

أزمة الحاجات الإنسانية في أغنية "أبكي على شام الهوى"

لمشاري راشد العفاسى

(دراسة سيكولوجية)

قدمتها

أزي ناديلاً

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠٦٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٢ م

## رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

من

أزي نادبلا

طالبة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها

رقم القيد: ١٨٠٥٠٢٠٦٥

موافقة المشرفين

المشرف الثاني



خيرالنساء أحسن عملا صالحا الماجستير

المشرف الأول



الدكتور شريف الدين الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة  
إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)  
تخصص اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

٢٢ يوليو ٢٠٢٢ م

٢٣ ذو الحجة ١٤٤٣ هـ

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكريتر

(خير النساء أحس عملا صالحا، الماجستير)

الرئيس

(الدكتور شريف الدين، الماجستير)

العضو ٢

(الدكتور فهد سفيان، الماجستير)

العضو ١

(أنصار ذوالحلبي، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الأدب والعلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه

(الدكتور فوزي إسماعيل، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٦٨.٥١١١٩٩٤.٢١٠٠١

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Azzie Nadiella
2. NIM : 180502065
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul :

أزمة الحاجات الإنسانية في أغنية " أبكي على شام الهوى " لمشاري راشد  
العفاسى (سيكولوجية)

Adalah **Hasil karya Sendiri Bukan Plagiat**. Apabila kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 06 juli 2022

Yang membuat Pernyataan,

  
Azzie Nadiella  
NIM. 180502065

  
  
جامعة الرانيري  
AR - RANIRY

  
METERAI TEMPEL  
EA8AJX913390318

## كلمة الشكر

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والحمد لله على المتقين. لا عدوان إلا على الظالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا الحبيب ومحمد، أرسله الله رحمة للعالمين، وعلى ربه ومقدساته أمهات. من آمن وبالله الصحابة والمؤمنين ومن تبعهم في الخير إلى يوم القيامة.

أنتهت الباحثة بإذن الله تعالى من كتابة الرسالة بعنوان أزمة الحاجات الإنسانية في أغنية "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي (دراسة سيكولوجية). تم تقديمه إلى قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الفنون الجميلة والدراسات الثقافي، جامعة ولاية رانييري الإسلامية كأحدى الدورات للطلاب للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وآدابها.

وبهذه المناسبة السعيدة تتقدم الباحثة بالشكر للمشرفين المحترمين الأستاذ الدكتور شريف الدين الماجستير والأستاذة خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير، على مساعدتهما وحضورهما، وقضاء الوقت في إشراف الباحثة في إعداد هذه الرسالة بحسن نية وتحكم كامل. وتقدم الباحثة الشكر لرئيس الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها، ولجميع الأساتذة وموظفي المكتبة جامعة الرانييري الذين قد ساعدوها بإعارة المراجع والمصادر التي تحتاج إليها في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة أيضا تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين قد ربياها تربية حسنة وهذباها تهذيبا لعل الله يجزيها أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وأخيرا، تـرجو الباحثة من القارئـين نقدا بـناء وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئـين عامة، والحمد لله رب العالمين.

دارالسلام- بندأتشيه

الباحثة

أزيناديلا



## محتويات البحث

أ	كلمة الشكر	.....
ج	محتويات البحث	.....
هـ	تجريد	.....
١	الباب الأول: مقدمة	.....
١	أ. خلفية البحث	.....
٧	ب. مشكلة البحث	.....
٧	ج. غرض البحث	.....
٧	د. معاني المصطلحات	.....
١٠	الباب الثاني: الإطار النظري	.....
١٠	أ. مفهوم السكولوجية (علم النفس)	.....
١١	ب. نظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني	.....
١٣	ج. تعريف نظرية أبراهام ماسلو للحاجات	.....
١٨	الباب الثالث: منهج البحث	.....
١٨	أ. تعريف منهج الوصفي النوعي	.....
٢٠	ب. مصادر البيانات	.....
٢٠	ج. طريقة جمع البيانات	.....
٢٠	د. طريقة الكتاب العلمية	.....
٢٢	الباب الرابع: نتيجة البحث	.....
٢٢	أ. ترجمة لمشاري راشد العفاسي	.....
	ب. لمحة عامة عن أغنية " أبكى على الشام الهوى " لمشاري راشد العفاسي	.....
٢٤		.....

ج. أزمة الحاجات الإنسانية في أغنية "أبكي على الشام الهوى" لمشاري راشد

العفاسى ..... ٢٥

١. أزمة الحاجة الفسيولوجية ..... ٢٥

٢. أزمة الحاجة إلى الامان ..... ٢٦

٣. أزمة الحاجة إلى الانتماء والحب ..... ٢٨

٤. أزمة الحاجة الأساسية لتقدير الذات ..... ٢٩

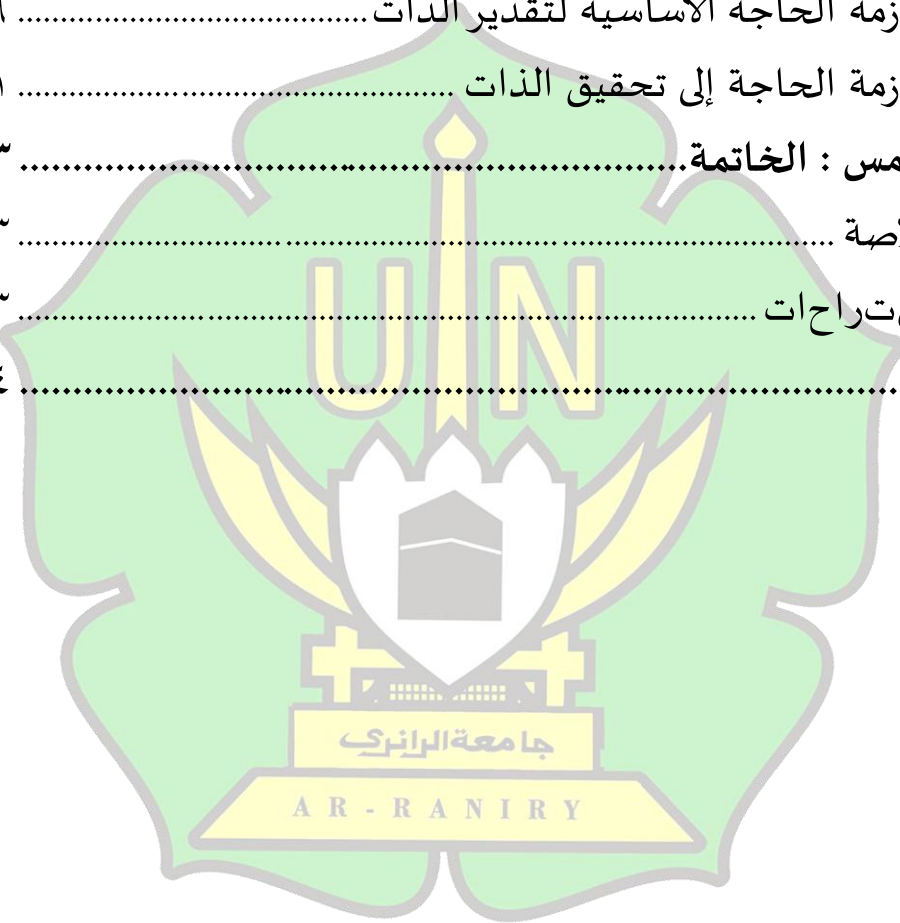
٥. أزمة الحاجة إلى تحقيق الذات ..... ٣١

الباب الخامس : الخاتمة..... ٣٣

أ. الخلاصة ..... ٣٣

ب. ال ا ق ت ر ا ح ا ت ..... ٣٣

المراجع..... ٣٤





## تجريد

اسم الطالبة	: أزي ناديا
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠٦٥
كلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها
عنوان الرسالة	: أزمة الحاجات الإنسانية في أغنية "أبكي على شام الهولمشاري راشد العفاسي(دراسه سيكولوجية)
تاريخ المناقشة	: ٢٢ يوليو ٢٠٢٢
حجم الرسالة	: ٤٧ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الما جستير
المشرف الثاني	: خير النساء أحسن عملا صالح الما جستير

موضوع هذه الرسالة هي أزمة الحاجات الإنسانية في أغنية أبكي على شام الهوى لمشاي راشد العفاسي. تركز هذه الدراسة على أشكال أزمة الحاجات الإنسانية في أغنية أبكي على شام الهوى لمشاي راشد العفاسي. وأما المنهج المستخدم فهذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي بدراسه سيكولوجية لأبراهم ماسلو. والنتائج التي توصلت إليها الباحثة فهي خمسة أشكال أزمات احتياجات إنسانيه وهي: (١) أزمة الحاجة الفسيولوجية، (٢) أزمة الحاجة إلى الامان، (٣) أزمة الحاجة إلى الأساسية لتقدير الذات، (٤) أزمة الحاجة الأساسية لتقدير الذات، (٥) أزمة الحاجة إلى تحقيق الذات.

