

الحماسة الوطنية في رواية "اليوم الموعود" لنجيب الكيلاني
(دراسة بنيوية تكوينية)

رسالة

قدمتها

موليان رزقي

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠٠٨

طالبة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام – بند أتشيه

سنة ٢٠٢١

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

موليان رزقي

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

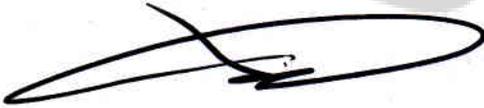
رقم القيد ١٧٠٥٠٢٠٠٨

موافقة المشرفين

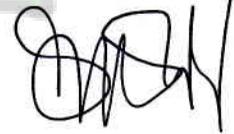
جامعة الرانيري

المشرف الثاني

المشرف الأول



سوماردي الماجستير



الدكتور شريف الدين الماجستير

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

في التاريخ

٤ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

١٤ يوليو ٢٠٢١ م

دار السلام-بندا أتشية

لجنة المناقشة:

السكرتير

(سوماردي الماجستير)

العضو الثاني

(ذو الخير سفيان الماجستير)

الرئيس

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو الأول

(الدكتور اندوس نور الدين ع ر الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام- بندا أتشية



الدكتور قوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف. ١٩٦٨.٥١١٦٩٩٤.٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Mulyana Rizki
2. NIM : 170502008
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

الحماسة الوطنية في رواية "اليوم الموعود" لنجيب الكيلاني

(دراسة بنيوية تكوينية)

Menurut **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 14 Juli 2021
Yang membuat pernyataan,




Mulyana Rizki
NIM. 170502008

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهdy الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أما بعد .

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة بإذن الله عز وجل وتوفيقه، وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة "Hum." في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكرمين هما الدكتور شريف الدين الماجستير وسوماردي الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إتفاقة أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وأيضاً الشكر الكثير لجميع الأساتيد الكرام الذين قد علموا الباحثة وزودوها العلوم المختلفة والمعارف النافعة وارشدوها إرشادا حسنا.

وتقدم الباحثة شكراً خاصاً لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تقدم الباحثة فائق الشكر والحب إلى والديها المحبوبين على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكر إلى أصدقائها المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام – بندا أتشيه
الباحثة،

موليان رزقي



تجريد

- اسم الطلبة : موليان رزقي .
رقم القيد : ١٧٠٥٠٢٠٠٨ :
الكلية/قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة : الحماسة الوطنية في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني
(دراسة بنيوية تكوينية)
تاريخ المناقشة : ١٤ يوليو ٢٠٢١
حجم الرسالة : ٣٤ صفحة
المشرف الأول : الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني : سوماردي الماجستير
-

كان موضوع هذه الرسالة الحماسة الوطنية في رواية "اليوم الموعود" لنجيب الكيلاني (دراسة بنيوية تكوينية) وتهدف هذه الرسالة لوصف وشرح قضية الحماسة الوطنية تتضمن في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني. في كل أعماله، يستخدم نجيب الكيلاني دائماً فكرة الوطنية لإحياء روح الشعب المصري الذي يتدبّر بإستعمال نظرية بنيوية تكوينية عند لوسيان جولدمان. وأما منهج البحث الذي استخدمت الباحثة في هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي مسندة على الوثيقة الأساسية لرواية اليوم الموعود. ومصادر البيانات والمعلومات المهمة التي تم جمعها ودراستها في هذه الدراسة هي الكلمات والعبارات والجمل التي تشير إلى قضية الحماسة الوطنية. تقنيات جمع البيانات بالقراءة والتسجيل والتحليل متعمق.

تشير النتائج التي تم الحصول عليها في هذه الرسالة إلى وجود قضايا الحماسة الوطنية كما يلي: حب الوطن والشجاعة والمشاركة والوفاء والمسؤولية ورغبة التضحية. ورؤية عالم المؤلف الموجودة في هذه رواية هي رؤية السياسية والإجتماعية.



ABSTRAK

Nama : Mulyana Rizki
NIM : 170502008
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Al-Ḥammāsah Al-Waṭānīyah Fī Riwāyah "Al-Yaum Al-Mau'ūd" Li Najīb Al-kailānī (Dirāsah Bunyawīyah Takwīnīyah)
Tanggal Sidang : 14 Juni 2021
Tebal Skripsi : 34 halaman
Pembimbing I : Syarifuddin, MA. Ph. D
Pembimbing II : Sumardi, SS., MA

Penelitian ini berjudul “Al-Ḥammāsah Al-Waṭānīyah Fī Riwāyah "Al-Yaum Al-Mau'ūd" Li Najīb Al-kailānī (Dirāsah Bunyawīyah Takwīnīyah). Tujuannya untuk mendeskripsikan dan menjelaskan isu semangat patriotisme yang terkandung dalam novel *Al-Yaum Al-Mau'ūd* karya Najib Kailani. Setiap karyanya, Najib Kailani selalu menggunakan pemikiran patriotisme bertujuan untuk membangkitkan kembali semangat rakyat Mesir yang telah luntur yang ditinjau melalui pendekatan strukturalisme genetik Lucien Goldmann. Metode yang digunakan dalam penelitian ini berupa deskriptif analisis dengan landasan dokumen utama novel *Al-Yaum Al-Mau'ūd*. Sumber data dan informasi penting yang dikumpulkan dan dikaji dalam penelitian ini berupa kata, frasa, kalimat yang menunjukkan isu semangat patriotisme. Teknik pengumpulan data dengan pembacaan, pencatatan, serta analisis mendalam. Adapun hasil yang didapat dalam penelitian ini menunjukkan adanya isu semangat patriotisme berupa: cinta tanah air, keberanian, rasa kebersamaan, kesetiaan, rasa bertanggung jawab, dan rela berkorban. Pandangan dunia yang didapat dalam novel ini adalah pandangan politik dan sosial.

محتويات البحث

أ كلمة الشكر

ج تجريد

و محتويات البحث

الباب الأول : مقدمة

أ- خلفية البحث ١

ب- مشكلة البحث ٤

ج- أغراض البحث ٤

د- معاني المصطلحات ٤

هـ- الدراسة السابقة ٦

الباب الثاني : الإطار النظري

أ- بنىوية تكوينية ٨

١. مفهوم بنىوية تكوينية ٨

الباب الثالث : منهج البحث

- أ- نوع البحث ١٣
- ب- البيانات ومصادر البيانات..... ١٥
- ج- طريقة جمع البيانات ١٥
- د- تحليل البيانات ١٥
- هـ- طريقة الكتابة العلمية ١٦

الباب الرابع : نتيجة البحث

- أ- لمحة عن المؤلف و روايته..... ١٧
- ب- ا- لحماسة الوطنية في رواية "اليوم الموعود" ٢
١. حب الوطن ٢٣
٢. الشجاعة..... ٢٥
٣. المشاركة..... ٢٨
٤. الوفاء..... ٣٠
٥. المسؤولية..... ٣٢

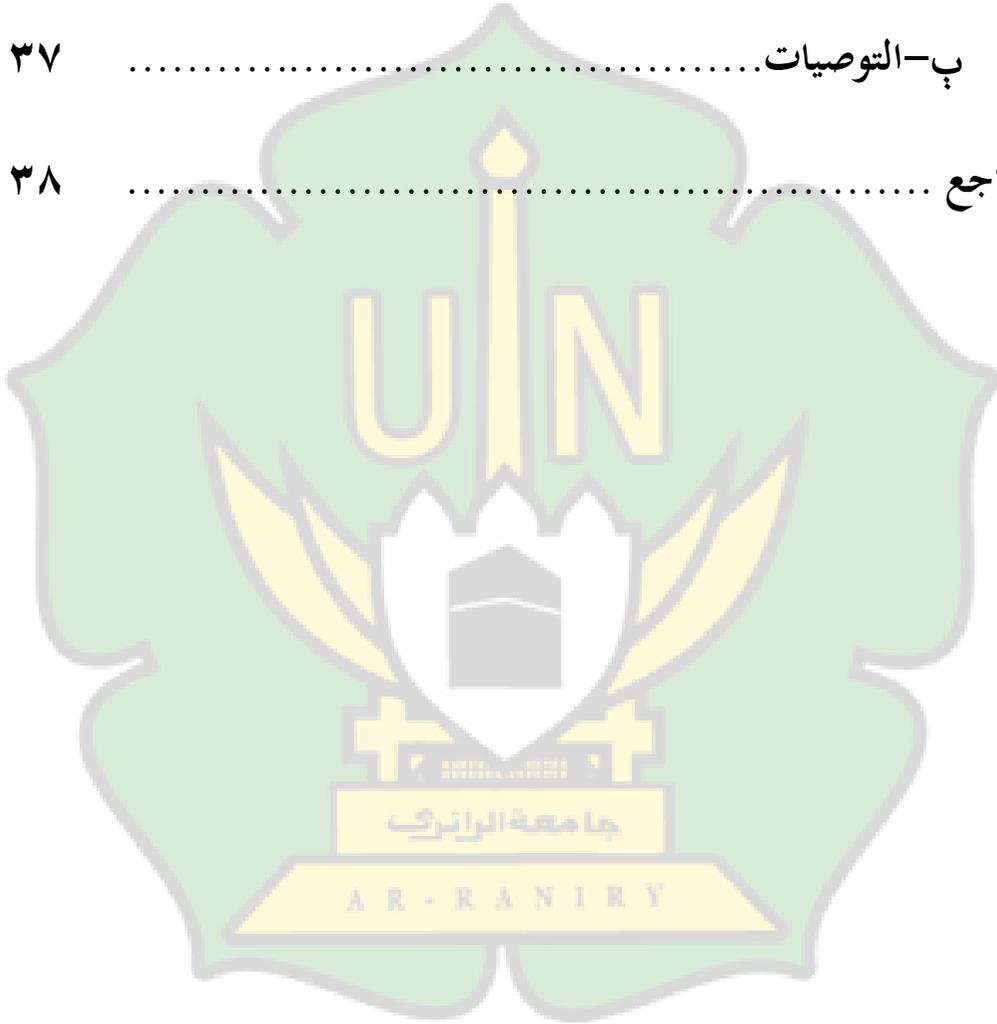
٣٣ ٦. رغبة التضحية.

الباب الخامس : الخاتمة

٣٦ أ. خلاصة.

٣٧ ب-التوصيات.

