

النقد الاجتماعي في نشيد "سيدي الرئيس" لهبة مشاري حمادة

(دراسة إجتماعي أدبية)

رسالة

قدمتها

يوني مولدا

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠٠٢

طالبة بكلية الاداب و العلوم الانسانية قسم اللغة العربية و ادبها



جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

دار السلام – بندا اتشيه

٢٠٢١ م \ ١٤٤٢ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشية كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمتها

يوني مولدا

رقم القيد . ١٧٠٥٠٢٠٠٢

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

مواقفة المشرفين

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول


(أيوب بردان الماجستير)


(إمي سهيمي الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
تخصص اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٠٢ أغسطس ٢٠٢١

٢٣ ذوالحجة ١٤٤٢ هـ

دار السلام — بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير

(أيوب بردان الماجستير)

العضو ٢

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي الماجستير)

الرئيس

(إمي سهيمي الماجستير)

العضو ١

(سوري الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه



(المكثور فوري اسماعيل الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٥١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Yuni Maulida
2. NIM : 170502002
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

النقد الاجتماعي في نشيد "سيدي الرئيس" لربة مشاري حمادة (دراسة تحليلية وصفية)

Merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Banda Aceh, 12 Juli 2021

Yang membuat pernyataan,



Yuni Maulida

الباب الاول

مقدمة

خلفية البحث

الأدب هو تعبير عن تجربة خالقه، بمعنى أنه لا يمكن فصل الأدب عن تجربة حياة الشاعر أو المؤلف أو الكاتب. كل نوع من الأدب و هو النثر أو الشعر أو الدراما، حاضر كوسيلة لتجارب أدبية مختلفة للقارئ. كل نوع من أنواع الأدب موجود دائماً كنظام للرموز الثقافية التي تنتج عن مفكري الكتاب في الاستجابة للظواهر المختلفة الموجودة من حولهم. يمكن الاستمتاع بالأعمال الأدبية كصورة عن حياة الناس وفهمها واستخدامها من قبل المجتمع. يتم إنشاء العمل الأدبي بسبب الخبرة الداخلية للمؤلف في شكل أحداث أو مشاكل مثيرة للاهتمام بحيث تظهر الأفكار والتخيلات التي يتم سكبها في شكل مكتوب.

يشمل هنا النشيد (القصائد).^١

¹ Wa Ode Sintia Dewi, La Ode Balawa, Kritik Sosial Dalam Novel Surat Cinta Untuk Kisha Karya Bintang Berkisah, Jurnal Bastra, Volume 1 Nomor 4, Maret 2017, hlm 1

نشيد من الأعمال الأدبية التي تحظى بشعبية كبيرة لدى الجمهور، ومن نشيد التي تثير اهتمام المؤلف للغاية نشيد بعنوان سيدي الرئيس لهبة المسيري حمادة. تم إصدار هذا النشيد في عام ٢٠١٨.

نشيد سيدي الرئيس هي نشيد تحتوي على الرسالة الإنسانية التي تعيشها كل الديانات السماوية ومذاهبها. تحضر في النشيد وجوه قادة العالم المؤثرين الذين يبدو أنهم غير قادرين على فعل الكثير بشأن مأساة الحرب، والحرمان من الحقوق الأساسية، والمصير المرير لطالبي اللجوء. يروي هذا الفيديو قصة من وجهة نظر الطفل.

هذا يعني أن هذا نشيد تنقل حقائق حول الظروف الاجتماعية المحيطة بالمؤلف والتي يجب الكشف عنها. يتماشى هذا مع مفهوم علم اجتماع الأدب الذي يضع الأعمال الأدبية كمحاولة لإعادة إنشاء العلاقة بين البشر وبيئتهم المحيطة، أي المجتمع بحيث يصبح من الممكن أن تصبح جوانب جمالية بديلة تُستخدم لتعديل وإحداث تغييرات في المجتمع نفسه (ديانا لورنسون و آلان سوينجود, ١٢:١٩٧٢).

مشكلة البحث

بناءً على الخلفية الموضحة أعلاه، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي:

١. ما هو السياق الاجتماعي كمرآة للعصر في نشيد سيدي الرئيس لهبة مشاري حمادة؟
٢. ما هي مراحل إنتاج نشيد سيدي الرئيس وتأليف هبة المشاري حمادة؟
٣. كيف هي نشيد سيدي الرئيس وعلاقتها بالتاريخ؟

أغراض البحث

أما غرض البحث الذي سيحققه هذا البحث هو:

١. وصف السياق الاجتماعي بأنه ا مرآة للعصر في نشيد سيدي الرئيس لهبة مشاري حمادة.
٢. وصف عملية إنتاج نشيد سيدي الرئيس وتأليف هبة مشاري حمادة.
٣. وصف العلاقة بين نشيد سيدي الرئيس والتاريخ.

معاني المصطلحات

١. النقد الاجتماعي

النقد الاجتماعي هو شكل من أشكال التواصل في المجتمع يهدف أو يعمل كعنصر تحكم على مسار النظام الاجتماعي. يتكون النقد الاجتماعي من فترتين، هما من كلمة نقد واجتماعي. بمعنى المعجم الإندونيسي الكبير، يتم توضيح أن النقد هو نقد أو رد بالإضافة إلى وصف ومراعاة الخير والشر في العمل والرأي وما إلى ذلك (١٩٩٦ : ٣٥٩). الفهم الاجتماعي له معنى تكوين صداقات، معًا، والترابط، والتي تهدف إلى فهم الأحداث في المجتمع، أي الزمالة البشرية، لتكون قادرًا على محاولة إحداث تحسينات في الحياة معًا. في مجال البحث الأدبي، يلعب النقد الاجتماعي دورًا مهمًا في النظر إلى إيجابيات وسلبيات العمل الأدبي. وفقًا لسواردي (سواردي، ١٩٧٤ : ٢).

