

بناء الشخصية فى روافة "أنا نآود ابنة العاشرة ومطلقة" لنآود على ودلففن مبنوى"  
(دراسة تحللفة نفسفة)

رسالة

قدماتها :

سارا رآمى دىلى

رقم القفد . ١٧٠٥٠٢٠٤٥

طالبة كلية الآداب والعلوم الإنسانفة فى قسم اللغة العربفة وأدبها



آامعة الرانرفى الإسلامفة الآكومفة

كلفة الآداب والعلوم الإنسانفة

دار السلام – بندا أتشفه

٢٠٢١

## رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

سارى رحى ديل

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠٤٥

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

سومردى الماجستير

الدكتور شريف الدين الماجستير

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

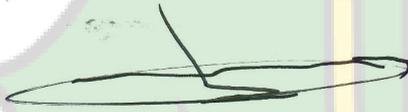
اجمادى الأخ ١٤٤٣ هـ

٣ يناير ٢٠٢٢ م

دار السلام-بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير



( سوماردي الماجستير )

العضو الثاني



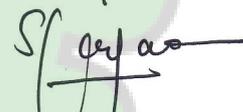
( ذو الخير سفيان الماجستير )

الرئيس



( الدكتور شريف الدين الماجستير )

العضو الأول



( سوري الماجستير )

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام- بندا أتشيه



الدكتور فوزى إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف . ١٩٦٨.٥١١١٩٩٤.٢١.٠.٠١

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Sara Rahma Dela
2. NIM : 170502045
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

بناء الشخصية في رواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلّقة  
لنجود علي ودلفين مينيوي" (دراسة تحليلية نفسية)

Adalah Hasil Karya Saya Sendiri Dan Bukan Plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 3 Januari 2022  
Yang membuat pernyataan,



Sara Rahma Dela  
NIM. 170502045

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على خير المرسلين خاتم النبيين أرسله الله رحمة للعالمين، هو سيدنا وحبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

أما بعد، فقد انتهيت الباحثة بإذن الله وتوفيقه عن كتابة من الرسالة العلمية للحصول على شهادة (S.Hum)، تحت الموضوع "بناء الشخصية في رواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة لنجود علي ودلفين مينوي(دراسة تحليلية نفسية عند سغمونود فرود)". وقدماها الى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانير الإسلامية الحكومية.

هذه الفرصة السعيدة أقدم الشكر إلى الفضيلة المشرفين هما الأستاذ الدكتور شريف الدين الماجستير و الأستاذ سوماردي الماجستير اللذان قد أشرفاني، وأقول شكرا جزيلاً على مساعدتهما وأنفقا أوقاتهم في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشراف جيداً.

وقدمت الباحثة الشكر العميق لرئيس جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ولرئيس قسم اللغة العربية وأدبها وجميع المحاضرين والمحاضرات،

وكذلك أقدم الشكر الخاص لوالدين اللذين قد ربياني منذ صغيري ولأسرتي المحبوبين على دعائهم في إتمام هذه الرسالة. لا أنس أيضاً الشكر الى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. وسأل الله تعالى أن يجزيهم خير الجزاء وأن يسهل الله أمورهم في الدنيا والآخرة... آمين

وأخيراً، عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئین عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل  
نعم المولى ونعم النصير. و نستغفر الله لنا ولكم، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام \_ بندا أتشیه

الباحثة

ساری رحما دبل



## تجريد

اسم الطالبة : سارى رحما دبل

رقم القيد : ١٧٠٥٠٢٠٤٥

كلية/قسم : كلية الأدب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

عنوان الرسالة : بناء الشخصية فى رواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلّقة  
لنجود علي ودلفين مينيوي" (دراسة تحليلية اجتماعية)

تاريخ المناقشة : الإثنين/ ٣ يناير ٢٠٢٢

حجم الرسالة : ٣٦

المشرف الأول : الدكتور شريف الدين الماجستير

المشرف الثاني : سومردى الماجستير

تهدف هذه الدراسة إلى وصف التركيب بناء الشخصية فى روية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلّقة لنجود علي ودلفين مينيوي " (دراسة تحليلية نفسية) ل سخموند فرويد. بفضل خبرتها، تكتب دلفين مينيوي عن شخصية الشخصية الرئيسية من خلال النظر فى الظروف النفسية والمشاعر والاضطرابات الداخلية التي تعيشها نجود علي. كامرأة، تتمتع دلفين مينيوي بحاسية عالية فى رؤية مشاعر النساء اللواتي يتعرضن للعنف والتعبير عنه من خلال الكتابة. الطريقة المستخدمة فى هذا البحث وصفية كيفية. تكون بيانات البحث فى شكل كلمات وعبارات. وجمل وخطابات تظهر بناء الشخصية فى الرواية. وأظهرت النتائج أن بناء الشخصية فى روية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلّقة لنجود علي ودلفين مينيوي " (دراسة تحليلية نفسية) ل سخموند فرويد، تشمل : الهوى، والأنا، والأنا الأعلى.

## ABSTRAK

Nama : Sara Rahma Dela  
NIM : 170502045  
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : Bina'ah Assyaqsiah fi riwayat ana nujood ibnah al-asyirah  
wa muthallaqah, karya Nujood Ali dan Delphine Minoui  
Tanggal Sidang : 3 Januari 2022  
Tebal Skripsi : 36 Halaman  
Pembimbing I : Syarifuddin, MA., Ph. D  
Pembimbing II : Sumardi

---

Penelitian ini berjudul Bina'ah Assyaqsiah fi riwayat “Ana Nujood Ibnah Al-Asyirah Wa Muthallaqah” Li Nujood Ali wa Delphine Minoui, yang ditinjau melalui pendekatan Psikoanalisis. Penelitian ini mengungkapkan dampak Psikoanalisis dalam cerita pendek “Ana Nujood Ibnah Al-Asyirah Wa Muthallaqah” karya Nujood Ali dan Delphine Minoui. Metode yang digunakan peneliti adalah metode deskriptif analisis, Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini menunjukkan bahwa dampak psikoanalisis yang ditemukan dalam novel “Ana Nujood Ibnah Al-Asyirah Wa Muthallaqah” meliputi Id, Ego dan Super Ego.

## محتويات البحث

أ	كلمة الشكر .....
ج	تجريد .....
هـ	محتويات البحث .....
١	الباب الأول: مقدمة .....
١	١. خلفية البحث .....
٣	ب. مشكلة البحث .....
٤	ج. غرض البحث .....
٤	د. معاني المصطلحات .....
٥	هـ. الدراسات السابقة .....
٧	الباب الثاني: الإطار النظري .....
٧	أ. مفهوم التحليل النفسي .....
٩	ب. سيرة ذاتية سيغموند فرويد .....
١٠	ج. تحليل النفسي عند سيغموند فرويد .....
١١	١. الهو .....
١٢	٢. الأنا .....
١٣	٣. الأن الأعلى .....

١٥	..... الباب الثالث: منهج البحث
١٥	..... أ. المنهج الوصفي التحليلي
١٧	..... ب. أغراض البحث
١٨	..... ج. مصادر البيانات
١٨	..... د. كيفية العمل
٢٠	..... الباب الرابع: نتائج البحث
٢٠	..... أ. ترجمة نجود علي ودلفين منوي
٢٠	..... ١. ولدهما ونشأتهما
٢٣	..... ب. سيرة الذاتية ولحمة عن كتب الرواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلّقة"
٢٤	..... ج. تحليل البنية الشخصية في رواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلّقة"
٢٥	..... ١. الهوى
٢٦	..... ٢. الأنا
٢٨	..... ٣. الأنا الأعلى
٣١	..... الباب الخامس: الخاتمة
٣١	..... أ. خلاصة
٣٢	..... ب. التوصيات
٣٣	..... المراجع

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

العلم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والنشاط النفسي.<sup>1</sup> إذا قمنا بدراسة علمية التي تتعلق بالأعمال الأدبية فنجد النظريات المختلفة التي تستعمل لنبحث تحليلاً. ففي تاريخية المعلومة كثير من الباحثون التي يستعمل نظرية علم النفس الأدبي. أما علم النفس هو علم يدرس السلوك البشري والحياة النفسية.<sup>2</sup> والأدب هو نتيجة التعبير عن روح المؤلف الذي يشعر فيه بالجو النفسي للمؤلف، كلا من العقل والجو (العاطفة).<sup>3</sup> عندما نحاول أن نفهم الأدب حيث ان يكون سواء عند علم النفس والأدب في أمور البشر، فإن الاختلاف بينهما يعني علم النفس يناقش الظواهر البشرية الحقيقية، ومختلفة من الأدب التي يناقش البشر من خيال المؤلف.

تفحص دراسة أدبية باستخدام مدخل الأدب النفسي المزيد من الشخصيات، ومن الأمثلة على ذلك بنية الشخصية التي تنشأ بسبب عوامل داخلية وخارجية، مثل البيئة وظهور أشخاص جدد وما إلى ذلك. ويرتكز هذه الدراسة على الشخصية الرئيسية، في بنية الشخصية التي تعاني منها الشخصيات. ومن هذا الوصف يمكن تحليل بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية أنا نجود ابنة العصرية والمثلثة لنجود علي ودلفين مينيوي.