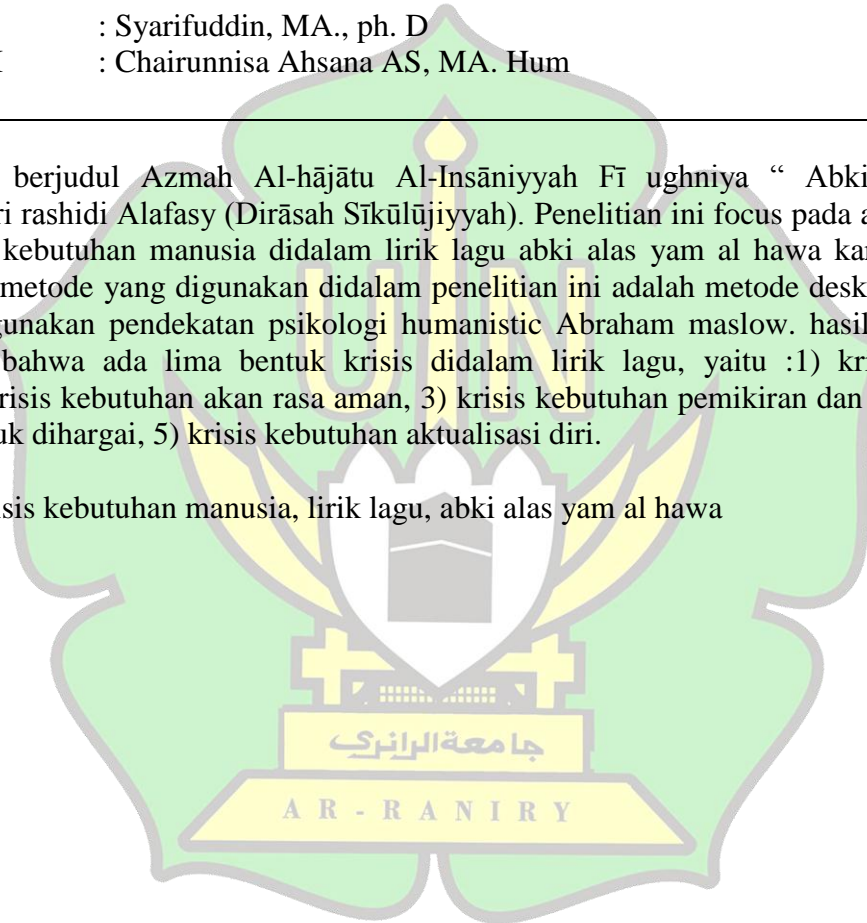
## Abstrak

Nama : Azzie Nadiella  
Nim : 180502065  
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/ Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : Azmah Al-hājātu Al-Insāniyyah Fī ughniya “ Abki ‘Ala Syamil  
Hawa”limishari rashidi Alafasy (Dirāsah Sīkūlūjiyyah)  
Tanggal sidang : 22 Juli 2022  
Tebal skripsi : 47 Halaman  
Pembimbing I : Syarifuddin, MA., ph. D  
Pembimbing II : Chairunnisa Ahsana AS, MA. Hum

---

Penelitian ini berjudul Azmah Al-hājātu Al-Insāniyyah Fī ughniya “ Abki ‘Ala Syamil Hawa”limishari rashidi Alafasy (Dirāsah Sīkūlūjiyyah). Penelitian ini focus pada apa saja bentuk-bentuk krisis kebutuhan manusia didalam lirik lagu abki alas yam al hawa karya mishary al afasi. Adapun metode yang digunakan didalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan psikologi humanistic Abraham maslow. hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ada lima bentuk krisis didalam lirik lagu, yaitu :1) krisis kebutuhan fisiologis, 2) krisis kebutuhan akan rasa aman, 3) krisis kebutuhan pemikiran dan cinta, 4) krisis kebutuhan untuk dihargai, 5) krisis kebutuhan aktualisasi diri.

Kata kunci: krisis kebutuhan manusia, lirik lagu, abki alas yam al hawa



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأزمة الإنسانية هي حالة تكون فيها المعاناة الإنسانية على مستوى عال، حيث تكون أساسيات رفاهية الإنسان على المحك، وتغطي نطاقا واسعا.<sup>١</sup> الأزمة الإنسانية ظاهرة متستمرة في الظهور من وقت لآخر. على الرغم من أن العالم يدخل القرن الحادي والعشرين، أزمة الإنسانية لا تزال تجتاح البشرية. تحدث الأزمة الإنسانية بسبب حالة لا تتحقق فيها الحقوق الأساسية للإنسان، إن الحاجات الأساسية، سواء المادية أو المعنوية، منصوص عليها بوصفها حقوقا أساسية في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، على أن إشباع هذه الحاجات لا يقبل التحقق إلا من خلال مشاركة الأفراد والمجتمعات المعنية، بطريقة تساعد على تجديد وحفظ وتحسين البيئة تحسينا فعالا، وتنمية الموارد، فضلا عن كفاءة أفضل.<sup>٢</sup>

عرفها الإمام الشاطبي رحمه الله بقوله: " معنى الحاجات أنها مفتقر إليها من حيث التوسعة ورفع الضيق المؤدي في الغالب ما يسبب إلى الإحراج والمشقة اللاحقة بفوت المطلوب، ويقترّب تعريف " أحمد كافي " من تعريف الشاطبي كما جاء في منتدى الجمعية التونسية للعلوم الشرعية، حيث عرف كافي الحاجة بأنها " ما يحتاجه الأفراد أو تحتاجه الأمة للتوسعة ورفع

<sup>1</sup>Anifa Lutfiani, Abu Bakar Eby Hara, dan Bagus Sigit Sunarto "Krisis Kemanusiaan dan Upaya Thailand Mengatasi Gelombang Pengungsi Rohingya", Jurnal Universitas Jember, Vol. 4, Tidak. 2, Mei-Agustus 2017, hal. 82

<sup>٢</sup>د.جمعة سيد يوسف، "سكولوجية اللغة والمرض العقلي" (الكويت: المجلس الوطني للثقافة

إما على جهة التأقيت أو التأييد فإذا لم تراخ دخل على المكلفين على الجملة الحرج والمشقة وقد تبلغ مبلغ الفساد المتوقع في الصلورة.<sup>٣</sup> كل إنسان سوف يواجه الى أنواعًا مختلفة من الأزمات ، وسيواجه إنسان الى الحال قد لا يتم السيطرة عليها، وظروف لا يمكن توقعها أو منعها. الأزمات هي جزء من الحياة يجب مواجهته ولا يمكن تجنبه ، و كثير من الناس يعتبرون الأزمة كارثة يمكنها قمع الحياة ، وينشأ هذا الإفتراض لأن الشخص الذي يمر بها لا يفهم الأزمة ولا يستطيع التعامل معه.<sup>٤</sup>

و العديد من الأزمات التي تواجه المجتمع إما بصفة دورية أو بصفة عشوائية وبالنظر إلى هذه الأزمات نجد إنها قد تسببت في الماضي في خسائر وأضرار كثيرة للفرد والمجتمع سواء من الناحية الإجتماعية أو السياسية أو الإقتصادية والإدارية. ولا يخفي على أحد أن تعرض المجتمع للأزمات يهدد بصورة عشوائية ومستمرة في نفس الوقت التنمية سواء في جانبها المادي أو البشري حيث تسبب الأزمات بمختلف أنواعها خسائر في المنشآت والمرافق العامة والممتلكات والثروات البشرية والطبيعية وتقلل كل هذه الخسائر في فرص التقدم في مسار التنمية حيث تؤثر بصورة مباشرة أو غير مباشرة على الثروة البشرية للمجتمع وما تمثله من ركيزة أساسية من ركائز الحركة التنموية.<sup>٥</sup>

<sup>٣</sup>أ.د/ عبدالوهاب جودة الحاييس ,تقدير الاحتياجات الأساسية للسكان المحليين كمدخل للتنمية

الشاملة: " رؤى نظرية ومنهجية " ,٢, (٢٠١٥), ص ٢

<sup>٤</sup>Ramot Peter, Memahami Dan Mengatasi Krisis Menjadi Peluang, Jurnal Humaniora, Vol.4 No.2, Oktober 2013 Hal.1055

<sup>٥</sup>سامح أحمد زكي الحفنى,إدارة الأزمات, مجلة البحوث المالية و التجارية, ٢, (٢٠١٧), ص ٢٠

أغنية أبكي علدشام الهوى لمشاري راشد العفاسي هي تحكي عن الظروف التي يعيشها أهل الشام. حيث تصف هذه الأغنية الحزن، والقمع، والنضال الذي يعيشه هؤلاء الأشخاص، في ذلك البلد كثير من القتل وكثير من الدمار، بحيث أصبح من الصعب للغاية تلبية جميع إحتياجاتهم وسيكون المستحيلًا تلبيةها، لأن خطر الضرر موجود في كل مكان، وبسبب حرب وسفكا للدماء، فحدث أزمة في إحتياجات الإنسانية، كالفقدان منزل للمأوى وراحة، وصعوبة في الحصول على الطعام، وقليل من الأمان، وفقدان من أحبائهم، حتى الأطفال يفقدون تعليمهم ويفقد الوالدان من عملهم.

لذلك، يهتم الباحث بدراسة أعمق لكيفية تلبية إحتياجات الشعب السوري في أغنية أبكي على شام الهوى لمشاري راشد العفاسي بنظر علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو. وفقا علم النفس الإنساني أبراهام ماسلو فكر مفاد أن الإحتياجات الموجودة لدى البشر يتم ترتيبها فطريًا وفقًا لمستويات تسمى التسلسل الهرمي للإحتياجات، وهذه الإحتياجات يتم ترتيبها في تسلسل هرمي يسمى تسلسل ماسلو الهرمي.<sup>6</sup>

وفيما يتعلق بالإحتياجات، يتم ترتيب هذه الإحتياجات في تسلسل هرمي يسمى تسلسل ماسلو الهرمي. ويقسم ماسلو التسلسل الهرمي للإحتياجات إلى خمسة مستويات أساسية للإحتياجات. كل مستوى يكمن وراء المستوى الأعلى التالي، وهكذا. يعبر ماسلو عن هذا من خلال حجته. هذا يعني أن الإحتياجات الإنسانية الأساسية منظمة في تسلسل هرمي للإمكانيات النسبية.

<sup>6</sup>Koeswara, *Teori-Teori Kepribadian Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik* (Bandung: PT. Eresco, 1991), Hlm. 118

بشكل عام، يصف ماسلو هذه المستويات الخمسة على النحو التالي:<sup>٧</sup> (١) المستوى الأول من الحاجة الفسيولوجية ، وهو أهم الإحتياجات الأساسية ويسيطر على البشر، مثل الحاجة إلى الأكسجين والغذاء والماء وما إلى ذلك. (٢) المستوى الثاني هو الحاجة إلى الامان. بعد تلبية الإحتياجات البيولوجية النسبية، تظهر إحتياجات أخرى يمكن تصنيفها على أنها الحاجة إلى الامان. (٣) المستوى الثالث من الحاجة الانتماء والحب. (٤) المستوى الرابع هو الحاجة الأساسية لتقدير الذات ، فعندما يتم إشباع الحاجة الأساسية لتقدير الذات نسبيًا، تضعف القوة التحفيزية، ويحل محلها دافع إحترام الذات. (٥) المستوى الخامس إلى تحقيق الذات، هذه الحاجة أعلى ذروة للإنجاز البشري بعد تلبية الإحتياجات المذكورة أعلاه. إن تحقيق الذات له تأثير على الظروف النفسية التي تزداد أيضًا، مثل التغيرات في الإدراك، والدافع للنمو والتطور دائمًا<sup>٨</sup>.

