

العواطف في رواية "زينة" لنوال السعداوي
(دراسة سيكولوجية أدبية)

رسالة

قدمتها

أمى اليسرى

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠٠٢

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

١٤٤٣هـ / ٢٠٢٢ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

أمنى اليسرى

رقم القيد ١٨٠٥٠٢٠٠٢

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الثاني

A R - R A N I R Y

المشرف الأول

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي، الماجستير)

(الدكتور عبد الرزاق، الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
تخصص اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

١٥ يوليو ٢٠٢٢ م

١٦ ذو الحجة ١٤٤٣ هـ

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير

الرئيس

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي، الماجستير)

(الدكتور عبد الرزاق، الماجستير)

العضو ٢

العضو ١

(أيوب بردان، الماجستير)

(الدكتور ندوس نور الدين عبد الرحمن، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية



بدار السلام - بندا أتشيه

الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Amnal Yusra
NIM : 180502002
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

العواطف في رواية "زينة" لنوال السعدوي (دراسة سيكولوجية الأدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri Dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang di jatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 17 juli 2022
Yang membuat pernyataan,



Amnal Yusra
NIM. 180502002

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان وجعل اللغة العربية لغة القرآن،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الذين
يجاهدون في سبيل الله.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله عز وجل وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت
الموضوع العواطف في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية الأدبية).
تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة
من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة (S.Hum) في اللغة
العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين، هما
المكرم لأستاذ الدكتور عبد الرزاق الماجستير والمكرم لأستاذ إيفان أولياء ترسنادي
الماجستير على مساعدتهما وجودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في إشراف
الباحثة على إعداد هذه الرسالة وتكميلها من البداية من النهاية، لعل الله
يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وتقدم الباحثة الشكرا خاص لرئيس القسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية
الأدب والعلوم الإنسانية. وشكر أيضا لجميع الأساتذة والموظفي المكتبة بجامعة

الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة المراجع والمصادر التي تحتاج إليها في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة قدمت الباحثة الشكرا جزيل لوالديها وأسرتها المحبوبين اللذين قد ربها تربية حسنة وهذباها تهذبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ولا تنس الباحثة الشكر إلى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام بهذه الرسالة.

وأخيرا ترحو الباحثة من القارئن نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة. وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئن عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير، لا حول ولا قوة إلا با الله العلي العظيم. والحمد لله رب العالمين.

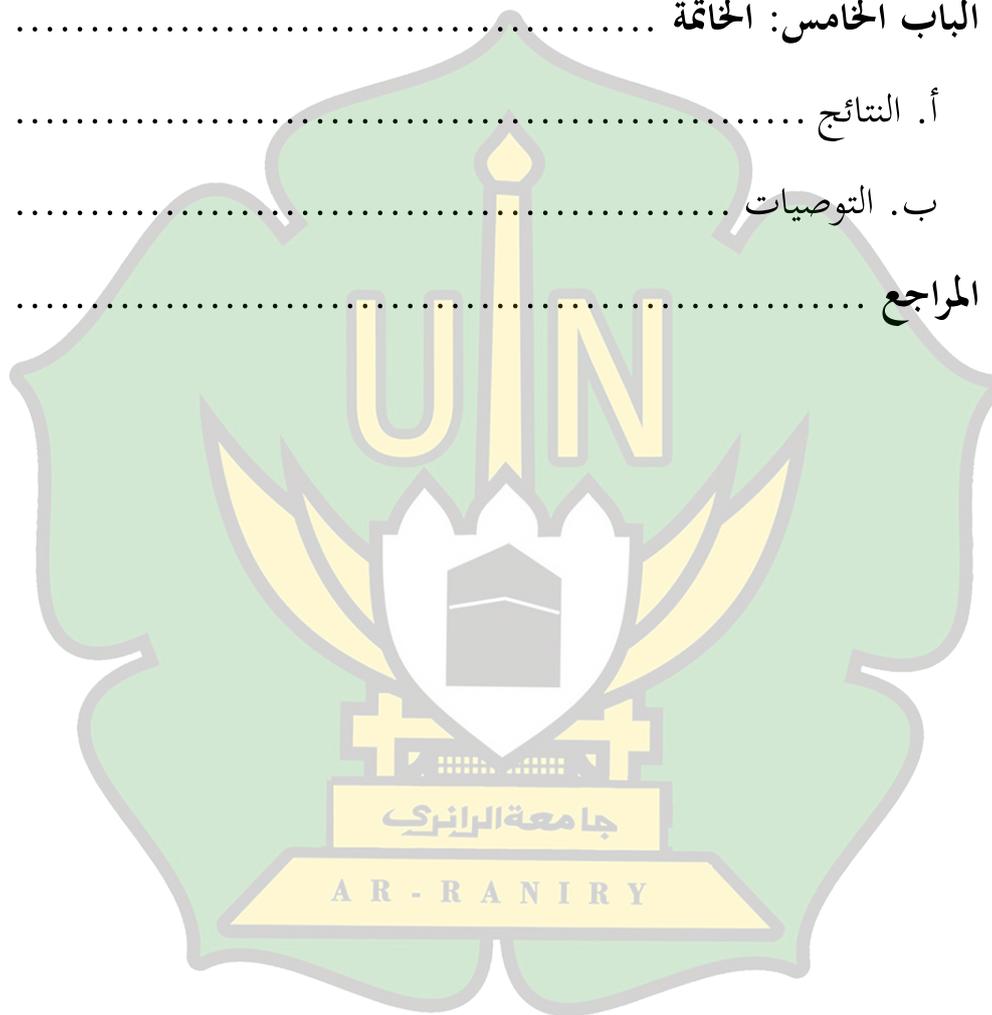
دار السلام – بندا أتشييه
الباحثة،

أمنى اليسرى

محتويات البحث

١	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية بحث.....
٣	ب. مشكلة البحث
٤	ج. أغراض البحث
٤	د. معاني المصطلحات
٦	هـ. الدراسة السابقة.....
٨	و. منهج البحث
١٠	الباب الثاني: ترجمة نوال السعداوي.....
١٠	أ. حياتها ونشأتها
١٤	ب. مؤلفاتها
١٩	الباب الثالث: الإطار النظري
١٩	أ. مفهوم سيكولوجية الأدبية
٢٢	ب. السيكولوجية عند دفيد كرتيش (David Krech)

٢٧	الباب الرابع: تحليل العواطف في رواية "زينة" لنوال السعدوي
٢٧	أ. لمحة عامة عن رواية زينة.....
٢٨	ب. مفهوم صور العواطف في رواية "زينة" لنوال السعدوي
٤٢	الباب الخامس: الخاتمة
٤٢	أ. النتائج
٤٢	ب. التوصيات
٤٢	المراجع



تجريد

اسم الطالبة : أمنى اليسرى

رقم القيد : ١٨٠٥٠٢٠٠٢

الكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : العواطف في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية أدبية)

تاريخ المناقشة : ١٥ يوليو ٢٠٢٢

حجم الرسالة : ٤٣ صفحة

المشرف الأول : الدكتور عبد الرزاق الماجستير

المشرف الثاني : إيفان أوليا ترسنادي الماجستير

الموضوع هذه الرسالة هو العواطف في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية أدبية). وأما مشكلة البحث فهي ما صور العواطف الذي يعيشها الشخصية الرئيسية في رواية "زينة" لنوال السعداوي دراسة سيكولوجية أدبية عند دفيد كريتش. وأما المنهج الذي استعملتها الباحثة لهذا البحث هو منهج الوصفي التحليلي. وأما النتائج التي حصلت عليها في هذا البحث هي إن صور العواطف لدى الشخصية الرئيسية في هذه الرواية تتكون من أربعة صور وهي: العاطفة الأساسية، وهي الغضب، الحزن، الفرح، الخوف. ثم العاطفة المتعلقة بالتحفيز، وهي شعور الألم. ثم العاطفة المتعلقة بالتقييم الذاتي، وهي النجاح والفشل. والعاطفة المتعلقة بشخص آخر، وهي الحب والكراهية.

ABSTRAK

Nama : Amnal Yusra
NIM : 180502002
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al 'Awāṭifu Fī Riwāyah "Zeinah" Li Nawāl As-Sa'dāwī*
(*Dirāsah Sīkūlūjiyyah Adabīyyah*)
Tanggal Sidang : 15 Juli 2022
Tebal skripsi : 43 Halaman
Pembimbing I : Dr. Abd. Razak, Lc., M.A
Pembimbing II : Ivan Aulia Trisnady, Lc., M.A

Skripsi ini berjudul *Al 'Awāṭifu Fī Riwāyah "Zeinah" Li Nawāl As-Sa'dāwī* (*Dirāsah Sīkūlūjiyyah Adabīyyah*). Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah apa saja bentuk emosi yang dialami tokoh utama dalam novel “*Zeina*” karya Nawal El Saadawi menggunakan teori psikologi sastra menurut David Krech. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Deskriptif Kualitatif. Adapun hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah bentuk-bentuk emosi yang dialami tokoh utama dalam novel ini ada empat, yaitu: yang pertama, emosi dasar yang terdiri dari emosi marah, senang, takut dan sedih. Yang kedua, emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor yang terdiri dari rasa sakit. Yang ketiga emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri yang hanya terdiri dari emosi sukses dan bangga. Yang keempat, emosi yang berhubungan dengan orang lain yang terdiri dari emosi cinta dan benci.

