

الوجودية للشخصية الرئيسية في رواية "زينة" للنوال السعداوي

( دراسة نسوية وجودية )

رسالة

قدمتها

نورالحافظة

الطالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القديم . ٢٩ . ٢٠ . ١٨٠٥٠



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام – بند أتشيه

٢٠٢٢ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية  
الحكومية

دار السلام بند أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

من

نور الحافظة

رقم القيد . ٢٩ . ٢٠٢٠ . ١٨٠٥٠

طالبة بكلية الآداب و العلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

(سورايا الماجستير)

المشرف الأول

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة وقد قبلت إتماماً  
لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

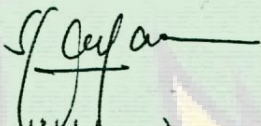
٢٣ ذو الحجة ١٤٤٣ هـ

٢٢ يوليو ٢٠٢٢

دار السلام - بندا أتشيه

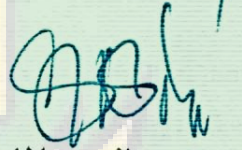
لجنة المناقشة :

السكرتير



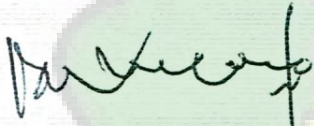
(سورايا الماجستير)

الرئيس



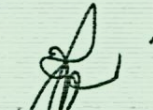
(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو ٢



(الدكتور نور خالص سفيان الماجستير)

العضو ١



(أيوب بردان الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري

بندا أتشيه



الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير

رقم التوظيف: ١٠.٢١.٠٠١٠٩٤.٥١١١٦٨

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Nurul Hafidzah
2. NIM : 180502029
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul :

الوجودية للشخصية الرئيسية في رواية "زينة" لنوال السعداوي  
(دراسة نسوية وجودية)

Adalah **Hasil karya Sendiri Bukan Plagiat**. Apabila kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 22 Juli 2022

Yang membuat Pernyataan,



Nurul Hafidzah

NIM. 180502029

## كلمة الشكر

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي نحمده ونستعينه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا رسول الله. أما بعد

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وتوفيقية. وقدمتها الكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومة مادة من المواد الدراسية المقررة على الطالبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين على الأستاذ الدكتور شريف الدين الماجستير والأستاذة سورايا الماجستير على مساعدتهما وجودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وايضا الشكر الكثير لجميع الأستاذة الكريم الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة وارشدوها إرشادا حسنا.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرؤس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأستاذة فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تقدم الباحثة فائق الشكر والحب إلى والديها المحبوبين على دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وتقدم الباحثة الشكر إلى أصدقائها المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. وأخيرا الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام- بند أتشيه

الباحثة،

نورالحافظة

## محتويات البحث

١	..... كلمة الشكر
ج	..... محتويات البحث
هـ	..... تجريد
١	..... الباب الأول : المقدمة
١	..... أ. خلفية البحث
٥	..... ب. مشكلة البحث
٥	..... ج. غرض البحث
٥	..... د. معانى المصطلحات
٨	..... هـ. الدراسة السابقة
١١	..... الباب الثاني : الإطار النظري
١١	..... أ. نسوية وجودية
١٣	..... ب. الوجودية
	..... ج. نظرية نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار (Simon De Beauvior)
١٤	.....
١٧	..... الباب الثالث : منهج البحث
١٧	..... أ. تعريف المنهج
١٨	..... ب. مصادر البيانات
١٨	..... ج. كيفية العمل

١٨	١. تقنيات جمع البيانات.....
١٩	٢. تحليل البيانات.....
٢٠	٣. عمل تحليل.....
الباب الرابع : التحليل عن الوجودية للشخصية الرئيسية في رواية	
٢٢	"زينة".....
٢٢	أ. ترجمة نوال السعداوي.....
٢٤	ب. لمحة عامة عن الرواية " زينة " للنوال السعداوي.....
	ج. تحليل صورة الوجودية للشخصية الرئيسية في رواية " زينة "
٢٥	.....
٢٥	١. موهوبة المرأة.....
٢٧	٢. شجاعة وقاسية المرأة.....
٢٩	٣. مخلصه المرأة.....
٣١	٤. برّ المرأة.....
٣٢	٥. تواضع المرأة.....
٣٥	الباب الخامس : الخاتمة.....
٣٥	أ. الخلاصة.....
٣٦	ب. الإقتراحت.....
٣٧	المراجع.....



## تجريد

اسم الطالبة	: نورالحافظة
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠٢٩
الكلية / قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الوجودية للشخصية الرئيسية في رواية "زينة" للنوال السعداوي (دراسة نسوية وجودية)
تاريخ المناقشة	: ٢٢ يوليو ٢٠٢٢
حجم الرسالة	: ٤٦ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: سورايا الماجستير

الهدف من هذه الرسالة كشف الوجودية للشخصية الرئيسية في رواية "زينة" للنوال السعداوي. تركز هذه الدراسة على أشكال الوجودية للشخصية الرئيسية في رواية "زينة" للنوال السعداوي. هذا البحث بإستعمال الدراسة نسوية وجودية. وأما المنهج المستخدم في هذا البحث هو الوصفي النوعي. البحث الوصفي النوعي هو بحث لا يستخدم الأرقام في جمع البيانات وتقديم تفسير للنتائج. بناءً على التحليل، تظهر النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة وجودية للشخصية الرئيسية زينة باعتبارها (١) موهوبة المرأة، (٢) وشجاعة وقوية المرأة، (٣) ومخلصة المرأة، (٤) ومجتهدة المرأة، (٥) وبسيطة المرأة.

## ABSTRAK

Nama : Nurul Hafidzah  
NIM : 180502029  
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : *Al- Wujūdiyyatu Lil Syaksīyyati Ar-Raīsiyyah Fī Riwāyati Lil Nawal Sa'dāwī (Dirāsah Niswīyyah Wujūdiyyah)*  
Tanggal sidang : 22 Juli 2022  
Tebal skripsi : 46 halaman  
Pembimbing I : Syarifuddin, M.A, Ph.D  
Pembimbing II : Suraiya SS,M.A

---

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap *Al- Wujūdiyyatu Lil Syaksīyyati Ar-Raīsiyyah Fī Riwāyati Lil Nawal Sa'dāwī (Dirāsah Niswīyyah Wujūdiyyah)*. Penelitian ini fokus pada bentuk-bentuk Eksistensi tokoh utama Zeina dalam novel "Zeina" karya Nawal Sa'adawi. Penelitian ini menggunakan pendekatan Feminisme eksistensial. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Penelitian kualitatif yaitu penelitian yang tidak menggunakan angka dalam mengumpulkan data dan memberikan penafsiran terhadap hasilnya. Berdasarkan analisis, hasil yang diperoleh dari penelitian eksistensial tokoh utama Zeina meliputi beberapa point yaitu 1) Perempuan yang berbakat; 2) Perempuan yang pemberani dan tangguh; 3) Perempuan yang berbakti; 4) Perempuan yang pekerja keras; 5) Perempuan yang sederhana.

Kata kunci :Feminisme, Eksistensial, dan Novel

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

كما فتح الإسلام المجال أمام المرأة في التعليم وبوأها مكانا اجتماعيا كريما في مختلف مراحل حياتها منذ طفولتها حتى نهاية حياتها<sup>١</sup> بل إن هذه الكرامة تزيد كلما تقدمت في العمر، من طفلة إلي زوجة إلي أم، حيث تكون في مرحلة الشيخوخة التي تحتاج معها إلي مزيد من الرعاية والحنو والاحترام. كما أعطي الإسلام الأهلية المالية الكاملة في جميع التصرفات حين تبلغ سن الرشد، ولم يجعل لأحد عليها ولاية من أب أو زوج أو رب أسرة.<sup>٢</sup>

حاليا هناك العديد من الروايات في البحث المرأة، احداها رواية لنوال السعداوي، روايته تتحدث كثيرا عن تحرر المرأة. إحداها رواية زينة، حيث تتعرض الشخصية الرئيسية زينة للعنف و المعاملة غير العادلة لأنها طفلة زين. وقد تم إهمالها منذ ولادتها، حتى اعتادت زينة منذ صغرها على الاستقلال. اذا اتاحت للمرأة الفرصة والفرصة، فإنها تكون قادرة على تحسين نوعيه حياتها بشكل مستقل. المرأة في مختلف أبعاد الحياة قادرة ايضا على أن تكون القوة الدافعة والمحرك للتغيير. لأن المرأة اليوم المرأة واعات، فهم ولهم نفس الحقوق والواجبات مثل الرجال للمشاركة في كل جانب من جوانب الحياة. تتناول الباحثة في هذه الدراسة رواية بعنوان زينة لنوال السعداوي بمنهج نسوية وجودية.

<sup>١</sup>عبدالعال محمد الجيري: المرأة في التصور الإسلامي، ص ١٣٩.

