

الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية  
"الحب في زمان النفط" لنوال السعداوى  
(دراسة سيكولوجية أدبية)

رسالة

قدمتها:

كترين لادي تي

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠١٤

طالبة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و ادبها



كلية الآداب و العلوم الإنسانية  
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية  
دار السلام – بند أتشيه  
٢٠٢٢م/١٤٤٣هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشية كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العرابية وأدبها

من

كترين لادتي

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العرابية وأدبها

رقم القيد . ١٧٠٥٠٢٠١٤

موافقة المشرفي

المشرف الثاني

المشرف الأول

إمي سوهيمي الماجستير

أ.د. نور خالص سفيان الماجستير

رسالة

مقدمة لكلية والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد القررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في التاريخ

١٣ جمادى الآخر ١٤٤٣ هـ

١٠ يناير ٢٠٢٢ م

دار السلام - بندا أتشية

لجنة المناقشة :

السكيتير

(إمي سوهيمي الماجستير)

المعضو الأول

(الدكتورانديس نوردين ع ر الماجستير)

الرئيس

(الدكتور نور خالص سفيان الماجستير)

المعضو الثاني

(انصار ذوالحلمي الماجستير)

بمعرفت عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشية



الدكتور فوزي إسماعيل

رقم التوظيف . ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Katrine Ladity
2. NIM : 170502014
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "الحب في زمان النفط" لنوال السعداوى  
(دراسة سيكولوجية أدبية)

Adalah Hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Banda Aceh, 10 Januari 2020

Yang membuat pernyataan



*Katrine Ladity*  
Katrine Ladity  
NIM. 170502014

## كلمة الشكر

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين. أما بعد.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وهدايته. وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدبها. وقد اختارت الباحثة الصراع النفسي في الرواية "الحب في زمان النفط" لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية أدبية) كموضوع لهذه الرسالة عسى أن يكون نافعا للباحثة خاصة وللقارئ عامة.

و في هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على مشرفين الكرمين، هما، لأستاذ أ.د. نور خالص سفيان الماجستير ولأستاذة إمي سوهيمي الماجستير اللذان قد انفقا و أفكارهما و أو قاتهما لإشراف الباحثة في تأليف هذه الرسالة و تكميلها من البداية من النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا لجميع الأساتذ الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم المعارف النافعة وارشادوها ارشادا حسنا.

ولاتنسى أن تقدم الباحثة الشكر والحب إلى والديها المحبوبين على دعائهم في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وتقدم إلى أختي الصغيرة و أصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام هذه الرسالة وتساعدوها على ابتهاج.



## محتويات البحث

أ	كلمة الشكر .....
ج	محتويات البحث .....
و	تجريد .....
١	الباب الأول: مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٤	ب. مشكلة البحث .....
٥	ج. أغراض البحث .....
٥	د. معاني المصطلحات .....
٦	هـ. الدراسات السابقة .....
٧	و. منهج البحث .....
١٠	الباب الثاني: : سيرة الذاتية لنوال السعداوي .....
١٠	أ. نشأته وحياته الأدبية .....
١٣	ب. مؤلفاتها .....

الباب الثالث: الإطار النظر ..... ١٦

أ. مفهوم سيكولوجية أدبية ..... ١٦

ب. نظرية سيكولوجية التحليل دافد كريش ..... ٢٣

١. شعر بالذنب ..... ٢٤

٢. الذنب المخزون ..... ٢٤

٣. عاقبة النفس ..... ٢٥

٤. حياء ..... ٢٥

٥. حزن ..... ٢٦

٦. كراهية ..... ٢٦

٧. حب ..... ٢٦

الباب الرابع : التحليل ..... ٢٨

أ. لمحة عن الرواية الحب في زمان النفط ..... ٢٨

ب. مفهوم صورة الصرّع النفسي في رواية الحب في

زمان النفط لأثير لنوال السعداوى ..... ٢٩

١. مفهوم الذنب ..... ٢٩



٣١	.....	٢	الذنب المخترق
٣٣	.....	٣	عاقبة النفسي
٣٤	.....	٤	حياء
٣٦	.....	٥	حزن
٣٧	.....	٦	كراهية
٤٠	.....	٧	حب
٤٢	.....		الباب الخامس : خاتمة
٤٢	.....		أ. الناتجة
٤٢	.....		ب. التوصيات
٤٤	.....		المراجع



## تجريد

الإسم	: كترين لاديتي
رقم القيد	: ١٧٠٥٠٢٠١٤
كلية/قسم	: كلية الأدب و العلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية و أدبها
موضوع	: الصراع النفسي الشخصية الرئيسية في رواية الحب في زمان النفط لنوال السعداوى
تاريخ المناقشة	: ١٠ يناير ٢٠٢٢ م
حجم الرسالة	: ٤٨ صفحة
المشرف الأول	: أ.د. نور خالص سفيان المجستير
المشرف الثاني	: إمي سوهيمي الماجستير

كان موضوع هذه الدراسة هو الصراع النفسي الشخصية الرئيسية في رواية الحب في زمان النفط لنوال السعداوى مع مراجعة لدراسات سيكولوجية أدبية. وأما المشكلة في هذه الدراسة هي اشكال الصراع النفسي في رواية الحب في زمان النفط لنوال السعداوي دراسة سيكولوجية أدبية. وأما منهج البحث مستخدم في تحليل هذه الرواية فهو المنهج الوصف التحليل النوعي مبني على الرواية نفسها وهي: الحب في زمان النفط. ونتائج مناقشة هذا البحث مأخوذة من حقائق القصة المتعلقة بالصراع النفسي الشخصية الرئيسية في الرواية إلى وجود شكل من اشكال الصراع النفسي الشخصية الرئيسية الواردة في هذه الرواية في شكل تصنيفات عاطفية، وهي: مفهوم الذنب والذنب المخترق وعاقبة نفس وحياء وحزن وكراهية وحب

## ABSTRAK

Nama : Katrine Ladity  
NIM : 170502014  
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : Konflik Bathin Tokoh Utama dalam Novel  
“Al-Hub Fi Zamaani An-Nifthi” karya Nawal  
Al-Saadawi  
Tanggal Sidang : 10 Januari 2022  
Tebal Skripsi : 48 Halaman  
Pembimbing 1 : Dr. Nurcholis sofyan,MA  
Pembimbing 2 : Emi Suhaimi,MA

---

Penelitian ini berjudul *As-shira'un –Nafsi Lisyakhsiyya Ar-Ra'isiyyah Fi Riwayah “Al-Hub Fi Zamani An-Nifthi” Li Nawaal Al-Sa'dawi*. Adapun permasalahan yang dikaji dalam skripsi ini adalah bentuk-bentuk konflik batin tokoh utama dalam novel *Al-Hub Fi Zamaani An-Nafthi* karya Nawal El-Saadawi dengan tinjauan kajian psikologi sastra. Dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah deskripsi kualitatif, dengan landasan novel itu sendiri, yaitu *Al-Hub Fi Zamaani An-Nafthi*. Hasil pembahasan dari penelitian ini didapatkan dari fakta cerita yang berkaitan dengan konflik batin tokoh utama didalam novel tersebut yaitu adanya bentuk konflik batin tokoh utama yang terdapat dalam novel ini yang berupa klasifikasi emosi yaitu : Konsep Rasa Bersalah, Rasa Bersalah yang Dipendam, Menghukum Diri Sendiri, Rasa Malu, Kesedihan, Kebencian dan Cinta

## الباب الأول أساسية البحث

### أ. خلفية البحث

الأدب عدة تخصصات لها روابط وعلاقات مباشرة بالدراسات الأدبية. الأدب يغطي مجالاً واسعاً<sup>١</sup> العمل الأدبي عالم من الخيال في شكل إبداع المؤلف بعد التفكير في البيئة الاجتماعية لحياته. الرواية هي نوع واحد من العمل الأدبي، حيث يمكن للرواية أن تقدم شيئاً ما بالتفصيل وعلى وجه التحديد، وأن تعبر عن شيء ما بجرية وتتسبب في العديد من المشاكل المختلفة والأكثر تعقيداً. البشر لديهم شخصياتهم الخاصة ومشاكلهم وخبراتهم ووجهات نظرهم ومشاعرهم التي تختلف عن الآخرين. ومع ذلك، لا يمكن فصل البشر عن الآخرين. يعيش البشر مع أنشطة سلوكية مختلفة في التفاعل مع الطبيعة والبيئة. لا تسير الدوافع والأهداف البشرية دائماً في الاتجاه الذي يريدونه ويمكن أن تصطدم وتعرض مع بعضها البعض. من بين الأحداث التي لا يمكن فصلها سيكولوجية الأدب والأعمال الأدبية ذات الصلة عن الأدب.

الرواية نوع من القصة وهي سرد نشري طويل تصف عن الشخصيات الخيالية والأحداث على شكل قصة متسلسلة، كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث.<sup>٢</sup>

الصراع في الواقع ليس شيئاً يجب تجنبه ومن المستحيل القضاء عليه لأن الصراع جزء من الحياة. الصراع هو صراع بين الشخصيات أو الميول التي تؤدي إلى أحداث في المسرحية أو القصة، ويمكن أن يكون هذا الصدام داخلياً داخل إحدى الشخصيات نفسها أو بين إحدى الشخصيات. الصراع هو عنصر أساسي في تطوير حبكة نص

<sup>١</sup> Muzakki Akhmad, Pengantar Teori Sastra Arab, (Malang:UIN Maliki Press,2011), hal. 17

<sup>٢</sup> عبدالله المحسن طه بدر, تطور الرواية العربية الحديثة في مصر ١٨٧٠-١٩٣٨ (القاهرة: دار المعارف, ١٩٧٧), ١٧.

الي. سيتأثر تطوير حبكة العمل السردى، ولا نقول انه يتحدد، بشكل ومضمون الصراع، ونوعية الصراع، وبنيت الصراع المعروضة. ستحدد قدرة المؤلف على اختيار وبناء الصراع من خلال احداث مختلفة (كل من الاحداث والحوادث) بدرجت كبيرة مستوى جذب التشويق والقصة الناتجة

يعتبر الصراع من قوانين الحياة العامة وخاصة الشخص حيث يعيش البشر في مجتمع محمي بواسطة نظم قانوني وعادات وتقاليد، من خلال هذا النظام وحياتهم الإجتماعية، ويواجهون نتيجة لذلك العديد من التحديات. التطور السريع للعلوم والتكنولوجيا هو ما يسبب الصراعات النفسية لدى البشر. يعتقد الحريري أن سبب الصراع من وجهة نظر نفسية هو إمكانية التنبؤ بالعواقب المختلفة لحالة الصراع، بحيث يتعرض الفرد في المجتمع لضغوط من مختلف الفئات التي يتواجد فيها ومطلباتها. الأدوار العديدة التي يجب أن يلعبها، وهذا ما يسبب الصراع.<sup>٣</sup>

الصراع النفسي أو الاضطرابات الداخلي سيسيطر على الشخص، ومن ثم يمكن أن يؤثر على سلوكه. يحدث هذا عندما تكون الأفكار والرغبات التي تمكن وراء السلوك النفسي البشري متناقضة ولا يمكن السيطرة عليها. من القترض أن العقل أو العقل يستطيعان التحكم والسيطرة على كل رغبة بشرية، ولا يمكن دائماً رؤية ودراسة ظهور الصراع أو الاضطراب الداخلي فقط من صورة الحياة الحقيقية. يمكن أيضاً دراسة أحد جوانب علم نفس الشخصية في نطاق الأدب في شكل خيال. على سبيل المثال، في قصة حب أو رواية.<sup>٤</sup>

وفقاً ل Abrams (في Jayadi2018)، فإن الشخصيات هي أشخاص يظهرون في عمل سردي، أو دراما يصفها القارئ على أنها تتمتع بصفات طبيعية وميول معينة

<sup>٣</sup> هندن عبدالله المزاع، الصراع النفسي وعلافته بالصلابة النفسي لدى طالبات المرحلة الثانوية بدولة الكويت، مجلة العلوم التربوية جامعة جنوب الوادي، المجلد. ٣، يناير ٢٠٢٠، ص: ٣٩٣

<sup>٤</sup> Citra wahyuni, analisis konflik batin tokoh utama dalam roman Belunggu, jurnal bahasa dan sastra, vol.2, no. 2, hal. 11

يتم التعبير عنها من خلال الكلمات والأفعال. وفقاً لـ Nurgiyantoro، (في Jayadi 2018) عند النظر إليها من خلال دور وتكوين الأهمية، تتكون الشخصية من الشخصية الرئيسية والشخصية الإضافية. غالباً ما يتم سرد الشخصية الرئيسية في عمل معين. الشخصية الرئيسية التي يتم أخبارها أكثر من غيرها، سواء على أنها الشخص الذي يتعرض للفعل. الشخصيات الإضافية هي الشخصيات التي يتم أخبارها أقل من الشخصيات الرئيسية. تظهر الشخصيات الإضافية عندما تتعلق بالشخصية الرئيسية مباشرة.

