

قصيدة " نَظَرْتُ وَ زُكِّنُ مِنْ ذِقَانِنِ دُونَهُ " لليلى الأخيلية

(دراسة عروضية تحليلية)

رسالة

قدمتها :

صفية عقلا

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٢٨

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام — بندا أتشيه

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها:

صفية عقلا

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٢٨

موافقة المشرفين:

المشرف الثاني

المشرف الأول

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

(أ.د عزمان إسماعيل الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٣ جمادى الآخرة ١٤٤٣ هـ

٧ يناير ٢٠٢٢ م

دار السلام - بندا أتشييه

لجنة المناقشة :

السكرتير

إيفان أولياء

(إيفان أولياء الماجستير)

العضو الثاني

(أيوب بردان الماجستير)

الرئيس

(أ.د. عزمان إسماعيل الماجستير)

العضو الأول

(ذو الخير سفيان الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشييه



الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١٠

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Shafia Aqla
2. NIM : 190502028
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

قصيدة " نَظَرْتُ وَ رَجَنُ مِنْ ذِقَانَيْنِ دُونَهُ " لِّلِيلَى الْأَخِيلِيَّة
(دراسة عروضية تحليلية)

Adalah Hasil Karya Saya Sendiri Dan Bukan Plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 7 Januari 2022
Yang membuat pernyataan,



Shafia Aqla
NIM. 190502028

كلمة الشكر

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا وهدى للناس وبينات من الهدى والفرقان، والصلاة والسلام على

نبينا الكريم محمد - صلى الله عليه وسلم - وعلى آله وأصحابه أجمعين.

أما بعد، فقد انتهت الباحثة - بإذن الله وتوفيقه - من إعداد هذه الرسالة بعنوان: "قصيدة نُظِّرَتْ

وَرُكِّنَ مِنْ ذِقَانَيْنِ دُونَهُ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ (دراسة عروضية تحليلية)"، وقدمتها إلى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية

الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية لتكون مادة من المواد المقررة للحصول على

شهادة S.Hum. فالشكر كل الشكر لله أولا وآخرا على ما أنعم ووفّق. فيا ربّ كما أنعمتَ فزِدْ، وكما

زِدْتَ فأتِمِّمْ، وكما أتممتَ فبارِكْ، وكما بارَكْتَ فثَبِّتْ، وكما ثَبَّتَ فلا تَنْزِعْ، يا رب العالمين.

وتنتهز الباحثة هذه الفرصة السعيدة بأن تتقدم بالشكر الجزيل والثناء الجميل للمشرفين الكريمين -

هما فضيلة الأستاذ الدكتور عزمان إسماعيل الماجستير، وإيفان أولياء ترسنادي الماجستير - على حسن

مساعدهما وكريم مساندتهما فترة إشرافهما على الباحثة وبجتها، حتى ظهرت هذه الرسالة بهذه الصورة

الموفّقة إن شاء الله. كما تتقدم أيضا بالشكر والثناء لرئيس قسم اللغة وأدبها بكلية وجميع أساتذتها الكرام

الذين علّموها بإخلاص وزوّدوها بمختلف العلوم والمعارف النافعة إن شاء الله.

ولا يفوتها كذلك أن تتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى والديها الكريمين على دعمهما المادي

والمعنوي حتى استطاعت أن تصل إلى ما وصلت إليه الآن. والشكر موصول كذلك لصديقاتها وأصدقائها

الذين شجّعوها في أيام الدراسة، وساعدوها عند إتمام الرسالة.

فَاللّٰهُمَّ اجْزِهِم جَمِيعًا عَنِ الْبَاحِثَةِ خَيْرِ الْجَزَاءِ وَأَحْسَنِهِ، وَأَكْرَمِهِمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاجْمَعْنَا جَمِيعًا يَا
رَبَّنَا فِي فِرْدَوْسِكَ الْأَعْلَى، مَعَ النَّبِيِّينَ وَالصَّدِيقِينَ وَالشَّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ، وَحَسِّنْ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا، وَلَا حَوْلَ وَلَا
قُوَّةَ إِلَّا بِكَ يَا رَبَّنَا، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

دار السلام – بندا أتشييه

الباحثة،

صفية عقلا



محتويات البحث

أ	 كلمة الشكر
ج	 محتويات البحث
هـ	 التجريد
١	 الباب الأول: مقدمة
١	 أ. خلفية البحث
٤	 ب. أسئلة البحث
٤	 ج. أغراض البحث
٤	 د. معاني المصطلحات
٥	 هـ. الدراسات السابقة
٨	 و. منهج البحث
٩	 الباب الثاني: ترجمة ليلي الأخيلية
٩	 أ. ترجمة ليلي الأخيلية
٩	 ١. حياتها ونشأتها
١٢	 ٢. شعرها
١٤	 الباب الثالث: الإطار النظري

١٤	 أ. مفهوم العروض
١٥	 ب. واضع علم عروض
١٦	 ج. أغراض العروض
١٦	 د. المصطلحات العروضية
٢٤	 هـ. الزحاف والعلة
٢٧	 الباب الرابع: قصيدة " نَظَرْتُ وَ زَكَنْ مِنْ ذِقَانَيْنِ دُونَهُ " ليلى الأخيلية
٥٤	 الباب الخامس: الخاتمة
٥٤	 أ. نتائج البحث
٥٥	 ب. اقتراحات
٥٦	 المراجع



التجريد

اسم الطالبة : صفية عقلا
رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٢٨ :
الكلية/ القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة : قصيدة " نَظَرْتُ وَ رُكِنْتُ مِنْ دِقَائِنِ دُونَهُ " لليلى الأخيلية (دراسة عروضية تحليلية)
تاريخ المناقشة : ٧ جنوري ٢٠٢٢
حجم الرسالة : ٥٧ صفحة
المشرف الأول : أ.د. عزمان إسماعيل الماجستير
المشرف الثاني : إيفان أولياء ترسنادي الماجستير

هذه الرسالة اتخذت إحدى القصائد المشهورة لليلى الأخيلية (ت حوالي عام ٨٠ هـ) التي مطلعها "نَظَرْتُ وَ رُكِنْتُ مِنْ دِقَائِنِ دُونَهُ" موضوعا لها، فتدرسها دراسة عروضية تحليلية. وتهدف هذه الرسالة إلى معرفة البحر والوزن الشعري اللذين استخدمتهما الشاعرة في هذه القصيدة، وكذلك معرفة أنواع الزحافات والعلل الواردة في القصيدة، وكيفية تقطيع أبياتها على ما قررها العروضيون في كتبهم. ومن النتائج التي توصلت إليها الباحثة: أن الشاعرة صاغت القصيدة على بحر الطويل ذي عروض مقبوضة وضرب مقبوض مثلها. ومن الزحافات الواردة فيها: الكف والقبض، إلا أن القبض أكثر ورودا من الكف. ولا علة في هذه القصيدة.

ABSTRAK

Nama : Shafia Aqla
NIM : 190502028
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Qasīdah Naḍartu Wa Ruknun Min ḡiqanaini Dūnahu Li Laila Al-Akhīliyah Dirāsah ‘Arudhiyah Taḥlīliyyah.
Tanggal Sidang : 7 Januari 2022
Tebal Skripsi : 57 halaman
Pembimbing I : Prof. Dr. Azman Ismail, M.A
Pembimbing II : Ivan Aulia Trisnady, M.A.

Skripsi ini diambil dari salah satu qasidah terkenal Laila Al-Akhiliyah (meninggal sekitar tahun 80 hijriah), yang awalnya “Naḍartu Wa Ruknun Min Dḡiqanaini Dūnahu Li Laila Al-Akhīliyah” dijadikan sebagai judulnya, maka mempelajarinya dengan studi analisis arudh. Tujuan skripsi ini untuk mengetahui buhur, wazan *syā’ir* yang digunakan penyair dalam qasidah ini. Dan mengetahui jenis-jenis *zihaf* dan ‘*ilal* yang digunakan dalam qasidah, serta tata cara memotong bait-baitnya sesuai dengan ketentuan kitab dalam kitab ‘arudh. Diantara hasil yang di dapat oleh peneliti: Bahwa penyair merumuskan qasidah menggunakan buhur *Thawil*. Dan dari *zihaf* yang terkandung di dalamnya: *Al-Kafu* dan *Al-Qabdhu*, tetapi *Al-Qabdhu* lebih banyak disebutkan daripada *Al-Kafu*. Dan tidak ada ‘*ilal* dalam qasidah ini.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث:

اللغة هي وسيلة التفاهم بين البشر. وهي أداة لا تستغي عنها الفرد في تعامله وحياته، فهي الأداة الخاصة بتصريف شئون المجتمع الإنساني. قال عبد المجيد سيد أحمد منصور اللغة هي التعبير عن أفكار ومشاعر و انفعالات الفرد المتكل إلى مخاطب.^١ يقال أيضاً أن مجموعة من الرموز الصوتية التي يحكمها نظام معين يتم تسجيل دخولها من قبل أفراد لديهم ثقافة معينة لتحقيق التواصل مع بعضهم البعض.^٢

واللغة العربية إهد اللغات المشهورة في العالم بسبب كثرة مرادفاتها وكذلك ألفاظها ومعانيها، وهي من اللغات التي تفهم معانيها بالوضوح والسهولة. واللغة العربية أوسع لغة، وهي تعد من اللغات التي يستخدمها المجتمع الدولي. اللغة العربية لغة مهمة للمسلمين تعلّما ودراسة من غير لغة الأم، لأن لها مكان خاص بين لغات العالم، اللغة العربية رفعة وشرفا وأنها لغة الوحي، واللغة العربية هي للغة الدين، لأنها مصدر شريعة الإسلام يعني القرآن والحديث، الذان يأتيان باللغة العربية. والقرآن هو كلام الله الذي أنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم وهدى للمسلمين. لذلك يجب على المسلمين أن يتعلموها.

^١ زين العارفين، اللغة العربية طرائق تعلّمها، بادغ: هايف قريس ٢٠٠٨ م، ص ١.

