

الصراع النفسي في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد
(دراسة سيكولوجية أدبية)

الرسالة

قدمتها

عائشة لغينا

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠١٩

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

١٤٤٣هـ / ٢٠٢٢م

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

عائشة لغينا

رقم القيد . ١٧٠٥٠٢٠١٩

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة الرانيري

موافقة المشرفين
A R - R A N I R I Y

المشرف الثاني

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور أنور خالص سفيان الماجستير)

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٨ جمادى الآخرة ١٤٤٣ هـ

١٠ يناير ٢٠٢٢ م

دار السلام- بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكترير

الرئيس

الدكتور سلطان الرزاق الماجستير

الدكتور نور خالص سفيان الماجستير

العضو الثاني

العضو الأول

الدكتور فاهمي سفيان الماجستير

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام- بندا أتشيه



الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Aisyah Legiana
2. NIM : 170502019
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

الصراع النفسي في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد (دراسة سيكولوجية أدبية)

Adalah **Hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No.17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Banda Aceh, 10 Januari 2022
Yang membuat pernyataan,




Aisyah Legiana
NIM. 170502019

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله عز وجل وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي تقدمها لكلية الآداب بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي إعداد هذه الرسالة "الصراع النفسي في القصة القصيرة زينوبة لمحمد الخير حامد (دراسة سيكولوجية أدبية)" تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما الأستاذ الدكتور نور خالص الماجستير والأستاذ الدكتور عبد الرزاق الماجستير على مساعدتهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما للإشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة من البداية إلى النهاية.

وتقدم الباحثة الشكر مدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الانسانية الحكومية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة. والشكر الكثير لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة والمعارف النافعة.

وتقدم الباحثة الشكر خصوصا لوالديها الذين ربّاهما تربية حسنة لعلّ
الله يحريهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. والاخوة والاخوات الذين يدعمون
الباحثة دائما.

في إعداد هذه الرسالة بذلت الباحثة قصارى جهدها وإذا كانت هناك
أخطاء ترحو الباحثة النقد والاقتراحات من القراء. وأخيرا، ترحو أن تقدم هذه
الأطروحة فوائد ويمكن استخدامها كمرجع بحثي.

دار السلام – بندا أتشييه
الباحثة

عائشة لغينا



محتويات البحث

ب كلمة الشكر

د محتويات البحث

و تجريد

الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث ١

ب. مشكلة البحث ٣

ج. أغراض البحث ٣

د. معاني المصطلحات ٣

هـ. الدراسات السابقة ٦

و. منهج البحث ٨

الباب الثاني: ترجمة محمد الخیر حامد

أ. حياته ونشأته ٩

ب. مؤلفته ١٣

الباب الثالث: الإطار النظري عن سيكولوجية الأدبية

أ. مفهوم سيكولوجية الأدبية ١٥

ب. نظرية سيكولوجية التحليلية لسيجموند فرويد ١٨

ج. مفهوم عوامل الصراع النفسي ٢٤

الباب الرابع: تحليل الصراع النفسي في القصة القصيرة

"زينوبة" لمحمد الخير حامد

أ. لمحة عن القصة ٢٦

ب. تحليل الصراع النفسي في القصة القصيرة

ج. "زينوبة" لمحمد الخير حامد ٢٦

د. تحليل عوامل الصراع النفسي في القصة القصيرة

هـ. "زينوبة" لمحمد الخير حامد ٢٧

الباب الخامس: خاتمة

أ. النتائج ٤٢

ب. الاقتراحات ٤٣

المراجع

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

تجريد

اسم الطالبة : عائشة لغينا

رقم القيد : ١٧٠٥٠٢٠١٩

الكلية/قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : الصراع النفسي في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد
(دراسة سيكولوجية أدبية)

تاريخ المناقشة : ١٠ يناير ٢٠٢٢

حجم الرسالة : ٤٦ صفحة

المشرف الأول : الدكتور نور خالص سفيان الماجستير

المشرف الثاني : الدكتور عبد الرزاق الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو الصراع النفسي في قصة قصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد (دراسة سيكولوجية أدبية). وتهدف هذه الرسالة لمعرفة الصراع النفسي وعوامله. وأما منهج البحث المستخدم في تحليل هذه القصة فهو المنهج الوصفي التحليلي. وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة فهي: (١) الهو: الذي يوجد في القلق والغضب والانزعاج، (٢) الأنا: الذي يوجد في اتخاذ القرار والمتردد، (٣) الأنا الأعلى: الذي يوجد في الذنب والصبر والعمل الجاد وتشجيع الصديقة. وأخيرا، عوامل الصراع النفسي في هذه القصة هي: (١) العوامل الأسرية: تركها زوج زينب شهورا، (٢) والعوامل الاجتماعية: الإغواء والإذلال، (٣) والعوامل الاقتصادية: مشكلة الإيجار والديون واللبن والمدارس الأطفال.

الكلمات المفتاحية : القصة القصيرة، الصراع النفسي، سيكولوجية أدبية

Abstrak

Nama : Aisyah Legiana
NIM : 170502019
Fak/Jur : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul skripsi : Konflik Batin dalam Cerpen “*Zaynūbah*” Karya
Muhammad Al-Khair Hamid (Kajian Psikologi
Sastra)
Tanggal Sidang : 10 Januari 2022
Tebal Skripsi : 46 halaman
Pembimbing I : Dr. Nurcholis Sofyan, MA
Pembimbing II : Dr. Abdur Razak, Lc., M.A

Penelitian ini berjudul *As-Ṣirā' An-nafsiī fī Qisṣah Qaṣīrah Zayn Zaynūbah li Muḥammad Al-Khair Ḥāmid (Dirāsah Sīkūlūjiyah adabiyah)*. Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk konflik batin serta faktor-faktor konflik batinnya. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif analisis. Dan hasil yang diperoleh peneliti adalah: *pertama*, “*Id*” yang terdapat pada kecemasan, marah dan kesal; *kedua*, “*Ego*” yang terdapat dalam pengambilan keputusan dan bimbang; *ketiga*, “*Super Ego*” yang terdapat pada rasa bersalah, sabar, kerja keras dan dorongan teman. Serta faktor-faktor konflik batin pada cerpen yang berupa: *pertama*, faktor keluarga; suami Zainab meninggalkannya berbulan-bulan, dan *kedua*, faktor sosial; rayuan dan hinaan, dan *ketiga* faktor ekonomi; permasalahan uang sewa, hutang, susu dan sekolah anak-anak.

Kata kunci : *cerpen, konflik batin, psikologi sastra*

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب عند سانت بييف (Saint-Beuve) هو الكلام الدقيق الجميل الذي يعبر عن الحقائق الأدبية والعواطف الانسانية،^١ وهو إحدى موضوعات الدراسة التي تجذب الباحثين دائماً لأن الأعمال الأدبية تلمح إلى صورة الحياة والواسعة ومعقدة للحياة الإنسان. تعبر الأعمال الأدبية مجازياً عن واقع حياة الناس. يعني أن الأعمال الأدبية هي وصف لحياة الناس. وأما تعريف آخر للعمل الأدبي هو العمل الفني الذي أنشأه المؤلف بناءً على خيال والأفكار المؤلف التي يمكن أن تعرض أنواعاً مختلفة من السلوك و الشخصية في القصة. القصة القصيرة هي نوع من العمل الأدبي الذي يحكي بإيجاز عن مشكلة تعاني منها الشخصية. المشاكل التي تحدث في القصة يمكن أن تؤدي إلى صراعات مختلفة. الصراعات التي تنشأ واسعة ومعقدة مثل الصراعات التي يمر بها البشر في الحياة الواقعية.

الصراع هو النزاع الذي يجري بين شخص وآخر أو بين شخص وقوى أخرى^٢ أو أمر يتعلق بالفرد ذاته ومن المحتمل وجود قوى مانعة ومضادة تحول دون

^١ أحمد الشايب، أصول النقد الأدب، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط. ٢) ١٩٤٢، ص. ١٧

^٢ محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت: دار الكتب العلمية) ١٩٩٩م، ص. ٥٨٤

حصول الفرد على الاشباع.^٣ وأما الصراع الأقوى فهو الصراع النفسي الذي يجري بين الشخص ونفسه من حيث الرغبات والاستعداد للمواجهة والاهتياج من حدث^٤ بحيث يمكن أن تكون الهو (Id) والأنا (Ego) والأنا الأعلى (Superego). وأما النظرية القادرة على تحليل الصراع النفسي في الأعمال الأدبية فهي سيكولوجية الأدبية.

