

الصراع النفسي في القصة القصيرة "المناضلة" لمحمد الخير حامد
(دراسة سيكولوجية أدبية)

رسالة

قدمتها

مولدارزقيا

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠١٦

طالبة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و ادبها



كلية الآداب و العلوم الإنسانية
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بند أتشيه

٢٠٢١م / ١٤٤٢هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

مولدا رزقيا

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد . ١٦ . ٢٠١٦ . ١٧٠٥٠

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول


انصار ذوالحلمي الماجستير


رشاد الماجستير

جامعة الرانيري
AR-RANIRY

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أديها

في التاريخ

١٢ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

٢٦ يوليو ٢٠٢١ م

دار السلام-بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير

(أنصار ذوالحلمى الماجستير)

الرئيس

(رشاد الماجستير)

العضو الثاني

(سوري الماجستير)

العضو الأول

(إيفان أولياء ترسندى الماجستير)

معرفة عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام- بندا أتشيه

الدكتور فوزى إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف . ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Maulida Rizkia
2. Nim : 170502016
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الصراع النفسي في القصة القصيرة "المناضلة" لمحمد الخير حامد
(دراسة سيكولوجية أدبية)

Menurut **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 20 Juli 2021

Yang membuat pernyataan,



Maulida Rizkia
Maulida Rizkia
NIM. 170502016

جامعة الرانيري
AR-RANIRY

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين، أما بعد.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وهدايته. وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية و أدبها.

و في هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على مشرفين الكرمين، هما، لأستاذ رشاد هشامى الماجستير ولأستاذ عبد الرزاق الماجستير اللذان قد انفقا وأفكارهما و أو قاتهما لإشراف الباحثة في تأليف هذه الرسالة وتكميلها من البداية من النهاية.

وأیضا الشكر الكثير لجميع الأستاذ الكرمين الذين قد علموا الباحثة وزودوها مختلفة العلوم والمعارف النافعة و ارشادوها إرشادا حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر أيضا لوالديها وأسرتها المحبوبين على دعائهم لإتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وتقدم إلى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام هذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعله نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة، حسبنا الله و
نعم الوكيل نعم المولى ولا حوالا ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب
العالمين.

دارسلام- بندا أتشيه
الباحثة

مولدا رزقيا



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. مشكلة البحث
٣	ج. أغراض البحث
٣	د. معاني المصطلحات
٥	هـ. الدراسات السابقة
٦	و. منهج البحث
٧	الباب الثاني: ترجمة عن محمد الخير حامد
٧	أ. نشأته وتربيته
٩	ب. مؤلفة
١١	الباب الثالث: الإطار النظري
١١	أ. السيكولوجية الأدبية
١٣	ب. السيكولوجية عن دفيد كرج (David Krech)

الباب الرابع : التحليل عن الصراع النفسي في القصة القصيرة

١٦	"المناضلة"
١٦	أ. لمحة عامة عن القصة
	ب. خصائص الصراع النفسي المتضمنة في القصة القصيرة
١٧	"المناضلة"
١٨	١. الإحساس بالذنب
١٩	٢. الحزن
٢١	٣. الغضب
٢٢	٤. الحب
٢٤	٥. الخوف
٢٦	الباب الخامس : خاتمة
٢٦	أ. الخلاصة
٢٧	ب. الإقتراحات
٢٨	المراجع

تجريد

اسم الطالبة	: مولدا رزقيا
رقم القيد	: ١٧٠٥٠٢٠١٦
الكلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الصراع النفسي في القصة القصيرة "المناضلة" لمحمد الخير حامد (دراسة سيكولوجية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٢٦ يوليو ٢٠٢١
حجم الرسالة	: ٢٩ صفحة
المشرف الأول	: رشاد الماجستير
المشرف الثاني	: أنصار ذوالحلمي الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هي الصراع النفسي في القصة القصيرة "المناضلة" لمحمد الخير حامد (دراسة سيكولوجية أدبية). و أما المشكلة التي بحثتها الباحثة ما خصائص الصراع النفسي المتضمنة في القصة القصيرة "المناضلة" لمحمد الخير حامد. وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي. وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن الصراع النفسي المتضمنة في القصة القصيرة تتكون من خمسة أنواع وهي (١). التصوير المذنب وهو الندم ولا تهتم بحياتها، (٢). الحزن المتضمنة في القصة هو تكون الحزن على الشخصية الرئيسية بسبب موت أهلها و الإستعمار اسرائيل يستعمر أرض فلسطين، (٣). الغضب نوع الغضب في القصة هو غضبت المرأة لوالدتها. (٤). الحب، الحب في هذه القصة هو الحب بين والدة و بنتها. (٥). الخوف هو حينما تخاف المرأة بسبب الهجوم جنود الاسرائيلين.

ABSTRAK

Nama : Maulida Rizkia
NIM : 170502016
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *As-Şirā' An-naḥsī fī Qisṣah Qaṣīrah Al-Munāḍalah li Muḥammad Al-Khair Ḥāmid (Dirāsah Sīkūlūjiyah adabiyah)*
Tanggal Sidang : 26 Juli 2021
Tebal Skripsi : 29 Halaman
Pembimbing I : Rasyad, M. Ag
Pembimbing II : Anshar Zulhelmi, M. Ag

Penelitian ini berjudul *As-Şirā' An-naḥsī fī Qisṣah Qaṣīrah Al-Munāḍalah li Muḥammad Al-Khair Ḥāmid (Dirāsah Sīkūlūjiyah adabiyah)*. Adapun permasalahan yang dikaji dalam skripsi ini adalah apa-apa saja bentuk konflik batin dalam cerpen “*Al-Munāḍalah*” karya Muhammad Al-khair Hamid. Adapun metode yang digunakan untuk menganalisis Cerpen ini adalah metode analisis deskriptif. Hasil yang diperoleh peneliti setelah menganalisis Cerpen tersebut adalah, narasi yang menunjukkan konflik batin yang terdiri dari; pertama, “*rasa bersalah*” yaitu perasaan menyesal; kedua, “*rasa sedih*” yaitu keinginan yang tidak terpenuhi; ketiga, “*rasa marah*” yaitu perasaan negatif yang dipengaruhi oleh sesuatu yang tidak disukai; keempat, “*rasa cinta*” yaitu perasaan sayang terhadap orang lain; kelima, “*rasa takut*” yaitu perasaan yang disebabkan oleh aspek negatif dari sekitar.

Kata kunci : cerpen, konflik batin, psikologi sastra

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

قد ظاهر الصراع منذ وجود الإنسان البشري، حيث تمثل صفة ثابتة فيه، إذ لم يخلو عصر من العصور من مظاهر الصراع بمستوياته الكثيرة، والأدب كونه خطابا تمثيلا وتعبيرا عن خلجات الإنسانية، فمن اليسير إثبات ارتباطه بالصراع، حيث يشكل الأدب فضاء للصراع وأداة له عندما يتم تفعيله الصالح طرف ضد طرف في شبكة تعالقات اجتماعية غاية في التعقيد.^١ والصراع محتمل علي كل الإنسان البشري.