والعديد من النظريات الأخرى عن الإحتياجات مثل نظرية التحفيز والنظافة ونظرية الإحتياجات الثلاثة ونظريات أخرى. ومع ذلك، فإن الباحثين مهتمون جدًا بدراسة نظرية أبراهام ماسلو الهرمية بالنسبة لنظرية أبراهام ماسلو الأكثر ملاءمة لدراسة أغنية أبكي على الشام الهوى لمشاري راشد العفاسى التي، فهو تلاوة شغوفة للغاية للقرآن والناسييد. وفي أغنية أبكي على الشام الهوى في هذه أغنية تصف عن حزن في بلاد الشام التي تتعرض للقمع وتستمر في النضال وأيضا ما يشعر به أهل الشام نفسه ويشعرون بموت كثير في كل مكان و زمان في بلدهم، بحيث لا يمكن تلبية جميع إحتياجاتهم بسبب التهديدات والأضرار الذي أصبتهم.

<sup>7</sup>HendroSetiawan , *ManusiaUtuh* (Jogyakarta:Kanisum,2014) Hlm. 39

<sup>8</sup>Abraham H.maslow,*Motivation and Personality (Motivasi Dan Kepribadian)* Terjemahan: NurulIman,(Jakarta: Gramedia,1984) Hlm. 39

أما بالنسبة لإحتياجات الإنسان في كلمات أغنية أبكي على الشام الهوى التي هي محور هذا البحث، فقد استخدمت النظرية في هذا البحث هو سيكولوجية لإبراهام ماسلو، أما بالنسبة سيكولوجية فمهمة أبراهام ماسلو هو مساعد البشر على يدرك الإمكانيات، بحيث يمكن للبشر التعبير بحرية دون حدود وتضييق للأفكار والأفعال، يمكن أن يشعر الإنسان بالكامل وهذا هو مفهوم التسلسل الهرمي للإحتياجات.<sup>9</sup> يعتقد ماسلو أن الشخص سيشعر بسعادة عميقة عندما يصل إلى مستوى تحقيق الذات، والغرض من هذا البحث هو فحص الإحتياجات الواردة في كلمات أغنية أبكي على الشام الهوى باستخدام منهج علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو، ألا وهو للتعبير عما تحتاجه لم تتحقق (أزمة) الواردة في اغنية أبكي على شام الهوى لمشاري راشد العفاسي.

أما بالنسبة للدراسات السابقة التي درست الحماسة الوطنية في أغنية أبكي على الشام الهوى لمشاري العفاسي دراسة تحليلي وصفية. لكن لم يسبق لأحد أن جعل موضوع أغنية أبكي على الشام الهوى لمشاري راشد العفاسي مادة بحثية، خاصة فيما يتعلق بإحتياجات الإنسان في كلمات أغنية أبكي على الشام الهوى لمشاري راشد العفاسي، لذلك يرغب الباحث في فحص إحتياجات الإنسان في كلمات اغنية ابكي على الشام الهوى لمشاري العفاسي باستخدام النظرية السيكولوجية الانسانية ابراهام ماسلو لكن الباحثة تركز اكثر على الازمة الموجودة في الحاجات الانسانية في كلمات اغنية ابكي على الشام الهوى لمشاري راشد العفاسي باستعمال النظرية النفسية الانسانية لأبراهام ماسلو.

<sup>9</sup>Ahmad Zinal Mustofa, Nurus Syarifah, **Psikologi Humanistik Abraham Maslow Pada Tokoh Utama Dalam Kisah Nabi Ibrahim A.S.** Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab, Vol.6, No.2, 2020, Hal. 197

أما بالنسبة للدراسات السابقة التي درست بموضوع "الأزمة الإنسانية في رواية "يوتوبيا" لأحمد خالد توفيق لدراسة سيكولوجية أدبية". وأما المشكلة التي الباحثة الأزمة الإنسانية في روية يوتوبيا. وأما المنهج الذي تستعمله فهو المنهج الوصفي التحليلي. وأما النتائج التي حصلتها الباحثة في روية هي: أولاً: أزمة الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية مثل الاحتياجات إلى الغذاء والملابس والممكن. ثانياً: أزمة الحاجة إلى الأمن مثل يتحقق الحق في الأمن والحماية. ثالثاً: أزمة الحاجة إلى الحب حيث لا يتحقق حب بين الناس، رابعاً: وأزمة احترام الذات، حيث لا يتحقق على الشخصية الرئيسية في الرواية. لكن لم يسبق لأحد أن جعل موضوع أغنية أبكي على الشام الهو لمشاري راشد العفاسى مادة بحثية، خاصة فيما يتعلق باحتياجات الإنسان في كلمات أغنية أبكي على الشام الهو لمشاري راشد العفاسى، لذلك يرغب الباحث في فحص احتياجات الإنسان في كلمات اغنية ابكي على الشام الهو لمشاري العفاسي باستخدام النظرية السيكولوجية الانسانية ابراهام ماسلو لكن الباحثة تركز أكثر على الازمة الموجودة في الحاجات الانسانية في كلمات اغنية ابكي على الشام الهو لمشاري راشد العفاسى باستعمال النظرية النفسية الانسانية لأبراهام ماسلو.

### ب. مشكلة البحث

ومشكلة البحث التي تريد الباحثة في هذا الموضوع وهي: ما أزمة الحاجات الإنسانية في أغنية "أبكي على الشام" لمشاري راشد العفاسى باستخدام نظرية علم النفس الإنساني لإبراهام ماسلو؟



### ج. الغرض البحث

تهدف هذه البحث كشف أزمة الحاجات الإنسانية في أغنية "أبكي على شام الهوى" لمشاري راشد العفاسي.

### د. معاني المصطلحات

قبل الوصول الى كتابة الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح معاني مصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة.

#### ١. أزمة

أزم على يأزم، أزما، فهو آزم، والمفعول مأزوم عليه.<sup>١٠</sup> أما أزمة الاصطلاحا العسكري والسياسي هي الخطة الحاسمة والفاصلة بين السلم والحرب، عند تأزم العلاقات بين الدول، تنشأ في ظل حالة من التوتر وعدم الاستقرار، نتيجة لصراعات متراكمة، حيث "تبرز الأزمة عند المرحلة الأخيرة التي ينفجر فيها الصراع".<sup>١١</sup>

#### ٢. الحاجة

أما تعريف حاجة في قاموس المعجم الوسيط واللغة العربية المعاصر والرائد ولسان العرب والقاموس المحيط. قاموس عربي

<sup>١٠</sup> مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت : مكتبة

لبنان، ١٩٨٣) ط.٢، ص.٨٨

<sup>١١</sup> جنان فاطمة الزهراء، أزمة الحضارة الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني دراسة وصفية تحليلية، شعبة الدراسات الأدبية والحضارة الإسلامية أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه (ل.م.د)، (الجزائرية: جامعة أبي بكر بلقايد)، ٢٠١٦، ص ١١

عربي: حاجة هي الشئ الضروري لحياة البشر مثل الطعام والمأوى.<sup>١٢</sup> الحاجة لغة عرفت بمعنى الإحتياج و المهمة والمأربة والفقرة و الضرورة.<sup>١٣</sup> الحاجات هي شيء يحتاجه البشر حقا لتحقيق الازدهار، لذلك إذا لم يتم تلبية هذه الاحاجات بشكل صحيح، فسيشعر الفرد أن حياته ليست مزدهرة.<sup>١٤</sup> كل شخص لديهم نفس الحاجات بشكل أساسي، ولكن بسبب الثقافة والحاجات هذا أيضا مختلف. في تلبية الحاجات الإنسانية، والتكيف مع الأولويات الحالية.<sup>١٥</sup>

### ٣. الإنسانية

اسم مؤنث منسوب إلى إنسان " مؤسسة ظ / أعمال أنسانية". مصدر صناعي من إنسان: مجموع خصائص الجنس البشري التي تميزه عن غيره من الأنوع القربية، ضد البهيمية أو الحيوانية.<sup>١٦</sup> تأتي الإنسانية من كلمة "إنسان" التي تعني الإنسان بينما وفقا لمصطلح "الإنسانية" نفسه يأتي من الكلمة اللاتينية "humanitas" (التربية البشرية) ويطلق عليها في اليونانية : paideia التعليم الذي يدعمه البشر الذين يريدون المكان الفنون الليبرالية كمادة أو

<sup>١٢</sup> إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية. معنى حاجة. مكتبة الشرق العالمية (١٥/١٢/٢٠١٧هـ)، ص. ١٥٨