<sup>٢</sup>محمد الأباصيري خليفة: المرأة والتربية الإسلامية، ص ٦١

كل إنسان لهم الحق للوجودية، بمعنى أحرار الإنسان في إختيار الموقف حسب قدراتهم. تحدث عن الوجودية في الحديث لم يعد مةضوعا محظورا، كما رؤيته. أصبحت المرأة الآن للشخصية مستقلة ولم تعد يقال إنها شخصية بدرجة أقل من الرجال. تم الاعتراف الآن بوجودية المرأة مع وجود دليل على قدرتها على أن تصبح مهنة قائمة، أثبتت المرأة من خلال وجودها حتى الآن إذا كنت تهتم، فإن العديد من المرأة التي لديهم مهن لم تكن مخصصة للمرأة في السابق. تضرع وجودية المرأة في تاريخ التطور الأدبي في إندونيسيا. بالرغم من التطور المبكر للرجال الذين يهيمنون كثيرا.<sup>٢</sup>

نهج النسوية هو دراسة تناقش النساء حول كيفية محاربة الظلم في حياتهن. تنظر الوجودية إلى البشر على أنهم كائنات يجب أن تكون موجودة ، وتفحص الطريقة التي يوجد بها البشر في العالم بوعي. يصبح البشر مركز الوجودية ، لأن الإنسان مسؤول عن نفسه. للبشر الحق في إختيار ما سيفعلونه لإثبات وجودهم.

المسؤولية هي وعي الإنسان بالسلوك أو الأفعال المتعمدة أو غير المتعمدة. تعني المسؤولية أيضا التصرف كتجسيد للوعي بالالتزامات. بحكم الطبيعة ، سيتم منح كل إنسان التفويض للعيش مع الخيارات ، حتى لو لم يختاره البشر ، فهذا أيضا ليس إختيارهم. لذلك ، البشر مسؤولون لإختياراته ، على كل ما فعله. هذا يتماشى مع الرأي الوجودية التي ترى أن

<sup>٢</sup> Oenjung Yaasiin Koesnadi, dkk, Eksistensi Tokoh Perempuan Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Dan Pemanfaatannya Sebagai Materi Ajar Pembelajaran Sastra, Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Vol (٢), No (١), April ٢٠٢١ hal ١٠

الأفراد بقراراتهم يمكنهم ذلك تشكل المصير وتؤسس وجودها. ما يصبح عليه الفرد هو الذي يقرر ، ويجب على الفرد أيضًا أن يكون مسؤولاً عن طريقة الحياة التي اخذ.<sup>٤</sup>

وجود النساء المحاربات هو وجود شخص مدرك لوجودها وهي تواجه العالم وتفهم ما تواجهه وكيف تتعامل معه. تحكي رواية زينة لنوال السعداوي عن النضال ضد الاضطهاد الأبوي للشخصية الأنثوية الرئيسية المسماة زينة. زينة هي نتيجة لعلاقة خارج نطاق الزواج بين بدور وهي لا تزال طالبة ونسيم ، ناشط سياسي متشدد. كطفلة غير شرعية ، هُجرت زينة منذ ولادتها وأجبرت على العيش في الشوارع. تتم رعاية زينة من قبل جدتها المسماة زينة ، وتمول حياتها السيدة مريم. قالت والدة مريم إن زينة كانت طفلة موهوبة للغاية وكان مصيرها النجاح.

زينة مغرمة جدًا بالغناء والرقص ، مع أنها موهوبة جدًا في العزف على البيانو. ولأنه أدرك أنه موهوب في الفنون ، فقد طورها بممارسة ثلاثة ساعات في اليوم. على الرغم من طرده من المدرسة ، إلا أنه لم يتخل عن أحلامه . تدرب في منزل والدته مريم ، لأن والدته مريم كانت تفتح باب منزلها لزينة دائمًا . السيدة مريم على يقين تام من موهبة زينة وأنها ستصبح ذات يوم شخصًا ناجحًا وستكون قادرة على سحر الجميع بموهبتها.

<sup>٤</sup> Helena Yeblo, Nouval Rumaf, Analisis Eksistensi Kebebasan Dan Tanggung Jawab Tokoh Utama Dalam Novel Dear Nathan Karya Erica Febriani( Tinjauan Eksistensialisme), Jurnal Frasa: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan pengajarannya Vol (٢), No (١), Februari ٢٠٢١ hal ٥٦

نضال زينة ، التي لم تعرف أبدًا الكلمات للتخلي عن أحلامها ، أتت أكلها أيضًا. أصبح مطربًا وفنانًا مشهورًا كان يستحوذ دائمًا على انتباه معجبيه ، وخاصة الرجال. وسط التصفيق الصاخب والإعجاب والإثارة في عالم الترفيه ، أظهرت نوال السعداوي كيف نفذت زينة القتال على طريقته الخاصة.

الهدف من هذا البحث هو فحص رواية زينة بمنهج نسوية وجودية للكشف عن أشكال الوجودية للشخصية الرئيسية في هذه الرواية في شكل موهوبة المرأة ، شجاعة وقاسية المرأة، مخلصه المرأة ، كادح المرأة ، و متواضع المرأة. هذه المقالة مبنية على افتراض أن في رواية "زينة" يصف وجودية الشخصية الرئيسية في حياتها اليومية ، كالشجار عندما يكون هناك مضايقات ضدها.

النسوية الوجودية تنظر إلى النساء في إظهار وجودهن. كامرأة ، ليس عليك دائمًا الاعتماد على الرجال. وجودية الشخصية الرئيسية زينة في رواية "زينة" لنوال السعداوي لا يعتمد على الرجال ولا يستهان به. رغم أن زينة غالبًا ما تتعرض للسخرية من أصدقائها ، إلا أن التخلي عن أحلامها لا يؤثر عليها. كافحت زينة من أجل نجاحها رغم أنها كانت مجرد طفلة غير شرعية تم التخلي عنها في الشارع ، ولكن بسبب إصرارها القوي وليس من السهل الاعتماد على أحد وفي النهاية حققت النجاح بطريقتها الخاصة.

### ب. مشكلة البحث

فا المشكلة التي ستبحثها الباحثة في هذه الرسالة هي: ما صورة وجودية للشخصية الرئيسية في رواية "زينة" للنوال السعداوي من حيث دراسة نسوية وجودية؟

### ج. الغرض البحث

أما الغرض من البحث في هذه الرسالة هو البحث عن صورة والمعرفة وجودية للشخصية الرئيسية في رواية "زينة" للنوال السعداوي من حيث دراسة نسوية وجودية

### د. معاني المصطلحات

في هذا الموضوع، يقتض ان شرح المصطلحات بالترتيب لذا يجب عمل قسم خاص. فيما يلي بعض المصطلحات التي تحتاج إلى الشرح:

١. الرواية

الرواية أصلها من روى - يروى رواية بمعنى القصة الطويلة.<sup>٥</sup> رواية هي قصة طويلة المحدث<sup>٦</sup>، أو قصة نشرية طويلة، تشغل حيزا زمانيا و مكانيا

<sup>٥</sup> إبراهيم وآخرون، المعجم الوسيط، (د، م: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م) ط، ٤، ص: ٣٨٤

<sup>٦</sup> إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط ... ص ٣٨٩

معينا، تنضمن أطوارا وشخصيات "رواية بوليسية، يعد نجيب محفوظ أكبر كتاب الرواية في الوطن العربي."<sup>٧</sup>

الرواية هي عمل خيالي في شكل قصة أو القصص التي تصور الشخصيات والأحداث التصميم. الروايات سردية ، بمعنى أنها أكثر رواية من التظاهر. يمكن للروايات أن تصوّر التي كانت درامية للغاية ، بدا الأمر كما لو كان الوضع حتى ينسى القارئ ما شاهده حول الشخصيات والإعدادات لم يتم تقديمها مباشرة ، بدلا من ذلك ، يتم تقديمه في شكل سردي من خلال المساعدة الفنية قصة أو قصة محددة.

الرواية هي مقال نثري طويل يحتوي على سلسلة من القصص من حياة الشخص مع الأشخاص من حوله وتسلط الضوء على شخصية الشخصية. تتكون الرواية من فصول وفصول فرعية معينة حسب القصة.<sup>٨</sup>

٢. الدراسة النسوية الوجودية

الدراسة النسوية الوجودية هي تميل نضالات النساء من خلال الحركات الفردية في المجال المنزلي إلى أن تكون مختلفة من التيارات النسوية الأخرى التي تناضل في المجال العام. أحد أوصاف نظرية النسوية الوجودية هو تهميش المرأة كالأخر في الثقافة التي خلقها الرجال ويفترض أن الرجال الموضوع ، في حين أن المرأة هي الكائن.<sup>٩</sup>

<sup>٧</sup> أحمد مختار عمر، المعجم اللغة العربية المعاصر، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية ، ٢٠٠٨ م

<sup>٨</sup> Najib Azhar Lubis, Gusti Rosalin Br Simamora, Annisa, **Analisis Nilai Kearifan Lokal dalam Novel Mangalua Karya Idris Pasaribu** , Jurnal Sastra vol ١٠ No ١, Januari ٢٠٢١ hal ٢٦

<sup>٩</sup> Ni Putu Laksmi Mutiara Prameswari, Wahyu Budi Nugroho, Ni Made Anggita Sastri Mahadewi, **Feminisme Eksistensial Simone De Beauvoir : Perjuangan Perempuan di Ranah Domesti**, Jurnal Ilmiah Sosiologi (SOROT) ١ (٢). ١-١٣, ٢٠١٩