٣٨ المراجع



الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

تكوين عمل أدبي من بنية ذات مغزى هو رد الفعل من منعكس وخبرة وتفكير وتسجيلات حياة المؤلف لكل ما يحدث في حياته وفي المجتمع المحيط. من خلال عمله، المؤلف لتعبير عن المشكلة التي ما يمر به،¹ كأزمة حب مجتمع لوطنه. ما يُعرف هذا الموقف بأزمة الوطنية غالبًا. إن العدم هذا الموقف يجعل كل بلد على وشك الانهيار. كان سهولا لتدمير الدول الأجنبية. لذلك الحماسة الوطنية تمكن أن تكون وسيلة تقوية الدولة.² وجود الوطن غاية في الأهمية من أجل أن الوطن رمز للوجود الإنساني. وعلاقتها ليس محل للإقامة فحسب لكن لتعبير عن الاتحاده وتوحيده فيه. لا شك أن علاقة الأدب والوطن حصل على ميزة فريدة لأن المؤلف يريد أن يعبر عن المشكلة التي ما يمر به.³ يقول نوردن كاردي كما يعتمد عليهما نذري مسلم وجامسار ألياس، الوطنية تعني الفهم والقبضة والاعتقاد مترابط بكل فرد، المجموعات والنطاق أينما كانوا. يتم تعيين حالة الوطنيين لشخص ما إذا كان في الأفعال والمواقف والسلوك يمكن أن يعكس موقفًا من الحب والوفاء للبلد نفسه.

¹ Nur Anisah Ridwan, "Pandangan Dunia Pengarang dalam tema Empat Puisi Anak Karya Sulaiman Al-Isa" Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab IV, Malang: 6 Oktober 2018, hal. 507

² Ku Hasnita Ku Samsu & Mohd Haizam Mohd Nor, "Patriotism Among Non-Malay Students in Public Higher Education Institution, Around Klang Valley", *Akademika* 75, Januari-April (2009), hal. 86

³ محمد الغزالي بن يطو، تيمة الوطن في الرواية الجزائرية المعاصرة مقارنة سميائية لرواية وطن من زجاج لياسمينه صالح، دفاتر مخبر الشعرية الجزائرية، (الجزائر: جامعة تيارت) مجلد: ٠٣، العدد: ٠٧، جويلية: ٢٠١٨، ص. ٢٩٥

وكذلك ذكّر الشيخ داود عبد الله الفتاني -العلماء الكبير في فطاني- كما يعتمد عليهما نزري مسلم وجامسار ألياس، بأن دوافع البلد من الاستعماري أو دولة أجنبية فرض لكل إنسان. بدونه، لا يمكن البلد أن يكون مستمرا.^٤ في العصر العالمي، أصبحت النهضة في مجالات العلوم والتكنولوجيا يضاعف قيم الوطنية لدى البشر. لا بد فهم هذه القيم والاستمتاع تمتص ملياً حتى لا يقع البشر في الانهيار.^٥ إن قضية الوطنية هي الأداة الرئيسية في الأدب العربي وخاصة في مصر، لأنه مدفوع بخلفتين تاريخيتين.^٦ أولاً، كان مصر التي يستعمر الأوروبيون. وثانياً، مكافحة ومقاومة عن حقوق الشعب المصري من الاستعمار الأوروبي.

في هذا الصدد استند إلى مضمون في رواية "اليوم الموعود" التي تروي الحروب التي وقعت بين الدولة المصرية والأوروبية (فرنسا) التي تسبب في الانهيار والاستبداد واستعباد الدولة والمجتمع. رغم أن الهزيمة مرارا وتكرارا، إلا أن هذا لم يقلل من حماسة الشعوب المصرية للمكافحة ومقاومة عن وطنهم، بل جعلهم أقوى من قبل. وكذلك قصة حب عدنان في مكافحة زمردة من استبداد حاكم طوران شاه ولكن لم تجعل عدنان ينسى واجبه في دافع عن وطنه. الحماسة الوطنية براقٍ وصرف عن مشاكله جانبا في سبيل استقلال دولة مصر. ليس عند الرجال فقط ولكن شجاعة زمردة في الهروب من حبس حاكم طوران شاه وتنضم أيضاً إلى

⁴ Nazri Muslim dan Jamsari Alias, "Patriotisme: Konsep dan Pelaksanaannya di Malaysia", Seminar Antarbangsa Nilai dalam Komuniti Pasca Modernisme (SIVIC: 2004), Hotel City Bayview Langkawi, 4-6 September 2004, hal. 2

⁵ Abdul Latiff Abu Bakar, "Jati Diri dan Patriotisme Teras Peradaban Malaysia, Siri Penyelidikan dan Penerbitan Institut Peradaban Melayu Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjong Malim 2012, hal. 173

⁶ Muhandis Azzuhri, "Wacana Nasionalisme Najib Kilani Telaah atas Novel Al-Nida Al-Khalid", jurnal ilmiah jurusan Tarbiyah STAIN Pekalongan, Vol 12, No 2, Oktober 2009

ساحة القتال لدافع عن وطنهم من الاستعمار الأوروبي وجهت ضربة كبيرة للنساء أنّ جميعها دورًا لدافع عن وطنهن.

بقدر ما لاحظ نجيب الكيلاني -- شاعر مصري مشهور أعماله أكثر مبحثًا عنها --^٧ ذكي جدا في تقديم الحماسة الوطنية في رواية اليوم الموعود بتسلسل جميل من الكلمات واللغة. ليس لتقديم فقط ولكن نجيب الكيلاني له مقصود وغاية معينة، وهي إحياء الحماسة الوطنية في الشعب المصري للمكافحة ودافع عن الوطن من الاستعمار الأوروبي. من ناحية أخرى، فإن ما يُظهره نجيب الكيلاني هو الحياة العالمية، سواء كانت سياسية أو ثقافية أو اجتماعية التي ما تمر لكل شخصية.^٨ كل جملة في هذه الرواية لطخة بالقصص التاريخية المليئة بمغزى ودروسا للقراء ولكنها تحتوي على عدد من القصص عن حياة نجيب أيضا.^٩ وبالتالي كان الأمل الذي سعى إليه أدب المقاومة الجزائري، أي نهضة الشعب وثقافته الوطنية على أساس الثورة ووجوب المكافحة لإثارة قضية التحرير من جميع جوانبها، من أجل أن رواية الوطنية المتعلقة بموقف "رفض الشعوب للظلم الذي صبته عليها أوربا سواء بالسلاح أو بغير ذلك، يمكن أن تستخدم كخاصية للإنسان حين يتمسك الحرية ويموت في حب وطنه. إذ أصبح استقلال الوطن هو المطلب والمرمى المرام للجميع.^{١٠}

⁷ Novi Ariyanti, "Kajian Sosiologi Sastra pada Tokoh Utama dalam Novel al-Rajul al-Ladzi Amana Karya Najib al-Kailani", jurnal Bahasa Arab , Vol 3, No 1, Mei 2019, hal. 3

⁸ Novi Ariyanti, hal. 2-3

⁹ Siti Hardiyanti Amri, "Hasrat Nadjib Al Kailani melalui Cerpen Abu Ma'Zi, Calon Pengantin Yang Sia-Sia, dan Tragedi Berdarah di Damsyik", Jurnal al-Tsaqafa Volume 14, No 02, Januari 2017, hal. 435

^{١٠} فاطمة قاسمي، البعد الوطني في الرواية الجزائرية المعاصرة، (الإفريقية: جامعة أحمد دراية

ب- مشكلة البحث

استنادا إلى خلفية البحث الذي توضحها سابقا فأما مشكلة التي تحاول الباحثة توضحها في الرسالة فهي: ما هي أشكال الحماسة الوطنية في رواية "اليوم الموعود" لنجيب الكيلاني؟

ج- أغراض البحث

الغرض من هذا البحث فهو معرفة أشكال الحماسة الوطنية في رواية "اليوم الموعود" لنجيب الكيلاني.

هذه الرسالة تستند إلى الفروض أن رواية اليوم الموعود تقص عن أشكال متعددة من الحماسة الوطنية التي تمر بها الشخصية المتعددة كحب الوطن والشجاعة والمشاركة والوفاء والمسؤولية ورغبة التضحية.

د- معاني المصطلحات

١. الوطنية

الوطنية هي عاطفة أو شعور يعبر عن ولاء المرء ومستعد لفعل أي شيء للدفاع عن وطنه. وهذا واجب على كل إنسان. أن منبع من الموقف الوطنية هي حب الوطن، بسبب يشعر بتعلق و ارتباط المرء إلى وطنه إذ عاطفي بالمحل الذي ولد ونشأ وترعرع فيه^{١١}.

^{١١} مريم شنيخر ويمينة ارفيس، النزعة الوطنية في ديوان "كانت لنا أوطان" لفروق جويده، (الجزائر: جامعة محمد بوضياف- المسيلة، ٢٠١٨-٢٠١٩) ص. ٩-١٠.

٢. الرواية

الرواية لغة الحديث الفن الذي يعتمد معناها من فعل "روى" الذي له عدة معنى منها حدثا وخبر وحكاية وجريان الماء. يقال عن الرواية السير أو القصة الطويلة لأنها مرتبطة بالخيال الذي يحكي من حال إلى حال أخرى. وأما الرواية اصطلاحا يعتبر من أهم الأعمال الأدبية لأنه يناقش قضايا تتعلق بالمتقنين الاجتماعيين. وآخر، الرواية لها توزيع واسع حتى يمكن أن تكون أداة الاتصال الأدبي في كل الجماهير المتفاوتة.^{١٢}

٣. دراسة بنيوية تكوينية

وفقاً لفاروق كما تعتمد عليها ديوي نور حسنة أن بنيوية تكوينية هي إعلان الحقيقة. يمكن أن يقال إذا كانت هناك وصف عن بنية الحياتية النظامية والمطابق للحياة التي لها أساس وجودي، أي طبيعة وجود الواقع، ولها أساس معرفي، أي مجموعة من الأفكار المنهجية عن كيفية لفهم ومعرفة الحقيقة المقصودة. هناك ستة مفاهيم أساسية تبني نظرية بنيوية تكوينية، وهي الحقائق البشرية، والموضوعات الجماعية، والبنية، رؤية العالم، والفهم، والتفسيرات.^{١٣}

وبالتالي، أن بنيوية تكوينية هي دراسة أدبية تربط البنية الأدبية ببنية المجتمع من خلال رؤية العالم أو الأيديولوجية التي تعبر عنها. في الأدب، يرى

^{١٢} زواوي كهينة، الواقع الاجتماعي في رواية القلاع المتأكلة لمحمد ساري دراسة بنيوية تكوينية، (الجزائر: جامعة ألكلي محند أولحاج-البويرة، ٢٠١٤-٢٠١٥) ص. ٤-٥

