

الأساليب البيانية في قصيدة "القدس أنت" لعبد الرحمن صالح العشماوى
(دراسة بيانية)

الرسالة

قدمها

رضوان

رقم القيد. ١٦٠٥٠٢٠١٢

طالب بكلية الآدب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية

دار السلام- بندا أتشيه

٢٠٢١ م

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمه

رضوان

طالب بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد. ١٦٠٥٠٢٠١٢

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول



(أيوب بردان، الماجستير)

(أ.د. عزمان إسماعيل، الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٢ جمادى الآخرة ١٤٤٢ هـ

٥ فبراير ٢٠٢١ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

الرئيس

الرئيس

(أيوب بردان الماجستير)

(أ.د. عزمان إسماعيل الماجستير)

العضو ٢

العضو ١

إيفان أولياء

(دكتور الخير الماجستير)

(إيفان أولياء الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري

بندار السلام - بندا أتشيه



الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف . ١٠١٠٢١٩٩٤٠١١١٩٦٨

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ridwan
NIM : 160502012
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الأساليب البيانية في قصيدة "القدس أنت" لعبد الرحمن العشماوي
(دراسة بيانية)

adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terhadap pelanggaran kaedah kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No.17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 7 Juli 2021
ang membuat pernyataan,



Ridwan
NIM.160502012

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا وهدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ، والصلاة والسلام على رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه و سلم وعلى آله وأصحابه أجمعين. فقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع الأساليب البيانية فى قصيدة القدس أنتِ لَعبد الرحمن العشماوى (دراسة بيانية). وقدمه لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطالب للحصول على الشهادة S.Hum فى قسم اللغة العربية و آدبها.

وفى هذه الفرصة السعيدة، قدم الباحث الشكر على المشرفين الكرمين هما الأستاذ أ.د. عزمان إسماعيل، الماجستير والأستاذ أيوب بردان، الماجستير على مساعدتهما فى إنفاق أوقاتهم وأفكارهما فى الإشراف على تأليف هذه الرسالة وتكميله من البداية إلى النهاية. وأيضا الشكر العميق لجميع الأساتذ الكرام الذين قد عملوا الباحث وزودوه بمختلفة العلوم والمعارف النافعة وارشدوه إرشادا حسنا.

ويقدم الباحث شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة وأدبها ولجميع الأساتذ فيه وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة الباحث في إتمام هذه الرسالة. ولا ينسى أن يقدم الباحث فائق الشكر والحب إلى الولدين على المحبوبين على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يحريهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ويقدم الباحث على الأصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. وأخيرا عسى الله أن يجعله نافع للباحث خاصا للقارئ عما. لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام – بندا أتشيه
الباحث،

رضوان

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
هـ	تجريد.....
١	الباب الأول :مقدمة.....
١	أ.خلفية البحث.....
٣	ب. مشكلة البحث.....
٣	ج. غرض البحث.....
٣	د.معانى المصطلحات.....
٤	هـ.الدراسات السابقة.....
٥	ف.منهج البحث.....
٦	الباب الثانى : ترجمة عبد الرحمن العشماوى.....
٦	أ.حياته وثقافة.....
٨	ب.مسيرته العلمية.....
٩	ج.أعماله الأدبية.....
٢٠	الباب الثالث: الإطار النظر فى الأساليب البانية.....
٢٠	أ.التشبيه تعريفه و تقسيمه.....

٢٢	ب. المجاز تعريفه و تقسيمه
٢٣	ج. الكناية تعريفها و تقسيمها
٢٥	الباب الرابع: الأساليب البيانية في قصيدة القدس أنتِ
٢٥	أ. مناسبة في قصيدة "القدس أنت"
	ب. تحليل الأساليب البيانية في قصيدة "القدس أنت"
٢٥	لعبد الرحمن العشماوى.....
٣٣	الباب الخامس: خاتمة.....
٣٣	أ. النتائج
٣٣	ب. الاقتراحات.....
٣٤	المراجع.....



تجريد

اسم طالب	: رضوان
رقم القيد	: ١٦٠٥٠٢٠١٢
الكلية وقسم	: كلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها
موضوع الرسالة	: الأساليب البيانية في قصيدة "القدس أنتِ" لعبد الرحمن صالح العشماوى (دراسة بيانية)
تاريخ المناقشة	: ٥ فبراير ٢٠٢١
حجم الرسالة	: ٣٥ صفحة
المشرف الأول	: أ.د. عزمان إسماعيل، الماجستير
المشرف الثانى	: أيوب بردان، الماجستير

تهدف هذه الرسالة لمعرفة الأساليب البيانية في قصيدة "القدس أنتِ" (دراسة بيانية) وأما المنهج المستخدم فيها فهو الوصفى التحليلي حيث يقوم الباحث بوصف وتحليل القصيدة بصورة بيانية. ومن النتائج التي حصل عليها الباحث أن الأساليب البيانية التي وجدها هي التشبيه مثل تشبيه بليغ وتشبيه مركب ثم المجاز مثل الاستعارة الأصلية والاستعارة التبعية، ومن ثم، ما وجد الباحث أسلوب الكناية.

ABSTRAK

Nama : Ridwan
NIM : 160502012
Fakultas : Adab dan Humaniora /Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Al Asalib Al Bayaniyah dalam Qasidah “Al –Quds Anti”
li Abdurrahman Al Asymawi Dirasah Bayaniyah
Tanggal Sidang : 5 Februari 2021
Tebal Skripsi : 35 Halaman
Pembimbing 1 : Prof. Dr. Azman Ismail, MA
Pembimbing 2 : Aiyub Berdan, Lc., MA

Skripsi ini bertujuan yaitu untuk mengetahui metode bayan dalam qasidah “al quds anti” karya Abdurrahman al asymawi (kajian bayaniyah) dan adapun metode yang digunakan di dalamnya metode deskripsi analisis dimana peneliti mendeskripsikan dan menganalisis qasidah secara bayaniyah dan salah satu hasil yang diperoleh peneliti bahwa metode bayan yang ia temukan adalah tasbih seperti tasbih baliqh ,murakkab kemudia majaz seperti istiarah asliyah dan istiarah tabai’yah dan disana tidak terdapat uslub kinayah.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العصر الحديث يقصد به الإطار الزمني التي تتميز معالم الحياة عنها في الأزمنة السابقة.^١ وأما مفهوم صفة المعاصرة الشعر المعاصر دالة على مرحلة بعينها في حياة شعر الحديث.^٢ ومن الشعراء المعاصر هو عبد الرحمن صالح العشماوي.

