

مجاهدة شخصية ستيفن للحب في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي
المنفلوطي

(دراسة وصفية تحليلية)

رسالة

قدمتها

نساء عليا

رقم القيد. ١٨٠٥٠٢٠٧٩

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وادبها



جامعة الرانري الإسلامية الحكومية

دارالسلام – بند أتشيه

٢٠٢٢ م

الرسالة

مقدمة لكلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية
الحكومية بندا أتشيه كمادة من المادة المقررة

الحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

نساء العليا

رقم القيد . ١٨٠٥٠٢٠٧٩

طالبة بكلية الأدب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين
جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

المشرف الثاني


(أيوب بردان، الماجستير)

المشرفة الأولى


(الدكتور شريف الدين الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
تخصص اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

٦ يوليو ٢٠٢٢ م

٧ ذو الحجة ١٤٤٣ هـ

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكرتير


(أيوب بردان الماجستير)


الرئيس


(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو ٢


(الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير)

العضو ١


(الدكتور اندوس نوردين ع.ر. الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الأدب والعلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه



(الدكتور فوزي إسماعيل الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٥١١١٩٩٤٠٢١٠٠١

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Nisa Ullya
2. NIM : 180502079
3. Prodi : Bahasa dan sastra arab
4. Fakultas : adab dan humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya baliwa Skripsi yang saya ajukan kepada prodi bahasa dan Sastra Arab (BSA) , Fakultas Adab dan Humaniora Uin ar - raniry Banda Aceh dengan judul :

مجاهدة شخصية ستيفن للحب في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطي
(دراسة وصفية تحليلية)

Adalah hasil karya sendiri dan bukan plagiat , Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran akademik pada karya ilmiah saya , maka saya bersedia - sanksi yang di jatuhkan karena kesalahan sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan tinggi , dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan .

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya .

A R - R A N I R Y

Banda Aceh , 6 Juli 2022

Yang membuat pernyataan ,



Nisa Ullya

NIM. 180502079

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وجعل اللغة العربية لغة
القرءان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله
وصحبه الذين يجاهدون في سبيل الله .

فقد إنتهت الباحثة بإذن الله و توفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت
الموضوع مجاهدة شخصية ستيفن للحب في رواية "ماجدولين" لمصطفى
لطفي المنفلوطي(دراسة وصفية تحليلية)تقدمها لكلية الآداب والعلوم
الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية
المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأديها.

وفي هذه الفرصة الكريمة تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما
المكرم الدكتور شريف الدين الماجستير والمكرمايوب بردان الماجستير على
مساعدهما في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا ،
لعل الله يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا ، وتقدم الباحثة الشكر لرئيس
الجامعة وعميد أن كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية
وأديها ولجميع الأساتذة وموظفي المكتبة بجامعة الرانيري اللذين قد ساعدوها
بإعارة المراجع المتعددة والمصادر التي تحتاج إليها في كتابة هذه الرسالة

وفي هذه الفرصة أيضا تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها
المحبوبين اللذين قد ربيها تربية حسنة وهذباها تهديبا نافعا لعل الله
يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة .

وأخيرا ترجو الباحثة من القارئین نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال
هذه الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئین عامة . حسبنا الله ونعم
الوكيل نعم المولى ونعم النصير ، لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .
الرسالة . وعسى والحمد لله رب العالمين .

دارالسلام – بند آتشیه

الباحثة،

جامعة الرانیری

AR - RANIRY

نساءعلیا

محتوى البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتوى البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. مشكلة البحث
٥	ج. الغرض البحث
٥	د. معاني المصطلحات
٧	الباب الثاني : الإطار النظري
٧	أ. سيكولوجي أدب
١٢	ب. مجاهدة الحب
١٥	الباب الثالث : منهج البحث
١٥	أ. مفهوم المنهج الوصفي
١٦	ب. البيانات ومصادر البيانات
١٦	ج. طريقة جمع البيانات

١٧	د. طريقة تحليل البيانات
١٨	الباب الرابع : نتائج البحث
١٨	أ. لمحة عامة عن المؤلف
٢٠	ب. تحليل في رواية "ماجدولين"
٢٠	١. الكفاح
٢١	٢. الإحترام
٢٢	٣. الصبر
٢٣	٤. الحماسة
٢٤	٥. التعاون
٢٦	الباب الخامس : الخاتمة
٢٦	أ. النتائج
٢٦	ب. الإقتراحات
٣٠	المراجع