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

العاطفة هي عنصر هام في الأدب، ومع علم الأقدمين بها، فإن اسمها لم يستعمل في الأدب العربي إلا حديثاً، كالذي قالوا عن الأدب الألماني فيه عشق كثير، ولكن ليس فيه كلمة عشق.^١ والأدب أدواته العواطف، وهو الذي يحدث عن شعور الكاتب ويثير شعور القارئ ويسجل أدق مشاعر الحياة وأعمقها.^٢ والعاطفة عند أحمد الشايب هي أهم وأقوى عناصر في طباع الأدبية بطابعة الفن، ولكن يجب أن نلاحظ أن التأثيرات الأدبية تختلف في درجة اشتغالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لشر حقائق.^٣

الإنسان مخلوق له مشاعر وعواطف. تتلون حياة الإنسان بالعواطف وأنواع مختلفة من المشاعر، يمكن القول بأن العاطفة حالة ذهنية تلون السلوك والعواطف. والعاطفة ارتباط وثيق بعلم النفس. المشاعر هي ميول تجعل الشخص محبباً، لكن العاطفة أيضاً تساعد الشخص على البقاء متحمساً للبقاء على قيد الحياة، على رغم أحياناً أن العاطفة التي تنشأ تصبح عن السيطرة عليها. ترى الباحثة أن هذا الحادث تستهوى في هذه الرواية ليبحث

^١ أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة: هنداوي، ٢٠١٢ م)، ص ٢٩.

^٢ نفس المرجع، ص: ٣١.

^٣ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤ م)، ص ٣١.

هو العاطفة وهو العامل الدافع الرئيسي للبشري، لذلك العاطفة تعطي الجوانب الإيجابية والسلبية التي تحدث في الحياة.^٤

ويعرف السيكولوجيا بالعلم الذي يدرس الوظائف العقلية والسلوك، ويهتم علماء النفس (السايكولوجيين) بدراسة الشخصية، والسلوك، والإدراك، وعلاقات بين الأشخاص.^٥ المراد من سيكولوجية الأدبية هي فهم الجوانب النفسية التي يحتوي عليها العمل. لتحقيق أهداف البحث، استخدم الباحثة نظرية لدفيد كريتش (David Krech) في صور العواطف. وبحث دفيد كريتش علم سيكولوجيا في كتابه *Elements Of Psychology* ، وفيه وضع نظريته أن صور العواطف أربعة وهي: أولاً: عاطفة أساسية مثل الفرح والخوف والغضب والحزن. ثانياً: العاطفة المتعلقة بالتحفيز وهي شعور الألم والاشمئزاز والتمتع. ثالثاً: العاطفة التي متعلقة بالتقييم الذاتي وهي شعور النجاح والفشل والفخر والعار والإثم والندم. رابعاً: العاطفة المتعلقة بشخص آخر وهي الحب والكراهية.^٦

في رواية "زينة" عواطف مرت بها الشخصية الرئيسية، وهي بدور. في هذه الرواية عاطفة حب تصير بعدها لذة وكذلك أيضاً حزناً وخوفاً. هذه الرواية

⁴ Asih Fitriana Christanto Syam Asih Fitriana and Henny Sanulita, 'Analisis Emosi Tokoh Dalam Novel Mimpi Bungsu Karya Vanny Chrisma W', *Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, FKIP Untan, Pontianak*, 3.3 (2014).

^٥ غريب أمينة، مختصر سيكولوجية التعلم، (الجزائر العربية: أوت، ٢٠٢٠)، ص: ١٧.

⁶ Riztikha Khairani, Dr. Iin Suryaningsih, M. A. 'Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla Dalam Novel Al-Arwahu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra).) Universitas Al Azhar Indonesia', *Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 2.2 (2020), 1-14.

هي رواية مؤثرة للغاية، لأن هذه الرواية مزينة بتقلبات وانعطافات حالة نفسية مليئة بالتحديات والمعاناة والحزن والكراهية ومختلف المشاعر التي تحتويها. لذلك من هذه المشاعر تصبح واحدة من عوامل الجذب لجعل سرد قصة العمل الأدبي، وخاصة الرواية، أكثر حيوية. تصف المشاعر شخصية، فكل شخصية في الرواية تلعب دورًا وفقًا للشخصية الموصوفة. ترتبط الشخصية المتكونة ارتباطًا وثيقًا بعلم النفس. علم النفس يدور حول علم نفس الشخصية. يرتبط سيكولوجية الشخصيات بالجوانب النفسية للشخصيات المصورة. لا يمكن فصل البشر الذين يعيشون في هذا العالم عن العاطفة. لذلك فإن العواطف في رواية زينة لنوال السعداوي تستحق الدراسة لأن العواطف هي وصف المؤلف للشخصيات في العمل الأدبي لجعل العمل الأدبي أكثر حيوية ولمس قلوب القراء.

تنطلق هذه الدراسة من الافتراض القائل بأنه في رواية "زينة" وُصفت أشكال مختلفة من العواطف التي عاشتها الشخصية الرئيسية "بدور" مثل مشاعر الحزن، ومشاعر الخوف، ومشاعر الكراهية، ومشاعر الغضب، ومشاعر الحب، تسبب المشاعر العاطفية والاضطرابات النفسية.

٢. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي ستبحثها في هذه الرسالة فهي: ما صور
العواطف للشخصية الرئيسية في رواية زينة لنوال السعداوي؟

٣. أغراض البحث

أما غرض البحث في هذه الرسالة فهي معرفة صور العواطف التي مرت
بها الشخصية الرئيسية وهي "بدور" في رواية "زينة" من حيث دراسة سيكولوجية
أدبية.

٤. معاني المصطلحات

قبل الشروع إلى هذه الرسالة تريد الباحثة أن تشرح بعض معاني
المصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة:
١. العوظف

العواطف جمع عاطفة وهي لغة بمعنى ميلٌ وشفقةٌ وحنوٌ ورقةٌ.^٧ والعاطفة
اصطلاحاً هي شعور أليم أو سارٌّ، ثابت مستقر في أعماق النفس حول شيء
معين، كلما رآته العين أو سمعت به الخطر أو أذن على بال صاحبه ذلك
الشعور السارٌّ أو المؤلم.^٨

^٧ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، المجلد الأول، ٢٠٠٨م)، ص

١٥١٧.

^٨ محمد موسى، العاطفة الإيمانية وأهميتها في الأعمال الإسلامية، (جدة: دار الاندلس الخضراء، ٢٠٠١)،

ص: ١٥.

٢. الرواية

وتأتي كلمة الرواية من لفظ روى - يروي - رواية بمعنى القصة الطويلة.^٩
و الرواية إصطلاحا هي أوسع من القصة في أحداثها، وشخصياتها، عدا أنها
تشغل حيزا أكبر، وزمنا أطول، وتتعدد مضامينها كما هي في القصة، فيكون
منها الروايات العاطفية والنفسية والفلسفية والاجتماعية والتاريخية.^{١٠}

٣. سيكولوجية أدبية

كلمة سيكولوجية Psychology مشتقة من كلمة يونانية تعني "دراسة
المعقل أو الروح"، ف Psych معناها النفس أو الروح، وكلمة Logos معناها
معرفة.^{١١} وسيكولوجية رسميا، هي دراسة السلوك والعمليات المتعلقة بالعمليات
العقلية. كالعلوم ويستخدم علم النفس المعرفة المنهجية لمراقبة السلوك البشري
واستخلاص النتائج. ويهدف علم النفس لوصف، والتنبؤ، وتفسير السلوك
البشري.^{١٢} أما السيكولوجية الأدبية فهي علم لمعرفة الشخصية الرئيسية في رواية

^٩ إبرام مدكور، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م)، ص ٣٨٤.

^{١٠} حسين علي محمد، التحرير الأدبي، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠١١)،

ص: ٢٩٢.

^{١١} عماد عبد الرحيم الزغول، وعلي فالج الهنداوي، "مدخل إلى علم النفس"، ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤م،

ص ٢٩.

^{١٢} عفيفة مبرزة، تأثير الحماسة الدنياوية في رواية "زقاق المداق" لنجيب محفوظ: دراسة الآداب النفسي في

شخصية (حميدة)، ديروساتونا: دراسات إسلامية صحفية، ٢٠١ (٢٠١٩)، ص ٩١-٩٩.

أو القصة، إما من ناحية مؤلفها، أو قارئها، لفهم حلة نفسية للشخصية في رواية.^{١٣}

٤. الدراسة السابقة

تمت دراسات سابقة تساعد الباحثة على مقارنة النتائج و معرفة جوائب الفرق بينها وبين دراسات حالية، و استفادة من خبرات الدارسين السابقين، وما بين الدراسات التي اطلعت عليها:

١. سكينه، "النسوي في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة النقد الأدبي)، رسالة جامعية سنان أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا، ٢٠١٥.
- تناقش هذه الدراسة النسوية وأشكال الاحتجاج على القهر الموجودة في رواية زينة لنوال السعداوي. أسلوب البحث المتبع وصفي نوعي.^{١٤}
٢. ستي روشدية النسوة، "المدة الزمنية في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة البنيوية المحلية جيرارد جينيت)" طالبة في جامعة سنان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ، ٢٠١٧. تناقش هذه الدراسة وظيفة الشكل والتقنية والمدة في رواية زينة لنوال السعداوي للمساعدة في وصف الأحداث

¹³ Wiyatmi, *Psikologi Sastra : Teori Dan Aplikasinya*, Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011, hal 8.

¹⁴ سكينه، "النسوي في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة النقد الأدبي)، جامعة سنان أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا، ٢٠١٥.

والمواقف من خلال السرد الذي قدمه الراوي. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي باستخدام المنهج البنوي لسرد جيرارد جينيت.^{١٥}

٣. ناديا ألفريدي أدوية، "الصراع الشخصي في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة علم النفس الأدبي سيغموند فرويد، بجامعة سنان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج ٢٠١٨. تناقش هذه الدراسة أشكال وعناصر الشخصية العدائية بناءً على نظرية علم النفس الأدبي سيغموند فرويد ينبع من الفردية وتأثير المجتمع. من نمط الدراسات أعلاه تظهر جوانب مختلفة من هذه الرواية ولم تمس المشاكل العاطفية للشخصية الرئيسية في رواية زينة لنوال السعداوي. لذلك، فإن دراسة العواطف في هذه الرواية تصبح مهمة للغاية.^{١٦}

٤. البحث الذي أجرتهما ذكرنا مسفرة بعنوان تصنيف العاطفة في شعر "بطاقة هوية" لمحمود درويش (دراسة أدبية)، طالبة في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام-بندا أتشيه. هدف هذا البحث لمعرفة تصنيف العاطفة في شعر "بطاقة هوية" لمحمود درويش، بعد أن حاول الباحث عن لب هذه الرسالة لإجل الحصول على الجواب من أساس يصف المسألة في كتابة هذا الباحث فوصلت إلى بعض النتائج المهمة. ومن النتائج التي وجدتها الباحثة أن تصنيف

^{١٥} ستي روشدية النسوة، "المدة الزمنية في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة البنوية المحلية جيرارد جينيت)، جامعة سنان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠١٧.