<sup>1</sup> Ririn Setyorini, "Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel *Entrok* Karya Okky Maddasari" *Jurnal UMS*, Volume 2, Nomor 1, Juni 2017, hal 13

<sup>2</sup> Rika Endri Astuti dkk, "Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Dalam Novel *Entrok* Karya Okky Maddasari serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas" *Jurnal BASASTRA*, Vol. 4, No. 2 Oktober 2016, hal 176

<sup>3</sup> Ihsan Abraham "Struktur Kepribadian Tokoh Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar", *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Vol. 3, No. 1, April 2017, hal. 56

يستخدم هيكل الشخصية في هذا التحليل نظرية سيغموند فرويد، بينما يتكون هيكل الشخصية من "الهو" و"الأنا" و"الأنا الاعلى". وفقاً لفرويد كل هذه العناصر ليست جزءاً من الدماغ، ولكنها تمثل جوانب مختلفة من طريقة تفكير الشخص، وبالمثل وفقاً لفرويد، فإن هذه المكونات الثلاثة هي مفاهيم نظرية لوصف النشاط العقلي. في هذا النموذج، يُطلق على الدافع الغريزي غير المنسق اسم "الهوية"، أما الجزء الواقعي المنظم فهو "الأنا"، وبنية التحكم الأخلاقي هي "الأنا العليا".<sup>٤</sup>

الأدب وعلم النفس لهما علاقة لا تنفصم بينهما، لأن الأعمال الأدبية لا يمكن فصلها عن مشكلة الخلق التي تنطوي على أنواع مختلفة من المشاكل النفسية، لذلك لفهمها يجب القيام بها باستخدام علم النفس. يستند التحليل النفسي لتصحيح العمل الأدبي لأن علم النفس يمكن أن يشرح عملية إبداعية وراء إنشاء عمل أدبي. الأعمال الأدبية هي مقالات لغوية يتم التعبير عنها من خيال المؤلف. يكتب المؤلف في الأعمال الأدبية أنواعاً مختلفاً من المشاكل في حياة الإنسان من وجهة نظر يختبرها أو يراها أو يشعر بها المؤلف نفسه. يجعل الكتاب البشر ككائن لهم بسبب تنوع البشر في تفاعلاتهم وسلوكهم. غالباً ما يُظهر السلوك البشري أعراضاً نفسية لكل فرد، والتي تختلف من فرد إلى آخر. لفحص هذه المشاكل النفسية، يتم استخدام مجال علم النفس.

رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة لنجود علي ودلفين مينوي هي رواية تحكي الحياة الحقيقية لفتاة صغيرة اسمها نجود علي في اليمن. كانت حياتها فقيرة للغاية لنجود وعائلته منذ طردهم من مسقط رأسهم، لم يستطيع بإمكانهم تحمل عبء اهلهم، نجود البالغ من العمر ١٠ سنوات أجبره والده على الزواج من رجل ثلاثة أضعاف عمره. انفصل الشاب نجود علي عن والديه المحبوبين وعائلته. كان عليها أن تبدأ

<sup>4</sup> Ayu Deviya Setiari dan Teguh Supriyanto "Struktur Kepribadian dan Emosi Tokoh Utama Pada Novel Serial Anak-anak Mamak" *Jurnal SELOKA*, Vol. 5, No. 2 (2016), hal 118

حياة جديدة مع زوجها وعائلتها في قرية نائية داخل اليمن. هناك تعرضت للإيذاء الجسدي والعاطفي من حماقتها كل يوم ومن يدي زوجها القاسية كل ليلة. يخالف الزوج وعده بوقف العلاقات الجنسية مع نجود حتى يبلغ من العمر ما يكفي، يزيل الزوج عذرية العروس الصغيرة في الليلة الأولى. شعر نجود بأنه لم يعد بإمكانه تحمل المعاناة، فهرب ليس إلى منزل والديه، بل إلى دار القضاء في العاصمة.

رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلّقة هي رواية كتبها دلفين مينوي بناء على القصة الأصلية التي عاشتها نجود علي. دلفين مينوي صحفية فرنسية في "مجلة Le Figaro". هي امرأة من أصول فرنسية وإيرانية ولدت عام ١٩٧٤. ولدت نجود علي في اليمن عام ١٩٩٨. وهي أول شخصية يمنية تكافح زواج الأطفال القسري.

بناءً على الخلفية التي تم وصفها، ترغب الباحثة في إجراء بحث حول البنية الشخصية للشخصية الرئيسية أنا نجود بنه الأسيرة ومثقلة رواية نجود علي ودلفين مينوي بمنهج نفسي أدبي، والذي يشير إلى نظرية سيغموند فرويد في التحليل النفسي ، أي جوانب الهو، الأنا، والأنا الاعلي. وذلك لأن علم النفس الأدبي مناسب جدًا لدراسة علم النفس والمشاكل التي تعاني منها الشخصيات في الرواية.

### ب- مشكلة البحث

وبناء على خلفية البحث السابقة فتكون سؤال البحث الذي ستحددها الباحثة في هذه الرسالة ما البنية الشخصية التي عاشتها الشخصية الرئيسية في رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلّقة لنجود علي ودلفين مينوي من حيث دراسة تحليلية نفسية سجموند فرويد؟

## ج- غرض البحث

وبناء على أسئلة البحث المذكورة فتكون أغراض البحث في هذه الرسالة لمعرفة البنية الشخصية التي عاشتها الشخصية الرئيسية في رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلّقة لنجود علي ودلفين مينوي من حيث دراسة تحليلية نفسية سجموند فرويد.

## د- معاني المصطلحات

تعرض الباحثة بعض المصطلحات المتعلقة بهذا البحث لكي يفهمها القارئون ما يحتوي فيه، والمصطلحات المقصودة هي :

### ١- البنية الشخصية

الشخصية هي شيء التي ظهرت في فطرية وتشمل إلى الأفكار والمشاعر والسلوك الذي تم الحصول عليه من بيئة التكيف في الحياة. و تكون نظرية الشخصية لفرويد من ثلاثة هياكل، الهو والأنا والأنا الاعلي، وكلهم من هياكل الشخصية هذه لها وظيفة تعمل معًا لخلق سلوك بشري معقد.

قال (Eysenck) شخصية هي رابطة أو مجموعة دائمة إلى حد ما، بما في ذلك شخصية ومزاج وهيكل الفرد الذي يحدد موقف الفرد في بيئته. ويحدد ريموند كاتيل (Raymond Cattell) تركيز الشخصية على هدف التنبؤ بالسلوك المشتق من الفرد. على ذلك فإن شخصيته هي كل ما يدعمنا للتنبؤ بما سيفعله. عندما يتم وضع شخص في موقف فإنه يضيف شخصيته إلى كل سلوك يصدره الشخص، سواء كان مرئيًا أو مخفيًا.<sup>٥</sup>

<sup>٥</sup> سميرة العايش، "بنية الشخصية في رواية الذروة لربيعة جلطى"، الرسالة، (الجزائر: الجامعة العربي بن

## ٢- علم النفس

علم النفس هو علم الذي يدرس السلوك البشر ويغطي جميع الأنشطة التي يقوم بها الشخص في كل تفاعل اجتماعي وبيئي.<sup>٦</sup> بشكل عام، هناك عدة أجزاء في علم النفس، وهي مناقشة حول:

### ٣- رواية

ينقسم الأدب إلى ثلاثة أقسام، وهم النثر والشعر والمسرح. يتكون النثر من قصص قصيرة وروايات ومقال وغير ذلك. في هذه الدراسة اخترت الرواية لموضوع التحليل.<sup>٧</sup> تدل الرواية حياة الدنيا الذي يحتوي على حياة مثالية متنوعة من الخيال والتي تم إنشاؤها بواسطة عناصر أساسية مختلفة مثل الحكمة والشخصية والأحداث والإعدادات ووجهات النظر وما إلى ذلك.<sup>٨</sup>

### ه- الدراسات السابقة :

أما الدراسات السابقة التي تكتب تحت الموضوع بنية الشخصية في رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة لنجود علي ودلفين مينوي تتعلق ببحث جامعي الأخرى في دراسة تحليلية بنظرية سيكولوجية، منها:

١. كباهم سميرة وكيدي صباح، ٢٠١٨، موضوع: بنية الشخصية في رواية

عزازيل ليوسف زيدان. هما طالبان في جامعة محمد بوضياف - المسيلة كلية

<sup>٦</sup> سنتيا دوي فوتري كاملانج، "الشخصية الرئيسية في الرواية ٣٦٦ للأمير تاج السير: دراسة سيكولوجية اجتماعية أدبية عند جوردون ويليارد ألبرت، الرسالة (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠)، ص ١٤

<sup>٧</sup> ولدى سانا فيرو، "الحب في رواية حكاية حب لغازي عند الرحمن القصيني"، الرسالة (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩)، ص ٩

<sup>٨</sup> ليلي سلمى هانوم، "تحليل البناء في الرواية عمر يظهر في القدس لنجيب الكيلاني : عند نظرية البيوية لروبرت ستانتون، الرسالة (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩)، ص

الاداب واللغات قسم اللغة والادب العربي، أما هدف هذا البحث يعني

لوصفيا بنية الشخصية في رواية عزازيل ليوسف زيدان.<sup>٩</sup>

٢. جوجو جويده، ٢٠١٨، موضوع: الشخصية الرئيسية في رواية ليل وقضبان

لنحيب الكيلاني. هي طالبة من جامعة سلطان مولانا حسن الدين

الإسلامية الحكومية بنتن، في القسم اللغة العرابية وأدبها. اما في هذا البحث

تبحث عن أركان النفسية عند سيغموند فرويد هو : الهو، الأنا والأعلى.<sup>١٠</sup>



<sup>٩</sup> كباهم سميرة و كيدي صباح، " بنية اشخصية في رواية عزازيل ليوسف زيدان"، الرسالة (الجزائر:

جامعة محمد بوضياف - المسيلة، ٢٠١٨)، ص ١٧

<sup>١٠</sup> جوجو جويده، "الشخصية الرئيسية في رواية ليل وقضبان لنحيب الكيلاني"، الرسالة، (بنتن:

جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩)، ص ٦٠

## الباب الثاني

### الإطار النظري

في هذا الباب تريد الباحثة أن تبين الإطار النظري الذي تعتمد عليه الباحثة كأساس لبحثها، حيث عنوانه بناء الشخصية في رواية "أنا نجد ابنة العاشرة ومطلّقة" لنوجد علي ودلفين مينوي.

