو شيء أو شخص ثم تتدرج فتظهر نحو معنى مجرد، كحب الحرية، أو العلم والفن مثلاً، وككراهية الظلم والاستبداد، وهي التي تطبع الإنسان بطابع خاص، وتوجهه بمجهوده وتسوقه لعمل معين، ومن العواطف ما يسمو بالنفس، كحب الفن والعلم والتضحية وماشابه ذلك. فالعاطفة هي الانفعال، لها أهميتها في النص الأدبي فهي عنصر من أهم عناصره.^{١٠}

^٨ نفس المكان، ص ٣١

^٩ أحمد أمين، النقد الأدبي، (بيروت: دار الكتاب العربي ٣، ١٩٦٨م) ص ٣٣

^{١٠} محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٥م)،

عاطفات و عواطف جمع من عاطفة، والعاطفة أصلها عطف يعطف عطفًا. العاطفة لغة العطف بمعنى الإشفاق والميل والحنو، ومعاني العطف تصريفاتها لا ترتبط ارتباطًا قويا بما هو سائد اليوم عند الناس من معنى العاطفة، ولكن لها بما تعلق لغوي لا يخفى. أما العاطفة اصطلاحا هي شعور أليم أو سار، ثابت مستقر في أعماق النفس حول شيء معين، كلما رآته العين أو سمعت به الأذن أو خطر على البال صاحبه ذلك الشعور السار أو المؤلم.^{١١}

ب. أنواع العاطفة

يختلف الأدباء من العواطف، وجدت الباحثة قولان: الأول من قول أحمد شائب و الثاني من قول يوسف. العواطف من مفهوم أحمد شائب، قال إن العواطف تنقسم على قسمين:

١. العواطف الألية (painfull emotion)

إن العواطف الألية هي تثير آلام القراء وتشعورهم بما ينغص حياتهم ويكدر صفوها كالحسد والسخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.

^{١١}الدكتور محمد موسى الشريف، العاطفة الإيمانية وأهميتها الأعمال الإسلامية، (جدة: دار الأندلس

الخضراء، ٢٠٠١م)، ط١، ص: ١٥

٢. العواطف الشخصية (self regarding emotion)

أما العواطف الشخصية فهي التي تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال.

العواطف عنده أحمد يوسف تنقسم على قسمين:

١. العواطف النفسية، هذه العواطف لها أسباب النفسية ومنها:

١.١ الفكرية التي لها التعلق بدور حق ووجود هذه العاطفة منها: الشعور اليقين على حصول نتيجة البحث العلمي، الشعور الفرح، الشعور الإستغناء على الفراغ من مسائل العلمية.

١.٢ العواطف أخلاق فاضلة هي العواطف المتعلقة بنتائج الحق والباطل أو الأخلاق.

١.٣ العواطف الاجتماعية هي العواطف التي لها التعلق بمشاعرة الناس إما أن تكون فردية أم فرقية بظهور هذه العاطفة كما يلي: المسؤولية، الشعور بالمخطيء في مخالف النظام، الشعور بالإطمئنان في طاعة النظام.

١.٤ العواطف الإلهية

١.٥ العواطف الجمالية

ج. مقاييس العاطفة

أما مقاييس العاطفة فهي الحالة التي تشبع فيها نفس الأديب بموضوع ما تنفعل به نفسه و يتأثر به كيانه ووجدانه ويظهر ذلك في صورة انفعالات شتى كالحب والبغض والسرور والحزن، والشوق والحنين والرجاء والخوف والطمع والفرغ، وهي تعد من دواعي الشعر التي تهيجها، ويتابعها التي يلبس منها.^{١٢}

شرح أحمد الشايب في كتاب أصول النقد الأدبي أن المقاييس العاطفة تنقسم إلى خمسة أقسام، منها:

١. صدق العاطفة
٢. قوة العاطفة
٣. تنوع العاطفة
٤. ثبات العاطفة
٥. سمو العاطفة

^{١٢} طه عبد الرحم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، (القاهرة: كلية اللغة العربية جامعة

الأزهر، ١٩٩٩م) ص: ١٣٣

١. صدق العاطفة

والمراد بها أن تنبعث عن سبب صحيح غير زائف ولا مصطنع حتى تكون عميقة تهب للأدب قيمة خالدة.^{١٣} فإذا أردنا أن نقوم عاطفة في إنتاج الأدب فسأل: هل العاطفة التي تؤثرها هذه القطعة قوية وصحيحة؟ على سبيل مثال، توجد عاطفة الحب في قصة مجنون ليلى فوجدناها عاطفة مائعة نشأت من عاطفة مريضة.

