

الأزمة الإنسانية في رواية "يوتوبيا" لأحمد خالد توفيق

(دراسة سيكولوجية أدبية)

رسالة

قدمتها :

فاطمة نبلى

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠٦٣

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام – بند أتشية

سنة ٢٠٢١

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

فاطمة نلي

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

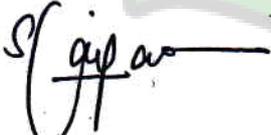
رقم القيد: ١٧٠٥٠٢٠٦٣

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الثاني

المشرف الأول


بسريا الماجستير


رشاد الماجستير

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

في التاريخ

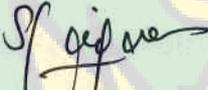
١٢ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

٢٦ يوليو ٢٠٢١ م

دار السلام- بندا أتشية

لجنة المناقشة :

السكرتير


(سريا الماجستير)

العضو الثاني

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسندي الماجستير)

الرئيس


(رشاد الماجستير)

العضو الأول


(أنصار ذوالحلمي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بندار السلام- بندا أتشية



الدكتور فوزى إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف . ٢١٠٠١ . ٤٠٢١٩٩٤٠٥١١٨٠١٩

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Patimah Neli
2. NIM : 170502063
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

الأزمة الإنسانية في رواية "يوتوبيا" لأحمد خالد توفيق
(دراسة سيكولوجية أدبية)

Adalah **Hasil Karya Saya Sendiri Dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 29 Juli 2021
Yang membuat pernyataan,



Patimah Neli
NIM. 170502063

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين فلا عدوان إلا على الظالمين،
والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا وحبينا محمد أرسله الله
رحمة للعالمين، وعلى آله وأزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين، وعلى آله الطيبين
وأصحابه الغر الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله تبارك وتعالى وتوفيقه عن كتابة هذه الرسالة
تحت الموضوع الأزمة الإنسانية في رواية يوتويا لأحمد خالد توفيق (دراسة
سكولوجية أدبية). وقدمتها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم
الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من مواد الدراسة المقررة على
الطالبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

في هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما
الأستاذ رشاد الماجستير والأستاذة سريا الماجستير على مساعدتهما وجودهما
وأنفقا أوقاتهم في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا.

وتقدم الباحثة الشكر العميق لرئيس القسم اللغة العربية وأدبها وعميد
كلية الأدب والعلوم الإنسانية ورئيس الجامعة الرانيري. وشكر أيضا لجميع
الأساتذة والموظفي المكتبة بجميعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة المراجع
والمصادر التي تحتاج إليها في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الخاصة لوالديها وأسرتها المحبوبين على دعائهمهم في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. لا تنس الباحثة الشكر إلى اصدقائها المكرمين الذين ساعدوها في إتمام بهذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. حسينا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير.

دار السلام- بند أتشيه
الباحثة،

فاطمة نيلى



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
هـ	تجريد.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٢	ب. أسئلة البحث.....
٢	ج. أغراض البحث.....
٢	د. معاني المصطلحات.....
٥	هـ. دراسات السابقة.....
	و. منهج البحث.....
٨	الباب الثاني: ترجمة أحمد خالد توفيق.....
٨	أ. مولده ونشأته.....
٩	ب. دراسته وعمله.....
١٠	ج. وفاته.....
١٠	د. مؤلفاته.....
	الباب الثالث: الإطار النظري.....
١٩	أ. مفهوم سيكولوجية.....
٢	ب. سيكولوجية عند أبراهام مسلو.....

٢ ج. دراسة سيكولوجية ادبية.....

الباب الرابع : التحليل الأزمة الإنسالية لأحمد خالد توفيق

٢ في رواية "يوتوبيا"

٢ أ. لمحة عامة عن الرواية "يوتوبيا" لأحمد خالد توفيق

ب. تحليل أزمة الإنسانية في الرواية "يوتوبيا"

٢ لأحمد خالد توفيق

٢ ١. الأزمة الاحتياجات الفسيولوجيه

٣ ٢. الأزمة الاحتياجات إلى الأمن

٣ ٣. الأزمة الاحتياجات إلى الحب والإجتماعية.....

٣ ٤. الأزمة الاحتياجات لإحترام الذاتي

٣ الباب الخامس : خاتمة

٣ أ. النتائج

٣ ب. التوصيات

٣ المراجع.....

ABSTRAK

Nama : Patimah Neli
NIM : 170502063
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Al-Azimah Al-Insānīyah Fī Riwāyah "Yūtūbiyā" Li
Ahmad Khālid Taufīq (Dirāsah Sīkūlūjiyah Adabiyah)
Tanggal Sidang : 29 Juli 2021
Tebal Skripsi : 43 Halaman
Pembimbing I : Rasyad, M.A
Pembimbing II : Suraiya, S.S.,M.A

Penelitian ini berjudul Al-Azimah Al-Insānīyah Fī Riwāyah "Yūtūbiyā" Li Ahmad Khālid Taufīq (Dirāsah Sīkūlūjiyah Adabiyah). Permasalahan yang dikaji dalam skripsi ini adalah bentuk bentuk krisis kemanusiaan dalam novel “utopia” karya Ahmad Khaled Taufiq. Adapun metode yang digunakan untuk menganalisis novel ini metode adalah deskriptif kualitatif. Setelah menganalisis novel tersebut, penulis mendapatkan 4 bentuk krisis kemanusiaan yang terdapat di dalam novel, yaitu: pertama, krisis kebutuhan dasar fisiologis yaitu seperti makan/minum, pakaian dan tempat tinggal, kedua krisis kebutuhan akan rasa aman yaitu tidak terpenuhinya hak hak manusia, ketiga krisis kebutuhan akan cinta yaitu tidak adanya cinta antara pasangan, keluarga dan masyarakat, dan keempat krisis kebutuhan akan harga diri yaitu tidak adanya pengakuan dari orang-orang terhadap tokoh.

Kata Kunci :Krisis Kemanusiaan, Novel, Utopia, Psikologi Sastra

تجريد

إسم الطالبة	: فاطمة نبلى
رقم القياد	: ١٧٠٥٠٢٠٦٣
الكلية / القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الأزمة الإنسانية في رواية "يوتوبيا" لأحمد خالد توفيق (دراسة سيكولوجية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٢٩ يوليو ٢٠٢١
حجم الرسالة	: ٤٣ صفحة
المسرف الأول	: رشاد الماجستير
المسرف الثاني	: سرى الماجستير

موضوع هذه الرسالة "الأزمة الإنسانية في رواية "يوتوبيا" لأحمد خالد توفيق لدراسة سيكولوجية أدبية". وأما المشكلة التي بحثتها الباحثة هي أشكال الأزمة الإنسانية في رواية يوتوبيا. وأما المنهج الذي تستعمله فهو المنهج الوصفي التحليلي. وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة في رواية هي: أولاً: أزمة الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية مثل الاحتياجات إلى الغذاء والملابس والممكن. ثانياً: أزمة الحاجة إلى الأمن مثل يتحقق الحق في الأمن والحماية. ثالثاً:

أزمة الحاجة إلى الحب حيث لا يتحقق حب بين الناس، رابعا: أزمة احترام الذات، حيث لا يتحقق على الشخصية الرئيسية في الرواية.

الكلمات المفتاحية: الأزمة الإنسانية، الرواية، يوتوبيا، دراسة سيكولوجية



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأزمة الإنسانية هي حالة تكون فيها المعاناة الإنسانية على مستوى عالٍ، حيث تكون أساسيات رفاهية الإنسان على المحك، وتغطي نطاقاً واسعاً¹. الأزمة الإنسانية ظاهرة متستمرة في الظهور من وقت لآخر. على الرغم من أن العالم يدخل القرن الحادي والعشرين، أزمة الإنسانية لا تزال تحتاح البشرية. تحدث الأزمة الإنسانية بسبب حالة لا تتحقق فيها الحقوق الأساسية للإنسان، هو الحق في الحياة، والحق في الشعور بالأمان، والحق في الحصول على العدالة. إن الظاهرة التي تحدث في العالم اليوم هي مثال هام على الأزمة الإنسانية الحالية. كان هناك العديد من النزاعات المسلحة والمجاعات والكوارث الطبيعية وحالات الطوارئ الكبرى الأخرى. في حالة الأزمات الإنسانية التي تحدث بشكل خاص في المواقف الاجتماعية التي غالباً ما تؤثر على النساء، فإن الآثار التي تحدث على النساء مثل الوفيات المرتبطة بالحمل والصحة الإنجابية والعنف الجنسي تزداد بشكل كبير. على الرغم من أن لجنة اللاجئين تحمي العنف ضد المرأة، إلا أنه لا يمكن منعه.

