

مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء العربية لترقية
قدرة الطلاب على الإستماع

رسالة

إعداد:

نور العفيفة

رقم القيد. ١٧٠٢٠٢٠٤٧

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه

٢٠٢١ م / ١٤٤٣ هـ

مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع

رسالة

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشية

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

نور العفيفة

رقم القيد. ١٧٠٢٠٢٠٤٧

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

موافقة المشرفين،

المشرفة الثانية

المشرف الأول


فضيلة الماجستير


الدكتور إسماعيل محمد الماجستير

قرار اللجنة

تمت مناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت مناقشتها

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ : ٥ يناير ٢٠٢٢ م

٢ جمادى الثاني ١٤٤٣ هـ

بندا أتشيه

إعداد:

نور العفيفة

رقم القيد. ١٧٠٢٠٢٠٤٧

لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس


محمد تائبين الماجستير


الدكتور إسماعيل محمد الماجستير

العضو

العضو


فجرية الماجستير


فضيلة الماجستير

AR-RANIRY

بمعرفة عميد كلية التربية وقائميل للعلمتين

بجامعة الرانيري الاسلامية الحكومية بندا أتشيه



الدكتور 

رقم التوظيف . ٢٠١

إقرار الباحثة

أنا الموقّعة أسفلة

الإسم الكامل : نور العفيفة

مكان الميلاد وتاريخه : ٢٧ سبتمبر ١٩٩٩ Samalanga

رقم القيد : ١٧٠٢٠٢٠٤٧

القسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تألّفي ولا تقدّم للحصول على أية الدرجات الأكاديميّة في جامعات ما، وليس فيها التألّيفات والأراء التي أعدّها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العملية المذكورة في مراجعها العمليّة. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا آتشيّة، ٨ ديسمبر ٢٠٢١

صاحبة القرار،



نور العفيفة



AR - RANIRY

إستهلال

قال الله تعالى في القرآن الكريم :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ
فَانْفَسِحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ۗ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانشُرُوا يَرْفَعِ
اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا
تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

﴿سورة المجادلة آية ١١﴾

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾

﴿سورة يوسف آية ٢﴾

(صدق الله العظيم)

قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

﴿احْرِصُوا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا جُزْءٌ مِنْ دِينِكُمْ﴾

الإهداء

أهدي هذه الرسالة :

- ١- إلى أبي المكرم المحبوب ميسري وأمي المكرمة المحبوبة بتي أسنية للذين ربياني صغيرا، حفظهما الله وأبقاهما في السلامة الدنيا والآخرة وإلى أخي أحمد زكي عفيف وإلى أخي صغير متطوياً وإلى أختي الصغيرة ربحا فترتي موليديا.
- ٢- وإلى أساتذ وأستاذات في الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين علموني علما نافعا ومفيد وإرشادا صحيحا، شكرا جزيلاً لهم.
- ٣- وإلى جميع زملائي وأصدقائي في الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري بندا آتشية. أقول شكرا جزيلاً الذين قد ساعدوني لإكمال هذه الرسالة. ولعل هذه الرسالة تنفع لي، لهم، ولكافة صنوف الأمة.

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم وبارك على محمد وعلى آله وصحبه ومن أهدى بهداه إلى يوم القيامة.

بإذن الله تعالى وتوفيقه انتهت الباحثة من هذه الرسالة العلمية حيث تعتبر شرطا والواجبات للحصول على شهادة (S.Pd) بكلية التربية وتأهيل المعلمين جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه تحت الموضوع "مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع".

وفي هذه الفرصة السعيدة تشكر الباحثة شكرا جزيلاً إلى
المشرفين الكريمين وهما الأستاذ الدكتور إسماعيل محمّد، الماجستير
والأستاذة فضيلة، الماجستير. اللذين قد أنفقا أوقاتها
ومساعدتهما لإشراف هذه الرسالة إشرافاً جيداً كاملاً من أولها
إلى آخرها، وبارك الله لهما وجزاهما خير الجزاء في الدنيا والآخرة.
وتقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية التربية
وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية وجميع أعضائه
والمعلمين الذين قد علموها أنواع العلوم النافعة والمفيدة وأرشدوها
إرشاداً نبيلاً بارك الله لهم وجزاهم الله خير الجزاء. وللأصدقاء
المحبوبين الذين قد ساعدوها بتقديم بعض أفكارهم المفيدة
وشجعوها تشجيعاً علياً إلى إتمام كتابة هذه الرسالة جزاهم الله
أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة. وتشكر الباحثة أيضاً موظفي
المكتبة الذين قد ساعدوها في إعارة الكتب المحتاجة إلى إتمام هذه
الرسالة

وقول شكراً الباحثة أن تقدم الشكر لنظر معهد وكافة
المدرسين والعاملين بالمدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد دار العلوم

العصري في جمع البيانات المحتاجة عند عملية البحث، عسى الله أن يعطيهم أجرا عظيما.

ولا تنسى الباحثة قول شكر اللوالدين المكرمين المحبوبين اللذين قد ربياها تربية حسنة منذ الصغر حفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة وجزاهما الجنة وعسى الله أن يمتعهما بالصحة والعافية وبارك في عمرهما.

وأخيرا ترجو الباحثة من القارئ الاقتراحات لإكمال كتابة هذه الرسالة لتكون الرسالة مفيدة للباحثة وقارئها.



قائمة المحتويات

ب	موافقة المشرفين
ج	قرار اللجنة
د	إقرار الباحثة
هـ	إستهلال
و	الإهداء
ز	شكر وتقدير
ي	قائمة المحتويات
م	قائمة الجداول
ع	قائمة الملاحق
ف	مستخلص البحث
ق	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ر	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
الفصل الأول: أساسية البحث	
أ-	مشكلات البحث
ب-	أسئلة البحث
ج-	أهداف البحث

- د- أهمية البحث..... ٥
- هـ- فرض البحث ٦
- و- مصطلحات البحث ٦
- ز- الدراسات السابقة ١
- ح- طريقة كتابة الرسالة ١٤

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ- مفهوم وسائل الأفلام الكرتون ١٥
- ب- مفهوم وسائل الأغناء العربية ١٩
- ج- مفهوم مهارة الإستماع ٢٢

الفصل الثالث: إجراءات البحث

- أ- منهج البحث ٢٦
- ب- مجتمع والعينة البحث ٢٩
- ج- طريقة جمع البيانات ٢٩
- د- أداة البحث ٣٠
- هـ- طريقة تحليل البيانات ٤٢

الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها

- أ- عرض البيانات ٤٦

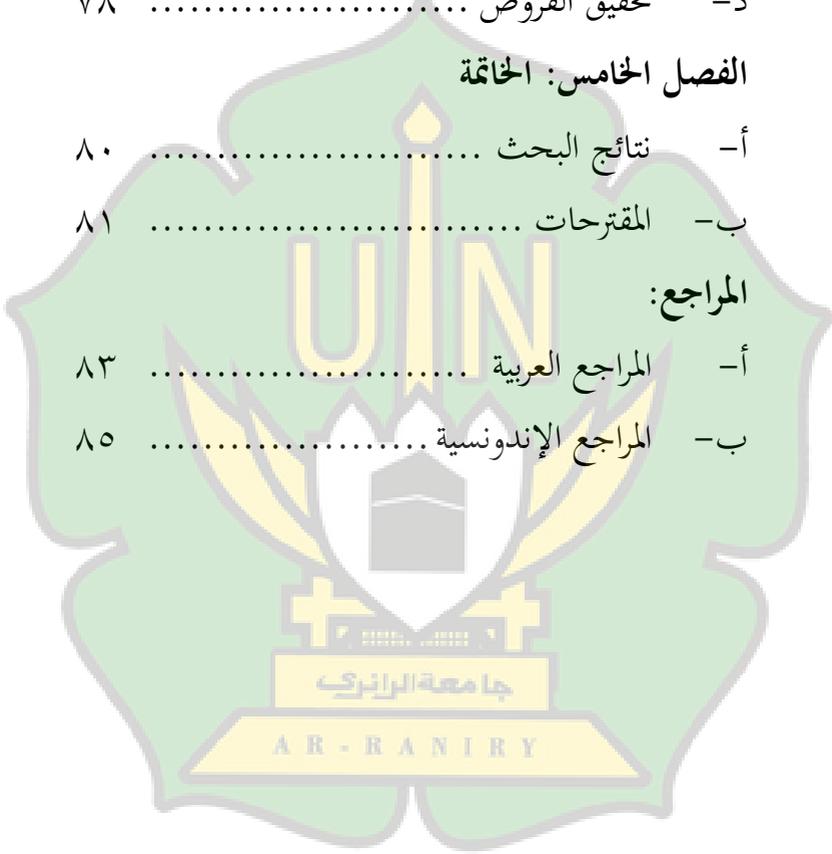
- ب- تحليل البيانات ٦٠
- ج- المناقشة ٧٦
- د- تحقيق الفروض ٧٨

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ- نتائج البحث ٨٠
- ب- المقترحات ٨١

المراجع:

- أ- المراجع العربية ٨٣
- ب- المراجع الإندونيسية ٨٥



قائمة الجداول

- الجدول ٣-١ طبقات الصدق الأسئلة الأفلام الكرتونية ٣٢
- الجدول ٣-٢ طبقات الصدق الأسئلة الأغناء العربية ٣٤
- الجدول ٣-٣ طبقات مستوى ثبات الاختبار ٣٦
- الجدول ٣-٤ مستوى صعوبة الاختبار ٣٨
- الجدول ٣-٥ طبقات صعوبة الاختبار الأفلام الكرتونية ٣٩
- الجدول ٣-٦ طبقات صعوبة الاختبار الأغناء العربية . ٤١
- الجدول ٤-١ عدد مدرس اللغة العربية ٤٨
- الجدول ٤-٢ عدد الفصل والطلبة ٤٨
- الجدول ٤-٣ الوسائل والمباني لتحقيق أهداف التعليم والتعلم ٥٠
- الجدول ٤-٤ التوعية على استخدام الأفلام الكرتونية العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع ٥٢
- الجدول ٤-٥ إجراء التعليم باستخدام الأفلام الكرتونية العربية (اللقاء الأول) ٥٣
- الجدول ٤-٦ إجراء التعليم باستخدام الأفلام

- ٥٤ الكرتونية العربية (اللقاء الثاني)
- الجدول ٧-٤ التوقية على استخدام الأغناء العربية
- ٥٦ لترقية قدرة الطلاب على الإستماع
- الجدول ٨-٤ إجراء التعليم باستخدام الأغناء العربية
- ٥٧ (اللقاء الأول)
- الجدول ٩-٤ إجراء التعليم باستخدام الأغناء العربية
- ٥٨ (اللقاء الثاني)
- الجدول ١٠-٤ نتيجة البيانات البحث في الفصل
- ٦١ الضابط
- الجدول ١١-٤ نتيجة البيانات البحث في الفصل
- ٦٢ التجريبي
- الجدول ١٢-٤ اختبار الإحصاء الوصفي
- ٦٥ (Uji Statistik Deskriptif)
- ٦٦ (Uji Normalitas) . الاختبار الطبيعي
- الجدول ١٤-٤ الاختبار المتجانس
- ٦٧ (Uji Homogenitas)
- الجدول ١٥-٤ الاختبار-ت

٦٨ (Uji Paired Sample T-Test)
٦٨ Paired Samples Test ١٦-٤ الجدول
 اختبار الإحصاء الوصفي
٧٠ (Uji Statistik Deskriptif)
٧١ (Uji Normalitas) الاختبار الطبيعي
 الاختبار المتجانس
٧٢ (Uji Homogenitas)
 الاختبار-ت
٧٣ (Uji Paired Sample T-Test)
٧٣ Paired Samples Test ٢١-٤ الجدول
٧٤ Group Statistics ٢٢-٤ الجدول
٧٥ Independent Samples Test ٢٣-٤ الجدول
 الرسم ١-٥ نتيجة معدلة على الاختبار الإحصائي
٧٦ (Uji Statistik Deskriptif)

قائمة الملاحق

١. إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشييه على تعيين المشرفين
٢. إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشييه على القيام بالبحث
٣. إفادة عميد مكتب وزارة الدين بندا آتشييه على توصيات للقيام بالبحث
٤. إفادة مدير المدرسة الثانوية الإسلامية دار العلوم العصري على إتمام البحث
٥. ورقة تحقيق من الأسئلة
٦. خطة التعليم
٧. ورقة Output Anates V4
٨. ورقة Output SPSS 25
٩. أسئلة الاختبار القبلي والبعدي
١٠. صور عملية التعليم والتعلم
١١. السيرة الذاتية

مستخلص البحث

موضوع البحث: مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع

الإسم الكامل : نور العفيفة

رقم القيد : ١٧٠٢٠٢٠٤٧

قد أختارت الباحثة هذا الموضوع، لأن بعض من الطلاب بالمدرسة الثانوية الإسلامية دار العلوم العصري، فإن اللغة العربية لديها انطباع بأنها صعبة ومعقدة وتسبب الصداع من وقت الآخر. خاصة في الاستماع، لترقية قدرة الطلاب على الإستماع. ولذلك أرادت الباحثة أن تستخدم الأفلام الكرتونية والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع. ومنهج البحث التي قدمتها الباحثة في هذا البحث فهو منهج تجريبي بتصميمات شبه التجريبية. وأخذت الباحثة للعينة من الفصل VIII3 والفصل VIII4 وعددهم ٤٠ طالبا ٢٠ طالبا كصف تجريبي للأفلام الكرتونية و ٢٠ طالبا كصف تجريبي للأغناء العربية. وأما أداة البحث في هذا البحث قامت الباحثة بالاختبارين، فهما الاختبار القبلي والاختبار البعدي بالطريقة تحليل البيانات تحليل الإحصاء

الوصفي، والاختبار-ت، والاختبار-ت عينة مستقل باستعانة الحساب على الأدوات الرقمية SPSS 25. وقد حصلت الباحثة على نتائج البحث إن استخدام وسائل الأفلام الكرتون ووسائل الأغناء العربية يكون فعالا لترقية قدرة الطلاب على الإستماع. والدليل أن النتيجة وسائل الأفلام الكرتون من الاختبار-ت (Uji Paired Sample Test) $-7,958$ بمستوى الدلالة ($sig < 0,05$) والدليل أن النتيجة وسائل الأغناء العربية من الاختبار-ت (Uji Paired Sample Test) $-7,764$ بمستوى الدلالة ($sig < 0,05$). وتوجد مقارنة بين استخدام وسائل الأفلام الكرتون ووسائل الأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع، تدل على تحصيل نتيجة من اختبار عينة مستقل (Independent Sample T-test) بمستوى الدلالة (Sig 2 tailed) $0,134$ ($sig > 0,05$). وتدلل على استخدام وسائل الأغناء العربية بنتيجة ($86,00$) أفعال من استخدام وسائل الأفلام الكرتونية بنتيجة ($82,00$) لترقية قدرة الطلاب على الإستماع.

الكلمة الأساسية: الإستماع، الأفلام الكرتونية، الأغناء العربية.

ABSTRACT

Title : Comparison Between The Use of Cartoon Film and Arabic Song to Improve Student's Listening Skill
Researcher : Nurul Afifah
NIM : 170202047

The researcher chose this title because some of the students at MTs Darul Ulum thought that Arabic lessons are difficult and complicated. This is because the teacher used old instructional media and made the classroom atmosphere boring. So that makes students not like Arabic lessons. Especially in listening, even though listening is a basic skill that students must have in learning a language. Therefore, the researcher wants to use cartoon films and Arabic songs as instructional media to improve students' listening skills. This study uses an experimental method with a quasi-experimental research design. The researcher took samples from class VIII3 and class VIII4, which amounted to 40 students, 20 students for the experimental cartoon film class and 20 students for the experimental Arabic song class. This study uses test instruments, namely pre-test and post-test, using descriptive statistical data analysis techniques, paired sample T-test, and independent sample T-test using the SPSS 25 program. The results of this research are the use of cartoon film media and Arabic songs are effective in improving students' listening skills. With the results of the paired sample T-test of cartoon film media of -7.958 ($\text{sig} < 0.05$) and the paired sample T-test of song media of -7.764 ($\text{sig} < 0.05$). And there are differences in the use of the two media with the results of the independent sample T-test (Sig 2 tailed) 0.134 ($\text{sig} > 0.05$) where the use of Arabic song media (86.00) is more effective than the use of cartoon film media (82.00) to improve students' listening skills.