٢. قوة العاطفة

والمراد بها أن تكون العاطفة الرزينة الهادئة أبعد أثرا وأقوى إحياء لعمقها وأصالتها فتكون ذلك ابقى وأخلد وليس المرادها بثورت أو حدّت. وجب علينا أن نعلم من المستحيل أن تجد مقياسا عاما للعواطف المتنوعة. كانت قوة العاطفة فهي تشتمل على عواطف حنان، جمال إعجاب كره وغير ذلك.

٣. ثبات العاطفة

والمقياس للعاطفة الأدبية هي ثبات العاطفة والمراد بها استمرار سلطانها على نفس المنشئ مادام يشعر أو يكتب أو ينظم لتبقى القوة شائعة في فصول الأثر

^{١٣} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)، ص ١٩٠

الأدبي كله لا تذهب حرارتها ولا تخمد جذوتها ولا يخبو أوارها، ولكن يستمر وهجها.^{١٤}

٤. تنوع العاطفة

والمراد بتنوع العاطفة هي أعظم الشعراء هم الذين يقدرّون على إثارة العواطف المختلفة في نفوسنا بدرجة كبيرة من الحب، الحماسة أو الحب أو الإعجاب، الشفقة إن كان في رواية، الشعر أو النثر.^{١٥}

٥. سمو العاطفة

والنقاد متفقون على تفاوت العاطفة في الدرجة، وأن بعضها أسمى من الآخر. أن العاطفة الهابطة لا يليق بالأديب تصويرها إلا عند الجمالين. يرى النقاد أن العواطف المتفاوتة الدرجة في السمو يجدر تصويرها في الأدب جميعاً.

^{١٤} مرجع السابق، ص ١٩٧

^{١٥} محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٥م)،

الباب الرابع

تحليل مقاييس العاطفة في رواية "لن أموت سدى" لجهاد الرجي

في هذا الباب ستبحث الباحثة عن أمور الآتية، منها لمحة الرواية ومقاييس العاطفة فهي تنقسم إلى خمسة أقسام، منها: صدق العاطفة، قوة العاطفة، تنوع العاطفة، ثبات العاطفة و سمو العاطفة. أما ثبات العاطفة فهي لا توجد في هذا البحث لأنها لا تستمر على حالة واحدة. الباحثة قد تبين من أربعة أقسام فقط، وهي كما يلي:

أ. لمحة عن الرواية

في الرواية تتحدث الباحثة عن حالة التناقص التي يعيشها الفلسطيني بسبب التباين بين ما يسعى إليه الفلسطينيون الذين اتخذوا قرارا بالمقاومة عبّروا عنه بانتفاضتهم التي قدّموا في سبيلها التضحيات، وتكاتفوا فيها معا باستراتيجيات مقاومة شعبية عزّ نظيرها، وبين المسلك السياسي لمن يمثّلون الشعب الفلسطيني وما ترتّب على هذه الحالة من تشويش في الرؤية، وزعزعة في ثقة البعض بجدوى المقاومة

في ظل الترويج لمصطلح السلام الذي لا يعني في جوهره سوى التخلي عن حلم التحرّر والعودة والرضى بإملاءات الاحتلال.^١

قدمت الرواية رؤيتها من خلال شخصية وائل وهو واحد من شبّان الانتفاضة الذين آمنوا بقيمة الحرية ولم يجدوا طريقا لها سوى المقاومة من خلال المواجهة المباشرة مع العدو. يتعرض وائل للتعذيب من قبل الصهاينة أثناء اعتقاله ليكتشف أن قلبه المريض غير قادر على التحمل فيتم تحريره ليموت بعيدا عن القضبان خوفا من تحويله لبطل وطني.