النسوية هي حركة النسائية التي تحاول المساواة تامة عن الحقوق بين النساء و الرجال. تشتمل المساواة على الحقوق لجمع الشؤون الحيوية، نحو الشؤون السياسية و الاقتصادية و الشؤون الاجتماعية و الثقافية. النسوية هي الحركة المنظمة عن الحقوق و مصلحة النساء.<sup>١٠</sup>

ففى اللغات الاوربية وأغلبها مشتق من اللغة اللاتينية، يغيد لفظ "الوجود" معنى الخروج من الشيء لان تلك هى دلالته فى هذه اللغة . فأصل اللفظ فى اللغة اللاتينية مكون من مقطعين هما ex. stere و المقطع الاول يعنى الخروج، بينما يعنى المقطع الثانى stere البقاء فى العالم. وهكذا انتقال اللفظ إلى اللغات الاوربية بما يحتوية من سحنة تعبيرية وما يرمز اليه من فكر . فهى فى الانجليزية existence، وهو فى الفرنسية existence، وهو فى الالمانية existenz<sup>١١</sup> وبناء على ما تقدم يتبين أن مراد الوجوديين من مصطلح Existence هو وجود الإنسان و كيفية وجوده فى العلم. وهكذا انتقال اللفظ إلى اللغات الأوربية بما يحتوية من سحنة تعبيرية وما يرمز اليه من فكر.<sup>١٢</sup>

فثمة سؤال مبدئي يعرض نفسه، ألا وهو تعرف ما يفهم من كلمة "وجودية" ذلك أن هذا التعرف لا يأتي من تلقاء نفسه، فالأمر لا يقف

<sup>١٠</sup> مردو اريكى، النسوية فى رواية "زينة" لنوال السعداوى . السنتانى السنة : الثالثة- العداد الأول-

ديسمبر ٢٠١٧ م / ربيع الأول ١٤٣٩ هـ، ص ٦٠

<sup>١١</sup> محمد سعيد العشماوى، تاريخ الوجودية فى الفكر البشرى، (دم، الدار القومية للطباعة و

النشر، دت)، ص ١٩

<sup>١٢</sup> حميد رضا اية اللهى، نظرية الوجود بين الوجودية وأصالة الوجود، (خريف : الاستغراب،

٢٠١٦) ص ٢٣٣

عند وجودية صور عديدة للوجودية تبدو لأول وهلة متعارضة فيما بينها، بل إن فكرة الوجودية نفسها تتخذ دلالات شتى يخلط فيها الجوهري والعرضي بحيث يبدو ألا سبيل إلى التمييز بينهما. ويحتم علينا أن نحاول إزالة هذا الخلط والكشف عما يعطى الوجودية معناها الدقيق ووحدتها.<sup>١٣</sup>

اما بالنسبة للوجودية ، فالنسوية هي فكرة نسوية طورها Simon de Beauvoir من خلال كتابه الجنس الثاني (Secon sex). استنادا إلى وجهة النظر الفلسفية للوجودية، يجادل Beauvoir بأن "الرجال يطلق عليهم الرجال أنفسهم، بينما "النساء" الاخر (The Other). لذلك، وفقا Beauvoir، اذ أرد الرجال أن يظل حرا، فعليه إخضاع النساء.<sup>١٤</sup>

#### هـ. الدراسة السابقة

اما دراسة السابقة التي تكتب تحت الموضوع وجودية للشخصية الرئيسية زينة في رواية "زينة" لنوال السعداوي في الدراسة نسوية وجودية، منها:

١. أجرى هذا البحث عبد الباسيد اسمي نيدا أولياء بعنوان "أيديولوجية النسوية في رواية زينة لنوال السعداوي بناءً على منظور البنيوية الجينية Lucius Goldmann" في UIN Maulana Malik Ibrahim Malang في عام ٢٠١٧. تهدف

<sup>١٣</sup> ريجيس جوليفية، المذاهب الوجودية من كيركجورد إلى جان بول سارتر، (بيروت: دار الأدب، ١٩٨٨).

<sup>١٤</sup> Simon de Beauvoir` second sex` Terjemahan Toni B. Febriantono dan Nuraini Juliastuti. (Surabaya: Pustaka Prometheus ٢٠٠٣:٨٩. Tong, ٢٠٠٦:٢٦٢

هذه البحث إلى وصف أيديولوجية النسوية في رواية زينة باستخدام منظور  
البنائية الجينية Lucius Goldmann.

٢. البحث الذي أجرته نسوة وسيتي رشديية بعنوان "المدة في رواية زينة  
لنوال السعداوي ، دراسة البنيوية السردية". في السرد العام Genette "في UIN  
Sunan Gunung Djati Bandung في عام ٢٠٢٠. يركز هذا البحث على أنواع  
مختلفة من المدة مثل شكل المدة ، وظيفة المدة ، وتقنية المدة في رواية زينة  
باستخدام نهج جيرارد جينيت في البنيوية السردية.

٣. أجرى هذا البحث رحمة صلبية بعنوان "وجودية المرأة في نظرات  
المنفلوطي، دراسة تحليلية وصفية" في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في  
عام ٢٠٢٠، يركز هذا البحث على وجودية المرأة في نظر مصطفى لطفي  
المنفلوطي وتشتمل ثلاثة وجودية للمرأة وهي : وجودية المرأة لرجال ووجودية  
المرأة لأسرة ووجودية المرأة لحقوقها.

٤. أجرى هذا البحث الهادي اسما بعنوان " الوجودية في رواية "حمار  
الحكيم" لتوفيق الحكيم"، في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في  
عام ٢٠٢٠، يركز هذا البحث على وجودية في رواية حمار الحكيم وتشتمل  
أربعة وجودية وهي : الوجودية في حرية، وجودية في خيالي ، وجودية في  
إحتشام، ووجودية في الشخصية الرئيسية.

بناء على الدراسة السابقة التي تمت وصفها اعلاها الباحثة لم يتم العثور على أي بحث آخر يفحص وجودية للشخصية الرئيسية في رواية "زينة" على أساس نظرية النسوية الوجودية. وهذا البحث مختلف تماما عن الدراسة السابقة التي لا تناقش الوجودية بل عن أيديولوجية النسوية وغيرها.



## الباب الثاني الإطار النظري

كما شرحت الباحثة أن موضوعا لهذه الرسالة هي الوجودية للشخصية الرئيسية زينة في رواية "زينة" للنوال السعداوي. قرأت الباحثة أن النظرية المناسبة لهذا الموضوع هي النظرية نسوية وجودية.

### أ. مفهوم النسوية الوجودية

تعرف على مصطلح النسوية لأول مرة femisme في عام ١٨٦٠، ثم تقدم في القرن العشرين في أمريكا، بينما تقديم في أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية وازدهر في الستينيات و السبعينيات في فرنسا. ويذكر في معجم Hachette النسوية بأنها " منظومة فكرية أو مسلكة مدافعة عن مصالح النساء زداعية الى توسيع حقوقهن".<sup>١</sup> النسوية هي مجموعة من التصورات الفكرية والفلسفية التي تسعى لفهم جذور وأسباب التفرقة بين الرجال والنساء وذلك بهدف تحسين أوضاع النساء وزيادة فرصهن في كافة المجالات. النسوية ليست فقط أفكار نظرية وتصورات فكرية مؤسسة في الفراغ، بل هي تقوم على حقائق وإحصائيات حول أوضاع النساء في العالم، وترصد التمييز الواقع

---

<sup>١</sup> مية الرحبي، النسوية مفاهيم وقضايا، (دمشق: الرحبة للنشر و التوزيع، ٢٠١٤) ص :

علمهن سواء من حيث توزيع الثروة أو المناصب أو الفرص وأحياناً حتى احتياجات الحياة الأساسية من مأكّل وتعليم ومسكن وغيره.<sup>٢</sup>

كانت الحركة النسوية المبكرة التي بدأت في القرن التاسع عشر بمثابة تمثيل الموجة الأولى من النسوية. بدأت الحركة النسوية المبكرة مع الحركات النسوية المتعلقة بحدوث تشمل الثورة الفرنسية (١٧٨٩) أي فترة في تاريخ المفكرين مفكرون مثل ماري ولستونكرافت (Mary Wollstonecraft) ، سيجورنر تروث (Sejourner Truth) ، وإليزابيث كادي (Elizabeth Cady). في ذلك الوقت تحدثت أو فكرة عن الظلم يمكنك القول أن المرأة لم تكن موجودة بعد ، ناهيك عن أن تصبح خطاباً. ظهرت الموجة الثانية وتطورت في أوائل الستينيات. على في هذه الموجة ، هناك انعكاس على مشاكل المرأة وكمشتق ، ولدت النظريات التي تجمع مساواة المرأة.

النسوية الوجودية لها جذورها في الجنس الثاني (second sex) لسيمون دي بوفوار (Simone de Beauvoir) وكتاب جان بول سارتر (Jean Paul Sarte) "الوجود والعدم". نظرت وجهة المرأة ، فإن حرية المرأة هي عندما تصل المرأة إلى السمو بمعنى الوقوف على قدم المساواة مع الرجل. وفقاً لبوفوار ، يتحقق التسامي من خلال العمل ، وكونك فكرياً ، ومحاولة إحداث تحول اشتراكي في المجتمع ، ورفض استيعاب مكانة الآخر.<sup>٣</sup> تؤكد النسويات الوجودية على مفاهيم مثل الحرية والعلاقات الشخصية وتجربة العيش كجسم بشري.

