

تصنيف الشخصية الرئيسية في رواية "المحبوبات" لعالية ممدوح

(دراسة بنيوية)

رسالة

قدمتها

إيرا أدة الخيري

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها

رقم القيد . ١٨٠٥٠٢٠٨٨



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشية

٢٠٢٢ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

بدارالسلام بند أتشية كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأديها

قدمتها:

ايري ادة الخيري

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأديها

رقم القيد: ١٨٠٥٠٢٠٨٨

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

جامعة الرانريك

المشرف الأول

AR-HANIBY



(سوماردي، الماجستير)



(الدكتور شريف الدين، الماجستير)

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢ جمادى الآخرة ١٤٤٤ هـ

٢٦ ديسمبر ٢٠٢٢

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير



(سوماردي، الماجستير)

الرئيس



(الدكتور شريف الدين، الماجستير)

العضو ٢



(أيوب بردان، الماجستير)

العضو ١

إيفان أولياء

(إيفان أولياء ترسنادي، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه



الدكتور شريف الدين، الماجستير

رقم التوظيف ١٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Ira Adatul Khairi
2. Nim : 180502088
3. Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sungguh bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dengan judul:

تصنيف الشخصية الرئيسية في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح (دراسة بنيوية)

Merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan plagiasi. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran-pelanggaran akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan plagiat di perguruan tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 30 Desember 2022

Yang membuat pernyataan




Ira Adatul Khairi
Nim: 180502088

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وجعل اللغة العربية لغة القرآن،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه الذين
يجاهدون في سبيل الله.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وهداياته.
وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من
المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة " S. Hum " في قسم اللغة
العربية وأدبها.

و في هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على مشرفين الكريمين،
وهما: الدكتور شريف الدين الماجستير والأستاذ سوماردي الماجستير اللذان قد أنفقا
أفكارهما و أو قاتهما لإشراف الباحثة في إنجاز هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى
النهاية.

وأيضاً الشكر الكثير لجميع الأساتيد الكريمين الذين قد علموا الباحثة
وزودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة وارشادوها إرشادا حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر أيضاً لوالديها وأسرتها المحبوبين على دعائهم لإتمام
هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. وتقدم إلى اصدقاء
المكرمين الذين ساعدوها في إتمام هذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئین عامة، حسبنا الله
ونعم الوكيل نعم المولى ولا حوالا ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب
العالمین.

دار السلام- بند آتشیه

الباحثة

إیرا أداة الخیری



محتويات البحث

١	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
ح	تجريد
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث.....
٢	ب. مشكلة البحث.....
٢	ج. الغراض البحث.....
٢	د. معاني المصطلحات.....
٥	هـ. الدراسات السابقة.....
٧	الباب الثاني: الإطار النظري
٧	أ. مفهوم البنيوية
٨	ب. نظرية عن الشخصية.....
٨	ج. أنواع الشخصية
٨	١. الشخصية الإيجابية (فروتاغونيس).....
١٠	٢. الشخصية خصومية.....
١٠	٣. الشخصيات الرئيسية.....
١٠	٤. الشخصية الجانبية أو الشخصية الداعمة.....
١٢	الباب الثالث: منهج البحث
١٢	أ. تعريف منهج الوصفي.....

١٣	ب. مصادر البيانات.....
١٣	ج. بيانات البحث.....
١٤	د. طرق جمع البيانات.....
١٥	هـ. تحليل البيانات.....
١٧	الباب الرابع: البحث والتحليل
١٧	أ. ترجمة عالية ممدوح.....
١٨	ب. لمحة عامة عن الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح.....
١٩	ج. تصنيف الشخصية الرئيسية في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح.....
٢٠	١. شخصية حازمة.....
٢١	٢. شخصية قوية.....
٢٣	٣. شخصية مهتمة.....
٢٤	٤. شخصية صادقة.....
٢٥	٥. شخصية متفائلة.....
٢٧	٦. شخصية تسامحة.....
٢٨	٧. شخصية رفيقة.....
٣٠	الباب الخامس: خاتمة
٣٠	أ. النتيجة.....
٣٠	ب. الإقتراحات.....
٣٢	المراجع

تجريد

اسم الطالبة	: إيرا أداة الخيري
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠٨٨
الكلية/القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: تصنيف الشخصية الرئيسية في رواية "المحجوبات" لعالية ممدوح (دراسة بنيوية)
تاريخ المناقشة	: ٢٦ ديسمبر ٢٠٢٢
حجم الرسالة	: ٤٤ صفح
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين، الماجستير
المشرف الثاني	: سوماردي، الماجستير

تهدف هذه الرسالة لتصنيف الشخصية الرئيسية في رواية "المحجوبات" لعالية ممدوح. مع من منظور نظرية البنيوية. وأن منهج البحث الذي تعتمد عليه الباحثة يعني المنهج الوصفي التحليلي. والنتيجة التي حصلت عليها الباحثة أنها تظهر تصنيف الشخصية الرئيسية في رواية "المحجوبات" فهي: (١) شخصية حازمة، (٢) شخصية قوية، (٣) شخصية مهتمة، (٤) شخصية صادقة، (٥) شخصية متفائلة، (٦) شخصية متسامحة، (٧) شخصية رقيقة.

الكلمات المفتاحية: الرواية، الشخصية الرئيسية، دراسة بنيوية

ABSTRAK

Nama : Ira Adatul Khairi
Nim : 18.05.2088
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : Klasifikasi Watak Tokoh Utama dalam Novel “Al-Mahbubat”
Karya Alia Mamduh
Tanggal Skripsi : Senin, 26 Desember 2022
Tebal Skripsi : 46 Halaman
Pembimbing I : Syarifuddin, MA., Ph. D
Pembimbing II : Sumardi, SS., MA

Tujuan penelitian ini untuk mengklasifikasi Watak Tokoh Utama dalam Novel “Al-Mahbubat” karya Alia Mamduh”. Dengan menggunakan teori *strukturalism* . Adapun Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Dan hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah bentuk-bentuk watak tokoh utama Suhaila dalam novel Al-Mahbubat” berupa: 1)watak cenderung tegas, 2) watak tangguh, 3)watak perhatian, 4)watak jujur, 5)watak optimis, 6)watak toleransi, dan 7)watak lemah lembut.

Kata kunci: *Novel, Watak Tokoh, Strukturalisme*

الباب الأول

مقدمة

أ. خطة البحث

العمل الأدبي هو شكل من أشكال مراقبة الحياة. يخلق الكاتب عالماً جديداً، ويواصل عملية الخلق في الكون، بل ويتقنه. يلتقط الكاتب أعراض الروح من خلال الخيال في خلق الشخصيات والقصص، التي تنشأ من ملاحظاته النفسية الخاصة أو في شكل خيال من الخارج. يمكن تحقيق نتائج الملاحظة في شكل شعر وقصص وروايات ونثر وما الأخرى للقراء أن تعلمها وفهمها والاستمتاع بها أو استخدامها^١.

الرواية المحبوبات لعالية ممدوح ترجمتها عند يولاشاه فتريا ونشرها بوستاكا الفابت. هذه الرواية هي رواية تكشف قصة مذهلة عن الثقة والأسرة والأمل. الأوصاف عميقة وحادة، مما يعطي انطباعاً قوياً ليس فقط عن عالم السحيلة ولكن أيضاً عن الطريقة التي نخلق بها الذكريات المختلفة ونفهمها. هذه الرواية تحكي قصة ألم سهيلة نتيجة انفصالها عن زوجها وطفلها الوحيد. طُرد من منزله في بغداد بعد طلاقه من زوجته جندياً عسكرياً، بينما يعيش طفله الوحيد في كندا مع زوجته. في شيخوخته، يعيش سهيلة بمفردها في باريس، في انتظار وصول وفاته بينما يتبادل الأخبار أحياناً عبر الرسائل مع ابنه في كندا. سهيلة، عجوز عراقية، ترقد في غيبوبة عاجزة في أحد مستشفيات باريس. مثل الأقارب بعناية، تطوعت صديقاتها من مختلف البلدان والخلفيات الدينية المختلفة لانتظار سهيلة في المستشفى. لقد قدموا لها الدعم الروحي والمودة الدافئة، ووجود صديقاتها أعاد الحياة لسهيلة من خلال قصص عن