ABSTRAK

Nama :Nisa ullya
NIM :180502079
Fakultas/Prodi :Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Mujāhadatu Syakshiyatu Steven Li Al-Hubbi Fī Riwaayati "Majduuliin" Limusthafa Luthfi Al- Manfaluti(Dirāsah Washfiyyah Tahliliyyah*
Tanggal sidang :6 Juli 2022
Tebal Skripsi :40
Pembimbing I : Syarifuddin,MA.,ph.D
Pembimbing II :Aiyub berdan Lc., MA

Penelitian ini berjudul” *Mujāhadatu Syakshiyatu Steeven Li Al-Hubbi Fī Riwaayati "Majduuliin" Limusthafa Luthfi Al- Manfaluti(Dirāsah Washfiyyah Tahliliyyah)* Penelitian ini berfokus pada Perjuangan Cinta yang terdapat dalam Novel “Majdulin” Karya Musthafa Luthfi Al Manfaluti. Adapun Metode penelitian yang digunakan adalah Metode Analisis Deskriptif. Sedangkan teori yang digunakan adalah Teori Psikologi Sastra. Hasil penelitian ini peneliti menemukan ada 5 Perjuangan cinta yang Terdapat dalam Novel : Rela berkorban, Rela menghargai,Sabar,Semangat dan pantang Menyerah,Kerja Sama.

تجريد

إسم الطلبة	: نساء العليا
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠٧٩
الكلية	: كلية الآداب و العلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية و
أديها	
موضوع الرسالة	: مجاهدة شخصية ستيفن للحب في رواية " ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة وصفية تحليلية)
تاريخ المناقشة	: ٦ يوليو ٢٠٢٢
حجم الرسالة	: ٤٠
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: أيوب بردان الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة " مجاهدة شخصية ستيفن للحب في رواية " ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة وصفية تحليلية). في هذا البحث تركز الباحثة في مجاهدة الحب في رواية " ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوط. وأما المنهج الذي استخدمته الباحثة في تنفيذ هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي التحليلي و ذلك نظرية سيكولوجية أدبية. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة ما يلي: تكون خمسة من مجاهدة الحب وهو: الكفاح، الإحترام، الصبر، الحماسة، التعاون.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

أحد طرق الاستمتاع بالأعمال الأدبية هي دراسة الأدب وفقا Endaswara علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تحتوي على أعمال كإبداع نفسي. يستخدم المؤلف الإبداع والذوق والنية في عمله. وبالمثل، عن انفصل القارئ أيضًا في رده على العمل عن نفسيته العلاقة بين الأعمال الأدبية وعلم النفس ، أي الأعمال الأدبية ، ينظر إليها على أنها أعراض نفسية ستظهر جوانب نفسية من خلال الشخصيات إذا كان النص بالصدفة في شكل نثر أو دراما. وفي الوقت نفسه ، إذا كان في شكل شعر ، فسيتم نقل الأعراض النفسية في سطور واختيار نموذجي لكوتا. علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تحتوي على أعمال كإبداع نفسي. يستخدم المؤلف الإبداع والذوق والنية في عمله. وبالمثل ، عن انفصل القارئ أيضًا في رده على العمل عن نفسيته¹.

ونقل أبو حيان عن الراغب الأصفهاني : الحب أصله من المحبة ، حبيبته أي أصبت حية قلبه ، وهي في اللفظ فعل وفي الحقيقة انفعال فلعل أبا حيان نقله عن المعنى الآخر أن الحب إرادة ما تراه أو تظنه خيرا . ومن ذلك يتضح أن الحب لا يكون دائما لما فيه الخير بل قد يحب الإنسان شيئا فيه شر له كحب الخلود إلى الراحة وترك القتال ، هذا أمر محبوب بالطبع لما فيه من التباعد عن الشر والأذى كالقتل والهلاك ونهب الأموال (البحر المحيط :

¹Lina Suprpto, Andayani, dan Budi Waluyo, "KajianPsikologi Sastra Dan Karakter Novel 9 Dari NadiraKarya Leila S. Chudori", JurnalPenelitian Bahasa, Sastra Indonesia danPengajarannya, Vol. 2, No. 3, Agustus 2014

(١٣٣) ولخص الشيخ الطاهر بن عاشور في كتاب التحرير والتنوير معنى الحب بقوله : هو ميل النفس إلى الحسن عندها بمعاينة أو سماع أو حصول نقع محقق أو موهوم لعدم انحصار المحبة في ميل النفس إلى المرينات خلافا لبعض أهل اللغة فإن الميل إلى الخلق الحسن وإلى الفعل الحسن والكمال^٢