وبالمثل، ما حدث في Myanmar كان أزمة Uighur و Rohingya، وبعض أعمال التمييز التي تعرض لها Rohingya، بما في ذلك: التوظيف، ومصادرة

¹ Anifa Lutfiani (dkk), "Krisis Kemanusiaan dan Upaya Thailand Mengatasi Gelombang Pengungsi Rohingya", Jurnal Universitas Jember, Vol. 4, No. 2, Mei – Agustus 2017, hal. 82 – 88

الممتلكات، والعمل القسري، والقتل، والاعتصاب.^٢ والصراع الذي حدث بين إسرائيل وفلسطين والذي كان بدافع رغبة اليهود في إنشاء وطن لليهود من خلال الحركة الصهيونية. والحرب بين فلسطين وإسرائيل في إحساس الأزمة الأمنية بفلسطين، وهذا اليوم حذفت خريطة فلسطين واستبدالها بإسرائيل.^٣ الأزمة ليست في العالم الواقع فقط ولكن توجد في الأعمال الأدبية أيضا. ومن الروايات التي تحتوي على أفكار عن الأزمة الإنسانية هي رواية أحمد خالد أحمد خالد توفيق طيب وروائي في عمله يوتوبيا، يوتوبيا هي رواية خيالية تحكي الفرق بين مدينتين مختلفتين، حيث تكون المدينة الأولى مدينة جميلة جداً وكل حدودها محاطة بسور كبير و تحت حراسة مشددة من قبل مشاة البحرية الأمريكية بالداخل. هناك أشخاص إذا خطأوا، فإنهم يغطون الأمر بالذهاب للحج أو نحو ذلك، على عكس المدينة الثانية هي مدينة فقيرة جداً بحيث يتعين عليهم القتال من أجل الحصول على الطعام، في حين أن مكان إقامتهم سيء، فإن العديد من الأولاد الصغار يحصلون على عنفهم بحيث لا يمكن أن يكون لديهم ذرية، ولا يمكن لأحد الخروج من هذه المدينة، لذا يبدو مشهداً حزيناً للغاية.

بناءً على الخلفية التي تمت وصفها، تريد الباحثة إجراء بحث حول أزمة الإنسانية في رواية اليوتوبيا لأحمد خالد توفيق باستخدام نظرية الإنسانية لإبراهيم ماسلو للكشف عن عناصر أزمة الإنسانية.

²Ardli Johan Kusuma, "Strategi Diplomasi Kemanusiaan Pemerintah Indonesia Dalam Kasus Krisis Kemanusiaan Yang Dialami Etnis Rohingya Di Myanmar Tahun 2017", Jurnal Ilmu Hubungan Internasional, Vol.2, No.2, Juli-Desember 2019, hal.154-155

³ Evany Sofia Prameswari, "Tantangan Palestine Red Crescent Society (PrCs) Dalam Melindungi Korban Perang Palestina Periode 2002-2009", Journal of International Relations, Vol. 1, No. 2, Tahun 2015, hal. 43-50

ب. أسئلة البحث

من الخلفية التي قد سبقت ذكرها رأت الباحثة أن فيها مشكلة التي تحتاج إلى حلها وهي: ما هي أشكال الأزمة الإنسانية في الرواية "يوتوبيا" لأحمد خالد توفيق؟

ج. أغراض البحث

وأما الغرض البحث في هذه الرسالة فهو لمعرفة اشكال الأزمة الإنسانية في الرواية "يوتوبيا" لأحمد خالد توفيق.

د. معاني المصطلحات

تعرض الباحثة أن توضح بعض المصطلحات المتعلقة بهذا البحث لكي يفهمها القارئون ما يحتوي فيه، والمصطلحات المقصودة هي :

١. الأزمة الإنسانية

الأزمة هي تغيير في الظروف يحدث بشكل غير متوقع نتيجة أحداث غير سارة وتسبب اختلالات جسدية و سكولوجية و روحية.^٤ واما الأزمة الإنسانية هي الظروف التي لا تتحقق فيها الحقوق الأساسية للإنسان. حقوق مثل الحق في الحياة والحق في الشعور بالأمان والحق في ذلك لا يمكن للفرد الحصول على العدالة.^٥

⁴Nur Hidaayah, "Tanggap Bencana, Solusi Penanggulangan Krisis Pada Anak", Journal of Health sciences UNUSA, Vol 7, No12, Pebruari 2014., hal 69-7

⁵Indah Angraini Sawal, "Implikasi Krisis Kemanusiaan Rohingya Di Myanmar Terhadap Negara Negara ASEAN", Skripsi, (Makassar: Universitas Hasanuddin Makassar, Agustus 2017), hal.1

٢. الرواية

الرواية هي النثر الطويل التي تصور الشخصية و الحادثة في حياته أو غيره في قصة طويلة.^٦ والرواية هي مقالة نثر القصة، والتي تحكي عن حدوث هائل من حياة الناس (أرقام القصة). يقال إنه لا يصدق بسبب حادثة النزاع، وهو النزاع الذي أدى إلى تفريق مصير الشخصيات. تروى الرواية إحدى سمات الحيات الأكثر تميزاً، والتي أدت إلى تغيير في المصير.^٧ هي أطوال من القصة قصيرة، لها عناصر كالفكرة، والشخصية، والحبكة، والبيئة، والأسلوب.^٨

٣. يوتوبيا

رواية يوتوبيا لأحمد خالد توفيق هي رواية تحكي عن مصر مقسمة إلى قسمين. الطبقة الأولى هي طبقة الأغنياء والفخامة (المدينة الفاضلة) وهي مدينة محاطة بسور عظيم يجرسها مشاة البحرية الأمريكية على الساحل الشمالي، والطبقة الثانية هي الطبقة المليئة بالفقر وهم يعيشون في العشوائيات والناس. تكافح من أجل الحصول على قطعة خبز. تدور هذه القصة حول رجل ثري يريد الترفيه عن نفسه ويريد أن يخوض مغامرة حتى لا يشعر بالملل.

^٦ ستفة، "رواية" عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (دراسة سيكولوجية لألفريد أدلر)، الرسالة، جامعة سولتن مولانا مالك حسنين الإسلامية الحكومية بانتن ٢٠١٧ ص ١ .

^٧ تبيلة نور عائشة سوفرتو، "العواطف في رواية" ماجدولين" لمصطفى لطفى المنفلوطي (دراسة سيكولوجية أدبية" الرسالة، سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٩ ، ص ١

^٨ أحمد نووي، "الدراسة النسائية الإجتماعية للشخصية الرئيسية في رواية" لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس"، الرسالة، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٧، ص ١.

٤. دراسة سيكولوجية

دراسة سيكولوجية هي دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية.^٩

هـ. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي دراسة التي عن البحوث المتعلقة التي ستبحسها الباحثة، وبعد أن بحثت الباحثة فوجدت ثلاثة بحوث المتعلقة بالبحث الباحثة وهي:

١. فهمي عمرو الله، ٢٠١٤، هو طالب في جامعة إندونيسيا، بكلية العلوم الثقافية، قسم الأدب العربي، الموضوع: الجوانب الاجتماعية للرواية يوتوبيا لأحمد خالد توفيق، والهدف من هذا البحث هو تحليل مخاطر الحياة المستقبلية في المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي ستضرب مصر.^{١٠}
٢. سعيدة بوسنة وإيمان محروق، ٢٠٢٠، هما طالبان بجامعة محمد الصديق بن يحيى، بكلية اللغات والأداب، قسم اللغة والأدب العربي، الموضوع: الرواية الفانتازية من منظر الدراسات الثقافية رواية يوتوبيا- لأحمد خالد توفيق أنموذجا، والهدف من هذا البحث الكشف عن الممارسات الثقافية المضمرة فيها وذلك من خلال إبراز وتوضيح أهم

⁹Albertine Mindero, “*Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*”, (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, Jakarta 2016), Hal 54-55

¹⁰Fahmi Amrullah, “*Aspek Sosial dalam Novel Utopia Karya Ahmad Khalid Tawfiq*”, Skripsi, Universitas inonesia, 2014

التمثيلات الثقافية التي جاءت في الرواية كتمثيل الهوية والأيدولوجيا والأنا والآخر والجنس.^{١١}

٣. جرموني إيمان و بوازدي كاتية، ٢٠٢٠\٢٠١٩، هما طالبان بجامعة عبد الرحمان ميرة بجاية، كلية الآداب و اللغات، قسم اللغة والأدب العربي، الموضوع: الصراع الطبقي في رواية يوتوبيا لأحمد خالد توفيق "دراسة اجتماعية"، وتهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن مشكلة الصراع الطبقي في رواية يوتوبيا لأحمد خالد توفيق، بمنهج الدراسات الاجتماعية.^{١٢}

وأما الفروق بين الباحثات السابقت بما ستقومها الباحثة:

١. من ناحية الإتفاق بموضوع الرواية يوتوبيا وتستخدم هذه الباحثة طريقة نوعية.
٢. الاختلاف من ناحية العنوان، والنظرية، ومن ناحية الموضوع.

و. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة لهذا البحث فهو منهج البحث الوصفي والتحليلي حيث أن تقوم الباحثة بتحليل الرواية. لجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة في الرواية "يوتوبيا" لأحمد خالد توفيق، فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي بالإطلاع على الكتب العلمية

^{١١} سعيدة بوسنة وإيمان محروق، الرواية الفانتازية من منظر الدراسات الثقافية رواية يوتوبيا- أحمد خالد توفيق

أمودجا، رسالة، جامعة محمد الصديق بن يحيى، ٢٠١٩

^{١٢} جرموني إيمان وبوازدي كاتية، الصراع الطبقي في رواية يوتوبيا لأحمد خالد توفيق "دراسة اجتماعية"، رسالة،

جامعة عبد الرحمان ميرة بجاية، ٢٠٢٠\٢٠١٩

المختلفة المتعلقة بالبحث الرسالة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، دار السلام- بندا آتشية هو كتاب :

"Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab UIN Ar- Raniry Darussalam Banda Aceh 2014"



الباب الثاني

ترجمة أحمد خالد توفيق

في هذا الباب تريد الباحثة أن تبحث عن ترجمة أحمد خالد توفيق من ناحية حياة ونشأته، دراسته و عمله، وفاته، ومؤلفته.

أ. حياته و نشأته

أحمد خالد توفيق فراج هو طبيب، مترجم و مؤلف، هو معروف بالاسم أحمد خالد توفيق، ولد في مدينة طنطا عاصمة محافظة الغربية في مصر، في تاريخ ١٠ يونيو ١٩٦٢.^{١٣} يكتب أحمد خالد توفيق أن شخصيات روايته قريبة جدا منه كما في الرواية "ما وراء الطبيعة" هو رفعت إسماعيل، حيث في رواية أحمد خالد توفيق، رفعت إسماعيل طبيب متقاعد يعيش حياة مع العديد من التجارب الخارقة.

كان والد أحمد خالد توفيق تاجر قطن وسكرتيراً بجامعة طنطا، كان والده يمتلك مكتبة كبيرة، وكان والده ينفق معظم أمواله على الكتب.^{١٤} أحمد خالد توفيق متزوج من الدكتورة منال، أخصائية أمراض الرئة بجامعة طنطا، ولديه طفلان هما محمد ومريم.

^{١٣} العين الإخبارية " وفاة الروائي المصري أحمد خالد توفيق عن ٥٦ عاماً، ٢٥ يولي ٢٠٢١، ٢٢:٣٠.

^{١٤}Yaqoob Tahira, "Ahmed Khaled Towfik, Egypt's doctor of escapism", Archived from the original on 16 maret 2012

بدأ أحمد خالد توفيق كتابة كتبه عندما كان في العاشرة من عمره، وكان توفيق رائدًا في كتابة الرعب والخيال العلمي في مصر والوطن العربي. إعتبر المصريون بطلاً بسبب كل كتاباته. يعتبر أحمد خالد توفيق الكتابة هواية، لكن أحمد خالد يمكنه تأليف ٢٢ كتابًا في عام واحد رغم أنه لا يزال طبيبًا.

ب. دراسته وعمله

بعدما بحثت الباحثة عن تربيته من الابتدائية حتى عالية فلم تجدها الباحثة الكتابة التي تقص عنه. ولكن وجدتها الباحثة عن تربيته بعد أن حصل الشهادة الجامعة من كلية الطب.

نشأ أحمد خالد توفيق في مدينة طنطا المصرية، ودرس أحمد أكثر في مصر:

١. توفيق من كلية الطب بجامعة طنطا عام ١٩٨٥.١٥
 ٢. حصل توفيق على درجة الدكتوراه عام ١٩٩٧ من جامعة طنطا مصر.
- بدأ حياته العملية في المؤسسة العربية الحديثة عام ١٩٩٢ ككاتب رعب لسلسلة ما وراء الطبيعة، فقد انضم عام ٢٠٠٤ إلى مجلة الشباب التي تصدر عن مؤسسة الأهرام.
- وفي شهر نوفمبر ٢٠٠٤، ينضم إلى النشر في مجلة الشباب لكتابة قصة قصيرة على صفحته الدائمة.

ج. وفاته

تُوفي أحمد توفيق في يوم الاثنين، ٢ أبريل ٢٠١٨ في مستشفى الدمرداش.^{١٦} كان قد دخل في أزمة قلبية نتيجة لعدم انتظام ضربات القلب البطيني، ووصل إليه الأطباء الذين استغرقوا ما يقرب من ساعة في عملية إنعاش القلب بالكهرباء، وإعطاءه إدراليين في القلب،^{١٧} وخلف زوجته وأخصائية أمراض الرئة في كلية الطب بطنطا وطفلين.

الدكتورة إيناس عبد الدايم (dr Enas Abdul Dayem) وزيرة الثقافة المصرية، وجميع القطاعات والهيئات الثقافية قائلة "الثقافة المصرية والعربية فقدت روائياً عظيماً طالما أثرى الحياة الثقافية في مصر والوطن العربي، ترك للمكتبة العربية عديداً من الروايات والكتابات النقدية الهامة، وكان أحد أبرز كتّاب قصص التشويق والشباب في الوطن العربي التي تتميز بأسلوبه الممتع والمشوق".^{١٨}

د. مؤلفاته

كتب أحمد خالد توفيق العديد من الأعمال الأدبية في نوع الرعب أو الخيالي، أكثر من ٢٠٠ كتب، في عام ٢٠٠٨ كتب أحمد خالد توفيق الرواية يوتوبيا، لأنه شعر أن مدينة ستتحقق في وقت قريب، لأن مصر في ذلك الوقت ميز بين الفقراء والأغنياء. لذلك كتب أحمد خالد توفيق رواية يوتوبيا كي يعرف

¹⁶Saad Mohammed, "Obituary: Ahmed Khaled Tawfik, the godfather of Egyptian horror fiction". Ahram Online, 3 April 2018.

¹⁷بلل رمضان "أسرة أحمد خالد توفيق تكشف تفاصيل الساعات الأخيرة" مق اليوم السابع، ٦ ابريل

الشعب المصريون أن العدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان الا تنقص او تحذف في بلدهم. وهو ذكر شعب المصريين عن مستقبلهم. واما مؤلفاته تتكون من الرواية والقصة القصيرة، والمقالات، والترجمة. فهذه هي من أعمله طول حياته.

١. روايات

١. يوتوبيا

هذه الرواية تتكلم عن مدينتين مختلفتين بين الأغنياء والفقراء، وهذه الرواية نشرت في ٢٠٠٨

٢. السنجة

هذه الرواية تتكلم عن روائياً، وهذه الرواية نشرت في ١٦ أكتوبر ٢٠١٢

٣. مثل إيكاروس

هذه الرواية تتكلم عن محمود السمودي، وهذه الرواية نشرت في يناير ٢٠١٥

٤. في ممر الفئران

هذه الرواية تتكلم عن حقوق الإنسان الطبيعية، وهذه الرواية نشرت في ٦ يوليو ٢٠١٦

٥. شآبيب

هذه الرواية تتكلم عن رحلة أستاذ بجامعة هارفارد إلى العالم العربي، وهذه الرواية نشرت في ٢٧ يناير ٢٠١٨.

٦. تأثير الجرادة

هذه الرواية تتكلم عن الاستخفاف في مصر، وهذه الرواية نشرت في

يناير ٢٠١٤

٢. قصة قصيرة

١. قوسقزح

هذه قصة قصيرة تتكلم عن سبع قصص تحكى عن الألوان، نشرت في

٢٠٠٥

٢. لست وحدك

هذه قصة قصيرة تتكلم عن الرعب والخوف والهول، نشرت في يناير

٢٠١٢

٣. الآن نفتح الصندوق ١

هذه قصة قصيرة تتكلم عن الصندوق يحوي مذكرات وملاحظات عن

تلك القصص الغريبة التي مرت به في حياته، نشرت في ٢٠٠٧

٤. عقل بلا جسد

هذه قصة قصيرة تتكلم عن صديقان، نشرت في ٢٠٠٨

٥. الغرفة رقم ٢٠٧

هذه قصة قصيرة تتكلم عن الغرفة ٢٠٧، نشرت في ٢٠٠٨

٦. حظك اليوم

هذه قصة قصيرة تتكلم عن اثنا عشر برجاً، اثنا عشرة طريقة للموت،

ولعنة تطاردك في كل صوبت، نشرت في ٢٠٠٨

٧. الآن نفتح الصندوق ٢

هذه قصة قصيرة تتكلم عن مات در محفوظ وترك صندوق في قبو داره
ملىء بالقصص، نشرت في ٢٠٠٩

٨. الآن أفهم

وهذه قصة قصيرة فتاة صغيرة تمشي معي بين الأنقاض، بين القبور،
نشرت في أغسطس ٢٠٠٩

٨. E.S.P

هذه قصة قصيرة تتكلم عن الإدراك الفائق للحواس أو E.S.P. نشرت
في ٢٠٠٩

٩. الآن نفتح الصندوق ٣

هذه قصة قصيرة تتكلم عن الخوف من الصندوق المغلق، نشرت في
٢٠١٠

١٠. أكوارييل

هذه قصة قصيرة تتكلم عن "ليلة الجنرالات"، نشرت في ٢٠١٣
١١. الهول

هذه قصة قصيرة تتكلم عن شارع المشاط الهادئ المسالم الذي ييكنم
سكانه سرًا مرعبًا، نشرت في ٢٠١٤