نوال السعداوي هي من احدى طبيبة، ناقدة وكتابة وروائية مصرية ومدافعة عن حقوق الإنسان وحقوق المرأة بشكل خاص. ولدت في مدينة القاهرة، وتخرجت من كلية الطب جامعة القاهرة في ديسمبر عام ١٩٥٤ م، وحصلت على بكالوريوس الطب والجراحة وتخصصت في مجال الأمراض الصدرية وكانت لها روايات وكتب متعددة<sup>٥</sup>

إحدى رواية نوال السعداوي يعنى الحب في زمن النفط. الحب في زمن النفط هي واحدة من اعمال الأدبية التي كتبها نوال السعداوي، التي نشرت سنة ١٩٩٣ في القاهرة ادب نوال السعداوي في رواية " الحب في الزن النفط" وتحدث عن امرأة شرق أوسطية مثابرة للغاية وقوية ذهنياً، وبهذه الرغبة الشديدة في نيل الحرية، تغادر منزلها أخيراً وتساfer كرجل وتعم كعالم أثر. ومع ذلك، أثناء عمله تعرض لسوء العماملة والمضايقة من قبل زملائه في العمل. جله هذا الموقف يشعر بالاكئاب وقرر المغادرة والهرب من المكتبة.

وصل خبر فقدان المرأة أخيراً إلى آذان الملكوت بحث الشرطة عن مكان وجودها. إنهم يعتبرون المرأة متمردة ولا أحد يفهم كيف يمكن لتلك المرأة أن تختفي وعندما عاد، اعتقد الناس أنه مجنون. لم يعد أحد يريد الاقتراب منه بعد الآن. في قصة حبها أرادت تغيير زوجها حتى عادت أخيراً إلى زوجها الأول الذي تزوجت زوجته الجديد. يرى الباحثون أن هذا الحدث المثير للاهتمام هو صراع داخلي كموضوع رئيسي وهو أحد

<sup>٥</sup> Biografi nawal el saadawi

المناقشات في دراسة علم النفس الأدبي. في مقدمة علم النفس العام، يجادلو الغيتو أن العلم الذي يفحصو يتعلم عن السلوك أو الأنشطة البشرية التي ينظر إليها على أنها مظهر من مظاهر الحياة النفسية البشرية هو علم النفس<sup>٦</sup>

من أنماط البحث اعلاه، تظهر جوانب مختلفة من هذه الرواية ولم تتطرق الى مشكلة الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية التي لعبها المؤلف، وبالتالي فإن دراسة الصراع الداخلي لشخصية الرئيسية في الرواية " الحب في زمن النفط" تكتسي أهمية كبيرة الغرض من هذه الورقة هو فحص رواية "الحب في زمان النفط نوال السعداوي" بمقاربة نفسية أدبية للكشف عن أشكال الصراع النفسي التي تمر بها الشخصية الرئيسية في هذه الرواية على شكل مشاعر الغضب و القلق و الخوف و مشاعر الصدق و العزم و مشاعر الشوق.

تستند هذه المقالة على افتراض أنه في رواية " الحب في زمان النفط" أنه كانت هناك أشكال مختلفة من الصراع التي تعانها الشخصية الرئيسية مثل مشاعر الغضب والقلق و الخوف ومشاعر الصدق و العزم ومشاعر الشوق مما يسبب ضائقة نفسية واضطرابات نفسية.

## ب. مشكلة البحث

من الخلفية التي قد سبقت ذكرها رأيت الباحثة أن فيها مشكلة تحتاج إلى حلها ، ما صورة الصراع النفسي في رواية " الحب في زمان النفط " نوال السعداوي من حيث التحليل السيكولوجية أدبية ؟

في هذه الرسالة أن المشكلة التي تريد أن تبحثها الباحثة هي : ما هي صورة الصراع النفسي الشخصية الرئيسية في الرواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي

٦. نوال السعداوي، *الحب في زمن النفط*، (جاكرت: يياسن فستك اوبور اندونسي، ٢٠١٢)، ص. ٢٥٣.

### ج. أغراض البحث

وأما الغرض البحث في هذه الرسالة فهو لمعرفة صورة الصراع النفسي الشخصية الرئيسية في رواية " الحب في زمان النفط " نوال السعداوي هي : لمعرفة صورة الصراع النفس الشخصية الرئيسية في رواية " الحب في زمان النفط" لنوال السعداوي

### د. معاني المصطلحات

قبل الشروع إلى هذه الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة :

#### ١. رواية

من كلمة روى -يرى- رواية بمعنى القصة الطويلة.<sup>٧</sup> والرواية هي أوسع من القصة في أحداثها وشخصياتها عدا انها تسغل خيرا اكبر, وزمنا أطول.<sup>٨</sup>

#### ٢. الصراع

الصراع جمع صراعات مصدر صارع بمعنى خصومة ومنافسة : نزاعمشادة هو في صراع مع الحياة. واصطلاح التصادم بين الشخصيات او النزعات الذي يؤدي الى الحدث في المسرحية أو القصة وقد يكون هذا التصادم داخليا في نفس إحدى الشخصيات أو بين غححدى الشخصيات, أو بين إحدى الشخصيات وقوى خارجية كالقدر أو البيئة، أو بين شخصيتين تحاول كل منهما أن تفرض إرادتها على الأخرى<sup>٩</sup>

٩. مجموع اللغة العربية, المعجم الوسط, (م.د). مكتبة الشروق الدولية, ٢٠٠٤ م), ٣٨٤

١٠. حسين علي محمد, التعرير الأدبي, دراسة نظرية ونماذج تطبيقية, (الرياض : مكتبة العبيكان , ط٤, ١٤٢٤ هـ-٢٠٠٣ م), ٢٩٢.

١١. مجدي وهبه وكامل المهندس, معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب, (بيروت : مكتبة لبنان , ١٩٨٤) ط٢, ص



## ٣. النفسى

مصدر معناه الجسد.<sup>١٠</sup> وإصطلاحاً حالة السلوك والأنشطة البشرية التي هي مظاهر علم النفس، في تطبيقه، لا يمكن رؤية الأنشطة النفسية إلا من السلوك البشري وعلم النفس في الانتباه وتقبل البشر بشكل جيد<sup>١١</sup>

وأما الصراع النفسى يعني نزاع بين طرفين على الأقل تقوم بينهما علاقة يعتمد كل منهما على الآخر، حيث يعتقد كل منهما أن أهدافه متضاربة مع الآخر، وإمكاناتهما محدودة في مواجهة ذلك النزاع، ويقوم كل طرف بالتدخل في شؤون الآخر في أثناء سعيهما في تحقيق أهدافهما.<sup>١٢</sup> كما عرف الخالدي الصراع النفسى بأنه حالة تصادم الدوافع والحوافز وفيها يكون للفرد اختاران بين هدفين أو موقفين متكافئين بالقوة ومتناقضين بالاتجاه.<sup>١٣</sup>

## هـ. الدراسة السابقة

البحث السابق مهم للباحثين عن التأكيد عنوان هذا البحث. لا يدعي الباحثون أن هذا البحث هو الأول في الصرع النفسى لفحصها :

١. البحث الأول راودت اللجنة "اللاعادلة على المرأة في الرواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوى في جامعة الرانير الإسلامية الحكومية ٢٠٢٠ . يركز هذا البحث على

١٢. أحمد محمد الزعبي، "الصراع النفسى و الاجتماعى و علاقتها بالاكثاب لدى عينة من طلبة جامعة دمشق في ضوء متغيري النوع و التخصيص الدراسى"، مجلة جامعة تشرين للبحوث و الدراسات العلمية، المجلد ٣٦، العدد ٥، ٢٠١٤، ص ٥٣

١٣ ليندا إيكابراديتا وآخرون، "الصراعات الداخلية للشخصيات الرئيسية في فيلم التنوير لهانونغ برامانتيو"، مجلة الأدب جامعة أحد عشر من مارس، المجلد ١، رقم ١، ديسمبر ٢٠١٢، ص ٢٦

إن مظاهره التبعية المرأة هو افتراض أن المرأة ليست مهمة, وتعتبر أن عمل الرجل يمكن أن تقوم به المرأة. إنهم يعتقدون فقط أن الرجال مهمون. يحدث العنف الذي تتعرض له النساء بشكل عام بسبب الثقافة الأبوية التي لا تزال متأصلة في المجتمع. الثقافة الأبوية هي أحد العوامل المسببة للعنف ضد المرأة. العنف ضد المرأة الذي يحدث في هذا الرواية هو العنف في المنزل الذي تعاني منه المرأة الرئيسية. دراسة تحليلية نسوية في هذه الرواية.

٢. البحث الثاني ليل ق قدسية (٢٠١٧) هدفت هذه المقالة لمعرفة الكلام الإنشائي الطلي في الرواية "الحب في زمن النفط" لنوال سعداوى. فالمنهج البحث الذي استخدمها الباحث هي المنهج البلاغية. ومن الخلاصة التي حصل عليها الباحث هي عن أنواع الكلام الإنشائي ومعانية.

٣. البحث ائالت مكرمة الصراع النفسي في رواية "ليل وقضبان" لنجب الكيلان في جامعة الرانير الإسلامية الحكومية ٢٠١٨. يركز هذا البحث على المشكلة الجوهرية وهي العناصر التي تظهر الصراع النفسي في الرواية. تقنية التحليل المستخدمة هي طريقة وصف التحليل أو وصف البيانات الموجود.