مصطفى لطفي المنفلوطي من أعظم الكتاب في علم الأدب العربي ١٨٧٦- ١٩٤٢. تشتهر أعماله بأسلوبها الجميل والرومانسي. بدأ اسم مصطفى لطفي المنفلوطي يشتهر بأعماله المليئة بالأفكار الذكية التي يمكن أن تثير مشاعر القراء^٣. رواية "ماجدولين" كتبها ألفونس كار. وترجمه مصطفى لطفي المنفلوطي وهو كاتب مصري لا يتكلم الفرنسية. الرواية التي تحمل عنوان سوس ليه تيليوس وهي باللغة الفرنسية ، نقلها إلى اللغة العربية بعنوان ماجدولين حتى انتشرت في جميع أنحاء العالم إلى إندونيسيا وعرفت باسم رواية "ماجدولين".^٤ رواية ماجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي هي رواية تحفيزية عن الحب المليء بالنضالات والتضحيات والآمال والأحلام. تحكي هذه الرواية عن جهاد الحب ستيفن لحبيبته. رحلة حب مليئة بالتضحية والنضال من أجل الحبيب. ستيفن الذي يحب صديقه أكثر مما يحب نفسه هو على استعداد لفعل أي شيء من أجل سعادة حبيبته. الخوف من فقدان حبيبها عظيم جدا. إنه على استعداد للتضحية بنفسه من أجل نضال حبه. ومع ذلك ، كان عليه أن يتخلى عن القدر لأنه كان عليه أن يرى عشيقه يتزوج من أفضل أصدقائه.

^٢ محمد رزل عبد الله، " دلالة الحب والمودة في القرآن الكريم من حيث دراسة تحليلية دلالية وقيمهما

التربوية " Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, Vol.2, No.3, Juni 2018

^٣Sri wahyuni, " Artikel Ilmiah Hegemoni dalam Novel fi Sabil al Taj (Rembulan Merah karya Musthafa Lutfi al Manfaluthi" Studi pendidikan Bahasa Arab fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jambi 2018

^٤ Muhammad lutfi "kritik Mustafa lutfial- manfaluthilhwalzaid yang terusmemukulami"alumnusbahasadansastraarabfakultashumaniora UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

صمود ستيفان رائع جدًا ، إنه يريد فقط أن يرى حبيبته سعيدًا على الرغم من أنه يجب أن يشعر بمرارة غير عادية صراع الحب بألم عميق. لقد شعر بخيبة الأمل ، مما جعله أكثر يأسًا ولم يرغب في الماضي قدمًا في حياته. لكنه في النهاية استطاع محاربة الشعور باليأس وقام مرة أخرى لمواصلة حياته. كما قال ستيفان " فقد إشتريتها بدم حياتي و بجميع دموعي والامى,وكا بدت نفي سبيلها من نكابت في سبيلها من نكابت الدهر و أرزائه ما يخرج احتمالاه عن طوق البشر,فجعت حتى أشرفت علي الموت,وعريت حتى حبست عن الخروج من غرفتي إلا في ذمام الليل وحمائته,ونمت في الليالي القراة الباردة في ممر الهواء لجاري بلا غطاء و لا دثار"

وقد أجريت دراسات حول رواية " ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوط مثال

:

١. البحث الذي أجرته سري نونا وحيوني (Sri Nova Wahyuni) بعنوان "العاطفة في رواية " ماجدولين" مصطفى لطفي المنفلوطي بجامعة الرانري الإسلامية الكومية بندا آتشييه ٢٠١٧. يركز هذا البحث على معايير الشعور بالرومانسية في الرواية باستخدام منهج التحليل الوصفي
٢. بحث أجرته عائشة س ، نبيلة نور (Aisah S Nabilah Noor) جامعة الإسلامية سنان أمبل سورابايا (Uin sunan Ampel Surabaya) ٢٠١٩. بعنوان "العواطف في رواية " ماجدولين" مصطفى لطفي المنفلوط: درالجية. تركز هذه الدراسة على المشاعر التي تصورها الشخصيات المختلفة. يستخدم أسلوب البحث طرق البحث النوعي والنظرية تؤدي إلى انفعالات الشخصيات.