عبد الرحمن صالح العشماوي شاعر المملكة السعودية في مرحلة الثمانينات والتسعينات الذي اجتهد في الإخلاص لتجربة الشعرية وهو معروف لكنه لم ينل الإهتمام الكافي من النقاد. وأن شعره حافل بالظواهر الأسلوبية والقيم الفنية والجمالية وتمكنه من أساليب البيان العربي وحرصه على فصاحة ألفاظه، وقدرته على كتابة الشعر التفعيلي والشعر العمودي.^٣

من العمل أدبه عبد الرحمن صالح العشماوي يعني قصيدة القدس أنت التي تحكى عن صورة القدس في صورة مجتمع يعاني من الأبناء والأمهات و الأطفال. ورأى الباحث أن القصيدة القدس أنت قد بحثت الباحثة بالنظر على

^١ محمد عبد الله سليمان، مشكل مصطلحي الحديث و المعاصر في الأدب العربي، شبكة

الألوكة، ٢٠١٧، ص ١١

^٢ نفس المرجع، ص ١٢

^٣ فهد فريح الرشيد، تجربة عبد الرحمان العشماوي، جامعة مؤتة، نمؤذ الرقم ١٤، ٢١ يولي

٢٠٠٩، ص ١.

دراسة تحليلية عروضية، بينما يركز الباحث هنا على علم البلاغة في موضوع الأساليب البيانية.

فإن الأساليب البيانية هي الصورة الحقيقة لأي أسلوب بلاغي يهدف إلى أبرز جمال المعنى في أحلى صورة وامتعها.^٤ أما المحدثون فقد تنبهوا إلى هذه الطرائق في التعبير عن المعنى المركزين على جانب التخيل والتصوير، فجاء في معجم المصطلحات العربية هو علم يعرف به إيراد المعنى بطريق التشبيه وإيراده ثانية من طريق الإستعارة وثالثة من طريق الكناية.^٥ وبقي فهم الجاهظ للبيان سائداً إلى أن ظهر كتاب السكاكي (ت ٦٢٦هـ) مفتاح العلوم الذي غدا فيه البيان مستقلاً من علوم البلاغة ثلاثة. وقد عرفه السكاكي بقوله: هو معرفة إيراد المعنى الواحد في طرق مختلفة بالزيادة في وضوح الدلالة عليه وبالنقصان ليحترز بالوقوف على ذلك عن الخطأ في مطابقة الكلام التمام المراد منه. و موضوعات البيان عند السكاكي وتلاميذه هي التشبيه والمجاز والكناية.^٦

هذا وسأتناول هذه الموضوع من خلال البحث موسوم بالأساليب البيانية في قصيدة القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشموي (دراسة بيانية).

^٤ هدى عبد الحميد، الأساليب البيانية في كتاب البيان والتبيين للجاهظ، الجامعة المستنصرية،

الرقم ١٨، ٢٠١٢، ص ٦٥.

^٥ محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، علوم البلاغة (البيان والبديع والمعاني)، (لبنان: طرابلس

٢٠٠٣)، ص ١٣٩.

^٦ نفس المرجع، ص ١٤٠.

ب. مشكلة البحث

اعتمادا على الشرح السابق فمسألة البحث التي يريد أن يبحثها الباحث: ما هي الأساليب البيانية في قصيدة "القدس أنتِ" لعبد الرحمن صالح العشماوى؟

ج. أغراض البحث

ومن أغراض البحث الذي يريد البحث :لمعرفة الأساليب البيانية في قصيدة "القدس أنتِ" لعبد الرحمن صالح العشماوى.

د. معاني المصطلحات

١. الأساليب

الأساليب هي الطريق والفنون وكل شئ إمتد على غير إمتناع فهو أسلوب^٧. جاء في معجم المصطلحات العربية :الأسلوب بوجه عام هو طريقة الإنسان في التعبير عن نفسه كتابة^٨.

٢. البيانية

جاء في اللسان (بين) وبان شئ بيانا:اتضح ، فالبيان هو الإفصاح والوضوح على التصرف في الكلام. والأصطلاح علم يعرف به إيراد المعنى الواحد في صور مختلفة^٩.

^٧شهاب الدين ابو عمر، كتاب مجمل اللغة، دار الفكر، ص ٢٢٠

^٨محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، علوم البلاغة البيان و البديع و المعاني، ص ٣٨

٣. القدس

القدس لغة القاف والسين أصل صحيح، وهو يدل علي الطهر، ومن ذلك الأرض المقدسة هي المطهر، وهي دمشق وفلسطين وبعض الأردن ويقال أرض مقدس مباركة. وفي الإصطلاح تقع مدينة القدس على خط عرض ٣١.٥٢ شمالاً، ووعلى خط الطول ٣٥.١٣ شرقي جرينيتش، أما ارتفاعها عن سطح البحر فقد بلغ ٨٩٢م، وتبعد ٥٢ كم عن البحر الأبيض المتوسط.^{١٠}

٤. أنت

ضمير رفع منفصل للمخاطبة.^{١١}

هـ. الدراسة السابقة

١. ولندرى إمراة الديوى ٢٠١٩ بحثت الباحثة عن موضوع الرسالة هي الشعر في ديوان "القدس أنت" لعبد الرحمن الصالح العشماوى (دراسة تحليلية عروضية) وهذا البحث إستخدمت الباحثة النظرية الكافية دراسة تحليلية الوصفية وأهدافه معرفة البحور المستخدمة في شعر القدس أنت ومعرفته تغيرا الأوزان العروضي في شعر القدس أنت ونتائجه يدل على

^٩ نفس المرجع، ص ١٣٨

^{١٠} أسماء دلة، قضية القدس في المواقع الإسلامية مجلة جامعة النجاح، نابلس-فلسطين، ص ٣