الصراع النفسي يتحدث عن النفس ذاته عندما يتزعزع. وقع الصراع النفسي في القلوب البشرية، على سبيل المثال عندما حزن الشخص فيكي ، والغضب فيصمت، كلها تأثر البيئة وغيرها.

الدراسة السيكولوجية مصدر الرئيس لمعرفة المظاهر السلوك البشري، ولا يقتصر موضوع الشخصية على البحث فيما نحن عليه بل يجب فيما أن يكون عليه الشخص، إذ أنها تتكون من أكثر الأشياء تمثية وأعمقها تميزا للشخص.^٢

ولكل الشخصية يمتلك دور مهم في القصة عند نقل القصة بشكل المثالي. لان المؤلف سيقدم فيها الشخصية المختلفة با لأدوار، تصرفات، وصفات مختلفة

^١ سامية إدريس، "صور الصراع في رواية "ص" لزرياب بوكفة قراءة في المضمون"، الخطاب المجلد. ١٢،

العدد ١، ٢٠١٨، ص ١٣٥

^٢ أمل إبراهيم حسون الخالدي، "الشخصية الناقدة وعلاقتها بحيوية الضمير لدي طلبة الجامعة"، مركز

البحوث النفسية، المجلد. ٣١، العدد. ٤، ٢٠٢٠، ص ٣١

وكذلك عقدة مختلفة التي تؤثر الصراع النفسي وتتغير حالة النفسيتها في كل اوقات على حسب خط القصة والظروف التي تواجهها الشخصية.

في النشاط الأدبي ستجد الصراع المختلفة ومتنوعة لأن كل فرد له طبيعة متفرقة. وكذلك في القصة القصيرة. لا ريب أن المؤلف تقص عن الحياة الإنسانية من خياله التي قد كتبه بالصراع المتنوعة فيه. ستؤكد الباحثة الصراع النفسي ليس في الشخصية البشرية فحسب بل يوجد في عمل الأدب مثل القصة القصيرة.

الأدب ليس شئ جديد بل كان وجوده قبل مجيء الإسلام وعهد الرسول صلى الله عليه وسلم ومن شعراء المشهورين في عهد الرسول من هم حسان بن ثابت، كعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة، ثم إزدهر الأدب سريعا حتى الآن ويكون الأدب مهما، الأدب ينقسم إلى قسمين هما نثر وشعر. القصة القصيرة احدى من عمل الأدب الذي كتب المؤلف من الخيال والقصة الواقعية.³ ومن القصة التي تتضمن فيها الصراع النفسى هي قصة القصيرة للمحمد خير حامد تحت موضوع "المناضلة".

هذه القصة تقص عن شخص الذي مملوء بالحزن والحشى بما حدث على بلدها حتى تموت كل أهلها وتركها بنفس وتجتهد على الأرض الفليستين. وبعد ما قرأت الباحثة هذه القصة القصيرة ظهرت فيها الصراع النفس المتنوعة. وهذا هو من دوافع التي تدفع الباحثة للإختار هذه القصة كموضوعا لهذه الرسالة.

³ Imas Maesaroh, "Analisis Struktural Dan Nilai Moral Dalam Cerpen "Kembang Gunung Kapur" Karya Hasta Indriyana", Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, vol.1, No. 2, Maret 2018, hal. 102-108

ب. مشكلة البحث

فا المشكلة التي ستبحثها الباحثة في هذه الرسالة هي : ما خصائص الصراع النفسي المتضمنة في القصة القصيرة "المناضلة" لمحمد الخير حامد؟

ج. الغرض البحث

وأما الغرض من هذا البحث هو لمعرفة خصائص الصراع النفسي المتضمنة في القصة القصيرة "المناضلة" لمحمد الخير حامد.

د. معاني المصطلحات

قبل أن تبحث الباحثة بعيد عن هذه الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تتضمن:

١. الصراع النفسي

صراع جمعه صراعات ومصدره صارع بمعنى خصومة ومنافسة: نزاع، مشادة هو في صراع مع الحياة.^٤

النفس لغة : "الروح. و يقال : خرجت نفسه، وجاء نفسه : مات
و_ الدم : دفق نفسه، و_ ذات الشيء وعينه. يقال : جاء هو نفسه أو
بنفسه. (ج) أنفس ونفوس. ويقال : أصابته نفس : عين وفلان ذو نفس :
خلق وجلد".^٥

^٤ أحمد مختار عمر، المعجم اللغة المعاصر، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ط.١، ج٢، ص. ١٢٨

^٥ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤) ص. ٩٤٠

الصراع النفسي هو الاحباط الداخلي الناتج عن وجود دافعين (او اكثر) متناقضين في موقف معين، بحيث يؤدي إشباع أحد هذه الدوافع إلي التضحية بالدافع الآخر او يصل الفرد إلي التراضي بين الدافعين، او يظل مترددا غير مستقر بينهما.^٦

ب. السيكولوجية الأبية

ذكر ولغيتو في المقدمة لعلم النفسي العامة ان السيكولوجية هي العلم النفسي الذي يبحث و يدرس السلوك أو الأنشطة التي مظاهر للحياة النفسية لإنسانية.^٧ والأدبية هي العملية الفنية التي أنشأه مؤلف او مجموعة المعينة من الأشخاص الذين يقدون اللغة.^٨

أما السيكولوجية الأدبية فهي علم لمعرفة الشخصية الرئيسية في الرواية او القصة، إما من ناحية مؤلفه، او قارئه، لتفهم حلة النفسية الشخصية في الرواية.^٩

ج. القصة القصيرة

القص فعل القاص إذا قص القصص، والقصة هي معروفة. ويقال : في رأسه قصة جملة من الكلام. ونحوه قال الله تعالى : (نحن نقص عليك أحسن القصص) أي نبين لك أحسن البيان.^{١٠}

^٦ عيب غنية، "الصراع النفسي وعلاقته بالصحة النفسية الجسمية لدي طلبة الجامعة"، دراسات في

العلوم الإنسانية و الإجتماعية المجلد. ١٣، العدد ١، ٢٠١٢، ص ١٥٠

^٧ Wiyatmi, "Psikologi Sastra Teori dan Aplikasi". (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011), Hal. 8

^٨ Ibid. hal, 14

^٩ Ibid. hal, 6

^{١٠} هاشم محمد الشاذلي، "لسان العرب لابن منظور"، (القاهرة : دار المعارف (١١١٩)، ص. ٣٦٥٠