٣. بحث أجراه حلمي (Helmy). (بعنوان "الرواية" ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوط (دراسة تحليلية بنيوية أكتانية ووظيفية) جامعة الولاية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم (Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang) (2017)، ويركز هذا البحث على الذي يتم تضمينه من الأعمال الأدبية من أنواع مختلفة باستخدام الباحثين باستخدام نظرية البنيوية للسرد الروائي العطري الذي اقترحه (AJ Greimas) Algirdas Juliens Greimas

الهدف من هذا البحث هو فحص رواية "ماجدلين" بمنهج علم النفس الأدبي للكشف عن قيم نضال الحب الذي تعيشه ستيفن في هذه الرواية في شكل: قيمة الاستعداد للتضحية، وقيمة الرغبة في الاحترام، وقيمة الصبر، وقيمة روح عدم الاستسلام، وقيمة العمل.

ينطلق هذا البحث من الافتراض القائل بأنه في رواية "ماجدولين" توصف أن هناك أشكالاً مختلفة من القيم النضالية التي عاشتها شخصية ستيفن، مثل قيمة الاستعداد للتضحية، وقيمة الرغبة في الاحترام، وقيمة الصبر، وقيمة الحماس وعدم الاستسلام ابدا، قيمة التعاون.

أ. أسئلة البحث

وبناء على ما ذكر في خلفية البحث السابقة فمشكلة البحث التي ستحاول الباحثة توضيحها في هذه الرسالة هي: كيف مجاهدة الحب لشخصية ستيفن في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوط دراسة سيكولوجية أدبية؟

ب. الغرض البحث

أما الغرض من البحث في هذه الرسالة هو وصف مجاهدة الحب الذي تعيشه للشخصية ستيفن في رواية "ماجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطي.

ج. معاني المصطلحات

في هذا الموضوع ، يقترض أن شرح المصطلحات بالتفضيل لذا يحب عمل قسم خاص . فيما يلي بعض المصطلحات التي تحتاج إلى الشرح :

١. مجاهدة

مجاهدة الشخصية هو جهد أو جهد يبذله الشخصية لتحقيق شيء يريد من خلال العملية والعقبات التي يواجهها

٢. الحب

الحب هو شيء مهم في الحياة. يرتبط الحب ارتباطا وثيقا بحياة الإنسان. نوعان من الناس ذكر وأنثى. شرح في كتاب درة النسائي أن الله خلق العقل عشرة أقسام تسعة للرجال وواحد للسيدات. وخلق الله الشهوة عشرة أجزاء تسعة للنساء وواحد للرجال (عثمان ، ٢٠١١ ، ص ٢)

٣. الشخصية

الشخصية هي العنصر المركزي تدور حوله جميع العناصر الأخرى من حيث الزمان والمكان ووجهة النظر والأحداث في الرواية. تُعرف الشخصية على

⁵Rina wijayanti "Perjuangan tokoh utama dalam novel titip satu cinta karya Haviz Deni dan Elmy Suzanna" STILISTYKA Vol.9 No.1 januari-juni 2016, hal.50

أنها مخلوق يتمتع بصفات بشرية ملتزمة بأحداث بشرية ، وعادة ما يخلق خيال المؤلف هذا البعد الرسمي للشخصية في رواياته.^٦

٤. الرواية

الرواية هي نوع من المؤلفات التي ازدهرت في عصر الحديث ، وبالإضافة إلى هذه الرواية هي أحد أشكال الأعمال الأدبية التي تعتبر حساسة لانعكاس المجتمع ، لأن الرواية تحتوي على عبارة صاحب البلاغ عند النظر في معنى الحياة وهويته.^٧



^٦ تغريد عبد الخالق هاديسبع "الشخصية فيرواية أكثر مما ينبغي" (مجلة كلية التربية الأساسية، Vol 1, hal 157)
^٧ عفيفة المبررة "تأثير الحماسة الدنياوية فيرواية" زقا قالمداق "لنجيب محفوظ دراسة الآداب النفسيفيش شخصية
 حميدة «: جامعة سونانأمبيل للإسلامية الحكومية سورابايا، إندونيسيا 91 hal. VOL .1 No.1, 2019,

الباب الثاني

الإطار النظري

في هذا الباب ستبحث الباحثة عما يتعلق بالإطار النظري وهي تتكون من مفهوم سيكولوج أدب , ومفهوم مجاهدة الحب.