سيكولوجية أدبية هي دراسة التي تفحص الأعمال الأدبية كنشاط وانعكاس للحياة الناس. ترتبط الأعمال الأدبية ارتباطاً وثيقاً بسيكولوجية أدبية لأن العمل الأدبي قادر على وصف النفس البشرية والتعبير عن المشاعر في الخيال حتى يشعر القراء بالعواطف الموجودة في العمل الأدبي. سيكولوجية وأدبية لهما علاقة وظيفية لأن كلاهما يدرس حالة نفسية للآخرين، والفرق بينهما هو أن الأعراض في سيكولوجية حقيقية، وبينما في أدبية هي خيالية. غالباً ما تظهر الطبيعة البشرية في سيكولوجية وأدبية أوجه التشابه وكذلك سيكولوجية أدبية هي الشيء الصحيحة التي تنبغي عمله.^٥ وهذا ما يجذب الباحثين المهتمين بدراسة سيكولوجيا الأدب لأنه يرسم صورة الروح في مشاكل الحياة البشرية.

القصة "زينوبة" هي إحدى القصة القصيرة في مقتطفات القصة القصيرة التي تحمل عنوان "لعنة الساعة التاسعة" لمحمد الخير حامد. تحتوي مختارات

^٣ عبد المجيد الخليدي وكمال حسن وهي، الأمراض النفسية والعقلية والاضطرابات السلوكية عند الأطفال، (بيروت:

دار الفكر العربي، ط. ١) ١٩٩٧م، ص. ٨١

^٤ محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت: دار الكتب العلمية) ١٩٩٩م، ص. ٥٨٤

^٥ Suwardi Endraswara, "Metodologi Penelitian Sastra" (Yogyakarta: CAPS, 2013), hal

القصة القصيرة هذه على ١٢ قصة قصيرة. القصة "زينوبة" لمحمد الخير حامد تتحدث عن امرأة تعمل على دعم حياتها وأطفالها دون مساعدة زوجها الذي تركها. ولديها حياة صعبة للغاية مثل ديون وإيجار ودكان ولبن الأطفال وملابسهم الدراسية.

ولذلك تجد الباحثة هذه المشكلة مثيرة للاهتمام ليتم تحليلها باستخدام سيكولوجية أدبية.

ب. مشكلة البحث

فإن المشكلة التي تريد أن تبحثها الباحثة في هذه الرسالة هي :

١. ما هي الصراع النفسي في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد ؟
٢. ما عوامل الصراع النفسي في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد ؟

ج. أغراض البحث

وأما أغراض البحث في هذا الرسالة هي :

١. لمعرفة الصراع النفسي في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد.
٢. لمعرفة عوامل الصراع النفسي في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد.

د. معاني المصطلحات

١. القصة

قصة جمعها أقاصيص وقصص: أحدث وخبر.^٦ القصة هي إحدى طرق التعبير عن الأحاسيس والمشاعر ووصف الحياة. انفصلت القصة عن الأجناس الأدبية المذكورة، لتأخذ طابعها الخاص، وغالبا ما تكون نثرية، ونادرا ما تلقى القصة شعرا.^٧

وأما القصة القصيرة فهي قطعة نثرية روائية فيها عدد قليل من الشخصيات وتهدف إلى وحدة التأثير.^٨

٢. الصراع

صراع جمعه صراعات، مصدر صارع بمعنى خصومة ومنافسة: نزاع، مشادة هو في صراع مع الحياة.^٩ واصطلاحا هو التصادم بين الشخصيات أو النزعات الذي يؤدي إلى الحديث في المسرحية أو القصة وقد يكون هذا التصادم داخليا في نفس إحدى الشخصيات، أو بين إحدى الشخصيات وقوى

^٦ أحمد مختار عمر، المعجم اللغة المعاصر، (القاهرة: عالم الكاتب، ٢٠٠٨) ط ١، ج ٢، ص: ١٨٢٤

^٧ محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٩ م) ط ٢، ص: ٧٠٧

^٨ أحمد مختار عمر، المعجم اللغة المعاصر، (القاهرة: عالم الكاتب، ٢٠٠٨) ط ١، ج ٢، ص: ١٨٢٤

^٩ أحمد مختار عمر، المعجم اللغة المعاصر، (القاهرة: عالم الكاتب، ٢٠٠٨) ط ١، ج ٢، ص: ١٢٨٩

خارجية كالقدر أو البيئة، أو بين شخصيتين تحاول كل منهما أن تفرض إرادتها على الأخرى.^{١٠}

٣. النفس

النفس في اللغة العربية هي الروح.^{١١} واصطلاحاً هو النعمة التي يتنفسها الإنسان، ومبدأ الفكر والحياة.^{١٢}

٤. الصراع النفسي

الصراع النفسي هي حالة انفعالية غير سارة تحدث لدى الفرد نتيجة وجود رغبتين متناقضتين في وقت واحد مما يؤدي الى شعوره بالحيرة والارتباك والتردد والضيق نتيجة عجزه عن الاختيار أو الوصول الى حل محدد (الدسوقي، ١٩٩٩).^{١٣}

٥. سيكولوجية الأدبية

^{١٠} مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٤) ط ٢،

ص: ٢٢٤

^{١١} أحمد محمد عبد الخالق، أسس علم النفس، (دون الطبع، دار المعرفة الجامعة، ٢٠٠٠م)، ص. ١٩

^{١٢} محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٩ م) ط. ٢، ص: ٨٦٣

^{١٣} هند عبد الله الهزاع، الصراع النفسي وعلاقته بالصلاية النفسي لدى طالبات المرحلة الثانوية بدولة الكويت، مجلة العلوم

التربوية، كلية التربية بالغردقة-جامعة جنوب الوادي، المجلد ٣، العدد ٥، ٢٠٢٠، ص ٣٩٥

يقترح Wellek و Warren (١٩٩٠) أن سيكولوجية الأدبية لها أربعة معاني ممكنة. (١) هو دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو كشخص، (٢) هو دراسة العملية الإبداعية، (٣) هو دراسة أنواع وقوانين سيكولوجية المطبقة على الأعمال الأدبية، (٤) يبحث في تأثير الأدب على القراء.^{١٤}

هـ. الدراسات السابقة

١. نور فضيرة (١٤٠٥٠٢٠٧٥) طالبة في كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشييه، سنة ٢٠١٨، ويتناول البحث الصراع النفسي في رواية "الفارس الجميل" لعلی أحمد باکثير (دراسة سيكولوجية). النتائج في هذا البحث هي (١) الهو وهي جزء من الروح أو النفسي. (٢) الأنا وهي ناحية عقلية الوحيدة أن يكون على اتصال بعالم الواقع. (٣) الأنا الأعلى هو امتصاص الأفراد عن قيمة المجتمع وهناك قيمة أخلاقية ويعطي حدود بين الخير والشر.

٢. نورة الإسلامي (١٦٠٥٠٢٠٦٣) طالبة في كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشييه، سنة ٢٠٢٠، ويتناول البحث الصراع النفسي في رواية "موت معالي الوزير

^{١٤} Wiyatmi, "Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya" (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011) hal 28

سابقاً" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية). تستخدم هذه البحث نظرية تحليلية سيجموند فرويد والتي تتكون من الهو (Id) والأنا (Ego) والأنا الأعلى (Superego). النتائج في هذا البحث هي: صورة الصراع النفسي في رواية "موت معالي الوزير سابقاً" لنوال السعداوي تتكون من خمسة أنواع وهي: شعور الغضب، وكآبة، وشعور الحزن، وشعور الفقد، وشعور الشوق.

٣. إثنا أرئل الحق (١٣٣١٠٠٨٦) طالب في كلية العلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، سنة ٢٠١٧م، ويتناول البحث الصراع الباطني للشخص الرئيسي في رواية "الأشواك" لسيد قطب (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية). النتائج في هذا البحث هي الخلاف بين الخيار لا يناسب بالواقع، متردد في يقبل المسألة، الرجاء لا يناسب مع الواقع. أما العوامل الصراع الباطن.

وكذلك في هذا البحث ستبحث الباحثة الصراع النفسي المتضمنة في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد بالنظرية السيكولوجية الأدبية والمنهج الوصفي التحليلي.