حالة العجز التي يعيشها وائل بسبب تفاقم وضعه الصحي السيء وعدم قدرته على القيام بفعل المقاومة، وفرض اتفاقيات أسلو التي تجاوزت دماء الشهداء والام المجاهدين وقدمت الوطن لسكين المحتل يقطعه كيف يشاء بينما الشعب لا يزال يصر على خياره الأوحده بالمقاومة، كل هذا جعل وائل يشعر باليأس وعدم إمكانية التحرير في ظل التناقض الذي يعيشه الفلسطينيون بين المقاومة والإستسلام وفق تصاعد نفسي ودرامي يسير بالقارئ صوب ذورة الحكاية.

يتعرف وائل على شابة أمريكية تحبه وتعرض عليه الزواج والعيش معها في أمريكا لتلقي العلاج والعيش في بيئة آمنة من خلال خلق وطن جديد بدل المقاومة

^١ الحوار عبر إمليك، تاريخ الدخول : ٢٥ ديسمبر ٢٠٢٠، ١١:٢٦

لاستعادة وطن يهيمن عليه من هم أكثر منه قوة وحيلة. تحمل الرواية أسئلة مهمة ومصيرية للفلسطينيين حول جدوى المقاومة وعن إمكانية التخلي عن الوطن في مقابل الحصول خارجه على فرص للحياة، وكذلك عن مفهوم العمالة للعدو وعن إمكانية بناء وطن جديد بعيدا عن التراب السليب.

تدور أحداث الرواية في زمن لا يتجاوز رحلة في طائرة تنطلق من تل أبيب إلى نيويورك ويتحدث وائل أثناءها إلى عجوز أمريكية وتدور بينهما حوارات تطرح قضايا مهمة عن الإسلام والمرأة.

١. مقاييس العاطفة في رواية " لن أموت سدى "

فالعاطفة أثرها الذي لا ينكر في تكوين فكر الإنسان وثقافته وتغير مجرى حياته، فكم دفعت العاطفة - على اختلاف ألوانها الدينية والقومية والإجتماعية وغيرها - رجلا لبذل ما وسعهم في البحث والدرس لتقديم الخير للإنسانية. هذا على المستوى العام، أما المستوى الأدبي فإن العاطفة هي أساس الفن الأدبي وأداة الأديب هي اللغة وقد تميز اللغة العربية بالدقة في التعبير، والقدرة على نقل المعنى وما يتبعه من مشاعر وأحاسيس بحيث يستطيع الأديب من خلالها الإفصاح عن أدق خلجات النفس وأعمق ما يكنّه الشعور، ويستطيع القارئ الحصيف للأدب أن يقف من خلال التعبير على دلالات نفسية عميقة وإيحاءات بعيدة أرادها

الأديب.^٢ الأدب هو أدواته العوطف الذي يحدث عن شعور الكاتب ويثير شعور القارئ ويسجل أدق مشاعر الحياة وأعمقها.^٣

٢. صدق العاطفة

فهي أن تنبعث عن سبب صحيح غير زائف ولا مصطنع حتى تكون عميقة تحب للأدب قيمة خالدة وتجعله مؤثرا في نفوس قرائه. أما كان الدافع حقيقيا وصادقا فكانت العاطفة صادقة.^٤

هذه أمثلة العاطفة الصادقة في رواية لن أموت سدى لجهاد الرجبي من صدق العاطفة وهي عن عاطفة الخوف، تقول فيها:

"لم أر أناسا يبحثون عن الموت مثلكم!! مثلنا؟! أليست منا؟! لا أظن أن هذه الأرض تحتملنا معا. أنت لي... دمك دمي... أنت مني، فلماذا لا تكون مثلنا؟! الحجارة لعبة لا أتقنها... ربما كان علينا أن لا نكون معا نحن مختلفون؟!°

^٢ حسن أبو المجد محمد، العاطفة وأثرها في تشكيل لغة الشعر، (بقسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية

بجرجا)

^٣ أحمد أمين، النقد الأدب، (القاهرة: جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة،

١٩٥٣)، ص ٣١

^٤ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة الحصرية، ١٩٦٤)، ص ١٩٠

في الفقرة السابقة تبدو لنا عن صدق العاطفة. كان ولد اسمه وائل يخاف الموت الشذوذ يعني القتل من كتلة الإسرائيل. وهو يرى إن بلاده لا يوجد إطمئنان حتى يخرج وائل ليطلب إطمئنان في بلاد أخرى. أنه قال: "لم أر من الإنسان يريدون الموت، وذلك يدل أن وائل يخاف الموت حتى يذهب إلى بلاد آخر.