قصيرة : المصولة المحبوسة جمعه قصيرات نحو : هو ابن عمي
 قصيرة.^{١١} والقصة القصيرة هي نوع من نثر التي مبنية علي القصة الواحدة
 التي لها تأثير واحدا وتعرض مجالا واضحا وخاصا من الزمان، وغير متساوي
 بالرواية التي تعرض مجالا واسعا ومشكلة الحدوث الوصف والأكتشاف
 عناصرها مهمة.^{١٢}

هـ. الدراسة السابقة

لم تجد الباحثة من الذي بحث عن هذه القصة القصيرة "المناضلة" ولكن
 وجدت الباحثة البحوث المتعلقة بالموضوع وبالنظرية ولكن تختلف المادة، منها:
 أ. إسك فردنا فرسيتيا Eska Perdana Prasetya وأخواتها، الطالبات بالجمعية ابن
 خلدون "الصراع النفسي الرئيسية نورة في القصة القصيرة ليلة العروسين من
 ديوان قصص القصيرة العربية (هلوسة) لنجيب الكيلاني" في هذا البحث
 بحث الباحثة عن عناصر الصراع النفسي من الشخصية الرئيسية نورة هي
 الغضب، الخوف، الحزن، السائم، الخراقة واستخدام الباحث منهج الوصفي
 التحليلي بالنظرية السيكلوجية الأدبية.
 ب. فينا دياه يونانتي، الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "العار" لنجيب
 الكيلاني (الدراسة السيكلوجية سيغموند فرويد) في هذا البحث بحثت
 الباحثة عن بنية الداخلية التي تبني القصة القصيرة "العار" وكيف يتم

^{١١} مجمع اللغة العربية، نفس المرجع، ص. ٧٣٩

^{١٢} غلامرضا كلجين راد، فرشته افضل، وحسين شمس آبادي " نشأة القصة القصيرة وميزاتها في مصر"،

فصلية دراسات الأدب المعاصر، المجلد. ٣، العدد. ١١، ص. ٦٨

التعامل من الصراع الداخلى الشخصية الرئيسية على أساس نظرية الشخصية سيغموند فرويد وعلاقة بين القصص القصيرة ونظرية شخصية سيغموند فرويد واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي.

ج. عفر فطريني Enggar Firiannie "الصراع النفسي في القصة القصيرة سري سمراح لعمر كيام (الدراسة السيكولوجية الأدبية) في هذا البحث تبحث الباحثة عن بنية الصراع النفس وعوامل يَأثر الصراع بالإستخدام المنهج النفسي التحليل والنظرية التي استخدمتها الدراسة السيكولوجية الأدبية. وكذلك في هذا البحث ستبحث الباحثة الصراع النفسي المتضمنة في قصة قصيرة "المناضلة" لمحمد الخير حامد بالنظرية السيكولوجية الأدبية والمنهج الوصفي التحليلي.

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة لهذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي باستخدام نظرية السيكولوجية أدبية. وطريقة جمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي يعنى جمع المعلومات بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالمشكلة المحبوة من الكتب الأدبية والمقالات مما تتعلق بالموضوع.

وطريقة في كتابة هذا البحث العلمي تعتمد الباحثة علي الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية، دار السلام- بندا آتشية هو كتاب :

Fakultas Adab UIN " Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014"

الباب الثاني

ترجمة عن محمد الخير حامد

في هذا الباب تريد الباحثة أن تبحث عن ترجمة محمد الخير حامد من ناحية نشأته، وتربيته، ودرساته، ومؤلفاته.

أ. نشأته وتربيته

ستبين الباحثة سيرة المؤلف، ولكن المعلومات المحدودة التي يتألف وسائل الإعلام حول سيرة محمد الخير حامد جعلت الباحثة صعوبة لإكتسب سيرته، وهذا منه:

اسمه الكامل محمد الخير حامد عبد العزيز. ولد تاريخ ٣٠ يوليو ١٩٧٧ في أسرة التي تتكون من ثلاثة أبناء وبنيتين، كان الأوسط بين أخواني وثالث أكبر الأبناء بعد أخ و أخت. عاش حياته ما بين مدينة الخرطوم والريف بالولاية الشمالية بالسودان وينتقل للأسرته بعد وفاة والده في عمره الحادية عشرة من الخرطوم إلى قرية *Magashi* بشمالى السودان وقد توفت والدته في عمره الثالثة ويسكن مع الخالته التي أصبحت بالزوجة لأبيه.^{١٣}

كان كاتب وباحث وإعلامي سوداني. هو يدرس في كلية الدراسة الاقتصادية والاجتماعية بجامعة الخرطوم ٢٠٠٣م، ويحمل درجة الدبلوم العالي في

^{١٣} سئلت الباحثة مباشرة مع صاحب الرواية من خلال fb في التاريخ، ٢٣-٦-٢٠٢١، ساعة ٠٨.١٢.

الإدارة من نفس الجامعة. كما درس التأمين بجامعة اليلين. هو الكاتب الصحفي وصاحب عمود ثابت بصحف سودانية مختلفة.^{١٤}

والجائز الذي ناله، جوئز في المجالات التأليف الإبداعي والبحث العلمي منها: الجائز الأولى في مجال القصة القصيرة للكتاب السوانيين الشباب ٢٠٠٧م، و جائزة القصة للكتاب السودا نيين ٢٠٠٢. كما حاز المركز الأول في مجال القصة القصيرة بجامعة الخرطوم، ثم اختيرت نصوصه من قبل لجنة اللمتقى الأدبي بجامعة الإمارات لتمثيل جامعة الخرطوم باللمتقى، وفاز بالمركز الأول في الشعر بمسابقة جامعات ولاية الخرطوم.

وناله الجائزة الثانية في الشعر الفصيح علي مستوى الشباب ثم حققت مجموعة القصصية "لعة الساعة التاسعة" المركز الثاني في مسابقة نادي القصة السوداني (جائزة الكاتب نبيل غالي للقصة القصيرة) وضمن أفضل ثلاثة كتاب للقصة القصيرة وخمسة شعراء، جازت نصوصهم علي ثقة وزارة الشباب والرياضة للمشاركة بمهرجان الشباب العربي العاشر، وجائزة الأخر مركز العربي للدراسات الاستراتيجية (لبنان)، أفضل الباحثين العرب للعام ٢٠١٧/٢٠١٨م.

كان باحث في مجال السياسة والعلاقات الدولية والاستراتيجية. نشرت له أبحاث، وقدم العديد من الدراسات والأوراق العلمية بمؤتمرات دولية. ثم شارك في فعاليات ثقافة دولية وعرضت أعماله بدول عديدة منها على سبيل المثال : مصر، قطر، الإمارات العربية المتحدة، والمانيا. ويعمل بمجلات التأمين، الإعلام

^{١٤} محمد الخير حامد، "لعة الساعة التاسعة"، (سوداني: مسابقة الكتاب نيل غالي للقصة قصيرة، المركز

والصحافة والقطاع الخاص واشتعل معدا ومقدما للبرامج بإذعات : (الرياضة fm ١٠٤، الصحة والحياة fm ١٠٦، وإذاعة نور fm ١٠٥٣) بالسودان.