فإن النقد يعني تقديم الواقع بمسؤولية كاملة بهدف أن يقوم الشخص المعني بتحسين الذات. يعرض الأدب بشكل عام صورة معينة للحياة الاجتماعية. يمكن للواقع الاجتماعي الذي أظهره المؤلف في عمله أن يغير قيم حياة القارئ أو في هذه الوظيفة، ينص سواردي (١٩٧٤ : ٢) على أنه يمكن استخدام الأدب كوسيلة للنقد الاجتماعي.^٢

² Ridwan sugiwardana, "pemaknaan realitas serta bentuk kritik social dalam lirik lagu slank", Jurnal skiptorium, Vol.2 No.2, 2014, hal 1.

٢. كلمات النشيد

كلمات النشيد هي كلمات النشيد تحتوي على فيض من المشاعر الشخصية. تم إنشاء كلمات النشيد من قبل المؤلف للتعبير عما يشعر به المجتمع ويشاهده ويختبره. كلمات الأغاني هي أعمال أدبية (شعر)^٣. كلمات النشيد هي واحدة من الأعمال الأدبية، لذلك يمكن الاستنتاج أن كلمات الأغاني تحتوي أيضًا على تعاليم أخلاقية. يمكن تقسيم كلمات النشيد التي تحتوي على تعاليم أخلاقية وفقًا لأنواع التعاليم الأخلاقية بحيث يمكن العثور على التعاليم الأساسية التي يمكن للبشر استيعابها بشكل أكبر في التطبيق في حياتهم.^٤

الدراسات السابقة

في هذا البحث الرسالة، لمواصلة اقناع صاحب البلاغ انه لم يتم دراسة هذه الفرضية من قبل، فتشت الكتاب من مصادر مختلفة في شكل مكتوب او الابحاث المتعلقة الاطروحة التي سيتم بحثها.

³ Siti halimah, "jenis majas dalam lirik lagu karya melly goeslaw", fakultas ilmu budaya, 2008, hal 2

⁴ Amirul Nur Wahid, Khundaru Saddhono, "Ajaran Moral Dalam Lirik Lagu Dolanan Anak", MUDRA Jurnal Seni Budaya, Vol.32 No.2, 2017, hal 173

الكتب المراجعة الية التي وجدت من مصادر مختلفة:

١. الرسالة للطالب فجريا اغسطينا (٢٠٢٠) بعنوان رثاء اطفال

فلسطين في قصيدة "سيدي الرئيس" لهبة مشاري حمادة (دراسة

تحليلية سيكولوجية انسانية)

هذه الرسالة من إعداد طلبة جامعة الرانري المتخصصين في اللغة

العربية وآدابها، وكان الغرض المستخدم هو نشيد سيدي الرئيس لهبة

مشاري حمادة بنهج سيكولوجية انسانية. الأطروحة أعلاه لها أوجه

تشابه مع بحث المؤلف، سواء باستخدام نفس موضوع نشيد، ألا

وهو سيدي الرئيس.

أ. الرسالة محمد موزكة مصيف من كلية العلوم الثقافية بجامعة

ديونيغورو بعنوان "النقد الاجتماعي في أغنية" إندونيسيا "لروما

إيراما" عام ٢٠١٩. يكشف المؤلف عن الانتقادات الاجتماعية التي

تظهر في كلمات أغنية "إندونيسيا" بمقاربة الاجتماعية الأدبية.

تشارك هذه المجلة مع بحث المؤلف في أوجه التشابه في استخدام

نظرية آلان سوينجوود لعلم اجتماع الأدب في أغنية.

٢. الرسالة عمل زهرة المخرومة، ريكا أستاري، سلمى نوراني، فبرياني

إنداه وولانداري من جامعة أحمد دحلان في يوجياكارتا بعنوان "تأثير

الأدب العربي الحديث على أغنية سيدي الرئيس لحما مشاري حمدانا

(تحليل دلالي) عام ٢٠٢١. تتشابه هذه المجلة مع بحث المؤلف، أي استخدام نفس موضوع الأغنية، ألا وهو أغنية سيدي الرئيس

منهج البحث

منهج البحث هو في الأساس طريقة علمية للحصول على بيانات ذات غرض واستخدام محدد. في هذا البحث^٥. تتمثل طريقة جمع البيانات في البحث عن كلمات النشيد على الإنترنت والاستماع إلى مقاطع الفيديو التي ينشرها الناشرون على حساباتهم على يوتيوب وجمع الحقائق والأخبار بمساعدة الكتب والمجلات والوثائق المتعلقة بموضوع البحث. الأسلوب التالي هو تحليل كلمات النشيد من خلال قراءتها وتحليلها باستخدام تحليل وصفي. نظرية المستخدمة هي نظرية الاجتماعية للأدب من قبل آلان سوينجوود. نوع البحث المستخدم هو منهج بحث نوعي يستخدم هذا الأسلوب في تحديد عناصر النقد الاجتماعي الواردة في نشيد سيد الرئيس لهبة مسياري حمادة. و أما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد باحثة على طريقة التي قررها قسم العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دارلسلام - يندا آتشية هو كتاب :

Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh. Tahun 2014.