#### أ- مفهوم التحليل النفسي

يأتي علم النفس من اليونانية، (psyche) أو الروح و (logos) التي تعني العلم. باللغة الإنجليزية تسمى (psychology). علم النفس هو العلم الذي يفحص السلوك البشري تجاه يتعلق البيئة. وقال مهيبين شاه، يعمل علم النفس كأداة لدراسة السلوك البشري كأفراد وكمجموعات فيما يتعلق بالبيئة. وقال مهيبين شاه، هناك نوعان من السلوكيات المكتسبة، السلوك المنفتح والمغلق. يتضمن السلوك المنفتح التحدث والجلوس والمشي وما إلى ذلك، بينما يتضمن السلوك المغلق القدرة على الشعور والتفكير والإيمان.<sup>١</sup> يأخذ من علم النفس التحليلي أو يسمى (analisis psikologi) هو نوع من علم النفس العام الذي يبحث فيه عن تحليل الظواهر النفسية أبل عناصرها الأول.<sup>٢</sup> علم النفس هو من العلوم التي تدرس الإنسان (الروح) بجوانب مختلفة مثل أسباب وتأثيرات السلوك والعقل البشري.<sup>٣</sup>

<sup>١</sup> حياى النفوس، "أساليب الجمل وتأثير" أساليب الجمل وتأثيرها النفسية في نبينا يوسف عليه سلام (دراسة تحليلية في علم النفس الأدب ، الرسالة، (جامعي: جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامي، ٢٠١٩)، ص ٢

<sup>٢</sup> الدارة العامة للمجمعات. معجم علم النفس والتبية اعبزه ألول، (القاهر: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٨٤) ص ٤

<sup>٣</sup> مهمد فؤاد جلال. مبادئ التحليل النفسي، (الناشر مؤسسة هنداي سي آي سي) ص ٩

لأعمال الأدبية هي أعمال فنية في شكل مقالات مجانية مستمدة من مشاعر المؤلف وتستخدم اللغة كأداة للكتابة. الأشياء الأدبية في شكل حياة الإنسان المتعلقة بالحياة الاجتماعية والدين والفن المتعلقة بالحياة الاجتماعية والدين والفن والثقافة والسياسة.<sup>٤</sup>

العلاقة بين الأدب وعلم النفس تتداخل العديد من المفاهيم المعقدة في علم النفس وأنواع الشخصية والدوافع الغامضة مع سمات العديد من الشخصيات في الأدب. على سبيل المثال، يعتبر الإنسان ووجوده من الموضوعات الرئيسية في الأدب، والتي سبق علم النفس في مناقشتها. وأشار إلى أن الأعمال الأدبية والفنية تمكن الأفراد من إدراك شخصياتهم، وتمكينهم من التمييز بين الشخصيات المختلفة، وتحفيزهم على التساؤل عن معنى الحياة والوجود، وهذه أمور تتم مناقشتها ومناقشتها في مجال علم النفس. حسنا، وهذا التداخل بين علم النفس والأدب يوحي بأن كلاهما يتعامل مع البشر وردود أفعالهم ورغباتهم وويلاتهم ومشكلاتهم الفردية والاجتماعية التركيز من علم النفس والأدب على السلوك البشري، حيث توجد عدة نقاط تلتقي فيها اهتمامات علماء النفس وفهم السلوك البشري في العصور التاريخية القديمة في الأدب وفي التحليل النفسي للأدب.<sup>٥</sup>

<sup>٤</sup> مرفتل صلحة، "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية فندق مريمار لنجيب محفوظ؛ دراسة علم النفس ألدب"، الرسالة، (فالمبانج: الجامعة ردين فاتح فالمبانج، ٢٠٢٠)، ص ٦٠

<sup>٥</sup> محمد السيد، الادب و علم النفس، نوفمبر ٢٠١٧، ص ٢١

علم النفس الأدبي هو علم يدرس الأدب من خلال التفكير في العمليات والأنشطة النفسية (Menderoff، 2011، pp. 55-54) وفي هذه الحالة ، يعني علم النفس أو الأنشطة المتعلقة بالحالات النفسية التي يتم دراستها أو دراستها في عمل أدبي.<sup>٦</sup>

الشخصية هي إحدى الدراسات النفسية التي ولدت بناء على أفكار وبحث من قبل الخبراء. الهدف من دراسة الشخصية هو "Human Behavior". يمكن الاستنتاج أن الشخصية هي نتيجة التطور الفردي منذ الطفولة وكيف يتفاعل الفرد اجتماعيا مع بيئته.<sup>٧</sup>

#### ب. سيرة ذاتية سيغموند فرويد

في ٦ مايو ١٨٥٦ ولد سيغموند فرويد في فرايبورغ، وهي بلدة صغيرة في منطقة مورافيا، كانت في ذلك الوقت إحدى مناطق الإمبراطورية النمساوية المجرية، التي أصبحت الآن تشيكوسلوفاكيا هو من عائلة يهودية. عندما كان فرويد يبلغ من العمر أربع سنوات، انتقلت عائلته إلى فيينا. عاش في العاصمة النمساوية حتى سن ٨٢ عاما وتوفي في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٩ أثناء لجوئه إلى لندن بعد غزو جيش هتلر للنمسا. درس الطب في جامعة فيينا وعمل في مختبر البروفيسور بروك، وهو خبير مشهور في علم وظائف الأعضاء (١٨٧٦-١٨٨٢).

كطبيب، خدم فرويد في مستشفى فيينا العام في مجال تشريح الدماغ (١٨٨٢-١٨٨٥). لعدة سنوات أجرى بحثا عن الكوكايين، وهو نوع من المخدرات (١٨٨٤-١٨٨٧). في عام ١٨٨٦، تزوج فرويد من مارثا بيرنايز. لأسباب اقتصادية، قتل من

<sup>٦</sup> نوفيا قره أعيننا، "تجاهات عصائية لشخصية الفيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمي (دراسة تحليلية النفسية عند كارين هورني، الرسالة، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج، ٢٠٢٠)، ص

البحث العلمي وفتح عيادة كطبيب أعصاب. ومع ذلك، واصل فرويد بحثه في علم الأعصاب وبعد زيارة برلين كتب العديد من المقالات المهمة حول عيوب الدماغ لدى الأطفال. بمرور الوقت تحول انتباهه من علم الأعصاب إلى علم النفس. تأثر بروير حوالي عام ١٨٨٨ وبدأ فرويد في استخدام التنويم المغناطيسي والاقتراح في ممارسته الطبية. على الصعيد العالمي، يمكن القول أن فرويد اكتشف التحليل النفسي في غضون ١٠ سنوات من البحث من القرن التاسع عشر (١٨٩٠-١٩٠٠).<sup>٨</sup>

### ج. التحليل النفسي عند سيغموند فرويد

قبل ظهور مدرسة التحليل النفسي، كانت جميع اتهامات علماء النفس موجهة إلى دراسة ظواهر الاضطرابات العاطفية، ولم يكن أحد مهتماً بفحص العمليات العقلية اللاواعية التي تدفع السلوك البشري وتتحرك لأداء أشكال مختلفة من اضطرابات النشاط. سواء كان ذلك طبيعياً أم لا. نتيجة لهذا الإهمال، أصبح من الصعب تفسير وفهم العديد من جوانب السلوك البشري، وهي بعيدة عن تناول البحث العلمي. سيغموند فرويد (١٨٥٦-١٩٣٩)، مؤسس نظرية التحليل النفسي الذي اكتشف هذه الحقيقة المهمة، وهي أن معظم حياتنا العقلية غير واعية، وأن هذا الجزء اللاواعي من حياتنا العقلية له تأثير كبير على سلوكنا، سواء في الحياة الطبيعية. وفي الحياة، في الاضطرابات والأمراض التي نواجهها.

ويرجع تاريخ اكتشاف فرويد للاشعور ولما له من أهمية عظيمة في حياة الإنسان إلى وقت اشتغاله بدراسة مرض المستيريا منذ عام ١٨٨٠ بالاشتراك مع جوزيف بروير (١٨٤١-١٩٢٥) أحد اطباء فينا المشهورين. ولقد اتضح لهما نتيجة لهذه الدراسة أن الأعراض المستيرية إنما تنشأ عن ذكريات مكبوتة في اللاشعور، وأن هذه الأعراض تزول إذا ما استطاع المريض تذكر هذه الذكريات أثناء العلاج.

<sup>8</sup> K. Bertens, *Sigmund Freud, Memperkenalkan Psikoanalisa*, (PT Gramedia Jakarta 1984), Hal. 19

طالما عرف سيغموند فرويد فكرة العقل الباطن. قال فرويد في كتاباته أن هناك ثلاثة أجزاء من النظام النفسي، وهي: المشاعر، والوعي المسبق، واللاوعي. وكان فرويد يقصد بفهم ما قصده علماء النفس الآخرون وعمامة الناس بهذه الكلمة، لأنها جزء من العملية النفسية التي نختبرها جميعاً، ومن ملاحظة أن العملية العاطفية النفسية ليست سلسلة مستمرة، ولكن هناك دائماً الكثير. ثغرات فيه. يعتقد فرويد أنه من الممكن تفسير هذا الفراغ في سلسلة العمليات النفسية والعاطفية من خلال الإشارة إلى العمليات النفسية التي تحدث في الجزئين الآخرين من العقل (ما قبل الشعور و اللاشعور).