^{١١} إبراهيم مدكر، معجم البسيط، (القاهرة، ١٩٧٢)، ص ٢٩

أن البحور المستخدمة في الشعر البحور الكامل: متفاعل، متفاعل، متفاعل، متفاعل، متفاعل، متفاعل.^{١٢}

٢. أ.م. د. رحاب لفقة حمود الدهلكي ٢٠١٩ بحث الباحثة في موضوع الرسالة وهي الأساليب البيانية في شعر بشري البستاني وفي هذا البحث استخدمت الباحثة دراسة الأساليب البيانية و أهدافه لمعرفة الأساليب المتمثلة بالتشبيه والاستعارة و الكناية. كما أن البحث هذه الرسالة يدرس أيضا الأساليب البيانية، لذلك يعد هذا مرجعا لمساعدة الباحث في أبحاثها.^{١٣}

ف. منهج البحث

أما منهج البحث يستعمل الباحث في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلية حيث أن يقوم الباحث بتحليل الأساليب البيانية في القصيدة القدس أنت لعبد الرحمان صالح العشماوى . لجمع المعلومات و البيانات الذي يحتاج الباحث، فيعتمد على طريقة البحث المكتبي بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة الرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

^{١٢} ولندري إمرة ديوى، الشعر في ديوان القدس انت لعبد الرحمان صالح العشماوي دراسة عرضية

، جامعة مولن مالك أبراهم، ٢٠١٩م

^{١٣} أ.م. د. رحاب لفقة حمود الدهلكي، الأساليب البيانية في شعر بشري البستاني، الجامعة

المستصرية، الرقم ١٠٣، يونيو، ٢٠١٩م

الباب الثاني

ترجمة عبد الرحمن صالح العشموي

أ. حياته و ثقافة

ولد عبد الرحمان صالح العشموي في جنوب المملكة العربية السعودية في عراء بقرية (تدعى) بى ضبيان وكان مولده في عام ١٩٥٦ الموافق للعام الهجري ١٣٧٥هـ. وفي (عراء) قضي طفولة هادئة بعيدة عن صخب المدينة. و كان ولده العشماوى يمتلك ثقافة دينية عميقة إذ تلقى تعليمه الأول في الجامعة الأموى، ثم انتقل إلى مصر وأخذ العالمية من الأزهر وعمل مدرسا بحرم الماكى.^١

وهو شاعر إسلامي كبير خرج بالشعر الإسلامى وهو صاحب القصائد التى ندعو إلى بزوغ فجر جديد فى هذه الأمة الميته وهو صاحب الأسلوب الحماسى الذى لا يحتاج إلى رجال يفهمون ما تعنيه أبيات قصائده التى تبكى الحسرة على ما آلت إليه أمورنا وهو فى نفس الوقت يشحذ الهمم ويتكلم عن الأمل القادم وعن الإشراقة الجديدة للشمس التى يتمنى العشماوى أم تنير سماء الأمة الإسلامية من جديد.^٢ جامعة الرانرى

^١ فهد فريح الرشدري، تجربة عبد الرحمن العشموى الشعرية، ص ٤

^٢ أسامة بن الزهراء ، المعجم الجامع فى تراجم العلماء و طلبة العلم

المعاصرين، <http://www.ahlalhdeeth.com>، ص ١٥٣

وقد إسهمت الأجواء الدينية التي نشأ فيها عبد الرحمن في وجدانه الديني إذ إنه حفظ القرآن الكريم وهو صغير وقد حفظ أحاديث نبوية كثيرة. وفي تشكيل ثقافته إذ استفاد من المكتبة الصغيرة التي تركها له والده والتي كادت الحاجة إلى المال أن تذهب بها وكانت هذه المكتبة التي فتح عينيه عليها تحتوي على بعض الكتاب الفقه والحديث وكثير من كتب الأدب.^٣

عبد الرحمن العشماوي شاعر نشيط وكاتب فقد كتب العشماوي أشعاره ومقالاته في البوسنة والشيشاب ولبنان وبالتأكيد في أطفال الحجارة وفي أحوال الأمة وفي الخير والشر وفي أهوال يوم القيامة وغير ذلك. وهكذا دائما يسخر قلمه وقصائده في خدمة الإسلام والمسلمين وفي شخذ الهمم و التذكير بعزة الإسلام وقوة المسلمين كما أن العشماوي كاتب نشيط وله مقالاته الدائمة في الصحف السعودية.^٤

يلقى قصائده الكثيرة في الأمسيات الشعرية بالجامعة والمناسبات الوفيرة بالرياض وفي الموسم الحج ويكتبها في عدد من الصحف والمجالات.^٥ للشاعر دواوين كثيرة مثل : إلى أمتي ، صراع مع النفس ، مأساة التاريخ ، نقوش على وجهة القرن الخامس عشر، إلى حواء ،عندم يعزف الرصاص، شموخ في زمن الأنكسار ،ياأمة الإسلام ،مشاهد من يوم القيامة،ورقة من مذكرات مدمن تائب، من القدس إلى سرايفوا، عندم تشرق الشمس، ياساكنة القلب،حوار

^٣ فهد فريح الرشدي، المرجع السابق، ص ٥

^٤ أسامة بن الزهراء، نفس المكان

^٥ أحمد الجدع، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين، (عمان :دار الضياء ،٢٠٠٠)، ص ٦١٠

فوق شراع الزمن وقصائد إلى لبنان. كما أن الشاعر عبد الرحمن العشماوي أديب ومؤلف وله مجموعة من الكتب مثل كتاب الاتجاه الإسلامي في أثر على أحمد باكثير وكذلك له كتاب من ذاكرة التاريخ الإسلامي ،بلادنا والتميز وإسلامية الأدب.^٦

ب. مسيرته العلمية

تبدأ عبد الرحمن صالح العشماوي تعلمه الابتدائي في مدرسة النجاح في قرية (عراء) ثم أكمل الدراسة المتوسطة والثناوية في المعهد العلمية بالباحة ستة (١٣٩٢هـ) ثم انتقل الشاعر إلى مدينة الرياض ملتحقاً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية لدراسة اللغة العربية وآدبها وقد خرج منها حاصلاً على شهادة البكالوريوس في العام (١٣٩٧هـ) وعمل معيداً بكلية اللغة العربية.