ب. مؤلفاته

كان لمحمد الخير حامد عدة تأليفات منها خمسة:

- الشعر
 ١. تراويل على رصيف الشجن (ديوان شعر)
 ٢. حزمة جراح (دايون الشعر)
- القصص
 ٣. واتسم الشيطان (قصص)
 ٤. لعنة الساعة التاسعة (قصص)
 ٥. هوس عصري (قصص قصيرة جدا)
 ٦. تيجان الحكيم (قصص)
- السياسة
 ٧. مستقبل المنطقة العربية بعد الربيع العربي (كتاب سياسي استراتيجي)
 ٨. مستقبل المنطقة العربية بعد الربيع العربي (كتاب سياسي استراتيجي)
 ٩. إسرائيل والقرن الإفريقي (كتب سياسي)
- الرواية
 ١٠. دائرة الأبالسة (رواية)
- المقال

١١. هذي رؤاي (مجموعة مقالات)^{١٥}

والقصة بالعنوان المناضلة هي احدى من القصة القصيرة في مؤلفته المكتوبة على الموضوع "لجنة الساعة التاسعة".



^{١٥} نفس المرجع، ص. ٩٨

الباب الثالث الإطار النظري

كما شرحت الباحثة أن موضوعا لهذه الرسالة هي الصراع النفسي في القصة القصيرة "المناضلة" لمحمد الخير حامد. قرأت الباحثة أن النظرية المناسبة بهذا الموضوع هي النظرية سيكولوجية أدبية.

أ. السيكولوجية الأدبية

كلمة السيكولوجية مكونة من كلمين يونانيتين سيكي (*Psyche*) بمعنى فكرة أو روح أو الذات، وكلمة لوخوس (*logos*) بمعنى علم أو دراسة.^{١٦} وإصطلاحا علم الذي يدرس سلوك البشرية كمظهر لحياتها النفسية.^{١٧} يشمل علم السيكولوجية على الأعراض النفسية أو السلوك البشري، لذلك له فهم مختلفة في الرأي بين العلماء لعلم النفسي. لكن عموما، يتفق العلماء أن علم النفس هو دراسة السلوك البشري الإنسانية.

قال أحمد الشايب عن تعريف الأدب في كتابة "اصول النقد الأدبي"، أن الأدب الكلام الذي يصور الفكرة والخلجة تصويرا صدقا.^{١٨} ثم الأدب تتكون في جميع أشكاله وصوره إلى أربعة عناصر: الخلجات، الخيال، معني، والأسلوب. هذا هو كل نوع من أنواع الأدب لا يتحقق وجوده ولا يلتزم كيانه إلا بأربعة عناصر.

^{١٦} كامل محمد محمد عويضة، "علم النفس"، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٦هـ-١٩٩٦م)، ط. ١،

ص. ٤

^{١٧} كامل محمد محمد عويضة، "علم النفس الشخصية"، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م)، ط. ١،

ص. ٣٧

^{١٨} أحمد الشايب، "أصول النقد الأدبي"، (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٩)، ص. ٢١

السيكولوجية أدبية احد من دراسات الأدبية التي تعتمد على عملية النفسية عن مهارة كتابة المؤلف في صور الخيالية الشخصية التي تتعلق بالمشاكل الشخصية. ينقسم الأدب قسمين الأدب الحقيقي *non imajinatif* المثل : سيرة، سيرة الذاتية، التاريخ، النقد، والمقال وأشبه ذلك. ثم الأدب الخيالي *imajinatif* المثل : الرواية، الشعر، القصة القصيرة، والمسرحية، النثر وغيرها.^{١٩}

والسيكولوجية أدبية ايضا علم النفس الذي يدرس عن محتويات ومضامين النفس من الإنسانية كما تتضمنه من اعتقاد وقيم واتجاهات و مشاعر وذكريات ودوافع وانفعالات. علم النفس دائما تتحدث وتبحث عن السلوك البشري كافة على أشكاله وتحليل الأنشطة والأفكار المؤدية إليه والمؤثرة فيه مع الأخذ بعين الاعتبار ماهية البيئة التي تحدث فيها. يعرف ان علم النفس التحليل العلمي للعمليات العقلية الإنسانية بغرض فهم السلوك الأنساني.^{٢٠} من تعريف الذي شرحت، تعلم أن هذه الدراسة هي دراسة السلوك بمعنى العام باعتبار على سلوك الإنسان و يؤيره بالصراع النفس البشري.

في الإسلام السيكولوجية اساسية مهمة جدا لكن هنا يتخصص إلى سلوك الشخصية او الفرد حتى تعرف الخطاء والصواب ويفعل ما أمر الله. في الإسلام هذا علم احدي من علوم مهمة لبناء المعايير التي ارتباطا بالسلوك البشري والشخصية. عندما تكلم المسلم يجب عليه ان يتكلم بكلام خير.^{٢١}

¹⁹ Albertine Minderop, "Psikologi Sastra Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus" (Yayasan Pustaka Obor Indonesia: Jakarta 2010), hal. 54

^{٢٠} هشام يعقوب مريزق، "الثقافة السيكولوجية المعاصرة"، (عمان: لنشر والتوزيع الوراق، ٢٠١٥)،

²¹ Abdul Mujib, "Teori Kepribadian Perspektif Psikologi Islam", (Rajawali Pers, Jakarta: 2017), hal. 29

عن ابي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليصمت (رواه البخارى ومسلم).^{٢٢} وكذلك في الحديث آخر عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إنّ الصّدق يهدي إلى البرّ وإن البرّ يهدي إلى الجنّة (رواه البخارى ومسلم).

من هذا الحديث لابد على كل الشخص ان يتحدث خيرا، الذي ليس فيه الكذب كما قال أهل الحكمة : قل الحق ولو كان مرا (رواه ابن حبا). هذا هو شكل من أشكال الشخصية فى الإسلام. و قال الله فى القرآن الكريم : قَالَ اللهُ هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصّٰدِقِيْنَ صِدْقُهُمْ (سورة المائدة ١١٩).