المشاعر مؤقتة وليست دائمة. قد تظهر الأفكار في المشاعر لفترة قصيرة ثم تختفي. يمكن أن يظهر في المشاعر بسهولة إذا تم استيفاء شروط معينة. في ذلك، الفكرة بعيدة كل البعد عن الشعور لفترة، لأنها موجودة في جزء معين من النظام النفسي الذي أطلق عليه فرويد (الوعي المسبق) وتقع في منتصف الطريق بين الشعور واللاوعي<sup>٩</sup>. قسم فرويد بنية الشخصية إلى ثلاثة مكونات، وهي الهو والأنا والأنا الأعلى. سلوك الإنسان هو نتيجة التفاعل بين المكونات الثلاثة.

## ١. الهو

كان الهو هو يحوي كل ما هو موروث وما هو موجود منذ الولادة، وما هو ثابت في تركيب البدن. لذلك يحوي، قبل لكل الأشياء، الغرائز التي تنبعث من البدن والتي تحدث أول تعبير نفسي لها في (الهو) في صورة غير معروفة لنا. وتحت تأثير العالم الخارجي الواقعي الذي يحيط بنا نما جزء من (الهو) نمواً خاصاً. فمن ذلك الجزء الذي كان في

<sup>٩</sup> سيغموند فرويد، الأنا و الهو، تر: محمد عثمان نجاتي، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٢)، ص

الأصل طبقة قشرية مزودة بأعضاء لا استقبال المنبهات، وبجهاز للوقاية من التنبيه المفرط، نشأت منظمة خاصة أخذت تعمل كوسيط بين (الهو) وبين العالم الخارجي.<sup>١٠</sup>

## ٢. الأنا

إذا كانت الأنا هي الجزء الوحيد من المعرفة الذي تم تعديله نتيجة لتأثيرات النظام الإدراكي الذي يمثل العالم الخارجي الحقيقي في العقل. ولكن الأمر أكثر تعقيدا من ذلك لقد يشر في مكان آخر على الاعتبارات التي تقودنا إلى افتراض وجود نظام مختلف في الأنا والذي قد يطلق عليه الأنا المثالية أو الأنا العليا. هذه الاعتبارات لا تزال سارية اليوم. الشيء الجديد الذي يجب شرحه الآن هو أن هذا الجزء من الأنا لا يتعلق بالمشاعر أكثر من ارتباطه ببقية الأنا.<sup>١١</sup>

في هذه المرحلة، يجب أن يوسع نطاق تحقيقنا قليلا. ينجح عندما يفسر الاضطراب المؤلم المعروف بالكآبة بافتراض أن غرور الشخص المصاب بهذا الاضطراب أعاد أحد موضوعات الحب القديمة، وهو أنه يستبدل حبه لهذا الموضوع بتقمص شخصيته. وبين ذلك، عندما قدم هذا التفسير لأول مرة، لم يكن نقدر تماما أهمية هذا العلم، ولم يكن يعرف مدى تعميمه، وإلى أي مدى يمكن اعتباره نموذجيا. وكذلك فقد يوصل إلى فهم بعد ذلك أن هذا النوع من الاستبدال يلعب دورا كبيرا في تحديد الصورة التي تلتقطها الأنا، وأنه يساهم بشكل أساسي في تكوين ما يسمى بخلق الأنا.<sup>١٢</sup>

<sup>١٠</sup> سيجموند فرويد، معالم لتحليل النفسي، تر: محمد عثمان نجاتي، ديوان، المطبوعات

الجامعية، الجزائر ط ه، ١٩٨٦، ص ٤٦

<sup>١١</sup> سيجموند فرويد، الأنا والهو، تر: محمد عثمان ناحي، (القاهرة: دار الشرق، ١٩٨٢)، ص ٤٦

<sup>١٢</sup> نفس المرجع

الطفل عند الولادة وقبل الاتصال بالبيئة الخارجية عادل. بعد ولادة الطفل يبدأ في الاتصال بالواقع ويبدأ في تمثيل مبادئه والالتزام بمحدودها حتى يتعايش معها، حتى لا يطغى عليه الواقع أو غيره إذا تجاهلها. لذلك، يتم تعديل جزء من الهوية، ويشكل الأنا، التي تبدأ في النمو مع نمو تجربتها وتواصلها المتزايد مع الواقع.<sup>١٣</sup>

تعمل الأنا وفقا لمبدأ الواقع؛ أي الامتثال للشروط والقيود المفروضة عليها من قبل العالم الخارجي. هذا مهمة الأساسية الحفاظ على الشخصية وحمايتها من الأخطار التي تواجهها، والوفاء بمتطلباتها بما لا يتعارض مع واقعها وظروفها. لهذا السبب، فإن بعض استيقاظ الأنا تكون على المستوى الواعي (مثل الإدراك الحسي الخارجي والداخلي والعمليات العقلية)، وبعض أنشطتها تكون غير واعية، مثل الحيل الدفاعية أو الإجماع المختلفة مثل القمع، والإسقاط، والتمجيد. الأنا دون هوية هو المسؤول عن الحفاظ على الشخصية وتعاملها مع البيئة، وحل النزاعات بين الكائنات الحية والواقع، أو بين متضاربة احتياجات الكائنات الحية، وتنظيم الوصول إلى المشاعر والتعبير الحركي، وضمان تشكيل ووظيفة الشخصية.<sup>١٤</sup>

### ٣. الأنا الأعلى

الأنا الفائقة هي مكون أخلاقي للشخصية المتعلقة بالمعايير أو القواعد المجتمعية فيما يتعلق بالخير والشر والصواب والخطأ. تتطور الأنا الفائقة عند حوالي ثلاثة أو خمسة سنوات من العمر. في هذا العمر، يتعلم الأطفال الحصول على المكافآت وتجنب العقوبة من خلال توجيه سلوكهم وفقا لأحكامهم أو رغبات والديهم. إذا تبين أن سلوكه

<sup>١٣</sup> فرج عبد القادر طه، وآخرون، معجم علم النفس والتحليل النفسي، (بيروت: دار النهضة

الغربية، ١٩٨٩)، ص ٦٣

<sup>١٤</sup> نفس المرجع

خاطيء، لا حسن أو بغير وفق أحكام والديه، فإنه يعاقب، فالواقعة من ضمير الولد. في حين أنه إذا كانت الكلمات أو السلوكيات جيدة ومعتمدة ومكافأة من قبل والديهم، فإنهم يشكلون الأنا المثالية للطفل. مع تكوين هذه الأنا الفائقة، فهذا يعني أن الفرد لديه القدرة على التحكم في نفسه ليحل محل سيطرة والديه.

وظائف الأنا العليا من أجل :

١. منع دوافع الهوى، وخاصة الدوافع الجنسية والعدوانية، لأنها في تجلياتها مدانة بشده من قبل المجتمع.
٢. يشجع الأنا على استبدال الأهداف الواقعية بأهداف أخلاقية،
٣. السعي لتحقيق الكمال<sup>١٥</sup>



<sup>15</sup> Ibid Syamsu Yusuf LN dan Juntika Nurihsan, hal. 44-45

## الباب الثالث المنهج البحث

### أ. المنهج الوصفي التحليلي

كان المنهج مفهوماً على هذا النحو قد يكون مرسوماً من قبل بطريقة تأملية مقصودة، وقد يكون نوعاً من السير الطبيعي للعقل لم تحدد أصوله سابقاً. ذلك أن الإنسان في تفكيره قد ينظم أفكاره وبها فيها بينها حتى تتأدى إلى المطلوب على أسروجه وأحسنه، على نحو طبيعي تلقائي ليس فيه تحديد ولا تأمل قواعد معلومة من قبل. فهذا منهج أيضاً، ولكنه منهج تلقائي. أما إذا تأملنا في المنهج الذي سرنا عليه في تحصيلنا لمعارفنا العلمية، وحاولنا أن نحدد قواعده ونسن له قوانينه ونتبين أوجه الخطأ والانحراف من أوجه الصواب والاستقامة، مما كونا من هذا كله طائفة من القواعد العامة الكلية التي تخضع لها في المستقبل طرائق بحثنا، فإن المنهج يكون منهجاً عقلياً تأملياً.<sup>١</sup>

ولكانت Kant (١٧٢٤-١٨٠٤) مكانته في (علم المنهج) (methodology) الذي هو جزء من المنطق يدرس مناهج المعرفة المختلفة ومناهج العلوم بخاصة. ولنتذكر اننا هنا في القرن الثامن عشر: عصر النور كما يسميه الفرنسيون.<sup>٢</sup>

يستخدم منهج الوصفي التحليلي في هذه الدراسة لأصفيًا وتحليل عن أشكال البنية الشخصية. يتم التأكيد على العملية والمعنى (منظور الموضوع) بشكل أكبر في

<sup>١</sup> عبد الرحمن بروي، مناهج البحث العلمي، (الكويت: كالة المطبوعات، ١٩٧٧)، ص ٥-٦

<sup>٢</sup> على جوار الطاهر، منهج البحث الأدبي، (بغداد: جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب)، ص ١٤

البحث النوعي. النوع النوعي هو عملية العثور على شيء فريد ومثير للاهتمام ومميز في قصة تجذب القراء. ينتج هذا النوع من البحث النوعي من الملاحظات في شكل كلمات مكتوبة من الناس بناءً على السلوك المرصود. موضوع البحث رواية أنا بنجود ابنة العصابة ومثقلة لنجود علي ودلفين مينو. في موضوع هذه الدراسة ، ينصب تركيز البحث على تحليل الهياكل الشخصية الرئيسية لنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.<sup>٣</sup>

يستعمل المنهج الوصفي على عدد من التصميمات أهمها: الدراسات الاستكشافية ودراسة الحالة والوصف على المدى الطويل والمسح الاجتماعي، إذ لا بد أن يتوفر لدى الباحثين أوصاف دقيقة للظواهر التي يدرسونها قبل أن تمكنهم من تحقيق كبير في حل المشكلات.<sup>٤</sup>

تندرج هذه الدراسة ضمن دراسات وصفية تحليلية التي تعتمد على دراسة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها كفيماً أو كميماً، فالتعبير الكيفي يصف الظاهرة و يوضع خصائصها، أما التعبير الكمي فيعطيها وصفاً رقمياً يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها أو درجة ارتباطها مع الظواهر الأخرى.