^١ الدكتور علي قاسم محمد الخرابشة، "وظيفة الصورة الشعرية ودورها في العمل الأدبي" مجلة

الأداب/العدد ١١٠، يناير ٢٠١٤م ١٤٣٧ هـ، ص: ٩٧

نفسها، عن نقاط قوتها المختلفة، وحبها للرقص والنبيد والشعر وسط العنف الأسري الذي تعرضت له من زوجها.^٢

سبب الاختيار الباحثة لرواية المحبوبات لعلياء ممدوح أن لها مزايا عديدة. أولاً، القصص ممتعة للغاية للقراءة وتحفيز القراء على عدم الاستسلام حتى في المواقف الصعبة، كما يتجلى في شخصية سهيلة. ثانياً، تحتوي هذه الرواية على رسائل مفيدة لفهم القراء الروحي لقيم الحياة لمواصلة توفير الثقة والأمل وإحساس القرباة. ثالثاً، طريقة عرض هذه الرواية المترجمة لها أيضاً خصائص تجعل الباحثين مهتمين بالبحث عنها. السمة المعنية هي أن الكاتب يصف ترنيمة للصدقة يمكن أن تعيد الحياة. رابعاً، تحكي هذه الرواية أيضاً عن الذكريات وكذلك التاريخ، وهي تستحق أن يقرأها أي شخص يحلم بالسعادة.

يركز هذا البحث على تصنيف الشخصية الرئيسية، ويطلق على الشخصية التي تتمتع بشخصية جيدة اسم الإيجابية (فروتاغونيس)، بينما يُطلق على من لديهم شخصية سيئة اسم الخصوم. يطلق على الشخصيات التي لها دور مهم في القصة الشخصيات الرئيسية، بينما يطلق على الشخصيات التي لا تعتبر أدوارها أهمية الشخصيات الجانبية أو الشخصيات الداعمة. لكن تركيز هذا البحث ينصب فقط على شخصية الإيجابية (فروتاغونيس). السبب وراء اهتمام الباحث باختيار سمات الشخصية هو أن سمات الشخصية يمكن أن تكشف عن كيفية تصنيف أنواع سمات الشخصية من عدة وجهات نظر، بما في ذلك الميل إلى أن يكون حازمة وقوية ومهتمة وصادقة ومتفائلة ومتسامحة ورفقية. الشخصية عنصر مهم في تكوين القصة. تحتل شخصيات القصة موقعاً استراتيجياً مثل الرسل أو الرسائل أو الأخلاق أو أي شيء يريد المؤلف عن عمد نقله إلى القارئ. بدون أن تفعل الشخصيات ما

^٢ Alia Mamduh "The Love Ones" Cet. ٢ Jakarta: Pustaka Alvabet, Agustus ٢٠١٠

تفعله، لن تحدث القصة. وظيفة الشخصية مهمة جدا لأن القارئ يتابع القصة من خلال حركات الشخصيات في القصة. يريد كل مؤلف بالتأكيد إظهار الشخصيات التي يتم عرضها. يريد الكاتب أيضًا بشكل غير مباشر نقل رسالة من الشخصيات المعروضة. لذلك أراد الباحث تصنيف الشخصية الرئيسية لكشف أشكال الرسائل من الشخصيات في رواية المحبوبات. الاستنتاج أن تصنيف سمات الشخصية هو محاولة لوصف وتفسير سمات الشخصية في الأثر الأدبي. يعتبر هذا مهمًا لأن هذه الشخصيات لها رسالتها الخاصة في الأثر الأدبي.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي تحاول الباحثة الإجابة عنها فهي: ما تصنيف الشخصية الرئيسية في رواية "المحبوبات" لعالية ممدوح.

ج. الغرض من البحث

وأما الغرض من هذا البحث فهو لمعرفة تصنيف الشخصية الرئيسية سهيلة في رواية "المحبوبات" لعالية ممدوح.

د. معاني المصطلحات

١. التصنيف

التصنيف هو تجميع كائنات متشابهة وفصل كائنات غير متشابهة. معنى التصنيف حرفيًا هو التصنيف والتجميع. وفقًا لمصطلح التصنيف، فإن عملية التقسيم المنطقي للأشياء أو المفاهيم إلى فئات وفئات الفرعية.

إذا التصنيف الشخصية هو محاولة لوصف وتفسير سمات الشخصية في الأثر الأدبي. يعتبر هذا مهمًا لأن هذه الشخصيات لها رسالتها الخاصة في الأثر الأدبي.

٢. الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تحتل مكانة كبيرة في القصة. عادة ما تهيمن الشخصية الرئيسية على مسار القصة. يمكن تفسير الشخصية الرئيسية من عنوان القصة. في القصة عادة ما يعرض العنوان الشخصية الرئيسية، وبعض ليس كذلك. الشخصية في اللغة: جاء في معجم لسان العرب مادة (ش، خ، ص) لفظة الشخصية والتي تعني: "سواد الإنسان وغيره تراه من بعيد، وكل شيء رأيت جسمانه فقد رأيت شخصه والشخص كل جسم له ارتفاع وظهور، وجمعه أشخاص وشخوص وشخاص وشخص تعني ارتفع والشخوص.^٣ و في الاصطلاح: مشارك في أحداث الرواية سلبا أو إيجابا أما من لا يشارك في الحدث لا ينتمي إلى الشخصيات بل يعد جزء من الوصف.^٤

٣. الرواية

الرواية هي واحدة من عدة أنواع من الأعمال الأدبية التي يمكن استخدامها كوسيلة أو وسيط لوصف، أو التعبير، أو الحملة، أو حتى التجديف على واقع اجتماعي مؤلف حول المؤلف. في الأعمال الأدبية، هناك رسالة يجب نقلها، هناك

^٣ ابن منظور الأنصاري، "معجم لسان العرب"، (مادة شخص)، درر العراق ويكي، ص: ٤٥

^٤ عبد المنعم زكريا القاضي، البنية السردية في الرواية، الناشر عن الدراسات والبحوث الإنسانية

قيمة يجب أن يُعهد بها، هناك حق يجب الكفاح من أجله، هناك عدم مساواة يجب الصراخ بها، هناك حضور يجب الاعتراف به، هناك عنف يتم اظهاره^٥.

هـ. الدراسات السابقة

أما دراسة السابقة التي تكتب تحت الموضوع تصنيف الشخصية الرئيسية في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح في دراسة بنيوية، منها:

١. عفيفة الرحمينية (٢٠١٩)

شعبة اللغة العربية و أدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٩، تحت العنوان "الاستعارة وفوائدها في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح" أرادت الباحثة بهذا البحث أن إستعارة. الاستعارة من أهم مواضيع النقاش في علم البيغاء، تستخدم علياء ممدوح أسلوب لغة الاستشارة في هذه الرواية لتجميل معانيها. لفهم المعنى الضمني لجمال الاستعارة في هذه الدراسة، سنناقش "الاستشارة وفوائدها في رواية المحبوبة لعالية ممدوح". صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي: ما شكل الاستعارة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح، ما هي فوائد الاستعارة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح. الاستعارة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح التي وجدتها الكاتبة في هذه الدراسة. وجد المؤلف ٦٠ معلومة في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح والتي تحتوي على عناصر من أسلوب اللغة الاستعارة^٦.