وتابع مسيرته التعليمية في الجامعة نفسها وحصل دراجه الماجستير بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى (١٤٠٣هـ) وكان موضوع رسالته " الاتجاه الإسلامي في آثار باكثير القصصة والمسرحية وقد أشرف عليها عبد الرحمن رأفت باشا رحمه الله، ثم نال الدكتور في سنة (١٤٠٩هـ) من قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامية بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى. وكان نوضوع رسالته "البناء الفني للرواية التاريخية الإسلامية المعاصرة وأشرف على رساله إناس داوود.

^٦أسامة بن الزهراء، نفس المكان

وكان من الطبيعي أن ينتهز الشاعر فرصة انتقاله من جو قريته (عراء) وأجواء المعهد العلم بالباحة إلى مدينة الرياض، حيث المدينة المشبعة بالثقافة، فينتهزها فرصة للقراءة المطالعة والكتابة والنشر، والإحتكاك المباشرة بالحركة الثقافية والأعلامية والالتقاء والأدباء والنقاد المعروفين فتكون لديه شعور كبير بقيمة الكلمة الأدبية الراقية وبأهمية رسالة الشاعر في الأمة.

ووجد الشاعر من معالي عبد الله بن المحسن التركي، عميد كلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، فقد وفر له فرصة الألتقاء بالشعر مودة الكبير عمر بهاء الدين الأميري رحمه الله، فنشأت بينه وبين الأميري وشائج، واستفاد من نصائح الأميري الذي قال: لو كنت متخذاً من الإنسانية ابناً لاتخذته عبد الرحمن العشماوي.^٧

ج. أعماله الأدبية

للشاعر دواوين الكثيرة، وهي :

١. إلى أمتي

هذا الديوان يحتوي على تسع وثلاثون قصيدة، وفي قصائد جديدة لم تنشر في الطبعتين الماضيتين بحسب إشارة الشاعر في مفتاح الديوان ويجسد الشاعر في هذه القصائد رؤيته السياسية تجاه قضايا وطنه وأمته، وأرتباط الشعر

^٧ فهد فريح الرشد، المرجع السابق، ص ٦

بالحياة الاجتماعية، وقد نلج فيه المنهج الخليلي في شكل القصيدة بإستثناء القصائد الثلاث الأولى التي جاءت على شكل شعر التفعيلية.^٨

٢. صراع مع النفس

وكان هذا الديوان على ثمان وثلاثون قصيدة وقصائد هذا الديوان يغلب عليها الطابع التأملى الذاتى والشجون التى تعصف بالنفس.

٣. بائعة الرياح

استو حى الشاعر قصائد هذا الديوان البالغة خمس قصائد من أجواء قرينه (عراء) وعبر عن حزنه لما ألت إليه قرينه عندما زحفت عليها المدينة، فسلبت منها نقاءها وصفاءها وما أحداث بريق المدينة من أثر على النفوس البشرية والعلاقات الاجتماعية.

٤. مأساة التاريخ

وهذه الديوان يقع فى إحدى وثمانين صفحة من القطع المتوسط، وهو قصيدة حوارية واحدة، يحاور فيها الشاعر تاريخ الأسلام ويقف عند محطات بارزة فيه، كاشفا عن كثير من الدسائس والأكاذيب التى ألحقها أعداء الأمة بهذا التاريخ حتى لم يروا فيه إلا صراع والمؤامرات، والقتل والشاعر هنا يدافع عن

^٨ نفس المرجع، ص ١٠

الصفحات المضيئة في هذا التاريخ من خلال ثلاثة أصوات: صوت الشاعر وصوت التاريخ وصوت الشبح وأقام الشاعر ديوانه هذا على شعر التفعيلية.^٩

٥. نقوش على واجهة القرن الخامس عشر

يحتوى هذا الديوان على سبع قصائد، استوحاها من ظلال القرن الحجري الحديد وما أثارته من أسئلة عن مراحل حياة الأمة الإسلامية، وما وصلت إليه سياسيا واجتماعيا وحضاريا ودينيا، وما آلت إليه من تشتت وضياع وفي الوقت نفسه يعبر عن أمله بنهوض الأمة من كبواتها، وجميع قصائد الديوان ذات نهج خليلي.^{١٠}

٦. إلى حواء

يضم هذا الديوان واحد وخمسون قصيدة عمودية تحدد نظرة الشاعر إلى المرأة، وما منحها إياه الإسلام من تقدير وتكريم، وما ينبغي عليها أن تتحلى به من طهر وعفاف، مع إلمحات في بعض القصائد إلى موقف الشاعر من قضية الحب، وتشجيعه على الغرب الذي جرد المرأة من طهرها وعفافها وحض المرأة المسلمة على تجنب الأزواجية في سلوكها والأبتعاد عن السفور والتبرج والابتزال.

^٩ نفس المرجع، ص ١

^{١٠} نفس المرجع، ص ١١

٧. عندما يعزف الرصاص

سطر الشاعر في هذا الديوان ثمانى قصائد توجه في خطابة فيها إلى المجاهدين الأفغان داعيا إياهم إلى الصمود والثبات في وجه الآلة العسكرية السوفيتية مبينا ما أحدثته الغزو الروسى لبلاد الأفغان من ويلات ودمار في بلاد الأسلام ورواوح الشاعر في هذا الديوان بين الشعر العمودي وشعر التفعيلية.