^٢ رشيد أحمد طعيمة، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨ م، ص ٢٦.

ومنذ القديم خاص في العصر الإسلامي حتى الآن كثير من الناس يحبون أن يسمعو القصائد من الشعراء، لكنهم لا يعرفون عن بحر ووزن وزحاف وعله في تلك القصائد. القصيدة هي مجموع أبيات من بحر واحدا مستوية في عدد الأجزاء وفي الأحكام اللازمة.^٣ أكثر من المجتمع والطلاب لا يفهما، و هناك أيضا يوجد الطلاب في قسم اللغة العربية لا يفهمون هذا المسائل. إذن، أشد لزوما للطلاب أن يفهموا ذلك. لذلك تريد الباحثة أن تبحث المسائل في هذه القصيدة بالدراسة العروضية.

والغرض من الأغراض معرفة مذاهب العرب في صناعة الشعر وتحديد أوزانه المختلفة وأخطأه وعثرته وعمله إذا وقعت فيه. ولا شك فيه أن الشعر العربي من أوجده العربي من سليقته، و وفق متطلبات حياتهم وإيقاعات معيشتهم، بكل اختلافاته وأوزانه، بعضها منظم تماما، وبعضها يسمح ببعض التغيرات البسيطة وهي العلل والزحافات لأغراض منها الفنية، ومنها النفسية ومنها ما يقوم على مضمون الشعر نفسه.^٤ ثم جاء العروضيون وعلى رأسهم الخليل بن أحمد الفراهدي، ودارسو بالشعر العربي وصنّفوه ورتّبوا وفق أنواعه وحدود اختلافات الأوزان وما يطرأ عليها من زحافات وعلل ونحو ذلك.^٥ وقال الخليل بن أحمد تجاه علم العروض أن العروض هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة أو وهو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره وموزونة كما أن النحو معايير الكلام به يعرف معربه من ملحونه.^٦

^٣ د. يوسف أبو العلا الجرشة ود. أحمد عبد المنعم الرصد، النبع الصافي في العروض والقوافي، (جامعة الأزهر كلية اللغة العربية بالقاهرة قسم الغويات)، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م، ص ٩.

^٤ سعيد محمد عقيل، الدليل في العروض (عالم الكتب، بيروت ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م)، ص ٧.

^٥ ريان دوي فرستيا، شعر الحب لعمر بن علي الفارض (دراسة عروضية) ٢٠١٥ هـ / ١٤٣٦، ص ٣.

^٦ الدكتور عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، بيروت: دار النهضة العربية، ١٤٠٧/١٩٠٧م، ص ٧.

ترتبط قصيدة بعلم عروض لأن فيه الأوزان أو ستة عشر أنواع. إذا كانت العروض بهذا القدر
 ضرورة للشاعر الملهم والمهوب، فهي أكثر ضرورة للآخرين، فمن الضرورية أكثر أن يتم تخصيص الطلاب
 لأنها تساعدهم على فهم الشعر العربي وقراءته بشكل صحيح والتميز بين سليمة ومختلة وزنا.^٧ فالباحثون
 في أمثال هذه العلوم العربية لا غنى لهم عن تفهم ما يرد من شعر في المراجع والكتب المختصة بهذا العلوم.
 فهمهم للشعر يعتمد على صحة قرائته ولا يمكن تحقيقه إلا لأولئك الذين لديهم القدرة على معرفة الأوزان
 الصحيحة والتميز بين أنواعها المختلفة.^٨

من أجل ذلك كله ندرك ضرورة الإلمام بعلم العروض أو علم موسقي الشعر وأصوله، لا بالنسبة
 للشعراء فحسب، ولكن بالنسبة أيضا لذوي التخصص في علوم العربية. وإذا جاز أن يغتفر لغير متخصص
 ألا يقيم وزن الشعر وألا يقرأه قراءة صحيحة، فإن ذلك لا يمكن أن يتغير مطلقا للمتخصص.^٩

في صدر الإسلامي يوجد هناك شاعرة مشهورة المؤثرة وهي ليلى الأخيلية. قصائد ليلى الأخيلية
 تحتوي على مدح الذي كان تهدف إلى حببها. وهي أيضا واحدة من أوائل الشاعرات العربيات تجرأ على
 الحديث عن حب في العلن. و الباحثة تهتم بتحليل قصيدة ليلى الأخيلية بموضوع " نَظَرْتُ وَ رُكُنْتُ مِنْ
 ذِقَانَيْنِ دُونَهُ ". ولم يبحث أحد قصيدتها.

^٧ الدكتور عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص ١١.

^٨ الدكتور عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص ١٢.

^٩ الدكتور عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص ١٢.

و من ذلك، تريد الباحثة أن تبحث عن قصيدة " نَظَرْتُ وَ رُكِنْتُ مِنْ ذِقَانَيْنِ دُونَهُ " ليللى الأخيلىة (دراسة عروضية تحليلية). وترجو الباحثة أن يكون هذا البحث وسيلة لمعرفة البحر، والوزن، والزحاف، والعلّة في قصيدة " نَظَرْتُ وَ رُكِنْتُ مِنْ ذِقَانَيْنِ دُونَهُ " ليللى الأخيلىة.

ب. أسئلة البحث:

١. ما البحر و الوزن الشعري الذي استخدمته ليللى الأخيلىة في قصيدته " نَظَرْتُ وَ رُكِنْتُ مِنْ ذِقَانَيْنِ دُونَهُ " ؟

٢. كيف تقطيع الأبيات في هذه قصيدة ؟

٣. ما أنواع الزحافات والعلل الواردة في هذه قصيدة ؟

ج. أغراض البحث:

١. معرفة الوزن والبحر الذي استعملته في قصيدة " نَظَرْتُ وَ رُكِنْتُ مِنْ ذِقَانَيْنِ دُونَهُ " ليللى الأخيلىة.

٢. معرفة تقطيع الأبيات في قصيدة ليللى الأخيلىة.

٣. معرفة أنواع الزحافات والعلل في قصيدة ليللى الأخيلىة.

د. معاني المصطلحات:

قصيدة: القصيدة هي مجموع أبيات من بحر واحد مستوية في عدد الأجزاء وفي الأحكام اللازمة.^{١٠}

^{١٠} د. يوسف أبو العلا الجرشة ود. أحمد عبد المنعم الرصد، النبع الصافي في العروض والقوافي، ص ٩.

نَظَرْتُ وَ رُكْنٌ مِنْ ذِقَانَيْنِ دُونَهُ: قصيدة من قصائد ديوان ليلى الأخيلية، والمراد بهذه القصيدة هي أن هذا البحث يتكلم عن بحرو وتقطيع ووزن وزحاف وعلل العروضية المستخدمة في قصيدة ليلى الأخيلية في الباب "نَظَرْتُ وَ رُكْنٌ مِنْ ذِقَانَيْنِ دُونَهُ".

ليل الأخيلية: شاعرة عربية المؤثرة اشتهرت بجمالها وقوة شخصيتها وفصاحتها.

دراسة عروضية: هو علم يبحث فيه أحوال الأوزان المعتبرة أو هو ميزان الشعر به يعرف معرب من ملحونه.^{١١}

هـ. الدراسات السابقة:

لم أجد أحدا من الطلاب الذين بحث هذه القصيدة، لكن فيما يلي البحوث التي تناولت مثل هذا الموضوع:

١. رسالة جامعة أعدها ألفتان شاه طالب بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة الرانري

الإسلامية الحكومية (٢٠٠٩) " شعر الحكمة لأبي العتاهية (دراسة عروضية).

تبحث هذه الرسالة عن محور العروض المضمونة في شعر أبي العتاهية وهي (ما أفضل الصبر

والقناعة، اصبر لكل مصيبة، توكل على الله، وخير أيام الفتى). لقد حلّل الباحث تلك الاشعار

فوجد منها أربعة محور وهي المنسرح، الرمل، المتقارب، والمتواتر وبعض الزحاف والعلة. كانت

^{١١} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٦٩ م)، ص ٧.

الأشعار الأربعة فيها "بحر المتولتر" وهو مقلوب من الرمل، ولكنه عندما يفحصه للباحث في التفعيلات المعرفة فليس له بحور خليل بن أحمد.

٢. رسالة جامعة أعدها أحمد رفيق طالب في كلية الآداب والإنسانية جامعة شريف هدياة الله الإسلامية الحكومية جاكرتا (٢٠١٥م/١٤٣٦هـ) "عبد الرحمن شكرى و شعره" (دراسة تحليلية عروضية).

والبحر الذي يستعمله عبد الرحمن شكرى في أشعاره في باب "كسرى والأسيرة" من كتاب "ديوان عبد الرحمن شكري" هو بحر الرمل. و أما الزحافات فيها فهي الحذف والخبث، و أما العلل فيها فهي الشكل.

٣. رسالة جامعة أعدها ريان دوي فرستيا طالب في كلية الآداب والإنسانية جامعة شريف هدياة الله الإسلامية الحكومية جاكرتا (٢٠١٥م/١٤٣٦هـ) "شعر الحب لعمر بن على الفارض" (دراسة عروضية). من أهم الموضوعات في الأدب العربي لأن الشعر العربي له جمالاته الموسيقية، وفاصحة اللغوية، مضافة إلى أن الشعر تشكّل أداة جذابة لتأديده المعنى والفكرة. و في هذا الشعر يستخدم بحرا طويلا وهو " فاعول مفاعيل فاعول مفاعيلن - فاعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن"، بعدد التغير أوزانه وهو الزحافات والعلة.

٤. رسالة جامعة أعدها ليندا نور عزيزة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابا - إندونيسيا (٢٠١٩/١٤٤٠هـ) "الوزن العروضية وتغيراته في شعر ما زلت أطوى النفس لذي الرحمة" (دراسة عروضية).

هدف هذه الرسالة لمعرفة البحر و تغيرات الوزن في شعر ما زلت أطوي النفس لذي الرّمة. استخدمت هذه الباحثة بمنهج الوصفي. أما نتائج من هذا الدراسة:

أ. شعر ما زلت أطوى النفس لذي الرحمة يستخدم بالبحر الطويل.