٢. نوال أوفي (٢٠٢٠)

^٥ Muh. Rafi'i, "Budaya Patriarkhi Dan Perjuangan Perempuan Dalam Novel Pesan Cinta Dari Hujan Karya Erni Aladjai", Jurnal Pendidikan Glasser ٢ (١), ٢٠١٨ – lonsuit.unismuhluwuk.ac.id

^٦ عفيفة الرحمينية (٢٠١٩) " الاستعارة وفوائدها في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح" (جامعة

سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا)

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها جامعة
الرائري الإسلامية الحكومية دار السلام ٢٠٢٠م، تحت العنوان "صور الحب في رواية
"المحوبات" لعالية ممدوح" أرادت الباحثة بهذا البحث أن الحب بين الأصدقاء،
الحب بين الابناء، الحب بين الزوج والزوجة. وعن أسلوب التحليل الذي تستخدمه
طريقة التحليل رومانسي.^٧

٣. قارى نور إسلامية (٢٠٢٠)

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية و أدبها جامعة
شريف هدايه الله الإسلامية الحكومية جاكرتا ٢٠٢٠م، تحت العنوان "أساليب
التشبية في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح" أرادت الباحثة بهذا البحث أن الأمثال
(تسبية) في رواية المحوبات تأليف لعالية ممدوح، المشاكل في هذه المناقشة هي، أولاً
ما هو شكل الجمل المثلية في رواية المحوبات التي كتبها عالية ممدوح، كم عدد جمل
المثل (تشبية) في رواية المحبات واسطة عالية ممدوح.^٨

^٧ نوال أوفى (٢٠٢٠) " صور الحب في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح" (بندا أتشية : جامعة
الرائري الإسلامية الحكومية دار السلام)

^٨ قارى نور إسلامية (٢٠٢٠) "أساليب التشبية في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح"، (جامعة
شريف هدايه الله الإسلامية الحكومية جاكرتا)

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم البنيوية

البنيوية هي دراسة موجهة نحو نهج موضوعي يمكنه تشريح العمل الأدبي هيكليًا، وقادرًا على تحليل العمل الأدبي بعمق، وتحليل عناصر التطور في القصة بعناية وبشكل شامل قدر الإمكان.^١ تؤكد هذه النظرية أيضًا على العلاقة الشاملة بين العناصر المختلفة للأعمال الأدبية.^٢ ترتيب الأعمال الأدبية بناءً على سلسلة من العناصر التي تشكل وحدة المعنى. لذلك، لاستكشاف المعنى الذي يحتوي عليه، يتم تطبيق التحليل الهيكلي. كما تُعنى أيضًا بدراسة الكيفية التي تؤثر بها بنى هذه الكيانات على طريقة قيامها بوظائفها.^٣

تعبّر البنيوية عن أجزاء الحلقة في القصة واحدة تلو الأخرى كعمل أدبي واحد. لذلك، من الناحية الهيكلية، كل هيكل في القصة له وظيفته الخاصة التي توحد القصة بأكملها. إذا لم يتم الكشف عن أحد عناصر بنية القصة وفقًا لوظيفتها، فإن العمل الأدبي يكون غير مكتمل.^٤ العناصر التي تبني القصة هي الموضوعات والشخصيات، والمؤامرة أو الحبكة، والإعداد، ووجهة النظر، وغيرها من العناصر الخيالية بطبيعتها.

^١ Nur Cahyati, "Representasi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter pada Tokoh Utama Dalam Sastra Anak Novel Mata di Tanah Melus Karya Okky Madasari: Kajian Strukturalisme", ٢٠٢١, Hal. ٧

^٢ Heru Kurniawan, "Sastra Anak dalam Kajian Strukturalisme, Sosiologi, Semiotika, hingga Penulisan Kreatif", Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٣, Hal. ٦٩

^٣ ليونارد جاكسون، كتاب: بؤس البنيوية: "الأدب والنظرية البنيوية"، ٢٠٠٨ ص ٤٨

^٤ Fadlil Munawar Manshur, "Kajian Teori Formalisme dan Strukturalisme", vol. ٣, No. ١. Februari, ٢٠١٩

ب. نظرية عن الشخصية

إذا، العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية التي سيتم مناقشتها في هذه الرسالة تخصص لشخصية الرئيسية فقد. الشخصية هي أهم العناصر التي تقوم بها القصة وفي الواقع أن حياة القصة المرتبطة بوجود الشخصيات. لأن وجود القصة تابع من شخصيات القصة.

الشخصية هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث، وقد تكون الشخصية من الحيوان، فيستخدم عندئذ كرمز يكشف عما وراءه من شخصية إنسانية تهدف من وراءها العبرة والموعظة، كما في كلية ودمنة والقصص التعليمية الأخرى.^٥

ج. أنواع الشخصية

وكان الشخصيات في القصص الخيالية تشبه البشر في الحياة اليومية الذين لديهم شخصيات وعادات معينة. ويطلق على الشخصية التي تتمتع بشخصية جيدة اسم الإيجابية (فروتاغونيس)، بينما يُطلق على من لديهم شخصية سيئة اسم الخصوم. يطلق على الشخصيات التي لها دور مهم في القصة الشخصيات الرئيسية، بينما يطلق على الشخصيات التي لا تعتبر أدوارها أهمية الشخصيات الجانبية أو الشخصيات الداعمة. وأما الشرح من هذه الأنواع أربعة فهي كما يلي:

١. الشخصية الإيجابية (فروتاغونيس)

الشخصية فروتاغونيس هي شخصية أن القارئ أحب شخصية. هذه وعادة ما يصور هذه الشخصية كشخصية هي شخصية جيدة وإيجابية.^٦ الشخصية فروتاغونيس هو الشخصية الرئيسية التي تدعم مرور الرواية. يمكن

^٥ حسن شوندى، رؤية إلى العناصر الروائية، (إيران: جامعة آزاد الإسلامية في كرج، ١٣٩٠) ص: ٥٣

^٦ Wahyu Siswanto, "Pengantar Teori Sastra", (Jakarta: PT Grasindo, ٢٠١١), Hal. ١٤٤

أيضاً أن يقال الشخصية فروتاغونيس على أنه الشخصية المعينة لنقل الأهداف في الرواية. الشخصية فروتاغونيس هو شخصية نعجب بها، أحدها يسمى البطل. إنه شخصية تلتزم بالمعايير والقيم المثالية بالنسبة لنا. الشخصية فروتاغونيس لديه شخصية جيدة كما هو معروض في البيانات التالية، مثل: حازمة وقوية ومهتمة وصادقة ومتفائلة ومتسامحة ورفقية.

- أ. الحازمة أنها قدرة على التواصل مع الآخرين بطريقة حقيقية وراقية وتشكيل الجسور التي تؤدي إلى الثقة بين الناس. الأشخاص الحازمون سيقولون ذلك مباشرة إذا شعروا أنهم يختلفون مع شيء.
- ب. القوية يعني أنها موقف شخص ذو قلب كبير، والمقصود بالقلب الكبير نفسه هو حيث لا نشعر بالضعف تجاه شيء يحدث ويصيبنا.
- ج. المهتمة هو أحد الأعراض النفسية العديدة لدى البشر. في الانتباه، هناك العديد من الأنشطة العقلية التي تشمل الدماغ والحواس.
- د. الصادقة في القرآن توجد آيات عديدة في القرآن تدل على الصدق. يبدو أن الرسالة تتطلب من كل إنسان أن يكون صادقاً في كل كلماته وسلوكه ومواقفه وكلماته.
- هـ. المتفائلة هو أمل قوي في إمكانية حل كل شيء في الحياة بشكل صحيح، على الرغم من أنه تم استبداله بالمشاكل والإحباط.
- و. المتسامحة هو شكل/فعل يحترم الاختلافات من حيث الدين والعرق والعرق والآراء والمواقف وأفعال الآخرين الذين يختلفون عنهم.
- ز. الرفيقة ليس فقط من الكلمات ولكن أيضاً من الأفعال، الوديع يعني الود والطيبة والتفاهم والتسامح وليس الغضب أو العاطفي.

٢. الشخصية خصومية

الشخصية خصومية هو معارضة من الشخصية فروتاغونيس سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. إنه شخصية يعتبرها القراء مخالفة للمثل العليا. يمثل الشخصية خصومية عادة الجانب الشرير والجانب الخطأ. لذلك، غالبًا ما يكون الشخصية خصومية هو سبب الصراع في القصة. الشخصية خصومية هو شخصية لا توافق أو تتفق مع الشخصية الرئيسية. وبالتالي فإن الشخصية خصومية هو شخصية مخالفة للشخصية الرئيسية. عادة ما ينقل الشخصية خصومية رسائل في شكل أشياء لا يتعين على القارئ تقليدها.^٧

٣. الشخصيات الرئيسية

الشخصيات الرئيسية هي الشخصية التي يتحرك بها ومنها الكاتب، ليعبر غاية من العمل الأدبي، كان روائيًا أو حوارياً.^٨ الشخصيات الرئيسية هي التي تقوم بعمل وتدفعه إلى الأمام، وليس من الضروري أن تكون الشخصية الرئيسية بطل العمل دائما ولكنها هي الشخصية المحورية، وقد يكون هناك منافس أو خصم لهذه الشخصية.^٩