وهذا المنهج هو النسب للدراسات الإنسانية، وقد كان الوصف عند الحديث عن الدراما وتاريخها، أنواعها وعناصرها، كما وظفت التحليل للوصول للبعد المقاصدي للصورة، وإمكانية توظيفها في الممارسة الدعوية.<sup>٥</sup>

مصادر البيانات هي كتب ومصادر من كتاب آخرين يناقشون بنية الشخصية في الأعمال الأدبية في شكل جمل وعبارات وكلمات تتعلق بشخصية الشخصية في رواية أنا

<sup>3</sup> Sartika, "Struktur Kepribadian Tokoh Utama Tania Dalam Novel *Daun yang Jatuh Tidak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye*" *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol. 2, No. 1 (2017), hal. 48

<sup>٤</sup> محمد احمد محمد عبد ارسل، "مناهج البحث العلمي في تقنية المعلومات"، ص ٣

<sup>٥</sup> عبد المنعم، "الدراما التلفزيونية ودورها في الدعوة الإسلامية (دراسة وصفية تحليلية)"، مذكرة تخرج

تدخل ضمن متطلبات الحصول على شهادة الماجستير، (الوادي، جامعة الشهيد حمه لخضر، ٢٠١٧)، ص ٦

نجد ابنة الأسيرة ومثقلة لنجود علي ودلفين مينو. كانت تقنيات جمع البيانات التي استخدمها الباحثون هي تقنيات تدوين الملاحظات وتقنيات التوثيق<sup>٦</sup>.

شكل من أشكال القول يبنى عن كيف يبدو شيء ما، وكيف يكون مذاقه ورائحته وصوته ومسلكه وشعوره. ويشمل استعمال الكلمة الأشياء والناس والحيوانات ولأماكن والمناظر والامزجة النفسية والإنطباعات. ومن الأغراض الأولية للوصف تصوير أنطباع حسي والدلالة على هزاج نفسي، كما يحاول الوصف أن يجعل تلك الأنطباعات الحسية أو الحالات الوجدانية مماثلة عند القارئ من ناحية حيويتها ومشابقتها للواقع، لما كانت عليه لدى الكاتب عند تلقي الأنطباع أو ملاحظة الحالة الوجدانية<sup>٧</sup>.

وليس الوصف في معظم الأحيان شكلا مستقلا من أشكال الكتابة باستثناء أدب الأسفار. ومن النادر أن ينهض الوصف بنفسه مستقلا، بل تأتي الفقرة الوصفية جزءا من عمل أكبر. ويكون الوصف في أشد أحواله فاعلية وتأثيرا حينما يستخدم في فقرات قصيرة تسهم في الشرح والسرد. وعلى الرغم من ثانوية دود الوصف فان وظيفته مهمة وتمثل قيمته الكبيرة في استحضار الأشياء مفعمة بالحياة، أي في احياء حضورها. ويخلق الوصف عند القارئ النطباعا متدفق الحيوية. فكلنا نعيش في عالم من الصور لا من التجريدات ونستجيب للعيني وللمشخص. لذلك يصبح الوصف الجيد عينيا وشخصيا باستخدام التفاصيل التفصيلات الوفيرة<sup>٨</sup>.

جامعة الرانري

## ب. أغراض البحث

تهدف هذه الدراسة إلى فحص رواية "أنا نجد ابنة العاشرة ومطلقة لنجود علي ودلفين مينوي" بنظرية التحليل النفسي عند سيغموند فرويد لكشف عن بنية الشخصية

<sup>٦</sup> Nur Intan Fatmawati dkk, "Kepribadian Tokoh Seniman dan Gadis Muda Dalam Cerpen wajah al-haqiqāh, *Jurnal Haluan Sastra Budaya*, Vol. 1, No. 2 December 2017, hal. 176

<sup>٧</sup> ابراهيم فتحي، *معجم المصطلحات للأدبية*، (التونسية: التعااضدية العمالية للطباعة والنشر،

١٩٨٦)، ص ٤٠٦-٤٠٧

<sup>٨</sup> نفس المرجع

المكونة. ويستند هذا البحث على ثلاثة افتراضات يصف هذه الرواية؛ أولاً، في الرواية بنية الشخصية الموجودة كانت في الشخصية الرئيسية هي نجد المكونات من الهو و الأنا والأعلى.

ثانياً، الشخصية التي تسبب مشاكل تتعلق بالروح. ثالثاً، حدث الصراع في القلب ناتج عن التناقضات التي نتحكم في الفرد بحيث تؤثر على السلوك.د. البيانات ومصادرها.

### ج. مصادر البيانات

كانت مصادر البيانات في هذه الدراسة تتكون من المصادر الرئيسية والثانوية، وهما:

- ١- المصادر الرئيسية: هي نص الرواية على الموضوع أنا نجد ابنة العاشرة ومطلقة لنجد علي ودلفين مينوي.
- ٢- المصادر الثانوية: هي لكل كتب الذي يتعلق بدراسة التحليل النفس أو سيكولوجية أدبية وخصوصاً يتكلم عن التحليل النفسي عند سيغموند فرويد.

### د. كيفية العمل

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة المكتبة وطريقة الأستماع وتدوين الملاحظات. تحليل طريقة البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تحليل تقويمية. تستخدم طريقة الصلاحية في البحث الأدبي عموماً المصادقية الدلالية. وأما تقنية عرض البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة غير رسمية.٩ يطبق الباحث خمس مراحل من التحليل على الأقل، وتشمل إلى:

<sup>9</sup> Ami Safitri, "Analisis Psikologis Sastra pada Novel Amrike Kembang Kopi Karya Sunaryata Soemardjo", *Jurnal Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Muhammadiyah Purworejo*, Vol. 05, No. 05, Agustus 2014, hal. 3

- ١- قراءة وفهم النص الرواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة لنجود علي ودلفين مينيوي.
- ٢- انتبه لمحتويات النص مع تحديد البيانات التي تصف عناصر بناء الشخصية.
- ٣- تصميم تصنيف البيانات التي تم تحديدها من خلال تضمين عبارة في شكل جملة تصف بناء الشخصية.
- ٤- تحليل البيانات السرية.
- ٥- وصف بيانات نتيجة التحليل وتفسيرها على شكل تعرض لغوي.



## الباب الرابع

تحليل البنية الشخصية في رواية " أنا نجود ابنة العاشرة ومطلّقة "

لنجود علي ودلفين مينوي

في هذا الباب تريد الباحثة تحليل بنية الشخصية في رواية " أنا نجود ابنة العاشرة ومطلّقة " لنجود علي ودلفين مينوي. الهدف من هذا البحث هو الشخصية الرئيسية. كل شخصية في الرواية لها طابع مختلف بحيث تنتج بحثًا مختلفًا. في هذا الصدد، يريد الباحث وصف رواية ثم تحليل هيكل شخصية الشخصية الرئيسية.

### أ. ترجمة نجود علي ودلفين منوي

في هذا الفصل، ستبحث الباحثة عن ترجمة نجود علي و دلفين منوي ناحية ولدهما نشأتهما و أعمالهما الأدبية.

#### ١. ولدهما ونشأتهما

ولدت نجود علي في اليمن عام ١٩٩٨. وهي أول شخصية يمنية تكافح زواج الأطفال القسري. في سنة العاشرة ، على وجه الدقة في أبريل ٢٠٠٨ حصل على الطلاق من زواجه في سن المراهقة. في تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠٠٨ ، صوتت مجلة Glamour American لها على أنها "امرأة العام" لشجاعته في سرد قصتها الكاملة لأول مرة بتكريم هيلاري كلينتون وكوندوليزا رايس.<sup>١</sup>

<sup>1</sup> Tri Maryati, "Protest Against The Domination of Tribal Custom in Nujood Ali's And Delphine Minoui's I Am Nujood, Age 10 And Divorced Memoir (2010): A Critical Discourse Analysis", *Electronic Theses and Dissertations*, (Surakarta: Universitas Muhammadiyah, 2012), hal. 2

كانت في طفولته يأتي رجل يعرض عليه بعض المال بشرط أن يتزوج ابنته. تم إغراء الأب بمبلغ المال المقدم وقبل الاقتراح على الفور. كما استخدم والدي الأداة التاريخية للنبي محمد، الذي تزوج ستي عائشة في التاسعة من عمره، لإطلاق نواياه، معتبرا أن منى، أخت نجود التي تزوجت طفلة أيضا، لم توافق ولا تريد أن تشعر أختها. نفس الألم لها. يترتب على ذلك زواج الأطفال، وكما تشعر منى بالقلق، تشعر نجود ببؤس زواج الأطفال. هذا ليس جيدا لنمو نجود الفكري والعاطفي بالنظر إلى أن البالغين من حوله وبيئتهم يؤثرون بشكل كبير على تطور ونمو هذين الأمرين.<sup>2</sup>