<sup>٢</sup> هند محمود و شيماء طنطوي، نظرية للدرسات النسوية (مزن حسي، ٢٠١م) ص ١٣

<sup>٣</sup> M. Taufiq Rahhman, *Pemikiran Feminisme Sosialis dan Eksistensialis*, (Digital Library, ٢٠١٩) hal

## ب. الوجودية

اللغة (الوجود) مصدر، خلاف القدم، الوجودي: خلاف القديمي. اصطلاحاً صفة كائن يملك بذاته علة وجوده ومبدئه بالذات.<sup>٤</sup> الوجودية هي فلسفة التي تنظر إلى كل الظواهر على أساس الوجود. وجهات نظره حديثة نسبياً في الفلسفة، على الرغم من وجود جذور تاريخية في الفلسفة اليونانية والعصور الوسطى. منذ بداية هذه الفلسفة غالباً ما ترتبط Soren Kierkegaard و Fried rich Nietzsche . وجهة النظر التي تنص على أن الوجودية ليس موضوع التفكير المجرد أو التجربة المعرفية (العقل) ولكنه وجود أو تجربة، بصفة شخصية وفي عقل الفرد. من المؤكد أن الوجود يسبق الجوهر.<sup>٥</sup> الوجودية أيضاً بمعنى نهج يحلل ويكشف عن الوجود البشري ( الفن، الأدب، الفلسفة، أو علم النفس). من حيث المبدأ الوجودية هي علم الوجود، والتي تدور حول المعرفة الموجودة. تنشأ الوجودية من القلق و الإغتراب. أصل الكلمة من الوجودية يعني الوجود. الوجود البشري هو عملية ديناميكية (Dinamis) ، "صيرورة" أو "كأن".<sup>٦</sup>

الوجودية هي فكرة عن وجود/ لوجود الذي ينحرف عن البشر وجودي. الوجودية يؤكد الإنسان بالشكل الوجود نفسه، في نمط وطريقة العيش في مختار عليه. وجود البشري ككل والتي تتكون من الجسدية و

<sup>٤</sup> محمد عبيس حمزة، الفلسفة الوجودية وتمثالاتها في الرسم السريالي، مجلة جامعة بابل، المجلد

٢٦، العدد ٥، ص ٨٠

<sup>٥</sup> Loren Bagus, **Kamus Filsafat**, ( Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٥). Hal ١٨٥

<sup>٦</sup> Kadek Ayu Herlina Putri, **Eksistensi Tokoh Utama Dalam Novel " Yakuza Na tsuki "** karya Shoko Tendo, Artikel vol ٣. No. ١. April ٢٠١٣

الروحية تحدده طريقة التفكير الذاتية تتميز الإفصاح عن الحرية نفسه. اما الوجوديون الذين اقترحهم سيمون دي بوفوار، إن النساء في وجودهن في هذا العالم يصبحن فقط غير الرجال. امرأة هو الموضوع والإنسان هو الفاعل. بمعنى الوجودية وفقا لبوفوار هي عندما لم تعد المرأة شيئاً ولكنها أصبحت موضوعاً له. يسلط تحليل دي بوفوار الأخلاقي الضوء على المقع والعنف اللذين يعرض لهما بسبب خاطئ المفهوم بين الموضوع والموضوع.

قالو سيمون دي بوفوار (Simon De Beauvior) أنه في العلاقات الإنسانية يوجد صراع بين الذات، يحاول كل إنسان دائماً جعل البشر الآخرين كأشياء ويقومون بأشياء لا يريد ان يكون شيئاً. ترى الوجودية أن الطريقة ليجدبها الإنسان والأشياء الأخرى ليست نفسها. الإنسان في العالم ، والأبقار والأشجار. ومع ذلك ، فإن طريقة الوجود ليست نفسها. الإنسان في العالم ، يختبر الوجود في العالم. يواجه الإنسان العالم ، ويواجهون بفهم ما يواجهونه. ولدت الوجودية كرد فعل على المثالية. المادية والمثالية هما وجهتان فلسفتان للطبيعة المتطرفة. كلاهما يحتوي على بذور الحقيقة ، لكن كلاهما خاطئ أيضاً. الوجودية تريد إيجاد مخرج من الطرفين.<sup>٧</sup>

ج. نظرية نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار (Simon De Beauvior)

أما الوجوديون الذين اقترحهم سيمون دي بوفوار، يقولون إن النساء في وجودهن في هذا العالم يصبحن غير الرجل. النساء هو الموضوع والإنسان

<sup>٧</sup> Prof. Dr. Ahmad Tafsir, *Filsafat Umum Akal dan Hati sejak Thales sampai Capra* , (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١٦), hal ٢٢٠



هو الفتعل. وفقا لسيمون دي بوفوار الوجودية هي لم تعد المرأة شيئا ولكنها أصبحت موضوعا لها.

### ١. علاقة الموضوع بالكائن (أخرى)

يسلط تحليل دي بوفوار الأخلاقي الضوء على القمع والعنف اللذين يتعرض لهما بسبب سوء فهم الموضوع والموضوع. سيمون دي بوفوار تقول بوفوار أنه في العلاقات الإنسانية يوجد دائماً صراع بين الذات ، يحاول كل إنسان دائماً جعل البشر الآخرين كأشياء وليس كذلك لا يريد لنفسه أن يكون شيئاً. السبب في اضطهاد المرأة هو لأن يتم تجاهل وجودهم وليس موضوعاً مطلقاً مثل الرجال. بحيث يسبب الرأي القائل بأن الموضوعات المطلقة رجال بينما النساء مجرد أشياء أخرى (أخر). تبدأ العملية من الحقائق البيولوجية مثل دور التكاثر ، عدم التوازن الهرموني ، وضعف في الأعضاء الأنثوية ، وما إلى ذلك جنبا إلى جنب مع تاريخ النظام الأبوي حتى يتم حشر النساء أخيراً في الإنجاب و الأدوار المنزلية والمرأة تؤدي عن غير قصد إلى تعريف اللاوعي مخلوق. هذا ما جعل هيمنة المرأة عبر التاريخ.

### ٢. اضطهاد الرجل للمرأة

الاضطهاد الجنس ليس مجرد شكل من أشكال الاضطهاد. بعدا عن ذلك، اسود يعرف الناس شعور الاضطهاد من قبل البيض و الفقراء يعرفون ماهو كأن يتمر الأثرياء. لكن وفقا لدوروثي كوفمان ( Dorothy Kauffman) ، اضطهاد الرجل للمرأة فريد لسببين : اولاً ، على عكس الاضطهاد العنصري والطبقي يعتبر اضطهاد المرأة حقيقة تاريخية مترابطه حدثا في وقت يتم التشكيك فيه بشكل متكرر والمحرقة.

٣. ثلاثة أنواع من النساء بحسب بوفوار (١٩٨٩)

وفقا لبوفوار بالرغم من أن جميع النساء يشاركن في الأنثى لعب الأدوار، هناك ثلاثة أنواع من النساء التي تعملن كنساء أعلاه وهي:

١. اليغايان هم أولئك الذين على استعداد ليكونوا أشياء للرجال، أي الذين يمارسون الدعارة ليس من اجل المال فقط لكن من أجل الهدايا التي يتلقونها من الرجال كمقابل لخدماتهم.

٢. النرجسية، حيث تدرك معظم النساء مظهرهن لذلك يحاولون تحسين مظهرهم وهو في الواقع وسيلة للمرأة كن جميلا ليرى الرجال. بمعنى سيكون الرجال أكثر رضا جعل النساء كأشياء.

٣. باطني، هي المرأة التي تعتقد أنها أفضل من النساء الأخريات لأنها يطيعون الأعراف والقيم السائدة في المجتمع فهم مطلوب أن تكون امرة مثالية.<sup>٨</sup>

<sup>٨</sup> Faidah Yusuf, Muh.Iskandar Susilo, "Existentialist Feminism Of Woman's Struggle In Cigarette Girl Novel, Jurnal of language teaching and Learning, Linguistics and Literature vol <sup>٨</sup> No , Juni ٢٠٢٠" page ٧٢

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. تعريف المنهج

استطلاعات منظمة بهدف زيادة المعرفة التي يمكن توصيلها والتحقيق فيها صحته من خلال الاختبارات العلمية.<sup>١</sup> وأما المنهج هو الطريقة أو الأساليب التي اتبعها العالم في بحثه أو يدرس المشكلة ويصل إلى حل لها أو لنتيجةها.<sup>٢</sup>

تستخدم منهج البحث في هذه الرسالة هي دراسة وصفية نوعية. البحث الوصفي النوعي هو بحث لا يستخدم الأرقام في جمع البيانات وتقديم تفسير للنتائج.<sup>٣</sup> تستخدم النوع البحث هو بحث المكتبة. الدراسة في هذا البحث هي مراجعة للأدب ذات الصلة بالبحث وكذلك مصدر البيانات الرئيسي في البحث. يهدف البحث في المكتبات إلى جمع البيانات والمعلومات بمساعدة المواد المختلفة الموجودة في الأدبيات.<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> عبد الله محمد الشريف، *مناهج البحث العلمي*، (الإسكندرية: مكتبة مطبعة الإشاع، ١٩٩٦)، ص

<sup>٢</sup> عبد الفتاح محمد العيسوي و عبد الرحمن محمد العيسوي، *مناهج البحث العلمي في الفكر*

*الإسلامي والفكر الحديث*، (الإسكندرية: دار الراتب الجامعية، ١٩٩٦-١٩٩٧)، ص ١٣

<sup>٣</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٦), hal. ١٢

<sup>٤</sup> Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٧), hal. ٢٨.