أ. سيكولوجي

سيكولوجي هو تخصص بين علم النفس والأدب يدرس العلوم بشكل مختلف ، لكن لكل منهما نفس النقاط التي يمكن مناقشتها حول البشر والتي تستمر مع بعضها البعض.^٨ قال عويضة في كتابه السيكولوجي في اللغة إنه علم النفس ، علم النفس يأتي من كلمتين Psyche ، أي الروح أو العقل أو الذات ، Logos التي تعني العلم أو الدراسة. وبالتالي ، فإن علم النفس هو دراسة الذات التي تعبر عن اكتفائها الذاتي في الأداء والعمل والنشاط ، أي في السلوك.^٩

من المعروف أن علم النفس يهتم عادة بدراسة علم النفس الفردي ومشكلاته في الطفولة والمراهقة على وجه الخصوص. وعلم التحليل النفسي الذي أسسه سغمن فرويد استند إلى استبطان الذات الفردية ، وليس الجماعية ، لتشخيص مجتمعاته النفسية التي ربما ابتليت به في طفولته تمهيداً لتحليلها ثم معالجتها قدر الإمكان. نحن نعلم مدى تعقيد مصطلحات

^٨ نفس المراجع ، ص ٢

^٩ عويضة، محمد كامل. ١٩٩٨، علم النفس (بيروت: دار الكتب العلمية). ع

علم النفس والتحليل النفسي وتعقيد مدارسهما واتجاهاته وفروعهما. لكن هناك تخصصات أخرى تستخدم مصطلحات علم النفس بطريقة مختلفة^{١٠}

ذكر العلماء أن تعريف علم النفس بشكل عام هو العلم الذي يدرس دراسة السلوك البشري علمياً بهدف فهمه وشرحه والتنبؤ به والسيطرة عليه والسيطرة عليه وتعديله وتغييره وإتقانه (عبد الرحمن عدس ، نايفة قطامي ٢٠٠٢). دراسة علمية للسلوك والعقل والتفكير والشخصية ويمكن تعريفها بأنها: "الدراسة العلمية لسلوك الكائنات الحية وخاصة البشر بهدف تحقيق الفهم والتفسير. والتنبؤ والتحكم في هذه السلوكيات." سيكولوج أدب من أهم العلوم التي تدرس الإنسان. إنه يدرس لإيجاد المعنى علم نفس الحديث التاريخي الذي يركز على إيجاد حلول لمشاكل معينة في الحياة في العمل ، يدرس هو أو هي اكتساب القدرة على تفسير السلوك غير الطبيعي أو الانحراف أو شخصية غير طبيعية مثل المرض العقلي أو العقلي أو الأطفال الذين يعانون من مشاكل وصعوبات نفسية ، لكن هذا الاعتقاد خاطئ ، لأن علم النفس مرتبط بالشخصية والاهتمامات كما ينخدع الناس عندما يعتقدون أن شخصيات بارزة في السياسة أو في الصناعة أو الفن أو العلم تحكمها مبادئ منطقية فقط ، ولكن في الواقع هناك مبادئ منطقية كما أن العوامل النفسية وراء سلوكهم لها تأثير واضح^{١٢}

^{١٠} غوستاف لو بون، "سيكولوجية الجماهير"، (بيروت: دار الساقي، ١٩٩١)، ص. ٥

^{١١} بدیع الفشاعلة، "زوايا إسلامية من وجهة نظرسيكولوجية" (مركز الأبحاث والتطوير في النقب

٢٠٠٨، ص. ٢٠.

^{١٢} نورما يونيتا فوتري أمليا ٢٠١٩، (شخصية الشخص الرئيسي في رواية "الرجل الذي آمن" (في

بحثها. كلية العلوم الإنسانية

جامعة موالان مالك إبراهيم الإسلامية احلومية مالنج

يرتبط علم النفس بقضايا غير ذات صلة تفرض طريقة علمية اصطناعية بدلاً من البحث عن طرق جديدة لدراسة المشكلات البشرية المهمة (ذات المغزى). لذلك ، أصبح علم النفس علمًا فقد موضوعه الرئيسي للدراسة ، ألا وهو الروح (الروح). يرتبط علم النفس فقط بآليات مختلفة ، وتشكيل ردود فعل ، وغرائز ، ولا ترتبط بأكثر الظواهر البشرية تميزًا وتميزًا ، وهي: الحب ، والعقل ، والضمير ، والقيم الإنسانية الإنسانية. نظرًا لأن مصطلح "الروح" له دلالة معنية تتضمن قوى بشرية أعلى ، فإنني أستخدم هذا المصطلح بالكامل هنا وفي جميع فصول هذا الكتاب ، ولا أستخدم مصطلح "نفسية" أو "عقل" (دماغ ، عقل). من الوصف الأولي ، يبدو أن علم النفس الأدبي ولد كنوع من الدراسة الأدبية التي تستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية ومؤلفي الأعمال الأدبية وقراءهم باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة موجودة في علم النفس.