٨. شموخ في مكان الأنكسار

في هذا الديوان واحد وعشرون قصيدة، زواج فيها الشاعر بين الشعر العمودي والشعر التفعيلية، حملت مضامينها تمجيد الانتفاضة الفلسطينية والوقوف أمام قامات أطفال الحجارة، عارضا لحال الأمة الإسلامية، منطلقا في ذلك من حس إيماني قرآني لحسم الأمور والنهوض بالأمة بعيدا عن الشعارات الزائفة.^{١١}

٩. يأمة الإسلام

يحتوى هذا الديوان على واحد وثلاثين قصيدة متباينة في شكلها البنائي، يستنهض فيها الشاعر أزمات الأمة الإسلامية لمواجهة الأحداث التي تعصف بها على الصعيدين الداخلي والخارجي، وتجاوز الصراعات الأخوية التي يحصد ثمارها أعداء هذه الأمة إذ يعرج في كثير من القصائد على ما غزو العراق لدولة

^{١١} نفس المرجع، ص ١٢

الكويت، وما حدث من مآسى لمدينة القدس وأقصاء الجريح وتمجيد لدور الجزيرة العربية (السعودية في وحدة الصف الإسلامي، ومد يد العون والغوث لأسقاء العرب و المسلمين.

١٠. مشاهد من يوم القيامة

استوحى الشاعر قصائد ديوانه هذا البالغة سبع قصائد من وحي القرآن الكريم و مدارسته له ويصور في قصائده أهوال اليوم القيامة وفيه دعوة إلى التوبة والإنابة إلى منهج الله تعالى، وفضح للحياة الزائفة التي يعيشها الشباب المسلم وترغيب في سلوك دروب الفضيلة والنأي عن درب الرزيلة.

١١. عندما يئن العفاف.

يشتمل هذا الديوان على تسع وعشرون قصيدة هي مجموع القصائد التي جمعها في هذا الديوان بهذا الديوان بهذا الأسم، بعد أن كانت في ديوانى " من القدس إلى سرايفو " وعندما تشرق الشمس " وهي قصائد عمودية ومن شعر التفعيلة، متباينة المضامين، ولكنها في جوهرها الكلي دعوة للأمة للأستعلاء على جراحها ومقاومة أعدائها، والتمسك بكتاب الله تعالى تعالى لتحقيق الفوز والنصر مع التعيج على مآسى بعض البلاد الإسلامية والأقليات المسلمة في بلاد الغرب.^{١٢}

^{١٢} نفس المرجع، ص ١٣

١٢. القدس أنت

خص الشاعر القدس والانتفاضة الفلسطينية بهذا الديوان الذى احتوى على ثلاث وثلاثين قصيدة، فيها حنين وجراح إلى القدس وتحررها من مغتصبيها، مؤشرا فى قصيد من القصائد على سيرة صلاح الدين الدين الأيوبي، والرموز الجهادية الإسلامية ثم مثمنا دور الأطفال الحجارة فى إعانة المج للأمة، راثيا عددا من الشهداء الذين سقطوا فى المواجهات مع الإسرائيليين فى حقبة الانتفاضة، من أبرزهم مهمل الدرة، باثا الأمل فى نفوس الأمة لترقب الساعة الأمة.

١٣. كلا

إحدى عشرة قصيدة يشتمل عليها هذا الديوان تندد قصائده بالإرهاب والتفجيرات فى السعودية ونيان الفتى الملهبة التى أحداثها المنحرفون عن شريعة الدين الإسلامى، وفى قصائد الديوان ثناء على حرس شجرة الأمن من العسكريين والساسة والديوان صرخة رفض واحتجاج على تدنيس الإرهابيين لبلاد الحرمين.



١٤. خارطة المدى

مجموع قصائد هذا الديوان واحد وعشرون قصيدة، في كل قصيدة منها يناجي الشاعر مدينة من مدن وطنه الحبيب ويسترجع فيها عبك الذكريات، وما تمتاز به هذه المدن الحبيبة من مزايا سواء في أجوائها المناخية أو في فضل أهلها و القصائد جميعها عمودية من حيث الشكل التعبيري.^{١٣}

١٥. حوار فوق شراع الزمن

يشتمل هذا الديوان على أربعة عشر قصيدة، تمتاز بالبوح الوجداني العالى الذى يعكس صورة الأشياء والأمكنة والأحداث في نفس الشاعر ومعظم القصائد تسودها نبرة حزينة جريئة، واسترجاع لحياة الأمة في ثباتها ونهوضها.

١٦. حليلة الصوت و الصدى

هذا الديوان واحدة تقع في إثني وخمسين صفحة يستحضر فيها الشاعر من خلال الصوت والصدى أجواء القرية وبهذا يعد متمما في مضمونه لديوان بائعة الريحان ويستعيد الشاعر في هذا الديوان ذكريات الطفولة في قريته (عراء).

^{١٣} نفس المرجع، ص ١٤

١٧. رسائل شعرية

يشتمل هذا الديوان عشرون الرسالة شعرية يوجهها الشاعر إلى شخصيات إسلامية قديمة ومعاصرة، وإلى مدن إسلامية وهيئات دولية، ومقدسات إسلامية يعرض فيها حال الأمة ومجدها، وماداهمها من خطوب ونكبات سياسية وطبيعية ويدعوا فيها الأمة إلى التمسك بمنهج الإسلام للنهوض بدورها الريادي والحضاري.

١٨. هي أمي

يستحضر الشاعر في هذا الديوان (أمه) في ثماني قصائد يفيض فيها الحنين والشجن، ويستدعي فيها دور أمه في رعايته وأثرها في حياته وألمه لفقدائها ويدعو لها بالمغفرة وقد صدره الشاعر بمقدمتين وجدانيتين تتعلقان باستذكار الأم و الأمكنة التي عاش الشاعر فيها مع أمه وأشقائه.^{١٤}

١٩. قصائد إلى لبنان

أهدى الشاعر ديوانه هذا القلوب النازفة دما في لبنان واشتمل الديوان على أربعة عشر قصيدة يتداعى فيها الشاعر مع الحرب الداخلية اللبنانية كما يتوقف عند زكريات وهموم ويتأمل واقع الأمة المزرى الذى عبث به الأعداء ويدعوها للنهوض من إغفافها .

^{١٤} نفس المرجع، ص ١٥

٢٠. مراكب ذكرياتي

يشتمل هذا الديوان على ست وأربعين قصيدة، يتداعى فيها وجدان الشاعر مع موافق ذاتية وجمعية مختلفة، و لكنه فى كل قصيدة يستحضر فى بعض أبياتها ما يعتريه من شجون وآلام إزاء حال الأمة العربية والإسلامية كما عند بعض النماذج الحية التضحية والبذل والعطاء.