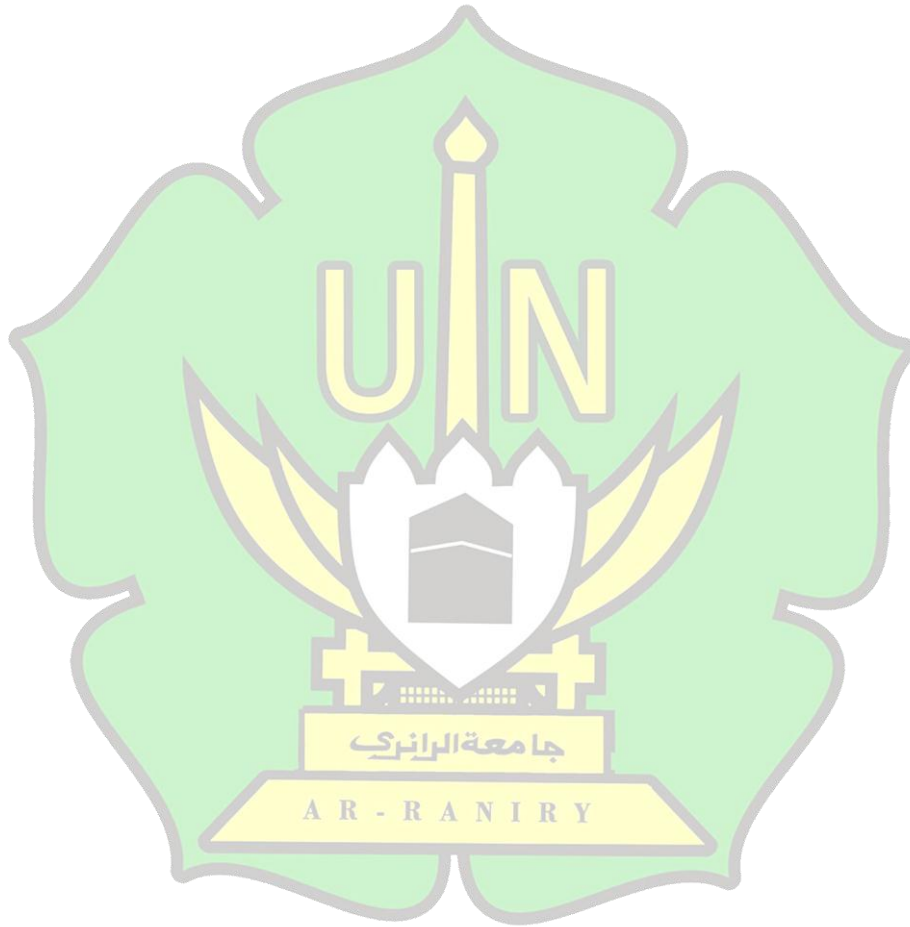
<sup>١٣</sup> أحمد كافي، الحاجة الشرعية حدودها وقواعدها، بيروت ٢٠٠٤

<sup>١٤</sup> Heru Juabdin Sada, **Kebutuhan Dasar Manusia dalam Perspektif Pendidikan Islam. Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung**, Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam, Volume 8, No II 201, hal 213

<sup>١٥</sup> Kasiati. Ni Wayan Dwi Rosmawati, **Kebutuhan Dasar Manusia 1**, (Jakarta: Pusdik SDM Kesehatan, Badan Pengembangan dan Pemberdayaan Sumber Daya Manusia Kesehatan, Desember 2016), hal 4

<sup>١٦</sup> مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٣) ط. ٢، ص. ١٣٠

وسيلة رئيسية. النظرية الإنسانية هي نظرية تهدف إلى أنسنة أن سلوك كل شخص يتم تحديده من قبل الشخص نفسه وفهم البشر عن البيئة وأنفسهم.<sup>١٧</sup>



---

<sup>17</sup> M. Jamhuri, **Humanisme Sebagai Nilai Pendekatan yang Efektif dalam Pembelajaran dan Bersikap, Perspektif Multikulturalisme di Universitas Yudharta Pasuruan**, Universitas Yudharta Pasuruan, Jurnal Pendidikan Agama Islam Pasuruan, Volume 3, Nomor 2, Juni 2018, hal.318

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. مفهوم ال سيكولوجية

سيكولوجية مستمدة من كلمة Psyche التي بمعنى النفسي و logos التي بمعنى العلم. إذا السكولوجي لغة هو علم النفس أو العلم الذي يدرس عن أغراض النفسية. وفقا لرأي Atkinson يعتقد الكثير من الناس أن كل فرد لديه خصائص الشخصية أو السمات التي تميزها. السمات التي تشمل التفكير والشعور والسلوك هي سمة لشخص يعرض الطريقة التي يتكيف بها ويتنازل عنها في الحياة. وفقا لرأي Sanrock كما نقله Albertine Minderop في مقالته وهذا ما يسمى الشخصية.<sup>1</sup>

قد استخدام سيكولوجية في الأصل من قبل العلماء والفلاسفة كما ذكر ريبير لتلبية إحتياجاتهم في فهم عقل وسلوك الكائنات الحية المختلفة من البدائية إلى الأكثر حداثة. ومع ذلك، فقد تبين أنه غير مناسب، لأنه وفقاً للعلماء والفلاسفة، فإن سيكولوجية حدوداً معينة تتجاوز قواعد الأخلاق العلمية والفلسفية. لا يمكن فرض هذه القواعد والمعايير العلمية للأخلاق الفلسفية كمحتوى نفسي.

---

<sup>1</sup>Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016) hlm. 4

قبل أن يصبح علمًا علميًا مستقلاً في عام ١٨٧٩ م، كان ل سيكولوجية جذور قوية في العلوم الطبية والفلسفة التي لا يزال تأثيرها مرئياً حتى اليوم. في الطب، سيكولوجية دوراً في شرح ما تفكر فيه وتشعر به الأعضاء البيولوجية (الجسدية). أثناء وجوده في الفلسفة، يشارك علم النفس في حل المشكلات المعقدة المتعلقة بالعقل والإرادة والمعرفة.<sup>٢</sup>

مفصل فهم سيكولوجية في ثلاثة أجزاء.١، سيكولوجية هي دراسة الروح.٢، سيكولوجية هي علم الحياة العقلية.٣، سيكولوجية هي علم السلوك الكائنات الحياة. من الفهم أعلاه، يمكن أن نستنتج أن سيكولوجية هي العلم الذي يدرس السلوك الإنساني جسدياً وروحياً. بينما تعني الحالة النفسية حلة ذهنية أو عقلية.<sup>٣</sup>

### ب. نظرية أبراهام ماسلو وفي سيكولوجية

أما بالنسبة لسيكولوجية المسى أبراهام ماسلو الذي طور نظرية شخصية يمكن أن يكون لها تأثير كبير في العديد من المجالات العلمية. بينما طور ماسلو نظرية تتمتع بمستوى عالٍ من التطبيق العملي بحيث يسهل فهمها. تُعرف هذه النظرية أيضاً باسم نظرية ماسلو. هذه النظرية تصف الواقع. أما بالنسبة للمحتوى الوارد في هذه النظرية، فيمكن فهمه

<sup>2</sup>Muhammad ichan, S.PD.I, M.Ag , Psikologi Pendidikan Dan Ilmu Mengajar, Jurnal Edukasi , Vol 2, No 1, Januari (2016)

<sup>٣</sup>مرية الرحي، "سيكولوجية الطلبة الجدد في تكيف البيئة اللغوية"، مجلة التأديب، المجلد ٨،

بسهولة لأنه يحتوي على سمات التجربة أو السلوك البشري التي تم تجربتها ولكن لم يتم التعبير عنها مطلقاً.

وفقاً لماسلو، يقضي علماء النفس الكثير من الوقت في مناقشة كيف يمكن للبشر تقليل التوتر أو تجنب الألم والقلق. ووفقاً له، فإن التركيز الحالي هو كيفية فهم تنمية الشخصية ككل حتى يتمكن البشر من الإستمتاع والتطور جيداً والاستفادة من إمكاناتهم المتنامية. وفقاً لمفهوم ماسلو النفسي، عندما يمكن تلبية حاجة ما، ستظهر حاجة جديدة أعلى مرة أخرى وهكذا. البشر الذين يتم تلبية إحتياجاتهم الأساسية سيعيشون حياة أكثر صحة وديناميكية، إذا لم يتم تلبية هذه الإحتياجات الأساسية، فسوف يتسبب ذلك في حدوث عيوب يتم تفسيرها على أنها أعراض أو صراعات داخلية. ناتج عن وجود فكرتين أو أكثر متضاربة أو رغبات تتحكم في الأفراد بحيث تؤثر على السلوك. يستمر هذا الصراع في التدفق إلى العقل الباطن البشري ويزعج راحة البال للفرد على الرغم من عدم وعيه، وعادة ما يواجه نوع الحالة النفسية ومشاعر القلق التي تؤثر بشكل كبير على شخصية الفرد وتتعارض مع التكيف مع العالم من حوله.

الأشخاص الذين لديهم الكثير من المشاكل الشخصية ولكن لا يحصلون على حل. الأعراض التي يمكن رؤيتها هي قوة لا يمكن تفسيرها. ينظر الكثيرون إلى نهج ماسلو في سيكولوجية ، أو المدرسة الثالثة لعلم

النفس، باعتباره تريباً جيداً للطبيعة الآلية للسلوك وخصائص التحليل النفسي الموجودة واليائسة.<sup>٤</sup>

### ج. تعريفي نظرية أبراهام ماسلو لولحاجات

تعتبر نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات واحدة من أكثر النظريات التحفيزية شمولاً وشمولية، والتي جذبت انتباه العلماء عند محاولة تطبيقها في الممارسة أو في البحث.<sup>٥</sup>

وأما الحاجة لأبراهام ماسلو هي نظرية أوجدها ماسلو من خلال ملاحظاته العلمية التي قام بها توصل إلى اعتقاده بوجود هرمية من الحاجات الإنسانية، وقد رتبها ترتيباً تسلسلياً، لكي تصبح بعد ذلك أشهر نظرية لإشباع الحاجات سنة (١٩٥٤) حيث يرى أن الفرد يصبح راضياً عند أي نقطة معينة إذا ما تم الوفاء باحتياجاته، هي نظرية أهم ما يميزها إنها حاولت أن تدرس الشخصية الإنسانية من خلال الصحة، ومن خلال حالات اكتمالها وتفوقها، وليس من خلال حالات مرضها، أو ضعفها وتفككها.<sup>٦</sup>

<sup>٤</sup> ميرفت الصالح، الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية "فندق ميرامر" لنجيب محفوظ " (دراسة علم النفس الأدبي)، مجلة اللغة العربية وآدابها، العدد ١، ديسمبر (٢٠٢٠).  
<sup>٥</sup> موفق كروم، نظرية ماسلو للحاجات في ظل الحجر الصحي، مجلة الرواق للدراسات الاجتماعية والإنسانية، العدد ٠١، (٢٠٢٠)، ص ٢٠٤

<sup>٦</sup> م. د. عباس تركي محيسن، مظاهر الحرمان في رسوم فانكوخ وفق نظرية الحاجات عند ماسلو، مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، العدد ١، (٢٠٢٠)، ص ٦٠٥