٤. الشخصية الجانبية أو الشخصية الداعمة

الشخصية الجانبية أو الشخصية الداعمة هي شخصيات حاضرة لإكمال الجو الإضافي في العلاقة وفقًا لاحتياجات القصة في العرض أو بينما يطلق على

^٧ Sanhedri Boimau, dkk, "Perwatakan Tokoh Antagonis Novel "Firdaus yang Hilang" Karya Mira W.", Jurnal Penelitian dan pengembangan Pendidikan, Vol. ٥, No. ٢, Juli ٢٠٢٢, ٨٠-٩٢

^٨ عبد الملك مرتاض، نظرية الرواية، (عالم المرفة: كويت، ١٩٩٨) ص: ٨٧

^٩ صبحية عودة زعرب، جماليات السرد في الخطاب الروائي، ص ١٣١-١٣٢

الشخصيات التي لا تعتبر أدوارها. هذه الشخصية الداعمة هي شخصية تقف بجانب الشخصية فروتاغونيس والشخصية خصومية، أو تتوسط بين الشخصيتين.^{١٠}



^{١٠} Zul Id'Han, "Analisis Karakter Pangeran Badar Dalam Pertunjukan Teater Bangsawan Palembang (Naskah Dua Korban Di Gunung Meru)", Jurnal Pakarena, Vol. ٥, No. ٢, Desember ٢٠٢٠

الباب الثالث

منهج البحث

أ. تعريف المنهج الوصفي

المنهج الوصفي التحليل هي طريقة تهدف إلى وصف الحقائق بشكل منهجي وواقعي والعلاقة بين المتغيرات التي تم التحقيق فيها من خلال جمع البيانات ومعالجتها وتحليلها وتفسيرها. تكمن القوة الرئيسية للبحث النوعي في مرونة أسلوب الباحث في وصف تدفق البحث بمشكلة بحث مفتوحة للغاية^١.

أسلوب البحث النوعي هي البحث عن حياة الشخص وقصصه وسلوكه وأيضاً عن وظيفة المنظمات أو الحركات الاجتماعية أو العلاقات المتبادلة. يستخدم علماء الأنثروبولوجيا وعلماء الاجتماع البحث النوعي في البحث الإثنوغرافي، لأنه يستخدم الملاحظة المباشرة للواقع الاجتماعي مع المراقب نفسه. البحث النوعي هو تقديم النتائج في شكل وصف سردي.

يشرح بوجدان (Bogdan) وتايلور (Taylor) (١٩٧٥: ٤) تعريف الأساليب النوعية بأن طرق البحث النوعي هي إجراءات بحث تنتج بيانات وصفية عن الأشخاص من خلال الكلمات المكتوبة أو المنطوقة والسلوك الملحوظ. يسمح استخدام الأساليب النوعية للفرد بمعرفة شخصيات الناس ورؤيتها وهم يفهمون عالمهم. ما يتم ملاحظته بشكل مباشر عن تجاربهم اليومية مع المجتمع. ما يتم تعلمه عن المجموعة والتجارب التي تمر بها كبناء لثقافتها. بهذه الطريقة، يقود البحث النوعي الباحثين إلى استكشاف مفاهيم حول الجمال والعدالة والحب والجمال والإحباط والأمل والثقة

^١ Wiwin Yuliani, "Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif dalam Perspektif Bimbingan dan Konseling, Vol. ٢, No. ٢, ٢٠١٨

التي يفهمها المستجيبون والسلوكيات والأدوات المستخدمة في الحياة ككائنات ثقافية.^٢

ب. مصادر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية المحبوبات التي كتبها علياء ممدوح. تم نشر الرواية من قبل مكتبة ألفت عضو *IKAPI*، أغسطس ٢٠١٠. تحكي الرواية قصة مذهلة عن الثقة والأسرة والأمل. البيانات الواردة في هذه الدراسة في شكل فقرات توضح أنشطة وأفعال وسلوك الشخصيات في الرواية. ثم يتم تحليل البيانات بناءً على صياغة المشكلة وفقاً للمفاهيم الخمسة للبنوية، وهي حقائق الإنسانية، والموضوع الجماعي، والنظرة العالمية، وهيكل الأعمال الأدبية، وديالكتيك الفهم والتفسير والقسم بأكمله.

ج. بيانات البحث

البيانات هي نتيجة تسجيل الباحثين في شكل كلمات وحقائق وأرقام. البيانات الواردة في هذه الدراسة عبارة عن جمل واردة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح. الموضوع الذي تمت دراسته في هذه الدراسة وهو عناصر البناء في الرواية باستخدام الدراسات البنوية. جمعت البيانات على شكل كلمات أو اقتباسات من رواية المحبوبات لعالية ممدوح. قال *Arikunto* أن مصدر البيانات هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات منه.

^٢ Drs. Salim, M.Pd & Drs. Syahrums, M.Pd “*Metodologi Penelitian Kualitatif*” CitaPustaka Media, ٢٠٠٧, Halaman : ٤٦-٤١

د. طرق جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات خطوة في الطريقة العلمية من خلال إجراء منهجي ومنطقي وعملية بحث صحيحة عن البيانات. يتم تنفيذ أنشطة جمع البيانات كجهد بحث يستخدم لمعرفة الصورة التي تتم ملاحظتها أو مناقشتها أو تحليلها. ثم تتم استخلاص النتائج من خلال إجراء الاختبارات. لذا، فإن طريقة جمع البيانات هي إجراء أو خطوات يتخذها الباحثة لجمع البيانات بحيث تكون البيانات التي تمت الحصول عليها مناسبة وصحيحة.

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة المكتبات والمستندات، وتستخدم هذه الطريقة من خلال قراءة النص الذي يعد مصدر بيانات البحث. اقرأ الرواية التي أصبحت مصدر بيانات البحث وهي رواية المحبوبات التي كتبها علياء ممدوح من البداية إلى النهاية مرارًا وتكرارًا. وذلك بهدف الحصول على صورة شاملة ومعرفة محتويات الرواية بوضوح. تقنيات جمع البيانات التي يقوم بها الباحثة هي كما يلي.

١. اقرأ الباحثة رواية المحبوبات لعالية ممدوح. ثم إعطاء علامة على شكل تسطير البيانات في شكل اقتباسات أو جمل أو فقرات وفقًا للبيانات المطلوبة. يتم وضع العلامات لتسهيل مراجعة البيانات التي تمت العثور عليها مسبقًا.
٢. تقوم الباحثة بتسجيل وتمييز البيانات المتعلقة بالدراسات الهيكلية والشخصية. بمجرد العثور عليها، يتم تصنيف البيانات بناءً على تصميم تجميع البيانات. يمكن أيضًا إجراء التجميع عن طريق تصنيف البيانات عن طريق تسمية كل بيانات باستخدام لون مختلف.

٣. المرحلة التالية هي إعداد البيانات التي تتم إجراؤها بهدف تسهيل عملية تحليل البيانات التي سبق تصنيفها من خلال مراجعة البيانات بناءً على ملاءمة جدول التصنيف.

٤. تتعرف الباحثة على البيانات المتعلقة بشخصية الشخصية الرئيسية بناءً على الدراسات البنيوية الموجودة في رواية المحبوبات بقلم علياء ممدوح.

هـ. تحليل البيانات

تستخدم هذه الرسالة منهج الوصفي التحليل. تتوافق هذه الطريقة مع الأهداف المراد تحقيقها، وهي فهم والتقاط المعنى بناءً على التفسير الأدبي. تماشياً مع ذلك، وفقاً لإندراسوارا (*Endraswara*) (٢٠١١: ١٦٠) الذي ينص على أن تحليل محتوى نموذج الدراسة الأدبية مناسب عند استخدامه عندما يرغب الباحثة في التعبير عن رسالة الأعمال الأدبية وفهمها والتقاطها من خلال الاعتماد على التفسير الأدبي من خلال بناء الكشف عن مفهوم العمل الأدبي.

في البحث الأدبي، تمت استخدام طرق تحليل البيانات وفقاً للنظريات والمفاهيم والأساليب. بناءً على النظرية المستخدمة هي البنية الجينية، فإن الطريقة المستخدمة هي جدلية الفهم والتفسير والقسم بأكمله. حسب قول غولدمان فيما يتعلق بتطرق تنفيذ المنهج الديالكتيكي. أولاً، قم ببناء نموذج يعتقد أنه يعطي مستوى معيناً من الاحتمال على أساس الأجزاء. ثانياً، فحص النموذج يقارنه بالكل عن طريق تحديد مدى عدم تجهيز كل وحدة مدمجة مع الفرضية الشاملة في النموذج الأصلي، وتكرار العناصر والعلاقات المجهزة في النموذج الذي تم فحصه (فاروق (*Faruk*) ، (٢٠١٥: ٧٩).