نجود علي يروي قصته الصادمة بمساعدة الصحفية دلفين مينوي، التي تروي كيف أجبرت على الزواج من رجل يبلغ ثلاث مرات عمرها الذي وعد بعدم إتمام الزواج حتى بلوغها سن الرشد. لقد حنث بهذا الوعد في ليلة زفافهما، وبدأت حلقة مفرغة من الاغتصاب وسوء المعاملة شائعة جدا في بلد توجد فيه قوانين ضد الأطفال العرائس، ولكن حتى وقت قريب كان يتم إنفاذها نادرا.<sup>3</sup>

لم يكن لدى نجود علي أي فكرة عن مدى اليأس الذي واجهته في معاناته، حتى بعد أن تمكن بطريقة ما من طلب اللجوء في المحكمة المحلية، ولكن لحسن الحظ تم العثور عليه من قبل محام عطوف سرعان ما تحول تعاطفه إلى شغف بينما ناضلوا من أجل حرته القانونية. نجود علي ربح قضيته، وأصبح رمزا دوليا للتغيير، مما ساعد علي

<sup>2</sup> Mirza Fathia Jauhar Kamalia, "Relasi Kuasa di Balik Perkawinan Anak di Bawah Umur dalam Novel I Am Nujood, Age 10, and Divorced Karya Nujood Ali dan Delphine Minoui", *Buana Gender*, Vol. 2, No. 1, 2017, hal. 74

<sup>3</sup> Meltri Utami, "Child Bride in Delphine Minoui's I Am Nujood, Age 10, and Divorced (2010) Memoir; A Feminist Approach", *Electronic Theses and Dissertations*, (Surakarta: Universitas Muhammadiyah, 2014), hal. 4

سن التزامات جديدة لإنفاذ القوانين ضد الأطفال العرائس في جميع أنحاء الشرق الأوسط.<sup>٤</sup>

أما دلفين هي مینوی صحفية فرنسية في "مجلة Le Figaro". هي امرأة من أصول فرنسية وإيرانية ولدت عام ١٩٧٤. تتولى تغطية الأخبار في منطقة الشرق الأوسط ولديها مكتب في إيران. كتبت العديد من الروايات الواقعية عن الحياة في الشرق الأوسط. حصلت على جائزة "Prix Albert Londres" لكتابتها عن الحياة في إيران والعراق.<sup>٥</sup>

كان دلفين منتجة وكاتبة مشاركة لعدة أفلام وثائقية. من بين كتبها التي شاركت في تأليفها مع نجوی بعنوان أنا نجوی ابنة العاشرة ومطلقة، كتبت أيضا رواية حقيقية عن حياة الشرق الأوسط، تحكي عن حياة النساء الإيرانيات مع حرية محدودة. في عام ٢٠٠٦، منح "ألبرت لودرس" تأليف "حياة في العراق وإيران".<sup>٦</sup>

بعد أن حصلت الحكومة الإيرانية على تصريحها العملي في عام ٢٠٠٧، عشت في ألبرت. كتبت دلفين مینوی كتاب "أنا الأفضل، ابنة العشرة وأرملة". لقد أخبرت دلفين كصحفية شرق أوسطية العديد من الحقائق في كل حالة. توجد دلفين في إيران، ولديها تسلسل هرمي للعديد من الأرملة الإيرانيات اللواتي قُتل أزواجهن في الجيش. وفي العراق، تم سجن الفتاة المتمردة لعدة أشهر. في أفغانستان، تروي دلفين قصة طالب ترك

<sup>4</sup> Ibid

<sup>5</sup> Nur Fajeri, "Realism in Nujood Ali and Des=lphine Minoui's", *Tesis*, (Makassar: Alauddin State Islamic University, 2014), hal. 22

<sup>٦</sup> دفي سليمان رنجكوتي، "تأثير الأبوية في الحالة الاجتماعية في اليمن في رواية أنا نجوی ابنة العشرة و مطلقة"، الرسالة المجستير، (جاكرتا: كلية الآداب و العلوم الانسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٥)، ص ٣٨

الجامعة بعد تعرضه لهجوم من قبل إرهابي مشتبه به. المقابلات والاستماع إلى قصص نجود حادة للغاية ومشروعة. التقيت به من قبل. إذا لم يجلس بجانب مجد ليأخذ الأخبار. وكانت دلفين تستعد في حديثها مع نجود. ذات يوم تحدثوا لمدة عشرين دقيقة ثم استراحوا باللعب في الحديقة مع أختهم أو التقاط الصور. من المهم جدا أن تحترم الدلافين إيقاع حياتهم وعاداتهم.<sup>٧</sup>

ب. سيرة الذاتية ولمحة عن كتاب الرواية " أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة "

### لنجود علي ودلفين مينيوي

كانت نجود في عملها مع دلفين مينيوي في رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة تحكي القصة الحقيقية لنجود علي الذي أجبره والده على الزواج من رجل ثلاث مرات عمره. نجود التي عانت من صراعات داخلية وعنف من قبل زوجها وحماها، مع حياة غير عادلة لشابها، أُجبرت على الزواج وترك الحياة كطفل يجب أن يتعلم ويلعب ويتعلم في هذا السن. أن تكون محبوبا من قبل عائلتها. دفع التعذيب والإهانة التي تلقاها نجود إلى التجرؤ على اتخاذ خطوات للفرار إلى العاصمة والذهاب إلى المحكمة لطلب الطلاق وإخبار كل تجاربه السيئة ومعاناته. جامعة الرانري

تدور أحداث رواية أنا ابنة العاشرة ومطلقة لدلفين مينيوي حول التجربة الحقيقية للشخصية الرئيسية في سن حوالي ١٠ سنوات. كانت إحدى ضحايا تقاليد زواج الأطفال التي أصبحت شائعة في الريف اليمني. في فبراير ٢٠٠٨ قرر والدها "نزويجها

<sup>٧</sup> نفس المرجع

برجل يبلغ من العمر ٣٠ عاما وهو أيضا من خردجي. بالإضافة إلى السبب الآخر لأن لا أملك .

ما يكفي من المال لإطعام جميع أفراد الأسرة . استمرار الحزن عند الانفصال عن ذويهم وإجبارهم على العيش مع عائلة زوجها في خردجي، والاتفاقية لن تمس نجود قبل الدورة الشهرية الأولى لها. تم حرق الاتفاق في الليلة الأولى. الأم. كما أن القانون يأمر نجود باستمرار بأنه "لا يحق للشكوى، ولا الحق في قول لا". سلوك زوجها يزداد سوءاً. تقريباً كل ليلة ، كان زوجها يضرب نجود حتى سمحت نجود أخيراً بزيارة والديها في صنعاء. أ- استغلت نجود المناسبة لإيجاد سبيل لعدم العودة إلى منزل زوجها ، ولا أحد من عائلة نجود يمكنه مساعدته ، فقد أخذت نصيحة زوجة والدها الثانية "دولة" بالتوجه إلى المحكمة بهدوء، واستمرت المحاكمة والدعوى. طلاقها بموافقة القاضي بمساعدة محامية اسمها "شدا".

الذين يدافعون أيضا عن حقوق المرأة. طلاق نجود دمر باباً مغلقاً. في الواقع، هناك العديد من حالات زواج الفتيات دون السن القانوني في اليمن، وذلك بسبب عوامل الفقر والعادات المحلية ونقص التعليم.

ج. تحليل البنية الشخصية في رواية "أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" لنجود علي

ودلفين مينوي

رأى سيغموند فرويد بأن البنية الشخصية تنقسم إلى ثلاثة، منها؛ الهو والأنا

والأنا الأعلى.

## ١. الهو

الهو هو مصدر الطاقة الحيوية والغرائز النفسية والجنسية. أطلق عليها فرويد اسم الغريزة الجنسية، وهي صورة بدائية للإنسان قبل أن يتعلمه المجتمع. يتكون من غرائز مثل الجنس والعدوان. تسترشد هذه الغريزة بمبدأ اللذة. الإجهاد، عندما يكون الطفل جائعاً، يدفعه المعرف إلى المتألم، بحيث يزول التوتر ويسترخي، وحيث يدفع الاستثارة اللواعية الفرد إلى أداء سلوكيات قد تكون مصدر قلق بالنسبة له وهوية ال عالقة لها بألخالق والمعايير الاجتماعية، أو بالمكان أو الزمان، فالطفل يتبول ويصرخ متى شاء وحيثما شاء.<sup>٨</sup>

المقتطفات الأولى

ووجدت الباحثة أن جانب الهو ظهر عندما كان نجود ترح وتلعب مع أصدقائها ولا تفكر في مخاطر اللعب في الشارع. تمكن رؤيته من هذا التعبير؛  
 "يا للسعادة! كنا، معاً شقاء وشقيقتي، نسارع إلى الركض في الشارع لجمع قطع الثلج الصغيرة في أحد الطسوت. وكنت أعدها باعتزاز لأنني تعلمت، في المدرسة، العد من واحد إلى مائة. وما إن تذوب حبات البرد حتى نتسلى برش أنفسنا بمياهها الثلجة لترطيب وجوهنا."<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> نبيل سفيان، المختصر في الشخصية والإرشاد النفسي، (القاهرة: إتراك للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤)،

<sup>٩</sup> نجود علي بالاشتراك مع دلفين مينوي، "أنا نجود ابنة العاشرة و مطلّقة"، (بيروت: شركة المطبوعات

من منظور الجملة أعلاه، يمكن ملاحظة أن الجانب المعرف لروح نجود، الأصيل، تعطي الأولوية للمتعة والمتعة، تبدو أن نجود متحمس جدا للعب مع أصدقائها، وجمع وحساب الجليد الذي يسقط أثناءه. موسم البرد الذي نادرا ما يقع في اليمن.