تتضمن نظرية ماسلو للتسلسل الهرمي للإحتياجات خمسة مستويات من الإحتياجات الأساسية. لتحقيق إحتياجات أساسية أعلى، لا يحتاج الإنسان إلى تلبية المستوى السابق، إحتياجات ماسلو الأساسية هي الإحتياجات الفسيولوجية، وإحتياجات الأمنية، وإحتياجات الإعترف والمودة، وإحتياجات التقدير، وإحتياجات تحقيق الذات. يتم ترتيب هذا التسلسل الهرمي للإحتياجات لتشكيل مثلث حيث يكون للقاعدة مساحة أوسع وتكون مخروطية للأعلى. المستوى الأدنى هو الحاجة الأساسية ويستمر في المستوى الثاني إلى المستوى الثالث وهكذا حتى أعلى مستوى في قمة الهرم. لتوضيح فهم نظرية ماسلو للإحتياجات الأساسية، ولزيادة توضيح الباحث سوف يشرح بمزيد من التفصيل فهم نظرية أبراهام ماسلو للإحتياجات بالنسبة للتفسير التالي :

#### ١. الحاجة الفسيولوجية

الحاجة الأساسية للإنسان، وهي ضرورة الحفاظ على الحياة الجسدية، أي الحاجة إلى الأكل والشرب، و الراحة (النوم) والأكسجين. جادل ماسلو بأن البشر حيوانات عاطفية ونادراً ما يصلون إلى المستوى المثالي من الرضا، باستثناء فترة زمنية محدودة. عندما تتحقق الرغبة، تظهر أمنية أخرى في مكانها.<sup>٧</sup>

<sup>٧</sup> م. د. عباس تركي محيسن، مظاهر الحرمان في رسوم فانكوخ وفق نظرية الحاجات عند ماسلو، جلة . القادسية في الآداب والعلوم التربوية، العدد ١، (٢٠٢٠)، ص ٥٧٤



## ٢. الحاجة الامان

هذه الحاجة مهمة جدًا للجميع، من الأطفال والمراهقين والبالغين. هذه الحاجة للأمن تتجلى عند الأطفال، لأنهم يحبون الإستجابة مباشرة لشيء يهددهم. لتلبية حاجة الأطفال إلى الأمن، من الضروري خلق مناخ حي يوفر حرية التعبير. ومع ذلك، فإن إعطاء حرية التعبير أو العمل يتطلب توجيهًا من الوالدين، لأن الأطفال ليس لديهم بعد القدرة على توجيه سلوكهم بشكل مناسب وصحيح. عند البالغين، تحفزه هذه الحاجة على البحث عن عمل، ليصبح شخصًا محميًا. يشعر البالغون الأصحاء عقليًا بالأمان والتحرر من الخوف. في الوقت نفسه، شعور مريض كما لو كانوا دائمًا في حالة وقوع كارثة كبرى.<sup>٨</sup>

## ٣. الحاجة إلى الانتماء والحب

عندما يتم تلبية الإحتياجات الفسيولوجية ويتم تلبية الأمن، يطور الفرد الحاجة إلى الإعتراف أو الفخر أو الحب. يمكن التعبير عن هذه الحاجة بطرق مختلفة، مثل: الصداقة، أو الرومانسية، أو الإرتباط الأوسع. وافق على صيغة حب روجرز، وهي: حالة من الفهم العميق والقلب الكامل بالنسبة له. جادل ماسلو بأن الفشل في تلبية الحاجة إلى الحب أو المودة هو سبب رئيسي للاضطراب العاطفي أو عدم التوافق.<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> ميرفت الصالح، الصراع الداخلى للشخصية الرئيسية في رواية "فندق ميرامر" لنجيب محفوظ "(دراسة علم النفس الأدبي)، مجلة اللغة العربية وأدائها، العدد ١، ديسمبر (٢٠٢٠)، ص

#### ٤. الحاجة الأساسية لتقرير الذات

عندما يشعر شخص ما بأنه محبوب أو معترف به، فإن ذلك الشخص يطور الحاجة إلى الشعور بالقيمة. وهذا يشمل الحاجة إلى فئتين، وهما الثقة والحرية. إكتساب هذه الثقة والحرية يسمح للفرد أن يكون لديه ثقة بالنفس، على عكس ذلك، أي أنه إذا فشل الشخص في اكتساب هذه الثقة والحرية، فسوف يعاني من عقدة النقص، ولن يكون واثقًا بعد الآن.<sup>١٠</sup>

#### ٥. الحاجة تحقيق الذات

تأتي هذه الحاجة على رأس سلم الإحتياجات البشرية، أي التنمية أو الإدراك. جادل ماسلو بأن البشر لديهم الدافع ليصبحوا كل ما هو قادر على أن يكون. حتى إذا تم تلبية الإحتياجات الأخرى، أو لم يتم تطويرها أو لم تكن قادرة على استخدام قدراتهم الفطرية على أكمل وجه، فسيشعر الشخص بالقلق أو الانزعاج أو الإحباط. الحاجة إلى تحقيق الذات هي أعلى حاجة وفقًا لنظرية ماسلو. يمكن تفسير إحتياجات تحقيق الذات على أنها رغبة الفرد في أن يصبح شخصًا وفقًا لرغباته وقدراته.<sup>١١</sup>

تتم الرغبة الفردية في تحسين الذات من خلال الكشف عن كل إمكانياتهم. كل شخص سوف يتطور على أكمل وجه. وصف ماسلو للحاجة

<sup>١٠</sup> نفس المرجع. ص ٢١١-٢١٠

<sup>١١</sup> نفس المرجع. ص ٢١١

النفسية لتطوير واستخدام القدرات يسمى تحقيق الذات. الأدب وثيق الصلة بعلم النفس<sup>١٢</sup> يستخدم هذا البحث نظرية أبراهام ماسلو، والذي يهدف للتحليل أزمة الحاجات الإنسانية في أغنية أبكي على شام الهوى لمشاري راشيدي العفاسي في الباب الرابع.



## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. تعريف المنهج الوصفي النوعي

في هذا البحث، نحتاج إلى طريقة تناسب مع موضوع الدراسة. هذا بالطبع للمساعدة في تسهيل حل المشكلات بحيث يمكن تحقيق أهداف البحث بشكل صحيح وأما البحث هو محاولة للعثور على حقيقة المعرفة وتطويرها واختبارها، وهو جهد يتم تنفيذه باستخدام المنهج العلمي<sup>1</sup>. البحث فهو يدخل في نوع البحث الوصفي النوعي، وهي البحث الذي يصف الظاهرة الموجودة أو موضوع البحث. في هذه الباحثة، موضوع البحث وهو الأغنية، وذلك وفقًا لمبدأ البحث النوعي بأن البحث النوعي لا يتطلب حسابات إحصائية أو طرق حساب نوعية أخرى<sup>2</sup>. البحث الوصفي النوعي هي البحث الذي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات أو منطوقة من الناس وسلوك يمكن ملاحظته. تسعى طرق البحث الوصفي النوعي إلى الكشف عن التفرد المتنوع الموجود في الأفراد أو الجماعات أو المجتمعات أو المنظمات في الحياة اليومية ككل، ويمكن تبريرها علميًا<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>Dr.sanduSiyanto,SKM.,M.KesdanM.AliSodiak,M.A.,*DasarMetodologiPenelitian*,Yogyakarta :Literasi Media Publishing,Jun 2015 hlm.5

<sup>2</sup>FerdianAchsani,SitiAminahNurLaila,**PesanDakwahDalamLirikLaguMenyambutLebaran KaryaPendhoza**, Desember 2019, Jurnal Peradapan Dan Pemikiran Islam, vol. 3,No.2, Hlm. 126

<sup>3</sup>Dr.sandu Siyanto,SKM.,M.Kes dan M.AliSodiak, M.A., *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Literasi Media Publishing, Juni 2015, Hlm.28

في البحث النوعي، لا يستخدم مصطلح السكان، ولكن من قبل Spradley يطلق عليه "الوضع الاجتماعي" أو الوضع الاجتماعي المكون من ثلاثة عناصر، وهي: الأماكن، والجهات الفاعلة، والأنشطة التي تتفاعل بشكل تآزري.<sup>٤</sup>

وفقا(سوجيونو) في البحث النوعي لا يستخدم السكان، لأن البحث النوعي يغادر في حالات معينة موجودة في مواقف اجتماعية معينة ولن يتم تطبيق نتائج الباحث على السكان، بل يتم نقلها إلى مكان آخر في المواقف الاجتماعية التي لها أوجه تشابه مع المواقف الاجتماعية التي لها أوجه تشابه مع المواقف الاجتماعية مع الحالات المستفاد.° البيانات التي سيتم في هذه الباحثة هي كلمات أغنية "أبكي على الشام الهوى" لمشاري راشد العفاسي.

#### ب. مصادر البيانات

أما في هذه الباحثة ، فإن تقنية جمع البيانات المستخدمة هي قراءة وفهم كلمات الأغنية، والبيانات عن طريق تحديد الكلمات الرئيسية أو الأفكار الرئيسية ، ثم الباحثة يكتب أو يصف الظواهر الموجودة في كلمات الأغنية أبكي على الشام الهوى، وفي سياق الأغنية بحيث يستخدم جمع البيانات المستخدمة في هذه الباحثة تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.<sup>٦</sup>

<sup>4</sup>Dr. Sugiono, *Metode Penelitian kuantitatif kualitatif dan r&d*, (Cv. Alfabeta, Bandung, Hal. 225)

° نفس المراجع. ص ٢١٥-٢١٦

<sup>6</sup>Arum Eka Sari, *Evaluasi Program Bimbingan Dan Konseling: Sebuah studipustaka*, September (2019), *Jurnal Bimbingan Konseling Indonesia*, Vol. 4 No. 2, Hlm. 40

### ج. طريقة جمع البيانات

شكل عام، هناك أربعة أنواع من تقنيات جمع البيانات، وهي الملاحظة والمقابلة والتوثيق والجمع. وفقاً (سوجيونو) يتم جمع بيانات البحث النوعي في الظروف الطبيعية، ومصادر البيانات الأولية، وتقنيات جمع البيانات هي في الغالب على الملاحظة، والمشاركة في المقابلات المتعمقة والتوثيق.<sup>٧</sup>