الخطوات تحليل البيانات على النحو التالي فيما يلي.

١. تحليل البيانات من نتائج تقليل البيانات التي تمت إجراؤها في وقت جمع البيانات. قراءة الرواية أولاً والخطوة التالية هي تحليل بنية رواية المحبوبات لعالية ممدوح.
٢. وصف نتائج إيضاح البيانات في شكل أوصاف أو نصوص سردية. يصف النتائج التي تمت الحصول عليها من بيانات رواية المحبوبات لعالية ممدوح من خلال تأليف نصوص سردية حتى يمكن فهمها.
٣. اختتام نتائج تحليل البيانات وفق صياغة المشكلة وأهداف البحث التي تمت تحديدها. تتمثل الخطوة الأخيرة في استخلاص استنتاجات البيانات بمفهوم نظرية البنيوية، ثم تشرح الباحثة أهداف البحث من أجل معرفة ما يفعله القارئ في هذا البحث.^٢

^٢ Adetiya Kurnia Sari “*Surga Yang Tak Dirindukan (٢) Karya Asma Nadia Kajian Strukturalisme-Genetik Lucien Goldman*”. Dialekta, ٧٢, ٢٠١٥

الباب الرابع

تريد الباحثة في هذا الباب أن تصنف الشخصية الرئيسية في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح، وقبل أن تشرح الباحثة عما تتعلق بتصنيف الشخصية الرئيسية في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح فتحسن للباحثة أن تشرح ترجمة عالية ممدوح، لمحة عامة عن الرواية "المحوبات" لعالية ممدوح.

أ. ترجمة عالية ممدوح

عالية ممدوح (ولدت في بغداد، العراق، عام ١٩٤٤) صحفية وكاتبة وروائية شهيرة. والدها عراقي الجنسية وأمها سورية. عاشت علياء في المنفى لفترة طويلة، وانتقلت من بيروت وفلسطين والقاهرة ولندن حتى استقرت أخيراً في باريس، فرنسا. بعد أن أنهت دراستها في علم النفس في الجامعة المستنصرية عام ١٩٧١، عملت علياء كمحررة في مجلة الفكر، المصير، وفي الوقت نفسه أصبحت رئيسة تحرير مجلة الرشيد. بدأ الكتابة منذ السبعينيات. أول عمل له، نقتالين: رواية من بغداد، هي أشهر رواياته وقد تُرجمت إلى عشرات اللغات. أعماله الأخرى *Prelude to Laughter* (١٩٧١)، *Notes to Mrs.B* (١٩٧٣)، *Laila and the Wolf* (١٩٨١)، *Mothballs* (١٩٨٦)، *Passion* (١٩٩٣)، *The Maiden* (٢٠٠٠)، و التشاحي (٢٠٠٧). بفضل هذه الرواية، الأحباء، حصلت علياء ممدوح على وسام نجيب محفوظ في الأدب عام ٢٠٠٤.

معظم كتب عالية ممدوح تدور حول العراق، رغم أنها تعيش في الخارج منذ عقود. وعن فكرة الكتابة عن بلده في الخارج، قال: "كل يوم أنظر إلى أوضاع بلادتي

^١ Alia Mamduh "The Love Ones" Cet. ^٢ Jakarta: Pustaka Alvabet, Agustus ٢٠١٠

وأصف فضائلها وملذاتها وقسوتها ومظالمها في كل رواية ... لم أتخل عنها ، و لذلك لم يتركني". في عام ١٩٧٣، نشرت علياء ممدوح مجموعة قصصية بعنوان مقدمة للضحك، تلتها ثماني روايات، تُرجم العديد منها إلى الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والإسبانية. أشهر رواياته هي نفتالين. تحكي رواية نفتالين الأولى، التي نُشرت بعد وقت قصير من مغادرتها العراق، قصة فتاة نشأت في بغداد في ١٩٤٠-١٩٥٠. لكن الآن بعد أن تنشر عليا ممدوح عملها الجديد، الذي تم ترشيحه لجائزة الرواية العربية الدولية لهذا العام ، ربما يكون أكثر أعمالها شخصية حتى الآن. ويعود الفضل في ذلك إلى حد كبير إلى الشخصية الرئيسية، عفاف أيوب، التي اختبرها ممدوح لكتابة الرواية.

ب. لمحة عامة عن الرواية "المحجوبات" لعالية ممدوح

في هذه الرواية المكتوبة بشكل جميل، تكشف عليا ممدوح قصة مذهلة من الثقة والأسرة والأمل. هذه الرواية مثيرة للإعجاب حقًا، وهي غنية بالقصص العائلية. عالية ممدوح تسجل جميع التفاعلات والأسرار الخفية. هذا العمل الذي نال وسام نجيب محفوظ للأداب هو ترنيمة صداقة يمكن أن تعيد الحياة. هذه قصة عن الذكريات وكذلك التاريخ، قصة ضد النسيان. تستحق القراءة من قبل أي شخص يحلم بالسعادة.^٢

رواية المحجوبات التي كتبها عالية ممدوح هي رواية تكشف قصة مذهلة عن الثقة والأسرة والأمل. الأوصاف عميقة وحادة، مما يعطي انطباعًا قويًا ليس فقط عن عالم السحيلة ولكن أيضًا عن الطريقة التي نخلق بها الذكريات المختلفة ونفهمها. هذه الرواية تحكي قصة ألم سهيلة نتيجة انفصالها عن زوجها وطفلها الوحيد. طُرد من منزله في بغداد بعد طلاقه من زوجته جنديًا عسكريًا، بينما يعيش طفله الوحيد في

^٢ عالية ممدوح: "المحجوبات"، صدر للكاتبة عن دار الساقى: الغلامة (رواية)

كندا مع زوجته. في شيخوخته، يعيش سهيلة بمفرده في باريس، في انتظار وصول وفاته خوفاً بينما يتبادل الأخبار أحياناً عبر الرسائل مع ابنه في كندا. سهيلة، عجوز عراقية، ترقد في غيبوبة عاجزة في أحد مستشفيات باريس. مثل الأقارب بعناية، تطوعت صديقاتها من مختلف البلدان والخلفيات الدينية المختلفة لانتظار سهيلة في المستشفى. لقد قدموا لها الدعم الروحي والمودة الدافئة، ووجود صديقاتها أعاد الحياة لسهيلة من خلال قصص عن نفسها، عن نقاط قوتها المختلفة، وحبها للرقص، والنبيد والشعر وسط العنف الأسري الذي تعرضت له من زوجها.

ج. تصنيف الشخصية الرئيسية في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح

التصنيف جزء من النشاط البشري. العقل البشري للحصول على المنطق، يجب أن يكون لدى البشر القدرة على التصنيف. التصنيف هو تجميع كائنات متشابهة وفصل كائنات غير متشابهة. معنى التصنيف حرفياً هو التصنيف والتجميع. وفقاً لمصطلح التصنيف، فإن عملية التقسيم المنطقي للأشياء أو المفاهيم إلى فئات وفئات الفرعية. الغرض من التصنيف هو إيجاد نقطة تركيز الباحثة، إذا التصنيف الشخصية هو محاولة لوصف وتفسير سمات الشخصية في الأثر الأدبي. يعتبر هذا مهماً لأن هذه الشخصيات لها رسالتها الخاصة في الأثر الأدبي.

وكان الشخصيات في القصص الخيالية تشبه البشر في الحياة اليومية الذين لديهم شخصيات وعادات معينة. ويطلق على الشخصية التي تتمتع بشخصية جيدة اسم الإيجابية (فروتاغونيس)، بينما يُطلق على من لديهم شخصية سيئة اسم الخصوم. يطلق على الشخصيات التي لها دور مهم في القصة الشخصيات الرئيسية، بينما يطلق على الشخصيات التي لا تعتبر أدوارها أهمية الشخصيات الجانبية أو الشخصيات الداعمة.