الفقرة السابقة تصف على شديد الغضب، كما يلي :

"نظر وائل إلى عليّ بقوة، ثم رمى في وجهه بعضاً من الأوراق التي تناثرت على سريره، وقال بغضب: ماذا تعرف عن الدنيا وعن الحقيقة حين تنظر إليّ هكذا؟ انظر إلى هذه الأوراق...! كلمات جميلة ومؤثرة.. أعلم هذا، ولكن من يقاسي الموت إن رفعت تلك الكلمات بكل ذلك الغضب، في شارع يعج بالجنود الإسرائيليين؟ أهو أنت؟ أم تلك الكلمات العنيدة؟ أم ذلك الذي كتبها وهو يرشف القهوة في مكتبه الفاخر؟^٦

في الفقرة السابقة تصف لنا عن شديد الغضب من الوائل، لأنهم لم يسمعوا من رغبته في الذهاب إلى أمريكا. بناء على ذلك أنه قال في غضبه على علي وكأنه قال : أنا لن أسمع أبداً بكلمتك الجميلة التي تمنعني من الذهاب. أراد وائل موتاً

^٦ جهاد الرجبي، لن أموت سدى، (مكتبة العبيكان، ربطة الأدب الإسلامي العالية مكتب البلاد العربية،

١٩٩٣)، ص: ٦

^٦ نفس المرجع، ص: ٩

طبيعياً دون قصف الصخور وليس الموت بخوف شديد. بهذا السبب غضب وائل على علي بأن يمنعه من مغادرة فلسطين.

كما وجدت الباحثة في فقرة أخرى:

"أربعة أيام.. هذا يعني أن إرادتك للحياة أقوى من الموت! ابتسم بسخرية ثم قال لنفسه : (الموت مخلوق لا يعرف التراجع! ربما يعطيني الله فرصة جديدة لاكتشف حقيقة نفسي!)" .

الإقتباس السابق يدل على حال وائل يرثي حاله، أنه يعرف الموت هو شيئاً متأكّد لا شك في ذلك ولا ينتكس للخلف. هو يعلم أن الله يعطيه الهداية للكشف عن طبيعة حقيقية حتى يدرك أينما يجرى بعيد، الموت يدركه.

٣ . قوة العاطفة

والمراد بها أن تكون العاطفة على طبيعة الكاتب، لا بد منها أن يكون قوي الشعور عندما يكتب. إذا لم يستطيع في العادة أن يثير شعور القارئ. وكثيراً ما يكون الكاتب أو الأديب مزوداً بأسباب كثيرة من القوة، كحسن التعبير وقوة الخيال ثم هو يفسل لأنه تنقصه قوة العاطفة.^٧

^٧ نفس المرجع، ص: ٣٦

وجدت الباحثة من قوة العاطفة في الفقرة السابقة وهي عن عاطفة الحب.

"لماذا لا تصلي في البيت يا جدي؟ إن كنت متبعاً.. يمكنك أن تعود! ولكني أخشى عليك من اليهود. وهل ستحميني؟! أنا أحبك يا جدي، ولن أسمح لهم بإيذائك.. ربما أكون صغيراً، ولكني قوي، لقد صرعت حذيفة، ولم يستطع أن يهزمي."

في الفقرة السابقة تدل على عاطفة الحب وائل إلى جدّه. وائل لم يسمح جدّه أن يذهب بنفسه إلى المسجد لصلاة لأنه يخاف من يهودي أن يؤذي جدّه. هو يحب جدّه حتى لا تؤذن للخروج بنفسه.

٤. ثبات العاطفة

وهي استمرار سلطانها على نفس المنشئ مادام يشعر أو يكتب أو ينظم لتبقى القوة شائعة في فصول الأثر الأدبي كله لا تذهب حرارتها^٩ ولا تخمد جذوتها ولا يخبو أوارها، ولكن يستمر وهجها.^{١٠} ثبات العاطفة لها معنيان يعني بقاء أثرها في نفوس السامعين زمناً طويلاً و تثير شعوراً متجانساً متسلسلاً.^{١١}

^٩ مرجع السابق، ص ١٩٧

^{١٠} أحمد أمين، النقد الأدب، (القاهرة: جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة،

١٩٥٣)، ص ٣٧

في هذه قصة وجدت الباحثة ثبات العاطفة كما يلي:

الغضب يمنح القوة للتغيير، فأَيُّ شيء يصنعه حزنك، وأنت تراقبين الصغار
يقاومون بصدورهم العارية من الخوف، العامرة بالحب، رصاصاً لا يتقن غير
خمد الأنفاس الساخنة!