ب. السيكولوجية عند دافيد كريج (David Krech)

فى الكتاب Minderop، هو يقول (٤٧٣-٤٧٢: ١٩٧٤، Krech) فيما نقل من كتاب Minderop لكل نفس له العواطف الأساسى *primary emotions* نحو : الخوف، السعادة، الغضب، والحزن، والمواقف الذى يثير الشعور مرتبط بالأفعال الذى يؤدي لزيادة التوتر. إن الكراهة والغيور هو نوع من أنواع الغضب. ويصنيف دافيد كريج *David Krech* أن العاطف ينقسم إلى سبعة أقسام ممايلي:

١. الإحساس بالذنب

المعصية وجود بسبب الصراع بين التعبير الدوافع والمعايير الأخلاق، هذا الصفة أيضا تظهر بسبب السلوك عند ما لا يقدر الإنسان علي تعامل مشاكل الحياة وتجنب ذلك شعور. غالبًا هذا الشعور شعر الناس بالذنب خفيًا وعابرًا،

²² Imam Abu Zakaria Yahya bin Syarif An-Nawawi Ad-Dimasqi, "Riyadhus Shalihin Taman-Taman Orang Shalih", (Fatan Media Prima, Cikumpa: 2018), hal. 518

ويستطيع ان يستمر لوقت طويلة. أحياناً يستطيع الفرد أن يحذف الذنب لأنه ينكرها ويشعر أن ما فعله على حق. تحاول الفرد على انكر المذنب بسبب القوة الإيجابية لديه للحصول على الممتعة.

٢. الاحساس بالذنب المستور

هذا عاطفة هي الشعر الذي يخفأ الإنسان. يظهر كأنه الإنسان الطيب وفي الواقع ليس من الطيب.

٣. عضاب النفس

والمذنب الذي شعر الإنسان في وقت الزمان الطويل ويجعل به أن يجرم على النفس. هذا الشعور أكثر يوسوس فكرة من الفرد، كما هو هذا الحال الذي يمتلك في هذا شعور ويكون الفرد على أنه مصدر الذنب. يجرم على نفسه نوع من الشعور الذنب ثم ينشأ بأمراض عقلية وفسدة النفسية.

٤. الحياء

الحياء متفرقة بالصفة المذنب. يظهر الحياء عند أخطاء الإنسان على شيء كمثل لا يستطيع الشخص ان يستعمال الشوقه. فيستحي لأن في الزمان الآن كل الناس يعرف طريقة الأكل بالشوقه. يستحي لأنه تشعر بالجهيل والمرور الزمان من الآخرين. لا يشعر الشخص بالذنب لأنه لم ينقض من نتيجة الأخلاقية. هذا الشعور غير موجود في الطفل، فهو يشعر بالحياء والخوف إذا أخذ قطعة من القبض دون الإستأذن وعرف الفرد على ما فعل الطفل.

٥. الحزن

ينشأ هذا الشعور عندما يفقد الإنسان شيء مهم له والحزن المطول سيؤدي

خيبة الأمل. الكتاب واليأس نوع من الحزن

٦. الغضب

هذا الشعور مقيدة بالكره، الغضب، الغيور السمة المميزة التي تدل علي هذا الشعور هي رغب الشخصية لتدمير شئى الذي لا يحبه.

٧. الحب

في علم النفس يكون الحب تعريفات للمختلفة وكلها يعتمد علي المواقف الشخصية، في الحب الرحمن والرحيم ثم الوفاء نحو : ترحم الأم لبنتها ودائما تحفظ وترى بنتها من الصغار والكبار وكذلك الحب الفتاة لرجلها وغيرها.^{٢٣}



²³ Albertine Minderop, *opcit*, hal.39-45

الباب الرابع

التحليل عن الصراع النفسي في القصة القصيرة "المناضلة"

قبل ان تدخل الباحثة إلى التحليل الصراع النفسي في القصة القصيرة، ستبدأ الباحثة بشرح موجز عن لمحة عامة عن هذه القصة.

أ. لمحة عامة عن القصة

هذه قصة قصيرة تؤخذ من كتاب لعنة الساعة التاسعة هذه قصة تقص عن امرأة اسمها فاطمة. كانت حزينة بسبب المشاكل المختلفة التي تواجهها، والامتحانات الصعبة، وحاولت أن تخفي تلك المشاكل من جميع صديقاتها ووالدتها لكن فشلت. تصورت في وجهها صورة الحزن، الخشية بما حدثت يعني على هجوم جنود إسرائيليين على بلدهم، وكذلك شهد حبيبها في ذلك الهجوم. ثم تذكرت المرأة فكرتها سريعا إلى ما حدثت لها من قبل بمقابلتها مع الرجل وتعجبت بأفكاره عن السياسة لذلك قتحت هذا الرجل. ولكن في وقت قليل تغيرت تلك السعادة إلى الآلام الشديد بمجيئة الهاجم، ويجربون ويضربون ويقصفون المنازل، وأهلها وجيرانها ويتركونها ضعيفا بنفسها.^{٢٤}

^{٢٤} محمد الخير حامد، نفس المرجع، ص. ٤٥-٤٨

هذه قصة تتناول حالة فتاة فلسطينية قتل الإسرائيلون حبيبها وخطيبها فتحوّلت إلى فدائية ونفذت عملية استشهادية (تفخير) ضد إسرائيل. وقتل حبيبها جعلها تتحول من مسالمة إلى عنيفة وانتقامية.

المناضلة قصة تجسد حالة العنف بين إسرائيل والفلسطينيين، وتبين كيف يمكن أن يتحول الإنسان المسلم إلى عنيف.^{٢٥}

لسهولة فهم الحكاية سئلت الباحثة مباشرة مع صاحب الرواية هو محمد الخير حامد من وصيلة fb.

ب. خصائص الصراع النفسي المتضمنة في القصة القصيرة "المناضلة" لمحمد الخير حامد

في هذا الباب تريد الباحثة أن تحليل خصائص الصراع النفسي في القصة القصيرة "المناضلة" قال Nurgiantoro الصراع النفسي هو كل ما حدث في داخل الشخصية الذي شعرتها الإنسانية والصراع النفسي سيوسوس الإنسانية على حياة مظلمة ثم يخرج على نشط عملها فيذكر دائما على ذكره حتى شعر الإنسان بالضييق القلب.^{٢٦}

بعد ما قرأت الباحثة هذه القصة القصيرة "المناضلة" من كتاب القصص القصيرة لمحمد الخير حامد تجد الباحثة خصائص الصراع النفسي موجودة فيها تتكون من أربعة أنواع وشرحها كما تلى:

^{٢٥} سئلت الباحثة مباشرة مع صاحب الرواية من خلال fb.

^{٢٦} Jihan Nida'ul Fitri "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Sang Penandai Karya Tere Liye", Jurnal Prosiding SENASBASA Universitas Muhammadiyah Malang, Vol. 3, No.2, Tahun 2019, hal. 522

١. الإحساس بالذنب

قال Tagney المذنب يظهر بالمنحرف الإصلاح السلوك الشخصية من عمل السيئ إلى عمل الخير وهو ينشأ من الفرد المسؤلية. ومن هذا الفهم تعرف المذنب هو العاطفة السلبية في نفس الفرد هذا المذنب ظهر باختلاف الإعتراف و الأخلاق^{٢٧}.