البيانات التي يتم في هذا البحث هي طريقة تحليل المحتوى (تحليل المحتوى). تحليل المحتوى هو أسلوب بحث للحصول على وصف موضوعي ومنهجي ونوعي لمحتوى الاتصال. تم جمع أنواع البيانات في هذه الدراسة من



المؤلفات المختلفة الموجودة ، بما في ذلك البيانات المكتوبة في شكل كلمات وكتب أخرى ذات صلة ، ثم تمت قراءة الأدب ودراسته ودراسته ودراسته بعناية.

### ب. مصادر البيانات

الهدف من هذا البحث هو وجودية للشخصية الرئيسية في رواية "زينة" للنوال السعداوي من حيث دراسة نسوية وجودية. مصادر بيانات البحث هي المصادر التي يحصل الباحثون منها على البيانات. تنقسم مصادر البيانات في الدراسة إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الرئيسية في البحث بينما مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تدعم أو تكمل البيانات الأولية. في البحث في المكتبات ، تم الحصول على البيانات من خلال الأدب. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو عبارة عن نصوص مكتوبة متناثرة في أدبيات مختلفة

### ج. كيفية العمل

#### ١. تقنيات جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث ، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات.<sup>٥</sup>

<sup>٥</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method)*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٦), hal. ٣٠٨.

تتم تقنية جمع البيانات من خلال قراءة الروايات زينة لنوال السعداوي بعناية ودقة وتوجيه. عند القيام بالقراءة ، لاحظ الباحث النقاط التي يوضح شكل وجود الشخصية الرئيسية في رواية زينة نوال السعداوي. بينما تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي عرض البيانات وتقليل البيانات واستخلاص النتائج. تتمثل الخطوات الأولى في تقديم البيانات بتنسيق تحضير البيانات في شكل كلمات وعبارات وجمل وفقرات بناء على أهداف البحث في الرواية. ثانيًا ، تقليل البيانات يتم ذلك عن طريق إعادة اختيار البيانات المختلفة التي تم الحصول عليها على أساس أهداف البحث. ثالثًا ، تم التوصل إلى الاستنتاج من خلال تفسير وتفسير البيانات وفقًا للنظرية تستخدم<sup>٦</sup>.

## ٢. تحليل البيانات

ترتبط تقنيات تحليل البيانات البحث ارتباطًا وثيقًا بتقنيات جمع البيانات ، حتى تقنيات جمع البيانات هي أيضًا تقنية لتحليل البيانات<sup>٧</sup>. تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات وفرزها في أنماط وفئات ووحدات وصف أساسية. بحيث يمكن العثور على الموضوعات وصياغة فرضيات العمل على النحو الذي تقترحه البيانات<sup>٨</sup>. وفقًا لـ Spradley التي اقتبسها Sugiono ، فإن

<sup>٦</sup> Nanda Jafrida Fonna dan Syarifuddin, **Ketidakadilan Sosial dalam Novel "RIHLAH ILALLAH** Karya Najib Kailani; Analisis Sosiologi Sastra" Jurnal An-Nahdah Al-`Arabiyah, Vol ١ No ١, Januari ٢٠٢١

<sup>٧</sup> Burhan Bungin, **Penelitian Kualitatif**, (Jakarta: Kencana Prenada Media, ٢٠٠٧), hal. ٢٢٢.

<sup>٨</sup> Siyonto Sandu dkk., **Dasar Metodologi Penelitian**, (Yogyakarta : Literasi Media Publishing, ٢٠١٥), hal. ١٢٠

التحليل في أي بحث هو طريقة تفكير ، فهو مرتبط بالفحص المنهجي لشيء ما لتحديد الأجزاء ، والعلاقة بين الأجزاء ، وعلاقتها بالكل.<sup>٩</sup>

المبادئ التوجيهية المستخدمة في تحليل البيانات النوعية هي تحليل بيانات غير إحصائي يعتمد على أنماط التفكير العلمي ، والتي لها خصائص منهجية ومنطقية.<sup>١٠</sup> يتم تنفيذ أنشطة تحليل البيانات في شكل وصفي ، أي وصف أو وصف البيانات الموجودة.<sup>١١</sup>

### ٣. عمل تحليل

يتمثل عمل تحليل البيانات في هذه الحالة في تنظيمها وفرزها وتجميعها وترميزها وتصنيفها، بهدف إيجاد موضوعات وفرضيات عمل يتم طرحها في النهاية في نظريات موضوعية.<sup>١٢</sup> تم وصف البيانات في هذه الدراسة من خلال تجميع وتجميع البيانات الموجودة. بعد جمع جميع البيانات ، يتم تحليلها ودراستها بحيث يمكن استخلاص النتائج من المشكلات المذكورة أعلاه. يستخدم الكاتب في هذا البحث تقنية تحليل المحتوى أو تحليل المحتوى. تحليل المحتوى هو أسلوب تحليلي للتوصل إلى استنتاجات أو قرارات من وثائق مكتوبة أو مسجلة مختلفة عن طريق تحديد رسالة أو بيانات أو معلومات بشكل منهجي وموضوعي في سياقها.<sup>١٣</sup>

<sup>٩</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method)*..., hal. ٣٣٣.

<sup>١٠</sup> Moh Kasiram, *Metodologi Penelitian Refleksi Pengembangan Pemahaman dan Penguasaan Metodologi Penelitian*, (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٨), hal. ١٣٦.

<sup>١١</sup> Sukardi, *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kompetensi dan Praktiknya*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٧), hal. ٨٦

<sup>١٢</sup> نفس المراجع ص ١٢٠

<sup>١٣</sup> Muri Yusuf, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*, (Jakarta: Prenadamedia Group, ٢٠١٤), hal. ٤٤٢.

ينص الدليل الإرشادي لكتابة أطروحة في UIN Ar-Raniry على أن علم اللاهوت النظامي لهذا الكاتب يُقصد به أن يكون أسلوبًا يؤلف عملاً مكتوبًا، بحيث تصبح المشاكل فيه أكثر وضوحًا ومنظومة وتسلسلاً وسهل الفهم. إرشادات للكتابة في هذه الرسالة ، يستخدم المؤلف دليلًا لكتابة أطروحة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في UIN Ar-Raniry Banda Aceh في عام ٢٠١٤.





## الباب الرابع

### التحليل صورة الوجودية للشخصية الرئيسية في رواية "زينة"

في هذا الباب ستحلل الباحثة فالوجودية للشخصية الرئيسية التي كانت تنضمن في رواية "زينة" لكن قبل أن أشرح هذا الموضوع الفرعية لهذه الأطروحة ، سيكون من الجيد أن أخبرت قليلاً عن مؤلف الرواية ووصفاً موجزاً لرواية زينة على النحو التالي:

#### أ. ترجمة نوال السعداوي

نوال السعداوي ناشطة نسوية وعالمة اجتماع وطبيبة وكاتبة مناضلة في قضايا المرأة العربية. وهي معروفة في جميع أنحاء العالم كروائية وكاتبة في مجال حقوق المرأة. ولد في قرية تسمى كفر تحية على ضفاف النيل. نوال السعداوي معروفة في مصر بأنها كاتبة وروائية ومدافعة عن حقوق المرأة والعاملين الفقراء. بدأ الكتابة عام ١٩٩٤ عندما كان يبلغ من العمر ١٣ عاماً. نشر أكثر من أربعين كتاباً ، أعيد طبعها وأعيد نشرها باللغة العربية ، وهي مقروءة على نطاق واسع في بلده وفي جميع الدول العربية. حصل على اعتراف دولي بعد أن ترجم عمله إلى ثلاثين لغة<sup>١</sup>.

شغلت نوال السعداوي العديد من المناصب مثل منصب المدير العام لإدارة التثقيف الصحي في وزارة الصحة في القاهرة، الأمين العام لنقابة

---

<sup>١</sup> Ummu Kulsum, `Membongkar Budaya Patriarkhi Melalui Sastra` (Jurnal Lentera: Kajian Keagamaan, Keilmuan dan Teknologi.,No ٣,Vol ١ ٢٠١٧)

الأطباء بالقاهرة، غير عملها كطبيبة في المستشفى الجامعي. كما نالت عضوية المجلس الأعلى للفنون والعلوم الاجتماعية بالقاهرة. وأسست جمعية التربية الصحية وجمعية للكاتبات المصريات. وعملت فترة رئيسة تحرير مجلة الصحة بالقاهرة، ومحررة في مجلة الجمعية الطبية.<sup>٢</sup>

نوال السعداوي حاصلة على أكثر من عشر درجات دكتوراه فخرية. العديد من الجوائز بما في ذلك جائزة العقول العظيمة للقرن العشرين التي منحها المعهد الأمريكي للسيرة الذاتية في عام ٢٠١٣. جائزة الشمال والجنوب لمجلس أوروبا و Inter-Nacional Premium of Catalunya في عام ٢٠٠٤. وفي عام ٢٠٠٧ حصل أيضًا على جمعية الأدب الأفريقي جائزة Fonlon Nichols في الولايات المتحدة الأمريكية والتي تُمنح سنويًا لكاتب أفريقي لتمييزه في الكتابة الإبداعية ولإسهاماته في النضال من أجل حقوق الإنسان وحرية التعبير. كتبه تدرس في جامعات حول العالم. والآن يعمل كاتبًا وطبيبًا نفسيًا وناشطًا. آخر رواياتها هي زينة ، الرواية المسروقة (٢٠٠٨).<sup>٣</sup>

في نظر الباحثة الوجودية للشخصية الرئيسية في زينة تقسم الى خمسة اقسام وهي : موهوبة المرأة، شجاعة وقاسية المرأة، مخلصه المرأة، كادح المرأة، متواضع المرأة.