٢١. ياساكنة القلب

الديوان هذا يضم إحدى عشرة قصيدة من شعر التفعيلية، ويتناول الشاعر عدد من القضايا ذات الهم الوطني والقومي على صعيد السياسة والأنكسارات الداخلية التي تعيشها الشعوب الإسلامية بفعل الاقتتال الداخلي، والعدوان الخارجي.^{١٥}

٢٢. جونة فى عربات الحزن

يشتمل هذا الديوان وعشرين قصيدة يتناول فيها الشاعر قضايا الأمة الإسلامية، وما سببه واقعها فى النفس من حزن وألم وحسرات، ويعد هذا الديوان من أنجح الدواوين فنياً من بين الدواوين الشعرية التى أصدرها الشاعر لبعدها فيه أو قلة النبوة الوعظية والخطابية.

^{١٥} نفس المرجع، ص ١٦

٢٣. عناقيض الضياء

يضم هذا الديوان عشرون قصيدة عمودية تعبق فيها الأجواء الإيمانية من

خشوع وتبتل ومناجاة الله تعالى في أن يزيع الغمة عن الأمة الإسلامية ومناجاة

الرسول واستنهاض للأمة مما نابها من الصروف والحوادث الألمية.

ومؤلفات العشموى غير الشعرية هي:

١. الاتجاه الإسلامى فى آثار على أحمد باكثير

٢. من ذاكرة التاريخ الإسلامى

٣. بلادنا و التميز

٤. إسلامية الأدب

٥. إسلامية الأدب لماذا وكيف؟

٦. كتاب مكابرون جامعة الرانرى

٧. وقفة مع جورجى زيدان

٨. علاقة الأدب بشخصية الأمة

٩. مناقشات هادئة

١٠. رواية (في وجدان القرية)

١١. قطار التاريخ

١٢. صاحبة الحرير^{١٦}



^{١٦} نفس المرجع، ص ١٧

الباب الثالث

الإطار النظري عن الأساليب البيانية

أ. تعريف الأساليب البيانية

الأساليب مفرداتها أسلوب وهو عند الجرجاني نظم المعاني وترتيبها ترتيباً يعتمد على إمكانات النحو، أو هو طريقة إختيار الألفاظ وتأليفها لتعبر عن المعاني قصد الأيضاح والتأثير.^١ لقد كان الجاحظ في تحديد مفهوم البيان العربي في إطار إستقرطية لأراء الأمم الأخرى وكان دقيقاً في فهم ذلك البيان وبيان مواطن جمالية ومكامن روعته وطرائق التعبير فيه. فإن الأساليب البيانية هو الصورة الحقيقة لاي أسلوب بلاغى يهدف إلى أبرز جمال المعنى فى أحلى صورة وامتعها.^٢

ب. أقسام الأساليب البيانية : التشبيه و الإستعارة و الكناية

أ. التشبيه تعريفه و تقسيمه

التشبيه لغة التمثيل وهو مصدر مشتق من الفعل (شبه) بتضعيف الباء ،يقال شبهت هذا بهذا تشبيهاً والتشبيه فى إصطلاح البلاغيين له أكثر من تعريف وهذه التعاريف وإن اختلفت لفظاً فإنها متفقة معنى.^٣ ويعرفه التنواخى بقوله التشبيه هو الإخبار بالشبه وهو اشتراك الشيئين فى صفة أو كثر ولا

^١ محمد على حامد، الأساليب البيانية فى سورة الملك، حازرة، رقم ٥، يوني ٢٠١٨ مجالة، ص ٤٦

^٢ هدى عبد الحميد، الأساليب البيانية فى كتاب البيان و التبيين للجاهظ، نفس المكان

^٣ عبد العزيز عتيق، علم البيان، (دار النهضة : بيروت ١٩٨٥) ط٣، ص ٦١

يستوعب جميع الصفات. و للتشبيه تعريفات أخرى كثيرة لا تخرج في جوهرها ومضمونها عما أوردناه منها أنفاً ومن مجموع هذه التعريفات نستطيع أن نخرج للتشبيه بالتعريف التالي: التشبيه بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غير ها في صفة أو أكثر هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو مقدرة تقرب بين المشبه والمشبه به في وجه الشبه.^٤

أركان التشبيه :

١. المشبه وهو الركن الرئيس في التشبيه
 ٢. المشبه به تتوضح به صورة المشبه ولا بد من ظهوره في التشبيه^٥
 ٣. وجه الشبه هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به وتكون في المشبه به أقوى وأظهر مما هي عليه في المشبه قد يذكر وجه الشبه وقد يحذف كما سيأتي وإذا ذكر جاء غالباً على إحدى صورتين هما :
- مجرور
 - تمييز
٤. أداة التشبيه هي كل لفظ دل على المشابهة وقد يكون حرفاً وإسماً وفعل^٦

وينقسم التشبيه باعتبار أدواته :

١. التشبيه المرسل وهو ما ذكرت فيه الأداة^٧

^٤ نفس المرجع، ص ٦٢

^٥ محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، علوم البلاغة (البيان و البديع و المعاني، ص ١٤٥

^٦ نفس المرجع، ص ١٤٨

٢. التشبيه المؤكد وهو ما حذفت أدواته

٣. التشبيه البليغ ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه^٧

والنظر التشبيه من حيث الأفراد والتركيب والمفرد هو كل ما ليس مركباً وإما المركب هو الصورة المكونة من عدد من العناصر المتشابهة والمتماسكة.^٨ وأما التشبيه بإعتبار تعددها هي التشبيه الملفوف والمفروق والتسوية والجمع. ومن هنا الباحث يوجد بعض التحليل بعدما قرأ في قراءته في القصيدة القدس أنت.^٩

ب. المجاز تعريفه و أقسامه

المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها فإذا كانت المشابهة فهو استعارة وإلا فهو مجاز مرسل و القرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية.^{١٠} وأما الإستعارة وهي من المجازي اللغوي.^{١١}

^٧ السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (المكتبة العصرية: بيروت) ١٩٩٩، ص ٢٣٦

^٨ محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، دراسة السابق، ص ١٥٣

^٩ نفس المرجع، ص ١٥٤

^{١٠} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٧١

^{١١} نفس المرجع، ص ١٣

أقسام الاستعارة :