Keyword: Listening Skill, Cartoon Film, Arabic Song

ABSTRAK

Judul Skripsi : Perbandingan Antara Penggunaan Media Film Kartun dan Media Lagu Berbahasa Arab untuk Meningkatkan Kemampuan Siswa dalam Mendengarkan
Nama Lengkap : Nurul Afifah
NIM : 170202047

Peneliti memilih judul ini karena sebagian siswa di MTsS Darul Ulum merasa bahwa bahasa Arab memiliki kesan yang sulit dan rumit serta membuat pusing dari waktu ke waktu, selain itu proses pembelajaran yang diturunkan dari satu generasi ke generasi berikutnya dilakukan dengan cara yang sama. Membuat siswa merasa bahwa belajar bahasa arab membosankan karena suasana kelas, terutama dalam mendengarkan, untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam mendengarkan sebagai modal dasar dalam belajar bahasa arab dan menciptakan suasana kelas kondusif dengan menggunakan media pembelajaran yang menyenangkan sehingga tujuan pembelajaran dapat tercapai. Oleh karena itu peneliti ingin menggunakan media film kartun dan media lagu berbahasa arab untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam mendengarkan. Penelitian ini menggunakan metode experiment dengan desain penelitian quasi experiment. Dan peneliti mengambil sampel dari kelas VIII3 dan kelas VIII4 yang berjumlah 40 siswa 20 siswa untuk kelas experiment film kartun dan 20 siswa untuk kelas experiment lagu. Penelitian ini menggunakan instrument tes yaitu pre-test dan post-test, dengan menggunakan teknik analisis data statistic deskriptif, uji paired sample T-test, dan uji independent sample T-test dengan menggunakan program SPSS 25. Adapun hasil penelitian ini adalah penggunaan media film kartun dan media lagu berbahasa Arab efektif dalam meningkatkan kemampuan siswa dalam mendengarkan. Dengan hasil uji paired sample T-test media film kartun adalah -7,958 ($\text{sig} < 0,05$) dan hasil uji paired sample T-test media lagu adalah -7,764 ($\text{sig} < 0,05$). Dan terdapat perbedaan terhadap penggunaan kedua media tersebut dengan hasil uji independent sample T-test (Sig 2 tailed) 0,134 ($\text{sig} > 0,05$) dimana penggunaan media lagu berbahasa Arab (86.00) lebih efektif dari penggunaan media film kartun (82.00) untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam mendengarkan.

Kata kunci: Mendengar, media film kartun, media lagu berbahasa Arab

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلات البحث

اللغة هي أداة يستخدمها البشر في التواصل. بجانب الأداة، اللغة أيضًا لها ثقافة يجب أن يتم توريثها والحفاظ عليها لأنها ثروة. وقال عادل خلف كما إقتسه عبدل الفتاح أن اللغة هي نضام إنساني من الرمز الصوتي متفق عليه كل في بيئة للتعبير عن المعنى والاتصال، ويتعد بتعدد بيئات الاتفاق¹. إن اللغة العربية هي اللغة الأكثر طلاقة بين اللغات الأخرى وأعلى أسلوب للغة كلغة القرآن وأنزل الله آيات باللغة العربية². تعلم اللغة العربية (الأجنبية) تختلف عن تعلم اللغة الأم، لذلك يجب أن تكون المبادئ الأساسية للتدريس مختلفة، سواء فيما يتعلق بالطريقة، هناك أربع مهارات أساسية يجب إتقانها الطلاب قبل تعلم

¹ عبد الفتاح المصري، قطوف لغوية، (دمشق: مؤسسة علوم القرآن، ١٩٨٤)، ص.

² Asy Syaikh Khalil Yasien, *Muhammd Dimata Cendikiawan Barat*, (cetakan ke-1, Jakarta: Gema Insani Press, 1989), hal.132

اللغة العربية، وهي: مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

مهارة الإستماع هي مهارة مهمة في تعليم اللغة العربية، انها خطوة أولى في تعليم اللغة قبل أن يقدر نطقه. مهارة الإستماع لها دور مهم في المهارات اللغوية لأن الإستماع هي الوسيلة الأولى في إكتساب اللغة التالية. ومن الإستماع يمكننا التعبير عما سمعناه بالكلام والقراءة والكتابة. الإستماع هي استقبال الصوت ووصوله إلى الأذن بقصد وانتباه، وهذا النوع هو المستخدم في الحياة والتعليم، فهو إحدى عملية الاتصال اللغوي بين الناس جميعاً.^٣

إن معهد دار العلوم العصري إحدى المدرسة الثانوية الإسلامية التي تعلم فيها اللغة الأجنبية. اللغة العربية من المواد الإجبارية لجميع الطلاب. إن معلمون اللغة العربية يريدون بالتأكيد أن يتمكن جميع الطلاب من تعلم اللغة العربية بشكل صحيح وفقاً للقواعد. لكن بالنسبة للطلاب، فإن اللغة العربية لديها انطباع بأنها صعبة ومعقدة وتسبب الصداع من وقت لآخر، بالإضافة إلى أن عملية

٣ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها (المملكة العربية

التعليم التي تنتقل من جيل إلى جيل تتم بنفس الطريقة بحيث تجعل الطلاب يشعرون أن تعلم اللغة العربية أمر ممل بسبب جو الفصل الدراسي. يتم تعلم الاستماع في أول التعليميؤثر استخدام وسائل التعليم المناسبة بشكل كبير على عملية التعليم لتحقيق أهداف التعلم. استخدام وسائل التعلم الشيقة لزيادة حماس الطلاب في عملية تعليم اللغة العربية. إن أفلام كرتونوالأغناء العربية هو وسائل التعليمية العديدة التي يمكن للمدرسين استخدامها في تعلم اللغة العربية خاصة في الاستماع.

لذلك اهتمت الباحثة بإجراء بحث حول"مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع".

ب- أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي تقدمها الباحثة في هذا البحث فهي:

١. هل استخدام الأفلام الكرتونية العربية يكون فعالا

لترقية قدرة الطلاب على الإستماع؟

٢. هل استخدام الأغناء العربية يكون فعالا لترقية قدرة الطلاب على الإستماع؟

٣. هل هناك فرق بين استخدام أفلام الكرتونية والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع؟

ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث التي تقدمها الباحثة في هذا البحث فهي:

١. لمعرفة فعالا تطبيق استخدام الأفلام الكرتونية العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع.

٢. لمعرفة فعالا استخدام الأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع.

٣. لمعرفة فرق بين استخدام أفلام الكرتونية والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع.

د- أهمية البحث

١. الأهمية النظرية

تقدم الفوائد علمية في تعلم الإستماع باستخدام وسائل أفلام الكرتون العربية والأغناء العربية في زيادة إبداع الطلاب في الإستماع باللغة العربية.

٢. الأهمية العملية

الأهمية العملية عن هذه الدراسة هي كما يلي:

أ- للمعلم، أن يكون مدخلاً في تنفيذ التعلم وتوفير بديل لاستخدام الأساليب والوسائل المناسبة لتحسين مهارات الإستماع لدى الطلاب.

ب- للطلاب، أن استخدام وسائل كاستراتيجية تعليمية بديلة فعالة في مهارات الإستماع باللغة العربية.

ج- للمدرسة، أن استخدام وسائل كمدخل إيجابي للتقدم المدرسي.

هـ - فرض البحث

الفرضية هي إجابة مؤقتة لمشكلة موجهتها وتحتاج إلى اختبارها للتأكد من صحتها ببيانات أكثر اكتمالاً وشمولية. إجراء هذا البحث لدعم تنشيط إبداع الطلاب في إتقان الإستماع. في هذه الدراسة، يمكن اعتبار الفرضيتين:

١. الفرض البديل

توجد مقارنة بين إستخدام الأفلام الكرتون والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع. (Ha)

٢. الفرض الصفري

لا توجد مقارنة بين إستخدام الأفلام الكرتون والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع. (Ho)

و- مصطلحات البحث

مصطلحات البحث تستخدمها لتجنب سوء الفهم والاختلافات في التفسير المتعلقة بالمصطلحات في عنوان الرسالة. حسب عنوان هذا البحث "مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية

والأغنياء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع"
فمصطلحات البحث الذي يحتاج إلى شرح، وهو:

١. أفلام كرتون

كلمة "فيلم أو فلم" مجعها "لأفلم" ومعناها شريط تصويري أو تسجيلي^٤. أفلام كرتون هو إحدى الوسائل التعليمية العديدة التي يمكن للمدرسين استخدامها في تعلم اللغة العربية. في كتاب الوسائل التعليمية الذي ألفه عبد الوهاب رشيدي أن الفيلم هو أحد وسائل تعليم اللغة العربية في مهارات الإستماع. وأن يؤدي استخدام الوسائل السينمائية إلى زيادة دافع التعلم وتوفير جو جديد في أنشطة التعلم. في استخدامها تستخدم أفلام الرسوم المتحركة الوسائل المرئية والمسموعة. وأما أفلام الكرتونية في هذا البحث هو أفلام الكرتونية "ماشيا ودب".

^٤ إبراهيم انيس وآخرون، معجم الوسيط، (القاهرة: مطبعة جموعة اللغة العربية،

٢. الأغناء العربية

الأغناء اللغوي هو جمع من غناء، كما قال الفيروز آبدي الغناء من الصوت، "ما طرب به".

ومعناه الاصطلاحي، كما يقول ابن خلدون فهو "تلحين الأشعار الموزونة بتقطيع الأصوات على نسب منتظمة معروفة، يوقع كل صوت منها توقيعا عند قطعة، فيكون نغمة، ثم تؤلف تلك النغم الى بعضها على نسب متعارفة فيلذ سمعها لأجل ذلك التناسب، وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الأصوات".^٥

الأغاني العربية هي وسائل الأغاني أيضاً إحدى وسائل تعليم اللغة العربية التي يمكن للمدرسين استخدامها في تحسين تعلم الإستماع. تستخدم أغنية الوسائل الصوت كأداة رئيسية في استخدامها. وأما الأغناء العربية في هذا البحث هو الأغناء العربية "المهنة".

^٥ روبا هند فرحسياتي، تصميم الأغاني للأطفال لترقية إستيعاب المفردات العربية (بحث تطويري وتجريبي في روضة الأطفال "كوسوما موليا" بكاديري)، الرسالة الجامعية، كلية الدراسات العالية قسم التعليم اللغة العربية، سنة ٢٠١٢م، ص. ١١

٣. الإستماع

الإستماع: مصدر من استمع - يستمع - استماع على الوزن افتعل - يفتعل - افتعال. أصله سمع، السين والميم والعين أصله واحد، وهو إيناس الشيء بالأذن من الناس وكل ذي أذن. تقول: سمعت الشيء سمعاً، والسمع: الذكر الجميل، يقال قد ذهب سمعته في الناس، أي صوته، ويقال سماع بمعنى استماع.^٦

الإستماع مأخوذ استمع - يستمع - استماع، ولغة معناه أدركه بحاسة الأذن^٧. الإستماع هو فهم الكلام، أو الانتباه إلى شيء مسموع مثل الإستماع إلى متحدث، بخلاف السمع الذي هو حاسة، واة الأذن، ومنه السماع وهو عملية فسيولوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن، ولا تحتاج إلى إعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت.

^٦ أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، معجم المقاييس في اللغة، الطبيعية الأولى

(بيروت: دار ١٥ الفكر، ١٩٩٤م) ص. ٤٩٣-٤٩٤

^٧ لويس معلوف، منجد في اللغة والأعلام، الطبعة التاسعة والثلاثون، (بيروت، دار

المشرف، ٢٠٠٣) ص. ٢٦

ز- الدراسات السابقة

١. نتائج بحث أريس مونندار، (٢٠٢٠) بعنوان

استخدام الفيلم الكرتوني لترقية قدرة الطالب على

مهارة الإستماع بـ MAS ULUMUDDIN

LHOKSEUMAWE (دراسة تجريبية)

مشكلة البحث في هذه الرسالة هي أن تعليم الإستماع يساعد الطلبة في سيطرة على اللغة العربية، لان يدرسها الطلبة أول مرة قبل دراستهم المهارات الأخرى. لكن الواقع، يبدو أن الاستماع أصعب عند الطلبة. كما لحظ في معهد علوم الدين أن أكثر الطلبة لا يقدرّون على الإستماع جيدا، مثل لا يستطيعون أن يكتبون كلمة صحيحة وفقا للإستماع بها ككلمة "فقل" يكتب ب "كفل" وبالإضافة إلى أن الطلبة يضجرون في تعلم العربية خصوصا في مادة الإستماع. ظهرت المشكلتان بأن المدرس يستخدم صوته فقط أثناء عملية التعليم والتعلم ولا يستعمل الوسيلة لأخرى في التعليم والتعلم.

وعلاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية: وجوه الاختلاف: البحث الذي كتبها ريس يختلف بالبحث الحالي في الموضوع والمكان والمشكلة، لأن الدراسة السابقة تبحث عن ترقية مهارة الاستماع بوسيلة الفيلم الكرتوني، واما الدراسة الحالية فبحث الباحثة عن مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع". أما وجوه التشبه: تشبه هذا البحث في تدريس الإستماع.

٢. ارحام حبيب، (٢٠١٧) بعنوان استخدام وسيلة الأغاني العربية لترقية مهارة الاستماع دراسة تجريبية
بـ MAN I Banda Aceh.

مشكلة البحث في هذه الرسالة هي كثير من الطلبة لا يقدرّون على إجابة الأسئلة التي وجه إليهم المعلم حينما يسألهم فكرة رئيسية من القراءة المسموعة، ويهدف الباحث في كتابة هذه الرسالة: التعرف على فعالية استخدام وسيلة الأغاني العربية وكيفية تطبيقها لترقية مهارة الاستماع وكيف استجابة الطلبة في

التعليم والتعلم. وأما النتيجة التي يستخدمها الباحث فكتابة هذه الرسالة فهو منهج تجريب. وأما النتيجة المحصولة: أن استخدام وسيلة الأغاني العربية يرقى قدرة الطلبة على الإستماع. وعلاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية: وجوه الاختلاف: البحث الذي كتبه ارحام يختلف بالبحث الحالي في الموضوع والمكان والمشكلة، لأن الدراسة السابقة تبحث عن ترقية مهارة الاستماع بوسيلة الأغاني العربية، واما الدراسة الحالية فبحث الباحثة عن مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع". أما وجوه التشبه: تشبه هذا البحث في تدريس الإستماع.

٣. زهر البيضاء، (٢٠٢٠) بعنوان تطبيق أسلوب

Individualization Asisted Team باستخدام

الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع (دراسة تجريبية

بمعهد نور المهندي (Lhokseumawe).

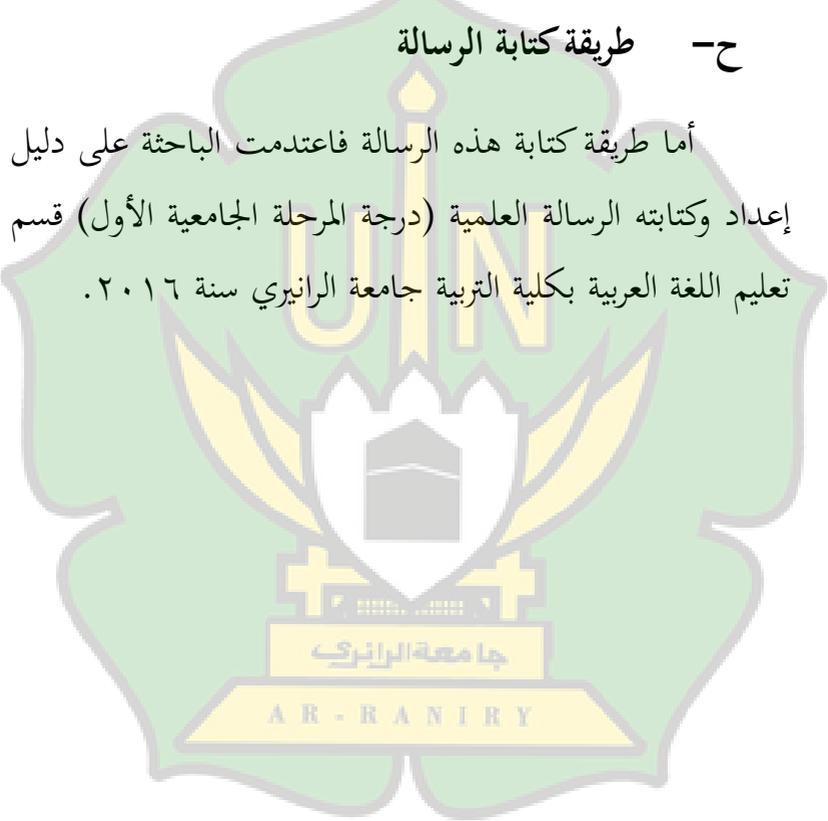
مشكلة البحث في هذه الرسالة هي وجدة الباحثة أن بعض الطلبة لم يقدروا على استماع المفردات والجمل العربية من مدرسهم استماعاً جيداً صحيحاً. حتى لا يقدرون تكريري على ما سمعوا من المدرس. كمثل صعوبة في تفريق الحروف العربية بين حرف ض، ظ، ح، هـ، خ، غ. ويتعرض هذا من قرائتهم اليومية والإمتحان ونتائجهم، لما يأمر المدرس بآعادة مما يستمعون فهم لا يقدرون على تفريق بين نطق ض و ظ كمثل "ضيوف" و "ظلم" وبين نطق ح و هـ كمثل "حجر" و "جهر"، وبين نطق خ و غ كمثل "مختبر" و "مغلق". ومن المحاولة لمعالجة هذه المشكلات تقوم الباحثة بتطبيق أسلوب Team Assisted Individualization واستخدام الصور المتحركة في تعليم مهارة الإستماع.