⁵ Sugiyono, metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D (Bandung: Alfabeta Bandung, 2013) hlm 2

الباب الثاني

ترجمة لهبة مشاري حمادة

أ. حياته

الاسم الكامل : هبة مشاري حمادة

تاريخ الميلاد : ٢ من فبراير في عام ١٩٧٨

عمرها في عام ٢٠٢١ : ٤٣ عام

محل الميلاد : الكويت

الجنسية : كويتية

الديانة : مسلمة

المهنة : كاتبة ومؤلفة

الحالة الاجتماعية : متزوجة

اسم الزوج : مرزوق علي محمد ثنيان الغانم

الأبناء : غير معروف

بداية المشوار الفني : بدأت في عام ٢٠٠٨

سنوات النشاط : منذ عام ٢٠٠٨ حتى الآن

قصة حياة هبة مشاري حمادة

ولدت كاتبة الكويتية الشهيرة هبة مشاري حمادة في الثاني من شهر فبراير وذلك في عام ١٩٧٨ ولذلك فهي تبلغ من العمر ٤٣ عام، حصلت على شهادة الماجستير في الأدب والنقد ثم اتجهت بعد ذلك لكتابة سيناريوهات الدراما التلفزيونية والعروض المسرحية وغيرها، من أبرز أعمالها هو تأليف مسلسل "دفعة القاهرة"، مسرحية "زين عقلة الإصبع" وغيرها.

عرفت أيضاً بتأليفها أغاني إعلانات مجموعة زين للاتصالات ومن أهمها أغنية "قطورة"، أغنية "الغول" وغيرها، أما آخر أعمالها الفنية فهي تحضر الآن لكتابة سيناريو وحوار مسلسل بعنوان "ممنوع التجول" وذلك بمشاركة مجموعة من المؤلفين ومن المقرر عرضه في العام الحالي ٢٠٢١.

هبة مشاري حمادة وزوجها

تزوجت الكاتبة الكويتية الشهيرة هبة مشاري حمادة من خارج الوسط الفني، وعلى ذلك فإن زوجها هو مرزوق علي محمد ثنيان الغانم والمعروف باسم مرزوق الغانم والذي ولد في الكويت عام ١٩٦٨ وهو حاصل على شهادة البكالوريوس في قسم الهندسة الميكانيكية من جامعة سياتك، وهو رئيس مجلس الأمة الكويتي عام ٢٠١٣ وعام ٢٠٢٠، هو أيضاً أحد أهم السياسيين في دولة الكويت وعضو البرلمان العربي الانتقالي.^٦

ب. أعماله الأدبية

^٦ <https://www.awqatk.com/هبة-مشاري-حمادة/>

مسلسل لهبة مشاري حمادة

- فضة قلبها ابيض (٢٠٠٨ - مسلسل)
- أبله نورة (٢٠٠٨ - مسلسل)
- أم البنات (٢٠٠٩ - مسلسل)
- زوارة الخميس (٢٠١٠ - مسلسل)
- رصاصة رحمة (٢٠١٠ - مسلسل)
- أميمة في دار الأيتام (٢٠١٠ - مسلسل)
- بوكريم برقبته سبع حريم الحلقة (٢٠١١ - مسلسل)
- كنان الشام و كنانين الشامية (٢٠١٢ - مسلسل)
- سرايا عابدين (٢٠١٣ \ ٢٠١٤ - مسلسل)
- صديقاتي العزيزات (٢٠١٤ - مسلسل)
- امنا رويحة الينة (٢٠١٥ - مسلسل)
- سلفي ٢ (٢٠١٦ - مسلسل)
- كان في كل زمان (٢٠١٧ - مسلسل)
- المدرسة (٢٠١٧ - مسلسل)
- دفعة القاهرة (٢٠١٩ - مسلسل)
- دفعة بيروت (٢٠٢٠ - مسلسل)
- ممنوع التجول - مشاركة مع عدة مؤلفين للحلقات (٢٠٢١)

المسرح لهبة مشاري حمادة

- طارق و هيونة (٢٠١١)
- زين إلى عالم جميل (٢٠١١)
- يأهلا بشوج وبانا (٢٠١٢)
- مصباح زين (٢٠١٢)
- زين والوحش (٢٠١٣)
- زين البحار (٢٠١٤)
- زين الأوطان (٢٠١٥)
- مسرحية زين الأدغال (٢٠١٦)
- هامة (٢٠١٧)
- زين عقلة الأصبع (٢٠١٧)
- مذع في زين (٢٠١٨)
- زين و الأقزام الثمانية (٢٠١٩)^٧

نشيد لهبة مشاري حمادة

- سيدي الرئيس (٢٠١٨)
- لا ينسانا الله (٢٠٢٠)

^٧ دملج ش.م. ، "هبة مسياري حمادة - كاتبة فيلموغرافيا ، صور ، فيديو" ، يمكن الوصول إليه من <https://elcinema.com/ar/person/1103071> ، بتاريخ ١١ تموز / يوليو ٢٠٢١ الساعة ١٠،٠٩.

السينما لهبة مشاري حمادة

● ٢٠١٧ : هامة.