٩. منهج البحث

منهج البحث الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. البيانات في هذه الدراسة هي شكل الكلمات والعبارات والجمل تتعلق بالحقائق والوسائل الأدبية التي تظهر أشكال الصراع النفسي التي في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد. ومصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي القصة القصيرة زينوبة لمحمد الخير حامد، والكتب والمجلات العلمية.

وتقنيات جمع البيانات المستخدمة هي : (١) القراءة مرارًا وتكرارًا لمحتويات القصة بالكامل وجمع الحقائق أو الظواهر النصية من مراجع أخرى صالحة وذات صلة لهذه الدراسة، (٢) تمييز العناصر التي تحتوي على صياغة مشكلة البحث، (٣) اختيار البيانات التي تم جمعها، (٤) والخطوة الأخيرة هي تصنيف البيانات حسب مشكلة البحث. وأما خطوات تقنية تحليل البيانات هي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. يتم تقليل البيانات لتلخيص وتصنيف وإزالة الأشياء غير الضرورية. ثم يتم ترتيب البيانات المصنفة بطريقة منظمة بحيث يسهل فهمها. بعد ترتيب البيانات، تتمثل مهمة الباحثة التالي في استخلاص النتائج من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال البحث الذي تم إجراؤه.

الباب الثاني

ترجمة لمحمد الخير حامد

في هذا الباب تريد الباحثة أن تبحث عن سيرة الذاتية محمد الخير حامد ومؤلفاته.

أ. حياته ونشأته

اسمه محمد الخير حامد عبد العزيز. ولد بقرية "مقاشي" بشمال السودان في التاريخ ٣٠ يوليو ١٩٧٧ م.^١ وهو كاتب سوداني. تخرج في كلية الدراسات الاقتصادية والاجتماعية بجامعة الخرطوم ٢٠٠٣ م، ويحمل درجة الدبلوم العالي في الإدارة من نفس الجامعة. كما درس التأمين بجامعة النيلين.^٢

وهو قاص وشاعر وروائي ومعد ومقدم برامج إذاعية.^٣ كاتب وباحث وإعلامي سوداني. كاتب صحفي وصاحب عمود ثابت بصحف سودانية

^١ تواصلت الباحثة مباشرة مع صاحب القصة من خلال فيسبوك (Facebook)، الأربعاء، في التاريخ ١٣ أكتوبر

٢٠٢١، ساعة ١٥،٢٧

^٢ محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

ص. ٩٨

^٣ تواصلت الباحثة مباشرة مع صاحب القصة من خلال فيسبوك (Facebook)، الأربعاء، في التاريخ ١٣ أكتوبر

٢٠٢١، ساعة ١٥،٢٧

مختلفة. وباحث في مجال السياسة والعلاقات الدولية والاستراتيجية.^٤ وقدم العدد من البحوث والأوراق العلمية بمؤتمرات وفعاليات.^٥

حصل محمد الخير حامد على العديد من الجوائز عديدة في مجالات القصة والرواية والشعر والبحوث العلمية منها: الجائزة الأولى في مجال القصة القصيرة للكتاب السودانيون الشباب، كما حصل على المركز الأول في مجال القصة القصيرة بجامعة الخرطوم، واختيرت نصوصه من قبل لجنة الملتقى الأدبي بجامعة الإمارات لتمثيل جامعة الخرطوم بالملتقى. وفاز محمد الخير حامد بالمركز الأول في الشعر بمسابقة جامعات ولاية الخرطوم، والجائزة الثانية في الشعر الفصيح على مستوى الشباب، وحقت مجموعته القصصية "لعة الساعة التاسعة" المركز الثاني في مسابقة نادي القصة السوداني سنة ٢٠١٠م (جائزة الكاتب نبيل غالي للقصة القصيرة). وكان محمد الخير حامد ضمن أفضل ثلاثة كتاب للقصة القصيرة، وأفضل خمسة شعراء؛ وقد حازت نصوصهم على ثقة وزارة الشباب والرياضية للمشاركة بمهرجان الشبان العربي العاشر. مؤخرًا، حصل محمد الخير حامد على جائزة مركز الفكر العربي للدراسات الاستراتيجية (لبنان)، ولأفضل الباحثين العرب للعام ٢٠١٧/

^٤ محمد الخير حامد، "لعة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالي للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

ص. ٩٨-٩٩

^٥ تواصلت الباحثة مباشرة مع صاحب القصة من خلال فيسبوك (Facebook)، الأربعاء، في التاريخ ١٣ أكتوبر

٢٠٢١، ساعة ١٥:٢٧

٢٠١٨م.^٦ جائزة الطيب صالح للإبداع الروائي، الدورة السابعة عشرة. عن رواية (دائرة الأبالسة) سنة ٢٠١٩م (الخرطوم). جائزة مسابقة السيف الذهبي بجامعة الخرطوم.^٧

بالإضافة إلى مهنته ككاتب، عمل محمد الخير حامد في مجالات التأمين والإعلام والصحافة والقطاع الخاص. واشتغل معدا ومقدمة للبرامج بإذاعات: (الرياضية ١٠٤ FM، الصحة والحياة ١٠٦ FM، وإذاعة نور ١٠٥ FM) بالسودان.^٨

وأما المساهمات والمشاركات البحثية والثقافية والأدبية للمؤلف كما تالي:

١. مؤسس وراعي مشروع سلسلة إبداعات سودانية، الذي يهتم بنشر وتوثيق الإبداعات السودانية في الشعر والقصة، كما يهدف إلى اكتشاف ورعاية المواهب عبر المسابقات الأدبية.
٢. مؤسس ومشرف على مبادرة منتدى الرواية- المنصة الرقمية لمناقشة الروايات السودانية، وهي منتدى افتراضي يناقش الروايات السودانية عبر منصات رقمية عديدة.

^٦ محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني : سوداني) ٢٠١٠

ص. ٩٨-٩٩

^٧ https://m.facebook.com/mhmdelkhair/about/?ref=page_internal&mt_nav=0

^٨ محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني : سوداني) ٢٠١٠

ص. ٩٨-٩٩

٣. مؤسس صحفية بلا حدود الإلكترونية في ٢٠١٢م، وشارك في تأسيس مجلة مسارب أدبية ٢٠١٩م.
٤. شارك بالملتقى الأدبي الأول لشباب الجامعات العربية. جامعة الإمارات، مدينة العين.

٥. شارك في مؤتمر الدبلوماسية الثقافية، بمدينة برلين، بألمانيا.
٦. شارك بمؤتمر (خمسون عاما على حرب حزيران)، الذي نظمه المركز العربي - بمدينة الدوحة، بدولة قطر. وقدم ورقة بحثية محكمة بعنوان: (الاستراتيجية العسكرية الإسرائيلية في حرب حزيران وجهد الدفاع العربي، دراسة تحليلية وتقييمية).
٧. شارك بالمؤتمر الثامن للجامعة السودانية للعلوم السياسية، وقدم ورقة بحثية محكمة بعنوان (الوجود الإسرائيلي بمنطقة القرن الإفريقي على مستقبل الصراع في المنطقة).^٩

وأما عضوية محمد الخير حامد هي: (١) عضو اتحاد الصحفيين (السودانيين، ٢) عضو بيت الصافة السوداني، (٣) عضو نادي القصة (السوداني، ٥) عضو منتدى السرد والنقد، (٥) عضو مكتب تنفيذي بمنتدى

^٩ https://m.facebook.com/mhmdelkhair/about/?ref=page_internal&mt_nav=0

السرد والنقد، ٦) عضو جمعية الروائيين السودانيين (جرس)، وشغل أمين
أمانة العلاقة الخارجية، ٧) عضو نادي المريخ السوداني.^{١٠}

ب. مؤلفاته

مؤلفاته المنشورة حتى الآن:

١. دائرة الأبالسة "رواية".^{١١}
٢. وابتسم الشيطان، "قصص".
٣. هوس عصري "قصص".
٤. تيجان الحكيم، (محرر وكاتب مشارك) "قصص".
٥. لعنة الساعة التاسعة "قصص".
٦. تراتيل على رصيف الشجن، "شعر".
٧. حزمة جراح "شعر".
٨. مستقبل المنطقة العربية بعد الربيع العربي، البحث الفائز بجائزة مركز الفكر
الاستراتيجي "كتاب سياسي".
٩. إسرائيل والقرن الإفريقي "كتاب سياسي".
١٠. أغنيات الفرحة الشارد "قصائد غنائية".