أما في هذه الباحثة، فقد تم تنفيذ تقنية جمع البيانات من خلال قراءة كلمات أغنية أبكي على الشام الهوى لمشاري راشد العفاسي أو فهم كلمات الأغنية أبكي على الشام الهوى لمشار راشد العفاسي أو البيانات عن طريق تمييز الكلمات الرئيسية أو الفكرة الرئيسية، وكتب الباحث أو وصف ظواهر موجودة في أغنية أبكي على الشام الهوى لمشاري راشد العفاسي مع سياقها في أغنية أبكي على الشام الهوى بحيث أن جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة استخدم تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.<sup>٨</sup>

جامعة الرانيري  
AR - RANIRY

### د. طريقة الكتاب العلمية

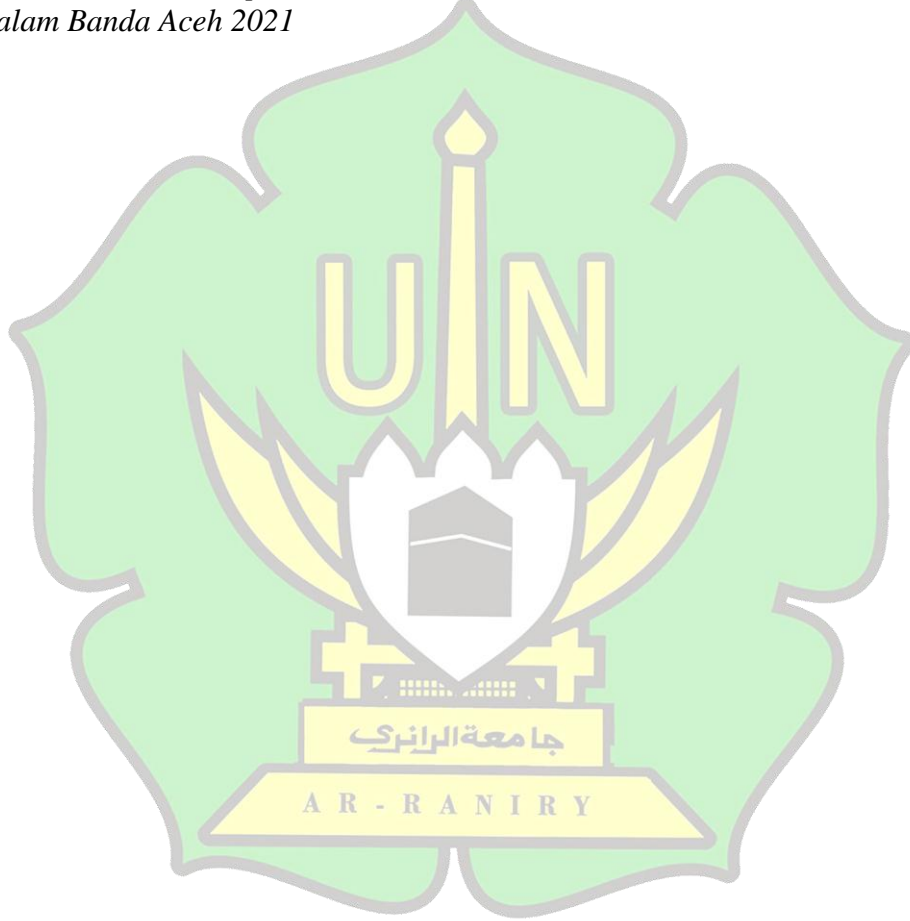
أما منهج الباحثة التي استخدمت الباحثة في هذه الرسالة فهو المنهج الوصفية التحليلي، وأما طريقة جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذه الرسالة فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبة حيث طالعت الباحثة

<sup>7</sup>Dr. Sugiono, *Metode Penelitian kuantitatif kualitatif dan r&d*, (Cv .Alfabeta, Bandung) Hlm. 225

<sup>8</sup>Ferdianachsani, Siti Aminah Nur Laila, *Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Menyambut Lebaran Karya Pendhoza*, Desember 2019, Jurnal Peradapan dan Pemikiran Islam , Vol. 3 ,No.2 Hlm. 126

على الكتب والدوريات والمقالات والويب التي تتعلق بهذه الرسالة. وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام وهو كتاب :

*Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Uin Ar-raniry Darussalam Banda Aceh 2021*



## الباب الرابع نتيجة البحث

### أ.ترجمة لمشاري راشد العفاسي

#### ١.نشأته

هو مشاري بن راشد بن غريب بن محمد بن راشد العفاسي من آل العفاسة من قبيلة مطير وهو من مواليد الكويت يوم الأحد ١١ رمضان ١٣٩٦هـ / نفس الشيء بتاريخ ٥ سبتمبر ١٩٧٦م، متزوج وأب لولدين وثلاث بنات يلقب بأبي راشد. أما هو فقد حفظ القرآن وكان مطرباً. ولد الشيخ مشاري بن راشد بن غريب بن محمد بن العفاسي في دولة الكويت عام ١٣٩٦هـ، أما الاقتباس اعلاه فهو عن تاريخ حياة مشاري راشد العفاسي بينما يقتبس الباحث من خلال الموقع.

وهو مشاري بن راشد بن غريب بن محمد بن راشد العفاسي المطيري إمام المسجد الكبير بالدولة الكويتي وخطيب وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة الكويت، صاحب أول قناة إسلامية كويتية قناة العفاسي الفضائية، القناة الإسلامية الأولى في الكويت، وهو قارئ ومغني كويتي للقرآن الكريم، بصوت شجاع، وتحكم قوي في اللهجة، وأداء ممتاز، وإتقان ممتاز في الحكم القراءة والتجويد والقراءة أيضاً. له مؤلفات عديدة منتشرة في دولة عربية وإسلامية والعالم، أما الاقتباس اعلاه فهو عن تاريخ حياة مشاري العفاسي بينما يقتبس الباحث من خلال الموقع.<sup>١</sup>

<sup>١</sup>[https://id.wikipedia.org/wiki/Misyari\\_Rasyid\\_Al-%27Afasi](https://id.wikipedia.org/wiki/Misyari_Rasyid_Al-%27Afasi)(diakses pada tanggal 30/06/2022)



## ٢.دراساته

كما درس في المملكة العربية السعودية في الجامعة الإسلامية في مدينة النبي خاصة في كلية القرآن والدراسات الإسلامية وتخصص في عشر قراءات وتفسير. ورواية حفيص عن جالان الشاطبية ميباتيا كيكي و.كان ميباتري كان من العلماء أفضل قارئ في العالم الإسلامي. درس في الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية، كلية القرآن والدراسات الإسلامية، طور نفسه في عشر قراءات وتفسيرات، اما الاقتباس اعلاه فهو عن تاريخ حيات مشاري راشد العفاسى بينما يقتبس الباحث من خلال الموقع.<sup>٢</sup>

## ٣. بدايته الإنشادية

كان أول ظهور له في الغناء في عام ٢٠٠٣، عندما قدم قصيدة بعنوان (أيا من يدعي الفهم). كانت أول قصيدة ترنيمه لمشاري العفاسي، ولم يتوقع أحد حتى العفاسي نفسه النجاح الذي لاقته الهتاف والإعجاب بأدائه في أغنيته الأولى، وكانت الشرارة الأولى لانطلاقه في الغناء. سماء بعد نجاح هذه القصيدة، قرر العفاسي إصدار ألبوم غنائي بعنوان "عيون العفاسي"، وكان هذا الألبوم هو الأول في مشواره الغنائي. سبق له أن سجل نظم الشعر والنصوص العلمية في عشر قراءات عام ٢٠٠٢، ونصوص الشاطبية في سبع قراءات، ثم سجل الدرّة في عام ٢٠٠٣، وفي عام ٢٠٠٦،

<sup>2</sup>[https://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري\\_راشد\\_العفاسي](https://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري_راشد_العفاسي) (diakses pada tanggal 12/06/2022)

أصبح نص السمنودية ككل نعمة، يعتبر الشيخ مشاري العفاسي من أفضل المطربين في العالم الإسلامي.

#### ٤. ألبوماته الإنشادية

ليس غريبا (٢٠٠٥)، حيننا (٢٠٠٤)، قلبي الصغير (٢٠٠٧)، نقریات (٢٠٠٨)، الكتلة (٢٠٠٩)، الكتلة- الجزء الثاني (٢٠١٠)، بوتري أنجين (٢٠١١)، ارحم قلبك (٢٠١٢)، رزاق (٢٠١٣)، قمري (٢٠١٤ - ٢٠١٥)، قابي محمد صلى الله عليه وسلم سلام (٢٠١٦)، يالمصر (٢٠١٧)، المرتل (٢٠١٨).<sup>٢</sup>

ب.لمحة عامة عن أغنية "أبكي على الشام الهوى" لمشاري راشد العفاسي  
أغنية أبكي على الشام الهوى من تأليف مشاري راشد العفاس هي تلاوة شجيرة جدا للقرآن و ناسيد يغنيها. اغنية ابكي على الشام الهوى هي اغنية تصف فيها هذه الاغنية حزن و قلة حاجة في بلاد الشام التي تتعرض للقمع وتستمر في النضال وايضا ما يشعر به اهل العار نفسه ويشعرون بالكثير من الموت في كل مكان. وكذلك الدمار في كل مكان في بلادهم، بحيث لا يمكن تلبية جميع احتياجاتهم وهم في أمس الحاجة إليها بسبب التهديدات والدمار في كل مكان. أما الأزمة التي لا تلبى احتياجات الإنسان في كلمات أغنية أبكي على الشام الهوى.