^{١٦} ناديا ألفريدي أدوية، "الصراع الشخصي في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة علم النفس الأدبي سيغموند فرويد)، جامعة سنان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠١٨.

العاطفة المتضمنة في الشعر تكون في ثلاثة تصنيف، وهي العاطفة الأساسية، وهي الغضب والحزن. ثم العاطفة التي ترتبط بتلدير النفسي، وهي الفخر فلط. ثم توجد العاطفة المتعلقة بشخص آخر، وهي الحب والكرهية.^{١٧}

٥. منهج البحث

أما منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي. يعني البحث الذي يسعى إلى شرح أو وصف الحقائق بما بعض المنهجي و واقعي و بالضبط مع نهج سيكولوجية لأدبية.^{١٨} خطوات جمع البيانات في هذا البحث هي القراءة والتسجيل. كانت تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة هي قراءة رواية زينة، عمل نوال السعداوي كمصدر مكتوب للحصول على البيانات. تم الحصول على البيانات بشكل مكتوب، وخاصة موضوع البحث في رواية زينة الذي تمت قراءته بعناية وجدية وبشكل متكرر لفهم محتويات الرواية وتسجيل الأشياء المتعلقة بمشكلة هذا البحث، وهي: عواطف الشخصية الرئيسية في رواية زينة.

^{١٧} ذكرنا مسفرة، تصنيف العاطفة في شعر "بطاقة هوية" لمحمود درويش (دراسة أدبية)، جامعة الرانيري

الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا أتشييه، ٢٠٢١.

^{١٨} Silvi Mardiana and Rika Listya Nuraini, 'Kepribadian Dan Emosi Tokoh Utama Dalam Novelet Menunggu Beduk Berbunyi Karya Hamka', *ESTETIK: Jurnal Bahasa Indonesia*, 3.2 (2020), hal, 105.

يتم الحصول على جمع البيانات الأخرى كمصدر داعم للبحث من الأدبيات المتعلقة بالأشياء والكتب المتعلقة بنظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريك. الطريقة المستخدمة هي طريقة دراسة الأدب. يتم تنفيذ منهج دراسة الأدب في عدة خطوات وهي القراءة والاستماع وتسجيل النص الأدبي المراد دراسته، وهي رواية زينة لنوال السعداوي. أسلوب التحليل هو تقليل البيانات، وعرض البيانات، وسحب الخطوة الأولى، عرض البيانات، أي الأنشطة في جمع البيانات/المعلومات. يتضمن تقليل البيانات الثاني تلخيص البيانات والتشفير وتتبع الموضوعات وإنشاء مجموعات. يتم استخلاص النتائج من خلال شرح وتفسير البيانات المستخدمة.



الباب الثاني

ترجمة نوال السعداوى

في هذا الباب، ستناول الباحثة ترجمة نوال السعداوى: حياتها، ومولفاتها

أ. حياتها ونشأتها

ولدت نوال السعداوي في ٢٧ أكتوبر ١٩٣٢ لعائلة تقليدية ومحافظة في قرية كفر طحلة إحدى القرى لمركز بنها التابع لمحافظة القليوبية. وهي الطفلة الثانية من بين تسعة أطفال. خنتت في السادسة من عمرها. أصر والدها على تربية جميع أولاده بما فيهم البنات. واستمدت منه نوال احترام الذات ووجوب التعبير عن الرأي بحرية. درست نوال وتخرجت من كلية الطب جامعة القاهرة في ديسمبر سنة ١٩٥٥ وحصلت على بكالوريوس الطب والجراحة في مجال الأمراض الصدرية، وعملت كطبيبة متميزة بالقصر العيني.^{١٩}

كان والده مسؤولاً حكومياً في وزارة التعليم حارب من أجل حكم الملك البريطاني في ثورة ١٩١٩. بسبب تورطه ضد الإمبراطورية البريطانية، ثم نفى والده في بلدة صغيرة في دلتا النيل وعاقبته الحكومة بعدم الترويج لنفسه لمدة ١٠ سنوات. من هذا الأب، تعلمت نوال أن تكون متقدمة. علم والدها ابنتها أن

^{١٩} مسعودة مرزوقي، "الرواية النسائية في رؤية جورج طرايشي السيكولوجية نوال السعداوي أمودجا، مجلة أبولويوس العدد السابع جوان"، (٢٠١٧)، ص: ٢٠٢-٢١٦.

تحتزم نفسها وأن تتحدث عن رأيها. أجبرت وفاة والدي نوال نوال على أن تصبح العمود الفقري للأسرة.^{٢٠}

نوال السعداوي، اسم ترتبط بالحركة النسائية الحديثة. منذ الستينات وهي تناضل من أجل حقوق المرأة في مصر والعالم العربي، بكتابتها ونشاطاتها. لقد دفعت ثمن نضالها بأن سجنّت في عهد الرئيس الأسبق أنور السادات. كما تعرضت للتهديد بالقتل من طرف إسلاميين متشددين بسبب دفاعها ومواقفها عن حقوق المرأة.^{٢١}

تزوجت نوال وطلقت ثلاث مرات، و كان زوجها الأول الدكتور أحمد حلمي زميل دراستها لكنه طلقها، ثم تزوجت من رجل قانون، ولم يستمر هذا الزواج طويلا. أما الزوج الثالث فهو الدكتور "شريف حتاتة" قائد التنظيم الشيوعي الماكسي في مصر، وهو والد ابنها، وقد عاشت معه ٤٣ عاما، كانت تقول عنه: "هذا هو الرجل" النسوي "الوحيد على وجه الأرض". ثم بعد ذلك اضطرت أيضا إلى الطلاق منه، بعد أن اكتشفت أنه كان على علاقة بامرأة أخرى، وتعلق على ذلك قائلة: "تعقيد الشخصية ذات الطابع الأبوي. ألف

^{٢٠} أيو تيارا فيرونیکا، محمد ولدين، و لقمان سومارنا، الحقائق الإجتماعية في رواية الغيب لنوال السدوي

(دراسة اجتماعية ادبية)، كتابنا: مجلة اللغة والأدب، مجلد ١ العدد ١، ٢٠٢٠، ص: ٤٨-٥٨.
(Kitabina: Jurnal Bahasa Dan Sastra), I.01 (2020), 48-58.

^{٢١} محمد جنيد أنور، نوال السعداوي وأفكارها النسوية، دراسة تحليلية، ١.٣ (٢٠٢٠)، ص: ٣٣-٣٩.

كتابا عن المساواة بين الجنسين ثم خان زوجته. أنا متأكدة أن ٩٥% من الرجال هكذا.^{٢٢}

الدكتورة نوال السعداوي شخصية عالمية وعربية ومصرية معروفة بمؤلفاتها الأدبية والعلمية ومواقفها الشجاعة ودورها الرائد في مجال تحرير الإنسان العربي، الرجل والمرأة على حد سواء، إنها طبيبة سائية وباحثة في شؤون المرأة. تخرجت في كلية الطب جامعة القاهرة عام ١٩٥٠، وحصلت على درجة الماجستير في الصحة العامة من جامعة كولومبيا بأمريكا عام ١٩٦٥، وشغلت منصب مدير عام الثقافة الصحية بوزارة الصحة حتى عام ١٩٧٢، ثم انتدبت للعمل بالمجلس الأعلى للثقافة والعلوم والآداب حتى عام ١٩٧٨، ثم اختارتها الأمم المتحدة لتعمل مستشارة لبرامج المرأة والتنمية في اللجنة الاقتصادية لأفريقيا ب أديس أبابا عام ١٩٧٩، وفي اللجنة الاقتصادية لغرب آسيا بيروت عام ١٩٨٠، ودعيت لحضور المؤتمر العالمي الذي نظمته الأمم المتحدة عام ١٩٨٠، في كوبنهاجن بالدانمارك، وألقت في هذا المؤتمر العالمي بحثا عن المرأة نال التقدير والإعجاب، ومنذ عام ١٩٨٠. حتى هذا العام ١٩٩١. دعيت الدكتورة نوال السعداوي إلى اهم المؤتمرات الدولية عن المرأة في جميع أنحاء العالم، ومنها المؤتمر العالمي للمرأة الذي نظمته الأمم المتحدة في نيروبي عام ١٩٨٥، والمؤتمر النسائي العالمي في فيينا عام ١٩٨٢، وفي لندن عام ١٩٨٣، وفي أمستردام عام ١٩٨٤، وفي ربما

١٩٨٦، وفي باريس ١٩٨٨، وفي بون ١٩٩٠، ولي جينيف ١٩٩١، هذا عدا المؤتمرات العربية التي دعيت إليها في الجزائر والمغرب وتونس وسوريا والعراق والسودان واليمن ولبنان وليبيا خلال هذه الأعوام السابقة.^{٢٣}

عانت السعداوي معاناة بسبب ما كتبت وتكتب. فقد منعت أعمالها الكثيرة من النشر، وفصلت من منصبها في وزارة الصحة، مدرج على القائمة السوداء، اعتقلت، وهددت بالقتل، ونفيت. على الرغم أنها ظلت تبذل باللغة العربية ككاتبة غزير الإنتاج، إلا أن النقاد (أو الناقدات، في الواقع) إشتكوا عن قلة البحوث الجادة فيها باللغة العربية، ويرجعن السبب إلى قلة الاهتمام الجاد بها ككاتبة.^{٢٤}

بدأت مغامرتها عندما مارست مهنة الأطباء في المناطق الريفية، ثم مستشفيات القاهرة، ومدير الصحة العامة في مصر. في عام ١٩٧٢، نتيجة لنشر كتاب غير خيالي بعنوان المرأة والجنس، تم إعفاؤها من مهامها كمديرة ورئيسة تحرير مجلة الصحة. الشغف الذي يحرق روحه للنضال من أجل حقوق المرأة لا يمكن أن ينطفئ. الرغبة في المشاركة في تحمل أعباء النساء لا يمكن وقفها. بعد تعرضها لعقوبات قطعت حريته الفكرية، عاد إلى العمل بنشر عدد

^{٢٣} نوال السعدوي، معركة جديدة في قضية المرأة، (دار سيناء، القاهرة: ١٩٩٢) ص ٢٤٧.