## و. منهج البحث

### أ. تعريف المنهج

منهج البحث هي في الأساس خطوة تجريبية يستعملها الباحث فهو المنهج الوصفي التحليل حيث أن تقوم الباحثة بتحليل الصراع النفسي وما يتعلق بها، موافقا بموضوع هذه الرسالة.<sup>١٤</sup> يستعمل هذه الدراسة طرق البحث النوعي، وهي طرق تركز على تحليل

<sup>١٤</sup> Kevis Rista Ristiana dkk, "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia, " **Jurnal Literasi FKIP Universitas Galuh**, Vol.1, No.2, Oktober 2017, hal. 51

الكلمات في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص أو السلوك الملاحظ. أولاً: ستراجع هنا مواجراً بارزاً لأنواع البحث الوصفي، لأن هذا الرسم البياني يوضح لنا أنواع البحث الوصفي، بحيث يميز الباحث بينها، كما يساعد في اختيار مشكلة أو موضوع مناسب لكل منهما. نهج، كما يفعل العديد من الباحثين. أي شخص ينكر ذلك، على سبيل المثال، قد يصبح الموضوع أو المشكلة. هناك حاجة إلى نهج دراسة الحالة كنهج وصفي لهذه العلاقات.<sup>١٥</sup>

#### ب. نوع للبيانات

يكون نوع البيانات التي يتم تحليلها في شكل بيانات لفظية تكشف وتصف الشخصية النفسية في شكل عبارات وجمل. لذلك فإن هذا البحث يطلب بيانات في شكل حوار وأحداث وسلوك شخصي ليطم دراستها في هذه الرواية.<sup>١٦</sup>

#### ج. مصدر البيانات

في هذه الحالة، يشير الباحث مباشرة إلى "رواية الحب في زمان النفض" كمصدر رئيسي للبيانات في شكل تحديد اقتباسات نصية جديدة تتعلق بالصراع الداخلي للشخصية الرئيسية. المقالات العلمية المتعلقة بالروايات.<sup>١٧</sup>

#### د. تقنيات جمع البيانات

<sup>١٥</sup> موسى بن إبراهيم حريزي، "دراسة نقدية لبعض المناهج الوصفية و موضوعاتها في البحوث الإجتماعية والتربوية و النفسية، مجلة العلوم الإنسانية والإجتماعية، العدد، ديسمبر ٢٠١٣، ص. ٢٥

<sup>١٦</sup> Citra Wahyuni, "Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Roman Belenggu Karya Armijin Pane, " **Jurnal dan Sastra FKIP Universitas Tadulako**, Vol> 2, No. 2, Tahun 2017, hal. 14-15

<sup>١٧</sup> Rachma H. Ramli, "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Tuhan Izinkan Aku Menhadi Pelacur Karya Muhidin M.Dahlan, " **Jurnal Bahasa dan Sastra FKIP Universitas Tadulako**, Vol. 2, No. 1, Tahun 2017, hal.70

أولاً، قراءة وافهم الحبكة الواردة في الرواية. ثانياً، تصنيف أو تحديد البيانات التي تم جمعها في موضوعات فرعية محددة مسبقاً. ثالثاً، لخص البيانات الموجودة في جدول البحث بحيث يسهل تعلمها. وفقاً لميلزويرمان، يتم تنفيذ أنشطة تحليل البيانات النوعية بشكل مستمر حتى اكتمال البيانات تماماً.<sup>١٨</sup>

أما المنهج الذي استخدمته البحث فهو المنهج الوصفي التحليل حيث أن تقوم الباحثة بتحليل الصراع النفسي وما يتعلق بها، موافقا بموضوع هذه الرسالة. تعتمد على نظرية السيكلوجية عند إندراسوارا. وفي جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذا البحث فتعتمدها على طريقة البحث المكتني بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بهذا البحث من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

وايضاً تعتمد الباحثة خلال كتابه على طريقة التي قرها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانير الإسلامية الحكومية في كتاب.

<sup>١٨</sup> Siyato Sandu dkk, **Dasar Metodologi Penelitian**, (yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015), hal.120

## الباب الثاني

### سيرة الذاتية لنوال السعداوي

#### أ.نشأته وحياته الأدبية

نوال السعداوي كاتبة مشهورة في مصر. أشتهرت بنسائها النسوية، ولدت عام ١٩٣١م في قرية كفر ثالي الصغيرة خارج القاهرة.<sup>١٩</sup> عاشت نوال السعداوي في أسرة متدينة وبلد وطني بقليل من الأمن، وكان والده معلما ومربيا للعلوم في قريته. ويريد من ابنائه أن يشغل والده منصب المشرف العام على التعليم في منتقة المنوفية بمنطقة دلتا شمال القاهرة. أما ولدها فكانت امرأة متعلمة ومذهبة.<sup>٢٠</sup>

نوال السعداوي كاتبة عالمية مشهورة. روائي وطبيب نفسي، وله أكثر من أربعين كتابا روائيا، يكتب باللغة العربية ويعيش في مصر. كان الروايات والكتب التي تتحدث عن وضع المرأة تأثر عميق على جيل الشباب من انساء والرجال على مدى العقود الخمسة الماضية.<sup>٢١</sup>

نوال معرفة في مصر بأنها كاتبة وروائية ومدافعة عن حقوق المرأة والعاملين الفقراء. بدأ الكتابة عام ١٩٤٤ عندما كان يبلغ من العمر ١٣ عام. نشر أكثر من أربعين كتابا، أعيد طبعها وأعيد نشرها باللغة العربية، وهي مقرورة على نطاق واسع في بلدة وفي جميع الدول العربية. لقد حقق شهرة دولية واسعة بعد ترجمة أعمالها إلى أكثر من ثلاثين لغة.<sup>٢٢</sup>

<sup>19</sup> Nawal Saadawi, Biografi Nawal Saadawi/http://www.gazire.com

<sup>20</sup> Fathoni Ahmad Atho'llah, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi & Karyanya*(Yogyakarta:Datamedia, 2007)hal.123

<sup>21</sup> <http://kasihibusepanjangmasa.blogspot.com/2010/07/nawalel-saadawiinsphrating-women.html>

<sup>22</sup> Ummu Kalsum, nawal El Saadawi: Membongkar Budaya Patriarki Melalui Sastra (FAI Universitas Islam Madura, Jurnal Lentera: Kajian Keagamaan Keilmuandan Teknologi Volume 3, Nomor1, Maret 2017), hal: 105

ولدت نوال السعداوي في كفرطحلة، وهي قرية صغيرة ضفاف النيل شمال القاهرة عام ١٩٥٥، متخصص في الطب النفسي. تدرّب كطبيب في الجامعة وكفر طحلة. من عام ١٩٦٣ إلى عام ١٩٧٢، عمل السعداوي مديراً عام لتثقيف الصحة العامة في وزارة الصحة. في عام ١٩٧٢ لا فقد وظيفته في الحكومة المصرية بسبب حظر كتابة "المرأة والجنس" (١٩٧٢). يربط في الكتاب الصحة بالإقتصاد واسباسة والتاريخ والجنس والثقفة. تم حظر كتابة والرقابة عليه في المصر واضطر للنشر في لبنان. معظم كتبه روايات شهيرة مثل نساء في الصفر (١٩٧٣)<sup>٢٣</sup>

وقد تفرغت نوال السعداوي للتأليف الأدبي والكتابة في مصر منذ عام ١٩٨١. وصدر لها منذ بدأت كتابة في نهاية الخمسينات (حتى ١٩٩١)، سبعة وعشرين كتابا باللغة العربية، ومنذ كتابها الأول "مذكرة طبية"، الذي صدر عام ١٩٥٦ صعد اسمها في مجات الأدب، وبعد ذلك تلاحقت أعمالها الأدبية ما بين القصة المقصيرة والرواية والمسرحية والمذكرات وأدب الرحلات. وانتشرت مؤلفاتها الأدبية في البلاد العربية وأعيد طبعها عدة مرات، وأصبح لها جمهور واسع من القراء والقارئات وصل إلى مئات الآلاف، واعتبرت كتاباتها علامة إبداعية وفكرية مميزة تصدر اسمها كشف توزيع الكتب في البلاد العربية عدة سنوات. ومن مؤلفاتها الروائية: مذكرات طبية، امرأة، النائب وغيرها<sup>٢٤</sup>

وفي عام ١٩٨٠ قامت دار النشر "زيد" في لندن بنشر أول ترجمة لأحد مؤلفاتها عن المرأة تحت عنوان "الوجه الخفي لحواء". وقد أثار هذا الكتاب إهتمام الدوائر الثقافية والفكرية في غرب أوروبا، وصدرت منه حتى اليوم ثماني طبعات، وتوالت بعد

<sup>٢٣</sup> نفس المراجع، ص: ١٠٥

<sup>٢٤</sup> نوال السعداوي، معركة جديدة في قضية المرأة، (دارسيناء، القاهرة: ١٩٩٢) ص: ٢٤٧.

ذلك ترجمات لمؤلفاتها الروائية والقصصية بالإنجليزية والفرنسية والألمانية والاسبانية وإيطالية والبرتغالية واليبانية ولأردية والإنددونيسية والسويدية والنرويجية والفنلندية والدانماركية واليونانية والتركية وغيرها من اللغات العالم. وقد ترتب على ذلك أن اشتهر اسم الكتابة نوال السعداوي، ليس على النطاق العربي فحسب ولكن أيضا في الولايات المتحدة الأمريكية، وإنجلترا، وفرنسا وألمانيا والسويد والنرويج وكذلك في عدد من بلدان آسيا وأفريقيا. وأصبحت لها مكان من النادر أن تتمتع بها امرأة عربية، واعتبرت مفكرة رائدة وأديبة مبدعة.<sup>٢٥</sup>

وفي عام ١٩٦١ نشرت كتاب بعنوان " المرأة والجنس " مواجها بذلك جميع أنواع العنف التي تتعرض لها المرأة كالحتنان والطقوس الوحشية التي تقام في المجتمع الريفي للتأكيد من عذرية الفتاة. أصبح ذلك الكتاب النص التأسيسي للموجة النسوية الثانية. ونتيجة لتأثير الكتاب الكبير على الأنشطة السياسية أقيمت نوال من مركزها في وزارة الصحة، لم يكتف الأمير على ذلك فقط فكلفها ذلك أيضا بمركزها كرئيس تحرير مجلة الصحة، وكأمين مساعد في نقابة الأطباء.<sup>٢٦</sup>

نوال معرفة كطبيبة وناشطة ومعروفة بالكاتبة غزيرة الإنتاج. عملت نوال كرئيسة تحرير في مجلة صحية، وكانت مساعدة الأمين العالم للجمعية الطبية المصرية. من سنة ١٩٧٣ إلى سنة ١٩٧٦، عمل في مركز الأبحاث حول النساء والأعطاب في كلية الطب بجامعة عين شمس. ومن سنة ١٩٧٩ إلى سنة ١٩٨٠، كانت مستشارة للامم المتحدة لبرنامج اللجنة الاقتصادية النسائية لأفريقيا واللجنة الاقتصادية لغرب آسيا في الشرق الأوسط.

<sup>٢٥</sup> نفس المرجع، ص: ٢٤٨.

<sup>٢٦</sup> نفس المكان

اشتهر الكاتب المصري في إندونيسيا بروايته بعنوان "المرأة في نقطة الصفر" ستواصل نوال السعداوي مواصلة نظائها الإنساني، خاصة تلك المتعلقة بالمرأة العربية. وقلت إنها ستخوض الإنتخابات الرئاسية المصرية في أكتوبر ٢٠٠٥. وقالت لصحيفة المصري اليوم، انها ستخوض برامج سياسية واجتماعية واقتصادية. وقال ايضا إنه سيعارض ماوصفة بالاستعمار الأمريكي الإسرائيلي في مصر والمنطقة العربية. وبذلك، كتبت جميع الأعمال الأدبية المبكرة باللغة العربية كلغتهم الأولى. حاول نشر كتبه في القاهرة اولا، إذا فشل، فسيحاول نشرها خارج القاهرة. تعرف نوال أيضا بالشخصية المصرية الرائدة، وعالمة الإجتماع، واطيية والمتشقة في النضال من أجل حقوق المرأة، لذلك تعرف بأنها نسوية مسلمة في الشرق الأوسط.