ب. تغيرات الوزن في شعر ما زلت أطوى النفس لذي الرحمة يعني زحاف قبض في البيت ١-٧-

١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٣-٢٥-٢٧-٢٨-٢٩-

٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٤٥-٣٧-٣٨. وزحاف الجارى بحر العلة يوجد في كل الأبيات.

٥. رسالة جامعة أعدها بختيار يوسف س في كلية اصول الدين والآدب والدعوة شعبة اللغة العربية وآدابها

جامعة ميترو الإسلامية الحكومية لانبونج (٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ) دراسة عروضية قوافية في البحر البسيط

"منظومة الشيراوي الشافعي" بقلم الإمام الشيخ عبد الله الشبراوي.

وجد الباحث أن بحر البسيط الذي استخدمه الإمام الشيخ عبد الله الشبراوي لا يتفق مع وزن بحر، أما

اصل وزن بحر هو " مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فاعلن"، ثم وجد الباحث كان الزحاف في شعر منظومة

الشبراوي الشافعي هو زحاف الخن. وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل من التفعيلة " مستفعّلن

وفاعلن " فصار إلى التفعيلة " متفعّلن وفعلن ". وأما علل في هذا شعر فلم يجد الباحث الخطأ في هذا

شعر، في هذا شعر هناك واحد وخمسون عدد من أبياتها.

منهج البحث:

أما منهج البحث الذي استخدمت الباحثة لهذه الرسالة فهو منهج البحث الوصفي التحليلي حيث تقوم بتحليل قصيدة " نَظَرْتُ وَ رُكُنْتُ مِنْ ذِقَانَيْنِ دُونَهُ " ليلى الأخيلىة ، وتعتمد على طريقة البحث المكتبي.

و من ذلك، تريد الباحثة أن تبحث عن قصيدة نَظَرْتُ وَ رُكُنْتُ مِنْ ذِقَانَيْنِ دُونَهُ " ليلى الأخيلىة (دراسة عروضية تحليلية). و ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث وسيلة لمعرفة الوزن، البحر، زحاف و علة في قصيدة " نَظَرْتُ وَ رُكُنْتُ مِنْ ذِقَانَيْنِ دُونَهُ " ليلى الأخيلىة.

و أما الطريقة في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررها قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الأدب، جامعة الرانري الإسلامية الحكومية دار السلام-بندا أتشييه وهو كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Fakultas Adab

UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2019”



الباب الثاني

ترجمة ليلي الأخيلية

حياتها ونشأتها:

هي ليلي بنت عبدالله بن الرحال بن شدّاد بن كعب بن معاوية، ومعاوية هو الأخيل بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. وتنتمي نسبها إلى جدّها، وهو معاوية المعروف بالأخيل، إنه فارس الهزّار، والهزّار أعوج ركه في الجاهلية وهو غلام، لمقاتلة زهير بن جزيمة العبسيّ. نحن لا نعرف متى ولدت ليلي، ولا مكانها، ولا شأنها شيئاً، وكل ما نعرفه أنها عاشت في صدر الإسلام، في عصر الخلفاء الراشدين والعصر الأموي.^{١٢}

نشأت ليلي الأخيلية في حياة البادية في زمن الأمويين، وتنقلت بلاد الحجاز والشام والعراق وخراسان،^{١٣} ليلي الأخيلية شاعرة عربية اشتهرت بجمالها وقوة شخصيتها وفصاحتها. اشتهرت بقصّة حبها العفيف لتوبة بن الحمير.^{١٤} كانت معروفة بقصة حبها العفيف لتوبة بن الحمير، وكانت شاعرا مبروزا في

^{١٢} الدكتور واضح الصمد، ديوان ليلي الأخيلية، دار صادر، بيروت، ٢٠١٠، ص ٩.

^{١٣} العمدة في محاسن الشعر وآدابه، أبو على الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجبل، ط٥، ١٠٦/١.

^{١٤} ليلي الأخيلية. مؤرشف من الأصل في مايو ٢٠١٩. اطلع عليه بتاريخ ١١ ديسمبر ٢٠٢١.

شعبه سخيا فصيحاً مشهوراً بمكارم الأخلاق ومحاسنهن.^{١٥} يتقدم توبة لخطبة ليلي على أبيها، لكن أبوها رفض خطبة توبة، وزوّجها رجلاً من بني الأذلع.^{١٦}

وبعد زواجها، وكان توبة يكثر من زيارتها، فعاتبه أخوها وقومها، لكن لم يبال، وشكوه إلى قومه، فلم يقلع، فتظلموا منه إلى سلطان، فأهدر دمه إن أتاها. ومن المرجح أن تكون ليلي قد تزوّجت مرتين، ربما بعد وفاة زوجها الأول، أو بعد أن طلقها الأول. ثم تزوجت ليلي مرة ثانية، وكان زوجها الثاني سوار بن أوفى بن سبرة بن سلمة بن قشير المعروف بابن الحايا، أمه الحيا بنت خالد بن رباح الجرمي. وهو من الصحابي وهو شاعر مخضرم، وقد دافعت عنه عندما تضايقه النابغة الجعدي، وردّت له، فغلبت عليه.

توفيت ليلي الأخيلية في القرن الأول للهجرة حوالي عام ثمانين من الهجرة (ت نحو عام ٨٠ هـ). أخبر جدّي وابن مقبل إجازة، أخبر الصلاح بن أبي عمر، أخبر أيضاً الفخر بن البخاري، أخبر ابن الجوزي، أخبر ابن ناصر، وأخبر القاضي أبو الحسن ابن عبد الجبار، حدّثنا أبو الطيب الطبري، حدّثنا القاضي أبو الفرج بن طرار، حدّثنا أبي، حدّثنا أبو أحمد الختلي، أخبرنا عمر بن الحكم، حدّثني إبراهيم بن زيد النيسابوري أنّ ليلي الأخيلية بعد موت توبة تزوّجت. ذات يوم بعد وفاة توبة، مرّت ليلي مع زوجها. فقال زوجها ليلي: يا ليلي هل تعرفين هذا القبر؟ فقالت ليلي: لا. ثم قال زوجها: هذا قبر توبة فسلمي. فقالت: اذهب وحدك، فماذا تريد من توبة وقد بليت عظامه؟ فقال: أريد أن تكذّبيه، أليس هو الذي^{١٧}:

^{١٥} ليلي الأخيلية. مؤرشف من لأصل في مايو ٢٠١٩. اطلع عليه بتاريخ ١١ ديسمبر ٢٠٢١.

^{١٦} الدكتور واضح الصمد، ديوان ليلي الأخيلية، ص ٩.

^{١٧} البيهقي لتوبة بن الحمير في ديوانه، عني بنحقيقه وشرحه: خليل العطية، خليل العطية، دار صادر، ط١٨ بيروت ١٩٩٨م، ٤٧-٨٧.

ولو أن ليلى الأخيلية سلّمت عليّ وفوقي تربة وصفائح

لسلّمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدى من جانب القبر صائح

فوالله لا برحت أو تسلّمي عليه. فقالت: السلام عليك يا توبة ورحمة الله، وبارك لك فيما صرت إليه. فإذا خرج طائر من القبر حتى أصاب صدرها، فشهقت شهقة فماتت. أخيراً دفنت ليلى بجانب قبر توبة، حتى نبتت شجرة على قبره، وعلى قبرها شجرة، فطالتا والتفتتا.^{١٨}

وتعددت الراويات التي تحدثت عن مكان وفاة ليلى الأخيلية، فقليل: إنها سألت الحجاج أن يحملها إلى قتيبة بن مسلم (بخراسان)، فحملها على البريد، فلما انصرفت ماتت بساوة، فقبرت بها^{١٩}، وقيل: قالت للحجاج: تحملني إلى ابن عمي قتيبة بن مسلم، وهو على خراسان يومئذ، فحملها إليه فأحجازها وأقبلت راجعة تريد البادية، فلما كانت بالري فماتت فقبرها هناك.^{٢٠}

وقيل: قالت للحجاج: تحملني قتيبة وماتت بالري أو بدون الري، وقيل: فلما كانت بالري فماتت، فقبرها هناك^{٢١}، وقيل: ماتت بقومس، ويقال: بجلوان^{٢٢}، والراجح أنها سألت الحجاج وهو في الكوفة أن يكتب لها إلى عامله بالري، فكتب، ورحلت، فلما كانت في "ساوة" ماتت ودفنت هناك^{٢٣}.

^{١٨} الدكتور واضح الصمد، ديوان ليلى الأخيلية، ص ١١٣.

^{١٩} ابن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق: أحمد شاکر، القاهرة: دار المعارف، ١٤٤٩هـ.

^{٢٠} أبو عبيد الله بن عمران بن موسى المرزباني، القاهرة، أشعار النساء، دار عالم الكتب، ص ٥٨-٥٩.

^{٢١} السابق، ص ٥٨.

^{٢٢} لأبي على القالي (٣٦٥ هـ)، لأمالي، القاهرة ١٩٧٥م، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ١، ١٢٠/١.

^{٢٣} الأعلام، ٢٤٩/٥، و(ساوة) بلدة بين الرّي (طهران) وهمدان، تبعد عن كل منهما ثلاثون فرسخاً وخربت على عهد التتار.

شعرها:

أشاد معظم القدماء ليلي أكسيلييا بكونها شاعرة تفوقت على معظم الشعراء ، مما يدل على بلاغتها وإبداعها. ومن الناس الذين يقدرّون شعرها الفرزدق ، يحب ليلي أكثر من نفسه ، أبو نواس ، يتذكر العديد من أشعارها ، أبو تمام ، أشعارها قدوة ، أبو العلاء المعري ، ووصفها بأنه حسن ظاهره. تتسم العطفة في شعرها بالهدوء والطاعة للقدر والتفكير الفلسفي والتفكير في الوجود. ويتضح من شعره أن تأثير البيئة الأموية التي عادت فيها العصبية القبلية إلى الظهور، وتفاخر الشعراء بقبيلتهم.