^{٢٤} د. نيو زيمو، الهوية الجنسانية لدى نوال السعداوي أدبية طبية، (الصين: جامعة الدراسة الأجنبية بقو

من الكتب حول وضع المرأة وعلم النفس والجنس. ومع ذلك، فقد خضعت بعض أعمالها للرقابة من قبل الرقابة المصرية وحظرت في المملكة العربية السعودية وليبيا.^{٢٥}

هذه النسوية المثيرة للجدل، شغلت ذات مرة منصب المدير العام للتثقيف الصحي في عام ١٩٥٨، ولكن في عام ١٩٧٢ تم فصلها بسبب العمل الذي كتبه. أسست جمعية التثقيف الصحي في مصر. في عام ١٩٨١، نُجِّج بها في السجن (كجزء من اعتقال واحتجاز شخصيات مثقفة مصرية على نطاق واسع) لكتاباتها الحادة. في عام ١٩٨٢ أسست نوال جمعية التضامن للمرأة العربية (أسوا)، وهي منظمة دولية، ولكن في عام ١٩٩١ أغلقت الحكومة هذه المنظمة وسُحبت مجلة المنظمة، نون.^{٢٦}

ب. مؤلفاتها

أما مؤلفاتها فهي المؤلفات الأدبية والمؤلفات العلمية. والمؤلفات الأدبية كثيرة تحتوي على الروايات، والمجموعات القصصية، والمسرحيات، والمذكرات، والواقعية، وهي كما يلي:

²⁵ Ambros Leonangung Edu, Nasib Kaum Perempuan: Berkaca Pada Novel "Perempuan Di Titik Nol", *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan Missio*, 9.1 (2017), 60–69.

²⁶ Yulia Nasrul Latifi, Cerpen "Alumm Assuwarriyyah AlQatilah" Karya Nawal As-Sa' Dawi Dalam Strukturalisme Genetik Goldmann, *Sosiologi Islam*, 2.1 (2012), 43.

أ. الروايات:

- مذكرات طبية (القاهرة، ١٩٥٨)
- الغائب (القاهرة، ١٩٦٥)
- إمرأتان في امرأة (القاهرة، ١٩٦٨)
- موت الرجل الوحيد على الأرض (١٩٧٤)
- الخيط وعين الحياة (القاهرة ١٩٧٦)
- أغنية الأطفال الدائرية (بيروت: دار الآداب، ١٩٧٧)
- امرأة عند نقطة الصفر (بيروت: دار الآداب، ١٩٧٧)
- موت معالي الوزير سابقا (١٩٨٠)
- سقوط الإمام (القاهرة ١٩٨٧)
- جنات وإبليس (بيروت ١٩٩٢)
- حب في زمان النفط (القاهرة، ١٩٩٣)
- الرواية (القاهرة: دار الهلال، ٢٠٠٤)
- زينة (بيروت: دار الساقى، ٢٠٠٩)

ب. مجموعات قصص قصيرة:

- تعلمت الحب (القاهرة، ١٩٥٧)
- لحظة صدق (القاهرة، ١٩٥٩)
- الخيط والجدار (١٩٧٢)

- عين الحياة (بيروت ١٩٧٦)
- كانت هي الأضعف (١٩٧٩)
- أدب أم قلق أدب (القاهرة ٢٠٠٠)

ج. المسرحيات:

- الإنسان (اثني عشر امرأة في زنزانة (القاهرة ١٩٨٤)
- إيزيس (القاهرة ١٩٨٥)

د. المذكرات

- مذكراتي في سجن النساء (القاهرة ١٩٨٣)
- رحلاتي حول العالم (القاهرة، ١٩٨٦)
- أوراق حياتي الجزء الأول (القاهرة، ١٩٩٥)
- أوراق حياتي الجزء الثاني (القاهرة، ١٩٩٨)

هـ. الواقعية

- المرأة والجنس (القاهرة، ١٩٦٩)
- المرأة هي الأصل (القاهرة، ١٩٧١)
- الرجال والجنس (القاهرة، ١٩٧٣)
- الوجود العرى للمرأة العربية (القاهرة ١٩٧٤)
- النساء والعصاب (القاهرة ١٩٧٥)
- حتاتا (زد برس، ١٩٨٠)

- عن المرأة (القاهرة، ١٩٨٦)
- معركة جديدة لتحرير المرأة العربية (القاهرة، ١٩٩٢)
- مجموعة المقالات (القاهرة، ١٩٩٨)
- كسر الحواجز (القاهرة، ٢٠٠٤)

وأم مؤلفات العلمية فهي:

■ المرأة والجنس (١٩٧٩).

■ الأنثى هي الأصل (١٩٧١).

■ الرجل والجنس (١٩٧٣).

■ الوجو العرى للمرأة العربية (١٩٧٤).

■ المرأة والصراع النفس (١٩٧٥).

■ عن المرأة (١٩٨٨).^{٢٧}

وأما مؤلفاتها المذكورة أفلام أربعة المخرجين السينمائيين العلميين أربعة

جامعة الرانيري

أفلام من رواياتها فهي:

AR - RANIRY

- رواية امرأة عند نقطة الصفر (يخرجها سيد صدر زادة وهو مخرج كندى

إبراني).

- رواية موت الرجل الوحيد على الأرض (تخرجها نوشكا فان براكيل - بمرجة

هولندية).

^{٢٧} نوال السعدوي، معركة جديدة في قضية المرأة، (دار سيناء، القاهرة: ١٩٩٢) ص ٢٥٠-٢٥١.

- رواية الأغنية الدائرية تخرجها سارة هوبسون - إنجلترا).
- رواية سقو الإمام (تخرجها ماى زترلنج - مخرجو سويدية).



الباب الثالث

الإطار النظري

في هذا الباب ستتناول الباحثة عن مفهوم سيكولوجية أدبية بشكل عام، ومفهوم سيكولوجية عند دافيد كريتش وأنواعها بشكل خاص.

أ. مفهوم سيكولوجية أدبية

أما السيكولوجية فهي مكونة من كلمين يونانيتين سيكي (psyche) بمعنى فكرة أو روح أو ذات، وكلمة لوخوس (logos) بمعنى معرفة أو دراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في أداء النشاط والعمل، أي في السلوك.^{٢٨} ويبرز إنجلش وإنجلش في قاموسهما الشامل لعلم النفس والتحليل النفسي فكرة أن النفس هي التي تنجز الوظائف النفسية، أو تقوم بالأنشطة النفسية، ويعرفان علم النفس Psychology بأنه: "فرع من العلم يختص بالسلوك أو النشاط أو العمليات العقلية. وأيضا بالعقل أو النفس أو الشخصية التي تقوم بالسلوك، أو تؤدي النشاط، أو تنجز العملية العقلية."^{٢٩} وأما لأدب بالمعنى العام فهو التَّمَتُّعُ بالأخلاقِ الكريمةِ كالصدق والأمانة ومن ذلك القولُ السَّائِرُ : "أَدَّبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيبِي." وبمعناه الخاص هي

^{٢٨} كامل محمد عويضة، علم النفس، (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية، ١٩٩٦) ص : ٤ .

^{٢٩} فرج عبد القادر طه، أصول علم النفس الحديث، (القاهرة: دار قباء للطباعة و النشر و التوزيع، ٢٠٠٠

م)، ص : ٢٥ .

الكلامُ الجميلُ البليغُ المؤثِّرُ في النفس، ويُشترطُ فيه: أن تكون ألفاظه سهلةً وجميلة، أن تكون معانيه جيّدةً، أن يكون له تأثيرٌ في النفس.^{٣٠} كما عرفنا أن الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة، والتعبير عن المشاعر والعواطف وأفكار. هذا إحدى الفنون الجميلة التي تصور جوانب الحياة وتصور لك الأشياء كما تجدها وتحس بها، فتثير في النفس حماسة، والأسلوب الرائع الذي يصور الحقائق الأدبية والعواطف الإنسانية وهو وسيلة من وسائل التعبير أحد من مظاهر الحياة.

سيكولوجية أدبية هي علم النفس الذي يدرس عن محتويات ومضامين النفس من الإنسانية كما تتضمنه من اعتقاد وقيم واتجاهات ومشاعر وذكريات ودوافع وانفعالات. علم النفس دائماً تتحدث وتبحث عن السلوك الإنسانية كافة على أشكال وتحليل الأنشطة والأفكار المؤدية إليه والمؤثرة فيه مع الأخذ بعين الاعتبار ماهية البيئة التي تحدث فيها. يعرف ان علم النفس التحليل العلمي للعمليات العقلية الإنسانية بغرض فهم السلوك البشري.^{٣١}

يتصل الأدب والنقد الأدبي اتصالاً وثيقاً بعلم النفس. فالأديب في كل نشاط أدبي يستلهم تجاربه العقلية والنفسية، ولهذا فالأدب مرآة يصدر عنه من

^{٣٠} عبد العزيز بن إبراهيم الفريح، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، سلسلة التعليم اللغة العربية المستوى الثالث: الأدب. (السعودي، الطبعة الثانية، ٢٠٠٤ م) ص: ١٥-١٦.