^{١٣} Dewi Nurhasanah, *Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari*, (Jakarta: Universitas Gadjah Mada), *Humaniora*, Vol. 6, No. 1, Januari 2015/ISSN 2087-1236, Hal.147-140

جولدمان أن رؤية العالم ستحدد بنية العمل الأدبي. وذكر أن العمل الصحيح هو عمل أدبي له تماسك داخلي يجعله قادرًا على التعبير عن الحالة الإنسانية العالمية والأساسية.^{١٤}

هـ - الدراسة السابقة

أما البحث على رواية "اليوم الموعود" فهو أكثر مبحثًا عنها، من ضمن أخرى: أولاً، المهندس الأزهري طالب الماجستير في جامعة جاجة مدى بعنوان "القومية الدينية في روايات اليوم الموعود والنداء الخالد لنجيب الكيلاني. تحليل نصي"؛ الثاني، ولان راهيني، طالب أطروحة الدبلوم في جامعة سونان جونونج جاتي الاسلامية الحكومية باندونج بعنوان "الافتراضات المسبقة في أفعال الكلام في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني: دراسة تداولية؛ الثالث، فأولى عاتك مخلص طالبة أطروحة الدبلوم في جامعة سونان جونونج جاتي الاسلامية الحكومية باندونج بعنوان "أسلوب القصر في رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني: الدراسة الأسلوبية.؛ رابعاً، شرافت كريمي أستاذة مساعدة في اللغة العربية وآدابها بجامعة كردستان بعنوان "دراسة ونقد لرواية اليوم الموعود التأريحية لنجيب الكيلاني". يتضح من الأبحاث السابقة أنها لم تتطرق الى مسألة الحماسة الوطنية التي أصبحت مؤسسية في العمل، لذلك يعتبر البحث مهماً جداً.

¹⁴ibid, hal. 150

أما تشابها بين الباحثة السابقة والبحث الحالية هي يبحث عن رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني. وأما الفرق بينهما يعني أن الباحثة السابقة قام بدراسة رواية "اليوم الموعود" باستخدام نظريات مختلفة، بعضها يستخدم نظرية التحليل النصي، والافتراضيات لدراسة التداولية، يبحث من ناحية البلاغة، أي أسلوب القصر، ومن حيث النقد الأدبي في الرواية. والبحث الحالية تستخدم دراسة بنيوية تكوينية لكشف ما أشكل الحماسة الوطنية من رواية اليوم الموعود لنجيب الكيلاني.

هكذا الباحثة تهتم بالبحث كيف تستخدم الحماسة الوطنية في رواية اليوم الموعود بدراسة بنيوية تكوينية لوسيان جولدمان.



الباب الثاني الإطار النظري

أ. بنيوية تكوينية

١. مفهوم بنيوية تكوينية

تشغيل عمل أدبي النظريات المختلفة التي يستخدمها الباحثون لتحليل الأعمال الأدبية كأغراض بحثية. لذلك في التفسير يجب أن شرحة شرحا مفصلا بطريقة المرجعية اللغوية والمفاهيم الاصطلاحية التي يتقدمه العلوم الإنسانية الباقي.^١ بين المتعددة من نظريات الأعمال الأدبية، أحدها هي بنيوية تكوينية وهي فرع من فروع البنيوية.

بين الأدب والاجتماعية لها علاقة مرتبطة بعضها من بعض. كما وصفه هيفوليت تين (Hipollite Taine ١٨٢٨-١٨٩٣)، فقد جعل المجتمع كدراسة أساسية في أدبه بحيث كان في عمله تأثيرا كبيرا من الاجتماعية وثقافية. يقول تين (Taine) بأن الأدب هو انعكاس أو وصف لحقائق مختلفة، وليس تعبير مجرد عن مشاعر خاصة. وجد هذا الفكر، عند بحث في الأدب الإنجليزي عام ١٨٦٣. بالنسبة له، الرواية هي مصدر معلومات وتوثيق لما يحدث في المجتمع، لأن الأعمال الأدبية كنصب تذكاري.

وفقاً لجورج لوكاتش (George Lucacks) (١٨٨٥-١٨٧١)، فإن الأدب هو انعكاس للعالم الاجتماعي كأساس لمعرفة الأعراض التي تحدث في المجتمع. وهو

^١ موقاري دليلة مصمودي والجوزي جميلة، الحاضر والتاريخ في رواية "البيت الأندلسي" مقارنة بنيوية تكوينية، (الجزائر: جامعة أكلي محند أولحاج- البويرة، ٢٠١٢-٢٠١٣) ص. ٢٣

مُنظَر الذي يبرز رؤية العالم الأدبي لتحديد المذهب والفهم والأيدولوجيا والنوايا والأغراض والأسلوب والخصائص خاصة للأديب. وذكر أن الأدب ليس مقاومة للواقع فحسب، بل يمكن أن تغيير وتصدى للواقع بتغيير العقل واعطاء الوعي من خلال الوسائل الثورية الواقعية. هذه النظرية تقويمية، لأنه يمكن أن يبدى العمل الأدبي واقعي وغير واقعي. اعتبر العمل الأدبي واقعياً، لأن هذا العمل نشاء مسندة على رؤية الأدبية لعالمه المتأثر بالمعرفة المهيمنة والعقلية الاجتماعية للأديب كجزء من المجتمع الراسخين وله جذور تاريخية. بينما لا تعتبر الأعمال الأدبية واقعية لأن الأعمال الأدبية هي مقالات خيالية.²

الأعمال الأدبية العظيمة هي بيان للحماسة الوطنية التي تطورتها تاريخياً، الحركة اللهجة عن الأفكار السياسية والاقتصادية. الروائي العظيم هو الأقرب من المجتمع وكذلك التطور الذي رفعت حاجات عصره ويعبر عن حماسه وكوكالة عن أهل عصره. على المستوى الجيني، يجب على النقاد فصل الأدب عن كتابه لأنهم يريدون أن يتموا استخدامهم الأعمال الأدبية كنتيجة للعملية التاريخية. النظرية النبوية هي كل شيء يتضمن الظواهر الاجتماعية للإنسانية. بينها العلوم الاجتماعية البحتة والعلوم الإنسانية والفنون الجميلة. يعتمد اتساع التغطية على معتقدات البنيوي أن جميع مظاهر العملية الاجتماعية هي لغة. كما يقول ديخيس (Daiches) في الحقيقة، أن النظري الجيني هو النظري الاجتماعي، برؤية أصله إما اجتماعياً أو فردياً أو كلاهما.³

² Dwi Susanto, "Pengantar Kajian Sastra", (Yogyakarta: CAPS, 2016), hal. 101-113

³ Sapardi Djoko Damono, "Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas", (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1978) hal. 10-37

كما يقول فاروق أن بنيوية تكوينية هي إعلان الحقيقة. يمكن أن يقال إذا كانت هناك وصف عن بنية الحياتية النظامية والمطابق التي لها أساس وجودي، أي طبيعة وجود الواقع، ولها أساس معرفي، أي مجموعة من الأفكار المنهجية حول كيفية فهم ومعرفة الحقيقة المقصودة. هناك ستة مفاهيم أساسية تبني نظرية بنيوية تكوينية، وهي الحقائق البشرية، والموضوعات الجماعية، والبنية، رؤية العالم، والفهم، والتفسيرات. وبالتالي، أن بنيوية تكوينية هي دراسة أدبية تربط البنية الأدبية ببنية المجتمع من خلال رؤية العالم أو الأيديولوجية التي تعبر عنها. في الأدب، يرى جولدمان أن رؤية العالم ستحدد بنية العمل الأدبي. وذكر أن العمل الصحيح هو عمل أدبي له علاقة الداخلية التي تجعله قادرًا على التعبير عن الحالة الإنسانية العالمية والأساسية.⁴

واستخدمت نظرية بنيوية تكوينية الباحثون الأدبيون والطلاب الذين يتعلمون دراسة أو تحليل الأعمال الأدبية في البحث غالبًا. وولدت النظرية من المفكر ماركسي (Marxis) فرنسي والأدبي أو عالم الإجتماعي لوسيان جولدمان (Lucian Goldman). بحيث أن هذه النظرية هي نظرية اجتماعية. المحاولة الأولى لاستخدام هذه النظرية هي سيقضى الباحثون على الميل تبسيط المركب إلى غير المركب الذي وجدته في الأدب الماركسي (Marxis). هذا للتوفيق بين المجتمع والأدب لأن وضعة الأيديولوجي أو رؤية العالم على النظرية.⁵

يركز جولدمان على نظريته عن التاريخية تركيزًا، أي الخلفية التاريخية لتشكيل عمل الأدبي. يستند على رؤية جولدمان، بالرغم أن حقيقة العمل الأدبي مستقل،

⁴ Dewi Nurhasanah, hal.147-140

⁵ Dewi Nurhasanah, hal. 136

لكن لا يمكن فصل الأعمال الأدبية من العناصر الخارجية بنفسها. كما في نظريته، يذكر جولدمان أن نظرية بنيوية تكوينية لها إطاران عريضان. أولاً، لها علاقة بين معنى عناصر بالعناصر الأخرى في العمل الأدبي نفسه. ثانياً، تشكل العلاقات شبكة ترابط بعضها ببعض.^٦ يستند على ما ذكره روشيدي (Rosyidi: 2010,201) يمكن استنتاج أن هذه بنيوية تكوينية تركز على العلاقة بين الأعمال الأدبية وبيئتها الاجتماعية في البحث. في الحقيقة، ترى هذه النظرية أن الأعمال الأدبية ليست مجرد بنية ثابتة تظهر من تلقاء نفسها ولكن أيضاً من نتيجة التعامل بين الذات وحال الاجتماعية خاصة حتى تحصل بنية رؤية الذات خالقها.^٧

قال جولدمان إن دراسة الأعمال الأدبية يجب أن تبدأ بتحليل البنية التي حدده جولدمان كبنية عملي. يستند على خصائص البنية كوجود الوحدة والثروة والعلاقة والطبيعة غير المفاهيمية. كما يقول جولدمان بأن كل عمل أدبي المهم له بنية مهمة، وهي مستقلة وجوهرية- الفهم الذي يؤكد على التفكير الذاتي-. لذلك يجب أن يستكشف الباحث هذه الأعمال الأدبية بتحليل متأنية ومتعمقة. وهو يقول أيضاً بأن بنية المعنى تمثل رؤية العالم المؤلف، ليس كفرد ولكن كممثل للمجتمع. يستند على تحليل رؤية العالم يمكن الباحث مقارنة البيانات بالظواهر الاجتماعية يستند على تحليل رؤية العالم يمكن للباحث مقارنة البيانات بالظواهر