ويلاحظ التأنق اللفظي في شعر ليلي الأخيلية. هذه الأناقة تأتي من التلكف والتعقيد. ومن أساليب التأنق اللفظي، وجد غموض خفيف وبساطة قريبة من عالم الشعر والخيال. السمة المميزة لشعر ليلي الأخيلية هي التكرير اللفظي. هذا التكرير مستحسن لدى ليلي الأخيلية، والغرض منه هو التأكيد على المعنى ولإكثار من الألفاظ مماثلة. لديها في ديوانها من أشعار الحب والثناء، وجم ذلك الرثاء فيمن تعشقة وهو توبة، وبينها وبين الشاعر النابغة الجعادي مهاجرة.

ليلي الأخيلية من أهم شاعرات العرب المتقدّمات في الإسلام ولم تسبقها امرأة إلا الخنساء. الرثاء هو الهدف من قصائد ليلي الأخيلية بعد وفاة التوبة، ببناء فني ومعالجة موضوعية لأن حياتها كانت صحراء قاحلة بعد أن فقد عشيقها الذي لم تستطع استبداله، ويستمر صوته الذات الشاعرة محفوراً في ذكره حتى فقس الختم أخيراً، وهذا يعني استمرار الحزن الذي يلاطط الطبيعة ومظاهرها، ما دامت حياة، وهي ماتكتشف قدرة شعرية المتميزة التي تعطي صاحبها مطانة مهمة في الشعر العربي، حيث يعتمد بناؤها على

معالجة آثارها النفسية على كل محور من محاورها من خلال وعي الطبيعة البناء المتجاوز للتقليد فهي تعمد

الحكمة في مضمونها مع اهتمام بفلسفة الموت.^{٢٤}



^{٢٤} ليلي الأخيلية. مؤرشف من الأصل في مايو ٢٠١٩. اطلع عليه بتاريخ ٠٨ ديسمبر ٢٠٢١.

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم العروض

في اللغة على معاني منها: الناحية، والطريق الصعبة. و في الإصطلاح: علم بأصول يعرف به صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتبرها من الزحاف والعلل^{٢٥}. أو هو علم يعرف به وزن الشعر العربي من صحيحه وفاسده متناولا البحور الشعيرة وتفعيلاتهما.

وقد في المعنى أو الإصطلاح علماء العربية سبب تسمية (العروض):

وقيل: أن الشعر يعرض عليه الموزن منه من الفاسد.

وقيل: إن العروض سمي باسم الناحية، والشعر ناحية من نواحي العالم.

وقيل: إن العروض سمي مكة، لأن الخليل وضع هذا العلم في مكة.

وقيل: إن العروض سمي من باب التسميه الكل باسم الجزء، لأن الجزء الأخير من صدر البيت.

وقيل: إن العروض سمي الناقة الصعبة، وهذا العلم صعبا نسبيا.

وقيل: إن العروض طريق في الجبل، وما البحور الشعر سوى طرق إلى النظم.^{٢٦}

والأقرب إلى الحقيقة هو القول الثالث، لأن الخليل وضع هذا العلم بمكة، والله أعلم.

^{٢٥} د. يوسف أبو العلا الجرشة ود. أحمد عبد المنعم الرصد، النبع الصافي في العروض والقوافي، ص ٥.

^{٢٦} د. عزمان إسماعيل، مذكرة في علم العروض والقوافي، رجعها: إيفان أولياء، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م، ص ٦.

ب. واضع علم عروض

هو الخليل بن أحمد الفراهدي البصري (١٠٠ هـ أو ٧١٨ م – ١٧٠ هـ أو ٧٨٦ م)، والخليل

لغوي عربي عبقرى فذّ، أستاذ سيبويه. كان أول واضع أول معجم عربي وهو كتاب "العين".^{٢٧}

آراء كثير من العلماء عن واضعه، واحد منهم: ذات يوم، زار الخليل مكة المكرمة، ومَرَّ في أحد الشوارع،

فرأى شيخاً عربياً يعلم غلاماً يقول له، قل:

نعم لا، نعم لا لا، نعم لا، نعم لا لا، نعم لا لا، نعم لا لا، نعم لا لا

فسأل الخليل هذا الشيخ: ماذا قلت للطفل؟ فأجاب: العلم الذي يتوارثونه عن سلفهم يسمونه التنعيم

لقولهم فيه: نعم. قال الخليل: فرجعت بعد الحج فأحكمته.

باختصار القول: أن الخليل واضع هذا العلم دفعة واحدة بمعنى أنه لم يترك في قواعده الأساسية مزيداً

لمستزید. اللهم إلا البحر السادس عشر، وهو بحر المتدارك، وضعه تلميذه الأخفش الأوسط وهو أبو

الحسن سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥ هـ)، وبعض التفصيلات والاستدراكات الطفيفة.^{٢٨}

جمع معجمه المسمى بكتاب (العين)، وكان أول من سارع لضبط ألفاظها باختراع النقط

والشكل. لدى خليل كتب نفسه منها:

^{٢٧} د. عزمان إسماعيل، مذكرة في علم العروض والقوافي، رجعتها: إيفان أولياء، ص ٥.

^{٢٨} د. عزمان إسماعيل، مذكرة في علم العروض والقوافي، رجعتها: إيفان أولياء، ص ٥.

❖ كتاب العروض

❖ كتاب الإيقاع

❖ كتاب النغم

❖ كتاب النقط والشكل

❖ ونقلت عنه معظم محتويات الكتاب التي جمعها تلميذه سيبويه بكلماته.^{٢٩}

ت. أغراض عروض

الأول : معرفة صحيح الشعر من فاسدها.

الثاني : معرفة الكتابة العروضية.

الثالث : معرفة أوزان البحور الشعرية.

الرابع : معرفة المقاطع العروضية.

الخامس : معرفة التفاعيل.

الست : معرفة البيت الشعري وأجزئته.^{٣٠}

ث. المصطلحات العروضية

❖ البحر : هو الوزن الموسيقي الذي تسير عليه القصيدة في أبياتها جميعا.

^{٢٩} الدكتور محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دار القلم ١٤١٢/١٩٩١م)، ص ١١.

^{٣٠} د. عزمان إسماعيل، مذكرة في علم العروض والقوافي، رجعها: إيفان أولياء، ص ٧.

- ❖ الحشو : ماعدا العروض والضرب من أجزاء الشطرين.^{٣١}
- ❖ القافية : الساكن الأخير مع الساكن الذي سبقه مع المتحرك الذي يسبقه وما بينهما.
- ❖ الروي : الحرف الذي تبنى عليه القصيدة.^{٣٢}
- ❖ البيت : كلام موزون قصدا بوزن عربي مكرن من مصراعين – حقيقة أو حكما مستأويين في عدد الأجزاء. وألقاب البيت هو:
- البيت التام:** هو البيت الذي استوفى جميع أجزائه العروضية. وكان عروضه وضربه مماثلين لحشوه في الأحكام التي تلحق الحشو من تغيير فيجوز فيهما ما جاز في الحشو من تغيير، ويمتنع فيهما ما امتنع فيه من علة أز زحاف جار مجرها.
- البيت الوافي:** ما استوفى في جميع أجزائه العروضية، وكان عروضه وضربه مخالفين لحشو.
- البيت المجزوء:** ما دخله الجزء، وهو حذف التفعيلة الأخيرة الأصلية من كل شطر وتصير التفعيلة التي قبل العروض عروضاً والتفعيلة التي قبل الضرب ضرباً.

^{٣١} الدكتور محمد علي الهاشمي، العروض واضح وعلم القافية، ص ١٢.

^{٣٢} د.عزمان إسماعيل، مذكرة في علم العروض والقوافي، ص ٢٥.

البيت المشطور: وهو البيت الذي دخله الشطر، وهو حذف شطر البيت،
ويصير عروضه هو ضربه.

البيت المنهوك: وهو البيت الذي دخله النهك وهو حذف ثلثي البيت، ولا
يكون إلا في سداسي الأجزاء وعلامته، اتحاد آخر الأشر في الوزن والروى.^{٣٣}
البيت المصت: وهو ما خالفت عروضه ضربه في الروى، وهو الحرف الأخير
من البيت.

البيت المقفى: هو البيت الذي ساوت عروضه ضربه في الوزن والروى، دون
تغير في العروض عما تستحقه للإلحاق بالضرب.

البيت المصروع: هو ما غيرت عروضه بزيادة أو نقص للإلحاق بضربه في الوزن
والروى، فتغير العروض بزيادة.

البيت المدور: ما اشترك شطراه في كلة واحدة فيقع جزء منها في عروضه، وجزء
في بداية الشطر الثاني.^{٣٤}

ألقاب من حيث تسمية أجزاء البيت

❖ العروض : آخر تفعيلة من الصدر.

^{٣٣} د. يوسف أبو العلا الجرشة و.د أحمد عبد المنعم الرصد، النبع الصافي في العروض والقوافي، ص ٤٠.
^{٣٤} السابق ص ٤٠-٤٣.

❖ والضرب : آخر تفعيلة من العجز.

❖ الحشو : ماعدا العروض والضرب من أجزاء الشطرين.^{٣٥}

من حيث تسمية شطر البيت:

❖ الصدر : النصف الأول من البيت.

❖ العجز : النصف الثاني من البيت.

❖ المصراع : نصف البيت الأول والثاني.

❖ الشطر : هو إسقاط شطر بأكمله من البيت، وإعتبار الشطر الباقي بيتا كاملا، ويعرف

البيت في هذه الحال (بالمشطور).^{٣٦}

ألقاب أجزاء البيت

من حيث التغيير:

❖ الإبتداء : كل جزء أول بيت يجوز فيه تغيير لا يجوز في الحشو كالخزم.

❖ الإعتماد : كل جزء حشوى، زوحف بزحاف غير مختص بالحشو كالخبز.

❖ الفصل : كل عروض مخافلة للحشو صحة واعتلالا.

❖ الغاية : كل ضرب مخافل للحشو صحة واعتلالا

❖ المزاحف : كل جزء دخله الزحاف.