^{٣١} هشام يعقوب مريزيق، الثقافة السيكولوجية المعاصرة، (عمان: عماد الدين للنشر والتوزيع، ٢٠١٥)،

عقل الأديب ونفسه والناقد يستعين بحقائق نفسية ذات مصطلحات خاصة في تفسير الأدب وعناصره، وفي الحكم على العمل الأدبي عند نقده وتقديره من هذه الحقائق النفسية التي يسري أثرها في الانتاج الأدبي، ويستعين التفسير والحكم على العمل الأدبي، أقول من هذه الشعور، وما وراء الشعور، واللاشعور، والاستعدادات والدوافع ومنها كذلك الإدراك الحسي، والتصور، والتخيل، وتداعي والتعليل، والوجدان، والعاطفة.^{٣٢}

الأعمال الأدبية المتعلقة بعلم النفس مهمة للبحث، لأن: وفقاً لـ Wellek و Warren، فإن علم النفس يساعد في جمع حساسية الباحث للواقع، وشحن القدرات، والملاحظات، ويوفر الفرص لتعلم الأنماط التي لم يتم التطرق إليها من قبل. كعرض نفسي، يحتوي علم النفس في الأدب على ظواهر تظهر من خلال سلوك الشخصيات. بدون وجود علم النفس الأدبي بمراجع نفسية مختلفة، سيكون احتمال الفهم الأدبي ضعيفاً. على الأقل سوف يفهم الجانب الآخر من الأدب بما يتناسب مع أبحاث علم النفس الأدبي.^{٣٣}

ب. السيكولوجية عند دفيد كريتش (David Krech)

^{٣٢} الدكتور عبد العزيز عتيق، في النقد الأدبي، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢)، ص ٦١.

^{٣٣} Sophian Djaka Prawira, Karakter Tokoh Utama Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra), 1.1 (2018), 1-15.

وفقًا لدفيد كريتش، أن الفرح والغضب والخوف والحزن غالبًا ما يعتبر عاطفة أساسية (المشاعر الأولية). يرتبط الموقف الذي يثير هذه المشاعر ارتباطًا وثيقًا بالأفعال التي يثيرها ويؤدي إلى زيادة التوتر. إلى جانب ذلك، يتم تضمين الكراهية والحسد والتهيج والغيرة أيضًا في مشاعر الغضب. هذه المشاعر التي يتم التعبير عنها لاحقًا من خلال الأفعال ستسبب التوتر. بعد التنفيس عن هذا الشعور، سيكون هناك العديد من العواقب، من بينها الشعور بالذنب والندم والحزن. إلى جانب هذه العاطفة الغاضبة، هناك أيضًا بعض المشاعر المتأصلة دائمًا في البشر هذا هو الحب. يتم تضمين هذا الحب في تصنيف العاطفة الفرح. لأن الحب الذي يمتلكه شخص ما سيؤدي دائمًا إلى الفرح في هذا الشخص. لذلك، لا يمكن فصل البشر عن الشعور بالحب، لأنه مع هذا الشعور بالحب، يمكن للبشر أن يعيشوا في سلام.³⁴

يشرح دفيد كريتش العلاقة بين النظرية وعلم النفس الأدبي، خاصة فيما يتعلق بالعواطف. يجب أن يكون لكل فرد مشاعر مختلفة كل يوم. العواطف التي تحدث في الأفراد تتطور باستمرار. يتأثر حدوث العواطف بعدة عوامل، وهي العوامل الخارجية والداخلية. من أمثلة العوامل الداخلية ظهور المشاكل في الأسرة، بينما تأتي العوامل الخارجية من البيئة المدرسية والأقران وبيئة المجتمع. ينقسم نظريته ديفيد كريك إلى أربعة أجزاء، وهي العاطفة الأساسية، والعاطفة

³⁴ Misnawati and Ellok Rahmawati, 'Emosi Dalam Naskah Drama Sampek Dan Engtay Karya Norbertus Riantiaro', *Syntax Literate; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 6.7 (2021), hal: 3361.

متعلقة بالتحفيز، والعاطفة متعلقة بتقييم الذاتي، والعاطفة المتعلقة بشخص آخر.^{٣٥}

هناك أربع صور للعواطف بناءً على نظرية دفيد كريتش، وهي:

١. العاطفة الأساسية

وفقًا لكريتش، العاطفة الأساسية هي حالة تثير المشاعر (الفرح، والغضب، والخوف، والحزن) التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالأفعال التي تثيرها، ويمكن أن تؤدي إلى زيادة التوتر. تتضمن هذه العواطف بالدافع والنشاط والغرض والجهد. هذا يعني أن العاطفة الأساسية هي المشاعر التي يمكن أن تؤثر على سلوك الشخص.^{٣٦} التقسيم العواطف الأساسية هي:

- أ. الفرح هو فيض من السعادة على النجاح في تحقيق الهدف.
- ب. الغضب هو فيض من خيبة الأمل بسبب عدم تحقيق الهدف.
- ج. الخوف هو انفجار للمشاعر عن طريق التجنب أو حتى الاختباء.
- د. الحزن هو تدفق لفقدان شيء ذي قيمة أو أهمية.^{٣٧}

٢. العاطفة التي متعلقة بالتحفيز

³⁵ David Krech, Richard S Crutchfield, and Norman Livson, Elements of Psychology: A Briefer Course (Second Edition), 2nd ed. (New York: knopf Books for Young Readers, 1970).

³⁶ David Krech, Richard S Crutchfield, and Norman Livson, Elements of Psychology (New York: Alfred a. knopf, 1974)

³⁷ David Krech, Richard S Crutchfield, and Norman Livson, Elements of Psychology: A Briefer Course (Second Edition), Alfred a. Knopf. Inch, 1969).

وفقًا لكريتشر، فإن العاطفة التي ترتبط بالتحفيز هي تلك التي ترتبط بشكل أكثر وضوحًا بالتحفيز الحسي الذي يشير إلى موقف سعيد أو مستاء تجاه شيء ما. يمكن أن يكون التحفيز خفيفًا أو ثقيلًا. تميل العاطفة الناتجة إلى أن تكون موجهة نحو شيء إيجابي أو سلبي.^{٣٨} التقسيم العواطف التي متعلقة بالتحفيز هي:

- أ. الألم هو فيض من المشاعر ناتج عن اضطراب صحة الجسم.
- ب. الاشمزاز هو تدفق فيض من المشاعر ناتج عن عدم الإعجاب بشيء ما.
- ج. التمتع هو فيض من الذوق أو الإحساس اللطيف الناجم عن الإدراك هيئة.^{٣٩}

٣. العاطفة المتعلقة بالتقييم الذاتي

العاطفة المتعلقة بالتقييم الذاتي هي عواطف النجاح والفشل والعار والفخر والشعور بالذنب والندم كلها مرتبطة بإدراك الفرد لسلوكه فيما يتعلق بمعايير

³⁸ David Krech, Richard S Crutchfield, and Norman Livson, Elements of Psychology: A Briefer Course (Second Edition), 2nd ed. (New York: knopf Books for Young Readers, 1970).

³⁹ David Krech, Richard S Crutchfield, and Norman Livson, Elements of Psychology: A Briefer Course (Second Edition), Alfred a. Knopf. Inch, 1969).

السلوك المهمة. يأتي التقييم من تقييم تم إجراؤه بواسطة ملاحظات الآخرين للشخص المقصود.^{٤٠} التقسيم العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي هي:

أ. النجاح والفشل

النجاح هو فيض من الشعور بتحقيق الإنجازات. الفشل هو تجاوز لعدم تحقيقه.

ب. الفخر والخيال

الفخر هو فيض من الرضا عن النفس والاعتراف من قبل الآخر. الخجل هو فيض من الشعور بالنقص أو الإحباط والاعتراف من قبل الآخر.

ج. مذنب وندم

الشعور بالذنب هو فيض من الشعور بعد القيام بشيء يؤخذ في الاعتبار تنتهك الحقيقة. الندم هو فيض من المشاعر بعد الشعور بالذنب.^{٤١}

٤. العاطفة المتعلقة بشخص آخر

وفقًا لكريتش، العاطفة الأخيرة، وهي العاطفة المتعلقة بالآخرين يعني عاطفة

الحب والكراهية، تُرى العاطفة المتعلقة بالآخرين من الأشياء البيئية، مثل العاطفة

⁴⁰ Shabrinavasthi, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerinkarya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)', 2017, hal 18.

⁴¹ David Krech, Richard S Crutchfield, and Norman Livson, Elements of Psychology: A Briefer Course (Second Edition), Alfred a. Knopf. Inch, 1969).

الموجهة نحوهم. ستكون العاطفة المتعلقة بالآخرين هي تكوين الشخصية.^{٤٢}

التقسيم العواطف المتعلقة بشخص آخر هي:

أ. الحب هو فيض من مشاعر الأشياء أو المخلوقات التي تحبها وتكون على

استعداد للتضحية حتى تريد أن يكون.

ب. الكراهية هي اندلاع الرغبة في تدمير الهدف الذي هو هدف الكراهية.^{٤٣}



⁴² David Krech, Richard S Crutchfield, and Norman Livson, Elements of Psychology: A Briefer Course (Second Edition), 2nd ed. (New York: Knopf Books for Young Readers, 1970).

⁴³ David Krech, Richard S Crutchfield, and Norman Livson, Elements of Psychology: A Briefer Course (Second Edition), Alfred a. Knopf. Inc, 1969).

الباب الرابع

تحليل العواطف في رواية "زينة" لنوال السعداوي

في هذه الباب ستتناول صور العواطف في رواية "زينة" لنوال السعداوي. والعواطف في هذه رواية تنقسم إلى أربعة أقسام وهي: العاطفة الأساسية، والعاطفة متعلقة بالتحفيز، والعاطفة متعلقة بتقييم الذاتي، والعاطفة المتعلقة بشخص آخر.