^{١٠} https://facebook.com/mhmdelkhair/about/?ref=page_internal&mt_nav=0

^{١١} تواصلت الباحثة مباشرة مع صاحب القصة من خلال فيسبوك (Facebook)، الأربعاء، في التاريخ ١٣ أكتوبر

١١. هذي رؤاي "مجموعة مقالات".^{١٢}



^{١٢} محمد الخير حامد، لعنة الساعة التاسعة، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني : سوداني) ٢٠١٠

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم سيكولوجية الأدبية

تحدث عن سيكولوجية سيجذب الانتباه للمناقشة. يمكن أن يعرض علم النفس مختلف السلوكيات المتعلقة بعلم النفس والصراعات التي يعاني منها البشر سواء في الواقعية أو في العمل. كما ذكر (كرتونو) Kartono أن سيكولوجية يعني علم السلوك والحياة النفسية أو الروح البشرية.^١ كلمة علم النفس (السيكولوجي) في اللغة الإنجليزية من مقطعين لهما أصول يوناني هما: *psyche* يعني النفس أو التنفيس، ثم اتسع معناها وأصبحت تشير إلى الحياة أو الروح النفس البشرية أو العقل *mind*، أما المقطع الثاني *logos* فيعني الحديث أو الكلام أو الأقوال.^٢ واصطلاحاً هو علم الذي يدرس سلوك الإنسان كالمظهر لحياته النفسية.^٣ يمكن أن نستنتج أن سيكولوجية هي دراسة العلوم التي تفحص النفس والشخصية والسلوك التي يظهرها البشر.

^١ Emzir, Saifur Rohman, "Teori dan Pengajaran Sastra" (Jakarta:PT.RajaGrafindo, 2015) hal 161

^٢ أحمد محمد عبد الخالق، أسس علم النفس، (دون الطبع، دار المعرفة الجامعة، ٢٠٠٠م)، ص. ١٩

^٣ كامل محمد محمد عوضية، علم النفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٦م-١٩٩٦م) ط. ١، ص.

لذلك يجب غرس سيكولوجية في القراء لأنه يمكن تعلم العديد من الأشياء من خلال هذا الفهم. باستخدام هذه النظرية النفسية، يمكننا فحص العمل الأدبي، وخاصة دراسة الشخصيات.

فيما يتعلق بسيكولوجية، خاصة بسيكولوجية الشخصية، يصبح الأدب مادة دراسة مثيرة للاهتمام لأن الأدب ليس مجرد دراسة نصية مملّة ولكنه يصبح مادة دراسة تتضمن هوية الشخصيات الخيالية والمؤلفين والقراء.^٤

إن وجود سيكولوجية أدبية عامل جذاب أيضا، خاصة في التعبيرات النفسية المختلفة. الروح ليست عزباء ابدا. الروح في الأدب مضطربة دائما. هذه الرغبات هي التي تجذب الباحثين لأداء التكهّنات التفسيرات. والغرض من سيكولوجية أدبية هي فهم الجوانب النفسية التي يحتوي عليها العمل.^٥

لأبحاث سيكولوجية أدبية دور مهم في فهم الأدب. كان العديد من الأشياء الفريدة والمثيرة للاهتمام عند دراسة سيكولوجية أدبية. وفقا لربيع (١٩٩٣: ٨١) هناك العديد من المزايا لاستخدام سيكولوجية أدبية، (١) أنه مناسب جدا لفحص جوانب الشخصية بعمق، (٢) باستخدام

^٤ Albertine Minderop, "Psikologi Sastra" (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2016),

hal 3

^٥ Suwardi Endraswara, "Metode Penelitian Psikologi Sastra", (Yogyakarta: MadPress,

2008) hal 9

هذا النهج يمكنه تقديم ملاحظات للكتاب حول مشاكل الشخصية التي يطوروها، (٣) مفيد جدا في تحليل الأعمال الأدبية المجردة أو السخيفة وفي النهاية يمكن للقراء فهم مثل هذه الأعمال.^٦

والأهم من ذلك، يجب أن يكون الباحثون في سيكولوجية أدبية قادرين على استكشاف الأنظمة التعبيرية للتفكير والمنطق والتفكير بالتمني ومثل الحياة وليس مجرد تبرير للحياة. إن مشاعر الخوف والرهاب والقلق والهستيريا والأمن وما إلى ذلك وغيرها هي موضوع دراسة سيكولوجية الأدب معقدة للغاية. من هناك، ستظهر الأشياء التي تسبب العوامل النفسية في العمل الأدبي.^٧

ذكر إندرسوارا (Endraswara) في كتابه أن سيكولوجية أدبية هي عبارة عن تخصصات متعددة بين سيكولوجية والأدب.^٨ إن دراسة سيكولوجية أدبية جميلة جدا. دراسة الجانب العميق للروح البشرية من الواضح أنه واسع وعميق جدا.^٩

إن الأعمال الأدبية حقا بحاجة للمشاعر وسيبدو الأعمال الأدبية بالفراغ بدون المشاعر الموجودة فيها. وستسيطر المشاعر بشكل طبيعي

^٦ Suwardi Endraswara, "Metode Penelitian Psikologi Sastra", (Yogyakarta: MadPress, 2008) hal 12

^٧ Albertine Minderop, "Psikologi Sastra" (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2016) hal 98

^٨ Suwardi Endraswara, "Metode Penelitian Psikologi Sastra", (Yogyakarta: MadPress, 2008) hal 16

^٩ Suwardi Endraswara, "Metode Penelitian Psikologi Sastra", (Yogyakarta: MadPress, 2008) hal 14

على الزوايا النفسية للكاتب. خلال المشاعر فقط يمكن للكاتب أن يجد هوية عمله بشكل واضح.^{١٠}

في الواقع، المشاعر جزء لا يتجزأ من الأدب. تهتز المشاعر أيضا كل جسم الأدب. ويمكن القول أن المشاعر عنصر رئيسي في الأعمال الأدبية. المشاعر متنوعة للغاية مثل مشاعر الفرح ومشاعر الحزن ومشاعر الرعب ومشاعر الخوف. وكذلك الكراهية والاشمئزاز والغيرة والعار وإلخ. هذه المشاعر نتيجة الوضع الحقيقي.^{١١}

ب. نظرية سيكولوجية التحليلية لسيجموند فرويد

كان ولد سيجموند فرويد في عام ١٨٥٦ م من أبوين يهوديين في مدينة فرايرج بمورافيا التي تعرف الآن بتشيكوسلوفاكيا. وفي سن الرابعة انتقل مع أسرته إلى مدينة فيينا حيث نشأ ودرس الطب في جامعتها.^{١٢} وتوفي عن عمر ٨٣ عام على وجه الدقة ١٩٣٩ م في لندن.^{١٣} وله مكانة

^{١٠} Suwardi Endraswara, "Metode Penelitian Psikologi Sastra", (Yogyakarta:MadPress, 2008) hal 35

^{١١} Suwardi Endraswara, "Metode Penelitian Psikologi Sastra", (Yogyakarta:MadPress, 2008) hal 36

^{١٢} سيجموند فرويد، الموجز في التحليل النفسي، (مصر: مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٠)، ص. ٩

^{١٣} Albertine Minderop, "Psikologi Sastra" (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2016),

كبيرة بين المشتغلين بعلم النفسي والطب النفسي، وشهرة واسعة في العالم.^{١٤}

في البداية يستعمل سيجموند فرويد كلمات "الاشعور" و "الشعور" و "ما قبل الشعور" باستخدام تعريين، وهما الوصفي والطبوغرافي. يظهر المعنى الوصفي كيفية سير العلمية النفسية من حيث شعورنا بها أو لا شعورنا بها. وفي حين أن معنى الطبوغرافي هو أنه تتضمن وجود أجزاء مختلفة من النظام النفسي والتي هي مركز العمليات النفسية المختلفة.^{١٥}

أما الاشعور هو ذلك القسم من الجهاز النفسي الذي يحتوي على كل العمليات النفسية اللاشعورية وهذا ما يسمى "الهو". الشعور هو ذلك القسم من الجهاز النفسي الذي يحتوي على جميع العمليات النفسية الشعورية وهذا ما يسمى "الأنا". وأما ما قبل الشعور هو ذلك القسم من الجهاز النفسي الذي يقع في مكان متوسط بين القسمين السابقين.^{١٦}

ثم غير سيجموند فرويد الجهاز النفسي لأنه اعتقد أن وجهة النظر الجهاز النفسي السابقة غير دقيقة. على سبيل المثال كان يعتقد