<sup>٢</sup> نفس المرجع

## ج. أزمة الحاجات الإنسانية في أغنية "أبكي على الشام الهوى" لمشاري راشد العفاسي

الأزمات هي جزء من الحياة لا يمكن تجنبه ولكن يجب مواجهته والأزمة هي كارثة تقضي على الحق في الحياة الذي لا يتحقق.<sup>٤</sup> مثل الحق في الحياة، والحق في الأمن، والحق في الحب، وفي الوقت نفسه. وفقاً لأبراهام ماسلو، يحتاج البشر إلى خمسة احتياجات أساسية يختبرها الإنسان دائماً لتحقيق السعادة.<sup>٥</sup> ومع ذلك، إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات، فعندئذٍ البشر تجربة أزمة. الأزمات المذكورة هي:

### ١. أزمة الحاجة الفسيولوجية

أما عن أزمة الحاجات الفسيولوجية حيث لا يمكن تلبية الحاجات الأساسية، أما الحاجات الفسيولوجية الموجودة في أغنية، أما كلمات أغنية "أبكي على الضام الهوى" لمشاري راشيدي العفاسي نقلت عبر موقع يوتيوبا، وتوجد أزمة في هذه الأغنية وهي: "وأذوب في ساحاتها بين المساجد والمنازل"<sup>٦</sup> يتضح من القصائد الغنائية أعلاه أن الحاجات في القصائد الغنائية لم يتم تلبيةها، فهنا لا يحصلون على مكان هادئ للعيش فيه حيث تعرض

<sup>4</sup> Ramot Peter, *Memahami Dan Mengatasi Krisis Menjadi peluang*, jurnal humaniora, Vol.2, No.2, Oktober 2013, Hal.1055

<sup>5</sup> Iskandar, *Implementasi Teori Hirarki Kebutuhan Abraham Maslow Terhadap Peningkatan Kinerja Pustakawan*, artikel Khizanah Al-Hikmah, Vol. 4, No.1, Januari- Juni 2016, Hal.27

<sup>6</sup> <https://youtu.be/NcdPfriBb2k> (diakses pada tanggal 14/06/22)

منزلهم للقصف، فهم يتواجدون بين منزلهم والمسجد للاختباء. لذلك هم يفتقرون إلى الاحتياجات الفسيولوجية.

## ٢ . أزمة الحاجة إلى الامان

أما بعد الأزمة، فلا يتم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، وهناك أيضًا حاجة إلى الأمن الذي لا يتم إشباعه، ويميل البشر إلى البحث عن الشعور بالأمان، ويمكن أن يكون في شكل الحاجة إلى الحماية، والتحرر من الخوف. والفوضى وهلم جرا. تهدف هذه الحاجة إلى تطوير حياة الإنسان للأفضل.<sup>٧</sup> أما عن الأزمة الإنسانية في كلمات أغنية أبكي على الشام الهوى لمشاري راشدي العفاسي وهي:

"أبكي على الشام الهوى بعيون مظلوم مناضل"<sup>٨</sup>

كلمات الأغنية أعلاه واضحة للغاية، فهي تفتقر إلى الإحساس بالأمن الموجود في الأغنيات أعلاه، أي بلد الشام التي ماتت بدموع من ظلموا ولا تزال تكافح والتي دمرت بسبب الهجمات الإسرائيلية. التي دمرت البلاد، ومشاعرهم فوضوية للغاية لدرجة أنهم يحتاجون إلى الهدوء وهذا يعني أنهم يحتاجون حقًا إلى الشعور بالأمان.

"رباه سلم أهلها واحم المخارج والمداخل"<sup>٩</sup>

<sup>7</sup>SitiMuazaroh, Subaidi, **Kebutuhan Manusia Dalam Pemikiran Abraham Maslow (tinjauan maqasid syariah)**, artikel pondok pesantren mahasiswa Al-Ashfa, vol.7, no.1, juni 2019, Hlm.23

<sup>8</sup> <https://youtu.be/NcdPfrIBb2k> (diakses pada tanggal 14/06/22)

أما عن الأزمة في كلمات الأغنية أعلاه، وهي اللهم احفظ الناس واحفظ أماكن دخولهم وخروجهم من كلمات الأغاني، فالكلمات توضح أنهم بحاجة فعلاً للحماية من أجل سلامة بلادهم وأهل الأرض الشام وهم يصلون من أجل أمان وحماية المكان الذي يعيشون فيه والكلمات أعلاه واضحة جداً أنهم يفتقرون إلى الأمان.

### "نامت عيون صغارهم واستيقظت نار المعاول"<sup>٩</sup>

أما الأزمة التي احتوتها كلمات هذه الأغنية، ألا وهي أن أولادهم نائمون (الاستشهاد)، كما أنهم يأملون بنار القيامة، في هذه الأغنية يموت أطفالهم (الاستشهاد) لأن بلادهم تتعرض للهجوم فيشاهدون بأم عينهم موت الأطفال وهم يأملون حقاً في الخروج من هذا الموقف، من الكلمات أعلاه يتضح أنهم يريدون التحرر من الخوف الذي يشعرون به، ومن الواضح أنهم بحاجة حقاً إلى الشعور بالأمان.

### "واحفظ بلاد المسلمين عن اليمائن والشمال"<sup>١٠</sup>

أما الأزمة في كلمات الأغنية أعلاه، وهي وحراسة بلاد المسلمين من كل شر من يمينهم ويسارهم، فمن الكلمات التي تشرحها، فهم بحاجة فعلاً إلى الحماية من أجل سلامة بلادهم وأهل بلادهم الشام وهم بحاجة

<sup>٩</sup> نفس المرجع (diakses pada tanggal 14/06/22)

<sup>١٠</sup> نفس المرجع (diakses pada tanggal 14/06/22)

<sup>١١</sup> نفس المرجع (diakses pada tanggal 14/06/22)

للحماية من أجل الأمن وحماية وطنهم، والكلمات أعلاه واضحة جدا أنهم يفتقرون إلى الحاجة للأمن.

### "رفعوا الأكتف تضرعوا عند الشدائد والزلازل"<sup>١٢</sup>

أما عن الأزمة التي احتوتها كلمات هذه الأغنية، وهي ارفع راحتي عند المعاناة والكارثة، ففي هذه الأغنية يوضّح أنهم يشعرون بالبؤس عندما تأتي الكارثة، أي حيث بلدهم يقاتل أو يقصف وهم بأمس الحاجة إلى الشعور بالأمان الذي لم يتم إرضائه أو تحقيقه. لذلك من الواضح أن هذه الكلمات تفتقر إلى الشعور بالأمان.

### ٣. أزمة الحاجة إلى الانتماء والحب

إذا لم تتم تلبية أزمة الحاجات الفسيولوجية وأزمة الحاجة إلى الأمن، فستظهر أزمة احتياجات الحب والعاطفة والانتماء. تشمل هذه الاحتياجات الدافع إلى الصداقة، والرغبة في الحصول على شريك وذرية، والحاجة إلى أن تكون قريباً من الاحتياجات العائلية والشخصية مثل الحاجة إلى إعطاء الحب وتلقيه. الحاجة الفردية للحب والانتماء هي حاجة تشجع الأفراد على إقامة علاقات فعالة أو روابط عاطفية مع أفراد آخرين، سواء من نفس الجنس أو مع الجنس الآخر، في البيئة الأسرية أو

<sup>١٢</sup> نفس المرجع (diaksespadatangal 14/06/22)

في بيئة جماعية في المجتمع.<sup>١٣</sup> أما عن الأزمة في كلمات أغنية أبكي على الشام لمشاري راشدي العفاسي وهي:

"وعليه أصبح حوبة دمع الثكالي والأرامل"<sup>١٤</sup>

أما عن الأزمة التي احتوتها كلمات هذه الأغنية" ويصبح قسما في دموع الأمهات وبالوحزين"، أنهم يحبون عائلاتهم التي ماتوا قبلهم، لكنهم لا يستطيعون فعل ما يريدون حتى يتمكنوا من رؤية أحبائهم جيدًا، بالنسبة إلى (بالو) وفقًا لقاموس (KBBI)، فهو رجل لم يتزوج مرة أخرى (بسبب الطلاق أو وفاة زوجته). في الأغنية يصف الزوج الذي يعني موت زوجته التي يحبها، لذلك يتضح في هذه الأغنية أنهم في أزمة في حاجتهم للحب والانتماء.

٤. أزمة الحاجة الأساسية لتقدير الذات

إذا لم تتم تلبية أزمة الحاجات الفسيولوجية، وأزمة الحاجة إلى الأمن، وأزمة الحاجات إلى الحب والعاطفة والانتماء، تنشأ أزمة احتياجات احترام الذات الشخصية التي لها دور مهم ولها تأثير كبير على المواقف والسلوك الفردي.<sup>١٥</sup> إذا لم يستطع الشخص تلبية هذه الحاجة، فسيشعر

<sup>13</sup> Gaby Rostanawa, **Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Pulang dan laut bercerita karya Leila S.chudori (kajian psikologi humanistic Abraham maslow)**,journal of education, language, and literature, Vol.1, No.2, februari 2018, Hal. 65

<sup>14</sup> <https://youtu.be/NcdPfrlBb2k> (diaksespadatanggal 14/06/22)

<sup>15</sup> Manis Anggra Pratiwi, **Penerapan Solution Focused Brief Therapy (Sfbt) Untuk Meningkatkan Harga Diri Siswa Kelas Xi Bahasa Sma Al-Islam Krian**, Jurnal Bimbingan Konseling, Vol.04, No.03,Hal 1-7.

بالدونية والضعف والعجز.<sup>١٦</sup> وأما عن الأزمة التي تضمنتها كلمات أغنية أبكي على الشام الهوى لمشاري العفاسي وهي:

"وقضودرو وعلا حرة دون البنادق والقنابل"<sup>١٧</sup>

أما كلمات هذه الأغنية موضحة أنهم أحرار بدون أسلحة وقنابل، كانوا ضعفاء واستسلموا فجرؤوا على الوقوف بدون أسلحة وقنابل، أي ليس لديهم وسيلة حرب لحماية أنفسهم وأسرهم، لذلك من الواضح جدًا أنهم في هذه القصيدة الغنائية عاجزون عن مواجهة الهجمات الإسرائيلية، لذلك هم يفتقرون إلى الاحترام، لذلك يفتقرون إلى الاحترام، لذلك من الواضح أن الكلمات المذكورة أعلاه تعاني من أزمة في الحاجة إلى احترام الذات.

"مستضعفين فمن لهم يارب غيرك في النوازل"<sup>١٨</sup>

كلمات الأغنية أعلاه توضح أنهم ضعفاء ليس لديهم إلا الله. أنهم ضعفاء جدا مع الظروف التي حلت بهم، لذلك لا يمكنهم إلا الاستسلام والصلاة وطلب العون من الله تعالى. لذلك من الواضح في كلمات الأغاني أنه لا يمكنهم الاستسلام إلا لله لأنهم ضعفاء، وبالتالي في كلمات هذه الأغنية توجد أزمة في احتياجات احترام الذات.