١٢. WWW

مجموعة قصصية مكونة من ٥ قصص، بدون سنة

١٣. موسوعة الظلام

هذه قصة قصيرة تتكلم عن موسوعة، نشرت في ٢٠٠٦

١٤ . هادماً لأساطير

هذه قصة قصيرة تتكلم عن حرب على الخيال، نشرت في ٢٠٠٧

١٥ . قابلة للحرق

هذه قصة قصيرة تتكلم عن تفائل مضحك أو ثقة بالنفس غير مبررة

أو شعور بالضعف لا داعي له، مصداقاً لقصيدة قديمة لنزار قباني،

نشرت في ٢٠٠٧

١٦ . تكملها أنت

هذه قصة رعب كتبها أحمد توفيق مع ٤ كتاب شباب آخرين،

Mediha Muhammad, Reham Ibrahim Flashandi, Tamer Al Bagoury,

مدوح الموظف الشاب في إحدى الشركات التي تعمل في مجال

الكمبيوتر والجرافيكس والذي يتوجس خيفة من زميلته "هيام"،

ونشرت في ٢٠٠٧

٣ . مقالات

١ . دماغى كده

هذه مقالات تتكلم عن الاجتماعية والسياسية والعلمية والفنية

بأسلوبه، نشرت في ١ يناير ٢٠٠٨

٢ . أنت لا تساوي كلب

هذه مقالات تتكلم عن كأنه رسام فرنس بيخطو بفرشته لوحة في

أرقى ساحات باريس، نشرت في ٢٠٠٦

٣. وجوه للحب

هذه مقالات تتكلم عن سبعة وجوه متنوعة وشيقة، فيها المغرقة في الرومانسية وفيها المخلل الفيلسوف، نشرت في ٢٠٠٧

٤. زغازيغ

هذه مقالات تتكلم عن بدعابات ظريفة أو نكات مضحكة أو طرائف مسلية أو مُلح مقرظة، نشرت في أغسطس ٢٠٠٩

٥. فقاقيع

٥٥ مجموعة المقالات القضايا السياسية والاجتماعية والثقافية، نشرت في ٢٠٠٩

٦. الغث من القول

هذه مقالات تتكلم عن الحاجة البشرية الطبيعية لأن تضع كل أولاد تحت سقف واحد، نشرت في ٢٠١٠

٧. شاي بالنعناع

هذه مقالات تتكلم عن عن بعض الظواهر الغامضة مثل قلعة اللورد فلان في اسكتلندا حيث يمشى شبح الكونتيسة بعد منتصف الليل ليلتهم أذن من يكون هناك، نشرت في ٢٠١٢

٨. قهوة باليورانيوم

هذه المقالات ساخر وبعضها مفعم بالشحن وبعضها يتلصص على عالم الفن الساحر، نشرت في ٢٠١٢

٩. ضحكات كئيبة

هذه مقالات تتكلم عن ضحكات كئيبة، نشرت في ٢٠١٢

١٠. وساوس وهلاوس

هذه مقالات تتكلم عن وقد أخذ أكبر من حجمه بكثير، ويدعو عليه بالشلل والبله المغولي، ثم ينام سعيداً راضياً عن الكون والحياة، نشرت في يناير ٢٠١٤

١١. شربة الحاج داوود

هذه مقالات تتكلم عن سيدي احمد الحاج هو دُوَّار يقع بجماعة اجابرة، إقليم تاونات، جهة فاس مكناس في المملكة المغربية، نشرت في ٢٠١٤

١٢. ولد قليل الأدب

هذه مقالات تتكلم عن فمولوتوف هي صندوق الزجاجات الوحيد غير قابل للانفجار الا ضحكا فهيا، اضحك معنا علي همومنا بس اوعي تفجر فينا، نشرت في ٢٠١٥

١٣. أفلام المحافظة الزرقاء

هذه مقالات تتكلم عن الأفلام التي أبكتني أو أضحكنتني أو جعلتني أفكر طويلاً، نشرت في ٢٠١٥

٤. الترجمة

من غير كتابة الرواية والقصة القصيرة، والمقالات، فعمل احمد خالد توفيق

كذلك بالترجمة الرواية من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية وهي كما تلي:

١. نادي القتال

نادي القتال هي أولى روايات الأديب الأمريكي تشاك بولانيك (Chuck Palahniuk)، ترجمت إلى العربية بواسطة أحمد خالد توفيق نشرت

٢٠٠٥. تتناول الرواية أزمة المجتمع الغربي الذي يحاول أن يبحث عن معنى لوجوده.

٢. ديرمافوريا

ديرمافوريا هي رواية للمؤلف الأمريكي كريج كليفينجر (Craig Clevenger)، ترجمت إلى العربية بواسطة أحمد خالد توفيق نشرت ٢٠١٠. تدور القصة حول عالم كيميائي يعاني من فقدان الذاكرة بعد أن دمر حريق مخبره ويبدو أنه فقد معلوماته الكيميائية.

٣. كتاب المقابر

كتاب المقابر هي رواية لنيل جايمان (Neil Gaiman)، ترجمت إلى العربية بواسطة أحمد خالد توفيق نشرت ٢٠١٣. تتناول يعيش الأهلاد في مقابر، ترعرعهم الأشباح وتربيتهم، مع وصي وحيد لا ينتمي إلى عالم الأحياء ولا إلى عالم الموتى. ومن أعماله المذكورة إقتبستها الباحثة من المقال^{١٩} *noorlibrary* و *goodreads*^{٢٠} من بين أعماله نالت جوائز وهي:

١. فازت رواية "مثل إيكاروس" لأحمد خالد توفيق بجائزة الرواية في معرض الشارقة الأدبي عام ٢٠١٦.^{٢١}
٢. فازت رواية "يوتوبيا" بجائزة الخيال العلمي والترجمة الخيالية إلى اللغة الإنجليزية من تأليف Chip Rossetti في عام ٢٠١٢.^{٢٢}

¹⁹ <https://www.noor-book.com/en/diakses pada 22 Juni 2021, 20:30>

²⁰ https://www.goodreads.com/?ref=nav_home diakses pada 22 Juni 2021, 20:35

^{٢١} سعيدة بوسنة وإيمان محروق، الرواية الفانتازية من منظر الدراسات الثقافية رواية يوتوبيا- لأحمد خالد توفيق

أموزجا، رسالة، جامعة محمدالصاديق بنبيحي، ٢٠١٩

هكذا ترجمة قصيرة عن أحمد خالد توفيق بالنظر من سيرة حياته فتعجبت
الباحثة بهذا الأديب المشهور. وشكرت الباحثة أن من احد أعماله الأدبية
الهمت الباحثة لكتابة هذه الرسالة يبحث عن إحدى روايته.



الباب الثالث

الإطار النظري

ستبحث الباحثة في هذا الباب عن ثلاثة موضوعات وهي، مفهوم سيكولوجية، سيكولوجية عند ابراهام مسلو، ودراسة سيكولوجية ادبية.

أ. مفهوم السيكولوجية

تأتي كلمة سيكولوجية من اللغة Yunani، أي من كلمة *Psyche* التي تعني الروح و *logos* والتي تعني المعرفة (العلم). في الأساطير Yunani، *Psyche* هي فتاة جميلة لها أجنحة مثل الفراشة. يُعرّف علم النفس على أنه علم النفس البشرية أو يتم اختصاره في كثير من الأحيان على أنه علم النفس البشرية.^{٢٣} علم النفس هو العلم الذي يتم فيه النظر في الإنسان والوجود، والشخصيات المختلفة، والفروق الفرديّة، والتي تم البحث فيها ودرستها من قبل الكتّاب، والفلاسفة، والفنّانين، وعلماء النفس، والأطباء النفسيين.

وعدة تعريفات لسيكولوجية وفقا للخبراء، هي:

١. Aristoteles و Pluto يقول السيكولوجية هي العلم الذي يدرس طبيعة الروح ويدرّس العملية من البداية إلى النهاية.

²³Purwa atmaja prawija, "Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru", Yogyakarta: 2017, Hal 24

٢. Wilhelm Wundt السيكولوجية هو علم يدرس الخبرات البشرية مثل

الحاسة الخمس والأفكار والحس (الشعور) والمشئىء.^{٢٤}

بناءً على التعريفات السابقة فلخصت الباحثة أن علم النفس هو دراسة

النفس البشرية، وعلم الذي يهتم بدراسة السلوك الإنساني، والعمليات العقلية

المرافقة له، وجميعها تكوين شخصية الإنسان.

ب. السيكولوجية عند ابراهام ماسلو

أبراهام ماسلو هو أحد من أهم الأسماء في علم النفس. يعتبره علماء

النفس أبا لما نسميه "علم النفس الإنساني". هذا نوع من علم النفس يقع بين

التحليل النفسي والسلوكية. لقد كان لها تأثير كبير على كيفية تطور علم النفس

عبر الزمن.^{٢٥}

أضاف ماسلو إلى نظرية Rogers مفهومه للاحتياجات. تدور هذه النظرية

النفسية حول جانبين أساسيين: احتياجات وخبرات. بعبارة أخرى، ما الذي

يجفز، وما سعى إليه طوال الحياة، وما يحدث للناس على هذا الطريق، وما

نعيش من خلاله. هذا هو المكان الذي تتشكل فيه شخصيات. في الواقع، يعتبر

ماسلو أحد أعظم المنظرين التحفيزيين.

يرى ماسلو البشر من الدوافع التي تؤثر على السلوك البشري لتحقيق

أهداف في الحياة بحيث تكون الحياة التي يعيشونها أسعد وأكثر إرضاءً. الدوافع

البشرية هي الأساس لتحقيق الاحتياجات البشرية التي يجب تليتها. يتم تنظيم

²⁴Adnan Achiruddin Saleh, "Pengantar Psikologi" Penerbit Aksara Timur Makassar: 2018, Hal

4-5

²⁵M. Alisuf Sabri, pengantar psikologi umum dan perkembangan, Jember : Pedomon Ilmu Jaya, 1993, hal. 32-33

تلبية هذه الاحتياجات في مستوى الاحتياجات. يسمى التسلسل الهرمي للاحتياجات لأن هذه الاحتياجات يتم الحصول عليها على أساس أولوية الرضا. يتكون التسلسل الهرمي للاحتياجات من خمسة احتياجات.^{٢٦}

١. الاحتياجات الفسيولوجية

هذا المفهوم هو الأساس الذي تقوم عليه هرمية ماسلو او "هرم ماسلو" من الاحتياجات. وقد صاغ هذا المصطلح لتمثيل فرضية مماثلة مثل محرك الأقراص. تعتبر الاحتياجات الفسيولوجية المتطلبات المادية الرئيسية للبقاء على قيد الحياة البشرية. وهذا يعني أن الاحتياجات الفسيولوجية هي احتياجات الإنسان العالمية. تعتبر الاحتياجات الفسيولوجية الخطوة الأولى في الحافز الداخلي وفقاً لتسلسل هرم ماسلو للاحتياجات. تنص هذه النظرية على أن البشر مجبرون على تلبية هذه الاحتياجات الفسيولوجية. الحاجات الفسيولوجية كما تلمح السمات إلى المطالب طويلة الأجل، والتي لا تتغير المطلوبة من الحياة البشرية الأساسية. وهذا يعني أنه إذا كان الإنسان يكافح من أجل تلبية احتياجاته الفيزيولوجية. فمن غير المحتمل أن يتأمل في جوهره السلامة والانتماء والاحترام والتطبيق الذاتي. وتشمل الاحتياجات الفسيولوجية: التوازن، الطعام، الماء، النوم، المأوى.^{٢٧}

٢. الاحتياجات إلى الأمن

²⁶Sendika Lestari, dkk, *Humanistic Psychology Study of Abraham Maslow on the Main Character in Tiba Sebelum Berangkat Novel by Faisal Oddang*, Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal), Vol. 2, No.1, Februari 2019, hal. 110-118

^{٢٧}عباس تركي محيسن، مظاهر الحرمان في رسوم فان كوخ وفق نظرية الحاجات عند ماسلو، مجلة (العراق،

يحتاج الانسان في المرحلة الثانية من حياته العملية الاحساس بالامن الوظيفي و الامن الاسري و ضمان مستقبل الابناء و عدم تحقيق هذه الحاجة سيؤدي بالفرد إلى انشغاله فكريا ونفسيا مما يؤثر على أدائه في العمل لهذا على الإدارة أن تدرك أهمية حاجة الأمن للعامل لخلق روح من الإبداع بين العاملين .

٣. الاحتياجات إلى الحب والاجتماعية

يقول ماسلو إنه عندما تتحقق حاجات الفرد الفسيولوجية وحاجات الامن وتتشبع بشكل عادل ومقبل، تبدأ حاجات الحب والصدقة في الظهور، ويقصد بالحاجات الحب و الصداقة الحاجات الاجتماعية عند الفرد، تلك التي تظهر حاجة إلى الحب والتعاطف مع الاخرين، والانتماء، وربط العلاقة مع الغير، وعدم إشباع هذه حاجت سوف يترتب عليه بعض التوتر، وعدم التوازن في قدرة الفرد على التكيف مع المجتمع ومع الأصدقاء.

٤. احتياجات احترام الذات

الحاجة الإنسان ورغبته في تكوين صورة إيجابية عن نفسه، واعتراف الاخرين به وبأهميته بين الناس، ويرى (ماسلو) أن هذه حاجات يمكن تقسيمها إلى نوعين، يتمثل الأول في الرغبة في الإنجاز، والرغبة في القوة، والغبة في الاستقلال والحرية، يتمثل الثاني في كسب احترام الغير، والرغبة في السمعة الحسنة، واعتراف الاخرين، والمكانة الاجتماعية، وكذلك التقدير، و(ماسلو)

يؤمن بأن إشباع الحاجة إلى الاحترام يقود إلى الشعور بالثقة بالنفس والقوة، والاحساس بالاهمية والضرورة في هذا العالم. وبهذه الطريقة سيصل إلى سلم الهرم الأخير: تحقيق الذات^{٢٨}.

٥. احتياجات تحقيق الذات

ماسلو مجموعة من الحاجات أو الدوافع العليا التي لا يصل إليها الإنسان إلا بعد تحقيق إشباع كاف لما يسبقها من الحاجات الأدنى. وتحقيق الذات هنا يشير إلى حاجة الإنسان إلى استخدام كل قدراته ومواهبه وتحقيق كل إمكانياته الكامنة وتنميتها إلى أقصى مدى يمكن أن تصل إليه. وهذا التحقيق للذات لا يجب أن يفهم في حدود الحاجة إلى تحقيق أقصى قدرة أو مهارة أو نجاح بالمعنى الشخصي المحدود، وإنما هو يشمل تحقيق حاجة الذات إلى السعي نحو قيم وغايات عليا مثل الكشف عن الحقيقة وخلق الجمال وتحقيق النظام وتأكيد العدل الخ.

مثل هذه القيم والغايات تمثل في رأي ماسلو حاجات أو دوافع أصيلة وكامنة في الإنسان بشكل طبيعي مثلها في ذلك مثل الحاجات الأدنى إلى الطعام والأمان والحب والتقدير. هي جزء لا يتجزأ من الإمكانيات الكامنة في الشخصية الإنسانية والتي تلح من أجل أن تتحقق لكي يصل الإنسان إلى مرتبة تحقيق ذاته والوفاء بكل دوافعها أو حاجاتها.

^{٢٨} عباس تركي محسن، المرجع السابق، ص ٥٧٦

ج. دراسة سيكولوجية أدبية

يمكن تعريف الأدب اصطلاحياً على أنه "الفكرة الجميلة في العبارة الجميلة التي تبعث في نفس القارئ متعة وسرورا وتثير فيه انفعالات عاطفية وإحساسات جمالية"، و Ahmad Syaid هو الناقد المصري، الأدب بقوله "الأدب هو هذه النصوص الخالدة التي يقرأها الناس مرة ومرة".^{٢٩} واما سيكولوجية الأدب هي علم مترابط بين سيكولوجية والأدب، وأنه من الأمور التي جمعت بين علم النفس والأدب معاً الرواية، والشعر، والقصة القصيرة التي ناقشت أموراً أخرى. يركز كل من علم النفس والأدب على السلوك البشري، حيث إن هناك عدة نقاط تتلاقى فيها مصالحي علماء النفس والأعمال الأدبية، وذلك من خلال توظيف نظريات علم النفس، وفهم السلوك البشري في العصور التاريخية القديمة في الأعمال الأدبية، وفي التحليلات النفسية للأدب.^{٣٠} في الأساس، يشبه علم النفس الأدبي دراسة علم اجتماع الأدب، الأنثروبولوجيا الأدب، التي بنيت على نفس الأساس، أي من خلال افتراضات التكوين، مع أصول الأعمال الأدبية. إذا تم تحليل علم اجتماع الأدب كمجتمع ينتجها، فسيتم تحليل علم النفس في حدث له جوانب نفسية للمؤلف. وفقاً وrene wellek و Austin Werren، فإن مصطلح علم نفس الأدب له أربعة معانٍ محتملة.^{٣١} الأول هو دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو شخص. والثاني هو

^{٢٩}علي سلمى، محمد نبي أحمدى، "الأدب وعناصره الجمالية" مجلة اللغة العربية وأدبها، ص ٥٨

^{٣٠}محمد السيد، "الأدب و علم النفس" موضوع موقيع العربي، شهر نوفمبر ٢٠١٧

^{٣١}Syarif Bahaudin Mudore, Heni Alliana, "Hierarki Kebutuhan Tokoh Khalil dalam Cerpen "As-Sabiyy al-A'raj" Karya Taufik Yusuf Awwad (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)", Diwan :Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, Vol. 6, No. 2, hal 143

دراسة العملية الإبداعية. ثالثاً: دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على المصنفات الأدبية. رابعاً: دراسة تأثير الأدب على القراء (علم نفس القارئ).

وأما دراسة النفسي في التحليل الأدبي هو منهج دراسة أدبية على الجوانب النفسية والسلوكية التي يحتويها العمل الأدبي. يتضمن النهج النفسي نهجاً يبدأ من افتراض أن الأعمال الأدبية تناقش دائماً أحداثاً في حياة الإنسان تظهر دائماً سلوكاً متنوعاً.³² أدبية يعدّ المنهج النفسي من المناهج النقدية ذات الصبغة العلمية في دراسة الأدب، إذ أخذ يجذب اهتمام الباحثين في الأدب العربي منذ الثلث الأول من القرن العشرين، وذلك نتيجة لتقدّم الدراسات النفسية، التي بدأت تفرض نفسها على كثير من مجالات الحياة الإنسانية، بعدما وجد فيها العلماء وسيلة جديدة، لمعرفة النفس الإنسانية، وما تنطوي عليه من غرائز وعواطف، تؤثر شعورياً ولا شعورياً في تصرفات الإنسان وسلوكه في الحياة. لفحص المؤلفين والشخصيات في عمل أدبي من باب علم النفس، يمكننا استخدام الدراسة النفسية لأبراهام ماسلو.

هكذا نظرية السيكلوجية التي تستعملها الباحثة للتحليل عن الأزمة الإنسانية في الباب الرابع.

³²Nur Hikma, "Aspek Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Sepatu Dahlan karya khrisna pabichara (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)", Jurnal Humanika, Vol.3, No.15, Desember 2015

صفية).^{٣٤} تريد الباحثة أن تبحث الأزمة التي أصابت مدينة مهجورة (فقر)، التي عاش فيها جابر و صفية التي تحكي في رواية "يوتوبيا" لأحمد خالد توفيق بشكل الأزمة لإحتياجات فسيولوجية أساسية، أزمة الحاجة للأمن، وأزمة الحاجة للحب، وأزمة الحاجة لإحترام الذاتي.

ب. تحليل الأزمة الإنسانية في رواية "يوتوبيا" لأحمد خالد توفيق

الأزمة الإنسانية هي الظروف التي لا تتحقق فيها الحقوق الأساسية للإنسان. الحقوق مثل الحق في الحياة والحق في الشعور بالأمان والحق في ذلك لا يمكن الفرد للحصول على العدالة.^{٣٥} قال ابراهام ماسلو أن البشر يحتاج إلى خمسة إحتياجات الأساسية لتحقيق السعادة.^{٣٦} ولكن في رواية اليوتوبيا، عكس ذلك حيس يعيش الناس هناك بخمسة أزمت إنسانية ودون السعادة، و الأزمت المقصودة هي:

١. أزمة الإحتياجات الفسيولوجية

الأزمة الإحتياجات الفسيولوجية حيث تكون الحاجات الأساسية التي لا يستطيع الإنسان أن يفيعها كما يلي:

^{٣٤} أحمد خالد توفيق، يوتوبيا، (القاهرة: دار ميريت، ٢٠٠٨م)

^{٣٥} Indah Angraini Sawal, "Implikasi Krisis Kemanusiaan Rohingya Di Myanmar Terhadap Negara Negara ASEAN", Skripsi, (Makassar: Universitas Hasanuddin Makassar, Agustus 2017), hal.1

^{٣٦} Paulus hariyono, "Arsitektur Humanistik Menurut Teori Maslow" jurnal Fakultas Teknik Universitas Wahid Hasyim Semarang, Tahun 2014, hal. 26-27

١.١. أزمة الأظعمة و الشراب، يحتاج الناس إلى الأكل والشرب لإزالة الجوع والعطش.^{٣٧} الأزمة في الاحتياجات الأساسية للأكل والشرب في رواية "يوتوبيا" لأحمد خالد توفيق، منها كما في الإقتباس التالي:

"الصباح، لا إفطار لأن وجبة واحدة تكفي المرء، دعك من أننا كنا زاهدين في الطعام كل الزهد.الصباح و (جابر) خارج الدار."^{٣٨}
في المقتطف التالي يظهر الطعام القديم الذي يباع في السوق.

"تشد جرمينال يدي في عصبية فأنظر إلى حيث تشير، هناك قفص خشبي عليه أكوام من جلود الدجاج بشعة المنظر، المصيبة أن الناس يتعاون هذه الأشياء، أقاوم العصارة التي ارتفعت إلى حلقي وأجرها بعيداً، سوف تفضحنا بطريقتها الانفعالية المستيرية هذه . . لو دقق أحدهم في وجهنا لرأي أننا لم نعرف الجوع يوماً . . البائع ينادينا : ان تعال يا أخ . . منذ متى لم تطه الخضار على (زفر) ؟"^{٣٩}

وفي الإقتباس التالي تدل على الأظعمة الفاسدة.

"نحن نكثر من التوابل لأنها تخفي طعم أي شيء، تخفي طعم الدجاج الفاسد والفول الحامض والبيض الممشش، التوابل هي السلعة الوحيدة التي لم يزدد سعرها لأنها ضرورية كي نبقى أحياء"^{٤٠}

³⁷Ute Lies Siti Khadijah, Dkk, "Literasi Informasi Motivasi Berwirausaha Ibu RumahTangga KelurahanNagasari Kabupaten Karawang Barat" Jurnal Kajian Informasi & Perpustakaan, Vol.4, No.2, Desember 2016, Hlm. 149-160

^{٣٨}أحمد خالد توفيق، المرجع السابق، ص ١١٣

^{٣٩}نفس المرجع، ص ٥٣

^{٤٠}نفس المرجع، ص ١٠٦

ظهر من الاقتباس أعلاه تدل على جابر و صفيه أصابهما معاناة الجوع. في هذه الظروف، يحتاج جابر و صفيه إلى الغذاء بشدة، ليحررهما من الجوع لإستمرار الحياة. لقد عانا من أزمة فيسيولوجية، ولا يأكلان إلا الأطعمة الفاسدة، ويغطون الرائحة بالبهارات، لأن البهارات رخيصة. بل بعض منهم لا يأكل حتى الموت، كما تصور في الإقتباس التالي:

"إنهم في كل مكان، لا توجد أعمال، ما لم يجد عملاً في مستعمر
اتكم بالساحل الشمالي فلا أحد يريد منه شيئاً، سوف يقضي حياته
يبحث عن بقايا الطعام الملقاة في أكوام القمامة ثم يموت بالدرن ذات
يوم فيجدونه جوار جدار، هذه هي حياته"^{٤١}

ظهر من هذا الاقتباس أن بعض الناس الديستوبية لا يأكلون، لأنهم لا يستطيعون شراء المأكولات ومكوناتها، وبعضهم يطلبون بقايا الأطعمة من المنزلة الوسيخة، والطعام الوسيخة يسبب امراض خطيرة، لذلك مات بعض من المرض في الجدار المثالي. عدم اشباع هذه الحاجة على يؤثر سلوك الشخص في القيام بأنشطته بل الأتحراق إلى الأشياء السلبية والذي يضر نفسه. الماسة تميل الشخص إلى أن يفعل أي شيء لتحقيقها، مثل السرقة ولقتل وما إلى ذلك.

١.٢. أزمة بحاجة إلى الملابس، ليس فقط الحاجة عن الأكل والشرب ولكن البشر يحتاج الملابس حمايته وغطاء جسده.^{٤٢} ولكن من غير تطور حياة

^{٤١} أحمد خالد توفيق، المرجع السابق، ص ١١٩

^{٤٢} Fuad Muhajirin Farid1 dan Siti Maryam, "Pengaruh Jenis Produk Pakaian Dan Penetapan Harga Terhadap Permintaan Konsumen Di Kota Palangka Raya (Studi Kasus Di Toko Yulia)", jurnal Al Qadrh, Vol.4, Juli 2019, hal 15

الإنسان، تُستخدم الملابس أيضًا كرمز للمكانة أو المنصب لشخص الذي يرتديه. وصورت في الرواية عن هذه الحالة، منها كما يلي:

"أكوام من الثياب المتسخة المستعملة تباع بمائة جنيه للقطعة، هناك من يقول إن الجنيه كان أعلى سعرا من الدولار يوما ما"^{٤٣}

"سمعنا حركة ودخلت الكوخ فتاة في العقد الثاني من العمر، يبدو أنها مليحة وإن كانت قدارة أسماها تخفي أي حسن، القذارة جعلت ثوبها صلبًا لا يرف ولا يهتز كأنه من جلد مدبوغ."^{٤٤}

في الاقتباس أعلاه، ظهر في المجتمع الطوباوي أنهم يلبسون الملابس التي لا تصلح للارتداء، لأن سعر الملابس الجميل والجديد غالية جدا ولا يمكنهم أن يشتروها. نتيجة لذلك، يتجول الناس في المدينة الفقرة وهم يخدمون أجسادهم لأن ملابسهم متسخة جدًا غير مجدية.