^{١٤} فيصل عباسي، التحليل النفسي والاتجاهات الفرويدية، (بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٦)، ص ٣١

^{١٥} سيجموند فرويد، الأنا والهو، (بيروت: الدار اشراق، ١٩٨٢)، ص. ١٥

^{١٦} سيجموند فرويد، الأنا والهو، (بيروت: الدار اشراق، ١٩٨٢)، ص. ١٥

أن الأنا هو الذي يقوم بعملية الكبت التي تمنع بعض نزعات النفس من الظهور في الشعور، وهو الذي يقوم أيضاً بالمقاومة التي تظهر أثناء التحليل. لاحظ فرويد أن هذه المقاومة المنبثقة من الأنا هي إلى حد كبير غير واعية. ولهذا لأن المريض لا يكون عادة متنبهاً إليها أو شاعراً بها، بل إنه إذا ووجه بها أنكرها. وحتى إذا بدأ في الإحساس بها، فلن يعرف ما هو وما هو مصدره. نظراً لأن هذا الرفض ينبع من الأنا، فقد رأى فرويد نفسه مضطراً إلى استنتاج أن هناك جزءاً غير شعوري في الأنا.^{١٧}

انتهى فرويد إلى ضرورة تعديل آرائه السابقة في تركيب الجهاز النفسي. وقد احتفظ في هذا التعديل بالقول بوجود الكيفيات النفسية الثلاث التي سبق أن قال بها، وهي: "الشعور" و"ما قبل الشعور" و"اللاشعور". ولكنه، عدل نظريته الطبوغرافية فقال بأقسام ثلاثة جديدة للجهاز النفسي هي "هـو" و"الأنا" و"الأنا الأعلى". وليست هناك مقابلة مباشرة بين هذه الأقسام الثلاثة للجهاز النفسي وبين الكيفيات النفسية الثلاث.^{١٨}

١. الهو

الهو هو ذلك القسم من الجهاز النفسي الذي يحوي كل ما هو موروث وما هو موجود منذ الولادة، وما هو ثابت في تركيب البدن. وهو

^{١٧} سيجموند فرويد، الأنا والهو، (بيروت: الدار اشراق، ١٩٨٢)، ص. ١٥-١٦

^{١٨} سيجموند فرويد، الأنا والهو، (بيروت: الدار اشراق، ١٩٨٢)، ص. ١٦

يحوي الغرائز التي تنبعث من البدن، كما يحوي العمليات النفسية المكبوتة التي فصلتها المقاومة عن الأنا. في الهو إذن جزء فطري وجزء مكتسب. ويطيع الهو "مبدأ اللذة" *Pleasure Principle*، وهو لا يراعي المنطق أو الأخلاق أو الواقع. واللاشعور هو الكيفية الوحيدة التي تسود في الهو.^{١٩}

وفقاً لفرويد، تكشف قوة الهو المثل الهدف النهائي لحياة الكائن الحي الفردي. يتم تضمين هذا في تحقيق الرضا. الهو غير قادر على تحقيق الغرض من الحفاظ على الحياة أو حماية الظروف من الأذى.^{٢٠}

٢. الأنا

والأنا هو الذي يواجه الناس والمجتمع، ويتدبر الأمور، ويرسم الخطط، ويتحقق به الصور الذهنية والأحلام.^{٢١} ويشرف الأنا، على الحركة الإرادية، ويقوم بمهمة حفظ الذات. وهو يقبض على زمام الرغبات الغريزية التي تنبعث عن الهو فيسمح بإشباع ما يشاء منها ويكبت ما يرى ضرورة كبته مراعيًا في ذلك "مبدأ

^{١٩} سيجموند فرويد، الأنا والهو، (بيروت: الدار اشراق، ١٩٨٢)، ص. ١٦

^{٢٠} Albertine Minderop, "Psikologi Sastra" (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2016),

^{٢١} فيصل عياشي، التحليل النفسي والاتجاهات الفرويدية، (بيروت : دار الفكر العربي، ١٩٩٦)، ص. ٣٣

الواقع " *Reality Principle* . ويمثل الأنا الحكمة وسلامة العقل على خلاف الهو الذي يحوي الانفعالات.^{٢٢}

إن الأنا عالقة بين قويتين متعارضتين ويتم حراستها وتلتزم بمبدأ الواقع من خلال محاولة تحقيق الملذات الفردية التي يحددها الواقع. تعطي مهمة الأنا مكانا للوظائف العقلية الرئيسية على سبيل المثال: التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرار. ولهذا السبب، فإن الأنا هي القائد الرئيسي في الشخصية، مثل قائد الشركة القادر على اتخاذ قرارات عقلانية من أجل تقدم الشركة.^{٢٣}

٣. الأنا الأعلى

والأنا الأعلى هو ذلك الأثر الذي يبقى في النفس من فترة الطفولة الطويلة التي يعيش فيها الطفل معتمداً على والديه وخاضعاً لأوامرهما ونواهيهما. ويطلق فرويد على هذه القوة النفسية "الأنا الأعلى" *Superego-Ego*، أو الأنا المثالي *The Ego-Ideal*، وهو ما يعرف عادة بالضمير.^{٢٤} وتشير الأنا الأعلى إلى الأخلاق في الشخصية.

^{٢٢} سيجموند فرويد، *الأنا والهو*، (بيروت: الدار اشراق، ١٩٨٢)، ص. ١٦-١٧

^{٢٣} Albertine Minderop, "*Psikologi Sastra*" (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2016),

^{٢٤} سيجموند فرويد، *الأنا والهو*، (بيروت: الدار اشراق، ١٩٨٢)، ص. ١٧

يشبه فرويد الهوية بالملك أو الملكة، والأنا برئيس الوزراء والأنا العليا بالكاهن الأعلى الهوية تتصرف كحاكم مطلق، يجب احترام، ومفسدته وتعسفياً وأنانياً؛ ما يريد يجب أن يتم على الفور. تشبه الأنا كرئيس للوزراء بمهمة استكمال كل عمل مرتبط بالواقع ومتجاوب مع رغبات الشعب. يجب على الأنا العليا، مثل الكاهن المليء دائماً باعتبار القيم الجيدة والسيئة، أن تذكر المعرف الجشع والجشع بأهمية السلوك الحكيم والحكيم.^{٢٥}

يمكنك أن تتخيل مدى فظاعة وخطورة الأمر إذا كنا نتكون من مجرد الهو.^{٢٦} فإن الشخص سيتصرف كما يشاء دون أي قواعد. لهذا السبب يجب موازنة الهوية والأنا والأنا الأعلى بحيث يتم الحفاظ على شخصية الفرد.

يوجد الهو والأنا والأنا الأعلى في البشر تجعل البشر دائماً في حالة حرب داخل أنفسهم. وستظهر مشاعر المتململ والقلق والاكتئاب عندما يكون خلل في هذه العناصر الثلاثة. ومع ذلك، عندما تعمل الثلاثة بشكل متوازن فإنها ستظهر شخصية طبيعية.^{٢٧}

^{٢٥} Albertine Minderop, "Psikologi Sastra" (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2016)

hal 21

^{٢٦} Albertine Minderop, "Psikologi Sastra" (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2016)

hal 21

^{٢٧} Suwardi Endraswara, "Metode Penelitian Psikologi Sastra", (Yogyakarta: MadPress,

2008) hal 197

ج. مفهوم عوامل الصراع النفسي

الصراع هو التصادم بين الشخصيات أو النزعات الذي يؤدي إلى الحديث في المسرحية أو القصة وقد يكون هذا التصادم داخليا في نفس إحدى الشخصيات، أو بين إحدى الشخصيات وقوى خارجية كالقدر أو البيئة، أو بين شخصيتين تحاول كل منهما أن تفرض إرادتها على الأخرى.^{٢٨}

في الأعمال الأدبية، يصبح الصراع أساسا لسرد قوي ويصبح جزءا مهما في تطوير الحبكة في القصة. ولذلك فإن الصراع له دور مهم في جذب انتباه القارئ بحيث يشارك القارئ عاطفيا فيما يحدث في القصة.^{٢٩}

يجادل **Warren و Wellek** بأن الصراع هو شيء درامي، والذي يشير إلى قتال بين قوتين متوازنتين، مما يعني ضمنا فعل وعمل مضاف (**Warren و Wallek**، ١٩٨٩: ٢٨٥). يحدث الصراع إذا لم يكن اتفاق منتظم بين رغبة وأخرى.^{٣٠}

^{٢٨} مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٤) ط ٢،

ص: ٢٢٤.