<sup>٢</sup> [https://ar.wikipedia.org/wiki/نوال\\_السعداوي](https://ar.wikipedia.org/wiki/نوال_السعداوي) diakses ١٦ Desember ٢٠٢١

<sup>٣</sup> Adele Newson, *The Essential Nawal el-Saadawi*, (London:Zed Books, ٢٠١٠), h vii

### ب. لمحة عامة عن الرواية "زينة" للنوال السعداوي

رواية زينة هي آخر رواية كتبها الروائية المصرية الشهيرة نوال السعداوي. تم نشر هذه الرواية بقلم دار الساقى عام ٢٠٠٩ ونشرت في إندونيسيا في عام ٢٠١٤ بواسطة ميترا بوستاكا. هذه الرواية يروي قصة امرأتين زينة وبدور. زينة هو طفل في علاقة خارج نطاق الزواج بين بدور و صديقته تدعى نسيم عندما كان لا يزال في مكانة طالب في الجامعة. وهي طفلة غير شرعية ، زينة مهجورون ومضطرون للعيش في الشوارع. حياة زينة وتروي بدور من خلال السرد. الرواية التي نوال السعداوي مفيدة جدال اجعل كل القصص تنبض بالحياة حتى يشعر القراء بذلك ووصف بوضوح الأحداث التي تحدث في حياة زينة وبدور. مع مجموعة متنوعة من أشكال السرد استخدمتها نوال السعداوي في روايتها الأخيرة بعنوان زينة.

رواية زينة هي رواية جديدة لنوال السعداوي. ينسج معتقداته في قصة تدور حول امرأتين بدور وزينة. كلاهما مجبران على مواجهة اضطهاد النظام الأبوي بطريقتهم الخاصة. زينة هي نتيجة علاقة خارج نطاق الزواج بين بدور عندما كانت لا تزال الطالب مع نسيم الناشط السياسي المتشدد. كطفلة غير شرعية ، هُجرت زينة منذ ولادتها وأجبرت على العيش في الشوارع. ومع ذلك ، أصبح فيما بعد مطربًا وفنانًا مشهورًا جذب انتباه معجبيه دائمًا ، وخاصة الرجال. وسط التصفيق الصاخب والإعجاب والإثارة في عالم الترفيه ، أظهرت السعداوي كيف قاومت زينة بطريقتها الخاصة.

في غضون ذلك ، تحاول بدور تحقيق حياة أفضل بعد الولادة وتترك زينة ، الطفلة من علاقته غير المشروعة بالناشط السياسي نسيم. أصبح

ناقداً أدبياً وتزوج الصحفي الطموح زكريا الخارطيتي. كلاهما لهما وظائف ناجحة لكنهما عالقان في زواج غير سعيد. أحد الأسباب هو أن زكريا ماسوشي بسبب ذلك ، يصعب تحقيق الحياة الجنسية السعيدة للزوج والزوجة.

ج. تحليل صورة الوجودية للشخصية الرئيسية في رواية "زينة" بناءً على التحليل، تظهر النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة وجودية للشخصية الرئيسية زينة باعتبارها موهوبة المرأة، وشجاعة وقوية المرأة، ومخلصة المرأة، ومجتهدة المرأة، وبسيطة المرأة. كما سيتم شرحه أدناه.

#### ١. موهوبة المرأة

تظهر هذه الرواية الوجودية للشخصية الرئيسية زينة كإمرأة موهوبة في الفنون بشكل خاص ، وهذه الموهبة موجودة بالفعل لأنها تحب الغناء في أحلامها وتألّف أغانيها الخاصة. في المدرسة كانت أيضاً مهتمة جداً بدروس الفن ، لذلك أخبر أبو مريم الطلاب الآخرين أن زينة كانت طالبة موهوبة جداً كما يلي:

" تمسك أصابع زينة بنت زينات في يدها، ترفعها عاليا في الفصل لنراها، تفخر أبله مريم بأصابع زينة، تقول إنها خلقت للموسيقى، إنها طفلة موهوبة".<sup>٤</sup>

<sup>٤</sup>نوال السعداوي، "زينة"، ص ٩

يشرح لنا هنا أن زينة هي موهوبة المرأة. في ذلك الفصل لا يوجد طفل موهوب آخر غيرها. حتى ماجدة (mageda) كانت مندهشة من براعة زينة ولم تستطع مقارنة نفسها بزينة. كما أنه معجب بزينة لموهبتها في العبارات التالية :

" أرمق أصابع زينة الطويلة النحيلة الصلبة وهي تعزف، تجري أتأملها اللقويّة فوق أصابع البيانو بسرعة الضوء، ينطلق صوتها وهي تغني أنشودة الوطن".<sup>٥</sup>

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يتضح جدًا أن زينة هي امرأة موهوبة. مع الإطراء لها وحتى السيدة مريم اعترفت بموهبة زينة. في اقتباس آخر ، أوضح أيضًا أن ماجدة (mageeda) تشيد بموهبة زينة وتقديرها كما يالي :

" زينة بنت زينات كانت معايا في المدرسة، كانت موهوبة في المدرسة، أبله مريم كانت تقول إنها أحسن بنت في المدرسة..."<sup>٦</sup>

الموهوبة لزينة في المدرسة ، لم تشيد والدة مريم زينة مرة واحدة فقط واستمرت في الإعجاب بموهبة زينة وعرضتها على الطلاب الآخرين وقالت كما في هذا النص:

<sup>٥</sup> نفس المراجع.ص.١٠

<sup>٦</sup> نفس المراجع.ص.٣٦

"أصابعها خلقت للموسيق يابنات، انظرن إلى أصابعها، إنها موهوبة  
ليس لها مثيل، مخلوقة للموسيقى،"<sup>٧</sup>

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يتضح جدًا أن زينة هي موهوبة المرأة. مع  
التحيات له ولكلمات السيدة مريم عن موهبتها. كما تحيات من ماجدة  
(maggeda) للزينة.

يتجلى وجود زينة كموهوب المرأة أيضًا في الثناء العديدة التي قدمتها  
الأم مريم لها ، ومن هذه الثناءات على النحو التالي:

"منذ رأتها في المدرسة الابتدائية ايقنت أبله مريم أن هذه الطفلة  
موهوبة، كانت زينة تحفظ اللحن عن ظهر قلب فور سماعه لأول مرة،  
كانت تثق بنفسها إلى حد الغرور، كأنما هي ابنة الإله في السماء وليست  
طفلة ولدت على الوصف فوق تراب الأرض".<sup>٨</sup>

## ٢. شجاعة وقاسية المرأة

زينة المرأة غير عادية ، بالإضافة إلى كونها عاملة مجتهدة فهي شجاعة  
أيضًا. نشأت زينة في الشوارع لسنوات ، وحدثت لها العديد من التجارب أو  
الأحداث. لأن هناك دائمًا مشاكل وأحداث تحدث لها ، هذا ما يجعلها امرأة  
شجاعة وقادرة على مواجهة جميع المشاكل بطريقتها الخاصة. لقد تم تدريبه  
على التعامل حتى مع أخطر الأشياء. حتى لو كانت هناك إساءات ضده ، فقد

<sup>٧</sup> نفس المراجع. ص ١١٣

<sup>٨</sup> نفس المراجع. ص ١٣٠

كان قادرًا أيضًا على التعامل معها بمفرده دون الحاجة إلى مساعدة. وهذا موضح في الاقتباس التالي:

" وان هجرته أو ضربته بحزامه الجلدي حتى يئن ويتوجع، فليس ذلك إلا جزءا من اللعبة، مثل لعب الأطفال في البيوت. لكن زينة بنت زينات لم يكن لها بيت ولا لعب أطفال، نشأت في الشارع، على جانب الطريق، مثل أشجار التين الشوكي، إن أمسكتها يد دون إرادتها غررت فيها أشواكها حتى تنزف منها الدماء. أسنانها أيضا كانت قويّة صلبة كالمستسير، غررتها في لحم كتفه، في عنقه، في بطنه، أسفل بطنه، وفي رأس القضيب ذاته".<sup>٩</sup>

وجودية الشخصية الرئيسية زينة كالشجاعة وقاسية المرأة على مواجهة الصعوبات بمفردها دون مساعدة أحد. تمكنت زينة من إبعاد نفسها عن الأذى ، حتى عندما كانت على وشك أن يضايقها أحد. لأن زينة كانت معتادة على التعامل مع مثل هذه الأمور. لذلك شخصية زينة رائعة جدًا ، لأنها قادرة على فعل ذلك من خلال تدريبها حتى الآن.