تصوير المذنب هو شعور الذي شعر به الشخصية عندما اصابه الحوادث التي تتبرها حقيقية. ومع ذلك، كان الشخص يعتبر أن ما فعله خيرا ولكن في الواقع لم يكن صحيحا. الشعور بالذنب هو حال مزعج ويمكن أن يكون له آثار نفسية وجسدية. عندما يشعر شخص ما بالذنب، سيفكر على ما فعله وينتقد نفسه ويشعر بالأسف. عادة الشعور بالذنب موجة بمشاعر القلق والأرق والتوتر. يمكن أن يشجع التوتر والندم على الإجراءات التعويضية مثل الاعتراف أو الاعتذار أو محاولة التعويض.^{٢٨}

وجدت الباحثة في قصة القصيرة التصوير المذنب أن المرأة في رثاء ندمها عندما تفكر امرأة بتأمل في مصير حياتها، بسبب جهلها بالحياة التي تعيشها وأيضا بالأيام التي تمر بها جنباً إلى جنب مع البيانات "ومثلما تسير الشمس نحو ذاك المصير بهدوء ووجل، كنت..أنا بعدك في هذه الحياة أسير بغير إهتمام. ربما حاولت أن أخفي ذلك عن جميع صديقاتي وفشلت حتي أمي عند تراني بهذه الحالة كانت تسألني"^{٢٩}

²⁷ Marta kurnia Asih, "Konsep Diri dan Rasa Bersalah Pada Anak Didik Lembaga Pemasarakatan Anak Kelas IIA Kutoarjo" Jurnal Indigenus, Vol. 1, No. 1, Tahun Mei 2016, hal. 85

²⁸ Yana Anggraini Pratiwi, "Rasa Bersalah Pada Remaja Pelaku Klitih" Jurnal Riset Mahasiswa Bimbingan dan Konseling, Vol. 4, No. 7, juli 2018, hal. 301

^{٢٩} محمد الخير حامد، نفس المرجع، ص. ٤٥

ومن الإقتباس المذكورة ترت الباحثة أن ظهور الصراع إذا سبق الشخص على حال غير موافق ولا تقدر شخص تغلب مشاكل الحياة بعدها يظهر السلوك الذي تأثر العاطفة. ومن هذا التعبير ظهرت الإمراة تندم على غير إهتمامها بالحياة. ثم تخفي عن جميع الناس لكنها فشلت، ومن هذه كلمة " حتى أمي عند تراني بهذه الحالة كانت تسألني " تدل على أن حالها في حالة غير جيد لأن المذنب توسوس فكرتها وتجعلها في غير ممتعة.

الحالة المرآة بعد موت حبيبها تسببها الحزن ولكن لم تستسلم المرآة وتحاول للقتال ان تنتقم على موت حبيبها.

٢. الحزن

كل الأفراد له شعور الحزن، هناك من يحزن بسرعة وينساه بسرعة، وهناك أيضاً من نادر أن يظهر حزنه. سوف يدرك الناس أن الحزن الطويل سيكون ضرر على نفسه وصحته. يكون الحزن على كل الناس من الاطفال حتى الشيوخ. وكذلك في القصة هناك الحزن. خاصة في الشخصية الرئيسية للمرآة، لكل حوادث مؤلمة الذي اصابه الشباب بفقد شخص محبوب وجعلتها الحزنة. وجد أحداث حزينة مختلفة في نفس حتى ظهور مشاعر الذي يرتبط بمشاعر إيجابي أو سلبي. والحزن هو شعور الشخصية، وعادة صعبة أن تعبر عنها بسهولة، إلا للأقارب والأصدقاء.^{٣٠} والحزن الذي يتضمن في القصة القصيرة "المناضلة" مما يلي:

"مالك ..يا بنتي؟ لماذا لاتفرشي وتفرحي مثل بقية البنات؟"^{٣١}

³⁰ Dody Leyno Amperawan, Ahyani Radhiani Fitri, Hidayat, "Makna Kesedihan Bagi Remaja", Jurnal Psikologi, Vol. 10, No. 2, Desember 2014, Hal. 74

^{٣١} محمد الخير حامد، المرجع السابق، ص. ٤٥

من هذا الإقتباس عرفت الباحثة ان المرأة في هذه القصة تحزن على ما ضررها وعلى حالة مكانها. تصور الحزن عند المرأة في اقتباس السابق. عندما سألت والدتها وعرفت والدتها بنتها في حالة الحزن.

لتأكيد سبب حزنها سألتها ما اسباب على تغير اشكال صورة وجهها ولم تنظرها من قبل.

"الإمتحان أوشكت اصبحت علي الأبواب، ومن عادتي ألا أخشاها. أحسست بها تتغير وجهها يكتتب، وواصلت، لكن هذه المرأة تبدو الإمتحان صعبة، صعبة جدا، ويجب أن أخشاها...أتمنى أن أجتازها بنجاح.. صرخت في وجهي بشدة" ^{٣٢} من هذا الإقتباس عرفت أنها في حالة الحزن لأن الإمتحان صعبة التي توجها، كانت خوف عليها حتى بكت المرأة بكاء شديدا، هذا هو سبب حزنها، الإمتحان الذي لا تقدر أن تستقبلها بجانب ذلك تتمنى على نجاحها. لمواصلة رغبتها لدفاع بلدها الفليستين من الإسرائيليين. وفكرت ان هذا ليس عليها وقت للإستسلم.

وتتحول ان تشترك لدفاع بلدها من العنف. و الدولة التي اعتقدتها سليمة ولكن جاء الهاجم من العدو وتغير حال بلدها، وبهذا الهجوم كان الشهداء كثيرين وتناثر، الدم.

"فتتحول من تلك السعادة والهناءة إلى هذا الجحيم.. أتدري.. لماذا؟! هم بالتأكيد السبب في ذلك.. هم من زرعوا فينا هذا الوجع والدمار.. لولاهم لكننا الآن في دنيا أخرى.. حفل زفافنا بعد أيام قليلة. انتظرنا هذا اليوم بلهفة وصبر،

امتزجت أحلامنا.. وضحكنا لنستقبله.. وبلا من أن نستقبل ذاك الفرح..
استقبلهم..^{٣٣}

وجدت الباحثة الحزن من هذا الإقتباس شعرت امرأة حزينة شديدة بسبب حياتها متغيرة واستغرق في دامس، انكسر منامها. الإسرائيليون يؤخذون حياة بلدها ولم تشعرتها بجوع وخوف، ولا تفكر من قبل أن بلدا سالما ثم تنكسر في وقت قصير.

هجومهم تسبب هذا الهلاك، في الوقت هي وحببها ينتظر يوم المساعدة وهي البرنج لوليمتها. ولكن حببها شهيدا في العمركة مع الإسرائيلي وتركها بنفسها.