ملاحظته في مقاربة ويلك ووارد لعلم نفس الأدب هو أنه حتى لو نجح المؤلف في تطبيق تطبيق صنع شخصياته وفقًا لـ "حقائق نفسية" فمن الضروري التساؤل عما إذا كانت هذه الحقائق لها قيمة فنية. لأن العديد من الأعمال العظيمة التي تخرج عن معايير علم النفس بعد ذلك. يعرض العمل مواقف أحيانًا لا يكون لها معنى وزخارف رائعة ، وحتى المحاولات أو الأدب المعاصر للتمثيل الدرامي هو المهيم تمامًا في وجوده. في الواقع ، يضيف التفكير النفسي إلى الفن لأنه يدعم تماسك العمل وتعقيده ، لكن التفكير النفسي في العمل لا يتحقق فقط من خلال المعرفة النفسية. الحقيقة النفسية الموجودة تكون فنية إذا كانت تزيد من تماسك العمل وتعقيده. بمعنى أنه جزء لا يتجزأ من العمل الأدبي نفسه. في بعض الحالات ، تكون للأعمال الأدبية

الجديدة قيمة^{١٣} يُطلق على سيكولوجي أدب أيضًا دراسة أدبية متعددة التخصصات ، لأنه يفهم ويفحص الأدب باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة في علم النفس. علم النفس الأدبي له أربعة معاني محتملة ، وهي دراسة علم نفس المؤلف كنوع أو كشخص ، والعملية الإبداعية ، ودراسة أنواع وقوانين علم النفس التي يتم تفسيرها على أنها بادم.^{١٤}

أهداف السيكولوجية: الهدف لأول: فهم السلوك البشري بمحاولة الإجابة على السؤالين "كيف؟ ولماذا؟"

أهداف الثاني: التنبؤ بسلوك الإنسان ، بمحاولة الإجابة على الأسئلة التالية: متى؟ وماذا؟

الهدف الثالث: هو التحكم في السلوك البشري ، وهو التحكم في المهنات والاستجابات.^{١٥}

أقسام السيكولوجية : السيكولوجية التجريبية، السيكولوجية الفسيولوجية، السيكولوجية التطورية، السيكولوجية الاجتماعية، السيكولوجية الإكلينيكية، السيكولوجية التربوية، السيكولوجية الصناعية ، السيكولوجية القياسية.

الهدف من دراسة تاريخ سيكولوجي أدب هو المساعدة في إزالة الارتباك الناجم عن تنوع علم النفس. باستخدام هذا التنوع كمورد ، وليس كحاجز ، فإن فهمنا لعلم النفس التنموي سيجعل علم نفس اليوم أكثر ثراءً بالنسبة لنا.

¹³Wiyatmi,Psikologi Sastra teori dan aplikasinya (Kanwa publisher,2011),Hal 19-20

^{١٤} نفس المراجع، ص ٢٨

^{١٥} نفس المراجع، ص ٢٠-٢١

هناك العديد من الأسباب الأخرى لدراسة تاريخ علم النفس. من الواضح أن معرفة الماضي نفسه له معنى وفوائد لتقديم وجهات نظر مختلفة. علاوة على ذلك ، يمكن أن تساعد دراسة تاريخ علم النفس في إلقاء الضوء على بعض الأسئلة التي شغلت أذهان العلماء لعدة قرون. ومع ذلك ، فإن أهم سبب لدراسة تاريخ علم النفس هو فهم أساس تنوعه اليوم.¹⁶

تحليل السيكولوجي تعطي أن تأثر بعض من الأشياء. أولاً ، العمل الأدبي: سيكولوجية وفكر المؤلف ، ومشاعره وأنماطه ، التي تقع في وضع شبه واع ، ومن ثم يتدفق هذا بوضوح في شكل واع. تؤدي المواقف الواعية واللاواعية إلى تلوين عملية خيال المؤلف. تُعطى إمكانية الأعمال الأدبية أنها تشهد من خلال كيفية تعبير الكتاب عن التعبيرات النفسية شعورية في حقوق التأليف والنشر الأدبية.

ب. مجاهدة الحب

مجاهدة هو إعتقاد شخص أو مجموعة من الناس لتحقيق شيء مرغوب فيه من خلال عملية والعقبات التي تواجهها البيئة المجتمعية. جهاد في حياة المرء أمر ضروري للغاية في حياة الإنسان الذين يعيشون في هذا العالم الحقيقي ، لذلك يمكن القول أنه عليك القتال أو المحاولة لتحقيق الرغبات أو المثل المراد تحقيقها ، سواء في مجال المادي وغير المادي أغستنوس وبو يقول "الحياة جهاد" هكذا يقول البريطانيون أن الحياة جهاد. معنى في هذه الحياة يجب أن تكون هناك جهد منا للمضي قدمًا. عندما شخص ما لديه إذا لم تكن لديك الروح للمضي قدمًا ، فيمكنك التأكد من أن هذا الشخص سيصبح كذلك