وهي الاستعارة الأصلية والتبعية

- الاستعارة الأصلية وهي ما كان فيها لفظ المستعار منه جامدا أي جنس أو اسم معنى^{١٢}

- الاستعارة التبعية إذا كان لفظ المستعار فيها :

إسما مشتق، فعلا، اسم فعل، إسما مبهما، حرفا^{١٣}

ج. الكناية تعريفه و تقسيمه

الكناية لفظ أطلق وأوردبه لا زم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى .تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه ثلاثة أقسام فإن المكنى عنه قد يكون صفة وقد يكون موصوفا ، وقد يكون نسبة.^{١٤} الكناية في النظر عبد القاهر هي أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعنى فلا يذكر باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيومئ به إليه ويجعله دليلا عليه وهي كما عرفه السكاكي (ترك التصريح بذكر الشيء إلى ذكر ما هو ملزمه.ولتوضيح هذا التعريف : زيد طويل النجاد (علاقة السيف) فالمثل كناية عن طويل قامة زيد. ولكن لا منع من إيراد المعنى الأصلي وهو طول علق السيف.^{١٥}

أقسام الكناية

^{١٢} محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، دراسة السابق، ص ٢٠٤

^{١٣} نفس المرجع، ص ٢٠٥

^{١٤} علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ١٢٥

^{١٥} محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، ص ٢٤٢

١. الكناية الصفة وهي التي يطلب بها نفس الصفة ، والمراد بالصفة هنا الصفة المعنوية كالجود والكرم والشجاعة وأمثلها لا النعت^{١٦}
٢. الكناية الموصوف وهي التي يطلب بها نفس الموصوف والشرط هنا أن تكون الكناية مختصة بالمكنى عنه لا تتعداه وذلك ليحصل الانتقال منها إليه.^{١٧}
٣. الكناية النسبة ويراد بها إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه ، أو بعبارة أخرى يطلب بها تخصيص الصفة بالموصوف.^{١٨}



^{١٦} عبد العزيز عتيق، علم البيان، ص ٢١٢

^{١٧} نفس المرجع، ص ٢١٥

^{١٨} نفس المرجع، ص ٢١٧

الباب الرابع

الأساليب البيانية في قصيدة القدس أنتِ

أ. المناسبة في قصيدة القدس أنتِ

هذه القصيدة تشرح عن الانتفاضة الفلسطينية فيها حنين إلى القدس وتحررها ومغتصبيها وسيرة صلاح الدين الأيوبي ورموز الجهادية الإسلامية ثم مثمنا دور الأطفال الحجارة في إعانة المج للأمة والميراث عدد من الشهداء اللذين سقطوا في المواجهات مع الإسرائيليين في حقبة الإنتفاضة.

قصيدة "القدس أنتِ" صور فيه ما يجري في القدس من تشريد وتعذيب للشيوخ والأيتام وما يعتري المسجد الأقصى من تخريب وإفساد كما يصور العشماوى إحتلال اليهود للقدس الشريف.

ب. تحليل الأساليب البيانية في قصيدة القدس أنتِ لعبد الرحمن صالح
العشماوى

أ. التشبيه

قال الشاعر :

أنا وجه أرملة و عين يتيمة

وفؤاد ثكلى بؤسها ، يطويه

في هذا البيت التشبيه على ما يأتي :

المشبه : أنا :

أداة التشبيه : محذوف

المشبه به : وجه أرملة وعين يتيمة وفؤاد ثكلى

وجه الشبه : محذوف

حيث شبه المتكلم (أنا) المراد به القدس بوجه أرملة ووجه الشبه بينهما عدم الإهتمام به وعدم المسؤولية عنه . وتقدير البيت أنا (أى :القدس) مثل وجه أرملة وحذفت هذا في هذا التشبيه ويسمى تشبيه المرسل وحيث حذف وجه الشبه يسمى بالتشبيه المحمّل حيث حذف كل منهما في هذا التشبيه (الأداة ووجه الشبه) وتسمى هذا التشبيه البليغ.

كقول الشاعر :

من أنت ؟ و اشتعلت على أهدابها

نظرات حزن كاللظى تصلبها

وفي هذا البيت التشبيه على ما يأتي

مشبه : نظرات حزن :

أداة التشبيه :ك

مشبه به :اللظى تصليها

وجه الشبه :محذوف

في هذا التشبيه يدل التشبيه على المركبين حيث المشبه هو نظرات حذن والمشبه به باللظى تصليها والأداة الشبه محذوف ووجه الشبه محذوف ويسمى هذا التشبيه على التشبيه المركبين وأما التعريف من التشبيه المركب هو الصورة المكونة من العدد العناصر المتشابهة و المتماثلة.

وقال الشاعر :

من أنت ؟ وانطفأت شموع حديثها

مثل انطفاء اللحن من شاديها

وفي هذا المقاطع يأتي على التشبيه :

مشبه

:و نطفأت شموع

معلة الرانري

AR - RANIRY

أداة التشبيه :مثل

مشبه به :انطفاء اللحن

وجه الشبه : محزوف

وفي هذا المقاطع يوجد تشبيها على المركبين حيث مشبه ونطفأت شموع والأداة التشبيه مثل ومشبه به انطفاء اللحن ووجه الشبه هنا محذوف . بتقدير هذا التشبيه يدل على التشبيه المركب .

قال الشاعر:

تبكى الحزينة و العواصف لم تزل

برمال البیداء الأسى تقذیها

يوجد الباحث تشبيها على ما يأتي:

مشبه : رمال البیداء

أداة التشبيه : محذوف

مشبه به : الأسى تقذیها

وجه الشبه : محذوف

وفي هذه المقاطع يوجد الباحث أيضا تشبيها مركبا حيث المشبه رمال البیداء وأداة التشبيه محذوف ومشبه به الأسى تقذیها ووجه الشبه محذوف . وهذا يدل التشبيه المركبين .

ب. المجاز

عصف الرصاص بأمها و أبيها

وزوجها الغالى و كل بنيتها.