البرامج لهبة مشاري حمادة

قامت بعام ٢٠١١ بإعداد برنامج «طارق وهيونة» والذي قدمه الفنانين طارق العلي وهيا الشعبي على قناة إم بي سي ١، كما قامت بإعداد الجزء الثاني منه وذلك بعام ٢٠١٢. كما قامت بإعداد برنامج «يا هلا بشوج ويانا» الذي عرض على قناة إم بي سي ١ عام ٢٠١٢.^٨



^٨ <https://www.awqatk.com>/هبة-مشاري-حمادة/

الباب الثالث

الإطار النظري

ب. الإجتماعية الأدبية

بشكل عام، يمكن القول ان علم الاجتماع هو دراسة موضوعية للبشر والمجتمع والتي تشمل العمليات الاجتماعية الموجودة فيه. هذا التخصص يضع بالتأكيد جميع الظواهر الاجتماعية كمواضيع للدراسة التي يجب شرحها علميًا، بما في ذلك؛ أنماط الثقافة والاقتصاد واللغة والأدب وغيرها. من خلال هذه العملية، سيكون من المعروف كيف يمكن للفرد أن يتفاعل مع مجتمعه وآلياته الاجتماعية بحيث يمكن قبوله في سلوكيات معينة. لذلك، يمكن فهم علم الاجتماع باختصار على أنه تخصص يهدف إلى دراسة السلوك البشري، وتشكيل هيكل اجتماعي واتفاق متبادل في الاقتصاد والسياسة والثقافة وغيرها (دوركهايم ، ١٩٥٨ : ٢٤). محاولة لإعادة العلاقات الإنسانية مع القرابة

والمجتمع والسياسة والدين وغيرها، لأنها تتيح لها أن تكون جانبًا جماليًا بديلاً

للتكيف وإحداث التغيير في المجتمع (آلان سوينجود, ١٢: ١٩٧٢).^٩

ت. النقد الأدب

النقد الأدبي بهذا المعنى يطلق على كل دراسة تتناول النص الأدبي بتفسير أو تحليل يفصح عن معناه و بين قيمته. و القارئ على تذوق ما فيه من متعه. و إدراك ما فيه من جمال فني.^{١٠}

ج. الإجتماعية الأدبية لآلان سوينجود

عند الحديث عن علم اجتماعي الأدب، يعد آلان سوينجود أحد الشخصيات في علم اجتماعي الأدب، ويقدم سوينجود ثلاثة مفاهيم في علم اجتماعي الأدب، وهي؛ الأدب كانعكاس للعصر، يُنظر إلى الأدب من خلال عملية الإنتاج والتأليف، والأدب من حيث علاقته بالتاريخ.

الأدب مرآة اجتماعية

لا يقدم العمل الأدبي أعمالاً بلغة جميلة فحسب، بل إن الأدب هو توثيق تاريخي، والأدب أيضاً انعكاس اجتماعي. لرؤية ظاهرة معينة، يمكن أن تكون الأعمال الأدبية مكاناً للكشف عن نتائج التوثيق الاجتماعي، ويمكن

^٩ تري وهيدي ، علم اجتماع الأدب آلان سوينجود نظرية "مجلة الشعر" ، UGM (المجلد ١ ٢٠١٣).

^{١٠} طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، جمعة الأزهر

أيضاً رؤية سلوك في مجتمع معين فيه. وبالمثل، يقول آلان سوينجودون في كتابه،
نقلاً عن ستاندال، إن الأدب مرآة.

في الوقت الحاضر، من الممكن وصف نهجين للوحة لعلم اجتماع
الأدب. يتبنى المنظور الأكثر شيوعاً الجانب الوثائقي للأدب، بحجة أنه يوفر
مرآة للعصر.¹¹

المرآة هي انعكاس ذاتي، وكذلك مماثلة للعمل الأدبي الذي هو انعكاس
لانعكاس المجتمع. لا يزال في كتاب آلان سوينجودون "علم اجتماع الأدب"، ثم
يقتبس تصريحاً من لويس دي بونالد (١٧٥٤-١٨٤٠):

كان لويس من أوائل الكتاب الذين جادلوا في القراءة المتأنية لأدب أي
أمة "يمكن للمرء أن يقول ما كان هذا الشعب" (سوينجودون، ١٩٧١: ١٣)

إذا كنت تقرأ عن كتب في عمل أدبي، فستعرف سلوك الأشخاص في
العمل. يمكن تسجيل سلوك أو أحداث مجتمعية معينة في المجتمع في العمل.
هذا هو السبب في أن العمل يصبح لاحقاً مهماً جداً باعتباره التوثيق. علاوة
على ذلك، تنص سوينجودون على أن الأعمال الأدبية ليست مجرد انعكاس
للمجتمع، فهي على نطاق أوسع مرآة للبنية الاجتماعية والعلاقات الأسرية
والاتجاهات الناشئة والصراعات الطبقية.

¹¹ Diana Laurenson and Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, (London : Paladin
: 1972) hlm 13.

أكد آلان سوينجوود أيضاً أن حدوث التغيير الاجتماعي له تأثير على العمل باعتباره انعكاساً اجتماعياً. بسبب دخول أنواع مختلفة من الثقافة الجماهيرية. هذا سيضيف إلى كنوز الأعمال الأدبية كتأمل اجتماعي.