Emzir, Saifur Rohman, *“Teori dan Pengajaran Sastra”*^{٢٩} (Jakarta:PT.RajaGrafindo,2015), hal 188

Emzir, Saifur Rohman, *“Teori dan Pengajaran Sastra”*^{٣٠} (Jakarta:PT.RajaGrafindo,2015), hal 189

كان سبب حدوث التعارض عاملين وهي العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. والعوامل الخارجية هي العوامل التي تحدث بسبب الصراعات خارج الشخصية الخيالية. مثل الصراع بين الأفراد مع أفراد آخرين. و العوامل الداخلية هي العوامل التي تحدث بسبب الصراعات داخل الشخصية الروائية نفسها مثل الصراعات التي تشمل مشاعر وأفكار الفرد.^{٣١}



Mulia Citra Dewi, Enny Hidajati, “*Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Nyonya Jetet Karya Alberthiene Endah*”, **Jurnal penelitian pendidikan bahasa dan sastra**, Vol.4 No.1 (April, 2019), hal 425

الباب الرابع

في هذا الباب تريد الباحثة أن تبحث عن الصراع النفسي وعوامل الصراع النفسي في قصة "زينوبة" لمحمد الخير حامد.

أ. لمحة عن القصة

زينوبة هي إحدى القصة في مختارات القصص القصيرة بعنوان "لعة الساعة التاسعة" لمحمد الخير حامد. وفي هذا مختارات تحتوي على ١٢ القصة القصيرة.

يقدم محمد الخير حامد في عمله "زينوبة" قصة عن امرأة اسمها زينب، وهي أم لديها الأطفال. مطلوب منها العمل الجاد بمفردها لدعم احتياجاتها اليومية، كما يتعين عليها إعالة أطفالها بدون بمساعدة زوجها عدم مسؤولية وتركه. كان عليها أن يتعامل مع مشاكل صعبة أخرى حيث كانت عليه ديون، وإيجار غير مدفوع، وتعليم أبنائها، وضروريات أخرى في الحياة. AR - RANIRY

ب. تحليل الصراع النفسي في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد.

وفي هذا الرسالة تريد الباحثة عن تحليل الصراع النفسي في قصة "زينوبة" لمحمد الخير حامد باستخدام نظرية سيكولوجية التحليلية

لسيجموند فرويد التي تتكون من الهو (Id) والأنا (Ego) والأنا الأعلى (Superego).

١. الهو (Id)

(١) الغضب

الاقتباس الذي يشير إلى الهو هو :

"تغيظها المخاشنة.. فتصرع إليه وفي نفسها أن تحذله أمام الجميع وتوبخه"^١

لقد وجدت الباحثة الهو في الاقتباس السابق. في هذا الاقتباس يدل على شعور الغضب في شخصية زينب. لأن شخصية زينب تعرضت للإهانة من قبل الزبون. ولذلك ما يغضب زينب.

الهو في شخصية زينب، هي رغبة زينب في الدفاع عن نفسها أي بتوبيخه علناً، لأن ما يفعله بشخصية زينب قد تجعلها بعدم الارتياح.

الهو في شخصية زينب بسبب الكلمات القاسية الموجهة

لزينب حتى تثير زينب الغضب.

^١ محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

(٢) الانزعاج

الاقتباس الذي يشير إلى الهو هو :

"رغم ذلك فإن السوق كان لا يخلق من المضايقات،
والمعاكسات المزعجة، فالشباب والعمل، وبعض الطلاب
الذين تعودوا على زيارة محل زينب وشرب الشاي والقهوة،
كانوا دائما يغزونها بنظراتهم ويغازلوها بالسر والعلن، قد
تتضايق هي،"^٢

العنصر الذي وجدت الباحثة في الاقتباس السابق هو
الهو. ويدل هذا الاقتباس أن شخصية زينب شعور بالانزعاج
من المضايقات زبائن المتجر لها.

يظهر الهو في شخصية زينب فهي انزعاجها من
الإغراءات والمشتتات التي ألقى عليها. تم شرحه سابقا أن
الهو يبحث دائما عن الراحة. لذلك عندما لا تتحقق الراحة
كما تشعر بها شخصية زينب، فإنها ستسبب تهيجا من
الاضطرابات والإغراءات التي تلقى عليها.

(٣) القلق

^٢ محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

الاقتباس الذي يشير إلى الهو هو :

"وفي الصباح، ذهبت كعاتها مبكرة للعمل، وعقلها
ما زال مشغولا بجمع مبلغ الإيجار، وملابس المدارس
للأطفال، فالمدارس ستفتح أبوابها مطلع الأسبوع القادم،
وسداد الدين لصاحب الدكان الذي انتظرها طوال الشهر
الماضي، ولم تف بوعد لها له."^٣

ويمكن أيضا أن يجد في الاقتباس التالي:

"أعطته الأجرة المتعارف عليها، ثم شكرته
واستعجلت نازلة، وما زال عقلها مشحونا بالأفكار
والهواجس، والهموم. إيجار، دكان، ديون، لبن الأطفال،
مدارس، ضغوطات عديدة... وأخذت تحسب بأصابعها
وتجمع مطلوبات اليوم ومصاريف الشهر، وتهمس لنفسها
من أين لي؟! "^٤

لقد وجدت الباحثة الهو في الاقتباسين السابقين.
ويظهر الاقتباسان نشابه المشاكل التي واجهتها زينب مثل
الإيجار، ودكان، وديون، لبن الأطفال، وملابس الدراسية.

^٣ محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

^٤ محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

يظهر الهو في شخصية زينب بسبب حالة زينب المحرومة تماما حتي لحاجاتها. ومع ذلك، لأنه لم يستطع تلبية رغبتها فإن شعور القلق والضغط الذي سيحيط به. تم توضيح أن الهو يسعى دائما إلى المتعة ويتجنب الانزعاج. ولذلك، عندما لا تتحقق رغبة زينب، أي القدرة على حل المشاكل الاقتصادية، فإن هذا يمكن أن يتسبب الصراع النفسي في شخصية زينب بحيث أن تسبب لها شعور القلق وشعور الاكتئاب.

في هذه الحالة، يمكننا أن نستنتج أن الهو هي شخصية تتطلب احتياجات وراحة ورغبات الشخص ليتم تلبيةها على الفور. ومع ذلك عندما لا تتحقق الأشياء المرغوبة، سيؤدي ذلك إلى الصراع النفسي يمكن أن يسبب القلق والغضب والانزعاج كما هو وارد في التحليل الموصوف السابق.

٢. الأنا (Ego)

(١) اتخاذ القرار

الاقتباس الذي يشير إلى الأنا هو :

"لكنها في غالب الأحيان: تحاول مسايرتهم بالقفشات والضحكات المصنوعة، للمحافظة على الزبائن،"^٥

في هذا الاقتباس السابقة وجدت الباحثة الصراع النفسي في شخصية زينب. نشأ الصراع النفسي بسبب الأنا في شخصية زينب التي تفكر في الامتناع عن تستمر في إظهار ضحكها المزيفة من أجل حماية عملائها. لأن تتحرك الأنا لتعجل الشخص ما تستعرض أن شيئاً مما قد يكون له تأثيراً سيئاً لها أو شخص آخر.

إنه نفس كما يجد في هذا الاقتباس، حيث إذا اتبعت زينب هويتها لنشر ابتسامتها أو ضحكها المزيفة دائماً، فسيكون لذلك تأثير سيئ على خدمة متجرد زينب. ولذلك هنا وظيفة الأنا هي قدرة على اتخاذ قرارات عقلانية للتقدم متجرد زينب.

الاعتباس الذي يشير إلى الأنا هو :

"تنبهت زينوبة مثل كل مرة للخدمات الجليلة التي ظلت تقدمها لها جارقتها وفكرت في كيفية ردها الجميل..^٦

^٥ محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

يدل هذا الاقتباس المتردد في شخصية زينب. تدرك زينب أن جرتها مخلصه جدا في المساعدة في رعاية أطفالها عندما تعمل طوال اليوم. وفكر في ما يجب عليه أن يفعلها لسدد لطف جارتها. في هذا السياق إن الأنا التي تظهر في زينب تفكر في كيفية ردها الجميل لجارتها.