#### ب. مؤلفاتها

أما مؤلفاتها فهي المؤلفات الأدبية والمؤلفات العلمية. والمؤلفات الأدبية كثيرة تيتوى على الروايات، والمجموعات القصص قصيرة، والمسرحيات، والمذكرات الشخصية،

الروايات	
مذكرات طفلة اسمها سعاد (١٩٤٤)	١
مذكرات طبية (١٩٥٨)	٢
الغائب (١٩٦٩)	٣
إمرأة عندنقطة الصفر (١٩٧٣)	٤
موت الرجل الوحيد على الأرض (١٩٧٥)	٥



٦	أغنية الأطفال الدائرية (١٩٧٦)
٧	سقوط الإمام (١٩٨٧)
٨	إمرأتان في امرأة (١٩٧١)
٩	جنات وإبليس (١٩٩٢) <sup>٢٧</sup>
١٠	موت معالي الوزير سابقا (١٩٧٨)
	مجموعات قصص قصيرة
١	تعلمت الحب (١٩٥٧)
٢	لحظة صدق (١٩٥٩)
٣	حنان فليل (١٩٢٠)
٤	الخيط والجدار (١٩٧٢)
٥	كانت هي الأضعف (١٩٧٧)
٦	الخيط وعين الحياة (١٩٧٦) <sup>٢٨</sup>
٧	أدب أم قلق أدب (١٩٩)
	مسرحيات
١	إيزيس (١٩٨٠)
٢	الإنسان (إثني عشر امرأة في زنانة) (١٩٨٣)
	مذكرات شخصية
١	مذكراتي في سجن النساء (١٩٨٣)

<sup>٢٧</sup> نوال السعداوي، معكرة جديدة في قضية المرأة، ص: ٢٤٨

<sup>٢٨</sup> نفس المكان

٢	رحلاتي حول العالم (١٩٨٦) <sup>٢٩</sup>
٣	أوراقي حياتي (الجزء الأول ١٩٩٥)
٤	أوراقي حياتي (الجزء الثاني ١٩٩٨)
٥	اوراتي حياتي (الجزء الثالث ٢٠٠١)
	وأم المؤلفات العلمية فهي
١	المرأة والجنس (١٩٦٩)
٢	الأنثى هي الأصل (١٩٧١)
٣	الرجل والجنس (١٩٧٣)
٤	الوجه العرى للمرأة العربية (١٩٧٤)
٥	المرأة والصراع النفس (١٩٧٥)
٦	عن المرأة (١٩٨٨) <sup>٣٠</sup>

وأما مؤلفاتها المذكورة أفلام أربعة المخرجين السينمائيين العلميين أربعة أفلام من رواياتها فهي :

— رواية امرأة عند نقطة الصفر (يخرجها سيد صدر زادة وهو مخرج كندى إبراني)

— رواية موت الرجل الوحيد على الأرض (تخرجها نوشكا فان براكيل -مخرجة هولندية )

— رواية الأغنية الدائرية (تخرجها سارة هوبسون -انجلترا)

— رواية سقو الإمام (تخرجها ماي زترلنج -مخرجه سويدية)

<sup>٢٩</sup> نفس المراجع، ص: ٢٥٠-٢٥١

<sup>٣٠</sup> نفس المكان

## الباب الثالث

### الإطار النظري

كما شرحت الباحثة أن موضوعاً لهذا الرسالة هي موت معالي الوزير سابقاً لنوال السعداوي، قرأ الباحثة أن النظرية المتعلقة بهذه الموضوع هي النظرية سيكولوجية عند لنوال السعداوي

#### أ. مفهوم سيكولوجية أدبية

كان علم النفس (psikologi) في العصور القديمة معنياً بدراسة النفس أو الزوح ومعرفة أصلها ومصيرها. ولما كانت هذه الدراسات غامضة مبهمة وليست علمية، فقد حاول العلماء المحدثين ان يدرسوا العقل، ولكنهم لم يتفقوا على معنى العقل، لذلك ذهب بعض العلماء إلى تسمية بعلم الشعور، لأن الشعور أهم ظاهرة عقلية.<sup>٣١</sup>

سيكولوجية أدبية هي نوع من الدراسة التي تستخدم لتفسير الأعمال الأدبية والمؤلفين الأدبية والقراء كمحي للأعمال الأدبية، باستخدام مفاهيم مختلفة وإطار النظري في السكولوجية. هناك فروع لدى سيكولوجية، وأحده سيكولوجية أدبية. بشكل عام، علم النفس هو العلم الذي يعبر عن المبادئ العامة والقوانين التي يشرح سلوك وطبيعة الشخص. يعتمد هذا العلم على نتائج البحث من قبل الأطباء النفسيين والنظريات العلمية.<sup>٣٢</sup>

<sup>٣١</sup> كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت: الكتب العلمية، ١٩٩٦م) ط ١، ص: ٥

<sup>٣٢</sup> نبيهة صالح السامرائي، علم النفس الإعلامي مفاهيم نظريات تطبيقات، (الأردان: دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧ م)

علم النفسي الأدبي إنه مزيج من علمين, هما النفس والأدب. إن دراسة علم نفس الأدب مثل دراسة الإنسان من الداخل. جاذبية علم النفس الأدب هي أن البشر يمكنهم وصف حالة أرواحهم، ليس فقط روحهم، ولكن يمكن أيضاً تمثيل حالة روح الآخرين. غالباً ما يشرك كل مؤلف تجاربة الخاصية في الأعمال الأدبية، وغالباً ما تحدث هذه التجارب في حياة الآخرين<sup>٣٣</sup>

اللاشعور هو مجموعة من الأفكار والرغبات والميول التي لم يستطيع المرء اشباعها في حياته، لأنه غير ملائمة لأداب المجتمع ولا متفقة مع تقاليده فحاول الإنسان لا يشعر بها ولكنها مع ذلك تتحكم في توجيه سلوكه. ولكن ميدان العلم مع ذلك لا يزال ضيقاً لأن دراسة الشعور واللاشعور لا يمكن تبييقها على الحيوان أو الطفل أو المجنون، ومن فلا بد أن يتسع نطاق البحث. ثم يصبح علم النفس علماً يبحث في سلوك الناس وسلوكهم وأفعالهم بالمعنى كمظهر من مظاهر الظواهر النفسية.<sup>٣٤</sup>

يشرح هذا القسم الإطار النظري لعلم النفس الأدبي كنموذج بديل في إجراء البحث النوعي، أو كأداة قياس للإجابة على مشاكل الصراع الداخلي التي تعاني منها الشخصية الرئيسية كما هو موصف في رواية الحب في زمان النفض يشير مفهوم الصراع النفسي الشخصية الرئيسية في الدراسات النفسي الى حالة عافية تتميز بمشاعر الشك والارتباك والقلق والتوتر التي تحدث لدى الفرد عندما يواجه هدفين أو دافعين متعارفين

<sup>33</sup> Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Widayatama) 2008

<sup>34</sup> كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م) ط ١، ص: ٥

لايستطيع غشبا مهما في نفس الوقت، وهذا هو السبب في أن الأفراد في هذه الحياة عرضة للصراعات النفسية في حياتهم المهنية<sup>٣٥</sup>.

لذلك فإن الأفراد في هذه الحياة يختبرون بطريقة أو بأخرى صراعات نفسية في حياتهم المهنية والعائلية والاجتماعية، إلا أن موفق الصراع قد يكون سهلا يمكن حسمه في فترة قصيرة من الزمن دون أن يترك أثرا على الفرد وأحيانا يكون صعبا، ليس من السهل حسمه، وبالتالي قد يترك أثرا في صحة الفرد النفسية.<sup>٣٦</sup> إن الوعي بالصراع والقدرة على تخفيفه مسألة نسبية تختلف من فرد لآخر. غالباً ما يكون الأفراد الناضجون نفساً واجتماعياً وأولئك الذين يتمتعون بالثقة بالنفس أكثر قدرة على التحكم في دوافعهم واحتياجاتهم والتوفيق بينها، مما يقلل من حدوث الصراع ما لم يتمكنوا في بعض الاتفاق من تحملها وحلها بسرعة دون مواجهة مواقف نحن مدمن على التوتر والقلق. أما غير الناضجين فهم أكثر عرضة للأهداف المتضاربة والدوافع المتضاربة، مما يتسبب في وقوعهم في صراعات نفسية تؤدي بهم إلى التوتر والقلق، وقد يلجأون إلى الحيل الدفاعية أو يعانون من اضطرابات نفسية، ومن بين علامات أخرى تدل على ذلك. الصراع هو شكوك وتقلبات في اتخاذ القرار وفلة المبلدرة واتوتر والأرق<sup>٣٧</sup>

يمكن تفسير نهج علم النفس الأدبي علي أنه طريقة تحليل تستند إلى وجهة نظر نفسية وتبدأ من افتراض أن الأعمال الأدبية تناقش دائماً أحداث الحياة البشر الذين يتألقون في العيش والاستجابة للحياة. هنا تتمثل وظيفة علم النفس نفسه في استكشاف

<sup>٣٥</sup> غيب غنية، الصراع النفسي وعلاقته بالصحة النفسية الجسدية لدى طلبة الجامعة"، مجلة جامعة الجزائر ٢، ص: ١٤٤

<sup>٣٦</sup> نفس المراجع

<sup>٣٧</sup> نفس المراجع

الروح الداخلية للشخصيات الموحدة في الأعمال الأدبية ومعرفة المزيد عن تعقيدات الأفعال البشرية واستجاباتها للأفعال الأخرى<sup>٣٨</sup>.

حسب الفئة، يختلف الأدب عن علم النفس، لأننا كما فهمنا يتعامل الأدب مع عالم الخيال والدراما والمقالات المصنفة في الفن بينما يشير علم النفس الى الدراسة العلمية للسلوك البشري والعمليات العقلية. على الرغم من اختلافهما، إلا أنهما لديهما أرضية مشتركة أو أوجه تشابه، وهي كلاهما يتعد عن الإنسان والحياة كمصدر للدراسات التي تتحدث عن البشر، منخرطين عن كتب، لأن علم النفس يدرس السلوك. السلوك البشري لا ينفصل عن جوانب الحياة التي تلون سلوكهم<sup>٣٩</sup>.

علم نفس الأدب له أربعة معانٍ محتملة، الأول هو دراسة العلمية الإبداعية، والثاني هو دراسة علم النفس التوجيهي كنوع وكفرد، والثالث دراسة الأنواع والقوانين النفسية في الأعمال الأدبية، والرابع دراسة تأثير المصنفات الأدبية على الأدب قارئ أو علم نفس القارئ. علم النفس الأدبي هو تخصص ينظر الى الأعمال الأدب كعمل يحتوي على أحداث الحياة البشرية التي تلعبها شخصيات واقعية. هذا يحفز الاستكشاف في العقل أو النفس اكتشف المزيد حول خصوصيات وعموميات البشر المختلفة<sup>٤٠</sup>.

<sup>38</sup> Istrasari Santi, Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Permainan Bulan Desember Karya Mira W, Skripsi, (Surakarta : Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2009) hlm: 12

<sup>٣٩</sup> نفس المكان

<sup>٤٠</sup> نفس المكان

بناءً على الوصف أعلاه، يمكن ملاحظة أن امنحج النفسي مناسب جداً لاستخدامه في تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالسلوك والحياة النفسية للشخصية الرئيسية في الرواية الحب في زمان النفظ<sup>٤١</sup>.