^{٣٥} الدكتور محمد علي الهاشمي، العروض واضح وعلم القافية، ص ١٢.

^{٣٦} الدكتور غازي يموت، بحور الشعر العربي عروض الخليل، بيروت، لبنان، دار الفكر اللبناني، الطبعة الثانية ١٩٩٢، ص ٢٥.

من حيث عدم وقوع التغير:

❖ السالم : كل جزء من حشو البيت سلم من الزحاف مع جواز وقوعه فيه.

❖ الصحيح : كل عروض وضرب سلما من العلل التي لا تقع في حشو البيت وهو الحذف

اللازم.

❖ المعرى : كل ضرب سلم من علل الزيادة مع جواز وقوعها فيه.

❖ الموفور : كل جزء سلم من الحرم مع جواز وقوعه فيه.

د. تقطيع البيت الشعر

تقطيع البيت الشعر يعني وضع الحركات والسواكن تحت أحرفها وإيجاد التفعيلات المناسبة.

يوجد ثلاثة أنواع الكتابة العروضية: كتابة إملائية، وكتابة قرآنية، وكتابة عروضية.^{٣٧}

١. الكتابة العروضية

❖ ما ينطق يكتب

وأما الحروف الإضافة يعني:

✓ إضافة حرف ألف في بعض أسماء الإشارة.

مثل : هذا، فتكتب هاذا.

✓ إضافة حرف واو في بعض الأسماء.

^{٣٧} د. عزمان إسماعيل، مذكرة في علم العروض والقوافي، رجعها: إيفان أولياء، ص ١١.

مثل : داود، فتكتب داوود. إضافة

✓ إضافة حرف واو بعد ها الضمير المشبعة إن كانت الهاء مضبومة.

مثل : له، فتكتب لهو.

✓ إضافة ياء بعد هاء الضمير المشبعة إن كانت الهاء مكسورة.

مثل : به، فتكتب بهي.

✓ الحرف المشدد أو المضعف يكتب ويعد حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك.

مثل : شدّ، فتكتب شدد.

✓ يكتب التنوين نونا في حالات الرفع والنصب والجر.

مثل : قلم، فتكتب قلمن.

✓ تمثل الضمة بواو والفتحة بألف والكسرة بياء في أواخر الصدور وأواخر القوافي.

❖ ما لا ينطق لا يكتب

ويترتب على هذه القاعدة عمليا حذف بعض الحروف، منها:

✓ إزالة ألف الوصل في الأسماء كما :

مثل : بانتصار، فتكتب بنتصار.

✓ إزالة ألف الوصل في الأفعال إن سبقت بمتحرك

مثل : فاجتهد، فتكتب فجتهد.

✓ إزالة ألف الوصل، من أل المعرفة إذا متحركا الحرف السابق، و كان الحرف بعده قمرىا.

مثل : وصل الوالد، فتكتب وصلولد.

أما إذا كانت (ال) داخلة على حرف شمسي فتحذف.

مثل : جمال الشمس، فتكتب جمالشمس.

✓ إزالة واو عمر ورفعا وجرا.

✓ إزالة الياء والألف من أواخر الحروف.

مثل : على القوم، فتكتب عللقوم.

✓ إزالة ياء المنقوص وألف المقصور غير النونين عندما يليهما ساكن.

مثل : المحامي القدير فتكتب المحاملقدير.

٢. المقاطع العرضية.

❖ سبب خفيف، هو مايتألف من حركة وسكون. (ه/)، مثل: عن.

❖ سبب ثقيل، هو ما يتألف من حركتين (//)، مثل: بك.

❖ وتد مجموع، هو يتألف من حركتين وآخره السكون (ه//)، مثل: على.

❖ وتد مفروق، هو يتألف من حركتين يتوسطهما سكون (ه/)، مثل: قام.

❖ فاصلة صغرى، هو تتألف من ثلاث حركات وآخره السكون (ه///)، مثل: كتبت.

❖ فاصلة كبرى، هو تتألف من أربع حركات وآخره السكون (ه////)، مثل: سبقنا.^{٣٨}

٣. التفعيلات

التفعيلات التي تتولد من ائتلاف الأسباب مع الأوتاد والفواصل عشرة، وهي:

فعولن - مفاعيلن - مفاعلتن - فاع لاتن - فاعلن - فاعلاتن - مستفعلن - متفاعلن - مفعولات

- مستفع لن.^{٣٩}

٤. أوزان البحور.

يوجد أوزان البحور ستة عشر بحراً: بحر الطويل، وبحر مديد، وبحر البسيط، وبحر الوافر، وبحر الكامل، بحر الهزج، وبحر الرجز، بحر الرمل، وبحر السريع، وبحر المنسرح، وبحر الخفيف، وبحر المضارع، وبحر المقتضب، وبحر المجتث، وبحر المتقارب، وبحر المتدارك. لأن في هذه القصيدة يوجد بحر الطويل، فسأشرح بمزيد من التفصيل عنه.

بحر الطويل : سبب تسمية يقال إن البحر الطويل سمي بهذا الاسم بسبب طوله الكامل مع

أجزائه. أما أجزائه :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن^{٤٠}

للطويل عروض واحد مقبوضة وجوبا، ويأتي معها أحد ثلاثة أضرب:

^{٣٨} الدكتور غازي يموت، بحور الشعر العربي عروض الخليل، بيروت، لبنان، دار الفكر اللبناني، الطبعة الثانية ١٩٩٢، ص ١٧-٢٠.

^{٣٩} د.عزمان إسماعيل، مذكرة في علم العروض والقوافي، ص ١٣.

^{٤٠} الدكتور محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص ٢١.

الضرب الأول : صحيح، وزنه: فعول مفاعيلن فعولن مفاعِلن #فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن.

الضرب الثاني : مقبوض، وزنه: فعولن مفاعيلن فعول مفاعِلن #فعول مفاعيلن فعولن مفاعِلن.

الضرب الثالث : محذوف، وزنه: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعِلن #فعول مفاعيلن فعول مفاعي.

الزحاف والعلة

الزحاف

الزحاف هو التغيرات التي تحدث في الحرف الثاني من السبب الثقيل بتسكين حرف المتحرك أو

السبب الخفيف بحذف حرف التسكين.^{٤١}

تغيرات الزحاف المفرد ثمانية:

- ✓ الإضمار : هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتفاعِلن) فتصير (متفاعِلن).
- ✓ العصب : هو تسكين الخامس المتحرك في (مفاعِلتن) فتصير (مفاعِلتن).
- ✓ الحَبْن : هو حذف الثاني الساكن كما في (فاعِلن) فتصير (فاعِلن).
- ✓ الوَقْص : هو حذف الثاني المتحرك في (متفاعِلن) فتصير (مفاعِلن).
- ✓ الطَّي : هو حذف الرابع الساكن كما في (مستفاعِلن) فتصير (مستعلِن).
- ✓ القبض : هو حذف الخامس الساكن كما في (فعولن) فتصير (مفاعِلن).

^{٤١} الدكتور محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص ٢٦.

✓ العَقْل : هو حذف الخامس المتحرك في (مفاعلتن) فتصير (مفاعلن).

✓ الكَفّ : هو حذف السابع الساكن في (مفاعيلن) فتصير (مفاعيل).^{٤٢}

تغيرات الزحافات المركبة أربعة^{٤٣}:

✓ الحَبْل : اجتماع الخبن والطي.

✓ الحَزَل : اجتماع الاضمار والطي.

✓ الشَّكْل : اجتماع الخبن والكف.

✓ النَّقْص : اجتماع العصب والكف.^{٤٤}

العلل

العلل جمع علة، وهي لغة: المرض. وفي الإصطلاحا فهي التغيرات التي تحدث في السبب والوتد من التفعيلة

العرض والضرب. وبلاحظ أن العلة تصيب أكثر من حرف، بخلاف الزحاف الذي يصيب حرفا واحدا

اللزوم لذاته.^{٤٥}

العلل نوعان:

^{٤٣} د.عزمان إسماعيل، مذكرة في علم العروض والقوافي، ص ١٥.

^{٤٤} د.عزمان إسماعيل، مذكرة في علم العروض والقوافي، ص ١٥-١٦.

^{٤٥} الدكتور محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص ٢٦.

العلل بالزيادة وهي ثلاث:

- ✓ الترفيل : هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع.
- ✓ التذليل : هو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع.
- ✓ التسبيغ : هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف.

علل النقص: وهي تسعة:

- ✓ الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.
- ✓ الحذف هو حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة.
- ✓ الصِّلَم هو الوتد المفروق من آخر التفعيلة.
- ✓ القطف هو اجتماع الحذف والعصب، أي حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان الخامس المتحرك.
- ✓ القطع هو حذف آخر تاوتد المجموع وإسكان ما قبله.
- ✓ القصر هو حذف آخر السبب الخفيف وإسكان متحركة.
- ✓ البتر هو اجتماع الحذف والقطع. ويدخل البتر في بحر المديد والمتقارب.^{٤٦}

^{٤٦} د. يوسف أبو العلا الجرشة وأ.د أحمد عبد المنعم الرصد، النبع الصافي في العروض والقوافي، ص ٣٢ - ٣٣.