وعلاقة الدراسة السابقة بالدراسة الحالية: وجوه الاختلاف: البحث الذي كتبه زهر تختلف بالبحث الحالي في الموضوع والمكان والمشكلة، لأن الدراسة السابقة تبحث عن ترقية مهارة الإستماع بتطبيق أسلوب Team Assisted Individualization واستخدام الصور المتحركة، واما الدراسة

الحالية فبحث الباحثة عن مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع". أما وجوه التشبه: تشبه هذا البحث في تدريس الإستماع.

ح- طريقة كتابة الرسالة

أما طريقة كتابة هذه الرسالة فاعتمدت الباحثة على دليل إعداد وكتابه الرسالة العلمية (درجة المرحلة الجامعية الأول) قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية جامعة الرانيري سنة ٢٠١٦.



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- وسائل الأفلام الكرتون

١- مفهوم وسائل الأفلام الكرتون

الوسائل التعليمية هي وسيط (وسيلة) أو مقدمة للرسائل من المرسل إلى مستلم الرسالة. الوسائل التعليمية هي هيكل الأدوات التي يستخدمها المعلمون لتحسين عملية التعلم والتدريس وتوضيح المعاني والأفكار وممارسة المهارات وتعريف الطلاب بالعادات الجيدة وتطوير المواقف وغرس القيم المرغوبة دون اعتماد المعلم بشكل أساسي على الكلمات والرموز والأرقام^١. الأفلام عبارة عن وسائل تواصل اجتماعي تتكون من مزيج حاسيتين، البصر والسمع، والتي لها جوهر أو موضوع قصة

^١ عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة

العربية، طبع دار المعارف، القاهرة، ص. ٤٠

تكشف العديد من الحقائق الاجتماعية التي تحدث حول البيئة التي ينمو فيها الفيلم.^٢

الفيلم عبارة عن وسيط يتمتع بقدرة كبيرة جداً على المساعدة في عملية التدريس والتعلم.^٣ الوسائل السينمائية هي إحدى الوسائل التعليمية العديدة التي يمكن للمدرسين استخدامها في تعلم اللغة العربية. ورد في كتاب الإعلام التعليمي الذي ألفه عبد الوهاب رشيدى أن الفيلم هو أحد وسائل تعليم اللغة العربية في مهارات الإستماع. يمكن أن يؤدي استخدام الوسائل السينمائية إلى زيادة دافع التعلم وتوفير جو جديد في أنشطة التعليم.

استخدام الأفلام ذات الأشكال المختلفة كوسيلة لتعلم اللغة العربية، سواء الأفلام الثابتة والمتحركة، بالأبيض والأسود أو بالألوان، لفترات قصيرة أو طويلة، وكلها يمكن استخدامها لتعليم المهارات اللغوية.

² Ahmd Muhtadi, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-metodenya*, (Yogyakarta: Penerbit Teras, 2009), hal. 21

³ Arief S. Sadiman, *Media Pendidikan*, (Cetakan ke-4, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2004), hal. 67

قال منادي فإن الإعلام الكارتوني شكل التواصل الرسومي، وهو صورة تفسيرية استخدام الرموز لنقل رسالة بطريقة ما موقف سريع وموجز أو شيء تجاه شخص أو موقف أو بعض الأحداث. قدرته هائلة على الجذب الانتباه، يؤثر على المواقف والسلوك. الرسوم المتحركة عادة يجسد جوهر الرسالة التي يجب نقلها وصبها في رسومات بسيطة، دون تفاصيل مع استخدام الرموز والأحرف التي يسهل التعرف عليها و يفهم بسرعة. إذا تم استقبال الرسوم الكاريكاتورية بشكل جيد، يمكن تقديم الرسائل الكبيرة بشكل موجز ومثير للإعجاب تذكرت طويل الأمد.⁴

إن تطور التكنولوجيا وانتشارها يؤثر كثيرا على جميع نواحي حياة الإنسان إيجابيا كانتأو سلبيا. ومن تأثير الإيجابي هو يستطيع الإنسان أن يستفيد من هذا التطور في تيسير تنفيذ أنشطتهم اليومية في الادارة أو البيت كوجود الكمبيوتر وغير ذلك من الأمثلة الكثيرة، وكذلك في مجال التعليم أصبح الفيلم أداة التعليمية الجيدة، ذلك أنه يستطيع تقديم المعلومات والخبرات

⁴ Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Gaung Persada Press, 2008),hal. 88

والحوادث بشكل جذاب كتسلسل يبعث الشوق دون التعب
والجهد اللذين يعانیهما المتعلم أثناء المذاكرة.°

٢- مزايا وعيوب وسائل الأفلام كوسيلة تعليمية

- مزايا:

١. هذه الوسائل توصيل المعلومات من خلال الرموز اللفظية والمرئية والحركية، بحيث تكون المعلومات أكثر واقعية ويستوعبها المتلقي/الطالب بسهولة.
٢. أن توفر هذه الوسائل الكثير من المواد في وقت قصير.

- عيوب:

١. سعر المعدات باهظ الثمن، لذلك من النادر أن تمتلكها المدارس.
٢. تستغرق البرمجة وقتاً طويلاً ولا يمكن للمدرس القيام بها بمفرده.

° بشير عبد الرحمن الكلوب، الوسائل التعليمية التعلمية: إعدادها وطرق

٣. العرض يطلب غرفة خاصة.

٣- خطوات استخدام وسائل افلام الكرتون

أما خطوات استخدام وسائل افلام الكرتون في التعليمية هي:

١. يهيء المدارس افلام الكرتون الذي يستخدم في التعلم.
٢. يعطي المدارس النشاط في تعلم العربية.
٣. يعلق المدارس الدرس الماضي.
٤. يزوع المدارس السؤل وفقا افلام الكرتون.
٥. يشعل المدارس افلام الكرتون لمشاهدة فيه.
٦. يختتم المدارس الدرس.

ب- وسائل الأغناء العربية

١- مفهوم وسائل الأغناء العربية

يقصد بتعريف الوسائل الصوتية للتدريس أن تكون مادة تحتوي على رسائل في شكل سمعي (الجمال الصوتية أو لوحات الصوت)، والتي يمكن أن تحفز أفكار الطلاب ومشاعرهم

وانتباههم واستعدادهم، مما يؤدي إلى عملية تعليم وتعلم^٦. تتضمن عملية التعلم باستخدام الوسائل الأغنية بالطبع جوانب السمع.

الأغنية هي صعود وهبوط الصوت، والتنغيم، وطول قصير عندما يقرأ شخص ما أو يتحدث^٧. الأغنية هي أهم أشكال التواصل البشري وأكثرها تنوعًا يتم نقلها من خلال الانسجام واللحن والإيقاع والكلمات التي تستحضر المشاعر والذكريات والإبداع وكل الاحتمالات التي يمكن القيام بها بالشعور. لذا تتضمن الأغنية وسائل صوتية تُستخدم كأداة لتقديم الدروس لتسهيل فهم الطلاب.

⁶ Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, *Media Pengajaran*, (Bandung: sinar baru, 1997) cet ke-3, hal. 129

⁷ Jusuf Syarif Badudu, *kamus Umum Bahasa Indonesia*, (Bandung :TP,1994) hal. 876

٢- مزايا وعيوب وسائل تعلم الأغنية (الصوت)

- مزايا:

١. قدرة على التغلب على قيود المكان والزمان وجعل من الممكن الوصول إلى هدف واسع.
٢. قدرة على تركيز انتباه الطلاب على استخدام الكلمات والأصوات ومعنى الكلمة/الصوت.
٣. قدرة على التأثير على جو وسلوك الطلاب من خلال الموسيقى والخلفية والمؤثرات الصوتية.
٤. قدرة على تطوير خيال المستمع.

- عيوب:

يتمثل الضعف اللافت للنظر في وسائل الأغنية (الصوتية) في نظام الاتصال أحادي الاتجاه. من ناحية أخرى، فإن العرض بالصوت وحده، والذي يعتمد فقط على إحدى حواسنا الخمس، به عيب من النظر إليه من وجهة نظر التعلم.^٨

⁸ Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran*, (cet ke-4, Jakarta: gaung persada press, 2012), hal. 65

٣- خطوات استخدام وسائل الأغنياء العربية

أما خطوات استخدام وسائل الأغنياء العربية في
التعليمية هي:

١. يهيء المدارس الأغنياء العربية الذي يستخدم
في التعلم.
٢. يعطي المدارس النشاط في تعلم العربية.
٣. يعلق المدارس الدرس الماضي.
٤. يزوع المدارس السؤل وفقا الأغنياء العربية.
٥. يشعل المدارس الأغنياء العربية لسماع فيه.
٦. يختتم المدارس الدرس.

ج- مهارة الإستماع

١- مفهوم مهارة الإستماع

السماع هو استقبال الأذن للأصوات دون الاهتمام بها
أو التفكير في معناها ولا يرتب عليه فوائد تذكر، والسماع بهذا
ليس عملية مقصودة بل هو عملية تلقائية تعتمد على فسيولوجية
الأذن، وقدرتها على التقاط الأصوات، وهو أمر لا يتعلمه الفرد
لأنه لا يحتاج إلى ذلك، ولم يكن هذا ما حدث في درس الاستماع

اللغة العربية. والإستماع هو استقبال الأذن للأصوات، مع الانتباه لها والاهتمام بها والتفكري في معناها، مما يؤدي في النهاية إلى فهمها والاستفادة منها، والاستماع بهذا يختلف تماما عن السماع، فهو يشتمل على عمليات مركبة ومرتتبية تتمثل في إدراك الرموز. والاستماع وفقا لما سبق هو إدراك وفهم، وتحليل، وتفسري، وتطبيق، ونقد وتقييم. إذن مهارة الاستماع هي استقبال الأذن للأصوات مع الانتباه لها والتفكري في معناها^٩.

٢- أهداف تعليم مهارة الاستماع

إن أهداف عامة من تعليم مهارة الاستماع هي^{١٠}:

١. أن يدرك الطلبة العناصر الرئيسية في الاتصال الشفوي الفعال.
٢. أن تمن لدى الطلبة القدرة على تخیل الموافق التي يدور حولها الحديث.

^٩مير ارميل، محاولات المدرس لترقية قدرة الطلبة على مهارة الإستماع(دراسة وصفية تحليلية بـ MAN 3 Aceh Selatan)، الرسالة الجامعة، كلية التربية قسم تعليم

اللغة العربية، سنة ٢٠٢٠م، ص. ٤

^{١٠}رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة

المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦م)، ص. ٤٣٢-٤٢٩

٣. أن يفهم الطلبة معنى عدد من المفردات وكيفية استخدامها في مجل.
٤. أن يلتقط الطلبة العناصر الرئيسية في الحديث
٥. أن يتمكن الطلبة من متابعة الحديث وربط عناصره بعضها ببعض.
٦. أن يتمكن الطلبة من تذكر ما يقال.

إن أهداف مهارة الاستماع هي تنمية قدرة الطلبة على الاستماع جيدا وصحيح.

٣- خطوات درس الاستماع

ينبغي أن يسير درس الاستماع في ضوء بعض الخطوات المحددة، وهي :

١. هيئة الطلاب لدرس الاستماع. وذلك بأن يربز المعلم للطلاب أهمية الاستماع وأن يوضع لهم طبيعية المادة العلمية التي سوف يلقونها عليهم.

٢. تقديم المادة العلمية بطريقة تتفق مع الهدف المحدد، كان يبطل في القراءة إن كان المطلوب تنمية مهارات معقدة، أو أن يسرع فيها إن كان المطلوب تدريب الطلاب على اللحاق بالمتحدث مسرع الحديث.
٣. أن يوضع الكلمات والمصطلحات الصعبة التي تعوق فهم المادة العلمية المسموعة.
٤. مناقشة الطلاب فيها استمعوا إليه من المادة العلمية أو تعليمات، وذلك بطرح أسئلة محددة ترتبط بالهدف المنشود.
٥. تكليف بعض الطلاب بتلخيص ما قاله المعلم، وتقديم تقرير شفوي لزملائهم.
٦. تقويم أداء الطلاب بإلقاء أسئلة أكثر عمقا وأقرب إلى الهدف المنشود، ومما يمكن من قياس مستوى تقدم الطلاب بخصوصه.

الفصل الثالث إجراءات البحث

أ- منهج البحث

إن منهج البحث من هذه الدراسة هو البحث الكمي، طريقة البحث الكمي هي نوع واحد من البحث الذي تكون مواصفاته منهجية ومخطط لها جيداً ومنظومة بشكل واضح من البداية إلى تصميم البحث. في هذه الدراسة باستخدام التصميم التجريبي، التصميم التجريبي هو تصميم كل خطوة عمل ومعلومات محددة حول المشكلة المتعلقة بالحقائق¹.

ومن وجهة نظر البحث العلمي فإن التجربة هي إجراء يهدف الى التحقق من علاقات العلة والمعلول، وذلك بتقسيم عدد من الأفراد عشوائياً في مجموعات يعالج فيها متغير مستقل أو أكثر، والعنصر الأساسي في البحث التجريبي هو أن الباحث

¹Juliansyah Noor, *Metodologi Penelitian : Skripsi, Tesis, Disertasi, dan karya ilmiah*, (Jakarta : Kencana, 2011), hal. 112

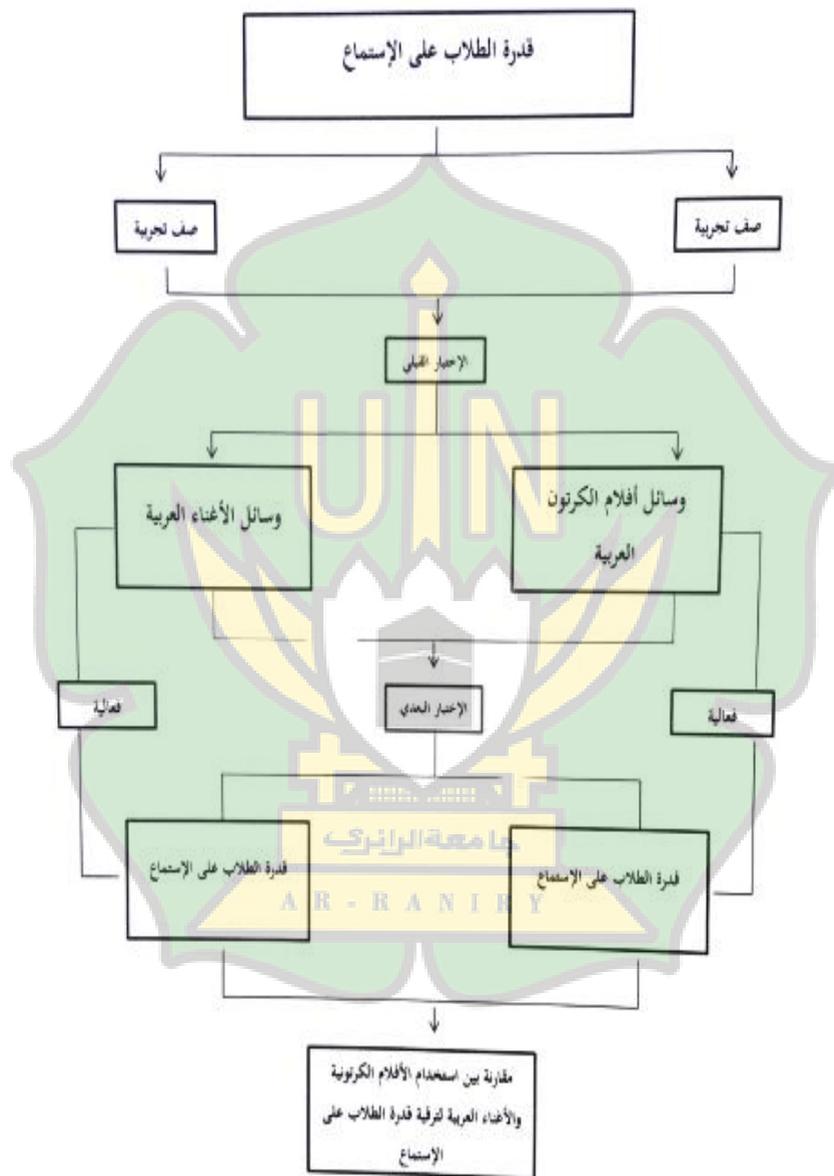
يتضمن قصد الظروف التي تتعرض فيها مجموعات مختلفة لخبرات مختلفة.^٢

وفي هذا البحث تختار الباحثة بحوث التصميمات شبه التجريبية (Quasi) experimental Design ويسمى بـ "The non-equivalen Pre-test post-test Design".