تركز النظرية النفسية على العلامات النفسية المخفية في الأعمال الأدبية التي قد تتأثر بعقل المؤلف الداخلي<sup>٤٢</sup>. يقوم الباحثون أو النقاد الأدبيون بقراءة ودراسة الأعمال الأدبية، والمؤلفين الذين قاموا بإنشائها، واقرأء الذين يعانون من مجموعة من العمليات العقلية عند قراء الأعمال التي يقرؤونها والرد عليها باستخدام المفاهيم الموحدة في سيكولوجية.

ليبحث الشخصيات الواردة في عمل أدبي مثل رواية، يحتاج الباحث الأدبي إلى إتقان مجموعة من المفاهيم النفسية، خاصة تلك المتعلقة بالشخصية والحالة العقلية للشخصية<sup>٤٣</sup>.

علم النفس الأدبي هو دراسة الكتاب كمنط أو كفرد. أو دراسة العمليات الأخلاقية، أو دراسة الأنماط والقوانين النفسية في الأعمال الأدبية، أو أخيراً دراسة الآثار التي يتركها الأدب على علم النفس القراءة من المستمعين<sup>٤٤</sup>. أما بالنسبة للعلاقة بين علم

<sup>٤١</sup> نفس المراجع، ص. ١٣

<sup>٤٢</sup> تيري إيغلتن، نظرية الأدب، (دمشق: منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩٥ م)، ص. ٩٠

<sup>٤٣</sup> Wiyatami, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*, (Jogjakarta: Kanwa Publisher, 2011), hlm. 14

<sup>٤٤</sup> رنية وليك وأوستن ورات، ترجمته عادل سلامة، نظرية الأدب، (الرياض: دار المريخ للنشر، ١٩٩٢)

النفس والأدب، فهناك دراستان في علم نفس الشخصية، والفرق بينهما أن هذه العلامة حقيقية في علم النفس، لكنها توصف في الأدب بأنها خيالية.<sup>٤٥</sup>

علم النفس الأدب هو متعدد التخصصات بين علم النفس والأدب. إن دراسة علم النفس الأدبي هو في الواقع نفس دراسة البشر من الداخل. ربما يكون هذا الجانب "في" ذاتيا بطبيعته مما يجعل المرافبين الأدبيين يجدونها ثقيلة. في الواقع، دراسة علم النفس الأدبي جميل جدًا لأنه يمكننا فهم عمق الروح البشرية، من الواضح أنه واسع جدًا وعميق جدًا.<sup>٤٦</sup>

في الواقع، يمكن أن يلعب الأدب وعلم النفس دورًا متساويًا في الحياة، لأن كلاهما وظيفتان في هذه الحياة. كلاهما مرتبط بمشكلة جميع البشر كأفراد وككائنات إجتماعية. يستخدم كلاهما نفس الأساس، أي جعل التحرية الإنسانية موضوعًا يجب دراسته، وبالتالي فإن النهج النفسي مهم في استخدامه في البحث الأدبي.<sup>٤٧</sup>

الأدب هو بمثابة مخزون موجه إلى المتلقي. ومع ذلك، يوجد في الأدبيات عدد من الرموز النفسية التي يمكن أن تؤدي إلى تصورات أخرى لهذا الاختلاف والتي تتطلب حرية التفسير. هذه التفسيرات المختلفة والمتعددة هي التي تثري الرسالة. سوف يوقظ التفسير النفسي خيالاً ذاقيمة. الرأء أحرار في اللعب بخيالهم. من هناك يمكنك أيضاً إنشاء عالم مجاناً لا يقل أهمية عن الشخصيات في الدراسات الأدبية، ويتم التعرف على الشخصيات والإجراءات النفسية لهذه الشخصيات أثناء دراسة الشخصيات، وسيتمكن

<sup>٤٥</sup> عليا فهمي رشيدة، شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية الأجنحة المشكسرة لجبران خليل جبران، (كلية الآداب والعلوم الإنسانية-جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨)، ص: ١٢

<sup>٤٦</sup> Albertine Minderop, "Psikologi Sastra" (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, Jakarta: 2016), hal.59

<sup>٤٧</sup> نفس المراجع، ص. ٢٠



القراء من استكشاف آثارها النفسية. بحث الأدب، الشخصيات هي في الواقع جزء من الجانب الأساسي.<sup>٤٨</sup>

يوضح إندرسوارا أن علم النفس الأدبي يعتبر مهماً لأنه

أولاً : الأعمال الأدبية هي نتيجة حالة نفسية وأن أفكار المؤلف في حالة شبه واعية، بعد الحصول على شكل واضح، تتدفق بوعي إلى أشكال معينة في خلق الأدب. يعمل تحدث الأعمال الأدبية على مرحلتين، المرحلة الأولى هي صياغة الأفكار في مواقف خيالية ومجردة، ثم الانتقال إلى المرحلة الثانية مهي كتابة الأعمال الأدبية التي تجسد السابقة بشكل تجريدي.

ثانياً : يتم تحديد جودة العمل الأدبي من خلال مستوى علمية إنشائه. الأول، أي في الحالة الواعية ويمكن أن يحدث أن تكون الفكرة جديدة جداً في المستوى الأول ولكن بعد أن تكون في الحالة. ثانياً، يصبح الأمر فوضوياً للغاية بحيث تعتمد جودة العمل على قدرة المؤلف على تأليف وفهم وتقديم تمثيلات بلغة سهلة الفهم، بحيث يهدف البحث والتحليل في هذه الحالة إلى مشاكل العملية.

الثالثة : بالإضافة إلى مناقشة عميلة الإنشاء وعمق التوصيف من الضروري أيضاً لفت الانتباه والبحث أي المعن

<sup>٤٨</sup> نفس المراجع، ص. ٨١.

## ب. نظرية سيكولوجية التحليل دافيد كريش

استخدم في هذه الدراسة نظرية علم النفس الأدبي بناءً تصنيف العواطف بواسطة لدافيد كريش

تصنيف العاطفة وفقاً لقاموس الإندونيسي (KBBI)، فإن المشاعر هي فيض من المشاعر التي يمكن أن تتطور وتراجع في فترة زمنية قصيرة، وهي الظروف وردود الفعل المتعلقة بحالة الروح والمتعلقة بوظائف وأنشطة الحياة ، مثل الفرح والحزن. الرحمة والحب والشجاعة التي تستند إلى آرائهم الخاصة (المشاعر). تمشيا مع الرأي أعلاه، يجادل Syamsuddin في (Jayadi 2018) أن العاطفة هي حالة موحدة وأن اهتزاز الروح الذي يصاحب أو يظهر يمكن أن يحدث قبل السلوك أو بعده.

يجادل لكريش في (Minderop 2011) بأن المشاعر الإنسانية الأولية تنقسم إلى أربعة: الغضب والفرح والخوف والحزن. ترتبط الحالة التي تثير هذه المشاعر ارتباطاً وثيقاً بحالة الفعل المثار وتؤدي إلى زيادة التوتر. بالإضافة إلى ذلك ، ترتبط الكراهية أو مشاعر الكراهية (الكراهية) بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. في هذه الدراسة ، تم إجراء تحليل تصنيف العواطف باستخدام نظرية منظور لكريش. يصنف دافيد كريش العواطف إلى سبعة أجزاء ، وهي: مفهوم الذنب ، والشعور بالذنب المكبوت ، وعقاب الذات ، والعار ، والحزن ، والكراهية ، والحب. يوضح ما يلي تصنيف المشاعر بناءً على منظور لكريش.<sup>٤٩</sup>

<sup>49</sup> Minderop Albertine, *Psikologi sastra*, (Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018)

## ١. شعر بالذنب

يصف لكريش في (Minderop 2011) مشاعر الذنب والندم. الشعور بالذنب والعار شعوران متميزان ، على الرغم من أنهما مرتبطان ومرتبطان. يمكن أن تنشأ مشاعر الذنب من استجابة الشخص السلوكية التي تتعارض مع القيم الأخلاقية أو الأخلاقية التي يتطلبها الموقف. أحياناً ما تختفي مشاعر الذنب بسرعة ، ولكنها قد تستمر أيضاً لفترة طويلة. يمكن أن تختفي في بعض الأحيان أدنى درجة من الشعور بالذنب لأن الفرد ينكرها ويشعر أنه كان على حق، يتم تنفيذ هذا الجهد بسبب القوة الإيجابية للحصول على المتعة أو السعادة. ويظهر علماء الأنثروبولوجيا وغيرهم أن المحظورات الأخلاقية تميل إلى أن يتم إنشاؤها من قبل المجتمع على أساس أنه من المصلحة العامة منع وقوع حدث ، وهو ما ينكره المجتمع نفسه . سبب آخر هو وجود انتهاكات مرضية في بعض الأحيان لأنه يتم استكشافها كشكل من أشكال الرفض الذي يأتي من الخارج ، كتعبير عن الاستقلال والسلطة الشخصية.<sup>50</sup>

## ٢. الذنب المحزون

وفقاً لكريش في (Minderop 2011) يوضح أنه في حالة الذنب ، يميل الفرد إلى الشعور بالذنب من خلال إيوائه في نفسه ، في بعض الأحيان يكون الفرد جيداً ، لكنه شخص سيء. في مفهوم الذنب المدفون ، عادة ما يقوم الفرد بتغطية شيء ما لأنه يريد أن يشعر بالأمان ويريد حماية نفسه من التهديدات المختلفة التي يمكن أن تدخل في حياته ، بحيث يضحي الفرد بالآخرين. الشخص الذي يشعر بالذنب على

<sup>50</sup> Minderop Albertine, *Psikologi sastra*, (Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018) hlm.39

شيء ما ، سوف يشعر بأنه مسكون بمشاعر القلق التي يخلق فيها هذه المشاعر بنفسه ، بسبب الشعور بالذنب الذي يعرفه هو نفسه.<sup>٥١</sup>

### ٣. عاقبة نفس

وفقاً لكريتش في (Minderop 2011) يوضح أن الشعور المزعج بالذنب لدى الفرد هو موقف من العقاب الذاتي ، حيث يكون الفرد هو مصدر الذنب. هذا النوع من الذنب متورط في تطور اضطرابات الشخصية المرتبطة بالشخصية والمرضى النفسي والعلاج النفسي<sup>٥٢</sup>

في تصنيف مشاعر معاقبة الذات ، عادة ما يعاقب الأفراد أنفسهم لإدراك أخطائهم والاعتراف بها. مفهوم الذنب المكبوت له علاقة بمعاقبة الشخص نفسه ، والشعور بالذنب سيكون أكبر بحيث يشعر الشخص بالندم العميق. يتسم مفهوم تصنيف المشاعر التي تعاقب الذات بالكلمات أو الجمل التي تريد إيذاء النفس ، والسماح لنفسك في موقف معين وغيره. تنشأ هذه المشاعر بسبب الشعور بالندم على شيء لم يحدث كما هو متوقع ، مما يجعل المشاعر تريد معاقبة نفسك.