زينة ليست عادية المرأة كما هي الحال بشكل عام ، فعيشها في الشوارع يجعل شخصية زينة غالبًا ما تتعرض للإيذاء الجسدي والجنسي. لذلك اعتاد جسد زينة على هذا النوع من العلاج. حتى زينة بما في ذلك طفل مميز. هذا موضح في الاقتباس التالي:

" تميزت زينة بنت زينات بين بنات الشوارع، لا يمكن أحدا أن يغنصها وإن غابت في النوم، أصابعها الطويلة النحيفة المدية مثل

<sup>٩</sup> نفس المراجع. ص ٧٦

المسامير، تغرزها في أي عنق، تشق أسناتها القوية الحادة مثل السكاكين أي جزءه من الجسم، تخرج أنيابها قابضة على قطعة من اللحم".<sup>١٠</sup>  
٣. مخلصه المرأة

زينة مخلصه المرأة. نجاحت زينة دون أن تنسى من كانت يساعدها ويعلمها. زينة ممتنة للغاية لأنها بعد أن تخلت عنها والدتها البيولوجية ، قامت جدة زينات برعايتها ودفعت تكاليف حياتها من قبل السيدة مريم. إنه ممتن جدًا للأشخاص الذين اعتنوا به ودعموا دائمًا ما يفعله ويريد رد الجميل. هذا وارد في الاقتباس التالي:

"حلم حياتي أن أبنى لأمي بيتا، من الطوب الأحمر، ليس من طين معجون، هي تملكه لا يطردها منه مخلوق، له سقف يحميها لهيب الحرّ وبرد الشتاء، حتام فيه ماء ولمبة كهرباء".<sup>١١</sup>

وجودية الشخصية الرئيسية زينة كمخلصه المرأة عندما سألتها الصحفيون عما ستفعله بعد نجاحها. أجابت زينة أيضًا أنها تريد أن تكون ابنة للأشخاص الذين اعتنوا بها منذ أن كانت طفلة ، وتريد تقديم أقل قدر ممكن من الهدايا. لأن كل ذلك لا يمكن دفع ثمنه بمجرد تقديم الهدايا ، لكنه يريد أن يرى والدته زينات سعيدة.

<sup>١٠</sup> نفس المراجع. ص ٧٦

<sup>١١</sup> نفس المراجع. ص ١٤٩-١٥٠.



وصفت أيضاً بأنها المخلصة المرأة ، فعندما أرادت زينة الظهور على خشبة المسرح ، نظرت إلى الجمهور ووجدت والدتها جالسة في الخلف ، فسارعت إلى الاقتراب من والدتها وطلبت منها الجلوس في المقدمة ، وهذا وارد في الاقتباس التالي :

"فوق خشية المسرح كانت تقف بقامتها الطويلة المشوقة، زينة بنت زينات، مقلتها الكبيرتان متوتهجتان، مملوثان بالضوء، ترتفعان فوق الرؤوس. القاعة مكنزة بالرجال والنساء والشباب والأطفال، أولاد وبنات العائلات، وأولاد وبنات الشوارع، تدور عينها على الوجوه، تفتش عن وجه أمها زينات، تراها جالسة في الصفوف الخلفية مع الخادمت والأطفال اللفطاء، تهبط من فوق المنصة وتسير نحو أمها، تمسك يدها، وتسير بها إلى الصف الأمامي، تجلسها بجوار الوزراء والرؤساء، بجوار الأدباء والأدبيات، والحاصلين والحاصلات على جوائز الأدب والعلم والإيمان، تجلس أمها زينات في الصف الأول، يرتفع رأس أمها فوق الرؤوس."<sup>١٢</sup>

من النص أعلاه ، يمكن ملاحظة أن زينة هي مخلصة المرأة للغاية ، لأنها لا تريد أن تجلس والدتها في الخلف ، فهي تريد أن تجلس والدتها في المقدمة. وجعل والدتها مريحة.

#### ٤. برّ المرأة

زينة هي الشخصية الرئيسية في هذه الرواية. هي الكادح المرأة ، لأن والدتها تخلت عنها منذ الطفولة ، وحدثت أشياء كثيرة لها منذ أن عاشت في الشوارع. لذلك ، فهو قادر على البقاء مع استقلاليته التي لا تعتمد بشكل كبير على الآخرين. كما أنه يعمل بجد لممارسة مهاراته دون أن يستسلم ، لأنه إذا عمل بجد وجاد سينجح في تحقيق حلمه. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

" زينة بنت زينات تنام وتحلم بالموسيقى ، لا تكفّ عن العزف والغناء ، تتدرّب ثلاث ساعات في اليوم ، في المدرسة أو في بيتي ، فتحت لها بيتي لأنها تحبّ الموسيقى والغناء ، هذا الحب هو سرّها ودافعها في الحياة ، الحبّ الذي حرّمت منه في الدنيا وجدته في الموسيقى".<sup>١٣</sup>

يُظهر الاقتباس أعلاه أن زينة هي بالفعل امرأة تعمل بجد. زينة تدرّب نفسها دائماً عندما يكون لديها الوقت ولا تضيعه. يواصل ممارسة الرياضة بجدية لتحقيق حلمه في أن يصبح فناناً. حتى في أحلامه يحلم بالأغاني.

ليس من السهل تحقيق حلمها كمدرّبة ترفيهية ، فزينة تعمل بجد دائماً لتحقيق حلمها ، وتواصل التدريب والغناء حتى عندما تريد النوم وأحياناً تحلم أن تكون كلمات الأغنية كذلك. هذا موضح في الاقتباس:

<sup>١٣</sup> نفس المراجع. ص ١٩٥

" تقودهم زينة بنت زينات على البيانو، منذ طفولتها تحفظ اللحن عن ظهر قلب، تحلم به في الليل، تسري إليها كلمات الاغنية وفي نائمة، يشتغل عقلها في البقظة والحلم"<sup>١٤</sup>

زينة هي كادح المرأة تعمل بجد للحصول على نتائج مرضية. يريد أن يُذكر على طريقته الخاصة ، حتى أعماله بما في ذلك الأغاني التي ألفها بنفسه دون تقليد أو سرقة أدبيات الآخرين. وهذا موضح في الاقتباس التالي:

" كانت زينة بنت زينات تعيش الموسيقي، تسمع اللحن في النوم، تدونه حين تشرق الشمس، مغنية مع البلبل والكروان، ترقص على إيقاعه وهي تجري نحو أمها زينات، لم تكن زينة تنقل من الكتب أو تقلد الشعراء والشاعرات، تكتب كلماتها من وحي تجاربها في الحياة، عرفت في طفولتها ما لا يعرفه الكبار، هتكت السر المخفي عن عيون البنات، رأت عري الرجال وهي طفلة، تجاوزت الألم والاعتصاب، لم يدمرها رجل، ولا أب ولا أخ كبير، ولا عم ولا جد، ولا حبيب ولا زوج، كانت الموسيقي حيتها، من يحب الموسيقي تحيه، ومن يكره الموسيقي تكرهه، وإن كان الملك أو الأمير"<sup>١٥</sup>

##### ٥. متواضع المرأة

زينة هي المتواضع المرأة لأنها تعيش فقط مع جدة زينات. لأن زينة ليست شخصًا ثريًا لديه ثروة كبيرة ، فهي تعيش وتعيش في الشوارع ولهذا السبب تجعل الأمر بسيطًا. حتى عندما تغني على خشبة المسرح ويشاهدها

<sup>١٤</sup> نفس المراجع.ص ٨٦

<sup>١٥</sup> نفس المراجع.ص ١٤٨

الكثير من الناس ، يظل مظهرها بسيطاً بدون أدنى رفاهية ، على الرغم من أن الكثير من الناس يراقبونها. لا يزال يبدو بسيطاً في البدلة التي يرتديها. هذا وارد في الاقتباس التالي:

"لم تكن زينة بنت زينات تأبه لهذه الكلمات المنمّقة، لم تحصل زينة بنت زينات على شهادة عالية، لا تنتعل حذاء له كعب عال، لا ترتدي فوق وجهها حجاب العفة، ولا مساحيق التبرج والخلاعة، ولا أساور في يديها أو خلاخيل في قدميها، ولاتدهن شفتيها وجقوتها بالأحمر أو الأخضر أو الأزرق".<sup>١٦</sup>

في المدرسة ، يرتدي ملابس بسيطة فقط ، على الرغم من أنه غالباً ما يسخر منه أصدقاؤه ويسخرون منه ، إلا أنه لا يهتم. لأنه في الواقع كان ممتناً للوضع. لأن المظهر ليس كل شيء. هذا وارد في الاقتباس التالي :

"في المدرسة كانت زينة بنت زينات ترتدي مريلة من الدمور الخشن الرخيص، الكولة معوجة، الحزام غير مربوط، شعرها منكوش، رباط حذائها مغكوك. لم يكن لها بيت".<sup>١٧</sup>

تمكن رؤية وجودية للشخصية الرئيسية زينة من خلال الأعمال التي تعرضها. غالباً ما تبدو زينة بسيطة رغم أنها تتعرض للسخرية وتتحول إلى حديث صديقاتها. لكنه لم يهتم بالتباهي ، لأنها لم تكن مهمماً. وزينة ليست متعجرفة رغم أنها مشهورة ولا تزال تبدو كذلك. نظراً لأن موهبتها تمكن أن

<sup>١٦</sup> نفس المراجع.ص ١٩٣

<sup>١٧</sup> نفس المراجع.ص ١٩٤

تخفي مظهره ، فإن المظهر ليس مهمًا ، والأهم من ذلك هو الترفيه عن الناس ويأمل أن يسعد الناس بسماع أعماله ، وليس رؤية مظهره البسيط ولكن موهبتها.