أ. لمحة عامة عن رواية زينة

رواية زينة هي آخر رواية لنوال السعداوي وحيث نشرتها دار الساقى ببيروت عام ٢٠٠٩. تحكي هذه الرواية عن حياة بدور الناقدة الأدبية واستاذة بجامعة معروفة في مصر، والتي كانت لها ماض مظلم عندما كانت طالبة، ووقعت في حب ناشط سياسي، وأنجبت ابنةً خارج إطار الزواج تدعى زينة، ألفتها في شوارع القاهرة. وبدأت حياتها الجديدة مع صحفي مشهور ومحاصرة في زواج بلا حب، وراء مهنة وعائلتها مجيدة، تلقت بدور العنف من زوجها، والاكتهاب والضغط من ظلال الماضي، وكانت دائما شوقها لزينة. كل ما قدمها من شكاوى لم يتمكن إلا من سكب القصص الخيالية التي كتبتها خلال

حياتها. ولكن عندما تضيع الرواية، تضطر بدور إلى إيجاد حياتها لإحياء وإعادة تشكيل ماضيها ومستقبلها.^{٤٤}

ب. مفهوم صور العواطف في رواية "زينة" لنوال السعداوي

قال أحمد الشايب: أن كلمة Emotion الإنجليزية يقابلها في العربية كلمة انفعال، ولكن آثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسن في الدراسات الأدبية، ولقربها من معنى الانفعال إذ كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف في علم النفس، على أن المعاجم الإنجليزية تفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام Emotion حين تفسرها كلمة Sentiment وهذه معناها العاطفة. فالكلمتان متقاربتان، وهذا ما يسر علينا استعمال الكلمة المشهورة، وللقارئ أو الباحث أن يختار ما يشاء في استعماله بشرط أن يبين مراده حتى لا يضطرب الدارسون.^{٤٥}

وهذه العاطفة عنصر هام من العناصر التي يتكون منها الأدب، وأهميتها تأتي من جهة أنها الروح التي تبث في المادة التي تحل بها كل مقومات الحياة. وقدما فطين إليها نقاد العرب، وعرفوها بأثرها دون اسمها الذي لم يعرف في

⁴⁴ Abdul Basid and Isma Nida Aulia, 'Ideologi Feminisme Dalam Novel Zeina Feminism Ideology in Zeina By Nawal El Saadawi Based', *Jurnal Diksi FBS Universitas Negeri Yogyakarta*, 25.1 (2017), 100–111.

^{٤٥} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤)، ص ١٨٠.

الأدب العربي إلا حديثاً.^{٤٦} والعواطف هي حالة نفسية معقدة تشتمل على ثلاثة مكونات مميزة هي: التجربة الذاتية، والاستجابة الفسيولوجية، والاستجابة السلوكية أو التعبيرية. وهي حالات نفسية ووجدانية تمتلك الفرد بشكل فجائي، بسبب تعرضه لموقف ما، ومن الأمثلة على الانفعالات الضحك، والقلق، والبكاء، والدهشة، والكراهة، والسعادة، والغضب، والحزن.^{٤٧}

وفي علم النفس العاطفة تعني: "استعداد نفسي ينزع بصاحبه إلى الشعور بانفعالات معينه، والقيام بسلوك خاص حيال فكرة أو شئ ما". والعاطفة: "استعداد أو ميل يدور حول فكرة أو شئ ما". والحب والمودة والشفقة والرحمة، وعواطف وهي أقرب إلى الثبات والاستقرار. بينها الغضب والرجاء والخوف والقلق وانفعالات، قد تكون طارئة ومؤقتة.^{٤٨}

في هذا الصدد، ستحلل الباحثة رواية "زينة" لنوال السعداوي باستخدام نظرية تصنيف العاطفة لدفيد كريتش. هناك أربع صور العاطفة، وهي العاطفة الأساسية، والعاطفة متعلقة بالتحفيز، والعاطفة متعلقة بتقييم الذاتي، والعواطف المتعلقة بشخص آخر. وفيما يلي تحليل صور العاطفة في رواية "زينة" لنوال السعدوي.

^{٤٦} الدكتور عبد العزيز عتيق، في النقد الأدب، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢)، ص ١٠٢.

^{٤٧} أسية محمد عبد القادر الهوساوي، الكفاءة الانفعالية لدى أطفال الروضة الموهوبين والعاديين، المجلد ٣٧ - العدد ٠١ أكتوبر ٢٠٢١م، ص ٥٧٨-٥٧٩.

^{٤٨} جاسم حسين المشرف، العاطفة كالماء، (مصر: دار الفكر العربي، ٢٠١٢ م) ط ١، ص: ١٥.

١. العاطفة الأساسية

(١) الفرح

وفقًا لكريتش، الفرح هو العاطفة الأولى في تصنيف العواطف الأساسية. الفرح هي الشريك العاطفي للتخلص من التوتر مع تحقيق الهدف. من الشروط المهمة للسعادة أن يسعى الشخص نحو هدف ما ويحققه. يمكن تفسير المتعة على أنها انفجار عاطفي للفرح على النجاح في تحقيق الهدف^{٤٩}. كما تشعر بدور في الاقتباس التالي:

"كانت بدور أحمد الدامهيري قد حصلت على الليسانس في الآداب والنقد، ينتفض جسدها باللذة حين ترن في أذنها كلمة الليسانس."^{٥٠}

بناءً على الاقتباس أعلاه المشاعر السعيدة التي تحدث في بدور، تفرح بدور لأنها قد حصلت على شهادة البكالوريوس في الأدب والنقد الأدبي. الشخص الذي يشعر بالسعادة وفخر في بعض الأحيان لا يهتم بما يدور حوله و كذلك الألم الذي يمر به.

⁴⁹ Konti Harini, 'KLASIFIKASI EMOSI TOKOH SARI DALAM NOVEL PEREMPUAN BERSAMPUR MERAH KARYA INTAN ANDARU: ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA, UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA', 2020.

⁵⁰ نوال السعدوي، زينة، (بيروت: دار الساقى، ٢٠٠٩)، ص ١٦.

" تطلق صافي ضحكة عالية يكاد يسمعها لاعبو الجولف، تشاركها بدور في الضحك، تتخفف قليلا من العبء، من الثقل في قلبها، من الخوف الدفين الغامض منذ الطفولة.

" أيوه اضحكي يا بدور الدنيا فانية، احنا بنعيش مرّة واحدة، مرّة واحدة فقط لازم نعيشها بالطول وبالعرض. اسمعي النكتة دي عن غبارة الرجالة..."^{٥١}

بناءً على الاقتباس أعلاه نرى الفرح في بدور لأنها تستطيع الضحك بصوت عالٍ بعد كل مشكلة أصابتها.

(٢) الحزن

الحزن هو أحد صور العاطفة والمشاعر الإنسانية الفطرية، وهو ضد الفرح و سرور.^{٥٢} وفقاً لكريتش، الحزن هو شعور مرتبط بفقدان شيء مهم أو ذا قيمة، ومستوى الحزن يعتمد على القيمة. يحدث الحزن العميق عندما فقد أحد

^{٥١} نوال السعداوي، "زينة"، (بيروت: دار الساقى، ٢٠٠٩)، ص ١٠٦.

^{٥٢} عبد الله الخطر الرزاق، الحزن والإكتئاب على ضوء الكتاب والسنة، (الرياض: منتدى الإسلامي جامعة الملك سعود بالرياض، ١٤١٠ ١٤١٢)، ص ١٦.

من الإنسان المحبوب، بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يحدث أيضاً بسبب فقدان شيء ذي قيمة كبيرة ، مما يؤدي إلى خيبة الأمل.^{٥٣}
والحزن الذي يتضمن في الرواية "زينة" مما يلي:

" في أعماقها كانت بدور تشعر بالحزن، خاصة في لحظة الفرح، ربما هو جسدها القصير القامة السمين، أو عينيها الصيقتان الخاليتان من البريق، أو عقلها المكبوت رغم حصولها علي الليانس، أو روحها الحبيسة داخل زنزانة الأدب. " ^{٥٤}

بناءً على الاقتباس أعلاه الحزن الذي يصورها شخصية البدور على الجسدها، ويمكن أن تنشأ مشاعر الحزن من مشاعر قلب في أي وقت وفي أي مكان.

" تبكي بدور فوق صدر الدادا وهي تحكي لها، ينتفض جسدها في اهتزازات عنيفة، تهنئها زينات كالأُم، تأخذها في حضنها، تربت رأسها و شعرها. " ^{٥٥}

⁵³ Ayu Septiana, Marii, and Murahim, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan Dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech', *Jurnal Bastrindo: Universitas Mataram*, 1.1 (2020), hal 22.

^{٥٤} نوال السعدوي, زيننة، بيروت: دار الساقى، ٢٠٠٩، ص ١٧.

^{٥٥} نوال السعدوي، زيننة، ص ٢٨٧.

عاطفة الحزن التي أظهرتها بدور بالبكاء ، تأثرت لأنها تمكنت من مقابلة طفلها ، وعانقته.

"كان الفجر لم يطلع بعد، أرادت أن تلقي نفسها فوق صدره و تبكي، في أعماقها حزن منذ الطفولة لا تعرف مصدره، بين ذراعيه يدوب الحزن في فرحة تهزّ كيانها، تنفض عن جسدها ألما عميقاً مدفوناً في الأحشاء، في رأسها خلية تشبه الإبرة، تذكّرها بأبيها و جدّها و شرف العائلة، تذكّرها با الله و الشيطان، و نار جهنم الحمراء بعد الموت."^{٥٦}

بناءً الاقتباس أعلاه أن البدور يشعر بالحزن الشديد عندما يتذكر طفولتها. يظهرها بالبكاء على صدره نسيم، يشعر بالهدوء بالبكاء على صدر نسيم، يشعر أنه بالبكاء في حجر نسيم، كل الحزن الذي يشعر بها سيختفي.

(٣) الغضب

وفقاً لنظرية كريتش في تصنيف العواطف، فإن الغضب هو أحد المشاعر الأساسية. في هذه الحالة، وجد الغضب بسبب عدم تحقيق الهدف. وهذا نفس الشيء الذي عبر كريتش أن الشرط المهم لإثارة الغضب هو اعتراض تحقيق الهدف، خاصة عندما يكون هناك إحباط مستمر. لا ينشأ الغضب بسبب

^{٥٦} نوال السعداوي، "زينة"، ص ٢٧.