وسمي بالتصميمات شبه التجريبية لأنها لا يتم فيه الاختيار والتعيين عشوائياً، وكذلك لا يتم فيه ضبط المتغيرات الخارجية ضبطاً بمقدار ضبطها في التصميمات التجريبية^٣. وتعتمد الباحثة لقنون التالي:

^٢ رجاء محمود أبو علام، مدخل المناهج البحث التربوي، (الرياض: مكتبة الفلاح-الكويت، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م)، ص. ١١٣

^٣ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ١٣١٢هـ)، ص. ٣١٤



ب- مجتمع والعينة البحث

١. مجتمع البحث

إن مجتمع في هذا البحث هو جميع الطلاب في الفصل

VIII وعددهم ١٤٣ طالبا.

٢. عينة البحث

إن عينة في هذا البحث هي طلاب التي أخذتها في

الفصل VIII3 والفصل VIII4 بالمدرسة الثانوية الإسلامية في معهد

دار العلوم العصري. وعددهم ٤٠ طالبا ٢٠ طالبا كصف تجريبي

للأفلام الكرتونية و ٢٠ طالبا كصف تجريبي للأغناء العربية.

ج- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي

الاختبار. اختبار مخرجات التعلم في شكل سلسلة من الأسئلة

المستخدمة لقياس مستوى إتقان الطالب للمادة التي يتم رؤيتها

من نتائج التعلم المعرفي^٤. لمعرفة التقدم المحرز في نتائج تعلم

⁴ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*,(Jakarta: Rineka cipta,2010),hal. 150

الطلاب بعد التعلم باستخدام الوسيطتين من أجل مقارنة الوسائل الأكثر فعالية أو كفاءة التي يمكن استخدامها في مزيد من التعلم. ويقوم الباحثة بإختبارين:

١. الإختبار القبلي

الإختبار القبلي هو الذي يختبره قبل استخدام أفلام الكرتون والأغناء العربية في مهارة الإستماع بغرض تهديد المحتوى التحصيل الدراسي لديهم في مهارة الإستماع قبل إجراء التجريبية لقياس الأثر الذي أحدثه تطبيق المتغير المستقبل على التحصيل الدراسي.

٢. الإختبار البعدي

الإختبار البعدي هو الذي يختبره بعد استخدام أفلام الكرتون والأغناء العربية في مهارة الإستماع. لمعرفة الباحثة الإيجاب الطلاب واستطاع على مهارة الإستماع بعد تطبيقها.

د- أداة البحث

أما أداة البحث المستخدمة لجمع البيانات فهي قائمة الاختبارات. هذه القائمة لجمع المعلومات المحتاجة لإجابة أسئلة

البحث. وقد جهزت الباحثة ١٧ أسئلة للفصل الضابط ١٥ أسئلة للفصل التجريبي قبل إجراء البحث. و قبل أن تستخدم الباحثة هذه الأسئلة لزمّت عليها أن تعمل الاختبار على صدق المحتوى والثبات لكل أسئلة.

فاختبرت الباحثة طريقة "Pilot Study" أي تعمل التجريبية بإعطاء الأسئلة لغير عينة البحث الحقيقية وهم يجيبون عليها ثم بدأت الباحثة على تفتش وتحليلها. وقامت الباحثة طريقة "Pilot Study" بالمدرسة الثانوية الإسلامية ٢ بندا آتشييه في الفصل الثاني في التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠٢١. ونتيجة على طريقة "Pilot Study" استعملتها الباحثة بالاختبار الصدق (Uji Validitas) والاختبار الثبات (Uji Reliabilitas).

١ - الاختبار الصدق

الاختبار الصدق هو الإجراء الذي يدل على عمل أو طبيعية أداة البحث. لذلك، يقال أن الأداة البحث إذا كان من الممكن استخدامها لقياس ما يتم قياسه^٥. وأما نتيجة على

⁵Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2008), hal.363

الاختبار الصدق لهذا البحث باستعانة "Anates V4" فهي كما
التالي:

الجدول ٣-١

طبقات الصدق الأسئلة الأفلام الكرتونية

رقم	رقم الأسئلة	النتيجة المحسولة لمستوى الصدق	البيان
١	١	٠,٦٦٥	صدق
٢	٢	٠,٣١٧-	غير صدق
٣	٣	٠,٥٩٨	صدق
٤	٤	٠,٣٨٦	غير صدق
٥	٥	٠,٢٧٩	غير صدق
٦	٦	٠,٦٥١	صدق
٧	٧	٠,٥٠٦	صدق
٨	٨	٥٩٨,٠	صدق
٩	٩	٠,٧٧٤	صدق
١٠	١٠	٠,٧٨٤	صدق

غير صدق	٠،٣٥٠	١١	١١
غير صدق	٠،٢٩٠	١٢	١٢
غير صدق	٠،١٥٨	١٣	١٣
صدق	٠،٨١٤	١٤	١٤
صدق	٠،٦٦٥	١٥	١٥
غير صدق	٠،٣٤٦-	١٦	١٦
صدق	٠،٥٠٦	١٧	١٧

من الجدول ٣-١ فبقت منها ١٠ أسئلة التي كانت توافق على الاختبار الصدق وأما ٧ أسئلة غير توافق على الاختبار الصدق.

لذلك قد استعملت الباحثة ١٠ أسئلة التي كانت توافق على الاختبار الصدق كأداة البحث للاختبار القبلي والاختبار البعدي في استخدام الأفلام الكرتونية.

الجدول ٣-٢

طبقات الصدف الأسللة الأغناء العربية

رقم	رقم الأسللة	النتيجة المحصولة لمستوى الصدف	البيان
١	١	٠,٧٣٥	صدق
٢	٢	٠,٥٥٤	صدق
٣	٣	٠,٦٩٧	صدق
٤	٤	٠,٧٣٥	صدق
٥	٥	٠,٣٠١	غير صدف
٦	٦	٠,٦٩٧	صدق
٧	٧	٠,٤٦٨	غير صدف
٨	٨	٠,٣٢٩	غير صدف
٩	٩	٠,٥٢٠	صدق
١٠	١٠	٠,٥١١	صدق
١١	١١	٠,٨٩٦	صدق
١٢	١٢	٠,٤٨٥	صدق

غير صدق	٠,٠٨٧	١٣	١٣
صدق	٠,٦٥٣	١٤	١٤
غير صدق	٠,٢٨٥	١٥	١٥

من الجدول ٣-٢ فبقت منها ١٠ أسئلة التي كانت توافق على الاختبار الصدق وأما ٥ أسئلة غير توافق على الاختبار الصدق.

لذلك قد استعملت الباحثة ١٠ أسئلة التي كانت توافق على الاختبار الصدق كأداة البحث للاختبار القبلي والاختبار البعدي في استخدام الأغناء العربية.

٢- الاختبار الثبات

الاختبار الثبات هو آلة لقياس أداة البحث التي هي مؤشرات لمتغير أو بناء. يقال إن أداة البحث ثابت أو موثوقة إذا كانت إجابة عينة ما على أسئلة ثابتة من وقت لآخر^٦.

⁶Ghozali, Imam, Aplikasi Analisis Multivariate Dengan Program IBM SPSS 23, (Semarang: Badan Penerbit Universitas Diponegoro, 2016), hal. 47

استعملت البحتة الأدوات الرقمية "Anates V4". وأما معيار مستوى ثبات الإختبار فهو كما يلي:

الجدول ٣-٣

طبقات مستوى ثبات الاختبار

المعيار	درجة معامل ثبات الإختبار
جيد جد	١,٠٠٠-٠,٨٠
جيد	٠,٧٩-٠,٦٠
مقبول	٠,٥٩-٠,٤٠
ناقص	٠,٣٩-٠,٢٠
ضعيف	٠,١٩-٠,٠٠

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

RELIABILITAS TES

Rata2= 48.80

Simpang Baku= 7.91

Korelasi XY= 0.54

Reliabilitas Tes= 0.70

Nama berkas: C:\USERS\ACER\DOCUME~1\ANATES~4.AUR

No.Urut	No. Subyek	Kode>Nama Subyek	Skor Ganjil	Skor Genap	Skor Total
1	1	101	33	30	63
2	5	105	33	28	61
3	7	107	24	27	51
4	3	103	23	27	50
5	6	106	25	24	49
6	10	110	27	20	47
7	4	104	21	22	43
8	2	102	21	21	42
9	8	108	24	18	42
10	9	109	17	23	40

وأما النتائج ثبات الاختبار أسئلة الأفلام الكرتونية أن المعايير
في أدوات البحث هي جيد بنتيجة ٠،٧٠.

RELIABILITAS TES

Rata2= 49.20

Simpang Baku= 8.73

KorelasiXY= 0.58

Reliabilitas Tes= 0.73

Nama berkas: C:\USERS\ACER\DOCUME~1\AN89D5~1.AUR

No.Urut	No. Subyek	Kode>Nama Subyek	Skor Ganjil	Skor Genap	Skor Total
1	10	110	30	32	62
2	1	101	36	24	60
3	7	107	33	27	60
4	9	109	26	23	49
5	4	104	22	25	47
6	6	106	24	23	47

7	8	108	26	20	46
8	5	105	23	21	44
9	2	102	24	17	41
10	3	103	21	15	36

وأما النتائج ثبات الاختبار أسئلة الأغناء العربية أن المعايير في أدوات البحث هي جيد بنتيجة ٠،٧٣.

٣- مستوى صعوبة الاختبار

إن الاختبر الجيد يوجد فيه مستوى الصعوبة المعينة. صعوبة الإختبار تظهر من قدرة الطلاب بالإجابة على الأسئلة وليس من قدرة المدرس في تصميم السؤال. وأما معيار مستوى صعوبة الاختبار فهو كما يلي:

الجدول ٣-٤

مستوى صعوبة الاختبار

معيار	الدرجة لمستوى صعوبة الاختبار
صعوبة	٠،٣٠-٠،٤٠
متوسط	٠،٧٠-٠،٣١
سهولة	١،٠٠-٠،٧١

وأما نتيجة على صعوبة الاختبار استخدام الأفلام
الالكترونية لهذا البحث باستعانة "Anates V4" فهي كما تالي:

الجدول ٣-٥

طبقات صعوبة الاختبار الأفلام الكترونية

رقم	رقم الأسئلة	النتيجة المحسولة لمستوى صعوبة الاختبار	البيان
١	١	٤٣,٣٣	متوسط
٢	٢	٥٠,٠٠	متوسط
٣	٣	٦٠,٠٠	متوسط
٤	٤	٤٣,٣٣	متوسط
٥	٥	٤١,٦٧	متوسط
٦	٦	٥٦,٦٧	متوسط
٧	٧	٦٠,٠٠	متوسط
٨	٨	٦٠,٠٠	متوسط

متوسط	٥٦,٦٧	٩	٩
متوسط	٤٦,٦٧	١٠	١٠
متوسط	٤٦,٦٧	١١	١١
متوسط	٤٣,٣٣	١٢	١٢
متوسط	٥٣,٣٣	١٣	١٣
متوسط	٤٥,٠٠	١٤	١٤
متوسط	٤٣,٣٣	١٥	١٥
متوسط	٥٣,٣٣	١٦	١٦
متوسط	٦٠,٠٠	١٧	١٧

من الجدول ٣-٥ السابق يدل على أن مستوى صعوبة الإختبار من كل بنود الأسئلة الأفلام الكرتونية هو متوسط. وأما نتيجة على صعوبة الإختبار استخدام الأغناء العربية لهذا البحث باستعانة "Anates V4" فهي كما تالي:

الجدول ٣-٦

طبقات صعوبة الإختبار الأغناء العربية

البيان	النتيجة المحسولة لمستوى صعوبة الاختبار	رقم الأسئلة	رقم
متوسط	٥٠,٠٠٠	١	١
متوسط	٤٣,٣٣	٢	٢
متوسط	٥٣,٣٣	٣	٣
متوسط	٥٠,٠٠٠	٤	٤
متوسط	٧٠,٠٠٠	٥	٥
متوسط	٥٣,٣٣	٦	٦
متوسط	٦٣,٣٣	٧	٧
متوسط	٤٦,٦٧	٨	٨
متوسط	٤٠,٠٠٠	٩	٩
متوسط	٥٣,٣٣	١٠	١٠
متوسط	٥٠,٠٠٠	١١	١١
متوسط	٤٦,٦٧	١٢	١٢
متوسط	٤٥,٠٠٠	١٣	١٣

متوسط	٥٥,٠٠	١٤	١٤
متوسط	٥٠,٠٠	١٥	١٥

من الجدول ٣-٦ الأسبق يدل على أن مستوى صعوبة الإختبار من كل بنود الأسئلة الأغناء العربية هو متوسط.

هـ - طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات تتم عن طريق تقنيات البحث الكمي باستخدام البيانات الإحصائية^٧. في هذه الدراسة، سيتم الحصول على نوعين من البيانات، وهما القدرة الأولية ونتائج تعلم الطلاب. يتم استخدام كلا المعطيات لإختبار الفرضية المقترحة في هذه الدراسة. هناك طريقتان مستخدمتان لتحليل البيانات، وهما التحليل الوصفي وتحليل إختبار فرضيات البحث. يستخدم المؤلف تقنيات تحليل البيانات مع نهج الطريقة الوصفية الكمية. حيث تقوم بمعالجة البيانات الكمية في معالجة البيانات من نتائج الإختبار القبلي والبعدي. خطوات معالجة البيانات هي كما يلي:

⁷ Albi Anggito & Johan Setiawan, *Metodelogi Penelitian kualitatif*, (Jawa Barat: Jejak, 2018), hal. 235

١- إعطاء القيمة

يتم تحديد درجة أسئلة الاختيار من اكمل الجملة على طريقة الحقوق فقط، يتم إعطاء الإجابة الصحيحة درجة عشرة والإجابات الخاطئة أو العناصر التي لم يتم الرد عليها درجة صفر. لإجراء تحليل وصفي واستخدام الإحصاء الوصفي مع برنامج تطبيق SPSS 25. من أجل الحصول على المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوضع والوسيط والقيمة القصوى والحد الأدنى للقيمة.

٢- تحليل المتطلبات

أ- اختبار الحالة الطبيعية

يتم إجراء هذا الاختبار لتحديد ما إذا كانت البيانات من كل مجموعة عينة يتم توزيعها بشكل طبيعي أم لا^٨. كانت البيانات المختبرة هي الاختبار القبلي والبعدي والربح في فئة الضبط والفئة التجريبية. تم إجراء اختبار الحالة الطبيعية بواسطة

⁸ Singgih Santoso, *Statistik Multivariat*, (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2010), hal. 43

اختبار Kolmogorov Smirnov. المبادئ التوجيهية لاتخاذ القرار من خلال اتخاذ مستوى أهمية ٥٪ هي كما يلي:

- قيمة الدلالة (sig) > 0.05 ، التوزيع غير طبيعي.

- قيمة دلالة (sig) < 0.05 ، توزيع طبيعي^٩.

ب- اختبار التجانس

يهدف اختبار التجانس إلى تحديد ما إذا كانت العينة تأتي من مجتمع متجانسة أم لا عن طريق مقارنة التباينين. كان الاختبار المستخدم هو اختبار التباين التجانس. يتم إجراء اختبار التجانس عن طريق تحليل اختبار T لتجانس التباين باستخدام تطبيق SPSS 25. المتطلبات المتجانسة إذا كان الاحتمال (sig) > 0.05 وإذا كان الاحتمال (sig) < 0.05 فإن البيانات ليست متجانسة.

⁹Rochmad Aldy Purnomo, *Analisis Statistik Ekonomi dan Bisnis dengan SPSS*, (Ponorogo: wade group, 2017), hal. 89

ج- اختبار الفرضيات

يتم إجراء اختبار الفرضيات لتحديد الفروق في تحسين نتائج تعلم الطلاب الذين أعطوا معالجات مختلفة بين فصلين العينة¹⁰. يمكن إجراء اختبار الفرضيات إذا تم توزيع الفئة التجريبية وفئة التحكم بشكل طبيعي ومتجانسة.