### المقتطفات الثاني

علاوة على ذلك، يظهر جانب الشخصية في شكل بطاقة هوية أيضا عندما تريد نجود الطلاق وتصل إلى مكتب المحكمة وحدها. يمكن رؤيته من التعبير التالي:

"كونت فكرة مختلفة عن المحكمة، بأنها مكان هادي و نظيف، وأنها المقر الكبير للخير في موا جهة الشر، حيث يمكن حل كل مشاكل الأرض."<sup>١٠</sup>

في مقتطف الجملة أعلاه، يظهر جانب الهو لروح نجود الفوضوي، وتبدو أنه متوتر للغاية عندما يتخيل جو مكتب المحكمة بهدف أنه يريد فقط مقابلة القاضي وحده. يمكنك أن ترى أن نجود شجاع ويريد فقط أن يتحرر من المعاناة لأنه يريد سعادته وحرية مثل الأطفال الصغار هناك.

٢. الأنا

الأنا هي منطقة العقل التي تتعلق بالواقع، ويتم التحكم فيها بشكل مباشر من خلال مبدأ الواقع وتعمل كصانع القرار لكل عمل شخصي. تكون الأنا أحيانا واعية وغير واعية وأحيانا غير واعية، لكن الأنا يمكن أن تتخذ القرارات في جميع السمات الثلاث. عندما يتمكن الفرد من التعرف على شخصيته والتعرف على ما يجب القيام به

<sup>١٠</sup> نجود علي بالاشتراك مع دلفين مينوي، "أنا نجود ابنة العاشرة و مطلقة"، (بيروت: شركة المطبوعات

وما لا ينبغي القيام به، فهذا هو المكان الذي يتم فيه إنشاء أصل الأنا العليا.<sup>١١</sup> وجدت الباحثة الأنا في الرواية أنا نجود بنة العاشرة ومطلقة كما يلي:

### المقتطفات الأولى

ترى الباحثة أن جانب الأنا ينشأ في نجود عندما تريد تلبية مطالب الهوى، ومن هذا التعبير:

"أنا منهكة، وأ شعر بالحر تحت نقابي. أنا خجلة ورأسي يؤلمني. أبقيت لي القدرة على الاستمرار؟ كلا. نعم. ربام... مرّ الأكثر قساوة، وعلّي أن أتقدّم"<sup>١٢</sup>.

يُظهر المقتطف أعلاه فعل مقاومة في نفس نجود بحزم شديد. هذا الموقف قام به نجود حتى يتمكن على الفور من إنهاء معاناته حتى الآن وعدم الاستسلام أو العودة. يوضح هذا العمل شخصية الأنا التي لا اعتبار لها وتتبع الغريزة لإرضاء القلب.

### المقتطفات الثاني

ثم يتم تضمين جانب آخر من شخصية الأنا أيضًا في هذا الاقتباس:

"أنا قروية بسيطة تعيش في المدينة. وقد انصعت دائماً لأوامر رجال العائلة. تعلمت دائماً أن أقول (نعم) لكل شيء. واليوم قرّرت أن أقول (لا) و أنا

<sup>11</sup> Fauziah Nendrawati, "Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel JAGADE KANISTHAN Karya Tulus Setiadi; Kajian Psikologi Sastra", *Skripsi* (Semarang: Universitas Negeri Semarang, 2020), Hal. 31-32

<sup>12</sup> نجود علي بالاشتراك مع دلفين مينوي، "أنا نجود ابنة العاشرة و مطلقة"، (بيروت: شركة المطبوعات

ملطّخة من داخل, كما لو أنه تم اغتصاب جزء من ذاتي. لا يحق لأحد منعي من الحصول على موعد مع العدالة".<sup>١٣</sup>

يوضح الاقتباس أعلاه أيضا بنية شخصية الأنا في نجود التي تريد إرضاء طبيعة الهو. يمكن رؤية موقف نجود من المقاومة والعناد مرة أخرى في القرارات التي اتخذها. كانت نجود عبر بوضوح عن كراهيته للكبار من حوله. يقول نجود ما تريد ولا تهتم بأي شخص آخر يريد أن يعترض طريقه حتى لو كانت عائلته.

### ٣. الأنا الأعلى

يمكن تفسير الأنا الأعلى على أنها شخصية يتم الحصول عليها من عوامل مختلفة، بما في ذلك البيئة أو الثقافة التي تم الحصول عليها في الأسرة والمنطقة المحيطة، والشخصية التي تلهمه، والأصدقاء المقربين، والأشخاص المؤثرين في حياته. يمكن أن تأتي الأنا الأعلى أيضا من القواعد أو المعايير الموجودة في بيئة تقييمية للأشياء الجيدة والسيئة. الأنا الأعلى هو نظام شخصي يصبح آلة معالجة لمساعدة الأنا في تحييد رغبات الهو عند اتخاذ القرارات.<sup>١٤</sup> وفقا لفرويد، الأنا الأعلى عبارة عن مرشح أو مرشح للحكم على شيء ما سواء كان جيدا أو سيئا، أو خاطئا أو صحيحا، سواء كان هناك شيء ستفعله الأنا أم لا. تعطي الأنا الفائقة إشارة للأنا فيما يتعلق بالخير أو السيئ لشيء ما، لذلك على هذا الأساس تعتبر الأنا شيئا ما ستفعله.<sup>١٥</sup>

<sup>١٣</sup> نجود علي بالاشتراك مع دلفين مينوي، "أنا نجود ابنة العاشرة و مطلّقة"، (بيروت: شركة المطبوعات

للتوزيع والنشر، ٢٠١٠)، ص، ١٦

<sup>١٤</sup> Afrizal Mufti dkk, "Kepribadian Tokoh Kartika dalam Novel Cinta Dua Kodi Karya Asma Nadia", *Jurnal Humaniora*, Vol. 4, No. 1, 2020, hal 3-8

<sup>١٥</sup> Maghfur Ahmad, "Agama dan Psikoanalisa Sigmund Freud", *Jurnal RELIGIA Ilmu-Ilmu KeIslaman*, Vol. 14, No. 2 Oktober 2017, Hal. 284

## المقتطفات الأولى

كان في دراسة معمقة وجدت الباحثة جانبا من جوانب بنية الشخصية في شكل الأنا الأعلى لشخصية الرئيسية، حيث اتبع العادات أو الأعراف التي تنطبق على إجراءات الأكل في عائلته، كما هو مذكور في الاقتباس التالي:

"وقد تعلمنا، عن طريق محاكاة أهلنا، أن نأكل من الأطباق مباشرة، من دون صحن، ولا شوكة أو سكين. هكذا نتناول الطعام في قرى اليمن."<sup>١٦</sup>

يصف الاقتباس أعلاه موقف نجود الشخصي أو عاداته في تقليد طريقة الأكل التي يعتبرها والدا نجود صائبة وجيدة بل إنها صفة مميزة لأهالي القرية اليمنية. يُظهر هذا جوانب هيكل شخصية الأنا الأعلى، أحدها هو الموقف الذي يتأثر بالثقافة المحيطة.

## المقتطفات الثاني

ثم يتم أيضا تضمين جانب الشخصية للأنا الفائقة في هذا الاقتباس:

" لم يمض أسبو عان علي طلب الزواج حتى جرى الاحتفال بين النساء، بحسب العادات المحلية، في منزل أهلي الصغير جدا. كنا نحو أربعين على الأكثر. وقد اجتمع الرجال، في غضون ذلك، عند أحد أعمامي ليمضغوا القات. وقد تم أيضا، مساء ما قبل أمس، التوقيع على العقد في مجلس خاص ضم الرجل. جرى ذلك كله من دوني ولم تعرف به أمي ولا شقيقتي. ولم

<sup>١٦</sup> نجود علي بالاشتراك مع دلفين مينوي، "أنا نجود ابنة العاشرة و مطلقة"، (بيروت: شركة المطبوعات

نطلع على بعض ذلك إلى في فترة بعض الظهر من خلال أشقائي الصغار الذين ذهبوا لتسول بعض الض الدراهم في الشارع لإطعام الجمع المؤلف من أبي وعمي وزوجي المقبل الذي رافقه والده وشقيقه. حصل الاجتماع بناء لقواعد قبلية راسخة جدا "١٧

يوضح الاقتباس أعلاه قبول نجود لإجراءات الزواج التي يقوم بها الرجال دون موافقة نجود. يوضح هذا جانب هيكل شخصية الأنا العليا التي تجعل القاعدة هي الدليل الرئيسي في قبول القرارات ، على الرغم من عدم وجود سعادة. فقط على أساس عادات القبيلة التي تم تناقلها من جيل إلى جيل.



<sup>١٧</sup> نجود علي بالاشتراك مع دلفين مينوي، " أنا نجود ابنة العاشرة و مطلقة"، (بيروت: شركة المطبوعات

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

خلصت الباحثة إلى أن نجود علي ودلفين مينوي كانت تعبر عن جوانب من الحياة التي تكشف عن أفكار ومشاعر الشخصية. والتي يمكن رؤيتها في شكل تراكيب شخصية.

تظهر هذه الدراسة شدة إبداع نجود علي ودلفين مينوي في تعبير أفكاره في رواية أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة. تعرض الكتابة شخصية فتاة صغيرة، نجود علي وهي قادرة على محاربة فكرة النكاح المبكر الذي يهيمن على عنف وظلم الرجل ضد المرأة. ستند هذا البحث إلى التحليل النفسي عند سيغموند فرويد الذي نتج: الأول، وصف هيكل الشخصية الرئيسية بنجود علي الذي يبنى الشخصية في السلوك. الثاني، أشكال هيكل الشخصية وهي:

1. الهو، التي تمتلكها الشخصية الرئيسية، نجود علي. وتهيمن عليها عناصر المتعة و الرضاء الذاتية.