عدم تحقيق الهدف فلط، ولكن يمكن أن يحدث لأن الشخص يواجه شيئاً لا يأمل به أو يكرهه أيضاً، ثم ينشأ الإحباط أو التوتر فالغضب.^{٥٧}

الغضب والكرهية مشاعر سلبية تنشأ بسبب التحفيز على شكل اضطرابات خارجية. توصف المشاعر الغاضبة عادة بأنها عنيفة، نوبة غضب، مزعجة، منزعة، مسيئة وعدائية. التعبيرات الغاضبة شائعة في تعابير الوجه والكلمات والأفعال والصمت. تمت مناقشة اقتباسات الغضب من الشخصيات في هذه الرواية على النحو التالي:

"وقفت أمامه بدور عاجزة عن النطق، عاجزة عن أن ترفع يده با
لحزن وتضربه، شيء عميق مدفون في أعماقها منذ الطفولة."^{٥٨}

" أمسكت بدور الحزم الجلدي وراحت تضرب الجدار، انهالت فوق
الجدار ضرباً، كأنما الجدار هو زوجها وأبوها وعمها وجدها والشيطان و الله،
أرادت أن ينتهاوى الجدار ويسقط، أن تسمع أنينه بإذنها، أن تدوسه
بقدمها. لكن الجدار بقي في مكانه لايسقط، بلغ بها الغضب مده، أمسكت
الحزام الجلدي وراحت تضرب نفسها، تضرب جسدها، ذراعيها وساقها

⁵⁷ Shabrinavasthi, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)', 2017, hal 14.

^{٥٨} نوال السعدوي، زينة، ص ٨١.

وفقدنيها. من قمة رأسها إلى بطن قدميها راحت تضرب بالحزام الجلدي،
حتى تماوت إلى الأرض تئن كالحَيوان الجريح.^{٥٩}

بناءً على الاقتباس أعلاه المشاعر الغاضبة التي أظهرها بدور بسبب
معاملتها التي تسببت في إصابتها. عندما يكون شخص غاضباً، تصل عواطفه
إلى ذروتها، ولا يتردد الشخص في إيذاء الأشياء حوله.

٤) الخوف

الخوف هو عاطفة مرتبطة بالشعور بالتهديد من شيء ما. تلعب مشاعر
الخوف دوراً مهماً في الدفاع عن النفس ضد المشاكل التي قد تهدد الحياة.
عاطفة الخوف لها مجال واسع. الخوف ليس فقط حول الجوع، ويخسر شخص
ما، والبؤس، ولكن أيضاً الخوف من الموت والآخرة. سيتم مناقشة الاقتباس من
الخوف من شخصية بدور على النحو التالي:

" منذ السابعة من عمرها كانت تخاف الله، تغلغل الخوف إلى حدّ
الكره، لم تملك الشجاعة أن تعترف لنفسها بما بدور في خيالها، وما يحدث لها
في أحلامها، منذ طفولتها اقترفت آثاماً كثيرة أثناء النوم."^{٦٠}

^{٥٩} نوال السعدوي، زينة، ص ٨٢.

^{٦٠} نوال السعدوي، زينة، ص ٢٣.

بناءً على الاقتباس أعلاه خوف بدور من إلهه، فهي خائف من الذنوب التي اقترفها.

"دخلت وراءه كأنما تمشي في النوم، ووقفت ظهرها للحائط إلي جسدها الساخن، انتفضت وهي واقفة، سرت في كيا نها قشعريرة رعشة البرد، وخوف غامض."^{٦١}

بناءً على الاقتباس أعلاه الخوف الذي تعيشها بدور لأنه كان بمفرده مع نسيم في غرفة واحدة. عادة ما تتميز مشاعر الخوف بمشاعر غير عادية مثل ما حدث لشخصية بدور، الشعور بالخوف والارتعاش من البرد.

٢. العاطفة التي ترتبط بالتحفيز

(١) شعر الألم

يمكن تفسير الألم على أنه شيء سيء يحدث للجسد، ويمكن أن يحدث للجسد والعقل وحتى الروح. كما يشعر بدور في الاقتباس التالي:

"الكتابة نقمة مش نعمة يا دكتور، الكتابة عذاب وألم ودموع ودم. الكتابة صبر طويل وشغل ليل نهار ونهار و ليل، الكتابة مرض مزمن يا دكتور، مالوش علاج غير الكتابة الحقيقية، كتابة الرواية، مش

^{٦١} نوال السعدوي، زينة، ص ٢٥.

الكتابة في النقد الأدبي يا دكتور، النقد الأدبي ده مهنة طفيلية، زي الديدان الشريطية، تعيش على دم غيرها، على دم الرواية".^{٦٢}

بناءً الاقتباس أعلاه أن جسد كاتب النقد الأدبي والكتابة جعلتها معذباً ومريضاً. وبحسبه فإن كتابة النقد الأدبي يجب أن يطول الصبر ويقضي ليلاً ونهاراً، ووفقاً لها فإن كتابة النقد الأدبي مثل مرض مزمن، لأن كتابته تجعله مضطراً للذهاب إلى طبيب نفسي.

٣. العاطفة التي ترتبط بتلدير النفسي

(١) النجاح والفشل

النجاح والفشل شيئان مترابطان. يمكن الحكم على هذين الشعورين من تصورات الناس، كما ذكر كريتش أنه يجب تحديد النجاح والفشل من منظور الشخص نفسه. قد يشعر أنه نجح عندما يرى الآخرون أنه ناجح. يقع النجاح والفشل في فئة المشاعر التي تسيء إلى التقييم الذاتي. في نظرية كريتش لتصنيف العاطفة، فإن مشاعر النجاح والفشل هي مشاعر مرتبطة بشكل عام بالإنجاز. إذا كان من الممكن تحقيق هذا الإنجاز، فسيتم تسميته نجاحاً، بينما إذا تعذر

^{٦٢} نوال السعداوي، "زينة"، ص ١٨٠

تحقيق الإنجاز ، فسيتم الإشارة إليه بالفشل.^{٦٣} كما يشعر بودور في الاقتباس التالي:

"إنتي يا بدور أنجح امرأة، البلد ، أسمك نار على علم. في - أنا فاشلة يا

دكتور، أنا فشلت في أهم شي في حيات

- وإيه أهم شي في حياتك يا بدور؟

-مش عارفة، عندي إحساس ضحيت بأعز شي بحياتي أجل.

- تافهة زي إيه مثلا؟

- زي مثلاً الكرسي في الجامعة، الاسم بالبنط العريض في الجريدة، الصورة

داخل البرواز، شرف العيلة الكريمة، الزوج المحترم العظيم، الفيلا الكبيرة في

جاردن سيتي ، الأبهة الفارغ ده

- وأعز شي في حياتك

- بنتي يا دكتور.^{٦٤} "AR - RANIRI"

في الاقتباس أعلاه ينص على أن بدور كان ناجحًا في مسيرتها، لكنها

فشلت في الحفاظ على شرفها وشرف أسرتها، كما أنها فشلت في أهم شيء في

حياتها، ألا وهي عدم إنجازها لها. طفل، أنجب طفلها، وربما على جانب

⁶³ Shabrinavasthi, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)', 2017, hal 19.

⁶⁴ نوال السعداوي، "زينة"، ص ١٨١.

الطريق من أجل رجل لم تحبها، وفشلت في زواجها ، لأنها تزوجت من رجل لم تحبها.

٤. العاطفة المتعللة بشخص آخر

(١) الحب

الحب هو شعور أو العاطفة إيجابية يعطى لمخلوق أو شيء. الحب هو عاطفة عاطفية قوية وفلسفة الحب هي صفة جيدة تثير كل اللطف والرحمة. لا يقتصر الشعور بالحب بين الجنسين ولكن أيضًا تجاه الآباء والأصدقاء والحيوانات الأليفة وغيرهم.^{٦٥} فعلماء النفس والاجتماع يصفون الحب بأنه عاطفة يتعلمها ويمارسها الإنسان في حياته ويؤكدون على أن معظمنا يقضى حياته في محاولة العثور على الحب في حياته.^{٦٦} الحب بين الرجل والمرأة: هو عاطفة قوية بين ذكر وأثني فيها يعتبر الفرد المحبوب على أنه شخص كامل الأوصاف فيصفي على قواه وفضائله قيما مثالية ويتغافل عن عيوبه.^{٦٧} وهذا كما شعرت بدور في رواية زينة لنوال السعداوي.

⁶⁵ Shabrinavasthi, hal 20

^{٦٦} عبد المرید الجابر قاسم، الحب من منظور سيكولوجي: "مقالة نظرية" بصائر نفسا نية، العدد ٢٠،

٢٠١٨، ص: ٢٦.

^{٦٧} نفس المرجع.

" انتهت الظاهرة وتفرقت الجموع، وظلت هي تمشي إلي جواره حتى

نهاية العمر، تريد أن يحملها بين زراعية ويمضي بها حتى الموت." ^{٦٨}

" كانت تحب نسيم وتريده، تحلم به، ولا تستطيع الحياة بعيدا عنه،

تفضل أن تعيش معه في الغرفة بالبدروم على أن تعيش مع أبيها و أمها في

الفيلا الكبيرة في جاردن ستي." ^{٦٩}

بناءً على الاقتباس أعلاه شعور الحب بدور حبيبها نسيم، يحلم بدور

بالقدرة على السير بجانبه حتى نهاية حياته، وتفضل العيش مع نسيم علي أمها

و أبيها.

(٢) الكراهية

وفقاً لكريتش أن الكراهية أو مشاعر الكراهية لها علاقة بمشاعر الغضب

والغيرة والحسد. تتميز مشاعر الكراهية بظهور الرغبة أو الرغبة في تدمير موضوع

الكراهية. مشاعر الكراهية لا تنشأ فقط مشاعر الكراهية أو النفور / الإحجام

مما يؤدي إلى الرغبة في التجنب وعدم النية في التدمير. لكن من ناحية أخرى،

ستستمر مشاعر الكراهية في داخله، وقبل تدميره لن يشعر أبداً بالرضا. ينشأ

^{٦٨} نوال السعدوي، زينة، ص ٢٤.

^{٦٩} نفس الرجوع.