<sup>16</sup> Trie Utari Dewi, Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Mandasari:Kajian Psikologi Humanistic", Jurnal Imajeri, Vol.1, No.1, September 2018, Hal.71

<sup>17</sup> <https://youtu.be/NcdPfrlBb2k> (diakses pada tanggal 14/06/22)

<sup>18</sup> نفس المرجع (diakses pada tanggal 14/06/22)



## ٥. أزمة الحاجة إلى تحقيق الذات

هذه الحاجة هي الحاجة إلى تجربة إشباع الذات ، وهي أعلى فئة من الاحتياجات. تشمل هذه الاحتياجات الحاجة إلى تطوير إمكانات الفرد الكاملة، وتحسين القدرة الذاتية، وأن يصبح شخصاً أفضل. وكيف أنهم لا يحتاجون إلى تحقيق الذات، فلن يكونوا واثقين ولا يمكنهم حل المشكلات.<sup>١٩</sup> هذه الحاجة هي إعطاء الناس الفرصة للنمو والإنجاز، أما الأزمة التي احتوتها كلمات أغنية أبكي الشام الهوى لمشاري راشيد العفاسي وهي:

"وغدا إذا الحق اعلى حتمل سيزهق كل باطل"<sup>٢٠</sup>

أما أزمة كلمات هذه الأغنية فهي، غداً إذا كانوا محاربين على العرش ، فإن كل شر سيختفي. ومعنى كلمات هذه الأغنية أنهم حريصون جدا على القتال والنهوض للقضاء على كل شر، ولذلك يريدون أن يكون في المستقبل ، لكنهم لم يتمكنوا من حل المشاكل التي حدثت في بلدهم ، حيث يكافحون باستمرار حتى الآن، لذلك من الواضح أنهم في أزمة احتياجات تحقيق الذات.

"وغدا يكون لأمتي صرح تزينه المشاعل"<sup>٢١</sup>

<sup>19</sup>Iskandar, **Implementasi Teori Hirarki Kebutuhan Abraham Maslow Terhadap Peningkatan Kinerja Pustakawan**, Artikel Khizanah Al-Hikmah, Vol.4, No. 1, Januari- Juni 2016, Hlm.28

<sup>20</sup> <https://youtu.be/NcdPfriBb2k> (diakses pada tanggal 14/06/22)

أما أزمة كلمات هذه الأغنية فيتمنون بشغف أن يضيءوا في يوم من الأيام ويزينون بلادهم، لكنهم حتى الآن يواصلون القتال من أجل بلادهم، لذلك من الواضح أنهم في أزمة في حاجة إلى تحقيق الذات.



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### ١. الخلاصة

وفي ختام هذه الرسالة توصل الباحثة إلى نتائج ومقترحات حول كلمات أغنية "أبكي الشام الهوى" لمشاري رشيد العفاسي، حول أزمة الحاجات الإنسانية في كلمات الأغنية، وهناك الأغنية فهو خمس أزمات احتياجات إنسانية هي: (١) أزمة الحاجات المادية، (٢) أزمة الحاجة إلى الأمن، (٣) أزمة الحاجة إلى الحب والعاطفة، (٤) أزمة احتياجات احترام الذات، (٥) أزمة الحاجة إلى تحقيق الذات.

#### ب. الإقتراحات

١. وتأمل الباحثة أن يستمع الطلاب ويتعرفوا أكثر على أغنية أبكي على الشام الهوى لمشاري العفاسي لأن هذه الأغنية لا تناقش كثيرا.
٢. تأمل الباحثة أن يتمكن الجامعات من إعادة إنتاج الأعمال الأدبية العربية حتى يتمكن الطلاب من التعرف على العديد من الكتاب الحديثين والكلاسيكيين.

## المراجع

- احمد كافي، الحاجة الشرعية حدودها وقواعدها. بيروت ٢٠٠٤
- إبراهيم وآخرون، المعجم الوسيط. مجمع اللغة العربية. معنى حاجة. مكتبة الشرق العالمية (٢٠١٥/١٢/١٧هـ)
- د. جمعة سيد يوسف، سكولوجية اللغة والمرض العقلي، (الكوية: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ١٩٧٨)
- جنان فاطمة الزهراء، أزمة الحضارة الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني دراسة وصفية تحليلية، شعبة الدراسات الأدبية والحضارة الإسلامية أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه (ل.م.د.)، (الجزائرية: جامعة أبي بكر بلقايد)، ٢٠١٦
- سامح أحمد زكي الحفنى، إدارة الأزمات، (٢٠١٧) المجلد ١٨، العدد ٢
- أ.د/ عبدالوهاب جودة الحاي، تقدير الاحتياجات الأساسية للسكان المحليين كمدخل للتنمية الشاملة: " رؤى نظرية ومنهجية " (٢٠١٥)، المجلد ٢، العدد ٢
- م. د. عباس تركي محيسن، مظاهر الحرمان في رسوم فانكوخ وفق نظرية الحاجات عند ماسلو، مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، العدد ١، (٢٠٢٠)
- مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٣)

مريّة الرّحمي، سيكولوجية الطلبة الجدد في تكيف البيئة اللغوية، مجلة

التأديب، المجلد ٨

موفق كروم، نظرية ماسلو للحاجات في ظل الحجر الصحي، مجلة الرواق

للدراستات الاجتماعية والإنسانية، المجلد ٤، العدد ١، (٢٠٢٠)

ميرفت الصالح، الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية "فندق

ميرامر" لنجيب محفوظ" (دراسة علم النفس الأدبي)، مجلة اللغة

العربية وآدابها، المجلد ١، العدد ١، ديسمبر (٢٠٢٠).



- Abraham H.maslow, *Motivation and Personality (motivasi dan kepribadian)*,terjemahan: Nurul Iman, (jakarta: Gramedia,1984)
- Ahmad zinal mustofa, nurus syarifah, **Psikologi Humanistik Abraham Maslow pada tokoh utama dalam kisah nabi Ibrahim A.S.**, jurnal bahasa dan sastra arab, vol. 6, no. 2, 2020
- Anifa Lutfiani,Abu Bakar Eby Hara, dan Bagus Sigit Sunarto, "Krisis Kemanusiaan dan Upaya Thailand Mengatasi Gelombang Pengungsi Rohingya", Jurnal Universitas Jember, Vol. 4, Tidak. 2, Mei-Agustus 2017
- Arum Eka Sari, **Evaluasi Program Bimbingan Dan Konseling: Sebuah studi pustaka**, september (2019) jurnal bimbingan konseling Indonesia,vol.4 no.2
- Dr. Sugiono, *Metode Penelitian kuantitatif kualitatif dan r&d*, cv.alfabeta, bandung
- Dr. Sandu Siyanto,SKM., M.Kesdan M. Ali Sodiak, M.A, *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta : Literasi Media Publishing, Juni 2015
- Ferdian Achsani, Siti Aminah Nur Laila, **Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Menyambut Lebaran Karya Pendhoza**, Desember 2019, Jurnal Peradapan Dan Pemikiran Islam, vol. 3 ,no.2
- Gaby Rostanawa, **Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama dalam Novel Pulang dan laut bercerita karya Leila s.chudori (kajian psikologi humanistic Abraham maslow)**, journal of education, language, and literature, Vol.1, No.2, februari 2018
- Heru Juabdin Sada, *Kebutuhan Dasar Manusia dalam Perspektif Pendidikan Islam*. Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam, Volume 8, No II 201
- Hendro Setiawan , *ManusiaUtuh*, (jogyakarta:kanisum, 2014)
- [https://id.wikipedia.org/wiki/Misyari\\_Rasyid\\_Al-%27Afasi](https://id.wikipedia.org/wiki/Misyari_Rasyid_Al-%27Afasi) (diakses pada tanggal 30/06/2022)

[https://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري\\_راشد\\_العافسي](https://ar.wikipedia.org/wiki/مشاري_راشد_العافسي)/(diakses pada tanggal 12/06/2022).

<https://youtu.be/NcdPfrlBb2k> (diakses pada tanggal 14/06/22)

Iskandar, **Implementasi Teori Hirarki Kebutuhan Abraham Maslow Terhadap Peningkatan Kinerja Pustakawan**, artikel Khizanah Al-Hikmah, Vol.4, No.1, januari-juni 2016

Kasiati, Ni Wayan Dwi Rosmawati, **Kebutuhan Dasar Manusia 1**, (Jakarta: Pusdik SDM Kesehatan, Badan Pengembangan dan Pemberdayaan Sumber Daya Manusia Kesehatan, Desember 2016)

Koeswara, *Teori-Teori Kepribadian Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik*. (Bandung: PT. Eresco, 1991)

Manis Anggra Pratiwi, **Penerapan Solution Focused Brief Therapy (Sfbt) Untuk Meningkatkan Harga Diri Siswa Kelas Xi Bahasa Sma Al-Islam Krian**, Jurnal Bimbingan Konseling, Vol.04, No.03

M. Jamhuri, **Humanisme Sebagai Nilai Pendekatan yang Efektif dalam Pembelajaran dan Bersikap, Perspektif Multikulturalisme di Universitas Yudharta Pasuruan**, Universitas Yudharta Pasuruan, Jurnal Pendidikan Agama Islam Pasuruan, Volume 3, Nomor 2, Juni 2018

Muhammad ichan, S.PD.I.M.Ag, **Psikologi Pendidikan Dan Ilmu Mengajar**, jurnal edukasi, Vol 2, No 1, januari (2016)

Nur Hidayah, **Tanggap Bencana, Solusi Penanggulangan Krisis Pada Anak**, journal of health sciences UNUSA, Vol 7, No12, februari 2014

Ramot Peter, **Memahami dan Mengatasi krisis Menjadi Peluang**, Jurnal humaniora, vol. 4 No. 2, Oktober 2013

Siti Muazaroh, Subaidi, **Kebutuhan Manusia Dalam Pemikiran Abraham Maslow (tinjauan maqasid syariah)**, artikel pondok pesantren mahasiswa Al-Ashfa, vol.7, no.1, juni 2019

Trie Utari Dewi, **Psikologi Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Mandasari:Kajian Psikologi Humanistic**, Jurnal Imajeri, Vol.1, No.1, September 2018