¹⁰ Zainatul Mufarrikoh, *Statistika Pendidikan*, (Surabaya: Jakad Media Publishing, 2014), ha.1 71

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

أ- عرض البيانات

قد شرحت الباحثة في الفصل السابقة عما يتعلق بمنهج البحث والأدوات المستخدمة لجميع البيانات. وفي هذا الفصل تعرض الباحثة النتائج التي حصلت عليها من خلال عملية تعليم اللغة العربية مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع. وللحصول على البيانات قامت الباحثة بالبحث التجريبي في الفصل الثاني لمرحلة المتوسطة لسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢، إعتقادا على رسالة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشية برقم: B- 16274/Un.08/FTK-I/TL.00/10/2021 في التاريخ ٢٧ أكتوبر

٢٠٢١ م.

١ - لمحة عن ميدان البحث

إن معهد دار العلوم العصري إحدى المدارس الثانوية الإسلامية ببندا آتشية. وتقع هذه المدرسة في شارع شيخ كوال (Syiah Kuala)، جمبوتابي (Jambo Tape) ببندا آتشية. وقد أسس المعهد في تاريخ ١ يوليو ١٩٩٠ الميلادية تحت اتفاق الرجال التربويين ورؤساء المجتمع^١ ويجري هذا المعهد تحت رعاية المؤسسة لبناء الأمة الإسلامية (Yayasan) Pendidikan Umat Islam. وكان رئيس المدرسة الثانوية الإسلامية الآن هو (Mahdi, S.Ag). وعدد المدرسون الذين يعلمون في هذه المدرسة ٢٩ مدرسا. وأما عدد المدرس اللغة العربية في هذه المدرسة مدرستين كما يتوضح في الجدول الآتي:

^١ الوثيقة من الإدارة معهد دار العلوم العصري، سنة ٢٠٢١

الجدول ٤-١

عدد مدرس اللغة العربية

رقم	اسماء المدرسات	التخصص
١	مسكنة	اللغة العربية
٢	مسرية	اللغة العربية

وكان عدد الطلاب في المرحلة الثانوية ٣٦٥ طالبا، وهم يجلسون في الصف الأول حتى الصف الثالث، ولكل صف من عدد الطلاب كما يتوضح في الجدول التالي:

الجدول ٤-٢

عدد الفصل والطلبة

رقم	الفصول	عدد الطلاب
١	الفصل الأول (١) من الطلاب	٤١
٢	الفصل الأول (٢) من الطالبات	٣٤

٣٥	الفصل الأول (٣) من الطالبات	٣
٣٣	الفصل الثاني (١) من الطالبات	٤
٣٣	الفصل الثاني (٢) من الطالبات	٥
٣٨	الفصل الثاني (٣) من الطلاب	٦
٣٩	الفصل الثاني (٤) من الطلاب	٧
٤٤	الفصل الثالث (١) من الطالبات	٨
٣٥	الفصل الثالث (٢) من الطلاب	٩
٣٣	الفصل الثالث (٣) من الطلاب	١٠

٣٦٥	الجملة
-----	--------

أما الوسائل والمباني لتحقيق أهداف التعليم في المدرسة
الثانوية الإسلامية دار العلوم كما يلي:

الجدول ٤-٣

الوسائل والمباني لتحقيق أهداف التعليم والتعلم

رقم	أسماء المباني	عدد
١	الفصل الدراسية	١٠
٢	إدارة رئيس المدرسة	١
٣	إدارة المدرس	١
٤	مساحة إدارية	١
٥	مكتبة	١
٦	معمل كمبيوتر	١
٧	معمل فيسك	١
٨	معمل بيولوجي	١
٩	مقصف	١

٢	مرحاض للمدرس	١٠
٦	مرحاض للطلبة	١١

٢- إجراء التعليم والتعلم

اختارت الباحثة الفصل الثاني(٣) كصف تجريبي للأفلام
الالكترونيةوالفصل الثاني(٤) كصف تجريبي للأغناء العربيةوالمادة
أخذتهم الباحثة بالموضوع "مهنة". و قبل إجراء التعليم قامت
الباحثة بالإختبار القبلي كما أنه طريقة لجمع البيانات لمعرفة قدرة
الطلاب قبل استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء العربية لترقية
قدرة الطلاب على الإستماع، وتقدم الباحثة بالإختبار البعدي
بعد إجراء التعليم.

(أ) أنشطة التعليم في الفصل تجريبي للأفلام
الالكترونية

أما نشاط الباحثة على استخدام الأفلام
الالكترونية العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع، كما
في الجدول الآتي:

الجدول ٤-٤

التوعية على استخدام الأفلام الكرتونية العربية لترقية قدرة
الطلاب على الإستماع

رقم	اللقاء	اليوم	التاريخ	الساعة	العملية
١	اللقاء الأول	الأربعاء	١٧ نوفمبر ٢٠٢١	٠٩.٣٠ - ١٠.٠٥	الإختبار القبلي
٢	اللقاء الثاني	الأربعاء	١٧ نوفمبر ٢٠٢١	١٠.٣٠ - ١١.٣٥	تعليم باستخدام الأفلام الكرتونية العربية والإختبار البعدي

ويجري عملية التعليم في الفصل تجربي للأفلام الكرتونية كما يلي:

الجدول ٤-٥

إجراء التعليم باستخدام الأفلام الكرتونية العربية
(اللقاء الأول)

رقم	أنشطة المدرسة	أنشطة الطلاب
١	تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام	يرد الطلاب السلام
٢	تأمر المدرسة الطلاب بقراءة الدعاء	يقراء الطلاب الدعاء
٣	تنظر المدرسة إلى جميع الطلاب وتدع الطلاب بحضور بكشف الحضور	يهتم الطلاب بدعوة كشف الحضور
٤	تسأل المدرسة الطلاب عن تعليم الإستماع	الطلاب يجيب المدرسة سؤال
٥	تقرأ المدرسة الدرس	يستمع الطلاب قراءة المدرسة
٦	وتقوم المدرسة بالإختبار	يستمع الطلاب قراءة

المدرسة ويجب الإختبار قبلي	القبلي وتقرأ المدرسة النص	
يرد الطلاب السلام	أخيرا اختتم الدرس بإلقاء السلام للدليل الخروج من الفصل	٧

الجدول ٤-٦

إجراء التعليم باستخدام الأفلام الكرتونية العربية (اللقاء الثاني)

رقم	أنشطة المدرسة	أنشطة الطلاب
١	تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام	يرد الطلاب السلام
٢	تأمر المدرسة الطلاب بقراءة الدعاء	يقراء الطلاب الدعاء
٣	تنظر المدرسة إلى جميع الطلاب وتدع الطلاب	يهتم الطلاب بدعوة كشف الحضور

	بكشف الحضو	
٤	تسأل المدرسة أسئلة الشرح السابق	يجيب الطلاب سؤال المدرسة
٥	تشرح المدرسة علاقة تعلم الإستماع بالأفلام (ماش والدبّ)	يسمع الطلاب بيان المدرسة
٦	تشغل المدرسة الأفلام الكرتونية العربية (ماش والدبّ) وقام بالاختبار البعدي	يسمع الطلاب الأفلام الكرتونية العربية (ماش والدبّ) ويجب سؤال الإختبار البعدي
٧	تسأل المدرسة عن استنباط تعليم الإستماع باستخدام الأفلام (ماش والدبّ)	يستنبط الطلاب تعلم الإستماع باستخدام الأفلام الكرتونية العربية (ماش والدبّ)
٨	أخيرا اختتمت الدرس بإلقاء السلام للدليل الخروج من	يرد الطلاب السلام

	الفصل	
--	-------	--

(ب) أنشطة التعليم في الفصل التجريبي للأغناء
العربية

أما نشاط الباحثة على استخدام الأغناء العربية
لترقية قدرة الطلاب على الإستماع، كما في الجدول
الآتي:

الجدول ٤-٧

التوقية على استخدام الأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب
على الإستماع

رقم	اللقاء	اليوم	التاريخ	الساعة	العملية
١	اللقاء الأول	الخميس	١٨ نوفمبر ٢٠٢١	٠٩.٣٠ - ١٠.٠٥	الإختبار القبلي
٢	اللقاء الثاني	الخميس	١٨ نوفمبر	١٠.٣٠ - ١١.٣٥	تعليم باستخدام

الأفلام الالكترونية العربية والإختبار البعدي	٢٠٢١			
---	------	--	--	--

ويجري عملية التعليم في الفصل التجريبي للأغناء العربية كما يلي:

الجدول ٤-٨

إجراء التعليم باستخدام الأغناء العربية
(اللقاء الأول)

رقم	أنشطة المدرسة	أنشطة الطلاب
١	تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السلام	يرد الطلاب السلام
٢	تأمر المدرسة الطلاب بقراءة الدعاء	يقراء الطلاب الدعاء
٣	تنظر المدرسة إلى جميع الطلاب وتدع الطلاب	يهتم الطلاب بدعوة كشف الحضور

		بكشف الحضور
٤	تسأل المدرسة الطلاب عن تعليم الإستماع	يجيب الطلاب سؤال المدرسة
٥	تقرأ المدرسة الدرس	يستمع الطلاب قراءة المدرسة
٦	وتقوم المدرسة بالإختبار القبلي وتقرأ المدرسة النص	يستمع الطلاب قراءة المدرسة ويجب الإختبار قبلي
٧	أخيرا اختتم الدرس بإلقاء السلام للدليل الخروج من الفصل	يرد الطلاب السلام

جامعة الرانرب
الجدول ٩-٤
إجراء التعليم باستخدام الأغناء العربية

(اللقاء الثاني)

رقم	أنشطة المدرسة	أنشطة الطلاب
-----	---------------	--------------

١	تدخل المدرسة الفصل بإلقاء السّلام	يرد الطلاب السّلام
٢	تأمر المدرسة الطلاب بقراءة الدعاء	يقراء الطلاب الدعاء
٣	تنظر المدرسة إلى جميع الطلاب وتدع الطلاب بكشف الحضور	يهتم الطلاب بدعوة كشف الحضور
٤	تسأل المدرسة أسئلة الشرح السابق	يجيب الطلاب سؤال المدرسة
٥	تشرح المدرسة علاقة تعلم الإستماع باستخدام الأغناء العربية (المهنة)	يسمع الطلاب بيان المدرسة
٦	تشعل المدرسة الأغناء العربية (المهنة) وقام بالإختبار البعدي	يسمع الطلاب بالأغناء العربية (المهنة) ويجيب سؤال الإختبار البعدي
٧	تسأل المدرسة عن استنباط تعليم الإستماع	يستنبط الطلاب تعلم الإستماع باستخدام الأغناء

العربية (المهنة)	باستخدام الأغناء العربية (المهنة)	
يرد الطلاب السلام	أخيرا اختتم الدرس بإلقاء السلام للدليل الخروج من الفصل	٨

ب- تحليل البيانات

تقوم الباحثة الاختبار القبلي قبل استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع. وأما الاختبار البعدي فتقوم الباحثة بعد استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء العربية.

أما تحليل البيانات الاختبار لمعرفة قدرة الطلاب على الإستماع باستخدام الأفلام الكرتونية والأغناء العربية في الفصل الضابط والفصل التجريبي. فتعرض الباحثة عن نتائج اختبار الطلاب كما في الجدول الآتي:

الجدول ٤-١٠

نتيجة البيانات البحث في الفصل تجريبي للأفلام
الالكترونية

رقم	أسماء الطلاب	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي
١	الطالب ١	٨٠	٩٠
٢	الطالب ٢	٧٠	١٠٠
٣	الطالب ٣	٦٠	٨٠
٤	الطالب ٤	٧٠	٩٠
٥	الطالب ٥	٤٠	٦٠
٦	الطالب ٦	٨٠	١٠٠
٧	الطالب ٧	٦٠	٨٠
٨	الطالب ٨	٥٠	٩٠
٩	الطالب ٩	٨٠	٨٠
١٠	الطالب ١٠	٤٠	٦٠
١١	الطالب ١١	٤٠	٨٠

٨٠	٦٠	الطالب ١٢	١٢
٦٠	٥٠	الطالب ١٣	١٣
١٠٠	٩٠	الطالب ١٤	١٤
٥٠	٤٠	الطالب ١٥	١٥
٧٠	٤٠	الطالب ١٦	١٦
٦٠	٤٠	الطالب ١٧	١٧
٨٠	٧٠	الطالب ١٨	١٨
٩٠	٦٠	الطالب ١٩	١٩
٥٠	٤٠	الطالب ٢٠	٢٠

الجدول ٤-١١

نتيجة البيانات البحث في الفصل التجريبي للأغناء

العربية AR - IRY

نتيجة الاختبار البعدي	نتيجة الاختبار القبلي	أسماء الطلاب	رقم
٨٠	٧٠	الطالب ١	١

٩٠	٧٠	الطالب ٢	٢
٧٠	٥٠	الطالب ٣	٣
١٠٠	٩٠	الطالب ٤	٤
١٠٠	٨٠	الطالب ٥	٥
٧٠	٧٠	الطالب ٦	٦
٨٠	٤٠	الطالب ٧	٧
١٠٠	١٠٠	الطالب ٨	٨
١٠٠	٥٠	الطالب ٩	٩
٨٠	٦٠	الطالب ١٠	١٠
٧٠	٣٠	الطالب ١١	١١
١٠٠	٩٠	الطالب ١٢	١٢
٨٠	٦٠	الطالب ١٣	١٣
٩٠	٥٠	الطالب ١٤	١٤
١٠٠	٩٠	الطالب ١٥	١٥
٩٠	٨٠	الطالب ١٦	١٦
٩٠	٨٠	الطالب ١٧	١٧

٩٠	٧٠	الطالب ١٨	١٨
١٠٠	٨٠	الطالب ١٩	١٩
١٠٠	٨٠	الطالب ٢٠	٢٠

١- فعالية استخدام الأفلام الكرتونية العربية لترقية

قدرة الطلاب على الإستماع

في هذا البحث لمعرفة فعالية استخدام الأفلام الكرتونية العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع في الفصل الضابط استعملت الباحثة SPSS 25 باختبار الإحصاء الوصفي (Uji Statistik Deskriptif) والاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) والاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) والاختبار-ت (Uji Paired Sample T-Test) فهو كما يلي:

- اختبار الإحصاء الوصفي (Uji Statistik Deskriptif)

اختبار الإحصاء الوصفي هو تحليل نتيجة في الفصل الضابط لترقية قدرة الطلاب على الإستماع قبل استخدام وسائل الأفلام الكرتونية العربية وبعد استخدامها.

الجدول ٤-١٢

اختبار الإحصاء الوصفي (Uji Statistik Deskriptif)

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pretesfilmkartun	20	40	80	62.00	12.397
Posttesfilmkartun	20	70	100	82.00	8.944
Valid N (listwise)	20				

من الجدول ٤-١٢ أن النتيجة المعدلة للمجموعة الأفلام الكرتونية من الاختبار القبلي هي ٦٢،٠٠ ونتيجة أقصى ٨٠ ونتيجة أدنى ٤٠ والنتيجة المعدلة من اختبار البعدي هي ٨٢،٠٠ ونتيجة أقصى ١٠٠ ونتيجة أدنى ٧٠. أن الفرق بين النتيجة المعدلة من الاختبار القبلي و الاختبار البعدي في المجموعة الضابطة المتفرقة.

- الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

أما احدى من الشروط الاختبار-ت تستخدم بالبيانات البارامترتي (Data Parametrik) فلذلك استخدمت الباحثة على البيانات الموزوعة الطبيعي Normal (Berdistribusi) كما في الجدول يلي:

الجدول ٤-١٣

الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

Tests of Normality

	Siswa	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
filmkartun	Pretestfilmkartun	.191	20	.055	.920	20	.100
	Posttestfilmkartun	.214	20	.017	.869	20	.011

من الجدول ٤-١٢ يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي بعد الاختبار الطبيعي بمستوى الدلالة (Sig) 0.100 أكبر من 0.05 ($0.100 > 0.05$)، وتحصل الاختبار البعدي 0.011 أكبر من 0.05 ($0.011 > 0.05$). فتشير أن البيانات الطبيعية.

- الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

استخدمت الباحثة اختبار المتجانس قبل اختبار-
ت بمستوى الدلالة 0.05 . وتوضح نتيجة في الجدول يلي:

الجدول ٤-١٤

الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
filmkartun	Based on Mean	2.357	1	38	.133
	Based on Median	2.111	1	38	.154
	Based on Median and with adjusted df	2.111	1	36.018	.155
	Based on trimmed mean	2.482	1	38	.123

من الجدول ٤-١٣ يدل على أن نتيجة الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) حصلت على مستوى الدلالة (Sig) ٠,١٣٣ أكبر من ٠,٠٥ ($0,133 > 0,05$)، فتشير أن البيانات متجانسة.

- الاختبار-ت (Uji Paired Sample T-) (Test)

بعد ضابط الطبيعي لمجموعة الأفلام الكرتونية والاختبار المتجانس في مجموعة الأفلام الكرتونية أن يتم توزيعها طبيعي والمتجانس، فيستخدم بالاختبار-ت بالاستعانة SPSS 25.