وأي تغيير يمكن أن يحدثه هروبك؟ ماذا تعنين بهروبي؟! وماذا تعرفين عني
لتقولي ذلك؟!

أنت تترك الإنتفاضة! وأنت تعلم أنها بركان وقوة أنفاس الواقفين بحجارتهم،
يطالبون بالحرية، وهم يعلمون أن حجارتهم لا تعطيهـم أكثر من الموت
الكريم! أنت تهرب بأنفاسك عنهم، وهذا يضعفهم!!

من المقتطفة السابقة تبين لنا عن تأثير الغضب وائل الذي يصير القوة، هو
لا يريد أن ينظر من أولاد فلسطين الذين تواجهه من الخوف. ولكن أولاد لن يخافوا
منهم إسرائيل. كان أولاد يرغبون دائماً أن يناصر بلادهم من احتلال. أنهم قوي
ويحب بلادهم حباً شديداً، هم يعرفون أن صخور إسرائيل لم تعطي من الكثير غير
الموت، لكنهم ما زالوا بجهد. الذين ضعفاء إذ أصدقاءهم تركهم وحد بوحـد.

٥. تنوع العاطفة

فهي أعظم الشعراء هم الذين يقدرّون على إثارة العواطف المختلفة في نفوسنا بدرجة كبيرة من الحب، الحماسة أو الحب أو الإعجاب، الشفقة إن كان في رواية، الشعر أو النثر.^{١١} مقياس التنوع يستخدم في الحكم على الأعمال الأدبية المختلفة.^{١٢} بناءً على التحليل إن تنوع العاطفة موجودة في رواية "لن أموت سدى" كما يلي:

١. عاطفة الحزن

(أنا كالسماء يا أمي، أريد أن أغتسل من أحلامكم المستحيلة. أريد أن أكون أنا، فقط أنا.. عليك أن تفهمي هذا الزمن، عليك أن تفهميني، لم يعد هذا الوطن لنا، لم يعد يعترف بجراحنا، ان لك أن تعلمي بأن الأرض لمن يدوسها لا لمن يقبلها).^{١٣}

^{١١} محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٥م)،

^{١٢} جهاد الرجبي، لن أموت سدى، (مكتبة العبيكان، ربطة الأدب الإسلامي العالية مكتب البلاد العربية،

وصف في الفقرة السابقة على الحزن شديد من وائل. يشعر وائل على بلاده، انه ليس ملك له وعدم المبالاة، وللبلاذ لم يكن هناك سلام مثل بلاد الأخرى. وهو يشعر أيضا أن بلاده لم يعترف على إصابات المعانة.

٢. عاطفة الشوق

"بعد أربعة أشهر من التعذيب. سمحوا لأمه برؤيته... حاول أن يتسم، عندما حضنت يده بحزن، وصارت تزرع قبلاؤها فيها. لكنه ألقى رأسه على صدرها، وانفجر بالبكاء هي الأخرى حضنته بقوة وشاركته جنون دموعه. لم يقولوا ولو كلمة واحدة!! ظلا يبيكان حتى ترك كل منهما الآخر، شددت أمه على يده بقوة، حاولت أن تقول شيئا، ولكنها لم تنجح في رسم الكلمات، فاكثفت برسم ابتسامة صغيرة وخرجت...

في الفقرة السابقة تصف لنا عن عاطفة الشوق وائل إلى أمه. وائل الذي لم يلقي أمه بعد أربعة أشهر. هو في السجن ما دام أربعة أشهر، وهو يشعر انتقام من إسرائيل في مكان مستتر، ثم هم مسموع للقي بقاء قصير. لا يمكن أن يوصف من شوق وائل إلى أمه حتى لا يتوقف الدموع منه.