¹⁶Erich From, "Psikoanalisa dan Agama"(Atisa pers, 1998),hal 3

خاسر كل حياته. هذا الشخص يمكنه فقط إلقاء اللوم على الظروف نفسها أنفسهم والآخرين. من أجل ذلك مهما ، إذا أردنا أن نكون ناجحين ، يجب علينا أن نجتهد في هذه الحياة. أحد الأشياء التي يجب السعي من أجلها الحب لان الحب ثمين .مجاهدة جيد أم سيئ لا يعتمد على ما إذا كان الهدف هو هزيمة السيئ أو تحقيق الخير ، ولكن ما إذا كان الشيء الذي يحاول تحقيقه أو الدفاع عنه يعتبر جيداً أم سيئاً^{١٧}

تعريف الحب هو على أنه تجمع وتركيز المشاعر الإنسانية ومشاعر الميل والتعاطف والحنان تجاه شخص ما ، بصدق وتضحية وتصميم. الحب هو أعظم قوة في العالم تلعب في قلب الإنسان ، ويخضع لقوة غير مرئية ، تأخذه إلى حيث لا يريد أن يكون. قال فرانك كرين: الحب ما يريحنا. من يحب كل الأشياء يرى نفسه ممثلاً فيها جميعاً ، لأن كل الأشياء التي يحبها هي جانب من جوانب كثيرة منه ، وعلى النقيض من الكراهية التي تفرق بيننا. فالحب إذن فن عظيم يستحق كل تقدير واهتمام ، لأنه يتطلب حالة خاصة من الروح ، وهي كل غالية تُنفق بثمن بخس ، لأنها مادة روحية على مستوى عالٍ تتجاوز الحواس الطبيعية الأخرى^{١٨} الحب جزء من الحياة. لا نستطيع عش بدونها. بسبب الحب نستطيع فعل كل شيء. يجعل الناس يفعلون كل شيء للحصول على حبه. الحب هو شيء علينا أن نكافح من أجله. متي نحن نختبر الحب العميق ، سنفعل تكافح للوصول إليه. إنه لأمر مثير للسخرية إذا هناك من يحبك الا هو أو أنها لا تكافح من أجل الحصول على الحب. لذلك ، الحب يحتاج المجاهدة و

¹⁷Ayuriskalestari, "A STRUGGLE FOR LOVE OF BELLA SWAN REFLECTED IN NEW MOON MOVIE: AN INDIVIDUAL PSYCHOLOGICAL APPROACH"(SdnCimagukuningan,jurnal of english education,Vol.1,1 Desember 2012, Hal 1

¹⁸ عمر رضا كحلة، "الحب" (الطبعة الأولى، ١٩٧٨)، ص ٢٦.

تضحيات. على سبيل المثال ، أم تناضل بين الحياة والموت ولادة أطفالها. الأب يبحث عن لقمة العيش لزوجته وأولاده. حتى عندما يحب الناس شخصًا ما ، فهم على استعداد لذلك يضحون بحياتهم من أجل شخص يحبونه. هذه مجاهدة بالنسبة.^{١٩}

من مفهوم مجاهدة والحب ، فإن المجاهدة من أجل الحب هو جهد الشخص الكامل في الحفاظ على الشعور بالعاطفة. يتم تنفيذ جهاد الحب بحيث يمكن نقل المشاعر التي يمتلكها الشخص إلى الشخص الذي يحبه. بأن مجاهدة هو نشاط للقتال ومحاولة تحقيق هدف باستخدام الطاقة والعقل والإرادة القوية.



الباب الثالث

منهج البحث

أ. مفهوم منهج وصفية تحليلية

الخطوة الأولى التي يقوم الباحث في أن يدرس هي المنهج الوصفي التحليلي، وذلك وصف وتحليل الرواية بنظرية سيكولوجية أدبية. المنهج الوصفي يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً. وكان المنهج الوصفي مرتبطاً منذ نشأة بدراسة المشكلات المتعلقة بالمحالات الإنسانية وما زال الأكثر استخداماً في الدراسات الإنسانية.^{٢٠}

أما منهج البحث هو الوصفي التحليلي من حيث تطبيق على الظواهر الإنسانية أمر طبيعي اقتضاه عجز منهج البحث الأخر الذي أساس لدراسة الظواهر الطبيعية عن القدرة لتوصل إلى قياس رقيق صحيح للظاهرة الإنسانية وهو المنهج الوصفي الوقائي كما هو تماماً واستنتاج الدلالات والبراهن من وقائع المشاهدة.^{٢١} المنهج التحليلي: فهو ليس منهجاً قائماً بذاته، وإنما هو أيضاً خطوة من خطوات إعداد أي بحث وفي أي منهج. حيث