ويمكن أيضا أن يجد في الاقتباس التالي:

"فصاحب المنزل؛ أو هذا المأوى العشوائي البعيد؛ سرعان ما سيأتي ويطلبها بقيمة الإيجار الشهرية، وليس لديها ما تعطيه مقابل ذلك.. هو، طلب منها أن تعطيه أشياء أخرى مقابل الإيجار، ولاحظت مضايقاته بعد عجزها عن دفع المبلغ الشهر الماضي، فكيف ستقابله هذا الشهر، وليس لديها إيجار شهر واحد؟!"^٦

يدل هذا الاقتباس على حالة زينب التي تعاني من الصعوبة. وحيث يتعين عليها دفع الإيجار الشهري الذي متأخر عن شهر ماضي. كان صاحب المنزل سيأتي ليطلب الإيجار الشهري ولكن لم لديها يدفعه مقابل ذلك. وهذا ما جعل

^٦ محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

ص. ٢٦

^٧ محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

ص. ٢٧

الأنا في شخصية زينب يفكر كيف ستدفع إيجارها الشهري
فهي لا تعرف ماذا نفعل.

٣. الأنا الأعلى (Superego)

(١) الذنب

الاعتباس الذي يشير إلى الأنا الأعلى هو :
"تدرك أنه طفله الأصغر، وهو من يحتاج للعناية أكثر من
بقية إخوانه..^٨
فقد وجدت الباحثة الأنا الأعلى في هذا الاعتباس. يظهر هذا
الاعتباس في شخصية زينب. كما يتضح زينب شعور الذنب لطفلها
الأصغر. لأن زينب لا تقضي الكثير من الوقت وتعتني بطفلها
الأصغر، فهي تدرك أنها قضاء الكثير من الوقت في العمل، فقصرت
وقتها الاهتمام واللعب بأطفالها.

(٢) تشجيع الصديقة

الاعتباس الذي يشير إلى الأنا الأعلى هو :

^٨ محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

"تبين لها ذلك، وتطابق مع حالتها بعد ما سمعت ما حكته صديقتها، وكشفها عن تعامل الجيران معها وتعاليمهم الكبير. إذا لولا وجود جارتهما وصديقتها: لتركت الحي كله ورحلت إلى منطقة أخرى."^٩

وجدت الباحثة الأنا الأعلى في هذا الاقتباس. تظهر الأنا الأعلى في هذا الاقتباس هي زينب التي بقيت في بيئتها بسبب تشجيع صديقاتها وجيرانها. كان هذان الأمران هما اللذان حفزا زينب للبقاء بسبب المساعدة التي قدموها. وإلا فقد تغادر زينب البيئة وتنتقل إلى منطقة أخرى. وفي هذا الاقتباس تهيمن الأنا الأعلى على زينب حتى تهزم الهو زينب من قبل الأنا الأعلى لها.

(٣) العمل الجاد

الاقتباس الذي يشير إلى الأنا الأعلى هو :

"قضيته تباع الشاي بموقعها الذي توجد به يوميا بسوق المعروضات المستعملة قريبا من وسط المدينة. ثم نادى على جارتهما سعدية وبدأت تسألها عن الأخبار وأحوال الحلة، وعشاء الأطفال،

^٩ محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

خاصة الصغير منهم، فقد تركتهم لها كالعادة، وهي تقوم بمساعدتها في رعايتهم أثناء فترة غيابها طوال النهار.^{١٠}

في هذا الاقتباس قيل أن زينب عملت بائعة الشاي. تركت أطفالها للعمل من أجل إعالة نفسها وأطفالها. ولذلك لا تقضي زينب الكثير من الوقت معهم. وذلك لأن يغيب زوجها شهورا ولا يهتم عنهم. ومذكور في الاقتباس أدناه:

"وزوجها عديم المسؤولية ذاك؛ سبب كل هذه المتاعب التي تعيشها اليوم. فمنذ أن تزوجت به، وهو غير مبال، لا يسأل عنها، ولا عن أولاده."^{١١}

وبسبب هذه المشكلة يتعين على زينب أن تعمل بجهد لتلبية احتياجاتهم. يظهر الجانب الأنا الأعلى في زينب من خلال عملها الجاد في إعالة أطفالها. تتميز الأنا الأعلى نفسها بوجود أشخاص آخرين تعطيهم الأولوية، وكذلك زينب كأم فهي تفكر بالتأكد أطفالها.

(٤) الصبر

الاقتباس الذي يشير إلى الأنا الأعلى هو :

^{١٠} محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

^{١١} محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

"لكنها في غالب الأحيان: تحاول مسايرتهم بالقفشات والضحكات المصنوعة، للمحافظة على الزبائن، ودائما ما تنصحها صديقتها علوية، وتناجديها عند غضبها وتضجرها قائلة لها:

- يجب أن تتعاملي معهم بلطف حتى تحافظي على أكبر عدد منهم، طيبتك وجمالك هما رأس مالك في هذا السوق ويجب عليك أن تحافظي بهما على زبائنك."^{١٢}

وجدت الباحثة الأنا الأعلى في هذا الاقتباس. تظهر الأنا الأعلى في زينب هي الصبر التي تزيّف ضحكها المزيفة للزبائن في الأحيان. لأن إذا لم تضحك أو تبتسم أثناء خدمتهم فقد يغادر الزبائن. ولذلك، نصحتها صديقة زينب بخدمة الزبائن جيدا. ويدل هذا الاقتباس أن نصيحة المجتمع أو نصيحة من حولنا ستؤثر بشكل كبير علينا لتغيير أنماط التفكير السلبية في النفس. ويمكن أيضا أن يجد في الاقتباس التالي:

"فتهرع إليه وفي نفسها أن تحذله أمام الجميع وتوبخه فتتذكر وصية صديقتها علوية.. وتسكت."^{١٣}

^{١٢} محمد الخير حامد، "لعة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

وجدت الباحثة الأنا الأعلى في هذا الاقتباس. تظهر الأنا الأعلى التي عندما تختار زينب التزام الصمت دون توبيخ من يهينها. وهذا بسبب وجود شخص واسمه منصور، قال إن الخدمة التي تقدمها زينب كانت منخفضة للغاية. ثم زينب التي سمعت ذلك أزعجه وأرادت توبيخه. لكن تصبر زينب عليه لأنها تتذكر وصية صديقتها علوية التي ذكرها دائما برعاية زبائن متجره. ولذلك توقفت زينب عن نيتها لأنها قد تسبب ضجة في محلها.

وفي هذه الحالة هزمت هوية زينب من قبل الأنا الأعلى حيث تهيمن الأنا الأعلى على زينب بسبب رغبتها ضبط النفس.

ج. تحليل عوامل الصراع النفسي في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد

الخير حامد

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

وأما العوامل الكامنة وراء الصراع النفسي الواردة في القصة

القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد فهي:

١. العوامل الأسرية

^{١٣} محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

"وزوجها عديم المسؤولية ذاك؛ سبب كل هذه المتاعب التي تعيشها اليوم . فمنذ أن تزوجت به، وهو غير مبال، لا يسأل عنها، ولا عن أولاده."

في الاقتباس أعلاه يمكن ملاحظة أن زوج زينب له غير مسؤولية الذي ترك زوجته وأولاده ولا يسدد المكافأة. ولم يسأل على الإطلاق بحالة عنها أو أطفاله حتى أن يطلب إياها بالمزيد من المال.