لكن تركيز هذا الرسالة لينصب فقط على شخصية الإيجابية (فروتاغونيس). الشخصية فروتاغونيس هي شخصية أن القارئ أحب شخصية. هذه وعادة ما يصور هذه الشخصية كشخصية هي شخصية جيدة وايجابية.^٢ الشخصية فروتاغونيس هو الشخصية الرئيسية التي تدعم مرور الرواية. يمكن أيضاً أن يقال الشخصية فروتاغونيس على أنه الشخصية المعينة لنقل الأهداف في الرواية. الشخصية فروتاغونيس هو شخصية نعجب بها، أحدها يسمى البطل. إنه شخصية تلتزم بالمعايير والقيم المثالية بالنسبة لنا. الشخصية فروتاغونيس لديه شخصية جيدة كما هو معروض في البيانات التالية، مثل: حازمة وقوية ومهتمة وصادقة ومتفائلة ومتسامحة ورفقية.

في هذه الرسالة أرادت الباحثة أن تشرح تصنيف ما يتعلق بشخصية الرئيسية في هذه الرواية. فيما يلي بعض أشكال الشخصية الرئيسية التي حددها الباحثة على النحو التالي.

١. الشخصية الحاذمة

كما عرفنا الحاذمة أنها قدرة على التواصل مع الآخرين بطريقة حقيقية وراقية وتشكيل الجسور التي تؤدي إلى الثقة بين الناس. الأشخاص الحازمون سيقولون ذلك مباشرة إذا شعروا أنهم يختلفون مع شيء ما. تأكيد الذات أو ما يسمى أيضاً الحزم هو المشاعر والأفكار التي يعبر عنها الشخص مباشرة من خلال التعبيرات اللفظية الصادقة وهي عملية لدعم حقوق الفرد.

في هذه الشخصية المتسدد وجدت الباحثة ثلاثة نصوص فهي:

^٢ Wahyu Siswanto, "Pengantar Teori Sastra", (Jakarta: PT Grasindo, ٢٠١١), Hal. ١٤٤

"العجرفة تعيدبناء مخ العظام. إذ تواضعت فوق تستهلك تلك المادة بشكل
 درامي. إنني مقت العظام المتواضعة".^٤

سهيلة هي الشخصية التي تميل شخصيتها إلى الحزم، في محادثة بين سهيلة
 وصديقتها المقربة بلانش، من الواضح أن بلانش تستخف بكلمات سهيلة بل تضحك
 وتجيب بخفة. ثم أجابت سهيلة بشكل قاطع. كما جاء في النص اعلاه.

"إذ لم تغيرها، فسأفعل ذلك أنا، اليوم، الآن."^٥

عادة ما يكون الأشخاص الحازمون دائماً في الوقت المحدد ويجرؤون على اتخاذ
 إجراء سريع عندما يواجهون مشكلة. في تلك النص طلبت سهيلة من ابنتها نادر
 استبدال المرأة. انزعجت سهيلة لأن المرأة لم تعد قادرة على الكشف عن نفسها مثل
 سهيلة الحقيقية، ثم كان لدى نادر الوقت لتجاهل طلب والدته سهيلة وشدت على هذا
 الطلب على الفور. كما جاء في النص اعلاه.

"بلا لكن".^٦

ثم في محادثة ثلاثة، تحدثت سهيلة مع طفلها الوحيد نادر. تمتلك سهيلة
 حدساً قوياً مثل العراف، رغم أن توقعاتها ليست خاطئة أبداً، ففي الحديث يجادل
 ابنتها بكلمات سهيلة ثم تجيب سهيلة بحزم. كما جاء في النص اعلاه.

٢. الشخصية القوية

كما عرفنا الشخصية القوية يعني أنها موقف شخص ذو قلب كبير، والمقصود
 بالقلب الكبير نفسه هو حيث لا نشعر بالضعف تجاه شيء يحدث ويصيبنا. نحن على

^٤ لعالية ممدوح: "المحوبات"، صدر للكاتبة عن دار الساقى: الغلامه (رواية)، ص: ٢٠٧.

^٥ نفس المرجع، ص: ٢٨١.

^٦ نفس المرجع، ص: ٧.

استعداد لمواجهة أحداث الحياة المليئة بالمشاكل. المرونة عامل رئيسي في حماية الصحة النفسية الجيدة وتعزيزها في نفس الوقت. المرونة هي الصفة التي تجعل الشخص يطور شخصية قاسية للتكيف مع تقلبات الحياة.

في هذه الشخصية القوي وجدت الباحثة ثلاثة نصوص فهي:

"حبلت بك وسط الوحل وأنين الجرحى وجنث الموتى من حولنا. كل رعدة من جسده كانت تنزليني إلى الجحيم لكنه لا يعبا".^٧

كل حدث سيء سوف يتسبب في عواقب للأفراد في شكل سلوكيات أو عواطف معينة. غالبًا ما يتم تجربة نفس الحدث بشكل مختلف من قبل شخصين أو أكثر. يكمن العامل الذي يتسبب في ظهور هذه الاختلافات في التقدير في المعتقدات الفردية التي تصاحب معنى الحدث. إن المعنى الإيجابي والتناسب لحدث ما سيساعد الأفراد على أن يكونوا أكثر قدرة على البقاء في الأحداث المختلفة. على العكس من ذلك، فإن التفسير السلبي والمفرط لحدث ما سيؤدي إلى مزيد من المشاعر المعذبة.

"أمي امرأة رائعة هي التي جعلتني أبدو في بعض الأحيان كالشحاذا، هل كانت تعرف ذلك؟ إنها أم مأساوية وأنا لم أعد أفهمها، لأعرفها. ترى من يعرف أمه؟".^٨

في هذا النص الثاني، يكشف نادر نفسه أن والدته كانت امرأة عظيمة. عندما شعر نادر بالاكئاب والتعب، كانت والدته هي التي دفعته في ذلك الوقت. في بعض الأحيان، يجعله موقف والدته القاسي مثل المتسول (شخص حزين وبائس). جعلت

^٧ نفس المرجع، ص: ٢٥٣

^٨ نفس المرجع، ص: ١١٥

صلاية والدته نادر يوسع عينيه. كاد أن لا يدرك من كانت والدته. كما جاء في النص اعلاه.

"لسهيلة قدرة على التحمل فوق ما تتصور أو نتصور"^٩.

في هذا النص الثالث أدناه مقتبس من المحادثة بين نادر ونرجس. بينما شعر نادر بالإحباط واليأس عندما علم أن والدته كانت في غيبوبة في المستشفى. وكان لدي الوقت لإلقاء اللوم على نفسي. كما جاء في النص اعلاه.

٣. الشخصية المهتمة

المهتمة هو أحد الأعراض النفسية العديدة لدى البشر. في الانتباه، هناك العديد من الأنشطة العقلية التي تشمل الدماغ والحواس. ينشأ الانتباه بسبب نشاط شخص ما يأتي مما يراه. يجب أن يعتمد الاهتمام الذي يتم على مركز الوعي، حيث يتأثر الانتباه بشدة بالمشاعر والحالات المزاجية ويتحدد بالإرادة. الشيء الباهت والممل لن يجذب انتباه المرء إلى الشيء.

في هذه الشخصية الإهتمام وجدت الباحثة نصين فهي:

"أعد لها أطباقا منوعة، دسمة، ونافعة. أضعها في صينية وأذهب بها إلى

غرفتها"^{١٠}.

يتضح من التعبير أعلاه أن سهيلة يعتني بزوجة ابنه سونيا. على الرغم من وجود احتكاك بينهما، إلا أن سهيلة كانت لا تزال امرأة تشعر بالشفقة. والأكثر من

^٩ نفس المرجع، ص: ٨٧

^{١٠} نفس المرجع، ص: ٢٣٩

ذلك أن سهيلة لديها حفيد من ابنها وزوجة ابنها (سونيا). إهتمام الانتباه على أنه شكل من أشكال التعبير والشعور والإرادة الموجودة في روح الشخص لإعطاء رد فعل على أشياء معينة فردية أو جماعية. تهتم سهيلة دائمًا بالأشخاص من حولها، خاصةً أطفالها وأصهارها.