AR - RANIRY

^{٢٠} ذوقان عبيدات، وآخرون، البحث العلمي، رقم الأيداع لدى مديرية ادلكتبات والوثائق الوطنية،

١٩٨٤، ص ١٨٧

^{٢١} صالح بن محمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم والسلوكية، (الرياض: مكتبة العبيكان، ٢١٧

ص،)

يقوم الباحث بتحليل ما حصل عليه من معلومات تحليلاً كميّاً أو تحليلياً
كيفياً.^{٢٢}

ب. البيانات ومصادر البيانات

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي الرواية مجدولين نص مكتوب على شكل إقتباسات جمل وفقرات تتعلق بي الرواية مجدولين للمصطفى لطفى المنفلوط.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي وثائق التي تستخدم أدوات عرض البيانات . وقام البحث بجمع البيانات من خلال فهم محتويات الرواية كلها . يتم تنفيذ طريقة جمع البيانات بإتباع الخطوات التالية : أولاً ، قراءة الروايات التي تم البحث عنها.ثانياً تمييز الروايات التي تم البحث عنها حسب بؤرة المشكلة. ثالثاً تفسير بؤرة المشاكل الموجودة في الرواية.رابعاً وصف جميع البيانات التي تم الحصول عليها. خامساً تسجيل البيانات الوصفية حسب محور المشكلة.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الوصفي التحليلية، مع التسلسل النظامي والعملية التالية:

١. قراءة القصة و فهمها في رواية مجدولين.

٢. يقوم المؤلف بعمل ملخص لرواية مجدولين

٣. يحلل المؤلف القصة ويوضحها في الرواية.

٤. بعد ذلك يستنتج الكاتب من النتائج.



الباب الرابع

نتائج البحث

أ. لمحة عن المؤلف ورواية ماجدولين

ولد مصطفى لطفي المنفلوطي في مدينة منفلوط بمصر عام ١٨٧٦ وتوفي عام ١٩٢٤) والده السيد محمد لطفي له سلالة النبي محمد بدم الحسين بن علي بن أبي طالب. في هذه الأثناء ، والدته ، سيتي هانم ، من أصل تركي كورباجي. تلقى المنفلوطي تعليمه الأساسي تقليدياً في كتاب ، ومنذ عام ١٩٠٥ يعيش المنفلوطي في مسقط رأسه منفلوط. في وطنه ، غالباً ما كان يعقد ندوات أدبية. كانت أفكاره مكتوبة في شكل مقالات وقصائد أرسلت إلى جريدة الأمويض. في عام ١٩٠٨ عاد إلى القاهرة لقيادة جريدة المؤيد. في وقت لاحق عينه وزير التربية والتعليم سعد دي زغلول مديراً للغة العربية في دائرته. مصطفى لطفي المنفلوطي كاتب وشاعر مصري درس بجامع الأزهر بالقاهرة. قبل أن يبلغ من العمر ١٢ عامًا ، كان معروفًا أنه حافظ القرآن. في وقت لاحق ترجم وكتب العديد من المسرحيات من الفرنسية ، بما في ذلك العديد من القصص القصيرة. لكن من المعروف أنه هو نفسه غير قادر قراءة الفرنسية أو التحدث بها. طلب من بعض أصدقائه ترجمة بعض الكتب إلى اللغة العربية ثم أعاد كتابتها. اسم مصطفى لطفي المنفلوطي

مألوف لدى الإندونيسيين. قدم هذا الكاتب فعل تكييف الأعمال الأجنبية وخاصة أعمال هذا الكاتب الفرنسي إلى اللغة العربية. التكييف ليس

ترجمة حرفية. لكن أعد ترتيب القصة بحرية دون تدمير الخطوط العريضة للقصة. عمل المنفلوطي المضاد هو مجدولين. عنده أدب في الشعر والنثر ، وهو موهوب بطبيعته ويصف نفسه على أنه بلا ادعاءات. ومن أهم عيوبه معالجة اللغة ٢ ، والنطق والمعنى المفرط والمغلف: رفض ازدواجية النطق والمعنى ، والإيمان بالعلاقة الوثيقة والقوية بين الكلمات والمعاني ، في وقت يقلق الغالبية منه. بخصائص لغتها وزخرفتها وإهمال معناها. ