

آثار التمييز العنصري في قصة قصيرة " رحلة غربة " لعواد النواصرة

(دراسة أدبية اجتماعية)

رسالة

قدمتها

رحمة زكيا

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠٤٢

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بند أتشيه

١٤٤٢/م٢٠٢١ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

رحمة زكيا

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠٤٢

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR-RANIRI

المشرف الثاني

عبد الرزاق الماجستير

المشرف الأول

الدكتور شريف الدين الماجستير

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدها

في تاريخ:

٢ جمادى الآخر ١٤٤٣ هـ

٤ يناير ٢٠٢٢ م

دار السلام-بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير  
(عبد الرزاق الماجستير)

العضو الثاني

الرئيس  
(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو الأول

إيفان أولياء  
(إيفان أولياء ترسندي الماجستير)

(أيوب بردان الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



بندا أتشيه

الدكتور فوزى إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف . ١٠٠١٠٢١٤٠٩٩٤٠٢١٠٠١

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Rahmah Zakia
2. NIM : 170502042
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

آثار التمييز العنصري في قصة قصيرة " رحلة غربة " لعواد النواصرة (دراسة أدبية اجتماعية)

Adalah **Hasil Karya Saya Sendiri Dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 2 Januari 2022  
Yang Membuat Pernyataan,



Rahmah Zakia

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من سرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أما بعد.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وتوفيقه، وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيزرى الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكرمين، هما الدكتور شريف الدين الماجستير والدكتور عبد الرزاق الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إتفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية

.وأيضاً الشكر الكثير لجميع الأساتذة الكرماء الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة وارشدوها إرشاداً حسناً.

وتقدم الباحثة شكراً خاصاً لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تقدم الباحثة فائق الشكر والحب إلى والديها المحبوبين على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وتقدم الباحثة الشكر إلى أصدقائها المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئین عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد رب العالمين.

دار السلام- بندا أتشيه

الباحثة،

رحمة زكيا



## محتويات البحث

أ	كلمة الشكر .....
ج	محتويات البحث .....
هـ	تجريد .....
١	الباب الأول: مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٣	ب. مشكلة البحث .....
٤	ج. غرض البحث .....
٤	د. معاني المصطلحات .....
٦	هـ. منهج البحث .....
٧	الباب الثاني: الإطار النظري .....
٧	أ. الأدب الاجتماعي .....
١	ب. التمييز العنصري .....
١٤	ج. أثر التمييز العنصري .....

١٧	..... الباب الثالث: منهج البحث
١٧	..... أ. نوع البحث
١٨	..... ب. البيانات ومصادر البيانات
١٩	..... ج. طريقة جمع البيانات
١٩	..... د. تحليل البيانات
٢	..... هـ. طريقة الكتابة العلمية
٢١	..... الباب الرابع: نتائج البحث
٢١	..... أ. لمحة عن المؤلف و القصة القصيرة
٢٢	..... ب. أثر التمييز العنصري في قصة قصيرة " رحلة غربة"
٢٣	..... ١. الدونية
٢٤	..... ٢. العزلة الاجتماعية
٢٦	..... ٣. الإكتئاب
٢٩	..... الباب الخامس: الخاتمة
٢٩	..... أ. خلاصة
٣	..... ب. اقتراحات
٣١	..... المراجع



## تجريد

اسم الطالبة	: رحمة زكيا
رقم القيد	: ١٧٠٥٠٢٠٤٢
كلية/قسم	: كلية الأدب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها
عنوان الرسالة	: أثار التمييز العنصري في قصة قصيرة "رحلة غربة" لعواد النواصرة (دراسة أدبية اجتماعية)
تاريخ المناقشة	: ٠٤ يناير ٢٠٢٢
حجم الرسالة	: ٣٥ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: عبد الرزاق الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة أثار التمييز العنصري في قصة قصيرة "رحلة غربة" لعواد النواصرة، باستعمال نظرية أدبية إجتماعية. يعبر هذا البحث عن أثار التمييز العنصري في قصة قصيرة "رحلة غربة" لعواد النواصرة. وأما منهج البحث الذي استخدمت الباحثة في هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليل. يشير نتائج هذه الدراسة أن أثار التمييز العنصري في قصة قصيرة "رحلة غربة" لعواد النواصرة يشمل الدونية والعزلة الاجتماعية والإكتئاب.

## Abstrak

Nama : Rahmah Zakia  
NIM : 170502042  
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : Atsaru Al-Tamyiizi Al-Unsuriy fi Qissah Qasirah “Rihlah Ghurbah” li Awad Al-Nawasreh (Dirasah Adabiyah Ijtimaiyyah)  
Tanggal Sidang : 4 Januari 2022  
Tebal Skripsi : 35 halaman  
Pembimbing I : Syarifuddin, MA., Ph. D  
Pembimbing II : Abd. Razak. Lc., MA

---

Penelitian ini berjudul Atsaru Al-Tamyiizi Al-Unsuriy Fi Qissah Qasirah “Rihlah Ghurbah” Li Awad Al-Nawasreh, yang ditinjau melalui pendekatan sosiologi sastra. Penelitian ini mengungkapkan dampak diskriminasi ras dalam cerita pendek “Rihlah Ghurbah” karya Awad al-Nawasreh. Metode yang digunakan peneliti adalah metode deskriptif analisis, Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini menunjukkan bahwa dampak diskriminasi ras yang ditemukan dalam cerita pendek “Rihlah Ghurbah” meliputi inferioritas (rasa rendah diri), isolasi sosial dan depresi.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

الأدب ليس مجرد إنعكاسا للعالم الواقع الذي ينقله الأديب من خياله. ولكن أكثر من ذلك، فإن الأدب له محله الخاص القادر على نقل الرسائل و النقد والإيديولوجيا، عندما المفاهيم غير قادر عليه. إن جوهر الأعمال الأدبية هو العلاقة بين الأديب والأعمال الأدبية باعتبارها نتائج تصف الصور الاجتماعية التي تحدث في الحياة الاجتماعية للمجتمع. كنتيجة الإبداع للأديب، لا يمكن فصل الأدب عن المجتمع لأن الأديب جزء من المجتمع ولا يمكن فصل الأديب عن البيئة الاجتماعية حوله لأنه بعد كل شيء هو مخلوق اجتماعي يتفاعل مع المجتمع المحيط به. هذا هو التفاعل الاجتماعي الذي يؤثر على الأديب في بناء عمله. والأعمال الأدبية قادرة على تغيير طريقة التفكير و سلوك البشر ليصير الناس مثقفين وإنسانيين و واعين لذواتهم. ومن ثم، النقطة المهمة التي تمكن تعلم بها من الأدب هو فهم التنوع حول المجتمع.<sup>1</sup>

التمييز العنصري إحدى من مشكلة الاجتماعية التي لم تزال تكون شيئا جدليا في المجتمع. لذلك لا عجب أن كثير من الأدباء يقومون بالموضوع التمييز في كتاباتهم. سواء كان ذلك التمييز العنصري أو التمييز الجنسي أو التمييز الديني أو الطبقة الاجتماعية. العنصري هي مفهوم تصنيفي يحاول أن يفرق الناس على فئات تمييز جسميا (لون البشرة أو شكل

---

<sup>1</sup> Liliana Muliastuti, "Diskriminasi Ras Dalam Film The Help Karya Tate Taylor (Kajian Feminisme)," Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra, Vol 16, No. 2, Juli 2017 .hal. 48

الأنف أو نوع الشعري) و بيولوجيا (فئة الدم أو نوع الأمراض التي يصابون بها). يتصنف Oomeen العنصر البشري إلى ثلاث مجموعات رئيسية وهي : العرق المنغولي أو العرق الأصفر، و العرق الزنجي أو العرق الأسود، و العرق القوقازي أو العرق الأبيض.<sup>٢</sup>

فهذا التصنيف لا يشير بأن عنصرا معيناً متفوق على الآخرين. ولكن في المجتمع، هذا الواقع يؤدي إلى وجود طبقة إجتماعية والعنصرية. فإن سبب هذه المشكلة هو عدم الاختلافات في المظهر الجسادي مثل لون البشرة أو لون الشعري أو شكل الجسم والعناصر البيولوجية الأخرى.

لقد كان التمييز العنصري متفصلاً في كل الأماكن. وجدنا كثيراً من البيانات والقصص التي تبين لنا أن السود يتعرضون بأنواع الاختلافات في المجتمع. منهم ما شهدته جنوب أفريقيا و ما زالت تشهده فلسطين. هم يتعرضون بالتمييز في جميع نواحي الحياة. وكانت هناك تفرقة عنصرية في الخدمات التعليمية و العامة والمدارس والسكن ومهن والمحاكم وفي الحقوق الإقتصادية.<sup>٣</sup> تدل هذه الظاهرة أن التمييز العنصري له أثر سيئ على من يتعرضون بها.

وكان بعض الأدباء يحاول أن يتقدموا ظاهرة التمييز العنصري في أعمالهم ويهدف جعل قرائهم يتجاوزون ويفهمون هذه القضية المقلقة. إحدى النظريات الأدبية التي تناقش الأدب والمشكلات الإنسانية أو الاجتماعية هي علم الأدب الاجتماعي. علم الاجتماع والأدب هما دراستان يتركزان على المشاكل التي تواجه الناس. من خلال علم الأدب

<sup>2</sup> Muhammad Al-Hafizh, "Rasisme Dalam Masyarakat Pascakolonial: Sebuah Analisis Wacana Kritis Terhadap Novel-Novel Jacqueline Woodson," Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Humaniora, Vol 15, No. 2, Oktober 2016, hal 179

<sup>3</sup> Bayan Saleh Hamad, "Legal Dimension of Racial Discrimination - Application Models 'South Africa and Palestine,'" International Review of Law 2019, no. 1, 2020, hal 3

الإحتماعي من المتوقع أن يبين و يعبر المشاكل الاجتماعية التي توجد في الأدب.٤ لذا فإن النظرية الأدب الاجتماعي مفيدة في دراسة التمييز العنصري كمشكلة إنسانية في القصة القصيرة.

عواد النواصرة هو أديب من أردني يعرض في قصة قصيرة "رحلة غربة" التي كتبها عن الشخصية اسمها وصال وهي فتاة سوداً البشرة ، ودائماً يضايقونها المجتمع حولها بسبب لون بشرتها. تتعرض وصال غير عادلة في المجتمع لكونها مختلفة. وكان المجتمع يتجاهلونها ويعتبرونها أنها مجنونة بسبب لون بشرتها. هذه العزلة و السخرية التي وجدتها وصال من المجتمع حولها يؤثر سياً لصحة عقليتها. و أصبحت وصال غير واثقة من نفسها و اكتئاباً. قد جذبت هذه المشكلة انتباه الباحثة لتحليل أثر التمييز العنصري على الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة "رحلة غربة" لعواد النواصرة. و ترى الباحثة أن القضايا في قصة قصيرة "رحلة غربة" وافق مع حلية المجتمع التي يواجهها الناس في بعض الدول العالم.

أما فيما يتعلق ببحث الباحث عبر شبكة google و google cendekia فلم يتم الحصول عليه من الدراسات السابقة للقصة القصيرة "رحلة غربة" لعواد النواصرة. ويرجع ذلك إلى عدم نشر هذه الأعمال من خلال الشبكات المتصلة وغير المتصلة بالإنترنت. لذلك ، يعتبر هذا البحث مهماً جداً ليتم تنفيذه.

## ب-مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي تريد أن تبحثها الباحثة في هذه الدراسة هي: ما آثار التمييز العنصري في قصة القصيرة "رحلة غربة" لعواد النواصرة دراسة الأدب الاجتماعي؟

<sup>٤</sup>ليلية الزهرة يوليا عزيزة، "الصراع الاجتماعي في رواية 'خان الليلي' لنجيب محفوظ (دراسة الأدب

الاجتماعي)" رسالة، ( مالنج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧) ص ٤

## ج- غرض البحث

أما الغرض في كتابة هذه الرسالة موافقا لمسئلة المذكورة فهي: لكشف أثر التمييز العنصري في قصة القصيرة "رحلة غربة" لعواد النواصرة دراسة الأدب الاجتماعي.

## د. معاني المصطلحات

قبل أن تركز الباحثة في النقاط من الموضوع المبحوث، أردت الباحثة أن تشرح وتعرف المصطلحات التي تتضمن في هذا البحث، كما يلي:

### ١. القصة القصيرة

تعرف القصة لغة بالحديث أو الخبر أو المسرود أو الجملة من الكلام وهي أيضا حكاية نثرية طويلة تستمد من الخيال أو الواقع أو كليهما. و إصطلاحا هي نوع من السرد، نادرا ما يجاوز عن عشرة الاف كلمة أو يقل عن كلمة ٥٠٠ في الأغلب أن يتراوح بين ١٥٠٠ كلمة و ٥٠٠٠ كلمة. ويقرأ في جلسة واحدة ولكن مع وقت ووزن كافيين لتحريك القارئ والتأثير فيه. وعادة أن تكون القصة القصيرة مكثفة و دقيقة من الأعمال الأدبي الأطول مثل الرواية. وتقص فيها عن حياة الشخص المملوء بالتخاصم، والوقائع الحزينة والفراحة، وفيه أثر لا ينساه القارئ.<sup>٦</sup>

### ٢. التمييز العنصري

<sup>٥</sup>عبيد الله مُجَدِّد، "ملف العدد: فن القصة القصيرة"، فيلادلفيا الثقافية. ص ٦٠

<sup>٦</sup> Eny Tarsinih, "Kajian Terhadap Nilai-Nilai Sosial Dalam Kumpulan Cerpen 'Rumah Malam Di Mata Ibu' Karya Alex R. Nainggolan Sebagai Alternatif Bahan Ajar," Bahtera Indonesia: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Vol 3, No. 20, September 2018 hal.70.

<sup>٧</sup>نور بھيرة جيھان، "العناصر النحوية في قصة قصيرة 'نيللي' لعبد الحميد بشارة عند ليج و سورت

(دراسة أسلوية) رسالة، (مالانج، جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩) ص ١

التمييز العنصري يتكون من كلمة تمييز وعنصري. التمييز هو مصدر من "ميز" و في معجم منجد في اللغة و الأعلام معناه فضله على سواه وفرزه عن غيره.<sup>٨</sup> والتمييز هو المعاملة المختلفة ضد الأشخاص أو الفئات بناثا على الدين، و النسب، والشعب، والطبقة.<sup>٩</sup> وعنصري من كلمة "عنصرية" و هي مصدر صناعي من "عنصر" بمعنى مذهب يفرق بين الأجناس و الشعوب بحسب أصولها و ألوانها.

أما التمييز العنصري هي أي فعل او ممارسة يعكس نظرة عنصرية للعالم، بتقسيم البشر إلى مجموعات بيولوجية منفصلة وتفريقها على أساس السمات الجسادية أو السمات الشخصية أو الذكاء أو غيرها من السمات الثقافية. وأحيانا تستند إلى لون البشرة أو اللغة أو المعتقدات.<sup>١٠</sup>

### ٣. الأدب الاجتماعي

الأدب الاجتماعي أو سوسولوجيا الأدب يتكون من كلمة سوسولوجيا والأدب. سوسولوجي من كلمة سوسيو بمعنى مجتمع ولوجي بمعنى علم. سوسولوجيا بمعنى علم عن نشأة وتطور المجتمع. وعلم الاجتماع هو علم بدراسة الحياة الاجتماعية والجماعات والمجتمعات الإنسانية.

الأدب الاجتماعي هو علم يستخدم العوامل الاجتماعي لبنا الأدب.<sup>١١</sup> يفحص علم الأدب الاجتماعي كيف ينمو المجتمع و يتطور. تركز دراسة علم الأدب الاجتماعي على

<sup>٨</sup> معلوف، لويس، المنجد في اللغة والأعلم ص ٧٨١

<sup>٩</sup> الحسنى وردية، "التمييز الاجتماعي في رواية قواعد جارتين" لعمر عبد الحميد (دراسة الأدب

الاجتماعي الماركسي)، رسالة، (مالنج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ٢٠٢٠). ص ٦

<sup>١٠</sup> شراري هديل تيسير، ما هو مفهوم التمييز العنصري، [www.mawdoo3.com](http://www.mawdoo3.com) مارس ٢٠٢١، ١١:٣٠

<sup>١١</sup> Suwardi, *Sosiologi Sastra* (Yogyakarta, 2011), hal. 8

المشكلات الإنسانية لأن الأدب غالباً ما يعبر عن نضال البشرية لتحديد مستقبلها على أساس الخيال والحدس والشعور.<sup>١٢</sup> تتم دراسة الأدب الاجتماعي من خلال فهم ووصف وشرح عناصر الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالتغيرات في الهيكل الاجتماعية التي تحدث حولها.<sup>١٣</sup>



<sup>١٢</sup> رغاء إسكاء أوتاما, "الصراع الاجتماعي في قصة وردة الهاني لخليل جبران (دراسة الاجتماعية الأدبية)" رسالة، (باندونج، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩) ص ١٢

<sup>١٣</sup> Margaretha Erwina Sipayung, "Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra," Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS Vol 10, no. 1, Maret 2016: hal. 25



## الباب الثاني

### الإطار النظري

ستبحث الباحثة في هذا الباب عن ثلاثة موضوعات وهي: مفهوم الأدب الاجتماعي، ومفهوم التمييز العنصري، وآثار التمييز العنصري.

#### أ. الأدب الاجتماعي

الأدب الاجتماعي أو سوسيولوجيا الأدب هو مركب من كلمتان : علم الاجتماع والأدب. يرى Soerjono Soekanto علم الاجتماع هو دراسة يركز على الجوانب العامة للمجتمع ويسعى الحصول على أنماط عامة و طريقة حياة الاجتماعية.<sup>1</sup> و الأدب هو شكل من أشكال الفكر الإنساني وموقف إزاء الإنسان والعالم شأنه في ذلك شأن الفلسفة.<sup>2</sup> يرى Suwardi أنه عملية فكرية وله دور في المجتمع. ويمكنه أن يخفي الحقائق الإنسانية.<sup>3</sup> الأدب في حقيقته مرآة ناصعة صافية تنعكس عليها حياة أهله وما تأثروا به من أحداث عامة وظروف خاصة.<sup>4</sup> من خلال عمله يسعى الأديب أن يكشف ظواهر المجتمع التي يعرفها. و على ذلك الأدب الاجتماعي هو نهج في دراسة أدبية يفهم و يقيم الأعمال الأدبية من خلال الجوانب الاجتماعية.<sup>5</sup> بدراسة الأدب الاجتماعي، يقدر الأديب على التحليل با المجتمع في الأعمال الأدبية. لأن جوهر الأعمال الأدبية متأثرا بالظروف الاجتماعية عند كتابته.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> R.B Soemanto, *Pengertian Dan Ruang Lingkup Sosiologi Keluarga, Pengertian Dan Ruang Lingkup Sosiologi Keluarga*, 2014. hal. 19

<sup>2</sup> مسلم حسب حسين ,جماليات النص الأدبي (دراسات في البنية والدلالة) لندن: در السياب. ص ٥١

<sup>3</sup> Suwardi, *Sosiologi Sastra*. hal. 6-7

<sup>4</sup> شوقي ضيق ,الأدب العربي المعاصر في مصر، دار المعارف ص ١١

<sup>5</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra: Teori Dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia* (Kanwa Publisher, 2013), Hal.5

<sup>6</sup> Titin Aisyah, Restu Wahyuni, and Wikanengsih, "Analisis Novel Saman Karya Ayu Utai: Tinjauan Sosiologi Sastra," *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Vol 2, no.2019. hal 292

وقد تباينت نظرية الأدب منطلقاتها وغياتها تبعاً لتغيير العصور وتباين موقف الإنسان ورؤيه للكون والوجود.<sup>٧</sup> من خلال علم الأدب الاجتماعي من المتوقع أن يوافر أدلة لفهم المشاكل الاجتماعية التي توجد في الأدب. وفقاً لراتنا، إن الغرض من الأدب الاجتماعي هو زيادة فهم الأدب فيما يتعلق بالمجتمع وتفسير أن الخيال لا يتعارض مع الواقع. على الرغم أن الأعمال الأدبية مبنية خيالياً، ولكن لا يمكن فهم إطارها الخيالي خارج من إطارها التجريبي. الأعمال الأدبية ليست مجرد ظواهر فردية، بل هي أيضاً ظواهر اجتماعية.<sup>٨</sup> إن الحرية والكفاءة من الأعمال الأدبية على تضمين جميع جوانب الحياة البشرية تجعلها قريبة جداً مع طموح المجتمع. صحيح أن الخصائص الرئيسية للأعمال الأدبية هي جوانبها الجمالية لكن الأعمال الأدبية تحتوي أيضاً على الأخلاق والفلسفة والمنطق والعلم.<sup>٩</sup>

إن أفلاطون مع نظريته "ميميسيس" أو المحاكاة، هو رائد في نظرية الأدب الاجتماعي. كلمة الميميسيس مشتق من اليونانية بمعنى التقليد أو التشبه. يعتبر نظرية الميميسيس أو المحاكاة أن الأعمال الأدبية تقليد للطبيعة أو الحياة. يرى أفلاطون، أن كل شيء في هذا العالم هو تقليد لأعلى واقع في عالم الأفكار. كل الناس في هذا العالم هم تقليد للناس في عالم الأفكار. وكذلك، فإن الأشياء في العالم: الأشجار والمكاتب والكراسي وما إلى ذلك، تعتبر تقليد لعالم الأفكار حول هذه الأشياء. لذلك، عندما يصف الشاعر "شجرة" في شعره فإنه مجرد يصف تقليد للتقليد. و من ثم، فإن الشعر التي ينتجها الشاعر لم تكن إلا تقليد لسلع التقليد.<sup>١٠</sup>

<sup>٧</sup> حسين، *جماليات النص الأدبي (دراسات في البنية والدلالة)*.

<sup>٨</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Pustaka Pelajar, 2003).

<sup>٩</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra* (Putaka Pelajar, 2004).hal. 337

<sup>١٠</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra: Teori Dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*. hal 12-13

اعتبر أفلاطون في نظريته "الميمسيس" أن الأعمال الأدبية هي تقليد للطبيعة لكن في أفكاره أنه يميل إلى تقليد شأن الأدب، الذي ينظر إليها فقط على أنها تقليد للتقليد.<sup>12</sup> يختلف بأفلاطون، فإن أرسطو يحترم الأعمال الفنية احتراماً عالياً. وفقاً لأرسطو، تصبح الأعمال الفنية وسيلة معرفة خاصة، ولها طريقة مميزة لتخيل فهم عن جوانب أو مراحل لحالة الإنسانية التي لا يمكن التعبير عنها بطرق أخرى. في الأدب الاجتماعي، كانت نظريات أفلاطون وأرسطو تعتبر أساساً في الدراسة الأدب الاجتماعي أو سوسيولوجيا الأدب، الذي يناقش "الواقع" في الأعمال الأدبية فيم يتعلق بالواقع الذي حدث في المجتمع.<sup>13</sup>

كما قال وياتمي في كتاب "Sosiologi Sastra" الذي نقل من كتاب 'Theory of Literature' أن ويلك وأوستين وارين (Wellek dan Austin Warren) يقدم ثلاثة أنواع من سوسيولوجيا الأدب، وهي:

1. سوسيولوجيا الأديب، يركز على خلفية اجتماعية الأديب ووضع الأديب وإيديولوجية الأديب وغيرها من الأمور المتعلقة بالأديب كمنتج الأدب. بالإضافة إلى ذلك، وفقاً إيان وات أن سوسيولوجيا الأديب يشمل أيضاً عن كيف يكسب الأديب لمعيشته، وكيف يكون الاحتراف في أعماله وما هو المجتمع وكيف يقصد المجتمع في أعماله. لأنه غالباً ما يتبين أن نوع المجتمع يحدد شكل ومحتوى الأعمال الأدبية.<sup>13</sup>

١١ ايك نوراشاح، هاندي، "النقد الاجتماعي في شعر من أغاني افريقيا" محمد الفيتوري (دراسة الأدب

الاجتماعي) رسالة، (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩). ص ١٦

<sup>12</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra: Teori Dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*. hal. 15-16

<sup>13</sup> Ibid., hal. 30

٢. سوسيولوجيا العمل الأدب، يفحص عن محتوى الأعمال الأدبية وأهدافها والأشياء الأخرى المتضمنة في الأعمال الأدبية المتعلقة بالمشاكل الاجتماعية.<sup>١٤</sup> وفقا ويلك ووارن فإن سوسيولوجيا العمل الأدب يشمل عدة الجوانب. وهي: الجوانب الاجتماعية تشمل فيها الاجتماعية الاقتصادية والاجتماعية السياسية والاجتماعية الثقافية والاجتماعية المجتمع. والجوانب العادات تشمل فيها الزواج والموت والعبادة وغير ذلك. الجوانب الدينية تشمل فيها الإيمان والتقوى والعبادة والقنون والمعاملة. والجوانب الأخلاقية تشمل فيها الاختلاط بين الرجال والنساء والمصادقة والزيارة. والجوانب المناقبية تشمل فيها السرقة والفساد والتسامح والمساعد والرحمة والصبر. والجوانب القيم تشمل فيها القيم البطولية والقيم الصداقة والقيم الاجتماعية والقيم الأخلاقية.<sup>١٥</sup>

٣. سوسيولوجيا القارئ، يركز على المشاكل القارئ والعلاقة بين القارئ و الأعمال الأدبية متأثرا بمجتمع. فإن الأدب مكتوب ليقرأه القارئ. لذلك يأتي قراء الأدبية من مختلف المجموعات و الأديان والتعليمات والأعمار وغيرها. فإن مناقشة سوسيولوجيا القارئ تكون في شكل الجنس القارئ والوضع الاجتماعية القارئ ومهنة القارئ وغير ذلك.<sup>١٦</sup>

من بين التصنيفات الثلاثة المذكورة، ستستخدم الباحثة في هذه الدراسة منهجا سوسيولوجيا العمل الأدب، الذي يناقش الأعمال الأدبية نفسه والانتباه إلى المشكلات الاجتماعية التي تنعكس في العمل الأدبي.

<sup>14</sup> Ibid., hal. 46

<sup>15</sup> Afifah Laili and Sofi Alif, "Nilai Religi Najib Mahfudz d Alam Novel Aulad Haratina Qissah Rifa' Ah (Kajian Sosiologi Sastra Karya Wellek Dan Warren)," ALFAZ Arabic Literature for Academia Zealots, Vol.8. No. 2. 2020. hal, 125-126

<sup>16</sup> Ibid.

## ب. التمييز العنصري

يرى فريدريكسون (Fredrickson)، إن العنصرية (racism) هي معتقد يتكون من عنصرين هما: الاختلاف والسلطة. والعنصرية يأتي من الموقف الذي يعتبرهم مختلفين عنا دائما ولا يمكن تجاوزهم. هذه المشاعر المختلفة تجعل المجتمعات التي تشعر بأنها متفوقة على الهيمنة والسيطرة العرقية الأخرى. تنعكس هذه المواقف العنصرية في شكل تحيز العنصري أو الصور النمطية على العرقية الأخرى. تستمر هذه الظاهرة تكرارا عندما يلتقون و يتفاعلون المجتمعات المختلفة. هذا هو ما يدفع التمييز العنصري في المجتمع.<sup>١٧</sup>

يعرف التمييز العنصري معاملة شخص ما بشكل غير عادل بسبب عرق معين أو بناء على خصائص الشخصية مثل الشعر أو لون البشرة أو شكل الوجه.<sup>١٨</sup>

يمكن تمييز الناس عن غيرهم لأن كل الناس يولد مختلفا ومتنوعا. كان الناس لديهم لون البشرة المختلفة بعضها أصفر وأسود وأبيض. ويختلف أيضا من أشكال شعرهم بعضها مستقيم و مجعد و أسود. حتى عيونهم تحتوي مختلفة من الألوان بعضها أزرق و أسود وأخضر.<sup>١٩</sup> و لكن هذه الاختلافات يؤدي إلى ظهور فوارق اجتماعية وهذا يعتبر أمرا طبيعيا و يؤدي إلى العنصرية التي تعتبر عرقا معيناً هم أقل من الأخر. و يصبح مشكلة عند استخدامه لتصنيف مجموعات معينة.<sup>٢٠</sup> إنه ما يدعى تأثير إلى وجود مجموعات المتفوقة (superior) و

<sup>17</sup> Al-Hafizh, "Rasisme Dalam Masyarakat Pascakolonial : Sebuah Analisis Wacana Kritis Terhadap Novel-Novel Jacqueline Woodson." hal.179

<sup>18</sup> Miftahatul Ma'rifa, "Racial Discrimination Reflected on Three Selected Poems of Langston Hughes" (Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang, 2016). hal. 23

<sup>19</sup> بجر العلوم، "العنصرية في رواية " العشب يغني " لدوريس ليسنج على أساس نظرية دو بويس." ص

<sup>20</sup> Pangesti Rokhi Dewi, "Rasisme Dan Perspektif Anak Dalam Novel When Hitler Stole Pink Rabbit Karya Judith Kerr," METAHUMANIORA Vol 10. No 3. Desember 2020: hal. 257

مجموعات الثانوية (inferior) . لذلك هناك تصنيف عنصري تم تشكيله لأن السلطة باضطهاد بيولوجيا و جساديا.

سينتج الأفراد أو المجموعات الذين يتجاهلون مجموعات أخرى تميزا عنصريا، أي الرأي بأن لهم الحق في قيادة الآخرين أو السيطرة عليهم بسبب تفوقهم. لكن في الواقع التفوق يميز وينتهك الحقوق الأخرى فحسب.

التمييز العنصري إحدى المشكلات الاجتماعية التي حدثت منذ فترة طويلة. يؤدي التمييز العنصري إلى اضطرابات و التفرقات والصراعات في المجتمع. غالبا ما يتبع التمييز العنصري بأعمال العنف التي تفعلها مجموعات معينة ضد مجموعات من أعراق مختلفة. وإحدى من الممارسات العنصرية الشائعة هي الصراع بين البيض والسود. وغالبا ما يعاني السود من التمييز العنصري في شكل عنف أو صورة نمطية سيئة. وكانوا يعانون هذا التمييز ليس بسبب سلوكهم السيئ ولكن بسبب عرقهم المختلفة.

كان التمييز العنصري ليس ظاهرة جديدة. في الولايات المتحدة، إن التمييز العنصري يحدث منذ مئات السنين. الصور النمطية في المجتمع لا تزال تفترض أن البيض متفوقون والسود سفليون وهذا ما يصعب التخلص منها حتى الآن.<sup>21</sup>

تعتبر ممارسة التمييز العنصري مصدرا رئيسيا للصراع الذي حدث من أجزاء مختلفة العالم. و يشمل أيضا بلدنا، أي إندونيسيا. تتمتع إندونيسيا بدائرة جغرافية واسعة و لديها سكان كثيرة من العناصر والأعراق المختلفة وهذا يجعل إندونيسيا معرضا عن الصراعات العرقية. الاختلافات بين المجموعات والفوارق الاجتماعية و الاقتصادية غالبا ما يؤدي إلى

<sup>21</sup> Oktoviana Banda Saputri, "Diskriminasi Ras Dan Hak Asasi Manusia Di Amerika Serikat: Studi Kasus Pembunuhan George Floyd," Jurnal Sosiologi Pendidikan Humanis 5, no. 2. 2020. hal 120,.

التمييز العنصري ويمكنها يؤدي إلى اضطرابات الاجتماعية و الصراعات في المجتمع. مثلا القضايا الإهانات المتعلقة بلون والعنصري في بابوا التي لا زال تتعارض الآن.<sup>22</sup> يحدث التمييز العنصري أيضا في العالم العربي. وهناك أشكال مختلفة من ضد السود في العالم العربي منها تجارة البشر الفظيعة التي حدث على المهاجرين الأفارقة في ليبيا و محاولات في تبييض البشرة بسبب معايير الجمال وحتى إلى استعمال كلمة "عبد". يرى عمرون علي، أن لا تزال هناك الصورة التي ترسم بها في العالم العربي على معايير الجمال الذي يجب الى أكثر البشرة بياضا و أكثر الشعر استقاما على حساب التنوع.<sup>23</sup> تتورط عديد من العالم العربي في تجارة العبد و امسك الأشخاص في أفريقيا جنوب الصحراء و استأجرتهم دون دفعهم أو بيعهم لتجار العبيد الأوربيين.<sup>24</sup>

عانى السود من العنصرية أو التمييز العنصري لمئات القرون في كل بلاد العالم تقريبا. وحتى عندما جاء الإسلام ونادى إلى المساواة بين البشر وعدم التمييز بينهم على أساس العرق أو اللون. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم من سورة الحجرات: ١٣ (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ) أو كما في الحديث الشريف "لا فرق بين عربي ولا أعجمي ولا أبيض ولا أسود إلا بالتقوى". صحيح أنه قد تحسنت آراء ونظرة المسلمين عامة والعرب خاصة للسود (أو حتى للأبيض) ولكن في الحقيقة الوضع لم يكن مستقرا فقد استمرت المعاناة والتمييز حتى يومنا هذا.<sup>25</sup>

<sup>22</sup> Hesti Armiwulan, "Diskriminasi Rasial Dan Etnis Sebagai Persoalan Hukum Dan Hak Asasi Manusia," Masalah-Masalah Hukum Vol. 44, no. 4, 2015 hal. 493,

<sup>23</sup> Yasmine El-Geressi, *Racism in The Arab World: An Open Secret*, 12 Juni 2020. Diakses pada 13:40, 22 November 2021 dari situs <https://eng.majalla.com/node/91756/racism-in-the-arab-world-an-open-secret>

<sup>24</sup> Kersten Knipp, *Debating Racism in The Arab World*, July 2020. dw.com, 2020. Diakses pada 15:00, 22 November 2021 dari situs <https://www.dw.com/en/debating-racism-in-the-arab-world/>

<sup>25</sup> Mohamed Ibrahim Elaskary Alaa Fahti El-Gabry, *ظواهر عنصرية في الأدب العربي - ملامح*

إذا ربطنا بين الأدب والعنصرية فلا يمكن نتعد عن فهم الأدب بإعتباره انعكاسا للمجتمع و تمثيلا لأبرز مظاهره. وهو نمط تعبير الإنساني الذي يحاول إلى تلخيص جواهر العلاقة بين البشر.<sup>٢٦</sup> يحاول المؤلف في عمله أن ينقل رسائل إلى القاري التي تحتوي على القيم الأخلاقية والقيم الاجتماعية وغيرها

### ج. أثر التمييز العنصري

إن شخصا أو مجموعة يتعرضون تمييزا سوف يعانون الإستطرد أو حذف الإعتراف أو تخفيض حقوقهم الأساسية الإنسانية. دون أن يدركوا، هذا العمل التمييز يجعلهم لم يعد بشريا أو فقد إنسانيته.<sup>٢٧</sup> ويمكن يآثر صحة العقلية على شخص من أقلية عرقية الذي استمر في معاناة التمييز العنصري. وكلما زادت التمييز العنصري الذي يعان منها الأقليات، زادت المعاناة النفسية التي يشعرون بها.

ويمكن التمييز العنصري جعلت ضحية التمييزي عدم الثقة بنفسها (*insecurity*) وتشعر غير مريح و تشعر بالعزلة في مجتمعها. و يكون مترددا و إباءا في الإختلاط مع الآخرين. وأسوأه أنه يسبب التوتر والقلق والاكتئاب وتدني حب الذات و الأفكار الانتحارية (*suicidal thoughts*) وحتى إلى محاولة الانتحار (*suicidal attempts*)<sup>٢٨</sup> ومن آثار التمييز العنصري هي:

<sup>٢٦</sup> نفس المراجع، ص ٥٢

<sup>٢٧</sup> Fulthoni et al., *Memahami Diskriminasi: Buku Saku Untuk Kebebasan Beragama, The Indonesiaan Legal Resource Center, 2009.*, hal. 6

<sup>٢٨</sup> Wisnu Prayoga, “Perancangan Informasi Edukasi Tentang Rasisme Melalui Komik Strip” (Universitas Komunikasi Indonesia, 2020). hal. 10



## ١. الشعور بالدونية

الشعور بالدونية هي الشعور بالنقص هي تدني حب الذات وانخفاض الجودة. وفقا لأدلة، الدونية هي المشاعر التي تظهر نتيجة القصور النفسي أو اجتماعي وتشعر بها شخصيا بسبب الضعف أو معاق الجسدي.<sup>٢٩</sup> فالفرد إذا وجه تجربة سلبية، نتيجة عن الدونية فهذا يؤثر على نفسيته وتنعكس في سلوكه وعلاقته الفردية أو الاجتماعية.<sup>٣٠</sup> الدونية هي مشكلة معقدة. الفرد المصاب بالشعور الدونية له رغبة جامحة لأن يكون شيئا مذكورا، خاصة في القضايا الاجتماعية هذا لأنه يريد القبول من الناس حوله. بناء الاجتماعي على عرق الأسود كعرق منخفض و جسم النساء يأتري إلى النساء ذات البشرة يرتبط غالبا بمشاعر الدونية.

## ٢. العزلة الاجتماعية

العزلة هي انطواء الشخص على نفسه وابتعاده عن المجتمع الذي يعيش فيه أو انكره لقيم ذلك المجتمع.<sup>٣١</sup> العزلة الاجتماعي هي عجز الشخص عن بناء العلاقات الاجتماعية مصحوبا بأحاساس مزعج بعدم الأرتياح.<sup>٣٢</sup> في الحقيقة، التمييز العنصري له أثر سلبي على العلاقات الاجتماعية في المجتمع وهو يجعل العلاقة بين المجموعة التمييزية والمجموعة

<sup>29</sup> Suci Fajar Suryani, "Inferioritas Dan Kepercayaan Diri Pada Penyandang Tuna Rungu," Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, Fakultas Psikologi 66 (2012): hal 38

<sup>٣٠</sup> نودي، مهدي. كنجعلي، عباس، "إشكالية التوفيق بين الدونية والتعويض في قوة أدونيس وشاملوا

الإبداعية انطلاقا من اتجاه ادلر النفسي"، مجلة اللغة العربية وأدبها علمية محكمة ٢٠١٨. ص ١٦٩

<sup>٣١</sup> اللجنة الأوروبية لمناهضة العنصرية والتعصب، "توصية السياسة العامة رقم ١٥ للجنة الأوروبية لمناهضة

العنصرية والتعصب: بشأن مكافحة خطاب الكراهية،" ٢٠١٦. ص ١٦

<sup>٣٢</sup> م.د علي شاعر عبد الأئمة الفتلاوي، "العزلة الاجتماعية لدى المهجرين العريين"، مجلة كلية الأداب.

التي تتعرض للتمييز غير متوازنة، هناك حدود غير تعبير بين مجموعتين اثنتين.<sup>٣٣</sup> حينما لا يستطيع الفرد تكوين علاقة طبيعية مع المجتمع و حينما لا يعطى المجتمع مجالاً للفرد بالتفاعل معه، حينذاك سيشعر الفرد بالبعد والإغتراب والعزلة من المجتمع.<sup>٣٤</sup>

### ٣. الاكتئاب

يعتبر الاكتئاب مرضاً يصيب الذهن والجسد معاً. وتتنوع أعراض الاكتئاب فتظهر جليلة لدى البعض ومخفية لدى البعض الآخر. و يظهر الاكتئاب في شكل شعور دائم بالحزن والفرع والضياع والخوف.<sup>٣٥</sup>

و في بحث أجراه Alex Pieterse وأصحابه عن العنصرية والصحة العقلية بين البالغين في أمريكا، ونتائج هذا البحث أن العلاقة بين العنصرية المحسوسة بالاكتئاب والقلق قوية جداً. هذا يمكن أن يسبب فجوة في صحة البدنية بين الأشخاص ذوي البشرة السوداء والمجتمع الآخرين من مختلف العناصر والأعراق.<sup>٣٦</sup> أما أثرها للأطفال والمراهقين هو أثر سلبي على جسدهم و عاطفتهم واجتماعيتهم في طويل الأمد على حياتهم.<sup>٣٧</sup>

ويمكن التمييز العنصري يؤدي إلى التفرق و العداوة و هذا يسبب إلى تصنيف الاجتماعية بين العرقية و العرقية الأخرى. ويأثر أيضاً إلى العلاقات الاجتماعية لأن أصبحت غير متوازنة بين العرق الحاكم والعرق المحكوم.<sup>٣٨</sup>

<sup>33</sup> Yenita Irab, "Rasisme," *Jurnal Jaffray* Vol, No 1 (2007): hal 55

<sup>34</sup> مراجع السابقة، ص ٣٨٨

<sup>35</sup> كوام مكنزي، الاكتئاب، (الرياض، Family Doctor Publication Limited, 2013) ص ٥

<sup>36</sup> Alex L. Pieterse et al., "Perceived Racism and Mental Health Among Black American Adults: A Meta-Analytic Review," *Journal of Counseling Psychology* 59, no. 1 (2012): hlm 1

<sup>37</sup> Maria Veronica Svetaz et al., "The Traumatic Impact of Racism and Discrimination on Young People and How to Talk About It," *Reaching Teens: Strength-Based, Trauma-Sensitive, Resilience-Building Communication Strategies Rooted in Positive Youth Development*, 2020. Hal 307

<sup>38</sup> Prayoga, "Perancangan Informasi Edukasi Tentang Rasisme Melalui Komik Strip."

ومع ذلك، أن التمييز العنصري ليس يآثر مجردا على السود او الأبيض. هذا الفعل يآثر أيضا على تقليدنا التي بني على المساواة و قيم العدل واحترام بين الناس. التمييز العنصري له أآثر سلبي على التفاعل و العلاقات بين الناس ويقلل من "قيمتنا" كالبشر.<sup>39</sup>



---

<sup>39</sup> Op.cit. hal. 314

## الباب الثالث

### منهج البحث

المنهج في أبسط تعريفته واشملها هي طريقة يصل بها إنسان الى حقيقة<sup>١</sup>. والبحث هو محاولة منظمة للوصول الى إجابات أو حلول للأسئلة أو المشكلات المعقدة. أما منهج البحث هو الأساليب والإجراءات أو المداخل التي تستخدم في جمع البيانات و الوصول من خلالها إلى نتائج أو شروح أو تفسيرات تتعلق بموضوع البحث. ويجب على الباحثة عند تقديمه خطة البحث أن تحدد المنهج الذي اختارها لبحثها ويذكر في خطته نوع المنهج البحث الذي ستستخدمها في دراسة موضوعها<sup>٢</sup>.

لحصول على المعلومات التي تحتاجها الباحثة ولتحقيق أهداف الدراسة وأعراضها يشترط على الباحثة اتباع الأساليب التالية ، وتقدم الباحثة في هذه الدراسة منهج البحث الكتيبة:

#### أ. نوع البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث منهج الوصفي-الكيفي. المنهج الوصفي هو المنهج الذي يعتمد على دراسة الظاهرة، كما هي كائنة في الواقع، فيقوم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيراً كيفياً<sup>٣</sup>، ويساعد هذا المنهج على دراسة الحقائق المتعلقة بطبيعة ظاهرة أو موقف

<sup>١</sup> علي جواد الظاهر، منهج البحث الأدبي (بغداد: مطبعة العاني، ١٩٧٠) ص ١٣

<sup>٢</sup> سيف الإسلام، سعد عمر، الموجز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية (دمشق: دار الفكر دمشق، ٢٠٠٩) ص ١١

<sup>٣</sup> سعد سلمان، المشاهداني، مناهج البحث الإعلامي (دولة الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي، ٢٠١٧) ص ٤٢

<sup>٤</sup> صغير، نبيل مُجدد، "المنهج الوصفي ومظاهره في اللسانيات الغربية الحديثة" (تيزي وزر، ٢٠١٣) ص ١

أو مجموعة من الناس أو مجموعة من الأحداث.<sup>٥</sup> فالمنهج الكيفي لا يستخدم الوسائل الكمية والإحصائية، وإنما يعتمد على التحليل المنطقي لأن وظيفته الأساسية هي الفهم العميق للظاهرة الاجتماعية، نتيجة لما يمتاز به من مرونة أكبر من البحث الكمي وقدرته على التعامل مع عدد كبير من المتغيرات الكيفية.<sup>٦</sup> ويقال أيضا أن البحث الكيفي هو البحث الذي تكون نتائجه في شكل بيانات وصفية حيث شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس والسلوك الملاحظ.<sup>٧</sup>

في هذا البحث كشفت الباحثة بيانات في شكل كلمات وعبارات وجمل واردة في قصة قصيرة "رحلة غربة" لعود النواصر. تم تحليل المشكلات بإستخدام نظرية سوسولوجيا الآداب لتكشف عن آثار التمييز العنصري باعتبارها مشروط في هذا البحث.

### ب. البيانات ومصادر البيانات

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي نص مكتوب على شكل اقتباسات جمل وفقرات تتعلق بالأثار التمييز العنصري الواردة في عناصر قصة قصيرة "رحلة غربة" لعود النواصر. أما مصادر البيانات في هذه الدراسة فهي قصة قصيرة "رحلة غربة" الموجودة في مجموعة قصصية "رحلة ذاكرة" التي نشرت في كتاب خبايا والروح وكتاب رسائل حائرة عن دار نهر الكتب في جمهورية مصر العربية القاهرة عام ٢٠١٨ م. وقصة قصيرة "رحلة غربة" تتكون من ٤ الصفحة.

<sup>٥</sup> المراجع السابقة. ص ١٦٢

<sup>٦</sup> ميرزا، غريب، مقدمة في مناهج البحث العلمي الاجتماعي (معهد الجمهورية لمنهجيات البحث العلمي،

٢٠١٦) ص ٩١-٩٢

<sup>٧</sup> Farida Nugrahmi, *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*, 2014, hlm 8

### ج. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات من خلال قراءة قصة قصيرة "رحلة غربة" لعود النوصرة بطريقة متأنية وموجهة عند قراءة القصة القصيرة لاحظت الباحثة نقاطاً تظهر عن الآثار التمييز العنصري في قصة قصيرة "رحلة غربة" لعود النوصرة.

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات في هذه الرسالة هي: أولاً، قراءة وفهم محتويات قصة قصيرة "رحلة غربة" لعود النوصرة. ثانياً، تسجيل البيانات أو المعلومات حول آثار التمييز العنصري في قصة قصيرة "رحلة غربة" لعود النوصرة.

### د. تحليل البيانات

المرحلة التالية بعد جمع البيانات تحليل البيانات ثم تقديم نتائج تحليل البيانات. تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات وتجميعها منهجياً إما من خلال المقابلات أو الملاحظات أو الوثائق وغيرها حتى يمكن فهمها بسهولة وإبلاغ النتائج على الآخرين.<sup>8</sup> في هذه الدراسة ستكون هناك عدة مراحل من تحليل البيانات وهي: أولاً، قراءة قصة قصيرة "رحلة غربة" لعود النوصرة بتركيز. ثانياً، تحديد البيانات التي تصف العناصر الأدب الاجتماعي وهي صورة أثر التمييز العنصري في قصة قصيرة. ثالثاً، صنف البيانات التي تم تحديدها من خلال تضمين بيان في شكل جملة تصف آثار التمييز العنصري. رابعاً، تحليل البيانات التي قد صنفت. خامساً، وصف البيانات من التحليل وتفسيرها في العرض اللغوي.

<sup>8</sup> Sirajuddin Saleh, *Analisis Data Kualitatif*, ed. Hsmzah Upu (Bandung: Pustaka Ramadhan, 2017).

## هـ. طريقة الكتابة العلمية

أما الطريقة في كتابة هذه الرسالة العلمية فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها كلية الأدب والعلوم بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بند اتشيه هو كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”



## الباب الرابع نتائج البحث

### أ. لمحة عن المؤلف و القصة القصيرة

ولد عواد عايد عبد الحفيظ النواصرة في ١ ديسمبر ١٩٧٢ م وكان ذلك في الكرك، لواء الأغوار الجنوبية، غور المزرعة في المملكة الأردنية الهاشمية. وهو متزوج واب لثلاث أطفال<sup>١</sup>. وهو حاصل على درجة البكالوريوس في الجغرافيا و شهادة دبلوم الدراسات العليا في التربية و درجة الماجستير في الجغرافيا الطبيعية ودرجة الدكتوراه في القيادات الإنسانية ودرجة دكتوراه الفلسفة في الجغرافيا. وهو حاصل على عديد من الدورات في مجالات الكمبيوتر والإدارة التنمية البشرية لعديد من الأعمال والأنشطة التطوعية والمجتمعية. وهو يعمل حاليا بوزارة التربية والتعليم الأردنية. وله العديد من المؤلفات في الجغرافيا والتاريخ والقصة القصيرة والأبحاث العلمية المحكمة وله المقالات المختلفة المنشورة في العديد من الصحف العربية.<sup>٢</sup>

بدأ عواد في كتابة القصص في أيام المدرسة وفي الجامعة ولم ينشرها. وفي عام ٢٠١٠م نشر كتابته في مقال قصصي وبعد ذلك بدأ يكتب الرواية والقصة القصيرة وأصدرت المجموعة المنشورة. وفقا له، ولو أنه الدكتور في التخصص العلمية الجغرافية لا يشعر بوجود تعارض بين الجغرافيا والأدب لأن الكل يكمل بعضه بعض.<sup>٣</sup>

---

<sup>١</sup>تواصلت الباحثة مباشرة مع عواد النواصرة من خلال فيسبوك، في التاريخ ٥ سبتمبر ٢٠٢٠، وفي الساعة

٠٦:٠٠

<sup>٢</sup>عواد النواصرة، الرواية : العيش بذاكرتين (القسم الفني بدار نهر الكتب)

<sup>٣</sup>تواصلت الباحثة مباشرة مع عواد النواصرة من خلال فيسبوك، في التاريخ ١ مارس ٢٠٢١ وفي الساعة

١٩:١٩



وبعض مؤلفاته في مجال الأدب هي: رواية خديوي عمان (٢٠٢٠م) ورواية العيش بذاكرتين (٢٠١٨م) ومجموعة قصصية: رحلة ذاكرة (٢٠١٨م) وهو مشارك في مجموعة ادبية بعنوان: خبايا الروح و مشارك في مجموعة ادبية بعنوان: رسائل حائرة وفازت القصة القصيرة "رحلة غربة" في مسابقة القصة القصيرة جمهورية مصر العربية، ٢٠١٨م. وكانت هذه القصة واردة في مجموعة القصصية "رحلة ذاكرة". وهذه القصة تحكي فيها عن امرأة سوداء اسمها وصال. تتعرض وصال غير عادلة في المجتمع لكونها مختلفة. و كان المجتمع يحتقرونها و حتى بعض الشباب يعتقدون أنها مجنونة بسبب لون بشرتها. من خلال هذه القصة يريد عواد النواصرة أن يوصل فكره أن الإنسان يحترم لأنه إنسان دون اعتبار على شكلهم أو لونهم أو عرقهم ولكن للأسف ما زال التمييز العنصري يسود بلا قنون في بعض المناطق حول العالم.

### ب. أثر التمييز العنصري في قصة قصيرة "رحلة غربة"

كان التمييز في الحياة الإجتماعية هو ظاهرة شائعة التي تحدث بين الناس في جميع أنحاء العالم. ولكن هذه الظاهرة تصبح شيئاً خطيراً عندما تدخل الأحوال التي لا يمكن التسامح معه وتنتهك حقوق الإنسان ومبادئ الإنسانية. التمييز العنصري واحد من أسوأ السلوكيات والأمراض التي تمارس في العديد من المجتمعات. وحتى يومنا هذا، لم يختف أبداً التمييز العنصري الذي يتعرضون المجتمع السود أو الأبيض. بناء على التحليل، تظهر النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة أن هناك أنواع المختلفة من آثار التمييز العنصري منها:

<sup>٤</sup>تواصلت الباحثة مباشرة مع عواد النواصرة من خلال فيسبوك، في التاريخ ٢٣ يناير ٢٠٢١ وفي الساعة

## ١. الشعور بالدونية

الشعور بالدونية تكون من الخوف و العار وتغيير المواقف السلبية و الشعور تخاذل على القصور التي لديهم. قد يكون الشعور بالدونية ناتجا عن معايير معينة في المجتمع. بحيث يشعر الشخص بالدونية لأنه لا يستطيع تلبية على المعايير.

كان معايير الجمال علامة أن المرأة مكانتها المتدنية. لا يهم إذا كانت شجاعة أو ذكية ما يهم فقط أنها جميلة. غالبا ما تقارن المرأة أنفسهن بالمعيار الجمال المثالي. ليس فقط كحجاة فسيولوجية ولكن من أجل الحصول على اعتراف و احترام في المجتمع.<sup>٥</sup>

في قصة قصيرة رحلة غربة يحكي فيها عن وصال، امرأة سوداء البشرة وتعرض بالتمييز اللفظي من الناس حولها. التمييز اللفظي هو التمييز عن طريق الإستخدام الكلمات والإهانات. بناء على التحليل، ظهر الدونية على وصال كما الأثر التمييز العنصري في قصة قصيرة "رحلة غربة"، كما يلي:

"وقع بصرها على علبة المكياج الجاثمة على طرف السرير، أضافت دموعها نوعا من الضباية على المشاهد. تنهدت وقالت : لن تجدي نفعا، رغم أني اشم فيك رائحة التفئل أحيانا أرجوك اهربي للخارج و رافقي مثل رائحة البساتين..."<sup>٦</sup>

الإقتباس وصف لحالة الدونية التي تتعرضها وصال وهي تكون ضعيفة بسبب لون بشرتها. وتشعر بالضيق والتوتر ونقص في شخصيتها مقارنة بالآخرين. وهذا تدفعها إلى تعويض لون بشرتها بشتى الطرق المتاحة. أملت وصال أمكياجها يمكن أن تجعلها جميلا

<sup>5</sup> Veni Masruchah Fibriyanti, "Striving for Superiority Tokoh Keke Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan," *Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa Dan Seni, UNESA*, 2013. hal. 2

<sup>6</sup> Iin Rizkiyah and Nurliana Cipta Apsari, "Strategi Coping Perempuan Terhadap Standarisasi," *Marwah: Jurnal Perempuan, Agama, Dan Jender* 18, no. 2 (2019): 142

<sup>٧</sup> عواد النواصره، مجموعة قصصية: رحلة ذاكرة (القاهرة) ٢٠١٨. ص ١٥

وأكثر تفائلا. فاهذه عملية التي اكتسب بها لأن تكون مقبولة عند المجتمع. الدونية يتجلى أيضا في الاقتباس التال:

”أصبحت خبيرة في عالم القنوط، لن تأتيني البشارة لتقول لي أنك جميلة كباقي الفتايات. فهذا الدهان لن يجدي نفعا، ومهما زورت من حقيقة شكلي بهذا الطلاء سابقني في النهاية كما أنا، سمراء وكأني لعنة القدر“<sup>٩</sup>.

تضح هنا أن وصال يائسة بلون بشرتها. لأنها سوداء، لا أحد الرجل يخبرها أنها جميلة رغما أنها قد زينت نفسها بالمكياج أو الدهان. فإن الظن أن المرأة السوداء غير جميلة هو أشكال من التحييز العنصري. لا يزال المجتمع التحكم في المرأة. في الواقع، أن المعايير الجمال في المجتمع هو أدوات للسيطرة المرأة وهذا نتائج من التمييز العنصري. بناء على التحليل، أن الدونية التي تعاني بها وصال هي أثر من التمييز العنصري تتعرضها في المجتمع.

## ٢. العزلة الاجتماعية

أن العزلة قد تكون عزلة شعورية حيث يحس بالقلق الاجتماعي والاكتئاب وغيرها من الحالات الشعورية الأخرى. من الناحية الاجتماعية، يشعر المجموعة أو الشخص الذي يعاني هذه التمييزية بالوحدة و يشعر بالرفض و التحكم والعزلة في المجتمع الذي يعيش فيه وحتى يقلل حقوقه الأساسية كالإنسان.<sup>٩</sup> في قصة قصيرة "رحلة غربة" هناك بعض الكلام وصال بنفسها عن شعورها العزلة من المجتمع:

<sup>٩</sup> نفس المراجع. ص ١٦

<sup>9</sup> Prayoga, "Perancangan Informasi Edukasi Tentang Rasisme Melalui Komik Strip." hal.9

”يظن الجميع أنني مصابة بالجنون، هذا لا يهمني، مصيبتني أعظم من الجنون. لقد رفضني الجميع، حتى توائم أمي وادوية عبد النوارى لن يقدمان لي شيئاً جديداً. لقد ساد الخريف حياتي لسنوات طويلة، ولم أجد كلاماً يليق بحجم دماري. أنا غريبة حتى عن جدران غرفتي، أحلامي تصادر و كأنها جريم.“

يعرف المجتمع لون البشرة السود بالمجنون ولهذا يتعد الناس عن وصال. عادة هذا الموقف يتأثر بتيحز سلبى المجتمع تجاه لون البشرة. العزلة الاجتماعى التى تشعرها وصال جعلتها تشعر بأنها غير مهمة وغربة وحتى فقد أحلامها التى هى حقوقها الإنسانية الأساسية. إضافة إلى ذلك، تظهر العزلة الاجتماعى التى تعرضت بها “وصال” فى الإقتباس التالى:

”لقد كنت معهم هناك، حاولت أن اظهر امام الجميع، وكأني إنسانة، لكنهم سخروا مني. رايت القسوة فى نظراتهم، سمعتها فى كلماتهم، الذنب ليس ذنبى أنا. أه على حالتى، لا أدري كيف اعتذر من نفسى التى أهنت هكذا“

الإقتباس وصف لشعورها “وصال” على نفسها التى تعزلها ولا تهتم إليها المجتمع، كأنها ليس منهم. تصف العبارة “القسوة فى نظراتهم” و “أهنت” كيف المعاملة التمييزية المجتمع تجاه وصال ومن دون قصد هذه التمييزية جعلت وصال تشعر بالعزلة من مجتمعها. أن وصال هى امرأة، مهما لون بشرتها تريد أن يرا إليها أو على الأقل يحسب حضورها فى المجتمع. لكن مع ذلك، لا تنزل النظرة على الأقلية السوداء موجودة فى المجتمع. فلون البشرة ذى السحنة السوداء هو ما جعل المجتمع يحتقرها ويعمل على إقصاءها وتنميط حياتها

<sup>١٠</sup> النواصره ,رحلة ذاكرة.

<sup>١١</sup> نفس المراجع

### ٣. الإكتئاب

الإكتئاب هو حالة نفسية تتعلق بأنواع مختلفة من الإضطرابات النفسية و تتضمن الاتجاه السلبي للشخص نحو النظرة للحاضر والمستقبل. فالشخص اليأس يعتقد أنه لا شيء يمكن ان يتوحد ليكون في صالحهم عن النجاح في أي عمل يقومون به. والاكتئاب هو حالة انفعالية وقتية أو دائمة حيث يشعر فيها الفرد بالانقباض والحزن والضيق وتشيع فيها الهم والغم ومشاعر القنوط واليأس والعجز.<sup>١٢</sup>

عادة ما يشعر الشخص الاكتئاب بفقدان الرغبة وفقدان الشهية والشعور بالذنب وصعوبة التركيز وحتى إلى الأفكار الانتحارية.<sup>١٣</sup> وبعد اجراء دراسة معمقة، وجدت الباحثة أن في قصة قصيرة "رحلة غربة" هناك آثار التمييز العنصري في شكل اكتئاب، كما اقتباس التالي:

"... لكنها ما لبثت أن عادت مسرعة من رحلة التسوق، دخلت غرفتها وهي في حالة هستيرية، بكاء وشعور بالحسرة. جلست على سريرها البائس، وبدأ الظالم يتسرب للمكان شيئاً فشيئاً حاولت أن تجد لنفسها منفذاً تستجدي منه الهدوء. جال بصرها في غرفتها المتهالكة. حدقت في المرأة طويلاً لكنها لم ترى شيئاً جديد نظرت الى بقايا الستائر على النافذة الوحيدة في غرفتها، لم ترى شيئاً جديداً احتضنت وسادة بجانبها، شيعت ما بقي من فرح بداخلها إلى مثواه الأخير. ليس بمقدورها إلا أن تبكي، فالأ سبيل أمامها"<sup>١٤</sup>

<sup>١٢</sup> أحمد مجد الزعي، "الصراع النفسي والاجتماعي وعلاقتها بالاكتئاب لدى عينة من طلبة جامعة دمشق

في ضوء متغيري النوع والتخصص الدراسي"، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية. ص ٥٣

<sup>١٣</sup> Wandansari Sulistyorini and Muslim Sabarisman, "Depresi : Suatu Tinjauan Psikologis," Sosio Informa 3, no. 2 (2017) hlm 155-156

<sup>١٤</sup> النواصره ,رحلة ذاكرة. ص ١٥

كانت وصال في ذلك الوقت ذهبت إلى السوق نفسها لكنها عادت بسرعة ودخلت غرفتها بالبكاء هستيريا. و في غرفتها تشعر وصال بالوحدة واليأسه وكأن كل شيء حولها مظلّم. فالشخص الذي يعاني بالاكتئاب لديه أفكار سلبية في النظر والاستجابة كل شيء. يتغير نمط تفكير عند شعور بالاكتئاب، فترى العالم من منظر مختلف وتطغي السلبية على كل ما يحيط بها. أما سبب الإكتئاب تعاني بها وصال التمييزية (في هذا الحال التمييز اللفظي) حيث قام الناس في السوق بإهانة و احتقارها بسبب لون بشرتها:

"لماذا سخر مني بعض الشباب وانا في السوق؟ لقد سمعت منهم كلمات قاسية. سمعتهم يقولون ماذا تريد أن تشتري تلك السمراء، لقد شبهوني بالفحم وبعضهم قال: انها مجنونة من شدة سمارها<sup>١٥</sup>"

يوضح لنا أن الاكتئاب تعانيتها وصال يرتبط باحساس الفشل في تشبه المعايير الاجتماعية العالية، حيث ينظر الى المرأة السود بمحتقرة وهذا المعايير شكل من أشكال التمييز العنصري طبعاً. يظهر أيضا الشعور الإكتئاب في الإقتباس التالي:

"وفجأة توقف البكاء ونهضت ولم تجد امامها إلا وعاء من الزجاج اخذته بقوة وضربت به الأرض فتناثرت شظايا الحسرة من داخلها جراء تلك الفعلة. فهذأت قليلا. وكانت الظالم قد تسلل إلى أرجاء المكان، فالأبد من انارة الغرفة، نهضت فداست قدمها على شظايا الزجاج، فجرحت وهي غير مبالية بالأمر.<sup>١٦</sup>"

الإقتباس وصف أردات وصال أن تؤذي نفسها بشكل غير مباشر بسبب الاكتئاب. وكانت الجملة 'فتناثرت شظايا الحسرة من داخلها جراء تلك الفعلة' توضح لنا

<sup>١٥</sup> نفس المراجع ص ١٦

<sup>١٦</sup> نفس المراجع ص ١٥

مشاعر وصال بالحزنة و اليأسه وحتى لم تبالي وصال عندما جرحت قدمها من الزجاج المكسور، وهي في أعماق الاكتئاب. تبين لنا أن الإكتئاب التي تعانيتها وصال هو ردود تفاعل الجسادي والعاطفي بعد تعرضها لسلوك عنصري في المجتمع.



## الباب الخامس

### خاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية ، تريد الباحثة أن تسجل الخلاصة والاقتراحات التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

#### ١. خلاصة

يوضح هذا البحث قدرة عواد النواصرة في التعبير عن أفكاره في قصة قصيرة بعنوان "رحلة غربة". يصف هذه الكاتبة حالة التمييز العنصري التي حدثت في المجتمع، يحكي فيها عن شخصية وصال وهي امرأة سوداء وغالبا تتعرض وصال تمييزا لفظيا من الناس حولها. و هذا السلوك التمييزية يآثر آثرا سلبيا عليها.

ونتائج هذه الدراسة هي كانت آثر التمييز العنصري التي تتعرض وصال هي: أولا، الدونية. تشعر وصال بالدونية والضيقة والنقص لأن لا يزال المجتمع يظن أن المرأة السوداء غير جميلة و ينظر إلي عرق الأسود كعرق منخفض. ثانيا، العزلة الاجتماعية. النظرة على الأقلية السوداء جعل الناس يتعد عن وصال. العزلة الاجتماعي التي تشعرها وصال جعلتها تشعر بأنها غير مهمة وغربة. ثالثا، الإكتئاب. سبب الإكتئاب تعانيتها وصال التمييزية اللفظية حيث قام الناس بإهانة و احتقارها لأن لون بشرتها.

#### ٢. اقتراحات

قد تم بحث تكميلي تحت عنوان "آثار التمييز العنصري في قصة قصيرة رحلة غربة لعواد النواصرة (دراسة أدبية اجتماعية)" واعترفت الباحثة أنه لا تخلو عن النقصان. و هي بعض من التوصيات:



١. الرجاء من جميع طلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن يتعمقوا في مؤلفات عواد النواصرة لأن كثيرا من مؤلفاته تحتاج إلى البحث والتحليل
٢. الرجاء من مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري عامة ومكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية خاصة أن توفر الكتب الأدبية مثل الروايت و القصة القصيرة وغيرها.



## المراجع

### أ. المراجع العربية

إسكاء أوتاما رغاء. الصراع الاجتماعي في قصة وردة الهاني لخليل جبران (دراسة  
الإجتماعية الأدبية). جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج,

٢٠١٩.

الزعيبي, أحمد مُجَّد. الصراع النفسي والاجتماعي وعلاقتها بالاكئاب لدى عينة من طلبة  
جامعة دمشق في ضوء متغيري النوع والتخصص الدراسي. ”مجلة جامعة تشرين

للبحوث والدراسات العلمية

العلوم، بجر. العنصرية في رواية " العشب يغني " لدوريس ليسنج على أساس نظرية دو

بويس. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج, ٢٠٢٠ .

الفتلاوي, م.د علي شاکر عبد الأئمة. العزلة الاجتماعية لدى المهجرين العرقيين. مجلة

كلية الآداب

المشاهداني, سعد سلمان،. مناهج البحث الإعلامي. دولة الإمارات العربية المتحدة: دار

الكتاب الجامعي,

النواصره, عواد. الرواية : العيش بذاكرتين. القسم الفني بدار نهر الكتب

. رحلة ذاكرة. القاهرة, ٢٠١٨.

ايك نوراشاح, هاندبي. النقد الاجتماعي في شعر 'من أغاني افريقيا' لمحمد الفيتوري

(دراسة الأدب الاجتماعي). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج, ٢٠١٩.

تيسير, شراري هديل. ما\_هو\_مفهوم\_التمييز\_العنصري. موضوع, ٢٠١٩.