التأليف والإنتاج

نُهج التأليف والإنتاج هو نُهج كثيراً ما يذكر في دراسة علم اجتماع الأدب. حيث في علم اجتماع الأدب لا تكون الدراسة دائماً مع النص كشيء كبير ويجب دراسته، لكن المجتمع خارج النص مثل المؤلف والإنتاج جزء مهم لمراجع علم اجتماع الأدب. قال آلان سوينجوود أن هذا النهج انتقل من مناقشة الأعمال الأدبية إلى مناقشة إنتاج الأعمال الأدبية، وخاصة وضع المؤلف. بعد دخول العصر الصناعي، تضعف ظاهرة السوق التي تسهل على المؤلفين الحصول على الإتاوات، ثم تضعف الأدب كعمل له قيمة كبيرة فيه.

أذواق السوق والألعاب الرأسمالية تخلق المسافة والابتعاد بين المحتوى الأدبي والظواهر الموجودة في المجتمع. هذا ما يجعل العمل يذبل دوره بسبب السوق. ينشئ المؤلف عملاً لم يعد متوافقاً مع مثالية المؤلف، ولكنه يصبح أمراً في السوق بسبب ارتفاع الطلب على بعض الأعمال.

ولكن في تخصص الطبقة الدنيا، يتم نشر الكتب التي تعتبر رخيصة الثمن، لا يجبر المؤلف العمل إلا على متابعة أذواق السوق من أجل الإتاوات. الأدب يستحق البيع فقط.

التاريخ والأدب

التاريخ والأدب وجهان لعملة لا يمكن فصلهما. حيث يتم تسجيل استمرارية التاريخ التي حدثت في الماضي في عمل أدبي. الأدب له مكان كوسيط للمؤلف لتوجيه مخاوفه في الماضي في شكل أدب.

في التاريخ، أثر الفصل بشكل كبير على الأعمال الأدبية وجعلها رائعة. سوينجوود، كشف حقيقة أن Lowenthal كشف نجاح Doestovsky (١٨٨٠-١٩٢٠) في القضاء على الطبقات العليا والمتوسطة في أيديولوجية "غريبة". إذا وصل الاقتصاد والبنية السياسية إلى السلطة ودخلوا المفاصل البشرية، فإن ما سيحدث هو وجود منافسة بين البشر. هذا ما لا يسبب أي نقد في تطوره. اعتُبر دوستوفسكي مناهضاً للفكر، وصوفيًا، وعالمياً آخر، ومعارضاً لمثل الاشتراكية. هذا ما قاله لوينثيل بأن الرواية التي كتبها دوستوفسكي احتوت على أعراض معادية للفكر وقامت بمقاومة الاشتراكية النازية.

خلص لاونثيل إلى أن الفنانين يصورون الواقع أكثر من الواقع نفسه. وفقًا لريتشارد هوغارت، الأدب والمجتمع (١٩٦٦). يتغلغل الأدب العظيم بشكل أعمق في التجربة الإنسانية لأن القدرة الأدبية لا ترى الحركات الفردية فحسب، بل تتعمق أكثر لترى الحركات أدناه تظهر. الأدب قادر على توحيد عدم المساواة في نمط اجتماعي مثل وضع مغناطيس بين قطع الحديد.

وفقًا لسوينجوود، من المثير جدًا ملاحظة أن النقطة في علم اجتماع الأدب والنقد الأدبي هي الاتفاق: دراسة المؤلفين العظماء ونصوصهم مناسبة لأن العظماء يتضمنون رؤى أعمق للإنسانية والظروف الاجتماعية (١٩٧٢: ٢٢). يذكر آلان "العظمة" في كتاباته سوينجوود يسأل لاوينثال أن الأعمال الأدبية تتضمن قيمًا أساسية ورموزًا توفر تماسكًا لمجموعات مختلفة ومتنوعة.^{١٢}

نظرًا لمحدودية المكان والزمان، تستخدم هذه الدراسة النهج الأول فقط يعني الأدب مرآة اجتماعية.



^{١٢} فاروق ، مقدمة في علم اجتماع الأدب

، مكتبة الطالب ، جوجاكارتا ، ٢٠١٢

الباب الرابع

تحليل النقد الاجتماعي في نشيد "سيدي الرئيس" لهبة مشاري حماد

أ. كلمات نشيد "سيدي الرئيس" لهبة مشاري حماد

سيدي الرئيس

سيدي الرئيس

رمضان كريم

وأنت مدعو على الإفطار

إذا وجدت بيتي في الدمار

وعادت أُمي من الطابور بجِزٍ وقلبٍ مكسور

واذنت مساجد

ورنت الكنائس

جيران في الله

وابواب بلا حارس

ووصلت مراكب الموت



الى ارض الاحلام

دون ان يصبح الاطفال قضية رأي عام

سيدي الرئيس

انا لا انام

كلما اغمضت عيني اسمع انفجارا

ويشتعل سريري دخانا و نارا

ويخرج الخوف من باب الدولاب

وتبكي الاغاني

وتنزف الالعب

سيد الرئيس

تنزف الالعب

سيدي الرئيس

نحن الحاربون

نحن المبعدون

نحن المذنبون



نحن المتهمون بالعبادة بالاعباد

المحكومون شنقا بالعبادة

الذين قطعت السنتنا

لانها نطقنا بالشهادة بالشهادة

سيدي الرئيس

سنفطر في القدس

عاصمة فلسطين

يكتبها رب الامنيات العالقة بين يا ليت و أمين

أمين... أمين... أمين...

ب. النقد الاجتماعي في نشيد "سيدي الرئيس" لهبة مشاري حماد

AR - RANIRY

نشيد سيدي الرئيس كمرآة للعصر

سيدي الرئيس

رمضان كريم

وأنت مدعو على الإفطار

إذا وجدت بيتي في الدمار

وعادت أُمي من الطابور بجُنبِ وقلبٍ مكسور

يستند إلى قناة يوتيوب زين وهي ناشر النشيد سيدي الرئيس، صدر هذا النشيد في ١٨ مايو ٢٠١٨ في اليوم الثاني من رمضان. تحتوي هذا النشيد على رسائل إنسانية عاشها الناس في أنحاء العالم المتضررة من الحرب، مثل فلسطين وسوريا والروهينجا وغيرها. هذا النشيد موجهة لزعماء العالم للتهكم بأولئك الذين لا يبدو أنهم يهتمون بدولة في حالة حرب. هذا له علاقة بافتتاح سفارة الولايات المتحدة في القدس عاصمة إسرائيل، الأمر الذي كان مثيراً للجدل في ذلك الوقت. وفقاً لموقعزو liputan6.com، القدس، يوم الاثنين ١٤ مايو ٢٠١٨، في الذكرى السبعين لاستقلال إسرائيل، افتتحت الولايات المتحدة سفارتها في القدس. أصبح هذا الحدث التاريخي المثير للجدل أيضاً أحد الرموز الرسمية لخطوة الولايات المتحدة للاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل. وحضرت الحفل إيفانكا ترامب التي مثلت والدها دونالد ترامب. ليس فقط الولايات المتحدة، كان هناك ٣٢ ممثل دولة أخرى حضروا الحفل. مع التنصيب، بدا الأمر كما لو أنهم غضوا الطرف عن المجتمعات المتضررة من الحرب مثل فلسطين.

واذنت مساجد

ورنت الكنائس

جيران في الله

وابواب بلا حارس

تظهر كلمات النشيد مدى انسجام صوت أذان المسجد مع صوت أجراس الكنيسة في نفس الوقت. تمامًا مثل الإخوة الذين لديهم ديانات مختلفة ولكنهم في نفس المنزل دون أي تحيز سيء. هذا له علاقة بافتتاح السفارة الأمريكية، حيث هنأت ٣٢ دولة إسرائيل، ولكن بناءً على liputan6.com ذكرت من موقع mideastmonitor.com (صحيفة إسرائيلية) أن هناك ٥٤ دولة من أصل ٨٦ سفيرًا لقاطعت إسرائيل حفل افتتاح السفارة الأمريكية في القدس. هذا حكاية للسفارات. ٥٤ التي لديها إحساس إنساني تجاه بلد في ظروف الحرب بغض النظر عن الدين، دون خوف وتهديدات.

ووصلت مراكب الموت

إلى أرض الأحلام

دون أن يصبح الأطفال قضية رأي عام

تم الكشف عنها من كلمات أغنية "قارب الموت" التي تعني قارب يحمل الناس لإنقاذ أنفسهم من الموت أو المذبحة. من غيرهم إن لم يكن المهاجرون إلى أرض الأحلام، أي بلد آمن للعيش فيه. هذا له علاقة بالقضية المأساوية لأيلان قدرتي في عام ٢٠١٥، وهو طفل يبلغ من العمر ٣ سنوات توفي مع مهاجرين سوريين آخرين. غرق القارب الذي كانوا على متنه في طريقهم إلى التماس

ملجأ. الوجهة النهائية لعائلة Aylan هي كندا. بسبب هذه الحادثة ، تلقت صورة جثة أيلان التي انتشرت على الإنترنت دعماً مع ظهور موضوع شائع مع #kiyiya vuran insalik، مما يعني أن الإنسانية قد تقطعت بها السبل. أزمة مهاجرين لم تنته بعد، تقطعت بهم السبل.

سيدي الرئيس

انا لا انام

كلما اغمضت عين اسمع انفجار

ويشتعل سريري دخان و نار

ويخرج الخوف من باب الدولاب

وتبكي الاغاني

وتنزف الالاب

سيد الرئيس

تنزف الالاب

الشخصية الرئيسية في كلمات هذا النشيد هي الأطفال، وهذا يعكس حالة أو حالة الأطفال في بلد حرب كل ليلة سيكون لا يستطيعون النوم لأن أحلامهم الجميلة استبدلت بصوت تفجير القنابل والبنادق. يجب أن يكون السرير ناعماً على الرغم من احتوائه على ألم الدخان والنار، فالأغنية أفضل أو

يجب استبدال أحلى نينا بوبو بأغاني بكاء هنا وهناك والألعاب التي من المفترض أن تكون لطيفة ومضحكة عند لعبها. رعب من الدم، تحول مليء بالمعنى من خلال ما هو قريب من الأطفال، أي اللعب، والعالم يعرف أن الأطفال لا يتم تجاهلهم أبداً. تأخذ هذا النشيد وجهة نظر الأطفال الذين نادراً ما يُسمع، أطفال الحرب، الذين نادراً ما يلونون قضايا الرأي العام، لكنهم الأطراف الأكثر عرضة للمعاناة، خاصة صدمة الطفل، التي تمثل معاناة الأطفال الذين تم تدميرهم. بالحرب، الأطفال الذين يقعون ضحايا للجيش وغالبا ما يصبحون ضحايا الحرب، وسيلة لتحقيق هدف سياسي.