⁶ Adetiya Kurnia Sari, Novel Surga Yang Tak Dirindukan (2) karya Asma Nadia kajian Strukturalisme-Genetik Lucien Goldmann, Universitas Negeri Surabaya, jurnal Sapala, Vol. 5 No. 1, 2018

⁷ Galang Indra Aldiansyah, novel "Pasar" karya Kuntowijoyo: kajian Strukturalisme-Genetik Lucien Goldmann, Universitas Negeri Surabaya, BAPALA, Vol. 5 No. 2, 2018

الاجتماعية التي تعالقتها. في هذه الحالة، يمكن فهم الأعمال الأدبية على أصلها وتحديثها من خلفية البنية الاجتماعية خاصة.^٨

عند جولدمان، المؤلف جزء من ذاتي الحقائق البشرية، ولذلك أخذ جولدمان مفهوم الطبقة الاجتماعية من الماركسي (Marxis)، وهي مجموعة قادرة على خلق رؤية كاملة للحياة وأثرت في التطور التاريخي البشرية من البدائية إلى الاشتراكية. يقول جولدمان أن بنية الأدبية وبنية الحالة الاجتماعية لهما مساواة. بنية العمل الأدبي هو عالم الخيالي والرائع، بينما بنية المجتمع هو عالم الحقيقي أو الواقعي. هذا غير مباشر، لأن الحقيقة الأعمال الأدبي كرؤية العالم، لذا فإن هذه رؤية العالم هي علاقة بين الأعمال الأدبية والعالم الحقيقي.^٩

^٨ A. Teeuw, "Sastera dan Ilmu Sastera", (Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya, 2003), hal. 126-127

^٩ Dwi Susanto, hal. 101-113

الباب الثالث

منهج البحث

المنهج هو طائفة من القواعد العامة التي تنظم المعلومات والأفكار من أجل الوصول إلى الحقيقة العلمية. أو طريقة لكشف الحقيقة وإثبات صحة حقيقة معلومة ومجهولة.^١

البحث هو طريقة لاكتساب المعارف. الطريقة التي استخدمها الباحثون الأنشطة العلمية تستند الى قواعد العلم. والعلمي الذي يمكنه للمسؤولة وموضوعية ولا تستند إلى حدس أو تخمين فحسب.^٢

لاكتساب المعلومات وأعراضها اللوازم في البحث، يجب على الباحثون يتبعون الطريقة ما يلي:

أ- نوع البحث

الغرض من النوع البحث هو جمع وتحليل الوثائق المستندات. بصرف النظر عن هذا، فإن النوع البحث له الخصائص المتعددة ما يلي:

١. تطور الفهم ويصحح على الظواهر الاجتماعية منتشرة على الرغم أن غير مفسرة بدقة.
٢. الوصول إلى معلومات متعمقة من الصعب الحصول عنها بطرق إحصائيات أو كمي.

^١ جميل موسى النجار، "المنهج الخلدوني وموقعه من منهج البحث التاريخي الحديث"، البلقاء للبحوث والدراسات (Research Al-Balqa for Jurnal and Studies) (ليبيا: جامعة السايح من إبريل)، مجلد:

٨، العدد: ١، مقالة: ٢، ٢٠٠١، ص. ١١-١٢

^٢Nanang Martono, "Metode Penelitian Sosial: Konsep-Konsep Kunci", (PT Rajagrafindo Persada, Jakarta: 2015), hal. 194-195

٣. المرونة.^٣

البحث الوصفي هو بحث يهدف إلى وصف طبيعة متغير أو مجموعة أو ظواهر اجتماعية بما تحدث في المجتمع، والتي تتضمن عملية تصوير شخصية الأفراد والجماعات ونتائج العمل والثقافة والسلوك وخلافه.^٤

يستند على نتائج البحث، استخدمت الباحثة الطرق الوصفي، وهي وصف وتحليل ظواهر، ترجمة البيانات للحصول على النتائج، واستخدامها للوصول إلى الاستنتاجات المطلوبة في البحث لإكتساب المعلومات وأعراضها اللوازم في البحث، تُطلب الباحثة باستخدامت أو اتباعت هذه الطريقة للحصول على المعلومات المطلوبة. والمنهج المستخدم من هذا البحث هو منهج الوصفي التحليلي حيث أن تقوم الباحثة بتحليل الحماسة الوطنية في رواية "اليوم الموعود" النجيب الكيلاني وتعريف هذا المنهج كما مفسرة من قبل.

في هذا البحث، تستخدم الباحثة أيضاً بحوث المكتبات. كما يعبر كريسويل (Creswell) ووالليمان (Walliman) أن بحوث المكتبات هي مرحلة ترتيب المخططة البحث وتصبح تمهيدِيّ المهم في البحث لدعم الحجة المختلفة لما هذا البحث لائق وينبغي إجراؤه. ولذلك، فإن هذه بحوث المكتبات هي الخطوة الأولى في توجه وصف أكثر معيّنًا وعمليًا من الأنشطة البحث. بحوث المكتبات مفيدة جدًا حتى تمكن الباحث ثروة طريقة التفكير وفهم المواضيع الذي سيبحثه في البحث، وتمكّن ثروة تحليل الباحث على نتائج أبحاثهم.^٥

^٣ريما ماجد، منهجية البحث العلمي إجابات عملية لأسئلة جوهرية، بيروت: ٢٠١٦، ص. ٢٤-٣٦

^٤ Nanang Martono, hal. 197

^٥ *Ibid*, hal. 298-301

في هذ البحث، تكشف الباحثة عن المشكلات التي سيتم تحليلها باستخدام نظرية بنوية تكوينية في رواية "اليوم الموعود" لنجيب الكيلاني لكشف عن الحماسة الوطنية للشعب المصري كمشروط في هذ البحث.

ب- البيانات ومصادر البيانات

تواجد البيانات في هذا البحث هي نص مكتوب يتضمن اقتباسات وجمل وفقرات تتعلق بحماسة الوطنية في رواية نجيب الكيلاني "اليوم الموعود". أما مصادر البيانات في هذا البحث هي رواية "اليوم الموعود" المنشورة عام ٢٠١٥ والمكونة من ٢٣١ صفحة بالإضافة إلى بيانات أخرى تدعم هذا البحث.

ح- طريقة جمع البيانات

البيانات والمعلومات الهامة التي جمع ومراجعات في هذ الرسالة هي جمع المعلومات بمطالعة الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالمسألة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

د- تحليل البيانات

المرحلة التالية بعد جمع البيانات هي تحليل البيانات. تضمن مرحلة تحليل البيانات ما يلي: أولاً، قراءة النص متأنية. ثانياً، تحليله متعمقة. ثالثاً: ترتيب البيانات في نقاط مهمة، رابعاً: عرض البيانات التي تحديدها وتصنيف وارتبطها بالنظرية المعنية بها.

هـ - طريقة الكتابة العلمية

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأداب، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، دار السلام- بندا آتشية هو كتاب :

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014”.



الباب الرابع التحليل

أ. لمحة عن المؤلف و الرواية

كان في قرية شرشابة في محافظة الغربية، إحدى محافظات جمهورية مصر العربية، و كان ذلك في شهر المحرم عام ١٣٥٠ هـ الموافق الأول من يونيو عام ١٩٣١ م ولد نجيب بن الكيلاني بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني. كان له عائلة كبيرة وتعيش عائلة الكيلاني في شرشابة وبعض القرى المحيطة بها. وكان والده مزارع، ويعول أسرته المكونة منه وزوجته. له ثلاثة أولاد: نجيب وهو تقدم في السن، وأميين، ومحمد. وحين نجيب في الثامنة من عمره، شبت الحرب العالمية الثانية، وكان قرية تعيش في أزمة اقتصادية شديدة. ويشتد الأمر إلزام المزارعين بدفع محاصيلهم إلى قوات الاحتلال البريطاني، فأصبح الحصول على الحد الأدنى من ضروريات الحياة أمرا بالغ الصعوبة.^١

الأزمة التي حدثتها في جميع بادية مصر بسبب الحرب العالمية الثانية لم تمنع الكيلاني من إرسال والده إلى المدرسة.^٢ وقد دخل نجيب بكتاب القرية شأنه كشأن الأطفال العامة وأتم حفظ من سور القرآن الكريم كثير، ويحث جده على تعليمه، والعناية به، لما شعره فيه من ذكاء، وحمية في التحصيل، وحين نجيب في الثامنة من عمره، أخذه إلى المدرسة بسنباط ودخله بها. ثم يدرس نجيب المرحلة

^١ عبد الله بن صالح العربي، الاتجاه الاسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية (الرياض :

داركنوز إشبيليا للنشر والتوزيع، ١٤٢٥)، ص ١١

^٢Merry Chironi dan Azzahra Mumtazah, "Pergeseran Penerjemahan TARKĪB IDĀFĪ dalam terjemahan Novel Karya Najiib Kailani LAYĀLI TURKISTAN", ALFAZ, Vol. 6, No. 2, 2018, hal. 128

الثانوية بطنطا وتستمر خمس سنوات. وحين أتم دراسته الثانوية دخل نجيب بكلية الطب في جامعة فؤاد الأول، وحين دخل إلى السنة الرابعة في الكلية، سُجن نجيب بسبب التحفه إلى جماعة الإخوان، وعائش فيه ثلاث سنوات، ثم أتم دراسته بعد الإفراج عنه.^٣

كان نجيب أولع بالقراءة، بين القراءة هي المجالات الأدبية التي صدرت في تلك العصر، كالهلال، والثقافة، والرسالة، والمقتطف وعن طريقها تدرى إلى كثير من الأدباء كسيد قطب، والعقاد، ومصطفى صادق الرافعي، والمازني، وطه حسين، والمنفلوطي، وتوفيق الحكيم. وحين إقامته في طنطا، كان أحد العضو الدائمين لمكتبة العامة فيضطر أحيانا إلى الاشتراك مع صديق له في شراء كتاب معين ثم يقرانه بالتناوب لأن لم تكن تسمح له المالية بشراء الكتاب.^٤

أما حياته العملية فقد بدأها عمله في وزارة النقل وجمع السكك الحديد الطبي في مصر بعد تخرجه في كلية الطب كالوحدات المجتمع. بعد هجره من مصر عام ١٣٨٧-١٩٦٧ م عمل نجيب في الكويت، ثم في دبي، بعد ذلك تقلب مناصب إدارية مختلفة^٥ آخرها عمله في وزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة مديرا للثقافة الصحية. وقد لازم عدة مؤتمرات لوزراء الصحة العرب وهو عضو في اللجان الفنية للأمانة الصحية لدول الخليج. قصد التفرغ نجيب قريبا للعمل الأدبي، ولديه العديد المختلف من الأعمال الأدبية ليتم وتقديمها للقراء^٥

وسنذكر فيما يلي عرضا بأسماء روايات الدكتور نجيب الكيلاني، وقصصه القصيرة، فهي: أولا، الروايات: أرض الأنبياء، حكاية جاد الله، حمامة سلام، دم

^٣ عبد الله بن صالح العريبي، ص ١٢-١٣

^٤ نفس المكان، ص ١٣

^٥ نفس المرجع، ص ١٤

لفطير صهيون، الذين يحترقون، رأس الشيطان، الربيع العاصف، رحلة الى الله، رمضان حبيبي، الطريق الطويل، طلائع الفجر، الظل الأسود، عذراء جاكرتا، على أبواب خير، عمالقة الشمال، في الظلام، قاتل حمزة، ليالي تركستان، ليل الخطايا، مواكب الأحرار، النداء الخالد، نور الله، اليوم الموعود ومازال آخريين. ثانيا، القصص القصيرة: دموع الأمير، حكايات طبيب، عند الرحيل، فارس هوازن، موعدا غدا. ثالثا، المسرحية: على أسوار دمشق - هي في خمسة فصول. ويكتبها ذلك المسرحية في الوقت نجيب في السجن، وأخذ على الموضوع المسرحية من مرحلة غزو التتار لبلاد المسلمين.^٦ ومن الشخصيات هو ابن تيمية الذي ألهب روح الجهاد عند المسلمين.^٧

فاز الدكتور نجيب الكيلاني متعددا من الجوائز التي منحها إياه المؤسسات العلمية، والأدبية تقديرا له على نتاج الأدبي البديع. وحصل متعددا على الجوائز من وزارة التربية والتعليم المصرية، ومن تلك الجوائز: على روايته (الطريق الطويل) ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧ م، على روايته (في الظلام) ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م، على كتابه (إقبال الشاعر الثائر) ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م، على كتابه (شوقي في ركب الخالدين) ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م، على كتابه (المجتمع المريض) ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م، على مجموعته القصصية (دموع الأمير).^٨

ونال الدكتور نجيب من الجائزة الأعلى لرعاية الفنون والآداب على روايته (اليوم الموعود) ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م، وجائزة مجمع اللغة العربية على روايته (قاتل حمزة) ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م. ونال الدكتور نجيب من الجائزة نادي

^٦ نفس المرجع، ص ١٩-٢٠.

^٧ Merry Choironi dan Azzahra Mumtazah, hal. 130

^٨ عبد الله بن صالح العريبي، المرجع السابق، ص ٢٩

القصة والميدالية الذهبية من (طه حسين) على مجموعته القصصية موعدا غدا) ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م، والميدالية الذهبية من الرئيس ضياء الحق رئيس جمهورية باكستان عن كتابه (إقبال الشاعر الثائي ٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م).^٩

وفاة الدكتور نجيب الكيلاني يوم الاثنين في عام ١٤١٠/١٠٠ هـ في القاهرة بعد مرض شديد ألم به، وعولج نجيب بالرياض في مستشفى الملك فيصل التخصصي رحمه الله رحمة واسعة، وجزاه خير الجزاء على ما قدم من جهود في الأدب الإسلامي.^{١٠}

نجيب الكيلاني كاتب عربي حديث غزير الإنتاج له أيديولوجية دينية في كل عملية الأدبية. تأثر شديدة بجده من أمه الحاج عبد القادر الشافعي. هو رجل صالح و تاجر ويعرف أيضاً باسم حافظ القرآن. كان في يديه أن الكيلاني الصغير حصل على الكثير من المطروقات، لذلك كان نجيب الكيلاني دائماً لديه فكرة إسلامية في أعماله، فضلاً عن الفكرة الاجتماعية قوية. ولا سيما الدفاع عن الضعيف والمضطهد وكذلك ضد الأنظمة المستبدة والزائفة. إلى جانب تصوير الشخصيات التي مكافحة المسلمين.^{١١}

المؤلف هو بشر يعيش في وسط المجتمع وأيضاً كأفراد يبدع أعمال أدبية. لذا يكون البيئة التي تحتله تأثير كبير على الأعمال الأدبية التي ينتجها.^{١٢} إن خطاب الوطنية الذي اختاره نجيب في روايته "اليوم الموعود" ليس بلا سبب. اختاره كموضوع لأنه رأى ظاهرة تضائل روح الوطنية لدى الشعب

^٩ نفس المكان، ص. ٢٩

^{١٠} نفس المرجع، ص ١٧

^{١١} Merry Choironi dan Azzahra Mumtazah, hal. 129

^{١٢} Nur Anisah Ridwan, hal. 512

المصري والعربي بعد انتهاء الحرب على إسرائيل عام ١٩٦٧ م. في تلك الحرب، عانت مصر والجزيرة العربية من هزائم مع احتلال إسرائيل لسيناء (مصر) ومرتفعات الجولان (سوريا) والضفة الغربية (الأردن) وقطاع غزة (فلسطين). تؤثر نتائج هذه الحرب على الجغرافيا السياسية لمنطقة الشرق الأوسط حتى يومنا هذا.

الهزيمة التي حدثت في حرب الأيام الستة جعلت أيديولوجية الوطنية في أعمال الأدبية كانت واجبة في العالم العربي. ليس تتأثر فقط بحرب الأيام الستة. تأثر نجيب أيضًا بأحداث الحملة الصليبية السابعة حيث استمرت هذه الحرب قرابة قرنين كرد فعل على المسيحيين الأوروبيين على الإسلام الآسيوي. تسببت هذه الحرب في احتلال الإسلام لعدد من المدن المسيحية والأماكن المقدسة منذ عام ٦٣٢ هـ، مثل سوريا وآسيا الصغرى وإسبانيا وصقلية. يستخدم العسكريون المسيحيون الصليب كرمز في الحرب مما يدل على أن هذه الحرب مقدسة وتهدف إلى تحرير مدينة بيت المقدس (القدس) من المسلمين. ثم نمت كراهيتهم أكثر بعد أن تمكنت السلجوق من الاستيلاء على بيت المقدس عام ٤٧١ هـ من السلطة الفتيمية التي كان مقرها في مصر. وضع حكام السلجوق بعض القواعد للمسيحيين الذين يريدون زيارة هناك، وكانت هذه القواعد صعبة للغاية لهم.^{١٣} وتؤثر على رؤية العالم نجيب الكيلاني كالمؤلف.^{١٤} على الرغم أن الزمان والمكان في الرواية يحدث في عام ١٩٦٠ م ويقع في قرية سيارسياب كمسقط رأس نجيب الكيلاني.

¹³ Nina Rusmiati, Sejarah dalam wacana fiksi: Sebuah Kajian Terhadap konflik politik pada novel Yawm Al-Maw'ūd karya Najīb al-Kailānī: pendekatan Neo Historisisme, Uin sunan gunung djati bandung, 2018 , hal. 11

¹⁴ Nur Anisah Ridwan, hal. 513

إن مصادر رواية نجيب الكيلاني من التاريخ والواقع. والروايات التي كتبها في بداية حياته الأدبية هي اليوم الموعود فأما رواية اليوم الموعود كان موضوعها، الحملة الصليبية السابعة على مصر.^{١٥} ويحكي نجيب الكيلاني في روايته "اليوم الموعود" جوانب عديدة من التاريخ الحملة الصليبية السابعة على مصر، تكشف هذه الرواية عن الاستعمار الذي قام به المستعمر الأوروبي، حيث يريدون السيطرة على البيت المقدس وسوريا وتدمير المسلمين، لأنهم ظنوا أن الأرض هي أفضل مكان يرفع فيه لواء الصليب فقاتلوا الشعب المصري لسيطرة على الأرض. لا يمكن أن يبدع بدقة كبيرة في تصويرها من الأمور وغيرها، إلا لمن خاض له، فوصفه يصدر عن معايشة، علم، ومعارف.

ب. الحماسة الوطنية في رواية "اليوم الموعود"

الوطنية هي مبدأ سياسي مستندة على حب الوطن، والاعتزاز العاطفي بتاريخ البلد، والاستعداد الذاتي لدفاع مصالح الوطن. لذلك فإن الحماسة الوطنية هي شكل من أشكال الحب والمودة لوطن المرء والقدرة لدافع عن البلد من الاستعمار الدول الأجنبية دون أي شعور بالذم للأمم الأخرى.^{١٦}

استند على التحليل، تدل النتائج التي تم الإنتاج عليها من هذا البحث هي يكشف أنواع متعددة من الحماسة الوطنية فيما يلي:

^{١٥} نفس المرجع، ص. ٣٦

^{١٦} Rosyidah Muhammad, *Semangat Patriotisme dalam Kalangan Remaja: Kepentingannya dalam Membentuk Halatuju Negara*, hal. 1-2

١. حب الوطن

إن حب الوطن هي شعور بالفخر حيث كان على استعداد للتضحية بأي شيء لمصلحة وطنه.^{١٧} نظر إلى معرفة حب الوطن فالمقتطفات تدل على حب الوطن كما يلي:

“إن أول شيء أفكر فيه هو أن أجمع هذه الممالك الصغيرة المتنافرة. إن مصر والشام وما جورهما أمة واحدة.”^{١٨}

من مقتطفات السابقة ترت الباحثة أنها ليس معناها لشخص وإنما هذا قول المالك هنا حب الوطن لأن يريد أن يجمعها لأنهم أمة واحدة. وهذه كلها تدل على الحماسة الوطنية. وشكل الحماسة الوطنية في نوع حب الوطن يتجلى في المقتطفات التالي؛

أليس من العار أن أتجه إلى حصن "كيفاً" لأنتقم لنفس، وجموع الشعب تسارع إلى دميظ لترد الصليبيين؟^{١٩}
من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن حب الوطن قد احتل روحه كلها، رغم أنه لا يهتم برغباته الشخصية. وشكل الحماسة الوطنية في نوع حب الوطن يتجلى في المقتطفات التالي: **جامعة الراندي**

"غمغم عدنان وقد أخذته روعة المنظر، وأهاجت في روحه حمية عربية صميمة صحيحة: "هذه هي القيادة التي سأنضوى تحت لوائها، هؤلاء العامة البسطاء هم كل شيء، هم القادة والجنود، وأياديهم العجفاء

¹⁷ Ku Hasnita Ku Samsu & Mohd Haizam Mohd Nor, hal. 89

¹⁸ نجيب الكيلاني، اليوم الموعود، (القاهرة: الصحوة، ٢٠١٥)، ص ١٤

¹⁹ نفس المرجع، ص ٤٠-٤١

الخشنة هي التي تصنع المجد، وتخلق التاريخ المجيد، وتؤدب المارقين."

ثم وكر جواده، وانطلق لينضم إلى كتلهم الزاحفة، التي يحركها إيمان وحب ورغبة أكيدة في الحفاظ على العرض والشرف وحق الحياة.^{٢٠} من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن نار الحماسة في القتال للمحافظة على الشرف والعرض وحق الحياة والدفاع عن وطنه من الاستعمار الصليبيين. وشكل الحماسة الوطنية في نوع حب الوطن يتجلى في المقتطفات التالي:

والمنصورة بيوتها ودساكرها ونيلها وبساتينها الخضراء ومساجدها الجليلة، أتصبح مسرحاً للأوغاد، ومأوى للغزاة الذين لا يرحمون؟. وجرت الدماء حارة ساكنة في عروق عدنان. وأحس بكيانه كله يلتهب كوقدة من الجمر. وسرعان ما اختفى جموده وشحوبه، فهب من فراشه غاضباً ثائراً، وأخذ يهز ساعده الجريح فلم يحس فيه بغير ألم خفيف، ثم اختطف سيفه المعلق إلى جواره، فلم يشعر بثقله، كان في يده كريشة خفيفة، وخيل إليه على الفور أن ينابيع رقاقة من السعادة و الثقة والإيمان تنساب بين حنايه، فابتسم، وقال: "إلى المعركة".^{٢١} "

من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن الجروح التي وجدها كل الانسان يتجاهلها من أجل الدفاع عن وطنه جعلته قوياً ونزل للقتال الصليبيين. بالعكس، وخيل إليه على الفور أن ينابيع رقاقة من السعادة و الثقة والإيمان

^{٢٠} نفس المرجع، ص ٦١-٦٢

^{٢١} نفس المرجع، ص ١٥٤

تنساب بين حنايه، هكذا كان حبه لوطنه ، والجروح التي وجده لم يحس فيه بغير ألم خفيف.

٢. الشجاعة

الشجاعة هي تجرأ على المخاطرة والمجازفة عند الحاجة، ولا تخاف عند تواجه المخاطرة حتى وإن ماتت رهانا. نظر إلى معرفة الشجاعة فالمقتطفات تدل على الشجاعة كما يلي:

وفوجيء بجندى صليبي يخرج عليه من مخبأ يستره الظلام ويوجه اليه طعنة قاتلة، لكن عدنان تفادها في آخر لحظة عندما صرخ به عبد الأعلى فلم تصب منه مقتلا، لكنه أصابت ذراعه، وتركت فيه جرحا غائرا، ومع ذلك فقد أجهز هو صديقه على الجندى ولم يتركاه إلا جثة هامدة،....^{٢٢}

من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن الشجاعة التي ظهرت في شخصية عدنان في مهاجمة العدو توضح أن الدفاع عن الوطن من الاستعمار هو الهدف الأساسي بغض النظر عما إذا كنت لا تزال مريضاً. وشكل الحماسة الوطنية في نوع الشجاعة يتجلى في المقتطفات التالي:

وقصدت يا فتة معسكر الأعداء، كما كانت تقصده كل مرة، لقد أصبح مرآها مألوفاً هناك ولم يعد أحد بين الفرنجة يفكر في جرح إحساسها، والعبث بأنوثتها، بعد أن تأكد لهم حرصها على شرفها، وعدم تهاونها إزاء أي مساس بكرامتها، فظلت على حد تعبيرها مثل الوردة التي تبعث

بأريجها، دون أن تلمسها يد، أو كالبلبل الذي يترنم فوق غصنه بعيداً
عن هدف الصائدين^{٢٣}

من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن الشجاعة التي ظهرت في
شخصية ياقوتة تذهب إلى معسكر الأعداء بدون خوف الصليبيين في جرحي
إحساسها والعبث بأنوثتها. لا يزال تذهب إلى معسكر الأعداء ويقنعهم بأنها مجرد
راقص نوري دون أن يعلموا أنها كانت تبحث عن معلومات وأخبار القائد المسلم.
أنها في الدفاع عن الوطن لا فرق بين الجنسين فيه. الجميع متساوون في النضال من
أجل حقوق وطنهم. وشكل الحماسة الوطنية في نوع الشجاعة يتجلى في
المقتطفات التالي:

وسرعان ما غادر الحمام، ووثب على ظهر حصانه بلا درع أو لأمة،
وأخذ يجرب المعسكر وهو في حيرة من أمره محاولاً أن يلم الشعث
ويجمع الجنود وينظم الصفوف، ويبث بينهم الثقة ويرفع من روحهم
المعنوية، وأدرك على التو أن الأمر من الصعوبة بمكان. فماذا يفعل
إذن؟؟

أينسحب هو وجنوده إلى المنصورة حتى يأمن روعهم ويذهب عنهم أثر
المباغته، ويستعد لوثة أخرى؟
وصرخ فخر الدين تأثراً: كلا... لن تتكرر مأساة دمياط، وسأفي بما
أقسمت عليه ولن يمر الكفار إلا على أشلائنا... لن نستسلم أو
نتراجع... إما إلى القبر و إما إلى الصدر.

سيثبت للجميع هذه المرة أن الموت لا يخيفه، وأن حب الحياة لن يشنيه عن واجبه الوطني والديني ، وسيثبت للأصدقاء والأعداء على السواء أنه أكبر من الخوف والمطامع والحياة.^{٢٤}

من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن الشجاعة التي ظهرت في شخصية فخر الدين كان أمير حرب لا يخشى أن يقتل في قتال الصليبيين رغم أنه في ذلك الوقت كان بلا درع وسلاح. حاول فخر الدين لأجمع الجنود وهاجم العدو على الفور دون أن يستسلم أو يتراجع عنه. إما إلى القبر أو الصدر. أنه لم يعد هناك خوف في الدفاع عن الوطن. حتى الموت مجرد كلمة عندما يتعلق الأمر بتحرر وطنهم من احتلال الكفار. وشكل الحماسة الوطنية في نوع الشجاعة يتجلى في المقتطفات التالي:

“وعبد الأعلى يسرع نحو المعركة وهو لا يفكر في حياة أو موت، ليس في رأسه غير صورة متخلية للمعركة، سيوف ورماح ودماء وأصوات مختلفة..”^{٢٥}

من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن الشجاعة التي ظهرت في شخصية عبد الأعلى في ساحة المعركة الذي لا يخاف الموت. لقد فكر في ذلك الحرب كيف يمكن للمسلمين أن ينتصروا على مكافحة الصليبيين.

^{٢٤}نجيب الكيلاني، ص ١٣٨-١٣٩

^{٢٥}نجيب الكيلاني، ص ١٤٨-١٤٩

٣. المشاركة

المشاركة هي الشعور بمساعدة بعضنا ببعض، والتشجيع، وتبادل المعلومات في التغلب على المشاكل القائمة بشكل السلوك. نظر إلى معرفة المشاركة فالمقتطفات تدل على المشاركة كما يلي:

"وغمغم عدنان: "لكن أية حياة تلك التي نحياها في ظل العسف والعبودية؟ إن الارض أرضنا ولكنها ليست لنا، وأمراء بني أيوب رغم ماضيهم المجيد، وتاريخهم الحافل، قد نبت من بين صفوفهم فئة تظلم وتطغى،....."

من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن جميع المسلمين هم وحدة واحدة وهم دائماً معاً، فرحاً وحرناً. يمكن ملاحظة ذلك في شخصية عدنان التي تستخدم كلمة نحن في الإشارة إلى نفسه. وشكل الحماسة الوطنية في نوع المشاركة يتجلى في المقتطفات التالي:

"أصبحت المنصورة قبلة الأنظار بالنسبة للجيشين المتحارين ، فالمصريون يتقاطرون، إليها من كل ناحية، العربان والفلاحون، وعلى الشاطئ الغربي للنيل كان يعسكر أولاد الناصر أمير الكرك ومعه عدد من الجنود العربي الذين جاءوا لموازرة إخوانهم المصريين، والمماليك يفتدون مسرعين وتتلاحق مواكبهم في حماس منقطع النظير، وإصرار عنيد على إيقاف زحف الفرنجة وردهم مدحورين ، ...

"الغبار المثار ينتشر في الأفق، والناس يتدافعون كالسيل الجارف الذي يوقفه سد، ولا يمنعه من التدفق مانع، إنها إرادة شعب، يأنف العبودية، ولا بسلم للفرنجة الغاصبين بما يريدون، شعب يعتر بفضيلة الكرم

والصبر إلا حد الإغراق والتطرف، لكنه عندما يعلن كلمته، ويملى إرادته، وتذوب أمامه كل العوائق، وتتحطم كل العقبات ... " وفي دمشق سمعت أنباء الفرنجة، وهجومهم على مصر، ورأت الكثيرين من الناس يزمعون الرحيل إلى القاهرة للاشتراك في المعركة وصد المعتدين"^{٢٦}

من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن الشعور بالتكاتف بين المصريين من كل ناحية لمساعدة إخوانهم من زحف الفرنجة وردهم مدحورين. وشكل الحماسة الوطنية في نوع المشاركة يتجلى في المقتطفات التالي:

"وسمع عبد الأعلى صوتا يعرفه تمام المعرفة يهتف في حماس:

- تقدم إنني وراءك.

ونظر عبد الأعلى خلفه وما إن وقعت عيناه على صاحب الصوت حتى صرخ دون وعى:

- عدنان.

- أجل ... لقد حنث بقسمي ... المرة الوحيدة ... معذرة، سوف

أكفر عن ذلك بالصوم ثلاثة أيام، وإذا لم أتمكن من ذلك فأقدم نفسي

قربانا لله ... ألا يكفي؟"^{٢٧}

من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن المشاركة بين الشخصية عبد

الأعلى وعدنان في الظواهر المختلفة، ومساعدة بعضهما بعض، وتشجيع بعضهما

^{٢٦} نجيب الكيلاني، ص ٩٢-٥٩

^{٢٧} نجيب الكيلاني، ص ١٥٢

ببعض يناصر لوطنهم. وشكل الحماسة الوطنية في نوع المشاركة يتجلى في
المقتطفات التالي:

"ثم يحاولن هدم ذلك السياج المنخفض حول السطح وينتزع لبناته
وأحجاره، كي يقذفن بها العدو، ويشاركن أزواجهن وأبناءهن في
المعركة..."^{٢٨}

من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن المشاركة التي ظهرت في
شخصية نساء مصريات يحاولن مساعدة أسرهن برمي الحجارة والطوب على الجنود
الفرنجة. ويريد المؤلف أن يوضح أن الشعب المصري لديه شعور قوي بالتآزر في كل
شيء.

٤. الوفاء

الوفاء هي علاقة في شكل صحبة وغيرها من العلاقات التي مسندة على
الإخلاص والطاعة والتصميم. نظر إلى معرفة الوفاء فالمقتطفات تدل على الوفاء
كما يلي:

"وسمعت ياقوتة هاتفا يقول: معية الراندي

— يا أهالي المنصورة، با جنود الله الجهاد... الجهاد ... لقد دخلت
خيول الفرنجة شوارع المدينة.

فالتفتت إلى رفاقها الرجال قائلة:

— ألا تسمعون المنادي؟ اذهبوا إلى الموت... يجب أن يرد الأعداء
على أعقابهم مدحورين

- نحن مكلفون بمرافقتك وحمايتك.
- أيها الأبله .. لتحم نفسك ... ولتحم أهل المدينة، اذهبوا.
- و أنت؟
- لا شأن لكم بي .. أنتم تجابهون العدو في الشوارع، ونحن النساء نمطره بقذائفنا من فوق أسطح المنازل.^{٢٩}
- من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن الوفاء التي ظهرت في شخصية هي أصدقاء ياقوتة الذين لا يريدون مغادرتها. لقد أرادوا حمايتها لكنها ياقوتة قالت لهم إنهم لجهد وحماية أهل المدينة. بسبب وفاءهم لليقوتة فهم يستمعون لما تقوله الياقوتة. وشكل الحماسة الوطنية في نوع الوفاء يتجلى في المقتطفات التالي:
- "وقفز كلاهما من فوق جواده، وفتح عدنان ذراعيه ليستقبل أعز صديق لديه، ويغرق وجهه بالقبلات، ويضمه إليه في حنان ولهفة، وأدرك عدنان في هذه اللحظات أن الصداقة المبرأة من الشوائب والنقائص. الخالصة الوجه الله، هي أجمل اللحظات، كما أن الأخطار المشتركة أثناء ذلك الكفاح تزيد من ربط القلوب، و اندماج مشاعرها."^{٣٠}
- من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن الوفاء التي ظهرت في شخصية عدنان حين يستقبل أعز صديق بحب، لأن وفاء صداقات عدنان مع عبد الأعلى. أولئك الذين هم دائماً معاً في حزن وفرح هم صداقة المبرأة من الشوائب والنقائص الخالصة لوجه الله.

^{٢٩}نجيب الكيلاني، ص ١٤٥

^{٣٠}نجيب الكيلاني، ص ٢٢٠

٥. المسؤولية

المسؤولية هي وعي وسلوك وأفعال البشر والالتزامات تجاه البشر لتحمل كل ما هي نتيجة. نظر إلى معرفة المسؤولية فالمقتطفات تدل على المسؤولية كما يلي:

"وبرغم المرض الذي اشتدت وطأته عليه، فقد كان يواصل التدبير ليل نهار، ويثير الحماس بين الجماهير، ويرفع من روحهم المعنوية بل إن مرآه على هذه الصورة، وتفانية في التضحية برغم مرضه، جعل الناس ينظرون إليه نظرة تقدير وإعجاب فيلبون إشارته، ويلتفون حوله ويمضون في الطريق الذي يرسمه لهم.."^{٣١}

من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن المسؤولية التي ظهرت في شخصية الملك الصالح الذي كان يواصل التدبير ليلا ونهارا دون يهتم أن المرض الذي اشتدت وطأته عليه، لا يزال يضع شعبه في المقام الأول ويثير الحماس بين الجماهير على حماية وطنهم. وشكل الحماسة الوطنية في نوع المسؤولية يتجلى في المقتطفات التالي:

"وفي طريقها إلى الخيمة البعيدة التي يأوي إليها رفاقها الغجر ، لم تكن تفكر إلا في هذا الخبر الذي استطاعت الحصول عليه ، إن الفرنجة سوف يزحفون بعد يومين أو ثلاثة نحو المنصورة ، وسوف يعبرون البحر الصغير ، يجب أن يكون الأمير فخر الدين قائد الجيش على علم بتحركات العدو حتى يتخذ للأمر عدته ، بل يجب أن تبعث بأحد

^{٣١} نجيب الكيلاني، ص ٤٥-٤٦

رفقائها العجر أو العجريات الليلة إلى فخر الدين أو تذهب هي بنفسها..^{٣٢}

من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن المسؤولية التي ظهرت في شخصية ياقوتة إبلاغ الأمير فخر الدين بأنباء أن الجنود الفرنجة سوف يزحفون المنصورة قريباً عبر البحر الصغيرة. كان إحساس ياقوتة بالمسؤولية لتقديم هذه المعلومات إلى الأمير فخر الدين حتى يمكن هزيمة الجنود الفرنجة.

٦. رغبة التضحية

قال ريانو (Rianto) وفيرمانسيه (Firmansyah) إن رغبة في التضحية هي رضى الشخص للوفاء بالتزاماته وكمواطن. مع رغبة في التضحية، سيتم ضمان انسجام العلاقات الإنسانية بعضها ببعض.^{٣٣} نظر إلى معرفة رغبة في التضحية فالمقتطفات تدل على رغبة في التضحية كما يلي:

"خيل إلى أن أحد أصدقاء قد عرج على معسكر الأعداء فتبعته إشفاقاً عليه، لأنني أعرف مدى اندفاعه وعدم اعتصامه بالحيطة والحذر، وكم كانت دهشتي عندما لم أجده، وفكرت لم لا أفعل شيئاً؟ كنت أستطيع على الأقل أن أشعل النار في أكداس الخشب التي يحاول العدو أن يصنع منها سفناً جديدة ليعوض ما استولينا عليه من مراكبه، وما إن اشتعلت النار وحاولت الانسحاب، حتى كشفني الضوء وأحاطوا بي".^{٣٤}

^{٣٢} نجيب الكيلاني، ص ١٠٣

^{٣٣} Eddy Wahyudi dan Sri Wibawani, "Pembentukan Sikap Rela Berkorban Mahasiswa Melalui Mata Kuliah Patriotisme", Jurnal Pertahanan & Bela Negara, Vol. 11, No. 1, April 2021, hal. 18-19

^{٣٤} نجيب الكيلاني، ص ١٩١

من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن رغبة التضحية التي ظهرت في شخصية عدنان الذي التضحية بالنفس تبعت صديقه في معسكر الأعداء وعدم الخوف من الاعتقال طالما أنه قادر على هزيمة الجنود الفرنجة. وشكل الحماسة الوطنية في نوع المسؤولية يتجلى في المقتطفات التالي:

"إنه إنسان والإنسان الحق هو الذي يصهر آماله الكبرى التي تتعلق بوطنه. مع آماله الفردية في بوتقة ذاته، لكن إذا ما خير بين الاثنين، دفعته قيمته السامية ومبادئه الوطنية لأن يكون ابن قومه، وحارس مجتمعه، والمضحى في سبيله بنفسه و آماله.."^{٣٥}

من مقتطفات السابقة يريد المؤلف أن يعبر عن رغبة التضحية التي ظهرت في شخصية عدنان تضحي على سبيله بنفسه وآماله الفردية للقتال وطنه لأنه ابن قومه وحارس مجتمعه عدنان تضحي على سبيله بنفسه وآماله الفردية للقتال وطنه لأنه ابن قومه وحارس مجتمعه.

الخلاصة من التحليل السابقة أن كل الكلمات، التعبيرات التي استخدمها المؤلف تدل على الحماسة الوطنية. ورؤية العالم المؤلف هو القضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية التي تحدث في العالم العربي هي عبارة عن المرجعي للصورة الاجتماعية للظروف التي لا تزال تحدث في بعض العالم العربي اليوم. استناداً إلى معطيات عن التركيبة الاجتماعية المعقدة للمجتمع العرب، مع خلفية الحروب الصليبية السابعة والهزائم في الحروب، وكثير من الأشخاص الذين عانوا من ضغوط مختلفة بسبب الحرب، كل ذلك خلق عقلية وطنية ورؤية العالم في روح المجتمع

^{٣٥} نجيب الكيلاني، ص ٢٠٨

الذين تم تصويرهم في الأعمال الأدبية. من خلال رواية "اليوم الموعود" ينقل نجيب الكثير من الأفكار والمشاعر والتطلعات (رؤية العالم) كمؤلف. إن تمثيل وجهة نظر المؤلف العالمية حول الوطنية في هذه الرواية هو (١) رغبة الناس في العيش بحرية وسلام دون أي ضغوط ، (٢) رغبة الناس في إقامة الأخوة بين مختلف الدول العربية.^{٣٦}



³⁶ Nur Anisah Ridwan, hal. 513

الباب الخامسة

الخاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية، تريد الباحثة أن تسجل الخلاصة والتوصيات التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

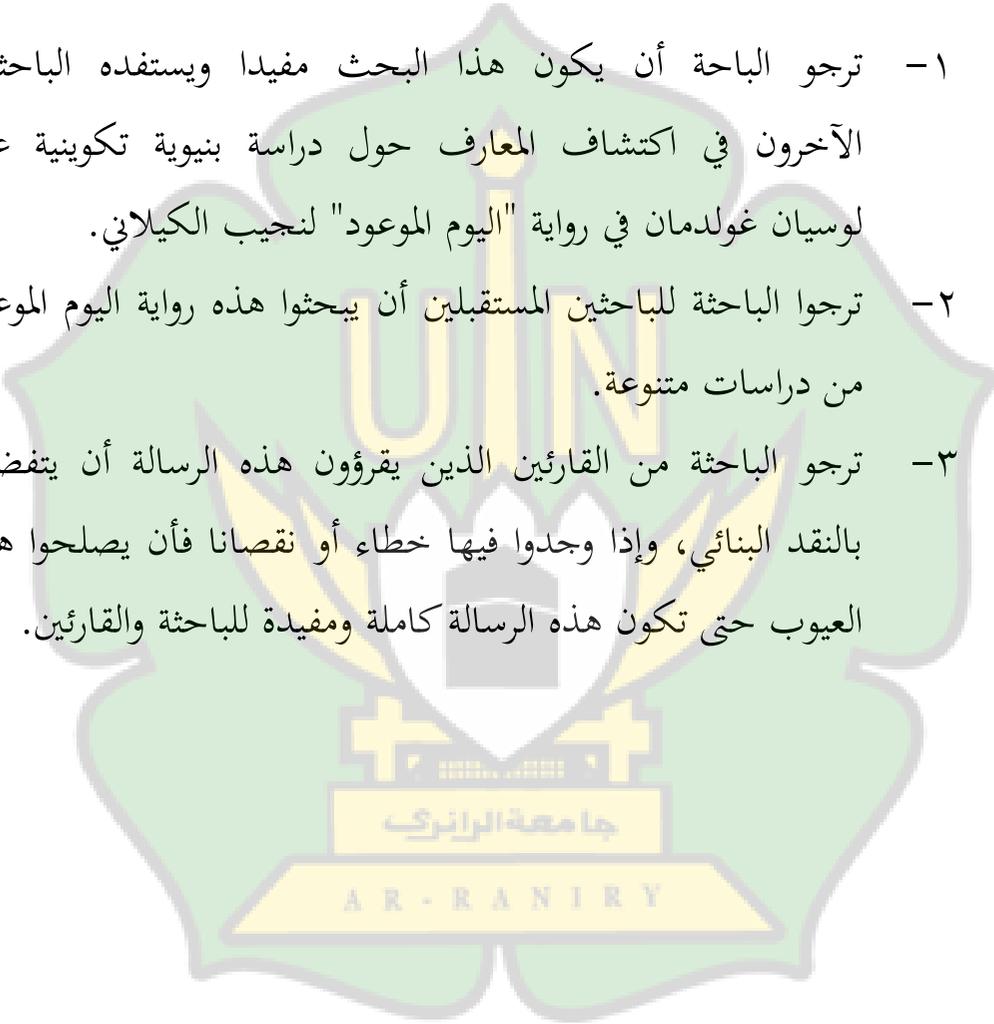
أ. خلاصة

يبين هذا البحث أهمية حب الوطن، كما عبر نجيب الكيلاني في رواية واقعية بعنوان "اليوم الموعود". يصف هذا الكاتب الحملة الصليبية السابعة على مصر. ويحكي نجيب الكيلاني في روايته "اليوم الموعود" جوانب عديدة من التاريخ الحملة الصليبية السابعة على مصر، تكشف هذه الرواية عن الاستعمار الذي قام به المستعمر الأوروبي، حيث يريدون السيطرة على البيت المقدس وسوريا وتدمير المسلمين، لأنهم ظنوا أن الأرض هي أفضل مكان يرفع فيه لواء الصليب فقاتلوا الشعب المصري لإسيطرة على الأرض فلذلك إذا العدم حب الوطن يجعل كل بلد على وشك الانهيار. وكان سهولا لتدمير الدول الأجنبية. لذلك الحماسة الوطنية تمكن أن تكون وسيلة تقوية الدولة وقوتها. تشمل الحماسة الوطنية التي حدثت في رواية كمايلي: حب الوطن والشجاعة والمشاركة والوفاء والمسؤولية ورغبة في التضحية. ورؤية العالم في هذه الرسالة هي رؤية السياسية والاجتماعية. كانت هذه رؤية متعلقة بالحياة المؤلف لأنه ليس هو الطيب والأديب فحسب ولكن هو إخوان المسلمين، فلذلك هو يعرف ما يحدث في المجتمع.

ب. التوصيات

وبعد ما قامت الباحثة بهذا البحث وتمت نتائجه في هذه الرسالة، يحسن للباحثة أن تقدم بعض التوصيات التي رأتها ضرورية لتحصيل النجاح في البحث المستمر سوف يقوم به الباحثون الآخرون، ومنها:

- ١- ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدا ويستفده الباحثون الآخرون في اكتشاف المعارف حول دراسة بنيوية تكوينية عند لوسيان غولدمان في رواية "اليوم الموعود" لنجيب الكيلاني.
- ٢- ترجو الباحثة للباحثين المستقبليين أن يبحثوا هذه رواية اليوم الموعود من دراسات متنوعة.
- ٣- ترجو الباحثة من القارئ الذي يقرأ هذه الرسالة أن يتفضلوا بالنقد البنائي، وإذا وجدوا فيها خطأ أو نقصانا فأن يصلحوا هذه العيوب حتى تكون هذه الرسالة كاملة ومفيدة للباحثة والقارئ.



المراجع

أ. المراجع العربية

- محمد الغزالي بن يطو، تيمة الوطن في الرواية الجزائرية المعاصرة مقارنة سميائية لرواية وطن من زجاج لياسمينه صالح، دفاتر مخبر الشعرية الجزائرية، (الجزائر: جامعة تيارت) مجلد: ٠٣، العدد: ٠٧، جويلية: ٢٠١٨
- فاطمة قاسمي، البعد الوطني في الرواية الجزائرية المعاصرة، (الإفريقية : جامعة أحمد دراية - أدرار، ٢٠٠٨)
- مريم شنيخر ويمينة ارفيس، النزعة الوطنية في ديوان "كانت لنا أوطان" لفروق جويده، (الجزائر: جامعة محمد بوضياف- المسيلة، ٢٠١٨-٢٠١٩)
- زواوي كهينة، الواقع الاجتماعي في رواية القلاع المتآكلة لمحمد ساري دراسة بنيوية تكوينية، (الجزائر: جامعة أكلي محمد أولحاج- البويرة، ٢٠١٤-٢٠١٥)
- موقاري دليلة مصمودي والجوزي جميلة ، الحاضر والتاريخ في رواية "البيت الأندولسي" مقارنة بنيوية تكوينية، (الجزائر: جامعة أكلي محمد أولحاج- البويرة، ٢٠١٢-٢٠١٣)
- قائم الدين، رؤية عالم الكاتب في شعر " في الشعر" لنزار قباني دراسة تحليلية بنيوية تكوينية عند نظرية لوسيان غولدمان، (مالانج: كلية العلوم الإنسانية جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، سنة ٢٠١٩)

جميل موسى النجار، "المنهج الخلدوني وموقعه من منهج البحث التاريخي الحديث"، البلقاء للبحوث و الدراسات (Research Al-Balqa for Jurnal and Studies)، (ليبيا: جامعة السابع من إبريل)، مجلد: ٨، العدد: ١، مقالة: ٢، ٢٠٠١

ريما ماجد، منهجية البحث العلمي إجابات عملية لأسئلة جوهرية، بيروت: ٢٠١٦

عبد الله بن صالح العريني، الاتجاه الاسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية (الرياض: داركنوز إشبيليا للنشر والتوزيع، ١٤٢٥) نجيب الكيلاني، اليوم الموعود، (القاهرة: الصحوة، ٢٠١٥)

ب. المراجع الأجنبية

Nur Anisah Ridwan, "Pandangan Dunia Pengarang dalam tema Empat Puisi Anak Karya Sulaiman Al-Isa" Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab IV, Malang: 6 Oktober 2018

Ku Hasnita Ku Samsu & Mohd Haizam Mohd Nor, *Patritism Among Non-Malay Students In Public Higher Education Institusion*, Around Klang Valley, Akademika 75, Januari-April (2009)

Nazri Muslim dan Jamsari Alias, "Patriotisme: Konsep dan Pelaksanaannya di Malaysia", Seminar Antarbangsa Nilai dalam Komuniti Pasca Modenisme (SIVIC: 2004), Hotel City Bayview Langkawi, 4-6 September 2004

Abdul Latiff Abu Bakar, *Jati Diri dan Patriotisme Teras Peradaban Malaysia*, Siri Penyelidikan dan Penerbitan Institut Peradaban Melayu Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjong Malim 2012

Muhandis Azzuhri, "Wacana Nasionalisme Najib Kilani Telaah atas Novel Al-Nida Al-Khalid", jurnal ilmiah jurusan Tarbiyah STAIN Pekalongan, Vol 12, No 2, Oktober 2009

- Novi Ariyanti, *“Kajian Sosiologi Sastra pada Tokoh Utama dalam Novel al-Rajul al-Ladzi Amana Karya Najib al-Kaelani”*, jurnal Bahasa Arab, Vol 3, No 1, Mei 2019
- Siti Hardiyanti Amri, *“Hasrat Nadjib Al Kailani melalui Cerpen Abu Ma’Zi, Calon Pengantin Yang Sia-Sia, dan Tragedi Berdarah di Damsyik”*, Jurnal al-Tsaqafa Volume 14, No 02, Januari 2017
- Dewi Nurhasanah, *Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari*, (-Jakarta: Universitas Gadjah Mada), Humaniora Language, People, Art, And Communication Studies, Humaniora, Vol. 6, No. 1, Januari 2015/ISSN 2087-1236
- Dwi Susanto, *“Pengantar Kajian Sastra”*, (Yogyakarta: CAPS, 2016) Sapardi Djoko Damono, *“Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas”*, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1978)
- Adetiya Kurnia Sari, *Novel Surga Yang Tak Dirindukan (2) karya Asma Nadia kajian Strukturalisme-Genetik Lucien Goldmann*, Universitas Negeri Surabaya, jurnal Sapala, Vol. 5 No. 1, 2018
- Galang Indra Aldiansyah, *novel “Pasar” karya Kuntowijoyo: kajian Strukturalisme-Genetik Lucien Goldmann*, Universitas Negeri Surabaya, BAPALA, Vol. 5 No. 2, 2018
- A. Teeuw, *“Sastera dan Ilmu Sastera”*, (Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya, 2003)
Nanang Martono, *“Metode Penelitian Sosial: Konsep-Konsep Kunci”*, (PT Rajagrafindo Persada, Jakarta: 2015)
- Merry Choironi dan Azzahra Mumtazah, *“Pergeseran Penerjemahan TARKĪB IDĀFĪ dalam terjemahan Novel Karya Najīb Kailani LAYĀLI TURKISTAN”*, ALFAZ, Vol. 6, No. 2, 2018
- Rosyidah Muhammad, *Semangat Patriotisme dalam Kalangan Remaja: Kepentingannya dalam Membentuk Halatuju Negara*
- Eddy Wahyudi dan Sri Wibawani, *“Pembentukan Sikap Rela Berkorban Mahasiswa Melalui Mata Kuliah Patriotisme”*, Jurnal Pertahanan & Bela Negara, Vol. 11, No. 1, April 2021