"صدق أمك فقط. هي الوحيدة التي بقيت تتحدث معي من دون الباقين، تعانقي، ونشرب قدها من النبيذ في بعض الأحيان".^{١١}

البيان أعلاه تمت الكشف عنه من قبل أقارب سهيلة لابنهم نادر. على الرغم من أن سهيلة امرأة صارمة، إلا أنها لا تفلت من رعايته. الطبيعة البشرية تجعل القلب هو الحكم. لأن القلب لا يكذب ويخدع. إذا كان ما نفعله صحيحًا وفقًا للطبيعة البشرية كمخلوقات أرسلها الله ليكونوا خلفاء على الأرض (لحماية الأرض وعدم إتلافها). عندها ستقول قلوبنا نعم. بالمقابل، إذا فعلنا شيئًا لا يتوافق مع الطبيعة البشرية، فإن قلوبنا ستتمرد. يجب تطوير طابع الاهتمام بالآخرين في كل فرد. على الرغم من أن سهيلة امرأة قاسية، إلا أنها لا تزال تشعر بالقلق تجاه الأشخاص الأقرب إليها / من حولها. كما جاء في النص أعلاه.

٤. الشخصية الصادقة

الصادقة في القرآن توجد آيات عديدة في القرآن تدل على الصدق. يبدو أن الرسالة تتطلب من كل إنسان أن يكون صادقًا في كل كلماته وسلوكه ومواقفه

^{١١} نفس المرجع، ص: ١٢٩

وكلماته. الصدق قيمة مهمة يجب أن يمتلكها الجميع، فالصدق لا يتم التحدث به فحسب، بل يجب أن ينعكس أيضًا في السلوك اليومي. الشخص الذي لديه موقف صادق يجعل هذا الشخص ينعم براحة البال والقلب، والصدق هو سلوك شخصي وفريد من نوعه ينبع من القيم والأعراف، على سبيل المثال، ذكر ما هو، أن تكون منفتحًا ، ومتسقًا مع ما يقال وعدم الكذب حتى يبتعد الشخص عن الأفعال غير الجيدة والمقبولة في البيئة.

في هذه الشخصية الصدق وجدت الباحثة نص واحد فهي:

"نادر، أنفقت بعض المال الذي أرسله خالك، وضعت حديدًا غليظًا على النافذة الأمامية، وتوليت طلاب.. بنفسني باللون الأسود من أجل بعض الطمأنينة. أعرف أن النقود لا تشتري هذا الأمر، تقول ذلك لنفسك يوميا كي يكون بمقدورك أن تنام وتواصل الرحلة"^{١٢}.

بناءً على النص أعلاه، أخبر سهيلة نادر أن بعض الأموال التي أرسلها عمه كانت تستخدم في صنع قضبان حديدية على النوافذ. كما قال نادر في النص، لا يمكن شراء الراحة والهدوء، لكن مع ذلك، نحن كبشر نشعر بالقلق، على الرغم من أنه لا يمكن شراء هذه الأشياء أبدًا، سيكون لدينا دائمًا طريقة لخلق السلام لأنفسنا.

٥. الشخصية المتفائلة

كما عرفنا التفائلة هو أمل قوي في إمكانية حل كل شيء في الحياة بشكل صحيح، على الرغم من أنه تم استبداله بالمشاكل والإحباط. التفاؤل هو موقف يدعم الأفراد حتى لا يقعوا في اللامبالاة أو اليأس أو يعانون من الاكتئاب عندما يواجه

^{١٢} نفس المرجع، ص: ١٠١

الأفراد الصعوبات. التفاؤل هو الاعتقاد بأن الأحداث السيئة هي أحداث مؤقتة فقط، ولا تؤثر بشكل كامل على جميع الأنشطة، ولا تنتج بالكامل عن إهمال الفرد، ولكن يمكن أن تكون بسبب ظروف أو مصير أو أشخاص آخرين.

في هذه الشخصية التفاؤل وجدت الباحثة نصين فهي:

" هذا الطفل من خيالي، لا يسكن في الأحلام ولا في اليقظة، إنه ينبهي إلى هفواتي ويخلصني من إفلاسي وخساراتي".^{١٣}

تميل الشخصية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية سهيلة إلى إبراز شخصية متفائلة عندما يولد حفيد طفلها الوحيد، وعندما تحمل سهيلة الطفل تتحفز من جديد، والطفل الذي ينجح في وضعها في اتجاه إيجابي يجعلها تشعر بالقوة مرة أخرى. وجود الطفل (حفيدة) جعله يشعر بالارتياح من الطعام المر الذي كان يعاني منه. الهدوء الذي يشع من الرضيع ينتصر على كل شيء، كما جاء في النص اعلاه.

"صرت أنا تماماً، صرت نفسي أكثر. كلما أقرب كفه الطرية ولحمه اللدن الناعم إلى شفتي، يسري الدفء من باطن يده، فتبدو روحي أبسط وأعمق".^{١٤}

لا يزال النص الثاني متعلقاً بالنص اعلاه. مرة أخرى، أكد سهيلة أن وجود الرضيع (حفيدة) أوصله إلى حيث لم يكن قد حمل بعد العبء والمرارة التي عاشها عندما كان على قيد الحياة. في الوقت الذي يسلط فيه الضوء على مشاكل حياته. كما جاء في النص اعلاه.

^{١٣} نفس المرجع، ص: ٢٤٢

^{١٤} نفس المرجع، ص: ٢٤١

٦. الشخصية المتسامحة

التسامحة هو شكل/فعل يحترم الاختلافات من حيث الدين والعرق والعرق والآراء والمواقف وأفعال الآخرين الذين يختلفون عنهم. صفة المتحمل هي الموقف أو الموقف الذي يتجلى في الرغبة في قبول مختلف الآراء والمواقف المتنوعة على الرغم من أنها لا تتفق معها. يعني المتحمل من حيث الاحترام والسماح والسماح للآراء والآراء والمعتقدات والعادات والسلوك وما إلى ذلك أو التي تتعارض مع المؤسسين أنفسهم. يشار إلى المتحمل كعامل أساسي للسلام، ويمكن الإشارة إلى طبيعة التسامح على أنها أبسط موقف، ولكن لها تأثير إيجابي على النزاهة بشكل عام.

في هذه الشخصية متحمل وجدت الباحثة نص واحد فهي:

"الأصوات تتحدث وتتداخل بلغات عدة، موسيقى، ودفوف، ونايات، وتراتيل مختلفة. تصوري، الآن ألاحظ ثلاث ديانات تجمعنا، وعدة لغات وأقوام ودول. بنات حاتم يعزفن، وهو يغني، وأنت ترتلين من الكتاب المقدس وأسماء تقرأ آيات من القرآن الكريم، وتيسا، لأدري، هل ستوافق على القراءة من التوراة؟"^{١٥}

لسهيلة خمسة أصدقاء ينتمون لخلفيات دينية مختلفة. لكن هذه الاختلافات بالتحديد هي التي توحدتهم جميعاً. يقدمون التشجيع والأمل والراحة والرعاية والقربة والثقة لسهيلة. إن بذور المتحمل هي الحب، ويسقى بالرحمة والعناية. يجب أن يستند تنفيذ هذا الموقف من المتحمل إلى موقف الكرم تجاه الآخرين من خلال الاهتمام بالمبادئ التي يتمسك بها المرء. من الواضح أن المتحمل يحدث وينطبق بسبب وجود اختلافات في المبادئ، ويحترم الاختلافات أو مبادئ الآخرين دون المساس

^{١٥} نفس المرجع، ص: ١٦٥

بمبادئهم الخاصة. يتطلب المتحمل ببساطة موقفًا من السماح وعدم إلحاق الأذى بأشخاص أو مجموعات أخرى، سواء كانت مختلفة أو متشابهة.