جواد الظاهر، علي. منهج البحث الأدبي. بغداد: مطبعة العاني، ١٩٧٠.

جيهان، نور بهيرة. العناصر النحوية في قصة قصيرة 'نيللي' لعبد الحميد بشارة عند ليح و سورت (دراسة أسلوبية). جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩.

حسين، مسلم حسب. جماليات النص الأدبي (دراسات في البنية والدلالة). لندن: در السياب

صغير، نبيل مُجَّد. المنهج الوصفي ومظاهره في اللسانات الغربية الحديثة. تيزي وزر، ٢٠١٣.

ضيق، شوقي. الأدب العربي المعاصر في مصر. دار المعارف

عبيد الله مُجَّد. ملف العدد: فن القصة القصيرة. فيلادلفيا الثقافية.

عزيزة، ليلية الزهرة يوليا. الصراع الاجتماعي في رواية 'خان الليلي' لنجيب محفوظ (دراسة الأدب الاجتماعي). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج، ٢٠١٧.

عمر، سيف الإسلام، سعد. الموجز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية. دمشق: دار الفكر دمشق، ٢٠٠٩.

مطبعة رفا أهلة. القيم الدينية في سورة القصص (دراسة الأدب الاجتماعية). جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٩.

مكزي، كوام. الاكتاب. Family Doctor. الرياض Family Doc. Vol. 148. : Publication Limited, 2013.

ميرزا، غريب. مقدمة في مناهج البحث العلمي الاجتماعي. معهد الجمهورية لمنهجيات البحث العلمي، ٢٠١٦.

نودي، مهدي. كنجعلي، عباس. إشكالية التوفيق بين الدونية والتعويض في قوة أدونيس وشاملوا الإبداعية انطلاقاً من اتجاه ادلر النفسي. مجلة اللغة العربية وأدبها علمية محكمة، ٢٠١٨.

هديل، تيسير شراري،. "ما هو مفهوم التمييز العنصري". موضوع ٢٠٠٩ .  
[https://mawdoo3.com/ما\\_هو\\_مفهوم\\_التمييز\\_العنصري](https://mawdoo3.com/ما_هو_مفهوم_التمييز_العنصري).

والتعصب، اللجنة الأوروبية لمناهضة العنصرية. توصية السياسة العامة رقم ١٥ للجنة الأوروبية لمناهضة العنصرية والتعصب: بشأن مكافحة خطاب الكراهية، ٢٠١٦.

وردية، الحسنى،. التمييز الاجتماعي في رواية "قواعد جارتين" لعمرو عبد الحميد (دراسة الأدب الاجتماعي الماركسي). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج، ٢٠٢٠.

### ب. المراجع الإندونيسي

Aisyah, Titin, Restu Wahyuni, and Wikanengsih. "Analisis Novel Saman Karya Ayu Utai: Tinjauan Sosiologi Sastra." *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)* *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 2, no. 2 (2019): 291-98.

Al-Hafizh, Muhammad. "Rasisme Dalam Masyarakat Pascakolonial: Sebuah Analisis Wacana Kritis Terhadap Novel-Novel Jacqueline Woodson." *Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Humaniora* XV No. 2, (2016): 177-94.

Alaa Fahti El-Gabry, Mohamed Ibrahim Elaskary. "ظواهر عنصرية في الأدب العربي - ملامح" *مجلة العلوم الإنسانية و الإجتماعية* ٥ (2021): 46-

58. <https://doi.org/10.26389/ajsrp.k220820>.
- Armiwulan, Hesti. "Diskriminasi Rasial Dan Etnis Sebagai Persoalan Hukum Dan Hak Asasi Manusia." *Masalah-Masalah Hukum* 44, no. 4 (2015): 493. <https://doi.org/10.14710/mmh.44.4.2015.493-502>.
- Dewi, Pangesti Rokhi. "Rasisme Dan Perspektif Anak Dalam Novel When Hitler Stole Pink Rabbit Karya Judith Kerr." *METAHUMANIORA* 10 (2020): 256–70.
- El-Geressi, Yasmine. "Racism in The Arab World: An Open Secret." *MAJALLA*, 2020.
- Fibriyanti, Veni Masruchah. "Striving for Superiority Tokoh Keke Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan." *Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa Dan Seni, UNESA*, 2013.
- Fulthoni, Renata Arianingtyas, Siti Aminah, and Uli Parulian Sihombing. *Memahami Diskriminasi: Buku Saku Untuk Kebebasan Beragama. The Indonesiaan Legal Resource Center*, 2009. <http://mitrahukum.org/wp-content/uploads/2012/09/Memahami-Diskriminasi.pdf>.
- Hamad, Bayan Saleh. "Legal Dimension of Racial Discrimination - Application Models 'South Africa and Palestine.'" *International Review of Law* 2019, no. 1 (2020): 1–22. <https://doi.org/10.29117/irl.2019.0056>.
- Irab, Yenita. "Rasisme." *Jurnal Jaffray* Vol, No 1 (2007): 50–58.
- Knipp, Kersten. "Debating Racism in The Arab World." *dw.com*, 2020.
- Laili, Afifah, and Sofi Alif. "Nilai Religi Najib Mahfudz d Alam Novel Aulad Haratina Qissah Rifa ' Ah (Kajian Sosiologi Sastra Karya Wellek Dan Warren)." *Arabic Literature for Academia Zealots* 8, no. 5 (2020): 118–37.
- Ma'rifa, Miftahatul. "Racial Discrimination Reflected on Three Selected Poems of Langston Hughes." *Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang*, 2016.
- Muliastuti, Liliana. "Diskriminasi Ras Dalam Film The Help Karya Tate Taylor (Kajian Feminisme)." *Bahtera: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra* 16 No. 2 (2017).
- Nugrahmi, Farida. *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta, 2014. <http://e-journal.usd.ac.id/index.php/LLT%0Ahttp://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/viewFile/11345/10753%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.758%0Awww.iosrjournals.org>.
- Pieterse, Alex L., Nathan R. Todd, Helen A. Neville, and Robert T. Carter. "Perceived Racism and Mental Health Among Black American Adults: A

- Meta-Analytic Review.” *Journal of Counseling Psychology* 59, no. 1 (2012): 1–9. <https://doi.org/10.1037/a0026208>.
- Prayoga, Wisnu. “Perancangan Informasi Edukasi Tentang Rasisme Melalui Komik Strip.” Universitas Komunikasi Indonesia, 2020.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Pustaka Pelajar, 2003.
- . *Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*. Putaka Pelajar, 2004.
- Ridwan, Muhammad Fauzi, and Kunto Sofianto. “Rasisme Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Sosiologi Sastra.” *Diglosia-Jurnal Pendidikan, Kebahasaan, Dan Sastra Indonesia* 3, no. 2 (2019).
- Rizkiyah, Iin, and Nurliana Cipta Apsari. “Strategi Coping Perempuan Terhadap Standarisasi.” *Marwah: Jurnal Perempuan, Agama, Dan Jender* 18, no. 2 (2019): 133–52.
- Saleh, Sirajuddin. *Analisis Data Kualitatif*. Edited by Hsmzah Upu. Bandung: Pustaka Ramadhan, 2017.
- Saputri, Oktoviana Banda. “Diskriminasi Ras Dan Hak Asasi Manusia Di Amerika Serikat: Studi Kasus Pembunuhan George Floyd.” *Jurnal Sosiologi Pendidikan Humanis* 5, no. 2 (2020): 120. <https://doi.org/10.17977/um021v5i2p120-133>.
- Sipayung, Margaretha Erwina. “Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra.” *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESSIS* 10, no. 1 (2016): 22–34. <https://e-journal.usd.ac.id/index.php/sintesis/article/download/164/151>.
- Soemanto, R.B. *Pengertian Dan Ruang Lingkup Sosiologi Keluarga. Pengertian Dan Ruang Lingkup Sosiologi Keluarga*, 2014.
- Sulistiyorini, Wandansari, and Muslim Sabarisman. “Depresi: Suatu Tinjauan Psikologis.” *Sosio Informa* 3, no. 2 (2017): 153–64. <https://doi.org/10.33007/inf.v3i2.939>.
- Suryani, Suci Fajar. “Inferioritas Dan Kepercayaan Diri Pada Penyandang Tuna Rungu.” *Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, Fakultas Psikologi* 66 (2012): 37–39.
- Suwardi. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta, 2011. [staffnew.uny.ac.id/upload/131873962/pendidikan/Bahan+ajar+Sosiologi+Sastra.pdf](http://staffnew.uny.ac.id/upload/131873962/pendidikan/Bahan+ajar+Sosiologi+Sastra.pdf).
- Svetaz, Maria Veronica, Tamera Coyne-Beasley, Maria Trent, Roy Wade Jr, Michael Howard Ryan, Michele Kelley, and Veenod Chulani. “The Traumatic Impact of Racism and Discrimination on Young People and How to Talk About It.” *Reaching Teens: Strength-Based, Trauma-Sensitive, Resilience-Building*

*Communication Strategies Rooted in Positive Youth Development*, 2020.

Tarsinih, Eny. “Kajian Terhadap Nilai-Nilai Sosial Dalam Kumpulan Cerpen ‘Rumah Malam Di Mata Ibu’ Karya Alex R. Nainggolan Sebagai Alternatif Bahan Ajar.” *Bahtera Indonesia: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* 3, no. 20 (2018): 70.

Wiyatmi. *Sosiologi Sastra: Teori Dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*. Kanwa Publisher, 2013.  
[staffnew.uny.ac.id/upload/131873962/pendidikan/Bahan+ajar+Sosiologi+Sast+ra](http://staffnew.uny.ac.id/upload/131873962/pendidikan/Bahan+ajar+Sosiologi+Sast+ra).