الجدول ٤-١٥

الاختبار -ت (Uji Paired Sample T-Test)

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pretestfilmkartun	62.00	20	12.397	2.772
	Posttesfilmkartun	82.00	20	8.944	2.000

الجدول ٤-١٦

Paired Samples Test

		Paired Differences					T	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	9.5% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	pretestfilmkartun - posttesfilmkartun	-20.000	11.239	2.513	-20.304	-19.696	-7.958	19	.000

من الجدول ٤-١٥ يدل أن العينة للفصل الأفلام

الالكترونية (٢٠) بنتيجة معدلة من الاختبار القبلي ٦٢,٠٠

ونتيجة الاختبار البعدي ٨٢,٠٠.

ومن الجدول ٤-١٦ يدل على نتيجة من تحليل اختبار إحصائي لعينة مقترنة أن نتيجة ت (-٧,٩٥٨) بمستوى الدلالة (Sig < ٠,٠٥).

٢- فعالية استخدام الأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع

لمعرفة فعالية استخدام الأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع في الفصل التجريبي استعملت الباحثة SPSS 25 باختبار الإحصاء الوصفي (Uji Statistik Deskriptif) والاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) والاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) والاختبار-ت (Uji Paired Sample T-Test) فهو كما يلي:

- اختبار الإحصاء الوصفي (Uji Statistik Deskriptif)

اختبار الإحصاء الوصفي هو تحليل نتيجة في الفصل الأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع قبل استخدام وسائل الأغناء العربية وبعد استخدامها.

الجدول ٤-١٧

اختبار الإحصاء الوصفي (Uji Statistik Deskriptif)

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pretestlagu	20	40	80	65.00	12.354
Posttestlagu	20	70	100	86.00	7.539
Valid N (listwise)	20				

من الجدول ٤-١ أن النتيجة المعدلة للمجموعة الأغناء العربية من الاختبار القبلي هي ٦٥،٠٠ ونتيجة أقصى ٨٠ ونتيجة أدنى ٤٠ والنتيجة المعدلة من الاختبار البعدي هي ٨٦،٠٠ ونتيجة أقصى ١٠٠ ونتيجة أدنى ٧٠. أن الفرق بين النتيجة المعدلة من الاختبار القبلي و الاختبار البعدي في المجموعة الأغناء العربية المتفرقة.

- الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

أما احدى من الشروط الاختبار-ت تستخدم بالبيانات البارامترى (DataParametrik) فلذلك استخدمت الباحثة على البيانات الموزوعة الطبيعي (Berdistribusi Normal) كما في الجدول يلي:

الجدول ٤-١٨

الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

Tests of Normality

		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
lagu	Siswa						
	Pretestlagu	.207	20	.024	.899	20	.039
	Posttestlagu	.252	20	.012	.858	20	.017

من الجدول ٤-١٨ يدل على أن نتيجة الاختبار القبلي بعد الاختبار الطبيعي بمستوى الدلالة (Sig) $0,039 < 0,05$ أكبر من $0,05 > 0,039$ ، وتحصل الاختبار البعدي $0,017 < 0,05$ أكبر من $0,05 > 0,017$. فتشير أن البيانات الطبيعية.

- الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

استخدمت الباحثة اختبار المتجانس قبل اختبار-ت بمستوى الدلالة $0,05$. وتوضح نتيجة في الجدول يلي:

الجدول ٤-١٩

الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Postestlagu	Based on Mean	.554	1	38	.461
	Based on Median	.292	1	38	.592
	Based on Median and with adjusted df	.292	1	37.919	.592
	Based on trimmed mean	.477	1	38	.494

من الجدول ٤-١٩ يدل على أن نتيجة الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) حصلت على مستوى الدلالة (Sig) ٠,٤٦١ أكبر من ٠,٠٥ (٠,٠٥ > ٠,٤٦١)، فتشير أن البيانات متجانسة.

- الاختبار-ت (Uji Paired Sample T-Test)

بعد ضابط الطبيعي لمجموعة الأغناء العربية والاختبار المتجانس في مجموعة الأغناء العربية أن يتم توزيعها طبيعي والمتجانس، فيستخدم بالاختبارت بالاستعانة SPSS 25.

الجدول ٤-٢٠

الاختبار -ت (Uji Paired Sample T-Test)

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pretestlagu	65.00	20	12.354	2.763
	Posttestlagu	86.00	20	7.539	1.686

الجدول ٤-٢١

Paired Samples Test

		Paired Differences					T	Df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	pretestlagu - posttestlagu	-21.000	12.096	2.705	-26.661	15.339	-7.764	19	.000

من الجدول ٤-٢٠ يدل أن العينة للفصل الأغناء العربية (٢٠) بنتيجة معدلة من الاختبار القبلي ٦٥,٠٠ ونتيجة الاختبار البعدي ٨٦,٠٠.

ومن الجدول ٤-٢١ يدل على نتيجة من تحليل اختبار إحصائي لعينة مقترنة أن نتيجة ت (-٧,٧٦٤) بمستوى الدلالة (Sig < ٠,٠٠٥).

٣- فرق بين استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء

العربية لطرقية قدرة الطلاب على الإستماع

إعتمادا على تحليل اختبارات-ت كما في الجدول ٤-٤-

١٥ و ٤-٢٠ لمعرفة فرق بين استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء

العربية لطرقية قدرة الطلاب على الإستماع استخدمت الباحثة

اختبار عينة مستقل (Uji Independent Sample T-test) باستعانة

SPSS 25 فهو كما يلي:

الجدول ٤-٢٢

Group Statistics

	Siswa	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Postestfilmkartunlagu	Kelasfilmkartun	20	82.00	8.944	2.000
	Kelaslagu	20	86.00	7.539	1.686

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

الجدول ٤-٢٣

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	Df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
Postestfilmkartunlagu	Equal variances assumed	.554	.461	-1.529	38	.134	-4.000	2.616	-9.295	1.295
	Equal variances not assumed			-1.529	36.942	.135	-4.000	2.616	-9.300	1.300

يوجد فرق أو مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتونية والأغناء العربية. كما في الجدول السابق بمستوى الدلالة (-2 Sig tailed) ٠،١٣٤، وهذه النتيجة تعرض أن المجموعة الأفلام الكرتونية والمجموعة الأغناء العربية متمايز.

إعتمادا على نتيجة الاختبار الإحصائي (Uji Statistik Deskriptif) أن نتيجة الاختبار في مجموعة التجريبية (الأغناء العربية) أكبر من نتيجة الاختبار البعدي في مجموعة الضابطة (الأفلام الكرتونية)، بنتيجة المعدلة ٨٢،٠٠ للمجموعة الضابطة

و٨٦،٠٠٠ للمجموعة التجريبية. وهذه تدل على استخدام الأغناء العربية أفعال من استخدام الأفلام الكرتونية كما الرسم يلي:



الرسم ٥-١ نتيجة معدلة على الاختبار الإحصائي (Uji Statistik Deskriptif)

ج- المناقشة

إعتمادا على ما قد بحثت الباحثة في الفصول السابقة باستعمال SPSS 25 فوجدت فرق على الإستماء للطلاب في الفصل الأفلام الكرتونية والفصل الأغناء العربية. بعد تحليل نتائج البحث، تناقش الباحثة نتائج البحث كما يلي:

١- وجدت الباحثة في هذا البحث أن استخدام وسائل الأفلام الكرتونية فعالا لترقية قدرة الطلاب على الإستماء النتيجة من الاختبار-ت (٧٠٩٥٨-) بمستوى الدلالة ($sig < 0,05$).

٢- وأما نتائج البحث في الفصل التجريبي باستخدام وسائل الأغناء العربية فعالا لترقية قدرة الطلاب على الإستماء النتيجة من الاختبار-ت (٧٠٧٦٤-) بمستوى الدلالة ($sig < 0,05$).

٣- وأما نتائج البحث بين استخدام وسائل الأفلام الكرتونية ووسائل الأغناء العربية فعالا لترقية قدرة الطلاب على الإستماع.

وجدت الباحثة أن استخدام وسائل الأغناء العربية فعالا لترقية قدرة الطلاب على الإستماء. تدل على تحصيلي نتيجة من اختبار عينة مستقل (Independent Sample T-test) أن نتيجة معدلة الفصل الأفلام الكرتونية ٨٢,٠٠ و نتيجة معدلة للفصل الأغناء العربية ٨٦,٠٠، لذلك تقرّر الباحثة أن استخدام وسائل الأغناء العربية أكبر فعال لترقية قدرة الطلاب

على الإستماء بالمدرسة الثانوية الإسلامية في معهد دار العلوم
العصري. وتعرض أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري
(Ho) مردود. تجد فرق بين استخدام وسائل الأفلام الكرتونية
ووسائل الأغناء العربية فعالا لترقية قدرة الطلاب على
الإستماء، تدل على تحصيل النتيجة من اختبار عينة
مستقل (Independent Sample T-test).

د- تحقيق الفروض

لقد ذكرت الباحثة في الفصل الأول أن الفروض في هذا
البحث فرضان هما:

- ١- الفرض البديل (Ha): توجد مقارنة بين إستخدام
وسائل الأفلام الكرتونية ووسائل الأغناء العربية
لترقية قدرة الطلاب على الإستماء.
- ٢- الفرض الصفري (Ho): لا توجد مقارنة بين
إستخدام وسائل الأفلام الكرتونية ووسائل
الأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على
الإستماء

إعتمادا على نتيجة تحليل من الاختبار-ت للفصل الأفلام الكرتونية (٧،٩٥٨-) والفصل الأغناء العربية (٧،٧٦٤-) السابقة كالفرض الأول أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (Ho) مردود لأن نتيجة ت بمستوى الدلالة (Sig) $0.005 > 0.000$. فاستخدام وسائل أفلام الكرتونية باللغة العربية ووسائل الأغناء العربية يكون فعالا لترقية الطلاب على الإستماع.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

قد تمت الباحثة بالبحث التجريبي عما يتعلق بين استخدام وسائل الأفلام الكرتون ووسائل الأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع. فحصلت النتائج البحث كما يلي:

١- إن استخدام الأفلام الكرتون في الفصل الأفلام الكرتون فعالا لترقية قدرة الطلاب على الإستماع. والدليل على هذا أن النتيجة من الاختبار-ت (Uji Paired Sample Test) $7,958$ - بمستوى الدلالة $(sig < 0,05)$.

٢- إن استخدام الأغناء العربية في الفصل الأغناء العربية فعالا لترقية قدرة الطلاب على الإستماع. والدليل على هذا أن النتيجة من الاختبار-ت (Uji Paired)

(Sample Test) ٧٠٧٦٤ - بمستوى الدلالة
(sig<٠,٠٠٥).

٣- إن استخدام الأفلام الكرتون والأغناء العربية يكون فعالاً لترقية قدرة الطلاب على الإستماع. وتوجد مقارنة بين استخدام الأفلام الكرتون والأغناء العربية لترقية قدرة الطلاب على الإستماع، تدل على تحصيل نتيجة من اختبار عينة مستقل (Independent T-test Sample) بمستوى الدلالة (Sig 2 tailed) ٠,١٣٤ وهذه النتيجة تعرض أن مجموعة التجريبية الأفلام الكرتونية ومجموعة التجريبية الأغناء العربية متمايز.

ب- المقترحات

إعتماداً على الظواهر السابقة تقدم الباحثة الاقتراحات

الآتية:

١- ينبغي للمدرس أن يستخدم وسائل التعليم المناسبة عند عملية التعليم والتعلم.

٢- ينبغي للمدرس أن يستخدم الأغناء العربية في تعليم الإستماع لأن له آثار بارزة لترقية رغبة الطلاب وقدرة على تعلم إستماع اللغة العربية.

٣- ينبغي للقارئ الذين يقرؤون هذا البحث أن يتفضلون بالنقد، ولزيادة المعرفة والخبرة لإستخدام وسائل الأفلام الكرتون ووسائل الأغناء العربية يكون فعالا لترقية قدرة الطلاب على الإستماع. إذا كان وجدوا الأخطاء أو نقصان حتى يكون هذا البحث كاملا ومفيدا للباحثة والقارئ جميعا.



المراجع

أ- المراجع العربية

إبراهيم انيس وآخرون، ١٩٩٥، معجم الوسيط، القاهرة: مطبعة
جمموعة اللغة العربية.

أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، ١٩٩٤م، معجم المقاييس
في اللغة، الطبعية الأولى، بيروت: دار ١٥ الفكر.

أحمد رشدي طعيمة، ١٩٨٦ م، المرجع في تعليم اللغة العربية
للناطقين بلغات أخرى، مكة المكرمة: جامعة أم القرى.

أحمد فؤاد عليان، ٢٠١٠ م، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق
تنميتها، المملكة العربية السعودية : دار المسلم.

الوثيقة من الإدارة معهد دار العلوم العصري، سنة ٢٠٢١.

بشير عبد الرحمن الكلوب، ١٩٨٦، الوسائل التعليمية التعليمية:
إعدادها وطرق استخدامها، بيرت: دار إحياء.

رجاء محمود أبو علام، ١٤١٠ هـ/١٩٨٩م، مدخل المناهج
البحث التربوي، الرياض: مكتبة الفلاح-الكويت.

روفا هند فرحسياتي، ٢٠١٢م، تصميم الأغاني للأطفال لترقية
إستيعاب المفردات العربية بحث تطويري وتجريبي في
روضة الأطفال "كوسوما موليا" بكاديري، الرسالة
الجامعية، كلية الدراسات العالية قسم التعليم اللغة العربية.

صالح بن حمد العساف، ١٣١٢، المدخل إلى البحث في العلوم
السلوكية، الرياض: مكتبة العبيكان.

عبد المجيد سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية
ووسائل تدريس اللغة العربية، طبع دار المعارف،
القاهرة.

عبد الفتاح المصري، ١٩٨٤، قطوف لغوية، دمشق: مؤسسة
علوم القرآن.

لويس معلوف، ٢٠٠٣، منجد في اللغة والأعلام، التباعة
التاسعة والثلاثون، بيروت: دار المشرف.

مير ارميل، ٢٠٢٠م، محاولات المدرس لترقية قدرة الطلبة على

مهارة الإستماع (دراسة وصفية تحليلية بـ MAN 3 Aceh

(Selatan)، الرسالة الجامعة، كلية التربية قسم تعليم اللغة

العربية.

ب- المراجع الإندونيسية

Ahmd Muhtadi, 2009, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-metodenya*, Yogyakarta: Penerbit Teras.

Albi Anggito & Johan Setiawan, 2018 *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Jawa Barat: Jejak.

Arief Sadiman S., 2004, *Media Pendidikan*, Cetakan ke-4, Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Asy Syaikh Khalil Yasien, 1989, *Muhammd Dimata Cendikiawan Barat*, cetakan ke-1, Jakarta: Gema Insani Press.

Ghozali, Imam, 2016, *Aplikasi Analisis Multivariete Dengan Program IBM SPSS 23*, Semarang: Badan Penerbit Universitas Diponegoro.

Juliansyah Noor, 2011, *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya Ilmiah*, Jakarta: Kencana.

Jusuf Syarif Badudu, 1994, *kamus Umum Bahasa Indonesia*, Bandung: TP.

Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, 1997, *Media Pengajaran*, Bandung: Sinar Baru, cet ke-3.

Rochmad Aldy Purnomo, 2017, *Analisis Statistik Ekonomi dan Bisnis dengan SPSS*, Ponorogo: Wade Group.

Singgih Santoso, 2010, *Statistik Multivariat*, Jakarta: Elex Media Komputindo.

Sugiono, 2008, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.

Suharsimi Arikunto, 2010, *Prosedur Penelitian*, Jakarta: Rineka cipta.

Yudhi Munadi, 2008, *Media Pembelajaran*, Jakarta: Gaung Persada Press.

Yudhi Munadi, 2012, *Media Pembelajaran*, cet ke-4, Jakarta: Gaung Persada Press.

Zainatul Mufarrikoh, 2014, *Statistika Pendidikan*, Surabaya: Jakad Media Publishing.