"لم تكن زينة بنت زينات ترتدي ملابس الحفلات، لا ثوبا يلمع، ولا جواهر تشع، بل ثوبا أبيض من القطن المصري الناعم، حذاؤها من الجلد الخفيف ليس له كعب، لاينم مظهرها عن شيء غير عادي، مظهر عادي تماما، وخارق للعادة بسبب عاديته البسيطة، بساطة الشمس حين تطلع وحين تغيب، لاتكف عيناه عن التطلع إليها، الحملقة فيها. يريد أن يعرف سرها، أن يهتك لغزها، يفكك أوصالها ومفاصلها كما فعل مع الدمية العروسة وهو طفل"<sup>١٨</sup>.

تضح من الاقتباس أعلاه أن شخصية زينة هي المتواضع المرأة ، فهي لا تهتم بمظهرها لأن ما تظهره هو موهبتها وليس ملابسها.

---

<sup>١٨</sup> نفس المراجع. ص ١٤٠

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

يظهر هذا البحث إبداع نوال السعداوي في طرح أفكارها في رواية بعنوان زينة. تصف نوال السعداوي شخصية زينة ، الطفلة التي تركتها والدتها البيولوجية وأجبرتها على العيش في الشوارع. وهذا مبني على الشخصية الرئيسية وهي زينة التي تضطر لمواجهة الظلم بطريقتها الخاصة. وفقاً لسيمون دي بوفوار (Simon De Beavior) ، فإن الوجودية نفسه يتكون من أربع استراتيجيات: أولاً ، يمكن للمرأة أن تعمل ، على الرغم من أن ذلك صعب ومتعب. ثانياً ، يمكن للمرأة أن تكون مثقفة. ثالثاً ، يمكن للمرأة أن تعمل على تحقيق التحول الاشتراكي للمجتمع ، ورابعاً ، يمكن للمرأة أن ترفض الآخر من خلال تعريف نفسها من خلال آراء المجموعة المهيمنة في المجتمع.

تظهر النتائج التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة وجودية للشخصية الرئيسية زينة باعتبارها المرأة موهوبة، وشجاعة وقاسية المرأة، ومخلصة المرأة، برّ المرأة، ومتواضع المرأة.

## ب. الإقتراحت

١. وتأمل الباحثة أن يقرأ الطلاب ويدرسوا المزيد من روايات نوال السعداوي الأخرى لأنه لا يزال هناك الكثير ممن لم يبحثوا عنها. لأن الباحثين في هذه الدراسة حاولوا كشف ومناقشة كيفية وجود الشخصية الرئيسية زينة في رواية زينة لنوال السعداوي.

٢. وتأمل الباحثون أيضاً أن تقوم الكلية بإعادة إنتاج الروايات والكتب العلمية الأخرى. لتسهيل استعارة الطلاب أو القراءة فقط. ويمكن أيضاً استخدامها كمواد بحثية لهؤلاء الطلاب.



## المراجع

ابراهيم و اخرون، المعجم الوسيط، د، م: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤ م

إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط ... ص ٣٨٩

أحمد مختار عمر، المعجم اللغة العربية المعاصر، القاهرة : مكتبة

الشروق الدولية، ٢٠٠٨ م ص ٩٦٣

حميد رضا اية الله، نظرية الوجود بين الوجودية وأصالة الوجود، (

خريف: الاستغراب، ٢٠١٦)

عبدالعال محمد الجيري: المرأة في التصور الإسلامي

عبد الله محمد الشريف، مناهج البحث العلمي، (الإسكندرية: مكتبة مطبعة

الإشاع، ١٩٩٦)

عبد الفتاح محمد العيسوي و عبد الرحمن محمد العيسوي، مناهج البحث

العلمي في الفكر الإسلامي والفكر الحديث، (الإسكندرية: دار الراتب

الجامعية، ١٩٩٦-١٩٩٧)

محمد الأباصيري خليفة: المرأة والتربية الإسلامية

مردو اريكي، النسوية في رواية "زينة" لنوال السعداوي . السنتاني السنة :

الثالثة- العداد الأول- ديسمبر ٢٠١٧ م / ربيع الأول ١٤٣٩ هـ،



محمد سعيد العشماوي، تاريخ الوجودية في الفكر البشري، ( دم، الدار  
القومية للطباعة و النشر، دت )

مية الرحبي، النسوية مفاهيم وقضايا، (دمشق : الرحبة للنشر و التوزيع ،  
٢٠١٤)

محمد عبيس حمزة، الفلسفة الوجودية و تمثلاتها في الرسم السريالي،  
مجلة جامعة بابل، المجلد ٢٦، العدد ٥

نوال السعداوي، "زينة"

هند محمود و شيماء طنطوي، نظرية للدراسات النسوية ( مزن حسي،  
٢٠١٠م)

المراجع الإندونسي:

Adele Newson, **The Essential Nawal el-Saadawi**(London:Zed Books,٢٠١٠

Burhan Bungin, **Penelitian Kualitatif**, (Jakarta: Kencana Prenada Media, ٢٠٠٧)

Faidah Yusuf, Muh.Iskandar Susilo, “**Existentialist Feminism Of Woman’s Struggle In Cigarette Girl Novel**, Jurnal of language teaching and Learning, Linguistics and Literature vol ٨ No , Juni ٢٠٢٠”

Helena Yeblo, Nouval Rumaf, **Analisis Eksistensi Kebebasan Dan Tanggung Jawab Tokoh Utama Dalam Novel Dear Nathan Karya Erica Febriani(Tinjauan Eksistensialisme)**, Jurnal Frasa: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan pengajarannya Vol (٢), No (١), Februari ٢٠٢١

[https://ar.wikipedia.org/wiki/نوال\\_السعداوي](https://ar.wikipedia.org/wiki/نوال_السعداوي)/diakses ١٦ Desember ٢٠٢١

- Kadek Ayu Herlina Putri, **Eksistensi Tokoh Utama Dalam Novel” Yakuza Na tsuki “ karya Shoko Tendo**, Artikel vol 3. No. 1. April 2013
- Loren Bagus, **Kamus Filsafat**, ( Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2000)
- Mardalis, **Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal**, (Jakarta: Bumi Aksara, 2007)
- Moh Kasiram, **Metodologi Penelitian Refleksi Pengembangan Pemahaman dan Penguasaan Metodologi Penelitian**, (Malang: UIN Malang Press, 2008)
- Muri Yusuf, **Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan**, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2014)
- M. Taufiq Rahhman, **Pemikiran Feminisme Sosialis dan Eksistensialis**, (Digital Library, 2019)
- Najib Azhar Lubis, Gusti Rosalin Br Simamora, Annisa, **Analisis Nilai Kearifan Lokal dalam Novel Mangalua Karya Idris Pasaribu** , Jurnal Sastra vol 10 No 1, Januari 2021
- Ni Putu Laksmi Mutiara Prameswari, Wahyu Budi Nugroho, Ni Made Anggita Sastri Mahadewi, **Feminisme Eksistensial Simone De Beauvior : Perjuangan Perempuan di Ranah Domesti**, Jurnal Ilmiah Sosiologi (SOROT) 1 (2). 1-13, 2019
- Nanda Jafrida Fonna dan Syarifuddin, **Ketidakadilan Sosial dalam Novel”RIHLAH ILALLAH** Karya Najib Kailani; Analisis Sosiologi Sastra” Jurnal An-Nahdah Al`Arabiyah, Vol 1 No 1, Januari 2021
- Prof. Dr. Ahmad Tafsir, **Filsafat Umum Akal dan Hati sejak Thales sampai Capra**, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2016)
- Simon de Beauvior` **second sex`** Terjemahan Toni B. Febriantono dan Nuraini Juliastuti. (Surabaya: Pustaka Prometheus 2003:89. Tong, 2006:262
- Suharsimi Arikunto, **Prosedur Penelitian**, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006)
- Sugiyono, **Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method)**, (Bandung: Alfabeta, 2016)

Siyonto Sandu dkk., **Dasar Metodologi Penelitian**, (Yogyakarta : Literasi Media Publishing, 2015)

Sugiyono, **Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method)**...,

Sukardi, **Metodologi Penelitian Pendidikan: Kompetensi dan Praktiknya**, (Jakarta: Bumi Aksara, 2007)

Ummu Kulsum, **Membongkar Budaya Patriarkhi Melalui Sastra** (Jurnal Lentera: Kajian Keagamaan, Keilmuan dan Teknologi.,No 3,Vol 1 2017)