٧. الشخصية الرفيعة

الرفيعة ليس فقط من الكلمات ولكن أيضًا من الأفعال، الوديع يعني الود والطيبة والتفاهم والتسامح وليس الغضب أو العاطفي. الرحوم هو موقف الشخص في التعامل مع شيء مسترخٍ وليس في عجلة من أمره حتى يصبح الأمر سهلاً. يمكن أن تتجلى الرفيعة في كلمات الفرد أو أفعاله عند التفاعل مع رفاقه من البشر. لا تتحدث بقسوة عند الغضب، واستجب لفظاً بالآخرين بالأعمال الصالحة. لا يمكن أن تُفعل الطبيعة اللطيفة لأولئك الذين يصنعون الخير لنا فحسب، بل أيضًا لأولئك الذين ليسوا لطفاء ووقحين معنا.^{١٦} الله سبحانه وتعالى يحب الناس اللطيفين في الأقوال والأفعال. حسن الخلق أو السلوك، والذي يتم التعبير عنه بالكلمات والأفعال والمواقف (المشاعر) اللطيفة دون أن تلتخ بعناصر قساوة القلب، ناهيك عن المادية. في هذه الشخصية الرفيعة وجدت الباحثة نص واحد فهي:

"ألاحظ عجزها، لطفها وهي تحاول أن تكون شديدة الرقة معي لكي أجتاز جميع العقبات".^{١٧}

سهيلة لطيفة دائماً مع ابنها نادر، ودائماً ما تقدم سهيلة الدفء والحماس والتحفيز لأطفالها، كما جاء في النص اعلاه. على الرغم من أن سهيلة امرأة صارمة، فهي أيضاً أم، بغض النظر عن أفعالها، فإنها ستمنح طفلها الحنان والدفء. لأن حب

^{١٦} Mira Fauziah "Sifat-Sifat Da'i Dalam Al-Quran (Kajian Surah Ali Imran Ayat ١٥٩)." Jurnal Ilmiah Al-Mu'ashirah Vol. ١٧, No. ١, ٢٠٢٠

^{١٧} نفس المرجع، ص: ٣٧

الأم لن يختفي أبدًا. كونك مؤدبًا هو سمة أخرى من سمات الوداعة. اللطف هو سبب كل خير. يمكن أن يكون الوديع أساسًا في بناء الانسجام بين البشر. هذا هو المفتاح في تقديم المشورة وحل المشاكل. يتضح من هذا الحديث أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم أوضح لنا أن نتصرف ونتحدث بكلمات مليئة بالحنان عند التعامل مع مثل هؤلاء.



الباب الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة وجدتها الباحثة. بناء على نتائج البحث والتحليل الذي أجراه الباحثة في رواية المحبوبات، هناك الاستنتاج أن عدة خصائص للشخصية الرئيسية في حياته اليومية فهي: شخصية متسدد، شخصية قوي، شخصية إهتمام، شخصية صدق، شخصية تفاؤل، شخصية تسامح، شخصية رفقية.

يمر كل فرد في حياته اليومية بالعديد من الأحداث. بعض هذه الأحداث تعيش على أنها أحداث سيئة، غير سارة ومحبطة. كل حدث سيء سوف يتسبب في عواقب للأفراد في شكل سلوكيات أو عواطف معينة. واجهت سهيلة في حياتها مشاكل مختلفة سواء مع زوجها أو أطفالها أو أصدقائها. على الرغم من أن حياته مؤلمة، إلا أنه لا يزال قاسياً. ما مدى قوة سهيلة في مقاومة مرضها عندما كانت في غيبوبة في المستشفى.

ب. الإقتراحات

وأخيراً، وجدت الباحثة أنها من أن تشير إلي بعض التوصيات التي قد تفيد الباحثين والقارئ عن العلم والمعرفة، ومن أهمها:

١. ترحو الباحثة لطلبة قسم اللغة العربية وأدائها بأن يكسفوا أسرار رواية "المحبوبات" لعالية ممدوح من نظرية أخرى.

٢. و ترجو الطلبة قسم اللغة العربية وأدائها أن تبحث عن مؤلفات لعالية ممدوح في رسالتهم.
٣. تجد لمكتبة جامعة الرانيري عامة ومكتبة كلية الآداب خاصة أن تحفظ وتزيد الكتب العربية وأدائها خصوصا ما يتعلق بالشعر الحديث والنثر. والله أعلم بالصواب.



المراجع

أ. المراجع العربية:

- الدكتور علي قاسم محمد الخرابشة، "وظيفة الصورة الشعرية ودورها في العمل الأدبي" مجلة الآداب/العدد ١١٠، يناير ٢٠١٤م ١٤٣٧ هـ، ص: ٩٧
- إبن منظور الأنصاري، "معجم لسان العرب"، (مادة شخص)، درر العراق ويكي، ص: ٤٥
- حسن شوندى، رؤية إلى العناصر الروائية، (إيران: جامعة آزاد الإسلامية في كرج، ١٣٩٠) ص: ٥٣
- صبحية عودة زعرب، جماليات السرد في الخطاب الروائي، ص ١٣١-١٣٢
- عبد المنعم زكريا القاضي، البنية السردية في الرواية، الناشر عن الدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ص: ٦٨
- عفيفة الرحمينية (٢٠١٩) " الاستعارة وفوائدها في رواية "المحجوبات" لعالية ممدوح" (جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا)
- عبد الملك مرتاض، نظرية الرواية، (عالم المرفة: كويت، ١٩٩٨) ص: ٨٧
- قارى نور إسلامية (٢٠٢٠) "أساليب التشبية في رواية "المحجوبات" لعالية ممدوح"، (جامعة شريف هدايه الله الإسلامية الحكومية جاكرتا)
- ليونارد جاكسون، كتاب: بؤس البنيوية: "الأدب والنظرية البنيوية"، ٢٠٠٨ ص ٤٨
- لعالية ممدوح: "المحجوبات"، صدر للكاتبه عن دار الساقى: الغلامه (رواية)

ميرفت الصالح، مشور، لقمان سومارنا، الصراع الداخلى للشخصية الرئيسية فى
رواية "فندق ميرامار" لنجيب محفوظ (دراسة علم النفس الأدبى)، المجلد

١، العدد ١، ديسمبر ٢٠٢٠، الصفحة ٦٠

نوال أوفى (٢٠٢٠) " صور الحب فى رواية "المحبوبات" لعالمة ممدوح" (بندا أثنىة:

جامعة الرانىرى الإسلامىة الحكومىة دار السلام)



ب. المراجع الإندونسي:

- Adetiya Kurnia Sari “*Surga Yang Tak Dirindukan (٢) Karya Asma Nadia Kajian Strukturalisme-Genetik Lucien Goldman*”. Dialekta, ٧٢, ٢٠١٥
- Alia Mamduh “*The Love Ones*” Cet. ٢ Jakarta: Pustaka Alvabet, Agustus ٢٠١٠
- Drs. Salim, M.Pd & Drs. Syahrur, M.Pd “*Metodologi Penelitian Kualitatif*” CitaPustaka Media, ٢٠٠٧, Halaman : ٤١-٤٦
- Fadlil Munawar Manshur, “*Kajian Teori Formalisme dan Strukturalisme*”, vol. ٣, No. ١. Februari, ٢٠١٩
- Heru Kurniawan, “*Sastra Anak dalam Kajian Strukturalisme, Sosiologi, Semiotika, hingga Penulisan Kreatif*, Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٣, Hal. ٦٩
- Mira Fauziah “*Sifat-Sifat Da”i Dalam Al-Quran (Kajian Surah Ali Imran Ayat ١٥٩).*” Jurnal Ilmiah Al-Mu’ashirah Vol. ١٧, No.١, ٢٠٢٠
- Muh. Rafi’i, “*Budaya Patriarkhi Dan Perjuangan Perempuan Dalam Novel Pesan Cinta Dari Hujan Karya Erni Aladjai*”, Jurnal Pendidikan Glasser ٢ (١), ٢٠١٨ – lonsuit.unismuhluwuk.ac.id
- Sanhedri Boimau, dkk,”*Perwatakan Tokoh Antagonis Novel “Firdaus yang Hilang” Karya Mira W.*”, Jurnal Penelitian dan pengembangan Pendidikan, Vol. ٥, No. ٢, Juli ٢٠٢٢, ٨٠-٩٢
- Wahyu Siswanto, “*Pengantar Teori Sastra*”, (Jakarta: PT Grasindo, ٢٠١١), Hal. ١٤٤
- Zul Id’Han, “*Analisis Karakter Pangeran Badar Dalam Pertunjukan Teater Bangsawan Palembang (Naskah Dua Korban Di Gunung Meru)*, Jurnal Pakarena, Vol. ٥, No. ٢, Desember ٢٠٢٠

ج. المراجع الرسالة:

- Nur Cahyati, “*Representasi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter pada Tokoh Utama Dalam Sastra Anak Novel Mata di Tanah Melus Karya Okky Madasari: Kajian Strukturalisme*”, ٢٠٢١, Hal. ٧ skripsi