٢. العوامل الاقتصادية

يشار إلى العوامل الاقتصادية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية والتي يمكن رؤيتها في الاقتباس أدناه:

"ذهبت وتركته وحدها تحاول أن تفكر في حل مشاكلها التي أصبحت تؤرق مضجعها.. فصاحب المنزل؛ أو هذا المأوى العشوائي البعيد؛ سرعان ما سيأتي ويطلبها بقيمة الايجار الشهرية، وليس لديها ما تعطيه مقابل ذلك.. هو، طلب منها أن تعطيه أشياء أخرى مقابل الايجار، ولاحظت مضايقاته بعد عجزها عن

دفع المبلغ الشهر الماضي، فكيف ستقابلة هذا الشهر، وليس لديها إيجار شهر واحد؟!^{١٤}

ويمكن أيضا أن يجد في الاقتباس التالي:

"وفي الصباح، ذهبت كعاتها مبكرة للعمل، وعقلها ما زال مشغولا بجمع مبلغ الإيجار، وملابس المدارس للأطفال، فالمدارس ستفتح أبوابها مطلع الأسبوع القادم، وسداد الدين لصاحب الدكان الذي انتظرها طوال الشهر الماضي، ولم تف بوعد لها. ركبت البص المتهالك المتحرك نحو السوق. أحشت به كأنه يمشي راسما مأساتها على الأسفلت الشاحب كشحوب غدها الميئوس منه"^{١٥}

"أعطته الأجرة المتعارف عليها، ثم شكرته واستعجلت نازلة، وما زال عقلها مشحونا بالأفكار والهواجس، والهموم. إيجار، دكان، ديون، لبن الأطفال، مدارس، ضغوطات عديدة... وأخذت تحسب بأصابعها وتجمع مطلوبات اليوم ومصاريف الشهر، وتهمس لنفسها من أين لي؟!^{١٦}

^{١٤} محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

ص. ٢٧

^{١٥} محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

ص. ٢٩

^{١٦} محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

ص. ٣٠

تظهر الاقتباسات الثلاثة أن تعاني زينب من مشاكل مالية تجعلها في حيرة من أمرها في حل المشكلة. أن تشعر زينب بالقلق والاكتئاب بسبب المشاكل الاقتصادية التي تواجهها مثل الإيجار، والديون غير المسددة، واللبن الأطفال، والمدارس.

٣. العوامل الاجتماعية

يدل العوامل الاجتماعية وراء حدوث الصراع النفسي في وجود مشاكل في النطاق الاجتماعي لزينب والتي سوف تجدها في: "رغم ذلك فإن السوق كان لا يخلو من المضايقات، والمعاكسات المزعجة، فالشباب والعمل، وبعض الطلاب الذين تعودوا على زيارة محل زينب وشرب الشاي والقهوة، كانوا دائماً يغزونها بنظراتهم ويغازلوها بالسر والعلن، قد تتضايق هي، لكنها في غالب الأحيان، تحاول مسايرتهم بالقفشات والضحكات المصنوعة، للمحافظة على الزبائن،.." ^{١٧}

^{١٧} محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

"مستوى الخدمة قل جدا يا زينب، الظاهر انك أصبحت لا

تهتمين بالزبائن.. عليك بالمزيد من الاهتمام!"^{١٨}

في هذا الاقتباس، يمكننا أن نرى إجراءات يتم إلقاؤها على زينب. وهذا هو عوامل الصراع النفسي حيث تنزعج زينب بشدة من إغوائهم حتى تشعر زينب بالضيق وعدم الارتياح. وفي الصفحة ٢٩ حيث شخص يخطط من قدر الخدمة التي تؤديها زينب والتي يمكن أن تجعل زينب تشعر بالضيق والغضب لأنها لا ترغب في الإذلال.

أنه في هذا العامل الاجتماعية تحصل زينب على معاملة سيئة مثل الإغواء والإذلال بالسر والعلن.

وأما العوامل التي تهيمن على الصراع النفسي في شخصية الرئيسية في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد هي العوامل الخارجية. لأنه في هذه القصة فإن الشخصية الرئيسية لديها العديد من المشاكل الأسرية والاقتصادية والاجتماعية.

ولهذا هو الاسباب أن عوامل الصراع النفسي في القصة القصيرة

"زينوبة" لمحمد الخير حامد لها العديد من العوامل الخارجية.

^{١٨} محمد الخير حامد، "لعنة الساعة التاسعة"، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني: سوداني) ٢٠١٠

الباب الخامس

الخاتمة

في هذا الباب تريد الباحثة استخلاص الاستنتاج بعد تحليل الصراع النفسي في

القصة القصيرة لمحمد الخير حامد

أ. النتائج

الاستنتاج الذي يمكننا استخلاصه بعد تحليل الصراع النفسي في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد، نستنتج أن شكل الصراع النفسي في الشخصية الرئيسية باستخدام نظرية سيكولوجية التحليلية لسيجموند فرويد سيكون الهو: ٣ والأنا: ٢ والأنا الأعلى: ٤. الهو هو شخصية تتطلب احتياجات المرء وراحته ورغباته ليتم تحقيقها على الفور. وسوف يتسبب في الصراع النفسي إذا لم يتم تحقيقها كما هو موجود في زينب القلف والغضب والانزعاج. والأنا في هذه القصة القصيرة مكلف بها اتخاذ قرارات عقلانية والمتردد. والأنا الأعلى في هذه القصة القصيرة تظهر وجود القيم الأخلاقية من خلال النظر في القيم الجيدة والسيئة ما ستحصل عليه في شخصية زينب هي الذنب والصبر والعمل الجاد وتشجيع الصديقة التي تنصح زينب دائما.

العوامل الصراع النفسي في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد إلى العوامل الأسرية والعوامل الاقتصادية والعوامل الاجتماعية. تنشأ الصراع النفسي لأن ترك زوج زينب شهورا ولم يسدد المكافأة وليس يسأل عن أولاده.

وتم العوامل الاجتماعية حيث تحصل الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة على معاملة غير لائقة مثل الإغواء والإذلال. والعوامل الاقتصادية لأن الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة لا تستطيع تلبية احتياجات حياتها وأطفالها مثل مشكلة الإيجار والديون واللبن الأطفال والمدارس.

ب. الاقتراحات

- وقد بناء على نتائج البحث التي تم الحصول عليها بعد عن تحليل الصراع النفسي في القصة القصيرة "زينوبة" لمحمد الخير حامد، وتتوقع الباحثة:
١. أن يوفر هذا البحث معرفة إضافية ويكون بمثابة مرجع للطلاب اللغة العربية وآدابها في تعلم.
 ٢. الرجاء من مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري ومكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية أن توفر الكتب حول النظريات العربية وآدابها لتسهيل حصول الطلاب على المراجع.

المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد الشايب، أصول النقد الأدب، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط. ٢)، ١٩٤٢م

أحمد محمد عبد الخالق، أسس علم النفس، (دون الطبع، دار المعرفة الجامعة، ٢٠٠٠م)

أحمد مختار عمر، المعجم اللغة المعاصر، (القاهرة : عالم الكاتب، ط. ١، ج. ٢)، ٢٠٠٨م

تواصلت الباحثة مباشرة مع صاحب القصة من خلل فيسبوك (Facebook)، ٢٠٢١م

سيجموند فرويد، الأنا والهو، (بيروت: الدار اشراق)، ١٩٨٢م
 سيجموند فرويد، الموجز في التحليل النفسي، (مصر: مكتبة الأسرة)، ٢٠٠٠م

عبد المجيد الخليدي وكمال حسن وهبي، الأمراض النفسية والعقلية والاضطرابات السلوكية عند الأطفال، (بيروت: دار الفكر العربي، ط. ١)، ١٩٩٧م

فيصل عياسى، التحليل النفسي والاتجاهات الفرويدية، (بيروت: دار الفكر العربي)، ١٩٩٦م

كامل محمد محمد عوضية، علم النفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط.١)، ١٩٩٦م

مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، ط.٢)، ١٩٨٤م

محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت، دار الكتب العلمية، ط.٢) ١٩٩٩ م

محمد الخير حامد، لعنة الساعة التاسعة، (مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثاني : سوداني)، ٢٠١٠ م

هند عبد الله الهزاع، الصراع النفسي وعلاقته بالصلابة النفسي لدى طالبات المرحلة الثانوية بدولة الكويت، مجلة العلوم التربوية، كلية التربية بالغرقة-جامعة جنوب الوادي، المجلد ٣، العدد ٥، ٢٠٢٠م

ب. المراجع الإندونيسية

Albertine Minderop, "Psikologi Sastra" (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia). 2018

Emzir, Saifur Rohman, "Teori dan Pengajaran Sastra" (Jakarta:PT.RajaGrafindo). 2015

Mulia Citra Dewi, Enny Hidajati, “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Nyonya Jetet Karya Alberthiene Endah”, Jurnal penelitian pendidikan bahasa dan sastra, Vol.4 No.1 (April, 2019)

Suwardi Endraswara, “Metode Penelitian Psikologi Sastra”, (Yogyakarta: MadPress). 2008

Suwardi Endraswara, “Metodologi Penelitian Sastra” (Yogyakarta: CAPS). 2013

Wiyatmi, “Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya” (Yogyakarta: Kanwa Publisher). 2011

[https://m.facebook.com/mhmdelkhair/about/?ref=page_internal
&mt_nav=0](https://m.facebook.com/mhmdelkhair/about/?ref=page_internal&mt_nav=0)