٣. الغضب

الغضب تؤخذ من فعل غضب : أي اغطاء، سنخط أما الغضبب اصطلاحا أنه عاطفة طبيعة يشعر بها الإنسان عند تعرضه لخطر. والغضب حالة عاطفة التي تتكون من أحاسيس ذاتية تتضمن التواتر والآنزعاج والإثارة والغيظ. أن الغضب حالة انفعالية مؤقتة تكون ناتجة من شعور الشخص بالضيق. والسبب الرئيس للغضب هي بيئة الإنسان التي تحيط به، والأمور التي يواجهها فيها نحو : الشعور بالإجهاد، التعرض للإساعة والعنف وغيرها.^{٣٤}

^{٣٣} محمد الخير حامد، نفس المرجع، ص. ٤٨

^{٣٤} نايتعيد السلام كريمة، "دراسة الغضب والقلق واستراتيجيات التعامل مع الضغط النفسي المركزة حول الانفعال كعوامل استهدافية للإصابة بارتفاع ضغط الدم الشرياني الأسمي- دراسة ميدانية مقارنة بين المرضى وغير المرضى"، مجلد وحدة البحث في تنمية الموارد البشرية، المجلد. ٩، العدد. ٢، ٢٠١٨، ص. ٢٧٠-٢٧١

" وعندما سألتني اليوم عن أخبار الدرستي، ولماذا أبدوا مكتئبة..؟! جوابتها بنخبث لم تغهده في من قبل" ^{٣٥}

وجدت الباحثة هذا الإقتباس عندما ترغب عن سؤال الذي سألت والدتها وسبب ظهور هذا الشعور لأن أمها سألتها في وقت غير مناسب بحالتها. وكره المرأة على ما حدث عليها احدى منها بموت حبيبها. قبيل ايام الوليمة العروش، لكن ماحدث ذلك اليوم غير الساعدة إلى حلة مؤلمة جدا، حين كل أهلها، وجيرتها، والاطفال شهيد وتركها بنفسها. و ظهر الغضب لأن الإسرائيلين الذى اخذ كل ما لديها، كأنها ليست لها حق أن تشعر الساعدة.

٤. الحب

الحب هو شئ بسيط، وله المعان كثيرة والتعريفات المختلفة، كالحب لأهله والحب لحبيته، ولحب لجيرته وغيرها الذى يظهر برحمته على الإنسان الذي يحبه. ^{٣٦}

الحب هو شعور الفطرة التي يأتي من الله. وستناول عاطفة الحب باختلاف المشاكلها وصورها في الحياة نحو : حب الخالق وحب المخلوقات وغيرها. فمشاعر الحب لا تقتصر على الحب العزيزي أو الميل العاطفي علاوة على أن مفهوم الحب

^{٣٥} محمد الخير حامد، نفس المرجع، ص. ٤٥

^{٣٦} ريتشارد تمبدر " قواعد الحب " (المملكة العربية السعودية : مكتبة جرير (٢٠١٠)، ص. ١

من المفاهيم المركزية التي عليها مختلفة أنواع العلاقات الإجتماعية بين الأفراد و الجماعات.^{٣٧}

وانواع الحب مختلفة، محبة الله عز وجل، ثم محبة القرابة فمحبة الأصدقاء وغيرها، الحب ينقسم ثلاثة انواع:

١. حب الأطفال لوالديهم هو مشاعر الحب الذي يمنح الفرد التقبل والراحة، والمساعدة، والذي يدم الثقة لديه ويوجهه.

٢. حب الوالدين لأبنائهم يتمثل في حب الفرد للأخر الذي تعتمد عليه في إشباع الحاجات المادية والمعنوية.

٣. حب بين الرجل والمرأة هو عاطفة قوية بين ذكر وأنثى فيها تظهر الفرد المحبوب على أنه شخص كامل الأوصاف فيصفي على قواه وفضائل قيما مثالية ويتغافل عن عيوبه.^{٣٨}

"إستلطفنتي بكلماتها الرقيقة كما تعلم، قالت وهي تضميني الي صدرها."^{٣٩} كما شرحت الباحثة، أن شعور الحب مختلف بين الأفراد. بعد ما قرأت الباحثة وجدت الباحثة الحب من نوع حب الولدين إلى ابنائهما. من الإقتباس السابق يظهر كيف طريقة والدتها لتطمئن بنتها التي تحزن وترحمها ثم تهتمها وحا لاتها دائما.

^{٣٧} عبد الفريد الجابر قاسم، "الحب من منظور سيكولوجي : مقالة نظرية" بصائر نفسانية، العدد. ٢٠،

٢٠١٨، ص. ٢٥

^{٣٨} نفس المرجع، ص. ٢٦

^{٣٩} محمد الخير حامد، نفس المرجع، ص. ٤٦

"آه يا بنتي" إطمئني وما تخاف من حجة. إنتي بتزاكري ومجتهد.. وقبلتني
بجنان. "٤٠"

من التعبير الذي عبرت الوالدة، تعرف الباحثة أنها اشد اهتمام على سلوك بنتها. عادة إذا احب الفرد للفرد فهو سيحفظ ويهتم وسيعطى الإلتباه كثيرا لمعرفة على سلامة والشعر الذي شعره.

في هذه القصة تعرف الباحثة أن المساعدة من أمها احدى من صيغة الحب ونصيحتها أيضا من صيغة الحب واهتمامها لبنتها تصور واضحة عن صورة الحب بين الوالدة وبنتها.

٥. الخوف

الخوف هو مشاعر الذي استجابة عاطفة لتهديد والخوف هو الشعر اساسي لد الفرد ويحدث استجابة لحدث معين نحو شعر بالأم والخطير. من هنا تعرف الخوف لدى الناس من صغار وكبار. ٤١

بعد ما قرأت الباحثة هذه القصة رأَت هناك مشاعر الخوف ممايلي:

"الشمس تمشي بخطى وثيدة نحو مصيرها المحتوم. تتجه نحو الغروب لتعلن بداية ليلة جديدة. تتناقل وتلكأ. تندرج بهدوء ورهبة، كأنها تخشى هذه النهاية.. وأنا مثلها.. بعد لحظات قليلة أمضي إلى عمليتي الأولى، ولا ادري.. هل ساحيا لاواصل نضالي بعدها أم أنها ستكون نهايتي؟!..." ٤٢

٤٠ نفس المكان

٤١ Wikipedia.org

٤٢ محمد الخير حامد، المرجع السابق، ص. ٤٥

من هذا الإقتباس رأت الباحثة أن المرأة تخف على حالاتها الآن، وتفكر هل لها حياة بعد ذهاب هذه الليلة المخيفة. كأنها جزء من مخيفة ليلة. تستمر المرأة عملها ولو لم تعرف كيف أخير من حياتها.

المرأة تمشي على الأرض المظلم و ليلة دون ضوء وبالخوف كلها تهدف لوجود إحتلامها، لا بد عليها أن تجاهد حتى أخير حياتها. ومشاعر الخوف الذي شعرتها توسوس فكرتها، وعندما استمرت المرأة جهادها ولم تستسلم على الإستعمار الفليستين.