### ٤. حياة

يوضح لكريتش في (Minderop 2011) أن العار ليس هو نفسه الشعور بالذنب. ينشأ العار دون أي صلة بالذنب. قد يشعر الشخص بالحرج عندما يستخدم

<sup>51</sup> Minderop Albertine, *Psikologi sastra*, (Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018 41

<sup>52</sup> Minderop Albertine, *Psikologi sastra*, (Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018) hlm.42

الشوكة الخاطئة عند حضوره حفلة. ومع ذلك ، فهو لا ينتهك القيم الأخلاقية لذلك لا يشعر بالذنب.<sup>٥٣</sup>

## ٥. حزن

يرتبط الحزن بفقدان شيء ما ، سواء أكان ذلك مهمًا أم ذا قيمة ، ويعتمد مستوى الحزن على القيمة. يحدث ال حزن العميق عندما تفقد أحد أفراد أسرتك. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يحدث أيضًا بسبب فقدان شيء ذي قيمة عالية ، مما يؤدي إلى خيبة الأمل.<sup>٥٤</sup>

## ٦. كراهية

وفقًا لكريش في (Minderop 2011) يوضح أن الكراهية أو مشاعر الكراهية (الكراهية) لها علاقة بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. تتميز مشاعر الكراهية بظهور الرغبة أو الرغبة في تدمير موضوع الكراهية. إن مشاعر الكراهية لا تنشأ فقط مشاعر الكراهية أو النفور / الإحجام مما يؤدي إلى الرغبة في التجنب وعدم النية في تدميرها. لكن من ناحية أخرى ، ستستمر مشاعر الكراهية في داخله ، وقبل أن يدمره لن يشعر بالرضا أبدًا. ينشأ الشعور بالرضا عند تدمير الجسم.

## ٧. حب

وفقًا لكريش في (Minderop 2011) يوضح أن الحب له أشكال مختلفة ، ومستوى الخبرة أيضًا يتراوح من أضعف إلى عميق جدًا ، ودرجة التوتر من أهدأ المشاعر

<sup>53</sup> Minderop Albertine, *Psikologi sastra*, (Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018) hlm.42

<sup>54</sup> Ayu Septiana dkk, Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Febriani Kajian Perspektif David krech, JURNAL BASTRINDO, Vol.1, No. 1, Juni 2020,Hlm.22

إلى العواطف العنيفة والتحريض. إذا كان الأمر كذلك ، فإن جوهر الحب هو الشعور  
تنجذب إلى الطرف الآخر وتتمنى غير ذلك. يتبع الحب عادة مشاعر الولاء والمودة.<sup>٥٥</sup>



---

<sup>55</sup> Minderop Albertine, *Psikologi sastra*, (Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018)

## الباب الرابع

### التحليل

في هذه الباب تريد الباحثة أن تحليل صورة الصراع النفسي في رواية "الحب في زمان النفط" لنوال السعداوي، وقبل أن نشرح الباحثة عما تتعلق بصورة الصراع النفسي في رواية "الحب في زمان النفط" لنوال السعداوي فتحسن للباحثة أن نشرح مفهوم عن لمحة المؤلف والرواية وصورة الصراع النفسي "الحب في زمان النفط لنوال السعداوي.

#### أ. لمحة عامة عن رواية الحب في زمان النفط

تحكي هذه الرواية قصة امرأة قادمة من بلد شرق أوسطي لا تعمل مثل النساء الأخريات. يفعل ما يفعله الرجال، وهو علم آثار. شعر أن مهنته تتعرض لمضايقات من زملائه الذكور، فقرر المغادرة والهرب من المكتب. اختفى دون أن يترك أثراً، فاهتز بذلك الإعلام المطبوع وغيره.

توفر هذه الرواية صلة بين المرأة وتاريخ مصر في عصور ما قبل اسلام. قي عصور ما قبل الإسلام، كانت المرأة تضع نفسها على أنها ضعيفة وكان عليها أن تخضع دائماً لأوامر الرجل، بينما كان الرجال في المناصب العليا أحراراً في معاملة النساء كما يحلو لهم.

كانت لدى المرأة رغبة قوية في تحقيق الحرية، وفي النهاية تركت منزلها لتحقيق الحرية وتحولت في منتها كعالمة آثار لإيجاد وحفر تماثل الآلهة. عندما عادت، ابتعد عنها جميع الرجال بسبب التصور السائد في أذهانهم بأنهم مجانين ومهزومين عقلياً. في قصة

حبها، تقوم بتغيير أزواجها حتى تعود أخيراً إلى زوجها الأول، الذي تبين أن لديه زوجة جديدة.

## ب. مفهوم صورة الصراع النفسي في رواية الحب في زمن النفض لأثير لنوال السعداوى

توجد في هذه الرواية عدة عناصر من المشاعر العاطفية والتي تعيشها تلك المرأة باعتبارها الشخصية الرئيسية في رواية الحب في زمن النفض لنوال السعداوي. كانت المشاعر التي حللتها علامة عن تصنيف للعواطف، من بينها

### ١. شعر بالذنب

وفقاً لهيلجارد، وآخرون (في Minderop 2010:39) يمكن أن يكون سبب الذنب تعارض بين التعبير عن الدوافع والمعايير الأخلاقية. يمكن أن يحدث الشعور بالذنب أيضاً بسبب السلوك العصائبي، أي عندما يكون الفرد غير قادر على التأقلم مشاكل الحياة مع تجنبها من خلال المناورات الدفاعية التي تؤدي إلى الشعور بالذنب والتعاسة.<sup>٥٦</sup>

يمكن أن يحدث الشعور بالذنب بسبب التعارض بين التعبير عن الدوافع والمعايير الأخلاقية. غالباً ما تحدث مشاعر الذنب وتتلشى بسرعة، ولكنها غالباً ما تستمر أيضاً لفترة طويلة.<sup>٥٧</sup> يصف الاقتباس التالي مفهوم الذنب الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في

الرواية الحب في زمن النفض

<sup>56</sup>. Minderop Albertine, *Psikologi sastra*, (Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018), hlm.39

<sup>57</sup>. Minderop Albertine, *Psikologi sastra*, (Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018), hlm.41



رقدت مفتوحة العينين تُرهف السمع، أحست به يدخل إلى جوارها في الفراش، أعطوجهه للحائط، مدت ذراعها وربتت على عنقه من الخلف<sup>٥٨</sup>

يصف الاقتباس أعلاه الذنب الذي عانت منه المرأة عندما كانت تتحدث إلى الرجل، فقد جعلت الرجل خزيناً لما فقدته، بدءاً من بلده وأمه. وبسبب هذا الذنب حاول إقناع الرجل بالبقاء وعدم ترك شتهد قبر والدته وهو ذكري لديه. اقتباس آخر يصف مفهوم الذنب الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في الرواية الحب في زمن النفط.

لم تفتح فمها بكلمة واحدة، أمسكت رأسها بيديها، عليها أن تتظاهر بأن قدمه لم المغفرة تنزلق، وأنها السبب في وقوعه، وعليها أن تعتذر عن خطئها وتطلب منه.<sup>٥٩</sup>

الاقتباس أعلاه يصور بوضوح الذنب الذي عانت منه المرأة عندما كانت سبب سقوط الرجل. على الرغم من أن الرجل لم يكن خطاها بالكامل، إلا أنه ما زال يشعر بالذنب واضطر إلى الاعتذار عن خروجه، واستمر في التوسل للرجل أن يغفر له. في اقتباس آخر، يمكن أيضاً رؤية حدث الذنب الذي يحدث من قبل الشخصية الرئيسية في الرواية الحب في زمن النفط.

أرجوك، ساعدني لأعود، فهناك زوجي ينتظرنني، قد تساوره الشكوك، وأيضا رئيسي في العمل لا يقل عن زوجي تشككا، وقد خرجت في إجازة، وهذا أمر يثير

<sup>٥٨</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٥٥

<sup>٥٩</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٦٢

الشكوك، ولكن لم يكن يشغلني شيء، إلا البحث عن الإلهات، ولعلك سمعت  
عن الإلهة سخمت<sup>٦٠</sup>

من الاقتباس أعلاه، تشعر المرأة بصفتها الشخصية الرئيسية بالذنب تجاه زوجها  
ومشرفها لتركها لها. توسلت إلى الرجل أن يعود، لأنها شعرت أن زوجها ورئيسها الذي  
تعمل لديه كانا يشعران بالغيرة من مغادرتها. يصف الاقتباس التالي أيضاً ذنب المرأة في  
الرواية الحب في زمن النفط

حل الليل، وامتد النفط بلا نهاية، أمواج فوق أمواج، ولا أثر لأضواء القرية،  
ولا البيوت، ولا الجسر، أغمضت عينيها، وتصورت زوجها يصحو من النوم فلا  
يجدها، سيلوي عنقه ناحية باب المرحاض، إذا كان مغلقاً ا يدرك أنها هناك، وإن  
كان مفتوحاً يظن أنها في الحمام، أو ربما في المطبخ، كان قادراً على تحديد  
مكانها دون أن يفتح عينيه، وإذا فتح عينيه فلا يمكن رؤيتها إلا من وراء الباب<sup>٦١</sup>  
يصف الاقتباس أعلاه ذنب المرأة تجاه الزوج الذي تركته وراءها. تخيل كيف زوجه  
عندما استيقظ وهو لا يجد المرأة في منزله ومكان علمه

## ٢. الذنب المخزون

يجب أن يكون كل شخص قد عانى من الشعور بالذنب المكبوت. هناك العديد  
من العوامل التي اجعل الشخص يشعر بالذنب في حياته. الذنب المخترق هو الشعور  
الذي ينشأ ويتعلق بالسلوك أو اتخذ القرار الأخلاقي وهو مسؤولية شخصية ويحكم عليه

<sup>٦٠</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٦٧

<sup>٦١</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ١٧٦

الضمير بالخطأ بسبب عدم استيفاء القيم الأخلاقية أو القيم الدينية التي يلتزم بها، مما يتسبب في حدوث مشاعر بالذنب الذي يشعر به بنفسه. (في Gaib, 2007:19)

الذنب المدفون هو شعور داخل الشخص دون علم الآخرين. ينشأ هذا الشعور بسبب الشعور بالندم على الأخطاء التي لا يمكن حلها حتى يحاولوا نسيان أخطائهم فيما يلي حادثة ذنب دفنتها الشخصية الرئيسية في الرواية الحب في زمن النفط.

مسحت العرق عن جبينها بكفها، أمعنت النظر إلى حياتها، ما الذي يعجزها؟ في طفولتها ماذا أرادت أن تكون؟ تساقط جسدها من الإعياء، كانت تريد أن تكون نبيّة مثل السيدة الطاهرة، بمقدورها أن تعيد الحركة إلى السيقان الكسيحة، والبصر إلى العيون المريضة<sup>٦٢</sup>

في الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن الشعور بالذنب الذي كانت تحمله الشخصية الرئيسية كان إعادة التفكير في حياته، وهو ما جعل حياته عاجزة. في طفولته لم يفعل ما يريد أن يفعله. يبدأ الندم بالظهور عندما يصبح بالغاً ولا يحصل على ما يريد. في اقتباس آخر، الذنب الذي تحمله الشخصية الرئيسية

ارتجُ جسدها مع الكلمة، أمها؟ لأول مرة تنطق الاسم بوضوح، منذ ولدت لم يحدث أن نادى على أمها، ربما لأنها ماتت وهي تلدها، أو لأنها لم تكن تعرف النطق بعد<sup>٦٣</sup>

يوضح الاقتباس أعلاه أن الذنب الذي تأخذه الشخصية الرئيسية هو ندمه على وفاة والدته، فهو لم ير وجه والدته من قبل، ولم يتصل بأمه ابداً لأي شخص، وتوقيت

<sup>٦٢</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٧٤

<sup>٦٣</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٨٩

والدته عندما كان صغيراً جداً. لم يكن يعرف حتى سبب ذلك. هل مات أمه أثناء ولادته؟ ثم شعر أنه سبب وفاة والدته.