سيدي الرئيس

نحن الحاربون

نحن المبعدون

نحن المذنبون

نحن المتهمون بالعبادة بالعبادة

المحكومون شتقا بالعبادة

الذين قطعت السنتنا

لأنها نطقت بالشهادة بالشهادة

في عام ٢٠١٨، لم يقتصر الأمر على فلسطين فحسب، بل أصبح الروهينجا أيضاً طالبي لجوء، واضطر العديد من اللاجئين الروهينجا إلى الفرار

إلى بورما أو ميانمار استنادًا إلى bbc.com، قال مساعد الأمين العام للأمم المتحدة لحقوق الإنسان إن ميانمار ما زالت لم توقف التطهير العرقي للروهينجا في ولاية راخين. وحقيقة أن هناك حوالي ٧٠٠٠٠٠ من الروهينجا يعبرون الحدود إلى بنغلاديش، فإن الروهينجا ومعظمهم من المسلمين، هم أقلية عرقية في ميانمار، ولم يتم الاعتراف بهم من قبل الدولة مما يجعلهم لا يتمتعون أبدًا بوضع المواطنة لأنهم يُعتبرون مهاجرين غير شرعيين من بنغلاديش. يوضح هذا المقطع كيفية معاملة الروهينجا في ميانمار.

سيدي الرئيس

سنفطر في القدس

عاصمة فلسطين

يكتبها رب الامنيات العالقة بين يا ليت و أمين

أمين... أمين... أمين...

جامعة الرانري

كلمات هذا النشيد تدعو القادة مرة أخرى إلى الإفطار معًا، ولكن بالنسبة للموقع الحالي، فالطفل أكثر تحديدًا، فالطفل يدعو القائد إلى الإفطار في القدس أو خلية سالم ويذكر أنها عاصمة للقدس. فلسطين، من الواضح أن هذا تمرد ضد الاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل.

السياق الاجتماعي للمؤلف: هبة مشاري حمادة

هبة حمادة هي كاتبة وقصة وسيناريو وحوار كويتي، كما أنه مبتكر الأغاني الدعائية لمجموعة زين للاتصالات التي تعد واحدة من أكبر ثلاث شركات تشغيل، بالإضافة إلى الشركة الوطنية للاتصالات وشركة الاتصالات الكويتية. بدأ حياته المهنية ككاتب منذ عام ٢٠٠٨، بناءً على مقابلة مع مجلة أوشترو مع هبة مشاري حمادة، موهبته الكتابية موجودة منذ أن كان طفلاً. هبة الصغيرة طفلة خيالية.

كتب العديد من المسلسلات والأغاني. أصبحت الكتابة مهنة لهبة. حاصل على درجة الماجستير في الأدب والنقد.

هبة مشاري حمادة وزوجها

كاتبة الكويتية المشهورة هبة مشاري حمادة تزوجت من خارج مجتمع الفنون، ومن هنا كان زوجها مرزوق علي محمد ثنيان الغانم، المعروف باسم مرزوق الغانم، مواليد الكويت عام ١٩٦٨، حاصل على بكالوريوس هندسة. حاصل على درجة الدكتوراه من جامعة سياتك، وهو رئيس مجلس الأمة الكويتي. كما كان في عامي ٢٠١٣ و ٢٠٢٠ من أهم السياسيين في دولة الكويت وعضواً في البرلمان العربي الانتقالي.

يمكن أن نستنتج أن هبة هو بالفعل كاتب عظيم ومبدع، ولكن عندما يجعله مهنة، فمن الممكن أن تكون أعماله مصنوعة لتلبية احتياجات السوق.

قبول نشيد سيدي الرئيس في المجتمع

منذ إطلاقها على موقع يوتيوب في ١٦ مايو ٢٠١٨، أصبحت نشيد سيدي الرئيس على الفور فيروسية لمستخدمي الإنترنت (مستخدمي الإنترنت). الصدى البصري كبير جدًا. بعد أقل من ثماني ساعات من إطلاقه، جذب الفيديو انتباه مستخدمي الإنترنت، وهو منخفض جدًا حيث بلغ ٢٥٠.٠٠٠ مشاهدة. عندما بحثت عن هذا مرة أخرى، كان جمهور الأغنية قد شاهدها أكثر من ٥٥ مليون مستخدم. طبعًا بتعابير مختلفة: حزن، بكاء، غاضب، سب، تحديف، إهانة، وغيرها حسب الحالة الذهنية، والعاطفة، وخلفية كل منها. ردود الفعل حول الفيديو منتشرة على نطاق واسع على قناة يوتيوب. على الرغم من أنه في الروايات والتعليقات في العديد من المقالات، قامت إندونيسيا بتأجيل هذا الفيروس بمقياس من الحزن والشفقة، إلا أنهم قلقون أيضًا بشأن الدولة التي مزقتها الحرب.

أفادت قناة الرأي الإعلامية على الإنترنت، وهي بوابة لصحيفة الأخبار الكويتية اليومية، أن تصوير الفيديو جرى في بيروت في نيسان / أبريل الماضي لمدة ثلاثة أيام. تقديم ممثل طفل جديد من عين سعادة، لبنان يدعى أليكس جورجس. الطفل يبلغ من العمر ثماني سنوات. هواياته هي الغناء والعزف على البيانو والتايكواندو.

انطلاقاً من الأشخاص الذين قدموا ردوداً إيجابية مختلفة، يمكن الاستنتاج أن هذا النشيد قد لقيت استحساناً كبيراً من قبل المجتمع.



الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

تستخدم هذه الدراسة تحليل آلان سوينجود للأدب الاجتماعي. والتي لها ثلاث وجهات نظر، وهي: (١) البحث الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية باعتبارها وثيقة اجتماعية (٢) البحث الذي يكشف الأدب كمرآة للوضع الاجتماعي للمؤلف (٣) البحث الذي يلتقط الأدب كمظهر من مظاهر الأحداث التاريخية من المجتمع و الظروف الثقافية. مع التحليل الوصفي النوعي كطريقة لتحليل الأوصاف في نشيد سيدي الراس التي تسخر من كبار المسؤولين العالميين الذين لا يهتمون بالدول التي هي في حالة حرب. ينتج هذا البحث أولاً، مضمون نشيد سيدي الراس التي توضح أن محتوى هذا النشيد هو نقد للمؤلف أو ناشر الحكومة الموصوف حول آثار الحرب على الأطفال والأسر والبلدان وغيرها. ثانياً، انتقاد قادة العالم الموجودين في السلطة ولكنهم لا يهتمون بالدول المتأثرة بالحرب، يمكن رؤية ذلك من خلال محتويات الفيديو الذي حضره أيضاً وجوه كبار الضباط في العالم. ثالثاً، النقد الاجتماعي، بقصص قصيرة تعكس أوضاع المواطنين المتضررين من الحرب.

ب. الإقتراحات

بناءً على الاستنتاجات والإشارة إلى فوائد البحث، يُقترح ما يلي.

١. يتوقع أن يستخدم هذا البحث في تطوير العلوم الأدبية وخاصة دراسة علم اجتماع الأدب باستخدام النقد الاجتماعي. لذلك، من الضروري إدراك أن النقد الاجتماعي هو شكل من أشكال تحليل الأعمال الأدبية التي يساهم فيها بقيم مختلفة تعود بالنفع على حياة الإنسان.

٢. باستخدام النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية بحث بعنوان " النقد الاجتماعي في نشيد "سيدي الرئيس" لهبة مشاري حمادة (دراسة تحليلية وصفية)". من المؤمل أن يتم استخدامه كمساهمة في تحليل أشكال التمييز والعزلة التي تحدث في حالات الحرب.



المراجع

المراجع العربية

دملج ش.م. ، "هبة مسياري حمادة - كاتبة فيلموغرافيا ، صور ، فيديو" ، يمكن الوصول إليه من <https://elcinema.com/ar/person/1103071> ، بتاريخ ١١ تموز / يوليو ٢٠٢١ الساعة ٠٩:١٠.

تري وهيدي ، علم اجتماع الأدب آلان سوينجود نظرية "مجلة الشعر" ، UGM (المجلد ١ (٢٠١٣).

طه عبد الرحيم عبد البر، النقد الأدبي عند العرب أصوله ومناهجه، جمعة الأزهر.

فاروق ، مقدمة في علم اجتماع الأدب ، مكتبة الطالب ، جوجاكارتا، ٢٠١٢.

المراجع الإندونيسية

Wa Ode Sintia Dewi, La Ode Balawa, Kritik Sosial Dalam Novel Surat Cinta Untuk Kisha Karya Bintang Berkisah, Jurnal Bastra, Volume 1 Nomor 4, Maret 2017.

Ridwan Sugiwardana, "pemaknaan realitas serta bentuk kritik social dalam lirik lagu slank", Jurnal skiptorium, Vol.2 No.2, 2014.

Siti Halimah, "jenis majas dalam lirik lagu karya melly goeslaw", fakultas ilmu budaya, 2008, hal 2.

Amirul Nur Wahid, Khundaru Saddhono, "Ajaran Moral Dalam Lirik Lagu Dolanan Anak", MUDRA Jurnal Seni Budaya, Vol.32 No.2, 2017.

Sugiyono, metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D (Bandung: Alfabeta Bandung, 2013).

<https://www.awqatk.com/هبة-مشاري-حمادة/> diakses pada tanggal 23 Juli 2021

Diana Laurenson and Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, (London : Paladin : 1972).

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS

1. Nama Lengkap : Yuni Maulida
2. NIM : 170502002
3. Tempat dan Tanggal Lahir : Langsa, 17 Juni 1999
4. Jenis Kelamin : Perempuan
5. Agama : Islam
6. Kebangsaan : Indonesia
7. Status Perkawinan : Belum Kawin
8. Pekerjaan : Mahasiswa
9. Alamat : Desa Lampeudaya, Kec. Darussalam Kab. Aceh Besar
10. Email : yunimaulida123@gmail.com
11. No. Hp : 082361191393
12. Nama Ayah : M. Nurdin
13. Pekerjaan : Wiraswasta
14. Nama Ibu : Zulkhaira
15. Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
16. Alamat : Desa Langsa Lama, Kec. Langsa Lama Kota Langsa

RIWAYAT PENDIDIKAN

1. SD/MIN : SDN Langsa Lama Lulus Tahun 2011
2. SMP/MTs : MUQ Langsa Lulus Tahun 2014
3. SMA/MA/Pesantren : MUQ Langsa Lulus Tahun 2017
4. Perguruan Tinggi : Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora,
Universitas Islam Negeri Ar-raniry Banda Aceh (2017-2021)

Banda Aceh, 11 Juli 2020

Penulis,

Yuni Maulida

NIM. 170502002