"كنت خائفة عليك.. أخشى أن أفقدك وأنا في قمة ولعي واعتزازي بك، كنت قد جهزت لنفسي حلما جميلا.. وهادئا.. ولكن.. ها أنذا.. أقف وحيدة.. وكأن النيا أرادت أن تسلبني اهم واغلى ما أملك فيها، ولم يدم حلمي طويلا.. نسفوا منزلك بمن فيه.. وانت.. ولأهلك.. أسرتك كلها وجيرانك.. تركوني وحيدة.. وضعيفة.. " ٤٣

من الإقتباس عرفت الباحثة ان سبب الخوف لإمرأة مختلفة، واسباب الخوف في هذا الإقتباس تتكون من نوعين وها:

اولا : لأن المستعمار اسرائيل يستعمر ارض فاليسطين.

ثانيا : بموت اهله وحببيها وجيرانها بهجوم جنود اسرائيلين، وهم دمروا المدينة، ويضربون مكانها ويحرقون المنازل وغيرها.

هكذا نتيجة التحليل من هذا الباب.

الباب الخامس

الخاتمة

في ختام هذه الرسالة العملية، تريد الباحثة أن تلخص الخلاصة والاقتراحات التي حصلت الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة.

أ. الخلاصة

وبعد ما بحثت الباحثة ابواب السابقة، فوصلت الباحثة الآن إلى الخلاصة. موافقا بالمسئلة لهذه الرسالة فالنتيجة منها كما تلى:

أن انواع الصراع النفسى الموجودة لمحمد خير حامد تتكون إلى خمسة انواع وهي:

١. الإحساس بالذنب

التصوير المذنب الذى تشعر الشخصية الرئيسية أنها لا تهتم على حياتها.

٢. الحزن

تكون الحزن على الشخصية الرئيسية بسبب موت اهلها والإستعمار اسرائيل يستعمر ارض فاليسطين.

٣. الغضب

نوع الغضب في هذه القصة هو تغضب المرأة على والدتها.

٤. الحب

الحب في هذه القصة هو الحب بين والدة وإبنتها.

٥. الخوف

الخوف هو الخوف المرأة ان تسكن بنفسها والخوف بالجنود الإسرائيليين.

ب. إقتراحات

قد تم بحث تكميلي تحت العنوان " الصراع النفسية في القصة القصيرة " المناضلة" من ديوان القصص القصيرة لعنة الساعة التاسعة لمحمد الخير حامد (دراسة السيكولوجية أدبية). واعترفت الباحثة أنه لا تخلو عن النقصان وعندى بعض من التوصيات وهي مما يلي:

١. الرجاء من جميع القراء أن يتعمقوا في مؤلفة محمد الخير حامد لأن كثير من

الؤلفات تنتاج إلي البحث وتحليلي.

٢. الرجاء من مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري عامة ومكتبة كلية

الآدب والعلوم الإنسانية أن توفر الكتب الأدبية مثل القصة، الشعر، الرواية و غيرها.



المراجع

- أحمد مختار عمر، المعجم اللغة المعاصر، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨
- أحمد الشايب، أصول النقد الأدب، مصر : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٩
- أمل إبراهيم حسون الخالدي، الشخصية الناقدة وعلاقتها بحيوية الضمير لدى
طلبة الجامعة، مركز البحوث النفسية، المجلد. ٣١ العدد. ٤، ٢٠٢٠
- ريتشارد تمبدر، قواعد الحب، المملكة العربية السعودية : مكتبة جرير، ٢٠١٠
- سامية إدريس، صور الصراع في رواية "ص" لزرياب بوكفة قراءة في المضمون
الخطاب، المجلد. ١٢، العدد. ١، ٢٠١٨
- عبد الفريد الجابر قاسم، الحب من منظور سيكولوجي : مقالة نظرية، بصائر
نفسانية، العدد. ٢٠، ٢٠١٨
- عبيب غنية، الصراع النفسي وعلاقته بالصحة النفسية الجسمية لدي طلبة
الجامعة، دراسات في العلوم الإنسانية و الإجتماعية المجلد. ١٣، العدد. ١،
٢٠١٢
- غلامرضا كلجين راد، فرشته افضلی، وحسين شمس آبادي، نشأة القصة القصيرة
وميزاتها في مصر، فصيلية دراسات الأدب المعاصر، المجلد. ٣، العدد. ١١
- كامل محمد محمد عويضة، علم النفس، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م،
ط. ١
- كامل محمد محمد عويضة، علم النفس الشخصية، بيروت : دار الكتب العلمية،
١٩٩٦م، ط. ١

محمد الخير حامد، **لعنة الساعة التاسعة**، سوداني : مسابقة الكتاب نيل غالى

للقصة قصيرة، المركز الثاني، ٢٠١٠

مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، القاهرة : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤

هاشم محمد الشاذلى، **لسان العرب لابن منظور**، القاهرة : دار المعارف ١١١٩

هشام يعقوب مريزيق، **الثقافة السيكلوجية المعاصرة**، عمان : لنشر والتوزيع

الوراق، ٢٠١٥

Abdul Mujib, **Teori Kepribadian Perspektif Psikologi Islam**, Jakarta: Rajawali Pers 2017

Albertine Minderop, **Psikologi Sastra Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus**, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010

Dody Leyno Amperawan, Ahyani Radhiani Fitri, Hidayat, **Makna Kesedihan Bagi Remaja**, Jurnal Psikologi, Vol. 10, No. 2, Desember 2014

Imam Abu Zakaria Yahya bin Syarif An-Nawawi Ad-Dimasqi, **Riyadhus Shalihin Taman-Taman Orang Shalih**, (Fatan Media Prima, Cikumpa: 2018

Imas Maesaroh, **Analisis Struktural Dan Nilai Moral Dalam Cerpen”Kembang Gunung Kapur” Karya Hasta Indriyana**, Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, vol.1, No. 2, Maret 2018

Jihan Nida’ul Fitri, **Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Sang Penandai Karya Tere Liye**, Jurnal Prosiding SENASBASA Universitas Muhammadiyah Malang, Vol. 3, No.2, Tahun 2019

Marta kurnia Asih, **Konsep Diri dan Rasa Bersalah Pada Anak Didik Lembaga Pemasyarakatan Anak Kelas IIA Kutoarjo**, Jurnal Indigenous, Vol. 1, No. 1, Tahun Mei 2016

Yana Anggraini Pratiwi, **Rasa Bersalah Pada Remaja Pelaku Klitih**, Jurnal Riset Mahasiswa Bimbingan dan Konseling, Vol. 4, No. 7, juli 2018

Wiyatmi, **Psikologi Sastra Teori dan Aplikasi**, Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011