### ٣. عاقبة نفس

شخص فشل بسبب شيء ما أو ارتكب خطأ يشمل أشخاصاً آخرين، بعض الناس يلومون الفشل أو الخطأ على أنفسهم حتى يعاقبوا أنفسهم أخيراً بطرق مختلفة، أحدها هو الانسحاب وإغلاق أنفسهم من حولهم. يمكن للشعور بالذنب بالفعل أن يجعل الشخص مكتئباً وعندما لا يكون قادراً على تحمل الغضب، يمكن فعل أي شيء. يصف الاقتباس التالي الذنب الذي عانت منه المرأة باعتباره الشخصية الرئيسية في الرواية الحب في زمن النفط.

كان عريها طبيعي<sup>٦٤</sup> ا تحت وطأة الحر، لكنه ظل يحملق في صدرها كأنما كشفته عمداً، مدت ذراعها لتغلق الثوب فلم تمتد ذراعها، أغمضت عينيها في إعياء، أجل يمكن لها أن تهرب، ألم تهرب من قبل مرة؟ ألم تصنع ثغرة في الجدار تسلك منها وخرجت في إجازة<sup>٦٤</sup>

من الاقتباس أعلاه، يتضح أن المرأة تعاقب نفسها على ما فعلته حتى الآن. وهذا بناء على الأحداث التي حصلت لها، فقد اختارت أن تبقى صامته وأعطت نفسها لرجل ليس زوجها. في الواقع يمكنه الركض، لأنه هرب من المكان الذي كان يعمل فيه من قبل. فيما يلي اقتباس يؤكد حادثة معاقبة المرأة باعتبارها الشخصية الرئيسية في الرواية الحب في زمن النفط.

<sup>٦٤</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٦٦

كانت قد غاصت تماما، ولم يظهر منها في ضوء الشفق إلا ذراع ممدودة عن آخرها، وأصابعها الخمسة متقلصة، تقبض على قطعة من الطين المتجمد<sup>٦٥</sup> في الاقتباس أعلاه، المرأة تعاقب نفسها. لوم نفسها من العقوبات التي توقعها علنفسها. يهين الناس ويتحدث عنه بالسوء. اعتبره جيرانه مجنوناً ومرتداً. في هذه الحالة، يعد العقاب الذاتي تصنيفاً عاطفياً سيئاً.

#### ٤. حياء

الشخص الذي يعاني من الخجل لا يشعر أبداً بالذنب ولكنه يريد أن يتم تغطيته أو إخفائه عن الآخرين لأنه يشعر بعدم الارتياح إذا كان الآخرين يعرفون أفعاله (في Gaib, 2007:21). بناء على الرأي فوق العار يمكن أن يقال أنه شعور سلمي ينشأ في اشخصية بسبب وعيه الذاتي. بشكل عم، الخجل هو الشعور بالدونية تجاه أوجه القصور الموجودة في النفس عند التعامل مع الآخرين، وعادة ما تكون أوجه القصور المتصورة في شكل غياب يظهر في الأماكن العامة ولكن لا يسبب الذنب. يصف الاقتباس التالي العار الذي عانت منه الشخصية الرئيسية في الرواية الحب في زمن النفط.

لولا ضربة الشمس كان يمكنها الاستمتاع أكثر بعملية الغسل، ولولا أيضا بعض الحياء، فهي امرأة غريبة عنها وليست خالتها، وهي تخلع ملابسها كلها، كان العري مفرغاً، لم يحدث قط أن تعرت أمام امرأة أو رجل، على الأخص زوجها،

<sup>٦٥</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ١٠١

كانت في نظره طاهرة كالعدراء مريم، ورئيسها في العمل كان يسميها الست الطاهرة، حتى دخل فجأة في حملة تفتيشية<sup>٦٦</sup>

يتضح من الاقتباس أعلاه أن المرأة قررت إنهاء علمها في غسل التمثال بسبب الحزي الذي تحملته. كان محرماً لأن المرأة ذات القرون خلعت ملابسها وكانت عارية أمامه. على الرغم من أن المرأة ذات القرون لم تكن عمتها، إلا أنها لم تفعل ذلك أبداً. في اقتباس آخر هناك الحزي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية

فاجأها صوته، ثبتت في موضعها متجمدة، سقط الإزميل من يدها، برزت الأوردة الزرقاء فوق يديها المشققتين، أدركت وهو ينظر إليها أن نهديها عاريان، حوطت صدرها بالملاءة وفي عينيها النعاس، لم تكن صاحبة تماما، ولا تعرف إن كان هو زوجها أم رجل غريب، لو كان هو زوجها فمن الأفضل أن تصرخ، فهي لا تذكر أنها تزوجت رجلا له هذا الشكل، وإذا كان الرجل غريباً فسوف يمضي إلى حال سبيله دون حاجة إلى الصراخ<sup>٦٧</sup>

يتضح في الاقتباس أعلاه أن المرأة تشعر بالخجل. كانت المرأة محرجة لأنها أدركت عندما نظر إليها الرجل، كان ثديها مكشوفين. حاولت المرأة تغطيتها بفرشة. خجل الفتاة يدعمه الاقتباس

نهض الرجل من الفراش، بدأ يدلك قلبها بأطراف أصابعه، أخذتها الدهشة ولم تستطع الرفض، كان ينتهز فرصة غياب النبض ليدوس بأصبعه فوق نهديها، يمرره

<sup>٦٦</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٨٠

<sup>٦٧</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ١١١

داخل الشق بين النهدين، كانت هناك طبقة متجمدة من النفط لها رائحة العرق، تمللت فيما يشبه الحرج.

— كنت أنوي الاستحمام، لكن... —

— لا داعي للحرج فأنا لست رجلاً غريباً<sup>٦٨</sup> —

من الاقتباس أعلاه تشعر المرأة بالخجل من الرجل، لأن لمسة إضبع الرجل تدخل في فجوة ثديها. كانت هناك طبقة من الشحوم والعرق لم تغسلها، والفتاة تتم بقليل من الإحراج.

## ٥. حزن

وفقاً ل Parkes (في 43: 2010 Minderop) وجد دليلاً على أن الحزن الطويل يمكن أن يؤدي إلى الاكتئاب واليأس مما يؤدي إلى القلق، نتيجة لذلك، يمكن أن يؤدي إلى الأرق وقلة الشهية والشعور بالضيق والغضب والانسحاب من المجتمع.<sup>٦٩</sup> بناءً على ما سبق، فإن الحزن هو أمر يمكن أن يشعر به الإنسان، والحزن هو شعور ينشأ نتيجة خيبة أمل شخص ما تجعله يشعر بأنه غير مفيد للآخرين. بالإضافة إلى الشعور بخيبة الأمل، ينشأ الحزن أيضاً لأن شخصاً ما يشعر بالندم الذي يسبب عدم الراحة في نفسه بحيث يصعب على الشخص القيام بأنشطته المعتادة. ليس من النادر أن يتسبب الحزن أيضاً في شعور شخص ما اليأس والقيام بأعمال تضر بهم ويمكن أن تضر الآخرين أيضاً. يصف الاقتباس التالي الحزن الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في الحب في زمن النفط.

<sup>٦٨</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ١٥٠

<sup>٦٩</sup> Albertine Minderop, *Psikologi sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018), hlm.43

تهالك جسمها فوق الأرض، ربطت المنديل حول رأسها وأجهشت بالبكاء،  
انهمرت الدموع تحرق زوايا الجفون الملتهبة، تذوب في الغبار العالق برموشها،  
تهبط فوق خديها كالخيوط السوداء<sup>٧٠</sup>

يتضح من الاقتباس أعلاه أن حزن المرأة يتجلى بالدموع والبكاء. يتضح الحزن  
المرأة الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في الاقتباس التالي

هبّت نسمة هواء طرية، فتحت أزوار ثوبها تتلقى الطراوة فوق بشرتها  
العارية، كان للهواء ملمس منعش، أعاد إليها شيئاً من سعادتها الطفولية، لم تكن  
كل طفولتها أحزاناً، كانت هناك بعض لحظات سعادة، حين كانت تجلس فوق  
الجسر، عند الغروب، رآته ينظر إليها، يركز النظر إلى صدرها العاري، لم يكن بها  
أي رغبة لإغوائه، كانت تريد الهواء فحسب، يرطب بشرتها الملتهبة، ويجفف  
العرق<sup>٧١</sup>

من الاقتباس أعلاه، يتضح الحزن الذي شعرت به الشخصية الرئيسية. استذكرت  
المرأة ذكريات طفولتها عندما كانت طفلة. لم تشعر جميع النساء بالحزن، بل كانت هناك  
أيضاً

## ٦. كراهية

وفقاً ليكريش وآخرون ( في Minderop 2010:43-44 ) شرح الكراهية أو مشاعر  
الكراهية ارتباطاً وثيقاً بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. السمة التي تميز مشاعر الكراهية

<sup>٧٠</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٦٣

<sup>٧١</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٦٥



ليست مجرد ظهور الرغبة أو الرغبة في تدمير الشيء الذي هو موضوع الكراهية. إن مشاعر الكراهية ليست مجرد ظهور لمشاعر الكراهية أو النفور/ الإحجام التي يكون أثرها هو الرغبة في تجنّبها وليس تدميرها. من ناحية أخرى، أكره دهئماً متأصل في الإنسان ولا يرضى أبداً قبل تدميره، عندما يتم إتلاف الشيء سيعر بالرضا، وبنأ على ما سبق، يشعر الجميع بالكراهية.<sup>٧٢</sup> الكراهية هي حالة شعور أو عاطفة تصف الكراهية بسبب العداة الذي يسبب الغيرة والحسد. الكراهية عادة لا تعرف أي شخص يكرهه ولا تهتم أبداً بأي شخص يكرهه، لذلك يمكن أن يكون للكراهية تأثير سلبي على شخص يحمل مشاعر كراهية المرء يمكن أن تغطي السعادة. يصف الاقتباس التالي الكراهية التي شعرت بها الشخصية الرئيسية.

جرّت جسدًا ثقيلًا إلى المطبخ، مسحت الدم حول العنق، أشعلت الموقد ووضعت الوعاء، تصاعد البخار حتى السقف، أحست به واقفا خلفها، يتشمم رائحة اللحم، يحتك بها من الوراة، غريزة الأكل عنده كانت تصحو وتوقظ معها الغرائز الأخرى، تركت جسدها له وراحت في النوم، بينما هي نائمة شعرت بألم، يشبه وخز الإبرة، كان ضميرها يؤنبها، كيف أعطيته نفسي مقابل وجبة عشاء؟<sup>٧٣</sup>

من الاقتباس أعلاه، يصف الكراهية التي تعرضت لها المرأة تجاه الرجل، وكان ضميرها مؤلماً جداً لأفعال الرجل، وكان على المرأة أن تعطي جسدها للرجل فقط لتناول عشاء بديل. وفي اقتباس آخر يصف أيضاً الكراهية التي تعاني منها المرأة.

<sup>72</sup>. Albertine Minderop, *Psikologi sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018), hlm.44

<sup>٧٣</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٥٠

## عبث! عبث!

قالها بصوت غير مسموع، وانثنى عنقها تحت الثقل، حركة ذراعه وهو ينزح النفط تشبه حركة عنقها وهي تحمل البرميل، توقفت في مكانها كالحصان الجامح، ثبتت قدميها في الأرض، لكن التوقف بدا مستحيلا، كان النفط يتدفق وله شكل السائل، يمكن للأجسام الخفيفة أن تطفو عليه، إذا خف جسمها يمكنها السباحة، لكنها لم تتعلم كيف تطفو فوق الماء، قبل أن تنزل البحر كان عليها أن تخلع ملابسها، ولم يكن للنسوة أن يخلعن الملابس<sup>٧٤</sup>

من الاقتباس أعلاه، تصف المرأة الكراهية بالشتائم في قلبها تجاه الرجل، وغطرسة الرجل تجعله معذياً للغاية. شيء آخر يصف كراهية تلك المرأة.