الباب الرابع

تحليل قصيدة " نَظَرْتُ وَرُكْنٌ مِنْ ذِقَانَيْنِ دُونَهُ " لليلى الأخيلية

١. نَظَرْتُ وَرُكْنٌ مِنْ ذِقَانَيْنِ دُونَهُ مَفَاوِزُ حَوْصَى أَيِّ نَظَرَةٍ نَاطِرِ

نَظَرْتُ / وَرُكْنٌ مِنْ / ذِقَانَيْنِ / نِ دُونَهُ / مَفَاوِزُ / حَوْصَى أَيِّ / نَظَرَةٍ / نَاطِرِ
 /ه// /ه//ه//ه// /ه//ه//ه// /ه//ه//ه// /ه//ه//ه//
 فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن فعول مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٢. لَأَوْنَسُ إِنْ لَمْ يَقْصُرِ الطَّرْفُ عَنْهُمْ فَلَمْ تَقْصُرِ الْأَخْبَارُ وَالطَّرْفُ قَاصِرِي

لَأَوْنَسُ / سِ إِلَّامَ يَقْدُ / صُرِ طَطَرُ / فُ عَنْهُمْ / فَلَمْ تَقْ / صُرِ لَأَحْبَا / رُ وَطَطَرُ / فُ قَاصِرِي
 /ه// /ه//ه//ه// /ه//ه//ه// /ه//ه//ه// /ه//ه//ه//
 فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٣. فَوَارِسُ أَجْلَى شَأُوهَا عَنْ عَقِيرَةٍ لِعَاقِرِهَا فِيهَا عَقِيرَةٌ عَاقِرٍ

فَوَارٍ / سِ أَجْلَى شَأُ / وَهَ عَنْ / عَقِيرَتَن / لِعَاقِرٍ / رَهَا فِيهَا / عَقِيرٍ / لُ عَاقِرِن
 //٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥// ٥/٥/٥// ٥// ٥// //٥//
 فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٤. فَانَسْتُ حَيْلًا بِالرَّقِيِّ مُغِيرَةً سَوَابِقُهَا مِثْلُ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ

فَانَسْتُ / مِثْلُ حَيْلِنِ بِرٍ / رَقِيٍّ / مُغِيرَتَن / سَوَابِقُ / لُهَا مِثْلُ لٍ / قَطْلُمُ / تَوَاتِرِي
 ٥/٥// ٥// ٥/٥/٥// ٥// ٥/٥// ٥// ٥/٥/٥// ٥//
 فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٥. قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ وَأَيْصُرُ دُونَهُ قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ قَتِيلُ يُحَايِرِ

قَتِيلُ / بَنِي عَوْفٍ / وَأَيْصُرُ / رُ دُونَهُ
 //٥// //٥// ٥/٥/٥// //٥//
 فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٦. تَوَارَدَهُ أَسْيَافُهُمْ فَكَأَنَّمَا تَصَادَرْنَ عَنْ أَقْطَاعٍ أَيْضَ بَاتِرِ

تَوَارَ / دَهُو أَسْيَا / فَهُمْ فَا / كَأَنَّمَا
 تَصَادَرْنَ / عَنْ أَقْطَا / عِ أَبِي / ضَ بَاتِرِ
 //٥// ٥/٥/٥// //٥// ٥/٥/٥//
 فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٧. مِنَ الْهِنْدُوَاتِيَّاتِ فِي كُلِّ قِطْعَةٍ

دَمٌ زَلَّ عَنْ أَثَرٍ مِنَ السَّيْفِ ظَاهِرٍ

مِنْ لَهْذٍ / لُذَوَانِيَّيَا / تِ فِي كَلَا / لِي قِطْعَتَن / دَمُنْ زَلَا / لَ عَنْ أَثَرِنَ / حَمِنْ سَسَيَّ / فِ ظَاهِرِي

//٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن مفاعيلن فعولن مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٨. أَتَتْهُ الْمَنَايَا بَيْنَ زَعْفٍ حَصِينَةٍ

وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ وَخَوْصَاءَ ضَامِرٍ

أَتَتْهُلَا / حَمَنَايَا بَيَّ / نَ زَعْفِنَ / حَصِينَتَن / وَأَسْمَرَا / رَ خَطِطِييَ / وَخَوْصَا / ءَ ضَامِرِي

//٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
الكف	حذف السابع الساكن	مفاعيلن	مفاعيل
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٩. عَلَى كَلِّ جَرْدَاءِ السَّرَاةِ وَسَابِحٍ دَرَّانَ بِشُبَّانِكِ الْحَدِيدِ زَوَافِرٍ

عَلَى كَلِّ / لِ جَرْدَاءِ سَدِ / سَرَاةٍ / وَسَابِحِنِ / دَرَّانَ / بِشُبَّانِكِ لِ / حَدِيدِ / زَوَافِرِي
 هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ
 فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

١٠. عَوَاسٍ تَعْدُو التَّغْلِيَّةَ ضُمَرًا وَهْنٌ شَوَاحٍ بِالشَّكِيمِ الشَّوَاخِرِ

عَوَاسٍ / سَنَ تَعْدُو تَغْ / لَيْسِي / هُةَ ضُمَمَرَنَ / وَهْنَنَ / شَوَاحِنَ بِشَ / شَكِيمَ شَ / شَوَاخِرِي
 هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ / هـ
 فعول مفاعيلن فعول مفاعلن فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	الفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فَعُولُنْ	فَعُولْ
القبض	حذف الخامس الساكن	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلُنْ

١١. فَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ يَا تَوْبُ إِنَّمَا لِقَاءُ الْمَنَايَا دَارِعًا مِثْلُ حَاسِرٍ

فَلَا يُبْ / عِدَنَّكَ لَلَا / هُ يَا تَو / بْ إِنَّمَا لِقَاءُ ل / حَمَايَا دَا / رِعْن مِثْ / لُ حَاسِرِي
 ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

اسم الزحاف	معناه	الفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
الكف	حذف السابع الساكن	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلْ
القبض	حذف الخامس الساكن	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلُنْ

١٢. فَإِلَّا تَأْتُ الْقَتْلَى بَوَاءً فَإِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ يَوْمًا وَرْدُهُ غَيْرُ صَادِرٍ

فَالِلَا / تَأْتُ لَقَتْلَى / بَوَائِن / فَإِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ / سَ يَوْمَن وَرْ / دُهُو غَيْ / رُ صَادِرِي
 ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//
 فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

اسم الزحاف	معناه	الفعيلة	
		قبل التغير	بعد التغير
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

١٣. وَإِنَّ السَّلِيلَ إِذْ يُبَاوِي قَتِيلَكُمْ

كَمَرْحُومَةٍ مِنْ عَزَّكَهَا غَيْرِ طَاهِرٍ

وإنَّ سـ / سَلِيلَ إِذْ / يُبَاوِي / قَتِيلَكُمْ / كَمَرْحُومَةٍ / حَمَتْنِ مِنْ عَزَّ / كَمَرْحُومَةٍ / رِ طَاهِرِي

//ه// //ه// //ه// //ه// //ه// //ه// //ه// //ه//

فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	الفعيلة	
		قبل التغير	بعد التغير
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

١٤. فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَإِنَّكُمْ

فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ

فإنَّ تـ / كُنِ لَقَتْلَى / بَوَاءً / فَإِنَّكُمْ / فَتَى مَا / قَتَلْتُمْ آلَ / لَ عَوْفٍ بـ / نِ عَامِرِي

//ه// //ه// //ه// //ه// //ه// //ه// //ه// //ه//

فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	الفعيلة	
		قبل التغير	بعد التغير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

١٥. فَتَى لَا تَخْطَأُهُ الرِّفَاقُ وَلَا يَرَى

لِقَدْرٍ عِيَالاً دُونَ جَارٍ مُجَاوِرٍ

فَتَى لَا / تَخْطَأُهُ ر / رِفَاقُ / وَلَا يَرَى / لِقَدْرُنْ / عِيَالُنْ دُونْ / نَ جَارُنْ / مُجَاوِرِي

//٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

١٦. وَلَا تَأْخُذُ الْكُومُ الْجِلَادُ رِمَاحَهَا

لِتَوْبَةٍ فِي نَحْسِ الشِّتَاءِ الصَّنَابِرِ

وَلَا تَأْ / خُذْ لَكُومُ لْ / جِلَادُ / رِمَاحَهَا / لِتَوْبَةٍ / تَةٍ فِي نَحْسِ شْ / شِتَاءِ / صَنَابِرِي

//٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥// ٥/٥// ٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

١٧. إذا ما رَأَتْهُ قائِماً بِسِلَاحِهِ

تَفَتَّهُ الْخِفَافُ بِالثِّقَالِ الْبَهَازِرِ

إذا ما / رَأَتْهُ قَا / ئَمِنَ بِـ / سِلَاحِهِ
 تَفَتَّهُ لـ / خِفَافُ بـ / ثِقَالِ لـ / بَهَازِرِ
 //٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//
 فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

١٨. إذا لمَ يَجِدْ منها برِسلٍ فَقَصْرُهُ

دُرَى الْمَرْهَفَاتِ وَالْقِلَاصِ التَّوَاجِرِ

إذا لمَ / يَجِدْ منها / برِسلن / فَقَصْرُهُ
 دُرَى لـ / هَفَاتِ وـ / قِلَاصِ تـ / تَوَاجِرِ
 //٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//
 فعولن ماعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

١٩. قَرَى سَيِّفَهُ مِنْهَا مُشَاشاً وَضَيَّفَهُ

سَنَامَ الْمَهَارِيسِ السَّبَّاطِ الْمَشَافِرِ

قَرَى سَيِّ / فَهُوَ مِنْهَا / مُشَاشَنَ / وَضَيَّفَهُو سَنَامَ لَ / مَهَارِيسَ سَ / سَبَّاطَ لَ / مَشَافِرِي

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
القبض	حذف الخامس الساكن	قبل التغير	بعد التغير
		مفاعيلن	مفاعيلن

٢٠. وَتَوْبَةُ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ

وَأَجْرُ مَنْ لَيْثٌ بِحَقَّانَ خَادِرِ

وَتَوْبَ / تُوْأَحْيَا مِنْ / فَتَاتِنَ / حَيَّيْتِنَ وَأَجْرَ / أَمِنْ لَيْثِنَ / بِحَقْفَا / نَ خَادِرِي

//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
القبض	حذف الخامس الساكن	قبل التغير	بعد التغير
		فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٢١. فَتَى لَا تَرَاهُ النَّابُ إِلَّا فَأَ لَسَقِيْهَا

إِذَا اخْتَلَجْتُ بِالنَّاسِ إِحْدَى الْكِبَائِرِ

فتى لا / تراه ننا / ب إلفن / لسقيها / إذخه / لجت بانا / س إحد / كبائري

//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغير	بعد التغير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٢٢. وَنَعَمْ الْفَتَى إِنْ كَانَ تَوْبُهُ فَاجِرًا