المجاز :عصف

القرينة :الرصاص

ومن المثل السابق يدل على المجاز أى كلمة استعملت فى غير معناها الحقيقى فالمثل يشتمل على كلمة (عصف) ولا يقصده إلا "إشتد هبوبا". فكلمة (الرصاص) إذا تمنع من إرادة المعنى الحقيقى وتسمى القرينة. و أن لفظ المجاز هنا مشتقة ولا جامدة و يسمى المجاز التبعية. فى الجمل أخرى توجد أيضا المجاز التبعى بقول الشاعر:

عطشت و زخات الرصاص تزيدها

عطشا ولم تظفر بمن يشقيها

المجاز :زخات

القرينة :الرصاص

ومن البيت السابق يدل على المجاز أى كلمة استعملت فى غير معناها الحقيقى فالمثال يشتمل على كلمة (زخات) ولا يقصد به إلا بالمعنى الحقيقى "غيظ" يدل على صفة الإنسان. فكلمة (الرصاص) إذا تمنع من إرادة الحقيقى وتسمى القرينة. و أن لفظ المجاز هنا مشتقة ولا جامدة ويسمى المجاز التبعية.

فى المقطع الأخرى يوجد الباحث المجاز بقول الشاعر

بالأمس جاء الليل و هي سعيدة

واليوم ظلمة فجرها تشقيها

مجاز : جاء

القرينة : الليل

ومن المثال السابق يدل على المجاز أى كلمة استعملت فى غير معناها الحقيقى فالمثال يشتمل على كلمة (جاء) ولا يقصد به إلا "بالمعنى الحقيقى اتى". فكلمة (الليل) إذا تمنع من إرادة الحقيقى وتسمى القرينة. وأن لفظ المجاز هنا مشتقة ولا جامدة ويسمى المجاز التبعية.

وفى هذا البيت وجد المجاز

وتدفقت لغة الركام حزينة

تروى حكايا مات من يرويها

المجاز : لغة:

الركام : قرينة

ومن المثال السابق يدل على المجاز أى كلمة استعملت فى غير معناها الحقيقى فالمثال يشتمل على كلمة (اللغة) ولا يقصده إلا "بالمعنى الحقيقى صوت". فكلمة (الركام) إذا تمنع من إرادة المعنى الحقيقى وتسمى القرينة. وأن لفظ المجاز هنا جامد ولا مشتقة ويسمى المجاز الأصلية.

قال الشاعر

أنى تنال شفاءها مسحورة

إن كان إبليس الذى يرقىها

المجاز : إبليس

القرينة : يرقى

ومن المثال السابق يدل على المجاز أى كلمة استعملت فى غير معناها الحقيقى فالمثال يشتمل على كلمة (إبليس) ولا يقصده إلا "بالمعنى الحقيقى رأس

الشياطين" يدل على إسرئيليين. فكلمة (يرقى) إذا تمنع من إرادة المعنى الحقيقي وتسمى القرينة. وأن لفظ المجاز هنا جامد و لا مشتقة ويسمى المجاز الأصلية.

قال الشاعر في المقطع السابق:

من أنت واشتعلت على اهدابها

نظرات حزن كا اللظى تصلبها

ومن المثال السابق يدل على المجاز أى كلمة استعملت فى غير معناها الحقيقى فالمثال يشتمل على كلمة (اشتعلت) ولا يقصده إلا "بالمعنى الحقيقى" النار". فكلمة (أهداب) إذا تمنع من إرادة المعنى الحقيقى وتسمى القرينة. و أن لفظ المجاز هنا مشتق ولا جامد ويسمى المجاز التبعبة.

ج. الكناية

وأما الباحث فى هذه القصيدة ولم يجد بيتا يحتوى على الكناية.

جامعة الرانيرى

AR - RANIRY

الباب الخامس

خاتمة

في ختام الرسالة يريد الباحث أن يسجل النتائج والتوصيات التي حصل عليها الباحث في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

ومن الأساليب البيانية التي وجدها الباحث في القصيدة هي التشبيه مثل البليغ والمركب ثم المجاز مثل الاستعارة الأصلية و الاستعارة التبعية، ومن ثم، ما وجد الباحث أسلوب الكناية.

ب. التوصيات

- ١.يرجو الباحث من طلبة اللغة العربية وأدبها أن يقرؤوا الأعمال الأدبية عن العصر الحديث لأجل الثروة الأدبية
- ٢.يرجو الباحث لمكتبة الآداب بجامعة الرانري خاصة أن تزود الكتب الأدبية مرجعا للطلبة

المراجع

محمد عبد الله سليمان، مشكل مصطلحي الحديث والمعاصر في الأدب العربي، شبكة الألوكة، ٢٠١٧

فهد فريح الرشيد، تجربة عبد الرحمان العشماوي، جامعة مؤتة، نموذ الرقم ١٤، ٢١ يولي ٢٠٠٩

هدى عبد الحميد، الأساليب البيانية في كتاب البيان والتبيين للجاه، الجامعة المستنصرية، الرقم ١٨، ٢٠١٢

محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، علوم البلاغة (البيان والبديع والمعاني)، (لبنان: طرابلس ٢٠٠٣)

أسماء دلة، قضية القدس في المواقع الإسلامية، جامعة النجاح: نابلس_فلسطين، مجلة، ص

إبرهم مدك، معجم البسيط (القاهرة، ١٩٧٢)

ولندري إمرة ديوى، الشعر في ديوان القدس انت لعبد الرحمان صالح العشماوي دراسة عروضية، جامعة مولن مالك أبراهم ٢٠١٩

أ.م. د. رحاب لفته حمود الدهلكي، الأساليب البيانية في شعر بشرى البستاني، الجامعة المستنصرية، الرقم ١٠٣، ١٠٣

أسامة بن الزهراء، المعجم الجامع في تراجم العلماء وطلبة العلم المعاصرين، <http://www.ahlalhdeeth.com>

محمد على حامد، الأساليب البيانية في سورة الملك، حازرة، رقم ٥، يولي ٢٠١٨

عبد العزيز عتيق، علم البيان، دار النهضة : بيروت ، ١٩٨٥

السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المكتبة العصرية : بيروت) ١٩٩٩