٣. عاطفة الرجاء

"كان جدّه قوياً، مارداً، لا يعرف السقوط أو التراجع، بنادق الجنود لم تكن تخيفه... كلما أحس وائل بالخوف، كان يتذكر جدّه ليقاوم!

في هذه الفقرة تصف لنا من عاطفة الرجاء. يريد وائل مثل جدّه في شجاعة، قويا و عناد. كان جده لم يخاف عند يسمع الصوت جندي من الإسرائيل، بإضافة إلى ذلك يرجو وائل أن يحارب الخوف مثل جده.

٤. عاطفة الغضب

"صرخ وائل بغضب: لست عميلاً لإسرائيل حتى تتكلم معي هكذا!!

في هذه الفقرة السابقة تضح لنا عن عاطفة الغضب من وائل الذي يغضب إلى علي من قوله يؤذي وائل. علي قال: وائل هو شخص متمرّد، سمع وائل و غضب إليه ثم يصرخ. هو لا يحب أن يشبه نفسه بعميل إسرائيل. بالنسبة له أن إسرائيل هم عدو كبير.

٥. عاطفة الحب

"أمي...إني أحبك، لماذا تباعدين هكذا؟ دعيني أرى دموعك لفراقي ولو لمرة واحدة..قد لا أعود..ألقت برأسها على الجدار وانفجرت بالبكاء.

في الفقرة السابقة تدل على عاطفة الحب. عندما وائل يطلب إذن ليذهب إلى بلاد أمريكا كانت أمه حزينة و هي لا تريد أن ينظر وجه وائل. ثم وائل قال: إني أحبك يا أمي ولماذا تتعيدي مني. يمكن أنا لا أعود. ليس بمعنى ذهابه أنه لا تحبها، ولكن هو يريد أن يسافر إلى أمريكا لحجاته.

٦. سمو العاطفة

النقاد يتفقون على القول بتفاوت العاطفة في الدرجة، فبعضها أسمى من الآخر، الأدب على اختلاف صوره وأشكاله معرض كبير لشتى العواطف الإنسانية. العواطف تثيرها معاناة.^{١٤} بناءً على التحليل، ظهر سمو العاطفة في رواية "الن أموت سدى" على سمو العاطفة، كما يلي:

"ولدت لأحيا، فلماذا تصرّون على قتلي بضعفكم؟! احملوا وحدكم الحجارة والخبز، ودعوني أحمل حلمي ووطني الذي سأبنيه بنفسي.

الإقتباس السابقة تصف لنا من سمو العاطفة. كان وائل يفكر عن حياة الحرية، هو لا يقدر ليحارب كتلة إسرائيل حتى يتمنى وائل ليخلق بلاد بنفسه دون الحرب.

^{١٤} نفس المرجع، ص: ٤٨

الباب الخامس

خاتمة

بحثت الباحثة من الباب الأول حتى الباب الخامس فختمت هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تكتبها الخلاصة من أولها حتى نهايتها من حيث النتائج والتوصيات.

أ. النتائج

ومن أهم نتائج التي وجدتها الباحثة هي: في رواية "لن أموت سدى" عن مقاييس العاطفة، فيها صدق العاطفة وقوة العاطفة وثبات العاطفة وتنوع العاطفة وسمو العاطفة. ولكن قد وجدت الباحثة عن ثبات العاطفة أقل من غيره. كتبت الباحثة من صدق العاطفة في ثلاثة مقتطفات، و واحدة من ثبات العاطفة و قوة العاطفة ، تنوع العاطفة في خمسة مقتطفات، وواحدة من سمو العاطفة.

ب. التوصيات

قبل أن تختتم الباحثة هذه الرسالة تكتب الباحثة من بعض التوصيات ونسأل الله عليكم التوفيق و حياكم الله جميع:

١. أن يهتم طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بالبحث عن عناصر الأدب التي لم تبحثها الباحثة في هذه الرسالة وهي: الخيال والأفكار والأسلوب وغير ذلك.
٢. أن يهتم طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بتطوير أنفسهم بالمعارف الأدبية نطقا وكتابة.

٣. تجدر بمكتبة جامعة الرانيري عامة ومكتبة كلية الآداب خاصة أن توفر الكتب العربية وأدبها خصوصا مايتعلق بالنشر.



المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد الجدع، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين، (عمّان: دار

الضياء للنشر والتوزيع، ط ١، ١٤٢١هـ)، ج ١

أحمد الشايب، أصل النقد الأدبي، (القاهرة، المكتبة النهضة المصرية،

الطبعة العاشرة ١٩٩٤)

أحمد أمين، النقد الأدب، (القاهرة: جميع الحقوق محفوظة للناسر

مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ١٩٥٣)

أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٢)،

ط ٤

محمد بن علي الصامل، البلاغة و النقد للصف الثالث الثانوي،

الفصل الدراسي الثاني، قسم العلوم الشرعية و العربية، المملكة العربية

السعودية وزارة التربية والتعليم التطوير التربوي

محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة:

دار المصرية اللبنانية، ١٤١٥ هـ ١٩٩٥ م)

أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية،

١٩٦٤)

أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية،
١٩٦٤)

أحمد الشائب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية،
١٩٧٦، ط٧)

أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية،
١٩٧٦ م)

أحمد أمين، النقد الأدبي، (بيروت: دار الكتاب العربي ٣، ١٩٦٨ م)
الحوار عبر انتغرام، تاريخ الدخول: ١٢ ديسمبر ٢٠٢٠، ١٢:٠٠
الدكتور محمد موسى الشريف، العاطفة الإيمانية وأهميتها الأعمال
الإسلامية، (جدة: دار الأندلس الخضراء، ٢٠٠١ م)، ط١
محمد الحاج ميدغو، العاطفة والخيال في شعر غنيمي البرناوي، (قسم
الدراسات العربية بجامعة ولاية يوبي ٢٠١٥)
جهاد الرجبي، لن أموت سدى، (مكتبة العبيكان، ربطة الأدب
الإسلامي العالية مكتب البلاد العربية، ١٩٩٣)
حسن أبو المجد محمد، العاطفة وأثرها في تشكيل لغة الشعر، (بقسم
الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بمرجا)

دوي افري داوتي، العاطفة في رواية "عرس S المجد" لعمر أبي ريشة،
(بندا أتشية: كلية اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
٢٠١٩م)

سري نوبا وحيوني، العاطفة في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي
المنفلوطي، (بندا أتشية: كلية اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية
الحكومية، ٢٠١٧م)

طه عبد الرحم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه،
(القاهرة: كلية اللغة العربية جامعة الأزهار، ١٩٩٩م)

محمدي وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة
والأدب، (بيروت مكتبة لبنان ١٩٤٨)

محمد الترنجي، (المعجم المفصل في الأدب لبنان: الجزء الثاني،
مجهول السنة)

محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة :
الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٥م)

محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة:
الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٥م)

محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث، (القاهرة:
الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٥م)

ابن حبان، الصراع النفسي في رواية "لن أموت سدى" لجهاد
الرجبي، (بندا أتشية: كلية اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية
الحكومية ٢٠١٧م)

ابن منظور، لسان العرب، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣م)، المجلد ٦
أحمد أمين، النقد الأدب، (القاهرة: جميع الحقوق محفوظة للناسر
مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ١٩٥٣)

جهد الرجبي، لن أموت سدى، (مكتبة العبيكان، ربطة الأدب
الإسلامي العالية مكتب البلاد العربية، ١٩٩٣)

شكري عزيز الماضي، نظرية الأدب، الطبعة الأولى
صبرينة طراكي، عاطفة الصمت في رواية بحر الصمت لياسمينه

صالح، جامعة بجاية كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي، ٢٠١٣
صفا زهير عبيد، تجليات العاطفة و التفكير في شعر امرئ القيس،
مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، المجلد ٢٧، العدد ٥ : ٢٠١٩

طه عبد الرحم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه،
(القاهرة: كلية اللغة العربية جامعة الأزهر، ١٩٩٩م)

طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه،
(القاهرة: كلية اللغة العربية جامعة الأزهر ١٩٩٩م)

منورة، العاطفة في رواية "مأساة زينب" لعللي أحمد باكثير، (بند

أتشيه: كلية اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥م

<http://www.kataranovels.com/novelis/>، الرجبي - جهاد، 3 Desember 2020, 15:05