ب. الأنا ، يتم وصفها عندما تريد نجود تلبية مطالب الهو وتقول ما تريد ولا تهتم بأي شخص آخر لتحقيق رغبتها.

3. الأنا الأعلى، التي تصفها نجود عندما تتع ضميرها وهزيمة عنصر الهو الملمي بالسعادة. والجانب الشخصي الذي يهيمن على السلوك الشخصية بنجود علي هو جانب الأنا، والذي يستخدم دائما للسلوك لتحقيق الرضاء الذي تريد تحقيقها دون النظر إلى المعايير.

## ب. التوصيات

وفي آخر الرسالة تقدم الباحثة بعض التوصيات، وأهمها كما يلي :

١. الرجاء من الطلاب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها أن يكشفوا أسرار في رواية " أنا نجود ابنة العاشرة ومطلقة" ل نجود علي ودلفين مينوي من نواح أخرى، كناحية البنيوية والشخصية أو غير ذلك.
٢. الرجاء للعميد كلية الأدب والعلوم الإنسانية أن يوفر الكتب المتعلقة بمسائل السيكولوجية الأدبية في مكتبة كلية الأدب.



## المراجع

### أ. المراجع العراقي

- سميرة العايش، "بنية الشخصية في رواية الذروة لربيعة جلطى"، الرسالة، (الجزائر: الجامعة العراقي بن مهدي أم البواقي، ٢٠١٢)، ص ١٤
- سنتيا دوي فوتري كاملانج، "الشخصية الرئيسية في الرواية ٣٦٦ للأمير تاج السير: دراسة سيكولوجية اجتماعية أدبية عند جوردون ويليارد ألبورت، الرسالة (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠)، ص ١٤
- ولدى سانا فيرو، "الحب في رواية حكاية حب لغازي عند الرحمن القصيني"، الرسالة (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩)، ص ٩
- ليلي سلمى هانوم، "تحليل البناء في الرواية عمر يظهر في القدس لنحيب الكيلاني: عند نظرية البيوية لروبرت ستانتون، الرسالة (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩)، ص ٣
- كبهام سميرة و كيدي صباح، "بنية اشخصية في رواية عزازيل ليوسف زيدان"، الرسالة (الجزائر: جامعة محمد بوضياف - المسيلة، ٢٠١٨)، ص ١٧
- جوجو جويده، "الشخصية الرئيسية في رواية ليل وقضبان لنحيب الكيلاني"، الرسالة، (بنتن: جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩)، ص ٦٠
- حياى النفوس، "أساليب الجمل وتأثير" أساليب الجمل وتأثيرها النفسية في نبينا يوسف عليه سلام (دراسة تحليلية في علم النفس الأدب، الرسالة، (جامي: جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامي، ٢٠١٩)، ص ٢
- الدارة العامة للمجمعات. معجم علم النفس والتبية اعجزء الأول، (القاهر: الهيئة العامة لشنون المطابع الأميرية، ١٩٨٤) ص ٤

- مهمد فؤاد جلال. مبادئ التحليل النفسي، (الناشر مؤسسة هنداوي سي آي سي) ص ٩
- مرفتل صلحة، "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية فندق مريمار لنجيب محفوظ؛ دراسة علم النفس ألدب"، الرسالة، (فاليمبانج: الجامعة ردين فاتح فاليمبانج، ٢٠٢٠)، ص ٦٠
- محمد السيد، الادب و علم النفس، نوفمبر ٢٠١٧، ص ٢١
- نوفيا قرة أعيننا، "تجاهات عصابية لشخصية الرئيسية في رواية ذات فقد لأثير عبد الله النشمي (دراسة تحليلية النفسية عند كارين هورني، الرسالة، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج، ٢٠٢٠)، ص ٢٠
- سيجموند فرويد، الأنا و الهو، تر: محمد عثمان نجاتي، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٢)، ص ١٢ - ١٤
- سيجموند فرويد، معالم لتحليل النفسي، تر : محمد عثمان نجاتي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر ط ه، ١٩٨٦، ص ٤٦
- سيجموند فرويد، الأنا والهو، تر: محمد عثمان ناحي، (القاهرة: دار الشرق، ١٩٨٢)، ص ٤٦
- فرج عبد القادر طه، وآخرون، معجم علم النفس والتحليل النفسي، (بيروت: دار النهضة الغربية، ١٩٨٩)، ص ٦٣
- عبد الرحمن بروي، مناهج البحث العلمي، (الكويت: كالة المطبوعات، ١٩٧٧)، ص ٥-٦
- على جوار الطاهر، منهج البحث الأدبي، (بغداد: جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب)، ص ١٤
- محمد احمد محمد عبد ارسول، "مناهج البحث العلمي في تقنية المعلومات"، ص ٣

عبد المنعم، "الدراما التلفزيونية ودورها في الدعوة الإسلامية (دراسة وصفية تحليلية)"،  
 مذكرة تخرّج تدخل ضمن متطلبات الحصول على شهادة الماستر، (الوادي،  
 جامعة الشهيد حمه لخضر، ٢٠١٧)، ص ٦  
 ابراهيم فتحي، **معجم المصطلحات للأدبية**، (التونسية: التعااضدية العمالية للطباعة  
 والنشر، ١٩٨٦)، ص ٤٠٦-٤٠٧  
 دفي سليمان رنجكوتي، "تأثير الأبوية في الحالة الاجتماعية في اليمن في رواية أنا نجود  
 ابنة العشرة و مطلقه"، **الرسالة المجستير**، (جاكرتا : كلية الآدب و العلوم  
 الانسانية جامعة شريف هداية اللة الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٥)، ص ٣٨  
 نبيل سفيان، **المختصر في الشخصية والرّشاد النفسي**، (القاهرة: إتراك للنشر  
 والتوزيع، ٢٠٠٤)، ص ٤٧٩  
 نجود علي بالاشتراك مع دلفين مينيوي، " أنا نجود ابنة العاشرة و مطلقه"، (بيروت:  
 شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، ٢٠١٠)، ص

### المراجع الإندونيسي

- Rika Endri Astuti dkk, "Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Entrok Karya Okky Maddasari serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas" *Jurnal BASASTRA*, Vol. 4, No. 2 Oktober 2016, hal 176
- Ihsan Abraham "Struktur Kepribadian Tokoh Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar", *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Vol. 3, No. 1, April 2017, hal. 56
- Ayu Deviya Setiari dan Teguh Supriyanto "Struktur Kepribadian dan Emosi Tokoh Utama Pada Novel Serial Anak-anak Mamak" *Jurnal SELOKA*, Vol. 5, No. 2 (2016), hal 118
- Syamsu Yusuf LN dan Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, (PT Remaja Rosdakarya 2007), hal. 1
- K. Bertens, *Sigmund Freud, Memperkenalkan Psikoanalisa*, (PT Gramedia Jakarta 1984), Hal. 19
- Sartika, "Struktur Kepribadian Tokoh Utama Tania Dalam Novel *Daun yang Jatuh Tidak Pernah Membenci Angin* Karya Tere Liye" *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol. 2, No. 1 (2017), hal. 48

Nur Intan Fatmawati dkk, “Kepribadian Tokoh Seniman dan Gadis Muda Dalam Cerpen *wajh al-haqiqāh*”, **Jurnal Haluan Sastra Budaya**, Vol. 1, No. 2 December 2017, hal. 176

Ami Safitri, “Analisis Psikologis Sastra pada Novel Amrike Kembang Kopi Karya Sunaryata Soemardjo”, **Jurnal Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Muhammadiyah Purworejo**, Vol. 05, No. 05, Agustus 2014, hal. 3

Tri Maryati, “Protest Against The Domination of Tribal Custom in Nujood Ali’s And Delphine Minoui’s I Am Nujood, Age 10 And Divorced Memoir (2010): A Critical Discourse Analysis”, **Electronic Theses and Dissertations**, (Surakarta: Universitas Muhammadiyah, 2012), hal. 2

Mirza Fathia Jauhar Kamalia, “Relasi Kuasa di Balik Perkawinan Anak di Bawah Umur dalam Novel I Am Nujood, Age 10 , and Divorced Karya Nujood Ali dan Delphine Minoui”, **Buana Gender**, Vol. 2, No. 1, 2017, hal. 74

Meltri Utami, “Child Bride in Delphine Minoui’s I Am Nujood, Age 10, and Divorced (2010) Memoir; A Feminist Approach”, **Electronic Theses and Dissertations**, (Surakarta: Universitas Muhammadiyah, 2014), hal.4

Nur Fajeri, “Realism in Nujood Ali and Des=lphine Minoui’s”, **Tesis**, (Makassar: Alauddin State Islamic University, 2014), hal. 22

Afrizal Mufti dkk, “Kepribadian Tokoh Kartika dalam Novel Cinta Dua Kodi Karya Asma Nadia”, **Jurnal Humaniora**, Vol. 4, No. 1, 2020, hal 3-8

Maghfur Ahmad, “Agama dan Psikoanalisa Sigmund Freud”, **Jurnal RELIGIA Ilmu-Ilmu KeIslaman**, Vol. 14, No. 2 Oktober 2017, Hal. 284

Ririn Setyorini, “Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud dalam Novel *Entrok* Karya Okky Maddasari” **Jurnal UMS**, Volume 2, Nomor 1, Juni 2017, hal 13