الشعور بالرضا عند تدمير الجسم.^{٧٠} وهذا كما شعرت بدور في رواية زينة لنوال السعداوي.

" في أعماقها لم ترغب بدور الدمهيري أن تكون ناقدة أدبية، ترى أن الناقدة لأدبي أقل قيمة من الكاتب الروائي أو الشاعر، أو الكاتب المسرحي أو السينمائي." ^{٧١}

" طول عمري أكره النقد يا دكتور، عمري ماكنت عاوزة أكون ناقدة. النقد الأدبي مهنة طفيلية، النقاد كائنات متطفلة، زي الديدان الشريطية، تعيش علي حساب شخص آخر، عنده مواهبة، عنده اكتشاف ذاتي." ^{٧٢}

بناءً على الاقتباس أعلاه، يكره دور حقاً أن يكون ناقداً أدبياً ولا يقبل أن يكون ناقداً أدبياً، لأنه عمل مزعج بالنسبة له.

A R - R A N I R Y

⁷⁰ Ayu Septiana, Marii, and Murahim, 'Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan Dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech', *Jurnal Bastrindo: Universitas Mataram*, 1.1 (2020), hal 22.

^{٧١} نوال السعدوي، زينة، ص ٢٩.

^{٧٢} نوال السعدوي، زينة، ص ٩٣.

الباب الخامس

الخاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية تريد الباحثة أن تلخص النتائج والتوصيات التي حصلت الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

١. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة عميقاً في الفصول السابقة عن جميع ما يتعلق بهذه البحث، فوصلت الباحثة إلى النتائج التالية. أخذت الباحثة النتائج فيما يلي:

ومن النتائج التي وجدتها الباحثة أن صور العاطفة المتضمنة في الرواية "زينة" لنوال السعداوي تكون في أربعة أشكال، وهي العاطفة الأساسية، وهي الفرح، والخوف، والغضب، والحزن. ثم العاطفة المتعلقة بالتحفيز هي شعر الألم ثم المتعلقة بتقييم الذاتي وهي الفشل والنجاح. ثم توجد العاطفة المتعلقة بشخص آخر، وهي الحب والكراهية.

ب. التوصيات

أجرى بحث بعنوان "النقد عواطف في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية أدبية) وتقر الباحثة بأنو لا يخلو من عيوبو. ننا بعض من التوصيات، وهي ما يلي:

١. وتأمل الباحثة أن يتمكن طلاب اللغة العربية وأدبها في المستقبل من اختيار مواضيع بحث متنوعة، لأنه لا يزال هناك العديد من الأعمال الأدبية ذات المشكلات المختلفة باستخدام نظريات وأساليب مختلفة.

٢. كما يأمل الباحث أن توفر مكتبة الجامعة العامة ومكتبة كلية الأدب والعلوم الإنسانية مراجع كافية لطلاب اللغة العربية وآدابها بشكل خاص وأن توفر الكتب العربية وخاصة الأدب كالقصاص والشعر والرواية و القصة القصيرة.



المراجع

أ. المراجع العربية

- أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة: هنداوي، ٢٠١٢ م)
- أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤ م)
- غريب أمينة، مختصر سيكولوجية التعلم، (الجزائر العربية: أوت، ٢٠٢٠)
- أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، المجلد الأول، ٢٠٠٨ م)
- محمد موسى، العاطفة الإيمانية وأهميتها في الأعمال الإسلامية، (جدة: دار الاندلس الخضراء، ٢٠٠١)
- إبراهيم مذكور، المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤ م)
- حسين علي محمد، التحرير الأدبي، دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠١١)

عماد عبد الرحيم الزغول، وعلي فالج الهنداوي، مدخل إلى علم النفس،

١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م.

عفيفة سكيينة، النسوي في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة النقد

الأدبي)، جامعة سنان أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا، ٢٠١٥

مبورّة، تأثير الحماسة الدنياوية في رواية "زقاق المداق" لنجيب محفوظ: دراسة
الآداب النفسي في شخصية (حميدة)، ديروساتونا: دراسات إسلامية
صحفية، ٢.١ (٢٠١٩)

ستي روشدية النسوة، المدة الزمنية في رواية "زينة" لنوال السعداوي
(دراسة النبوية المحلية جيرارد جينيت)، جامعة سنان غونونج جاتي
الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠١٧
ناديا ألفريدي أدوية، الصراع الشخصي في رواية "زينة" لنوال السعداوي
(دراسة علم النفس الأدبي سيغموند فرويد)، جامعة سنان غونونج
جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠١٨
ذكرنا مسفرة، تصنيف العاطفة في شعر "بطاقة هوية" لمحمود درويش (دراسة
أدبية)، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا أتشيه،
٢٠٢١

مسعودة مرزوقي، "الرواية النسائية في رؤية جورج طرابيشي السيكلوجية
نوال السعداوي أنموذجا، مجلة أبوليوس العدد السابع جوان"، (٢٠١٧)

أيو تيارا فيرونيكا، محمد ولدين، و لقمان سومارنا، الحقائق الإجتماعية في رواية
الغيب لنوال السدوي (دراسة اجتماعية ادبية)، كتابنا: مجلة اللغة
والأدب، مجلد ١ العدد ١، ٢٠٢٠، ص: ٤٨-٥٨.

(Kitabina: Jurnal Bahasa Dan Sastra), I.01 (2020), 48-58.

محمد جنيد أنور، نوال السعداوي وأفكارها النسوية، دراسة تحليلية، ١.٣
(٢٠٢٠)

نوال السعدوي، معركة جديدة في قضية المرأة، (دار سيناء، القاهرة: ١٩٩٢)
د.نيو زيمو، الهوية الجندرية لدى نوال السعداوي أدبية طبية، (الصين:
جامعة الدراسة الأجنبية بقو انغدونغ، ٢٠١٩)

كامل محمد عويضة، علم النفس، (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية،
١٩٩٦)

فرج عبد القادر طه، أصول علم النفس الحديث، (القاهرة: دار قباء للطباعة
والنشر و التوزيع، ٢٠٠٠ م)

عبد العزيز بن إبراهيم الفريح، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، سلسلة
التعليم اللغة العربية المستوى الثالث : الأدب. (السعودي، الطبعة
الثانية، ٢٠٠٤ م)

هشام يعقوب مريزيق، الثقافة السيكلوجية المعاصرة، (عمان: عماد الدين
للنشر والتوزيع، ٢٠١٥)

الدكتور عبد العزيز عتيق، في النقد الأدبي، (بيروت: دار النهضة العربية،
١٩٧٢)

أسية محمد عبد القادر الهوساوي، الكفاءة الانفعالية لدى أطفال الروضة

الموهوبين والعاديين، المجلد ٣٧ - العدد ١، أكتوبر ٢٠٢١ م

جاسم حسين المشرف، العاطفة كالماء، (مصر: دار الفكر العربي، ٢٠١٢ م)
ط ١.

نوال السعداوي، زينة، (بيروت: دار الساقي، ٢٠٠٩)
عبد الله الخطر الرزاق، الحزن والإكتئاب على ضوء الكتاب والسنة، (الرياض:
منتدى الإسلامي جامعة الملك سعود بالرياض، ١٤١٠ ١٤١٢)
عبد المرید الجابر قاسم، الحب من منظور سيكولوجي: "مقالة نظرية" بصائر
نفسانية، العدد ٢٠، ٢٠١٨

ب. المراجع الأجنبية

- Asih Fitriana Christanto Syam Asih Fitriana and Henny Sanulita, '**Analisis Emosi Tokoh Dalam Novel Mimpi Bungsu Karya Vanny Chrisma W**', Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, FKIP Untan, Pontianak, 3.3 (2014)
- Riztikha Khairani, Dr. Iin Suryaningsih, M. A. '**Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla Dalam Novel Al-Arwahu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra)**'. Universitas Al Azhar Indonesia', Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab, 2.2 (2020)
- Wiyatmi, '**Psikologi Sastra: Teori Dan Aplikasinya**', Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011
- Silvi Mardiana and Rika Listya Nuraini, '**Kepribadian Dan Emosi Tokoh Utama Dalam Novelet Menunggu Beduk Berbunyi Karya Hamka**', ESTETIK : Jurnal Bahasa Indonesia, 3.2 (2020)
- Ambros Leonangung Edu, Nasib Kaum Perempuan: '**Berkaca Pada Novel "Perempuan Di Titik Nol"**', Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan Missio, 9.1 (2017)
- Yulia Nasrul Latifi, '**Cerpen "Alumm Assuwarriyyah AlQatilah" Karya Nawal As- Sa ' Dawi Dalam Strukturalisme Genetik Goldmann**', Sosiologi Islam, 2.1 (2012)

- Sophian Djaka Prawira, **Karakter Tokoh Utama Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra)**, 1.1 (2018)
- Misnawati and Ellok Rahmawati, **'Emosi Dalam Naskah Drama Sampek Dan Engtay Karya Norbertus Riantiarno'**, *Syntax Literate ; Jurnal Ilmiah Indonesia*, 6.7 (2021)
- Rahmah Purwahida dan Risya Shabrina, **'KATEGORISASI EMOSI TOKOH UTAMA "NICKY" DALAM WINTER DREAMS KARYA MAGGIE TIOJAKIN: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA'**, *Bahtera : Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 7.1 (2020)
- Shabrinavasthi, **'Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerinkarya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)'**, 2017
- Abdul Basid and Isma Nida Aulia, **'Ideologi Feminisme Dalam Novel Zeina Feminism Ideology in Zeina By Nawal El Saadawi Based'**, *Jurnal Diksi FBS Universitas Negeri Yogyakarta*, 25.1 (2017)
- Konti Harini, **'KLASIFIKASI EMOSI TOKOH SARI DALAM NOVEL PEREMPUAN BERSAMPUR MERAH KARYA INTAN ANDARU : ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA, UNIVERSITAS AIRLANGGA SURABAYA'**, 2020
- Ayu Septiana, Marii, and Murahim, **'Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan Dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech'**, *Jurnal Bastrindo: Universitas Mataram*, 1.1 (2020)