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: B-14159/Un.08/FTK/KP.07.6/09/2021

TENTANG:

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang** a bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan.
- b bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi
- Mengingat** 1 Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional.
2 Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen,
3 Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi,
4 Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum,
5 Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi,
6 Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh,
7 Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh,
8 Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh,
9 Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag RI,
10 Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemennihan yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum,
11 Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh,
- Memperthatikan** Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi PBA tanggal Jumat, 10 September 2021

MEMUTUSKAN

Menetapkan
PERTAMA

Menunjuk Saudara

1 Dr. Ismail Muhammad, M Ag

sebagai pembimbing pertama

2 Fadhilah, MA

sebagai pembimbing kedua

Untuk membimbing skripsi

Nama Nuul Afifah

NIM 170202047

Program Studi PBA

Judul Skripsi

مقارنة بين استخدام الأعلام الكترونية والأهباء العربية لترقية قدرة الطلاب على الاستماع

KEDUA

Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2021 - 2022

KETIGA

Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini

Ditetapkan di Banda Aceh
Pada tanggal 20 September 2021
An. Rektor
Dekan


Muslim Razali



**KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS
ISLAM NEGERI AR-RANIRY FAKULTAS
TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Syeikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telepon : 0651- 7557321, Email : uin@ar-raniry.ac.id

Nomor : B-16274/Un.08/FTK-I/TL.00/10/2021
Lamp : -
Hal : **Penelitian Ilmiah Mahasiswa**

Kepada Yth,

1. Kepala Kantor Kementerian Agama Kota Banda Aceh
2. Kepala Sekolah MTs Darul Ulum Banda Aceh

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Pimpinan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM : **NURUL AFIFAH / 170202047**
Semester/Jurusan : IX / Pendidikan Bahasa Arab
Alamat sekarang : Lamseupeng,Kota Banda Aceh

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul ***Muqaranah Baina Istikhdam Al-aflami Al-kartuniyati Walagniyai Al-arabiyati Litarqiyati qudratu Al-tullabu 'Ala Al-istima'i***

Demikian surat ini kami sampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami mengucapkan terimakasih.

Banda Aceh, 27 Oktober 2021

an. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Berlaku sampai : 20 Desember
2021

Dr. M. Chahis, M.Ag.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA BANDA ACEH

Jalan Mohd. Idris No. 24 Telp.63004997 Fax. 229917 Banda Aceh Kode Pos 23242
Website : kemenagbha.web.id

Nomor B-4465 /Kk 01 07/4/TL 00/11/2021
Sifat Biasa
Lampiran Nihil
Hal **Rekomendasi Melakukan Penelitian**

11 November 2021

Yth. Kepala MTsS Darul Ulum Banda Aceh

Assalamu alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Sehubungan dengan surat Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh Nomor B-16274/Un 08/FTK-I/TL 00/10/2021 tanggal 27 Oktober 2021, perihal sebagaimana tersebut di pokok surat, maka dengan ini kami mohon bantuan Saudara untuk dapat membenarkan data maupun informasi lainnya yang dibutuhkan dalam rangka memenuhi persyaratan bahan penulisan Skripsi, kepada saudara :

Nama	Nurul Afifah
NIM	170202047
Prodi/Jurusan	Pendidikan Bahasa Arab
Semester	X

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Harus berkonsultasi langsung dengan kepala madrasah. Sepanjang Tidak mengganggu proses belajar mengajar
2. Tidak memberatkan madrasah
3. Tidak menimbulkan keresahan-keresahan lainnya di Madrasah
4. Mematuhi dan mengikuti Protokol Kesehatan
5. Foto Copy hasil penelitian sebanyak 1 (satu) eksemplar diserahkan ke Kantor Kementerian Agama Kota Banda Aceh

Demikian rekomendasi ini kami keluarkan. Atas perhatian dan kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih
Wassalamu alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Kepala,

Tembusan :

1. Kepala Kantor Wilayah Kementerian Agama Provinsi Aceh.
2. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.
3. Yang bersangkutan.



YAYASAN PEMBANGUNAN UMAT ISLAM BANDA ACEH
KEMENTERIAN AGAMA KOTA BANDA ACEH
MADRASAH TSANAWIYAH DARUL ULUM YPUI BANDA ACEH
Jl. Syiah Kuala No. 5 Gp.Keuramat Kec.Kuta Alam
KOTA BANDA ACEH - 23126



NSM 1 2 1 2 1 1 7 1 0 0 0 4

SURAT KETERANGAN

Nomor B-072/MTs.01.07.6/PP.005/2021

Kepala Madrasah Tsanawiyah Swasta Darul Ulum YPUI Banda Aceh, menerangkan bahwa

Nama: Nurul Afifah
NIM: 170202047
Program Studi: Pendidikan Bahasa Arab
Semester: IX

Benar yang namanya tersebut di atas telah melakukan penelitian pengumpulan data dalam rangka penyelesaian tugas akhir (Skripsi), di MTs Darul Ulum YPUI Banda Aceh dengan judul "*Maqaranah Baina Istikhdaami Al-afaaami Al-karuniyati Walal-ghinaa'I Al-arabiyati Litarqiyati Qudratul Al-tallaabu 'Ha Al-istimaa'at*", tanggal penelitian 17 s.d 18 November 2021.

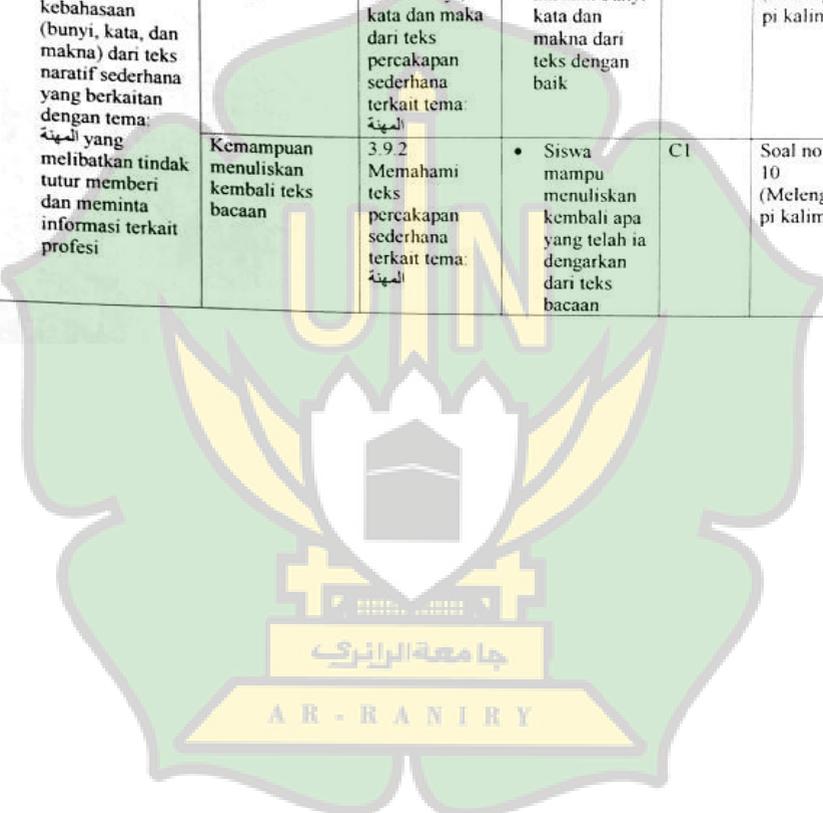
Demikian surat keterangan penelitian ini dikeluarkan, untuk dapat dipergunakan sepenuhnya.

Banda Aceh, 18 November 2021

Kepala,

M. Fandi, S.Ag
NIP. 197203191999051001

No	Kompetensi Dasar	Variabel	Indikator Kompetensi	Indikator Soal	Soal dan Ranah Kognitif	Jumlah Soal dan Bentuk Soal
1	3.9 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: المهنة yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait profesi	Kemampuan menyimak teks bacaan	3.9.1 mengidentifikasi bunyi, kata dan makna dari teks percakapan sederhana terkait tema المهنة	<ul style="list-style-type: none"> Siswa mampu mengidentifikasi bunyi kata dan makna dari teks dengan baik 	C1	Soal no 1-10 (Melengkapi kalimat)
		Kemampuan menuliskan kembali teks bacaan	3.9.2 Memahami teks percakapan sederhana terkait tema: المهنة	<ul style="list-style-type: none"> Siswa mampu menuliskan kembali apa yang telah ia dengarkan dari teks bacaan 	C1	Soal no 1-10 (Melengkapi kalimat)



Rubrik Penilaian Validasi Soal

Kriteria Soal

Skor 3 Sistem soal sesuai dengan KI, KD, dan IPK

Skor 2 Sistem soal kurang sesuai dengan KI, KD, dan IPK

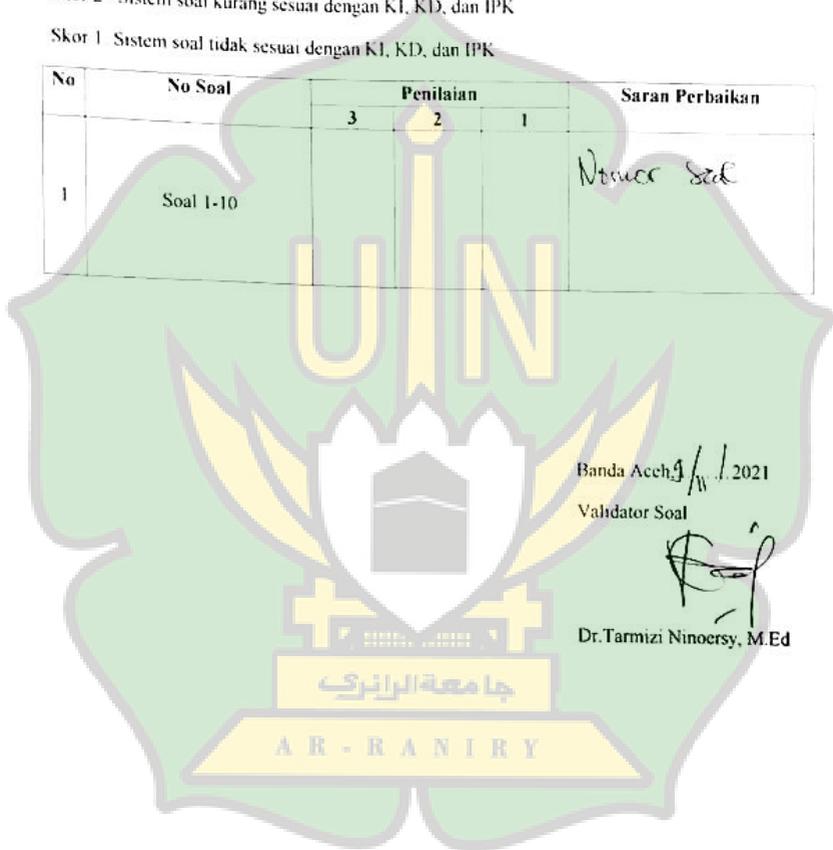
Skor 1 Sistem soal tidak sesuai dengan KI, KD, dan IPK

No	No Soal	Penilaian			Saran Perbaikan
		3	2	1	
1	Soal 1-10				Notuse soal

Banda Aceh, 9/11/2021

Validator Soal

Dr. Tarmizi Ninoersy, M.Ed



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

IPK: 3.3.1/IPK 4.3.1

Madrasah : MTsN Darul Ulum Mata Pelajaran : Bahasa Arab	Kelas/Semester : VIII / 1 Alokasi Waktu : 2 x 45 menit	KD : 3.1 dan 4.1 Pertemuan ke : 1
Materi :	المهنة	

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi dan mengkomunikasikan peserta didik mampu mendengar, bercakap, Menerapkan kosa kata, struktur kalimat dan ungkapan-ungkapan dalam percakapan dan tulisan yang berkaitan dengan topik: المهنة

B. ALAT/BAHAN DAN MEDIA PEMBELAJARAN

Media : <ul style="list-style-type: none">➤ Worksheet atau lembar kerja (siswa)➤ film kartun dan lagu➤ Lembar penilaian	Alat/Bahan : <ul style="list-style-type: none">➤ Proyektor, laptop dan speaker
---	--

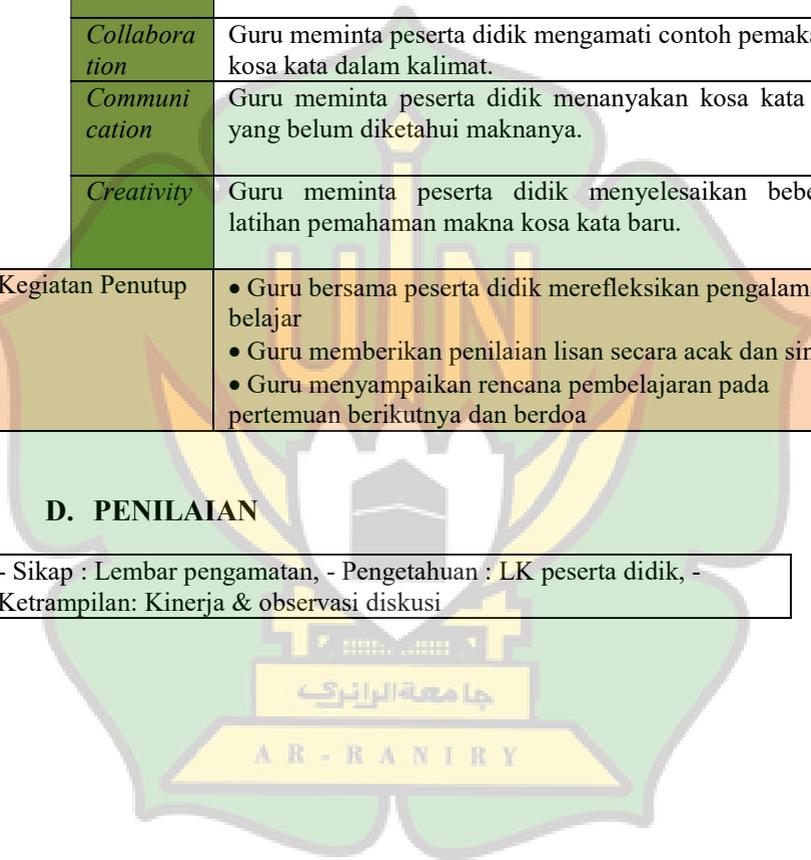
C. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan Pendahuluan		<ul style="list-style-type: none">• Peserta didik menjawab salam, berdoa (PPK)• Guru mengecek kehadiran peserta didik dan member motivasi• Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang topik yang akan diajarkan• Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran
Kegiatan inti	Kegiatan literasi	Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi

		Menjelaskan isi teks yang didengar yang berkaitan: المهنة
	<i>Critical Thinking</i>	Guru meminta peserta didik mengamati media yang ditayangkan
	<i>Collaboration</i>	Guru meminta peserta didik mengamati contoh pemakaian kosa kata dalam kalimat.
	<i>Communication</i>	Guru meminta peserta didik menanyakan kosa kata baru yang belum diketahui maknanya.
	<i>Creativity</i>	Guru meminta peserta didik menyelesaikan beberapa latihan pemahaman makna kosa kata baru.
Kegiatan Penutup		<ul style="list-style-type: none"> • Guru bersama peserta didik merefleksikan pengalaman belajar • Guru memberikan penilaian lisan secara acak dan singkat • Guru menyampaikan rencana pembelajaran pada pertemuan berikutnya dan berdoa

D. PENILAIAN

- Sikap : Lembar pengamatan, - Pengetahuan : LK peserta didik, -
Ketrampilan: Kinerja & observasi diskusi



PRE-TEST

مَا شَأْنُ الدُّبِّ: الطَّيِّبَةُ مَا شَأْنُ

Nama :

Kelas:

Hari/tanggal:

أ- إِمْلَأُ الْفَرْغَ وَفَقَا الْإِسْتِمَاعَ الْآتِيَةَ.

هَلْ أَنْتَ مَرِيضَةٌ يَا دُبُّ؟

طَيِّبَانَا سَاعَا جُؤُوكَ، تَعَالَ وَدَاعِلَا مُرَاد (١) _____، مَا رَأَيْ؟

أَوْلَا سَأَفْخُصُّكَ كَأَعْطَيْكَ الدَّوَاءَ

حَسَنًا!، حَسَنًا! ... اَوْه، (٢) _____ لَكِنِّي لَا أَسْمَعُ دَقَادَا

قَلْبِكَ، طُورًا مَاذَا سَاعَطَيْكَ يَادِبُدِّ

الْبِلْطُ الَّذِي يُنْصِبُكَ: (٣) _____ وَالنَّوْمُ

هَيَّا إِفْعَلْ مَا قُلْتَهُ لَكَ مَمْدَدُ

الدَّوَاءُ الْكَهْوَةُ شَيْءُ الْمَرْبَعِ يَجِيبُ أَنْ يَكُونَ دَوَاءً حُلُونٌ وَلَذِيذًا

(...)

إِفْهَامُ مَا أَقُلُّ وَلَا (٤) _____

دَهْدَبْنَا فِي الْعَيَابِي! مَا زِلْنَا مَرِيضَةً؟

حَسَنًا لِأَبْسِن سَاعًا لِحُوك (٥) _____ أُحْرَى! شَيْءٌ غَارِ قَلْبِكَ لَانْدَق،

طورا ماذا؟

غَارِ دَقَاتُوهُمْ مِثْل (٦) _____ عَلَيَّكَ أَنْ تَرْطَةَ وَالْأ تَعْدِرَ الْفِرَاشُ

(...)