وفوق الفتى إن كان ليس بفاجر

ونعم ل / فتى إن كا / ن توب / ت فاجرن / وفوق ل / فتى إن كا / ن ليس / بفاجري

//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغير	بعد التغير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٢٣. فَتَى يَنْهَلُ الْحَاجَاتِ ثُمَّ يَغْلُهَا

فَيُطْلِعُهَا عَنْهُ ثَنَايَا الْمَصَادِرِ

فَتَن يَنْ / هَلْ لِحَاجَةٍ / تِ ثُمَّ / يَغْلُهَا / فَيُطْلِعُ / عَنْهَا عَنْهُوَ / ثَنَايَا ل / مَصَادِرِي

//٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// /٥// ٥/٥// /٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//

فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٢٤. كَأَنَّ فَتَى الْفَتَيَانِ تَوْبَةً لَمْ يُنْخَ

فَلَائِصَ يَفْخَصُنَ الْحَصَا بِالْكَرَاكِ

كَأَنَّ / فَت لَفَتِيَا / نِ تَوْبَةٍ / لَمْ يُنْخَ / فَلَائِصَ / صَ يَفْخَصُنَلْ / حَصَا بَد / كَرَاكِري

//٥// ٥/٥/٥// /٥// ٥/٥// /٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//

فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٢٥. وَلَمْ يَبْنِ أَبْرَاداً عِتَاقاً لِفَتِيَةٍ

كِرَامٍ وَيَرْحَلُ قَبْلَ فَيْءِ الْهَوَاجِرِ

وَلَمْ يَبْنِ / نِ أَبْرَادِنِ / عِتَاقِنِ / لِفَتِيَتِنِ كِرَامِنِ / وَيَرْحَلُ قَبْلَ / لِ فَيْءِ لِ / هَوَاجِرِي

هـ/هـ// هـ/هـ// هـ/هـ// هـ/هـ// هـ/هـ// هـ/هـ// هـ/هـ// هـ/هـ//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٢٦. وَلَمْ يَتَجَلَّ الصُّبْحُ عَنْهُ وَبَطْنُهُ

لَطِيفٌ كَطَيِّ السَّبِّ لَيْسَ بِحَادِرِ

وَلَمْ يَ / تَجَلَّلَ صُصْبُ / ح عَنْهُوَ / وَبَطْنُهُوَ لَطِيفِنِ / كَطِيَّ سَسِبُ / ب لَيْسَ / بِحَادِرِي

هـ/هـ// هـ/هـ// هـ/هـ// هـ/هـ// هـ/هـ// هـ/هـ// هـ/هـ// هـ/هـ//

فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٢٧. فَتَى كَانَ لِلْمَوْلَى سَنَاءٌ وَرَفَعَةً

وَلِلطَّارِقِ السَّارِي قَرِيٌّ غَيْرٌ بَاسِرٍ

فَتَى	كَانَ	لِلْمَوْلَى	سَنَاءٌ	وَرَفَعَتْنِ	وَلِلطَّارِقِ	السَّارِي	قَرِيٌّ	غَيْرٌ	بَاسِرٍ
ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٢٨. وَلَمْ يُدْعَ يَوْمًا لِلْحِفَاطِ وَلِلنَّدَى

وَلِلْحَرْبِ يَزْمِي نَارَهَا بِالشَّرَائِرِ

وَلَمْ	يُدْعَ	يَوْمًا	لِلْحِفَاطِ	وَلِلنَّدَى	وَلِلْحَرْبِ	يَزْمِي	نَارَهَا	بِالشَّرَائِرِ
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٢٩. وللبازِل الكُوماءِ يَزْعُو حُوارِها

ولللخيل تَعْدُو بالكُماءِ المِساغِرِ

وللبا/ زِلْ لَكُوما/ حِي يَزْعُو/ حوارِها وللخي/ لِ تَعْدُو بَد/ كُمايِل/ مِساغِرِ

ه//ه// ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٣٠. كَأَنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ فَلَاةً وَلَمْ تُنِخْ

قِلَاصاً لَدَى فَأُو مِنْ الْأَرْضِ غَائِرِ

كَأَنَّ/ كَ لَمْ تَقْطَعْ/ فَلَاتِن/ وَلَمْ تُنِخْ قِلَاصِن/ لَدَى فَأُون/ مِنْ لَأَر/ ضِ غَائِرِ

ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//

فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٣١. وَتُصْبِحُ بِمَوَاتِنَ كَانَ صَرِيفُهَا

صَرِيفُ حَطَاطِيفِ الصَّرَى فِي الْمَحَاوِرِ

وَتُصْبِحُ / بِمَوَاتِنَ / كَانَ / صَرِيفُهَا
صَرِيفُ / حَطَاطِيفِصَ / صَرَى فذَ / مَحَاوِرِي

ه//ه// ه//ه//ه// ه// ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن
فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٣٢. طَوْتُ نَفْعُهَا عَنَّا كِلَابٌ وَأَسَدَتِ

بَنَا أَجْهَلِيهَا بَيْنَ غَاوٍ وَشَاعِرٍ

طَوْتُ نَفْذَ / عَهَا عَنَّا / كِلَابِنَ / وَأَسَدَتِ
بَنَا أَجْ / هَلِيهَا بَيْنَ / نَ غَاوِنَ / وَشَاعِرِي

ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٣٣. وَقَدْ كَانَ حَقًّا أَنْ تَقُولَ سَرَاتُهُمْ

لَعَّا لِأَخِينَا عَالِيًا غَيْرَ عَاثِرٍ

وَقَدْ كَا / سَرَاتُهُمْ / تَقُولَ / سَرَاتُهُمْ / لَعْنُ لَ / أَخِينَا عَا / لَيْنَ غَيِّ / رَ عَاثِرِي

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥//٥//

فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٣٤. وَدَوِيَّةٌ قَفْرٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا

تَحْطِيطُهَا بِالنَّاعِجَاتِ الضَّوَامِرِ

وَدَوَوِيْدَ / سِتْنِ قَفْرُنَ / يَحَارُ / بِهَا قَطَا / تَحْطِيطِيْ / تَهَا بِنَنَا / عِجَاتٍ ضَدَ / ضَوَامِرِي

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥//٥//

فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٣٥. فَتَاللهِ تَبْنِي بَيْتَهَا أُمُّ عَاصِمٍ

على مِثْلِهِ أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ

فَتَ لَلا / ه تَبْنِي بَي / تَهَا أُم / م عَاصِمَن على مِثْ / لِيَهِي أُخْرَد / لِيَالِد / غَوَابِرِي

ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
القبض	حذف الخامس الساكن	قبل التغير	بعد التغير
		مفاعيلن	مفاعِلن

٣٦. فَلَيْسَ شِهَابُ الْحَرْبِ تَوْبَةٌ بَعْدَهَا

بِغَازٍ وَلَا غَادٍ بِرُكْبٍ مَسَافِرٍ

فَلَيْسَ / شِهَابُ حَرْ / ب تَوْبَ / هُ بَعْدَهَا بِغَازِن / وَلَا غَادِن / بِرُكْبٍ / مَسَافِرِي

ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
القبض	حذف الخامس الساكن	قبل التغير	بعد التغير
		فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعِلن

٣٧. وَقَدْ كَانَ طَلَّاعَ النَّجَادِ وَبَيَّنَّ الـ

لسانٍ ومَدْلَاجَ سُرى عَيْرِ فَاتِرِ

وَقَدْ كَا/ نَ طَلَّلَعَ ذ/ نَجَادٍ/ وَبَيَّنَّ ل لسانٍ/ وَمَدْلَاجَ سـ/ سُرى عَيْرِ/ رَ فَاتِرِ

٥//٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//

فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٣٨. وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْحَادِثَاتِ إِذَا انْتَحَى

وَسَائِقُ أَوْ مَعْبُوطَةٌ لَمْ يُغَادِرِ

وَقَدْ كَا/ نَ قَبْلَ لِحَا/ دِثَاتٍ/ إِذْ تُنْتَحَى وَسَائِقُ/ قُ أَوْ مَعْبُوطَةٌ/ طُنْ لَمْ/ يَ يُغَادِرِ

٥//٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//

فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٣٩. وَكُنْتَ إِذَا مَوْلَاكَ خَافَ ظَلَامَةً

دَعَاكَ وَلَمْ يَهْتِفْ سِوَاكَ بِنَاصِرٍ

وَكُنْتَ / إِذَا مَوْلَا / لَكَ خَافَ / ظَلَامَتَن / دَعَاكَ / وَلَمْ يَهْتِفْ / سِوَاكَ / بِنَاصِرِي

ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//

فعل مفاعيلن فعل مفاعلن فعل مفاعيلن فعل مفاعلن فعل مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغير	بعد التغير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعلون	فعلول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٤٠. دَعَاكَ إِلَى مَكْرُوهَةٍ فَأَجَبْتَهُ

عَلَى الْهَوْلِ مِنَّا وَالْحُتُوفِ الْخَوَاصِرِ

دَعَاكَ / إِلَى مَكْرُوهَةٍ / هَتَنَ فَا / أَجَبْتَهُ / عَلَّلَهُوْ / لِي مِنَّا وَلِ / حُتُوفِ لِ / خَوَاصِرِي

ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//

فعل مفاعيلن فعل مفاعلن فعل مفاعلن فعل مفاعلن فعل مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغير	بعد التغير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعلون	فعلول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٤١. فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ آسَى ابْنُ أُمِّهِ

وَأَبَ بِأَسْلَابِ الْكُمَيِّ الْمُغَاوِرِ

فَإِنْ يَ / لُكُ عَبْدٌ لِلدَّ / هِ أَا سَبْدُ / نَ أُمِّهِ

ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغير	بعد التغير
القبض	حذف الخامس الساكن	فَعُولُنْ	فَعُولُ
القبض	حذف الخامس الساكن	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلُنْ

٤٢. وَكَانَ كَذَاتِ الْبَوِّ تَضْرِبُ عِنْدَهُ

سِبَاعاً وَقَدْ أَلْقَيْنَهُ فِي الْجَرَاجِرِ

وَكَانَ / كَذَاتِ لَبَو / وَ تَضْرِبُ / بٌ عِنْدَهُو / سِبَاعُنْ / وَقَدْ أَلْقَيْنُ / نَهُو فدا / جَرَاجِرِي

ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

فَعُولُ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغير	بعد التغير
القبض	حذف الخامس الساكن	فَعُولُنْ	فَعُولُ
القبض	حذف الخامس الساكن	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلُنْ

٤٣. فَإِنَّكَ قَدْ فَارَقْتَهُ لَكَ عَازِرًا

وَأَنْتَ لِحَيِّ عُذْرٌ مِنْ فِي الْمَقَابِرِ

فإنذ / لك قد فارقت / تهو د / لك عاذران وأننى / لحيين عذ / ر من فد / مقابري

ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

فعل مفاعيلن فعل مفاعيلن فعل مفاعيلن فعل مفاعيلن فعل مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعلون	فعل
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٤٤. فَأَقْسَمْتُ أَبْكِي بَعْدَ تَوْبَةٍ هَالِكًا

وَأَخْفِلُ مِنْ نَالَتْ صُرُوفُ الْمَقَادِرِ

فأقسم / ست أبكي بع / د توب / ه هالكن وأخفل / ل من نالت / صرُوف د / مقادر

ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

فعل مفاعيلن فعل مفاعيلن فعل مفاعيلن فعل مفاعيلن فعل مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغيير	بعد التغيير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعلون	فعل
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٤٥. على مِثْلِ هَمَامٍ وَلَا بِنِ مُطَرِّفٍ

لَتَبْكُ الْبَوَاكِي أَوْ لِيَشْرِ بِنِ عَامِرٍ

على مِثْ / لِ هَمَامِنِ / وَلَبْنِ / مُطَرِّفِنِ لَتَبْكُ لِ / بَوَاكِي أَوْ / لِيَشْرِ بِنِ / عَامِرِي

ه/ه// ه/ه/ه// ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه//

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغير	بعد التغير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٤٦. غُلَامَانِ كَانَا اسْتَوْرَدَا كُلَّ سَوْرَةٍ

مِنَ الْمَجْدِ ثُمَّ اسْتَوْتَقَا فِي الْمَصَادِرِ

غُلَامَا / نِ كَانَسْتَوَا / رَدَا كُلَا / لَ سَوْرَتَيْنِ مِّنَ لَمِجْ / دِ ثُمَّ سَتَوَا / ثَقَا فِدَا / مَصَادِرِي

ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغير	بعد التغير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٤٧. رَبِيعِي حَيًّا كَانَا يَفِيضُ نَدَاهُمَا

عَلَى كُلِّ مَغْمُورٍ نَدَاهُ وَغَامِرِي

رَبِيعِي / حَيَّنْ كَانَنْ / يَفِيضُ / نَدَاهُمَا / عَلَى كُدَا / لِي مَغْمُورَنْ / نَدَاهُو / وَغَامِرِي

٥/٥// ٥/٥/٥// ٥// ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥// ٥//٥//

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغير	بعد التغير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٤٨. كَأَنَّ سَنَا نَارِيَهُمَا كُلَّ شَتْوَةٍ

سَنَا الْبَرْقِ يَبْدُو لِلْعُيُونِ النَّوَظِرِ

كَأَنَّ / سَنَا نَارِيْ / هِمَّا كُدَا / لِي شَتْوَتَنْ / سَنَ لَبَرْ / قِي يَبْدُو لَدَا / عُيُونِ لَدَا / نَوَظِرِي

٥// ٥/٥/٥// ٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥//

فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
		قبل التغير	بعد التغير
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعيلن

٤٩. فَتَى فِيهِ فِتْيَانِيَّةٌ أَرْحِيَّةٌ

بَقِيَّةٌ أَعْرَابِيَّةٌ مِنْ مُهَاجِرٍ

فَتَى فِي / ه فِتْيَانِي / يَتَن أَر / يَحْيِيَّتَن	بَقِيَّة / ه أَعْرَابِي / يَتَن مِنْ / مُهَاجِرِي
ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه//	ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه//
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
القبض	حذف الخامس الساكن	قبل التغير	بعد التغير
		فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

٥٠. أَتَتَكَ الْعَذَارَى مِنْ خَفَاجَةٍ نِسْوَةٍ

بِمَاءٍ شُؤُونِ الْعَبْرَةِ الْمُتَحَادِرِ

أَتَتَكَ ل / عَذَارَى مِنْ / خَفَاجَ / ه نِسْوَتَن	بِمَاءٍ / شُؤُونِ لَعَبَ / رة لم / تَحَادِرِي
ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه//	ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه//
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن	فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن

اسم الزحاف	معناه	التفعيلة	
القبض	حذف الخامس الساكن	قبل التغير	بعد التغير
		فعولن	فعول
القبض	حذف الخامس الساكن	مفاعيلن	مفاعلن

هذه القصيدة تستعمل بحراً طويلاً على وزن: فعولن-مفاعيلن-فعولن-مفاعيلن # فعولن-

مفاعيلن-فعولن-مفاعيلن. إلا أن هذه القصيدة تدخل على أوزانها تغيرات تسمى الزحاف. وستبحث

الباحثة هذا الزحاف كما يلي:

✓ الزحاف في قصيدة نظرت وركن من ذقائين دونه لليلي الأخيلية:

أولاً: القبض وهو حذف الخامس الساكن كمثل **فعولن** فتصبح **فعول** ومفاعيلن فتصبح

مفاعِلن. كما كان القبض في القصيدة:

نَظَرْتُ وَرَكْنُ مِنْ ذِقَائَيْنِ دُونَهُ				مَفاوِزُ حَوْضَى أَيِّ نَظَرَةٍ ناظرٍ			
نَظَرْتُ / وَرَكْنُ مِنْ / ذِقَائَيْنِ / مِنْ دُونَهُ				مَفاوِزُ / حَوْضَى أَيِّ / نَظَرَةٍ / ناظرٍ			
/ه// /ه//ه// /ه//ه// /ه//ه//				/ه// /ه//ه// /ه//ه// /ه//ه//			
<u>فعول</u> مفاعيلن فعولن مفاعِلن				<u>مفاعِلن</u> فعول مفاعِلن فعول مفاعِلن			

الثاني: الكف هو حذف السابع الساكن. كمثل **مفاعيلن** فتصبح **مفاعيل**. كما كان الكف في

القصيدة:

أَتَتْهُ الْمَنَايَا بَيْنَ زَعْفٍ حَصِينَةٍ				وَأَسْمَرُ خَطِيٍّ وَخَوْصَاءَ ضَامِرٍ			
أَتَتْهُلْ / مَنَايَا بَيْنَ / زَعْفٍ / حَصِينَتْنِ				وَأَسْمَرُ / خَطِيطِيٍّ / وَخَوْصَاءَ / ضَامِرِي			

٥//٥//	٥/٥//	/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
مفاعِلن	فَعولن	<u>مفاعيل</u>	فَعول	مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن



الباب الخامس

خاتمة

نتائج البحث

وفي ختام هذه الرسالة، تستخلص الباحثة أهم النتائج لها، منها:

١. ليلي الأخيلىة عاشت في صدر الإسلام، وهي من أهم شاعرات العرب المتقدّمات في الإسلام ولم تسبقها شاعرة إلا الخنساء، وواحدة من أوائل الشاعرات العربيات تجرأ على الحديث عن الحب في العلن.
٢. أغلب قصائدها في العشق والرتاء على من تعشقه وهو توبة. ومن بيت تلك القصائد هذه القصيدة التي تناولها الباحثة بالبحث التحليل من النهاية العروضية.
٣. ابيات هذه القصيدة تأتي على البحر الطويل وتنتهي بحرف (ر).
٤. عدد ابيات هذه القصيدة خمسون بيتا وهي في موضع العشق والرتاء على التوبة. ورد في هذه القصيدة نوعان من الزحاف هما: القبض والكف ولكن القبض أكثر من الكف.

اقتراحات

أما الاقتراحات التي ستقدمها الباحثة في هذه الرسالة وهي:

١. تـرجو الباحثة من طلبة اللغة العربية وأدبها أن يقرؤوا الأعمال الأدبية عن عصر الحديث لأجل

الثورة الأدبية.

٢. تـرجو الباحثة أن تهتم كثير من الطلبة في المستقبل بدراسة هذه النظرية لوجود العديد من

المشكلات التي يمكن استخلاصها من الدراسة.

٣. تـرجو الباحثة أن تتمكن مكتبة مكتبة الدب بجامعة الرانري خاصة أن تزود الكتب الأدبية مرجعا

للطلبة.



المراجع

د. عزمان إسماعيل، مذكرة في علم العروض والقوافي، رجعها: إيفان أولياء، جامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية، ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢١ م.

زين العارفين، اللغة العربية طرائق تعلمها، بادغ: هايف قريشن ٢٠٠٨ م.

رشيد أحمد طعيمة، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، القاهرة: دار الفكر العربي،

١٩٩٨ م.

أ.د / يوسف أبو العلا الجرشة وأ.د/ أحمد عبد المنعم الرصد، النبع الصافي في العروض والقوافي،

جامعة الأزهر كلية اللغة العربية بالقاهرة قسم الغويات، الطبعة الثانية ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.

سعيد محمد عقيل، الدليل في العروض، عالم الكتب، بيروت ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.

الدكتور عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، دار النهضة العربية، ١٤٠٧ / ١٩٨٧.

ريان دوي فرستيا، شعر الحب لعمر بن علي الفارض (دراسة عروضية) ٢٠١٥ هـ / ١٤٣٦

هـ.

الدكتور غازي يموت، بحور الشعر العربي عروض الخليل، بيروت، لبنان، دار الفكر اللبناني، الطبعة

الثانية ١٩٩٢.

لابن قتيبة (ت٢٧٦هـ)، الشعر والشعراء، تحقيق: أحد شاكر، القاهرة، دار المعارف، ١/٤٤٩.

الدكتور محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، ١٤١٢/١٩٩١ م.