١.٣. أزمة احتياجات السكن، يحتاج كل إنسان إلى مكان آمن ومريح للعيش فيه. ولكن بأسباب عوامل مختلفة،^{٤٥} في بعض الأحيان يسكن البشر في أماكن غير صالحة للسكن، كما صورت في الإقتباس التالي:

"لم يكن هذا مطروحا دعك من أننا كنا مرهقين فعلا، ألعن ليلة في حياتنا ونحن نجلس متلاصقين في هذا الكوخ كربه الرائحة لا نجرؤ

^{٤٣} أحمد خالد توفيق، المرجع السابق، ص ٥٣

^{٤٤} نفس المرجع، ص ١٠٠

^{٤٥} Hatiyanto & Emi Suharini, "Preferensi Permukiman Dan Antisipasi Penduduk Yang Tinggal Di Daerah Rawan Longsor Di Kota Semarang", Jurnal Geografi, No.2, Vol.6, Juli 2009, hal. 73

على أن نتمدد أو نلمس أي جزء من الجدار، هكذا سوف نبقي حتى الصباح وبعدها؟ كل شيء يتوقف على خطة هذا الفتى.^{٤٦}

وسرعان ما كنا في مكان ما من هذه الخرائب، ثمة كوخ صغير مكون من قطع خشب وأجزاء مفككة من هيكل سيارة وصحف و أشياء غريبة جداً، أزاح قطعة من المشمع لدخل ففعلنا هذا مجبرين. كانت حالة الكوخ من الداخل أسوأ، هناك إطارا سيارة يستعملان كمقعدين، وهناك موقد كيروسين صغير وهناك أكوام من الكتب لم أر مثلها في حياتي"^{٤٧}

يحتاج الجميع إلى السكن حتى يفكر جيداً لاستمرار حياته. في المدينة الفقيرة، توجد أزمة سكن، كما في الاقتباس أعلاه، ويفترض أن منزل جابر و صفية كوخ فاسد لأن الكثير من الناس في المدينة الفقيرة لا يهتمون بالمكان الذي يعيشون فيه، لأن الكثير منهم لا تملكون المنازل.

٢. أزمة الإحتياجة إلى الأمن

من غير إحتياجات الفسيولوجية التي لا تتم إشباعها لدى الأفراد، هناك أزمة إحتياجات أخرى غير مشبعة، وهي الحاجة إلى الأمن. الأزمة الإحتياجات لهذه الحاجة الأمنية تشمل الشعور بالأمن الجسدي، والاستقرار، والإعتماد، والحماية، والتحرر من مخاوف التهديد مثل المرض والخوف والقلق والعنف والخطر. أزمة

^{٤٦} أحمد خالد توفيق، المرجع السابق، ص ١٠٨ - ١٠٩

^{٤٧} نفس المرجع، ص ٩٨ - ٩٩

الحاجة إلى السلامة الجسدية هي أزمة احتياجات الإنسان بسبب الاضطرابات في البيئة.^{٤٨} الحالات مثل هذه يصور واصحة في الإقتباس التالي:

"صاح جابر في الجمع الذي لم يعد يسمع ولا يري :
"إنهما لصان ! لقد سرقا هذا الفلوجستين من كلاب يوتوبيا !"
كأنه يمنحنا بهذا صك غفران !

هنا رأيت ذلك العملاق القواد قادمًا من بعيد وهو يلوح بسيفه مطيرا رقابًا وهمية، بينما تنطلق منه قذائف من الشتائم، شتائم لا يمكن التلميح لها هنا.^{٤٩}

من الاقتباس أعلاه، كانت هناك أزمة الحاجة إلى الأمن، حيث يواجه جابر و صفة الخوف دائمًا عندما أتيان الجيش الأمريكي بطائرة هليكوبتر يطلقون فجأة النار على الناس البائسين، لأخذ بعض الأطفال الذين خرجوا من المدينة الفقيرة.

"وبدأ انفعاله يتزايد رويدا رويدا كأنه يبصق الحقد الذي يتراكم فوق روحه:

"لماذا لا تتركونا وشأننا؟ سرقتم منا الماضي والحاضر والمستقبل، لكنكم تكرهون أن تتركونا نعيش"
وقبل أن أفهم من أين جاء ولا متى وجدت نصل سيف عملاق تحت ذقني، ومن بين أسنانه الصفر قال:

⁴⁸Gaby Rostanawa, "Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Pulang dan Laut Ber cerita Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)", International Journal of Education, Language, and Literature, Vol. 1, No. 2, February 2018, hal. 58 – 67

⁴⁹احمد خالد توفيق، المرجع السابق، ص ٩٧

"هل ترى أن آخذ منك تذكارا كما تفعلون معنا."^{٥٠}

تشعر صفية بالتهديد عندما ترى علاء و جرمينل في منزلهما وتشعر أنه ليس بالأمان عليها ولأخها خوفا من أن تكتشفا، حتى غضب على الناس يوتويا.

انفردت (صفية) على ضوء المشعل، ومنذ اللحظة الأولى عرفت ما أريد ولا هذا ليس حقيقيا !

إنها تقاوم بشراسة وعنف، تقاوم كثور بري هائج - تخمش - تضرب - تركل - تبصق - تصرخ - تولول - تتشنج - تبكي - تسب - تلعن - تعض، كنت احسب الأمر أسهل من هذا بكثير.^{٥١}

في الاقتباس المذكور، تواجه صفية أزمة الأمن عندما يغتصبها رجل وعندما اخوها الكبير ليس في منزلها.

٣. أزمة الاحتياجة إلى الحب والاجتماعية

تشمل هذه الاحتياجات الرغبات التي تحتاجها الآخرون لتكونوا أعضاء في مجتمعهم الاجتماعي. وتم اشباع هذه الاحتياجات الصداقة والرغبة واحتياجات يكون لديك وذرية، الحاجة إلى أن تكون قريبا من الاحتياجات العائلية، والشخصية مثل الحاجة إلى إعطاء الحب وتلقيه.^{٥٢} الإحتياجات مثل هذه تصور في الإقتياس التالي:

"قال (جابر) وهو يقف وسط هؤلاء المسعورين :

^{٥٠} احمد خالد توفيق، المرجع السابق، ص ١٠١

^{٥١} احمد خالد توفيق، المرجع السابق، ص ١٦٣

^{٥٢}G. Goble, Frank (1987). A. Supratiknya, ed. *Mazhab Ketiga, Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Kanisius. hlm. 71

" اسمعوا، هذه الفتاة جائعة أكثر جوعا منا كلكم سرق يوما بسبب الجوع لقد أخذتم ما لكم فاتركوها"
 ثم هوي على خدها بصفعة ألقت بها مترين إلى الوراء :
 "متسول يسرق متسولا! كانت الحمقاء تحلم بالاتصال بأخيها الذي خطفوه في (يوتوبيا) !".^{٥٣}

في الاقتباس أعلاه، هناك أزمة اجتماعية أو حب حيث يريد جابر أن يجبه الناس من يوتوبيا.

٤. أزمة الإحتياجة لإحترام الذاتي

إحترام الذات تهاوحد من جانب الشخصية التي لها دور مهم ولها تأثير كبير على المواقف والسلوك الفردي.^{٥٤} من ناحية أخرى، إذا كان الشخص صغير قادر على اشباعهذه الحاجة، فسيشعر بالحياء، والدونية، والضعف، ودون القيمة، والعجز.^{٥٥} كما في روايات اليوتوبيا حيث يشعر جابر و صفية بعدما لتقد ير من قبل الناسيوتوبيا. الإقتباس التالي تشير إلى ذلك:

"شعرها جميل، جميل جدا ونظيف، لا أعرف كيف تصورتهم أن تخدعوننا، ليسبشعر كهذا! امعة الرزري
 ثم مدت يدها إلى يدي فأمسكت بأناقلي برفق وقالت :
 "هل ترى الفارق ؟"

^{٥٣} احمد خالد توفيق، المرجع السابق، ص ١٢٣

^{٥٤} Manis Anggra Pratiwi, "Penerapan Solution Focused Brief Therapy (Sfbt) Untuk Meningkatkan Harga Diri Siswa Kelas Xi Bahasa Sma Al-Islam Krian", Jurnal Bimbingan Konseling, Vol.04, No.03, hal 1-7

^{٥٥} Trie Utari Dewi dkk, "Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Mandasari: Kajian Psikologi Humanistik", Jurnal Imajeri, Vol. 1, No. 1, September 2018, hal. 71

نعم أرى الفارق، يد ناعمة نظيفة منمقة ويد خشنة متسخة مقصفة الأظفار، الغريب أن الأولى هي يد الرجل والثانية يد الأنثى.^{٥٦} في هذا الاقتباس تشعر أخت صفية من جابر أنها لا تستحق أن تكون امرأة لأنها تملك شعراً غير مفضمة وأما أرجل شعره جميل، كما تقول صفية أن الفرق بينها وبين الرجل، منها كانت صفية يديها واشخة واطفارها دون حناء. والرجل عكسه له يد ناعمة وسلسة، فإن صفية تتعجب به. وفي الاقتباس التالي:

"قرأت كل شيء، حتى أذابت الحروف بعضها، وحتى صرت لا انتمي للأغيار ولا انتمي ليوتوبيا، في كل موضع أنا غريب مختلف شاذ أحمق غير متكيف غير مندمج،

هل كان في وسع أحدهم منع هذا؟

لا أعرف، أنا لست اقتصاديا ولا سياسياً، دعك من أنني لم أتلق تعليماً منتظماً منذ دخلت الجامعة المجانية.^{٥٧}

في هذا الاقتباس يشعر جابر، وهو رجل يعيش في مدينة حزينة، بعدم التقدير ويشعر بالدونية بقوله إنه غريب ومختلف عن البقية.

"هو من طبقة (التلامذة)، إنهم هؤلاء الذين دخلوا كليات أو جامعات منذ عشر سنوات ثم لم يجدوا عملاً، ولم يستطيعوا أن يصنعوا شيئاً بما تعلموه، لكن علاقتهم بالكتب لا تنتهي، منذ عشرين سنة لم يعد لأحد فرصة على الإطلاق، لم لو يكن أبوك ضابط شرطة أو رجل

^{٥٦} أحمد خالد توفيق، المرجع السابق، ص ١١٠

^{٥٧} أحمد خالد توفيق، المرجع السابق، ص ١٣٨

أعمال أو تاجرا يورثك تجارته، فلا فرصة لك على الإطلاق وسوف
تنضم لهؤلاء الذي نيشمون (الكلّة) في الخرائب"^{٥٨}
في الاقتباس أعلاه، هناك أزمة احترام الذات لأن الناس حوله ينظره كرجل
جهل. هكذا التحليل عن أزمات الانسانية الموجودة في رواية يوتويا لأحمد
خالد توفيق.



الباب الخامس

خاتمة

في ختام هذه الرسالة العملية، تريد الباحثة أن تسجل النتائج والإقتراحات التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية:
أ. النتائج

بعد أن حللت الباحثة الرواية التي ألفه احمد خالد توفيق تحت موضوع الرواية يوتوبيا، عن ازمت الإنسانية الموجودة فيها، فوصلت الباحثة الآن إلى النتائج أن الأزمت الإنسانية فيها تتكون من أربعة أنواع وهي: أولاً، أزمة الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية مثل احتياجات إلى مثل الغذاء والملابس والممكن. ثانياً، أزمة الحاجة إلى الأمن مثل تهديد الحق في الأمن والحماية. ثالثاً، أزمة الحاجة الاجتماعية إلى الحب والاجتماعية حيث لا يتحقق احتياجات الصداقة، رابعاً، وأزمة احترام الذات، حيث لا يتحقق على الشخصية الرئيسية في الرواية.

ب. الإقتراحات

١. تأمل الباحثة أن يدرس المزيد من الطلاب مستقبلاً روايات أحمد خالد توفيق، لأن هذه الرواية لم تتطرق كثيراً.

٢. يأمل الباحثون أن تقوم الكلية بإعادة إنتاج الأعمال الأدبية العربية حتى يتمكن الطلاب من التعرف على العديد من الكتاب الحديثين و الكلاسيكيين.



المراجع

احمد خالد توفيق، يوتوبيا، (القاهرة: دار ميريت، ٢٠٠٨م)

أحمد نوي، "الدراسة النسائية الإجتماعية للشخصية الرئيسية في رواية "لا تتركوني هنا وحدي" لإحسان عبد القدوس"، الرسالة، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٧.

العين الإخبارية " وفاة الروائي المصري أحمد خالد توفيق عن ٥٦ عاماً، ٢٥ يولي ٢٠٢١، ٣٠:٢٢.

بلل رمضان "أسرة أحمد خالد توفيق تكشف تفاصيل الساعات الأخيرة" مقال يوم السابع، ٦ ابريل ٢٠١٨

تبيلة نور عائشة سوفرتو، "العواطف في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفى المنفلوطى (دراسة سيكولوجية أدبية" الرسالة، سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٩.

جرموني إيمان وبواز كاتية، الصراع الطبقي في رواية يوتوبيا لأحمد خالد توفيق "دراسة اجتماعية"، رسالة، جامعة عبد الرحمان ميرة بجاية،

٢٠١٩\٢٠٢٠

ستفة، "رواية" عمارة يعقوبيان" لعلاء الأسواني (دراسة سيكولوجية لألفريد أدلر)، الرسالة، جامعة سولتن مولانا مالك حسنين الإسلامية الحكومية بانتن ٢٠١٧.

سعيدة بوسنة وإيمان محروق، الرواية الفانتازية من منظر الدراسات الثقافية رواية يوتوبيا- لأحمد خالد توفيق أنموذجا، رسالة، جامعة محمد الصديق بن يحيى، ٢٠١٩.

علي سلمى، محمد نبي أحمدى، "الأدب وعناصره الجمالية" مجلة اللغة العربية وأدبها.

محمد السيد، "الأدب و غلم النفس" موضوع موقع العربي، شهر نوفمبر ٢٠١٧.

Admin, "Science Fiction & Fantasy Translation Award" Artikelinternet archive WayBack Machine, 21 mei 2012

Adnan Achiruddin Saleh, "Pengantar Psikologi" Penerbit Aksara Timur Makassar: 2018

Albertine Mindero, "Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus", (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, Jakarta 2016)

Anifa Lutfiani (dkk), "Krisis Kemanusiaan dan Upaya Thailand Mengatasi Gelombang Pengungsi Rohingya", Jurnal Universitas Jember, Vol. 4, No. 2, Mei – Agustus 2017

Ardli Johan Kusuma, "Strategi Diplomasi Kemanusiaan Pemerintah Indonesia Dalam Kasus Krisis Kemanusiaan Yang Dialami Etnis Rohingya Di Myanmar Tahun 2017", Jurnal Ilmu Hubungan Internasional, Vol.2, No.2, Juli-Desember 2019

- Evany Sofia Prameswari, “*Tantangan Palestine Red Crescent Society (Pracs) Dalam Melindungi Korban Perang Palestina Periode 2002-2009*”, *Journal of International Relations*, Vol. 1, No. 2, Tahun 2015
- Fahmi Amrullah, “*Aspek Sosial dalam Novel Utopia Karya Ahmad Khalid Tawfiq*”, Skripsi, Universitas Indonesia, 2014
- Fuad Muhajirin Farid1 dan Siti Maryam, “*Pengaruh Jenis Produk Pakaian Dan Penetapan Harga Terhadap Permintaan Konsumen Di Kota Palangka Raya (Studi Kasus Di Toko Yulia)*”, *jurnal Al Qadhr*, Vol.4, Juli 2019
- Gaby Rostanawa, “*Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Pulang dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)*”, *International Journal of Education, Language, and Literature*, Vol. 1, No. 2, February 2018
- G. Goble, Frank A. Supratiknya, ed. *Mazhab Ketiga, Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Kanisius(1987).
- Hatiyanto & Emi Suharini, “*Preferensi Permukiman Dan Antisipasi Penduduk Yang Tinggal Di Daerah Rawan Longsor Di Kota Semarang*”, *Jurnal Geografi*, No.2, Vol.6, Juli 2009
- Indah Angraini Sawal, “*Implikasi Krisis Kemanusiaan Rohingya Di Myanmar Terhadap Negara Negara ASEAN*”, Skripsi, (Makassar: Universitas Hasanuddin Makassar, Agustus 2017)
- M. Alisuf Sabri, *pengantar psikologi umum dan perkembangan*, (Jember : Pedoman Ilmu Jaya, 1993)
- Manis Anggra Pratiwi, “*Penerapan Solution Focused Brief Therapy (Sfbt) Untuk Meningkatkan Harga Diri Siswa Kelas Xi Bahasa Sma Al-Islam Krian*”, *Jurnal Bimbingan Konseling*, Vol.04, No.03
- Nur Hidaayah, “*Tanggap Bencana, Solusi Penanggulangan Krisis Pada Anak*”, *Journal of Health sciences UNUSA*, Vol 7, No12, Pebruari 2014.
- Nur Hikma, “*Aspek Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Sepatu Dahlan karya khrisna pabichara (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)*”, *Jurnal Humanika*, Vol.3, No.15, Desember 2015
- Paulus hariyono, “*Arsitektur Humanistik Menurut Teori Maslow*” *jurnal Fakultas Teknik Universitas Wahid Hasyim Semarang*, Tahun 2014

Purwa atmaja prawija, “*Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru*”, Yogyakarta: 2017

Sendika Lestari, dkk, *Humanistic Psychology Study of Abraham Maslow on the Main Character in Tiba Sebelum Berangkat Novel by Faisal Oddang*, Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal), Vol. 2, No.1, Februari 2019

Saad Mohammed, "Obituary: Ahmed Khaled Tawfik, the godfather of Egyptian horror fiction". Ahram Online, 3 April 2018.

Syarif Bahaudin Mudore, Heni Alliana, “*Hierarki Kebutuhan Tokoh Khalil dalam Cerpen “As-Sabiyy al-A’raj” Karya Taufik Yusuf Awwad (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)*”, Diwan :Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, Vol. 6, No. 2

Trie Utari Dewi dkk, “*Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Mandasari: Kajian Psikologi Humanistik*”, Jurnal Imajeri, Vol. 1, No. 1, September 2018

Ute Lies Siti Khadijah, Dkk, “*Literasi Informasi Motivasi Berwirausaha Ibu RumahTangga KelurahanNagasari Kabupaten Karawang Barat*” Jurnal Kajian Informasi & Perpustakaan, Vol.4, No.2, Desember 2016

Yaqoob Tahira, "*Ahmed Khaled Towfik, Egypt's doctor of escapism*", Archived from the original on 16 maret 2012

<https://shbabbek.com/show/138758> diakses pada 25 Juni 2021, 20:21

<https://www.copts-united.com/Article.php> diakses pada 25 Juni 2021, 19:20

<https://www.noor-book.com/en/>diakses pada 22 Juni 2021, 20:30

https://www.goodreads.com/?ref=nav_home diakses pada 22 Juni 2021, 20:35

<https://www.noor-book.com/en/ebook-تحميل-سلسلة-ماورا-الطبيعه-ل-د-احمد-خالد-توفيق->