تقلصت عضلات أصابعها حول الإزميل، شحنة مفاجئة من الغضب، دفعت الدم في العضل، رفعت ذراعها وضربت بطن الأرض، ارتطم رأس الإزميل بشيء صلب، تمثال من البرونز، أو حجر السيج، لونه أقل عتامة كالزجاج البركاني<sup>٧٥</sup>

من الاقتباس أعلاه، فإن الكراهية التي تصفها المرأة هي في شكل غضب. في هذه الحالة من المعروف أن الكراهية تصنف سيء للعواطف. الكراهية والغضب اللذان كانت المرأة قد جعلتهما يظهران غضبها.

<sup>٧٤</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٥٨

<sup>٧٥</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٨٨

## ٧. حب

يأخذ الشعور بالحب عدة أشكال، تتراوح شدة التجربة أيضاً من الألف إلى الأكثر عمقاً. درجات التوتر من أهدأ عاطفة إلى المشاعر العنيفة ورشيقة. إذا كان الأمر كذلك، فإن جوهر الحب هو الشعور بالانجذاب إلى الطرف الآخر مع توقع العكس. يتبع الحب لا يتوقف عن نفسه، وإلا فهو ليس حباً حقيقياً. في رواية الحب في زمن النفط يصور حب المرأة لزوجها، والدتها الموقاة. يصف الاقتباس التالي حب الشخصية الرئيسية في الرواية الحب في زمن النفط.

— أنا جعان.

صوته أصبح مملوءاً بالرقّة، كان الجوع يهذب من طبيعة الرجال، يكشف عن الإنسان تحت القشرة الخشنة، وامتلاً قلبها بالشفقة كالأم، دخلت المطبخ وأشعلت الموقد، ضغطت على المسدس فانطلقت الشرارة، ضحكت كما كانت تفعل وهي طفلة، سخنت له الحساء في وعاء من الألومنيوم، قشرت البطاطس وورءوس البصل قطعها بالسكين، تصاعد البخار من الوعاء، وتساقطت ذرات النفط من السقف، صنعت طبقة معتمة فوق سطح الحساء، راحت تنزعها بيد المغرفة، لكنها كانت تعود وتسقط فتزعها فتعود، إلى أن نجحت في نزعها تماماً، إلا ذرات قليلة سوداء ظلت طافية فوق السطح كالذباب المي<sup>٧٦</sup>

<sup>٧٦</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ٩١

في الاقتباس أعلاه، تصف المرأة حبها الرجل كما لو كانت تحب طفلاً، وقلب المرأة مليء بحب الأم. هر صوت الرجل قلبها. تطبخ المرأة حساء للرجل كدليل على حبه رغم أنه ليس زوجها. في اقتباس آخر يصف أيضاً ذوق المرأة.

أجل، كان يمكن لقلبها أن يخفق، فالأمر بسيط للغاية، والحب لم يكن معدوماً بينها وبين الرجل، كان يربطهما بقوة إلى حد وقوع خصام كل يوم، ولا فكاك من التواجد معا تحت سقف واحد<sup>٧٧</sup>

يصف الاقتباس أعلاه حب المرأة للرجل. كان قلبه ينبض بسبب حب بسيط للغاية. على الرغم من أنهم في كثير من الأحيان يقاتلون إلا أنه يجعلهم منفصلهم. ما يدعم هذا الحدث موضح في الاقتباس التالي.

في تلك اللحظة أصبح كل منهما يمسك بجسم الآخر، يشتد التماسك، يصبح الجسدان كتلة واحدة تشبث بأجزائها، لا يبغى الانفصال عن جزء منها. -أكان ذلك هو الحب؟<sup>٧٨</sup>

في الاقتباس أعلاه فإن الحب الذي يشعرون به يزداد حجماً وأعمق. يعانقون كعلامة على حبه. لا شيء يمكن أن يفصل بينهما. هذا ما يقوله الحب لشريكه.

<sup>٧٧</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ١٣٠

<sup>٧٨</sup> نوال السعداوي، الحب في زمان النفط، (القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٩٩٣)، ص ١٣٥

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. النتيجة

توضح هذه الباحثة قدرة نوال السعداوى على الإبداع في عرض أفكارها في رواية بعنوان "الحب في زمان النفط". تصف الباحثة الصراع النفسي في الشخصية الرئيسية كعامل آثار يبحث عن تماثيل آلهة وآلهة، ويعاني من اضطرابات مختلفة داخله. تركز هذه الدراسة بشكل كبير على صورة الصراع النفسي الموجودة في المرأة باعتبارها الشخصية الرئيسية في رواية الحب في زمان النفط لنوال السعداوى.

تنتج هذه الباحثة القائم على التحليل النفسي للأدب صورة الصراع النفسي التي تعيشها الشخصية الرئيسية في الرواية الحب في زمان النفط في تصنيف العواطف يمكن أن تنتهي على النحو التالي: (١) مفهوم الذنب (الموجودة في ٥ المقتطة) (٢) الذنب المخترق (الموجودة في ٢ المقتطة) (٣) عاقبة نفس (الموجودة في ٢ المقتطة) (٤) حياء (الموجودة في ٤ المقتطة) (٥) حزن (الموجودة في ٢ المقتطة) (٦) كراهية (الموجودة في ٤ المقتطة) (٧) حب (الموجودة في ٣ المقتطة).

#### ب. التوصيات

وأخيراً، وجدت الباحثة أنها من المهم أن تشير إلى بعض التوصيات التي قد تقيد الباحثين والقارئ عن العلم والمعرفة، أهمها :

١. ترجو الباحثة الطالبة قسم اللغة العربية وأدبها بأن يكشفوا أسرار رواية الحب في زمان النفط لنوال السعداوي من نظرية أخرى.
٢. أن يقوم طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بالبحث عن رواية في عصر الحديث، لأن فيه علوما جديدة في الدراسة الأدبية.
٣. وترجو الباحثة الطالبة قسم اللغة العربية وأدبها أن تبحث عن مؤلفات لنوال السعداوي في وسالتهم.
٤. تجدر مكتبة جامعة الرانيري عامة ومكتبة كلية الآداب خاصة أن تحفظ وتزيد الكتب العربية وأدبها خصوصا مص يتعلق بالشعر الحديث والثر.



## المراجع

### أ. المراجع العربية

- إبراهيم أنيس ورفاعة، المعجم الوسط ( القاهرة : ١٩٧٢ ) ط ١-٢، ص ٩٨٠
- أحمد محمد الزعبي، "الصراع النفسي و الاجتماعي و علاقتها بالاكتئاب لدى عينة من طلبة جامعة دمشق في ضوء متغيري النوع و التخصيص الدراسي"، مجلة جامعة تشرين للبحوث و الدراسات العلمية، المجلد ٣٦، العدد ٥، ٢٠١٤، ص ٥٣
- حسين علي محمد، التعبير الأدبي، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ط ٤، ١٤٢٤ هـ-٢٠٠٣ م)، ٢٩٢.
- رنية وليك وأوستن ورات، ترجمته عادل سلامة، نظرية الأدب، (الرياض: دار المريخ للنشر، ١٩٩٢)
- عبدالله المحسن طه بدر، تطور الرواية العربية الحديثة في مصر ١٨٧٠-١٩٣٨ (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧)، ١٧.
- عليا فهمي رشيدة، شخصية الأشخاص الرئيسية في رواية الأجنحة المشكسرة لجبران خليل جبران، (كلية الآداب والعلوم الإنسانية-جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨)، ص: ١٢.
- غيب غنية، الصراع النفسي وعلاقته بالصحة النفسية الجسدية لدى طلبة الجامعة"، مجلة جامعة الجزائر ٢، ص: ١٤٤
- كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت: الكتب العلمية، ١٩٩٦م) ط ١، ص: ٥

ليندا إيكا براديتا وآخرون، "الصراعات الداخلية للشخصيات الرئيسية في فيلم التنوير لهانونغ برامانتيو"، مجلة الأدب جامعة أحد عشر من مارس ، المجلد ١ ، رقم ١، ديسمبر ٢٠١٢ ، ص ٢٦

. مجدي وهبه وكامل المهندس , معجم المصطلحات العربية في اللغة

والأدب, (بيروت : مكتبة لبنان , ١٩٨٤ ) ط ٢ , ص : ٢٢٤

مجموع اللغة العربية, المعجم الوسيط, (د.م. : مكتبة الشروق الدولية, ٢٠٠٤

م) , ٣٨٤

نبيهة صالح السامرائي، علم النفس الإعلامي مفاهيم نظريات تطبيقات،

(الأردان: دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧ م) ط ١٠، ص ١٧.

نوال السعداوي، الحب في زمن النفط، (جاكرت: يياسن فستك اوبور

اندونسي، ٢٠١٢)، ص ٢٥٣.

نوال السعداوي، معركة جديدة في قضية المرأة، (دارسيناء، القاهرة: ١٩٩٢ )

ص: ٢٤٧.

هندن عبدالله الهزاع، الصراع النفسي وعلافته بالصلابة النفسي لدى طالبات

المرحلة الثانوية بدولة الكويت، مجلة العلوم التربوية جامعة جنوب الوادي، المجلد ٣،

يناير ٢٠٢٠، ص: ٣٩٣

جامعة الرانري

AR - RANIRY



## ب.المراجع الإندونسي

Albertine Minderop, *Psikologi sastra*, (Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018).

Ayu Septiana dkk, Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Febriani Kajian Perspektif David krech, *JURNAL BASTRINDO*, Vol.1, No.1, Juni 2020

Biografi nawal el saadawi  
Citra Wahyuni, “Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Roman Belenggu Karya Armijin Pane, “ **Jurnal dan Sastra FKIP Universitas Tadulako**, Vol, 2, No. 2, Tahun 2017.

Fathoni Ahmad atho’illah, leksikon sastrawan arab modern biografi & karyanya (Yogyakarta:Datamedia, 2007).

<http://kasihibusepanjangmasa.blogspot.com/2010/07/nawalel-saadawiinsphrating-women.html>.

Istrasari Santi, Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Permainan Bulan Desember Karya Mira W, Skripsi, (Surakarta : Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2009).

Kevis Rista Ristiana dkk, “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia, “ **Jurnal Literasi FKIP Universitas Galuh**, Vol.1, No.2, Oktober 2017

Muzakki Akhmad, Pengantar Teori Sastra Arab, (Malang:UIN Maliki Press,2011).

Nawal Saadawi, Biografi Nawal Saadawi/<http://www.gazire.com>  
Rachma H. Ramli, “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Tuhan Izinkan Aku Menhadi Pelacur Karya Muhidin M.Dahlan, “**Jurnal Bahasa dan Sastra FKIP Universitas Tadulako**, Vol. 2, No. 1, Tahun 2017.

Siyato Sandu dkk, **Dasar Metodologi Penelitian**, (yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015).

Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Widayatama) 2008

Ummu Kalsum, nawal El Saadawi: Membongkar Budaya Patriarki Melalui Sastra (FAI Universitas Islam Madura, Jurnal Lentera: Kajian Keagamaan Keilmuandan Teknologi Volume 3, Nomor1, Maret 2017),

Wiyatami, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*, (Jogjakarta: Kanwa Publisher,2011)