مَرِيضَةٌ بِأَمْسٍ ثُمَّ مَرِيضَةٌ بِالْيَوْمِ، مَرِيضَةٌ كُلَّ الْيَوْمِ. لَا بَأْسَ لَا بَأْسَ

سَأَفْحَصُكَ (٧) _____

(...)

إِسْمَعَانِي يَجِيبُ أَنْ تَنَامَ وَتَرْطَةَ، (٨) _____ أَنْ لَا تَتَأَخَّرَ

(...)

هَيَّا (٩) _____ بِشُرْعَةٍ

ووووو...

هَيَّا هَيَّا هَيَّا أَسْرَعُ أَسْرَعُ أَسْرَعُ، وَاحِدٌ إِثْنَانِ وَاحِدٌ إِثْنَانِ وَاحِدٌ إِثْنَانِ

هَيَّا وoooooooo...

أَسْرَعُ أَسْرَعُ أَسْرَعُ

إِرْفَاعٌ أَكْثَرَ إِرْفَاعٌ أَكْثَرَ إِرْفَاعٌ أَكْثَرَ

يَكْفِي ...! (...)

سَتُعَالِجُكَ (١٠) _____ مَا شَأْ

POST-TEST

مَا شَأْنُ الدُّبِّ: الطَّيِّبَةُ مَا شَأْنُ

Nama :

Kelas:

Hari/tanggal:

أ- إِمْلَأُ الْفَرْغَ وَفَقَا الْإِسْتِمَاعَ الْآتِيَةَ.

هَلْ أَنْتَ مَرِيضَةٌ يَا دُبُّ؟

طَيِّبَانَا سَاعَا جُؤُوكَ، تَعَالَ وَدَاعِلَا مُرَادَ (١) _____، مَا رَأَيْ؟

أَوْلَا سَأَفْخُصُّكَ كَأَعْطَيْكَ الدَّوَاءَ

حَسَنًا!، حَسَنًا!... اوه، (٢) _____ لَكِنِّي لَا أَسْمَعُ دَقَادَا

قَلْبِكَ، طُورًا مَاذَا سَاعَطَيْكَ يَادِبُدِّ

الْبِلْطُ الَّذِي يُنْصِبُكَ: (٣) _____ وَالنَّوْمُ

هَيَّا إِفْعَلْ مَا قُلْتَهُ لَكَ تَمَدَّدْ

الدَّوَاءُ الكَهْوَةُ شَيْءُ المَرْبَعِ يَجِيبُ أَنْ يَكُونَ دَوَاءً حُلُونٌ وَلَذِيذًا

(...)

إِفْهَامُ مَا أَقُلُّ وَلَا (٤) _____

دَهْدَبْنَا فِي الْعِيَابِي! مَا زِلْنَا مَرِيضَةً؟

حَسَنًا لِأَبْسٍ سَاعًا لِحُوكِ (٥) _____ أُخْرَى! شَيْءٌ غَارِ قَلْبِكَ لَانْدَقِ،

طورا ماذا؟

غَارِ دَقَاتِهِمْ مِثْلُ (٦) _____ عَلَيكَ أَنْ تَرْطَةَ وَالْأُتَعَدِرَ الْفِرَاشُ

(...)

مَرِيضَةٌ بِأَمْسٍ ثُمَّ مَرِيضَةٌ بِالْيَوْمِ، مَرِيضَةٌ كُلَّ الْيَوْمِ. لَا بَأْسَ لَا بَأْسَ

سَأَفْحَصُكَ (٧) _____

(...)

إِسْمَعَانِي يَجِيبُ أَنْ تَنَامَ وَتَرْطَةَ، (٨) _____ أَنْ لَا تَتَأَخَّرَ

(...)

هَيَّا (٩) _____ بِشُرْعَةٍ

ووووو...

هَيَّا هَيَّا هَيَّا أَسْرَعُ أَسْرَعُ أَسْرَعُ، وَاحِدٌ إِثْنَانِ وَاحِدٌ إِثْنَانِ وَاحِدٌ إِثْنَانِ

هَيَّا وoooooooo...

أَسْرَعُ أَسْرَعُ أَسْرَعُ

إِرْفَاعٌ أَكْثَرُ إِرْفَاعٌ أَكْثَرُ إِرْفَاعٌ أَكْثَرُ

يَكْفِينِي! ... (...)

سَتُعَالِجُكَ (١٠) _____ مَا شَأْ

PRE-TEST

الأغناء: المهنة

Nama:

Kelas:

Hari/Tanggal:

أ- إملأ الفراغ وفقا للإستماع الآتية.

لِكُلِّ مِنَّا أَدَوَاتُ

لِكُلِّ مِنَّا (١) _____

x٢ بِالْعَمَلِ تُبْنَى (٢) _____

نَعْمَلُ نَحْنُ بِكُلِّ نَشَاطٍ

سَمُونِي بِالنَّجَارِ

أَنَا نَاجِي (٣) _____

وَأَصْنَعُ (٤) _____

أَنْشُرُ الْحَشَبَ

سَمُونِي (٥) _____

أَنَا لَيْلَى الْحَيَّاطَةَ

أَحِينُكَ الثِّيَابَ

بِالْإِبْرَةِ وَالْحَيْطِ

سَمُونِي الْإِطْفَائِي

أَنَا لُطْفِي (٦) _____

بِالْحُرْطُومِ وَالْمَاءِ

أُطْفِئُ الْحَرَائِقَ

سَمُونِي الطَّبِيبَةَ

أَنَا سَلْوَى (٧) _____

وَأُعْطِيهِ (٨) _____

أَفْحَصُ الْمَرِيضَ

لِكُلِّ مِنَّا أَدَوَاتُ

لِكُلِّ مِنَّا (٩) _____

x٢ بِالْعَمَلِ تُبْنَى (١٠) _____

نَعْمَلُ نَحْنُ بِكُلِّ نَشَاطٍ

POST-TEST

الأغناء: المهنة

Nama:

Kelas:

Hari/Tanggal:

أ- إملأ الفراغ وفقا للإستماع الآتية.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| لِكُلِّ مِنَّا (١) _____ | لِكُلِّ مِنَّا أَدَوَات |
| نَعْمَلُ نَحْنُ بِكُلِّ نَشَاطٍ _____ | بِالْعَمَلِ ثُبْنَى (٢) _____ x٢ |
| أَنَا نَاجِحِي (٣) _____ | سَمُونِي بِالنَّجَارِ |
| أَنْشُرُ الْحَشَبَ _____ | وَأَصْنَعُ (٤) _____ |
| أَنَا لَيْلَى الْحَيَّاطَةَ _____ | سَمُونِي (٥) _____ |
| بِالْإِبْرَةِ وَالْحَيْطِ _____ | أَحْيِكُ الثِّيَابَ |
| أَنَا لُطْفِي (٦) _____ | سَمُونِي الإِطْفَائِي |
| أُطْفِئُ الْحَرَائِقَ _____ | بِالْحُرْطُومِ وَالْمَاءِ |
| أَنَا سَلْوَى (٧) _____ | سَمُونِي الطَّبِيبَةَ |
| أَفْحَصُ الْمَرِيضَ _____ | وَأُعْطِيهِ (٨) _____ |
| لِكُلِّ مِنَّا (٩) _____ | لِكُلِّ مِنَّا أَدَوَات |
| نَعْمَلُ نَحْنُ بِكُلِّ نَشَاطٍ _____ | بِالْعَمَلِ ثُبْنَى (١٠) _____ x٢ |

Output Anates ورقة

KORELASI SKOR BUTIR DG SKOR TOTAL

Jumlah Subyek= 10

Butir Soal= 17

Nama berkas: C:\USERS\ACER\DOCUME~1\ANATES~4.AUR

No Butir Baru	No Butir Asli	Korelasi	Signifikansi
1	1	0.665	Sangat Signifikan
2	2	-0.317	-
3	3	0.598	Sangat Signifikan
4	4	0.386	-
5	5	0.279	-
6	6	0.651	Sangat Signifikan
7	7	0.506	Signifikan
8	8	0.598	Sangat Signifikan
9	9	0.774	Sangat Signifikan
10	10	0.784	Sangat Signifikan
11	11	0.350	-
12	12	0.290	-
13	13	0.158	-
14	14	0.814	Sangat Signifikan
15	15	0.665	Sangat Signifikan
16	16	-0.346	-
17	17	0.506	Signifikan

TINGKAT KESUKARAN

Jumlah Subyek= 10

Butir Soal= 17

Nama berkas: C:\USERS\ACER\DOCUME~1\ANATES~4.AUR

No Butir Baru	No Butir Asli	Tkt. Kesukaran(%)	Tafsiran
1	1	43.33	Sedang
2	2	50.00	Sedang
3	3	60.00	Sedang
4	4	43.33	Sedang
5	5	41.67	Sedang
6	6	56.67	Sedang
7	7	60.00	Sedang
8	8	60.00	Sedang
9	9	56.67	Sedang
10	10	46.67	Sedang
11	11	46.67	Sedang

12	12	43.33	Sedang
13	13	53.33	Sedang
14	14	45.00	Sedang
15	15	43.33	Sedang
16	16	53.33	Sedang
17	17	60.00	Sedang

RELIABILITAS TES

Rata2= 48.80

Simpang Baku= 7.91

Korelasi XY= 0.54

Reliabilitas Tes= 0.70

Nama berkas: C:\USERS\ACER\DOCUME~1\ANATES~4.AUR

No.Urut	No.Subyek	Kode>Nama	Subyek	Skor Ganjil	Skor Genap	Skor Total
1	1	101		33	30	63
2	5	105		33	28	61
3	7	107		24	27	51
4	3	103		23	27	50
5	6	106		25	24	49
6	10	110		27	20	47
7	4	104		21	22	43
8	2	102		21	21	42
9	8	108		24	18	42
10	9	109		17	23	40

KORELASI SKOR BUTIR DG SKOR TOTAL

Jumlah Subyek= 10

Butir Soal= 15

Nama berkas: C:\USERS\ACER\DOCUME~1\AN89D5~1.AUR

No Butir Baru	No Butir Asli	Korelasi	Signifikansi
1	1	0.735	Sangat Signifikan
2	2	0.554	Signifikan
3	3	0.697	Sangat Signifikan
4	4	0.735	Sangat Signifikan
5	5	0.301	-
6	6	0.697	Sangat Signifikan
7	7	0.468	-
8	8	0.329	-
9	9	0.520	Signifikan
10	10	0.511	Signifikan
11	11	0.896	Sangat Signifikan
12	12	0.485	Signifikan
13	13	0.087	-

14	14	0.653	Sangat Signifikan
15	15	0.285	-

TINGKAT KESUKARAN

Jumlah Subyek= 10

Butir Soal= 15

Nama berkas: C:\USERS\ACER\DOCUME~1\AN89D5~1.AUR

No Butir Baru	No Butir Asli	Tkt. Kesukaran(%)	Tafsiran
1	1	50.00	Sedang
2	2	43.33	Sedang
3	3	53.33	Sedang
4	4	50.00	Sedang
5	5	70.00	Sedang
6	6	53.33	Sedang
7	7	63.33	Sedang
8	8	46.67	Sedang
9	9	40.00	Sedang
10	10	53.33	Sedang
11	11	50.00	Sedang
12	12	46.67	Sedang
13	13	45.00	Sedang
14	14	55.00	Sedang
15	15	50.00	Sedang

RELIABILITAS TES

Rata2= 49.20

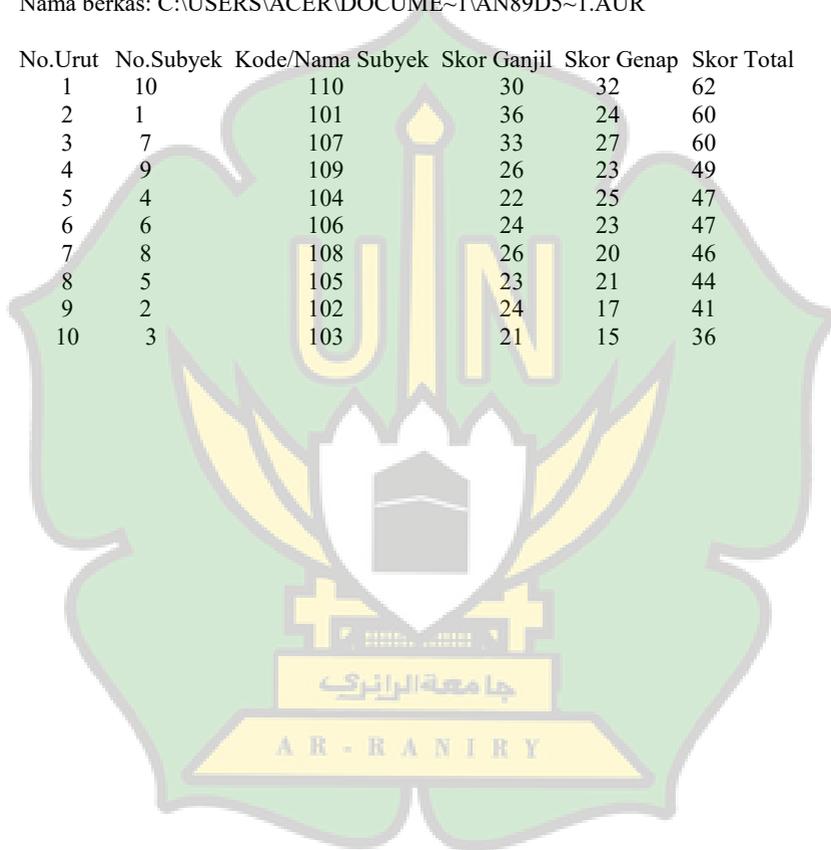
Simpang Baku= 8.73

Korelasi XY= 0.58

Reliabilitas Tes= 0.73

Nama berkas: C:\USERS\ACER\DOCUME~1\AN89D5~1.AUR

No.Urut	No.Subyek	Kode>Nama Subyek	Skor Ganjil	Skor Genap	Skor Total
1	10	110	30	32	62
2	1	101	36	24	60
3	7	107	33	27	60
4	9	109	26	23	49
5	4	104	22	25	47
6	6	106	24	23	47
7	8	108	26	20	46
8	5	105	23	21	44
9	2	102	24	17	41
10	3	103	21	15	36



ورقة Output SPSS

اختبار الإحصاء الوصفي

(Uji Statistik Deskriptif)

Descriptive Statistics						
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation	
Pretesfilmkartun	20	40	80	62.00	12.397	
Posttesfilmkartun	20	70	100	82.00	8.944	
Valid N (listwise)	20					

الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

Tests of Normality

		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
filmkartun	Pretesfilmkartun	.191	20	.055	.920	20	.100
	Posttestfilmkartun	.214	20	.017	.869	20	.011

الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
filmkartu n	Based on Mean	2.357	1	38	.133
	Based on Median	2.111	1	38	.154
	Based on Median and with adjusted df	2.111	1	36.018	.155
	Based on trimmed mean	2.482	1	38	.123

الاختبار -ت (Uji Paired Sample T-Test)

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pretestfilmkartun	62.00	20	12.397	2.772
	Posttestfilmkartun	82.00	20	8.944	2.000

Paired Samples Test

		Paired Differences				T	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower				Upper
Pair 1	pretestfilmkartun - posttestfilmkartun	-20.000	11.239	2.513	-20.304	-19.696	-7.958	.000	

اختبار الإحصاء الوصفي (Uji Statistik Deskriptif)

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
pretestlagu	20	40	80	65.00	12.354
Posttestlagu	20	70	100	86.00	7.539
Valid N (listwise)	20				

الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas)

Tests of Normality

		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
Lagu	Siswa						
	Pretestlagu	.207	20	.024	.899	20	.039
	Posttestlagu	.252	20	.012	.858	20	.017

الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Posttestlagu	Based on Mean	.554	1	38	.461
	Based on Median	.292	1	38	.592
	Based on Median and with adjusted df	.292	1	37.919	.592
	Based on trimmed mean	.477	1	38	.494

الاختبار -ت (Uji Paired Sample T-Test)

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pretestlagu	65.00	20	12.354	2.763
	Posttestlagu	86.00	20	7.539	1.686

Paired Samples Test

		Paired Differences					T	Df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	pretestlagu– posttestlagu	-21.000	12.096	2.705	-26.661	-15.339	-7.764	19	.000

Group Statistics

	Siswa	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Postestfilmkartunlagu	Kelasfilmkartun	20	82.00	8.944	2.000
	Kelaslagu	20	86.00	7.539	1.686

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	Df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
Postestfilmkartunlagu	Equal variances assumed	.554	.461	-1.529	38	.134	-2.610	4.006	-9.295	1.295
	Equal variances not assumed			-1.529	36.942	.135	-2.610	4.006	-9.300	1.300

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y



جامعة الرانيري

AR-RANIRY



جامعة الزيتونة

AR-RANIRY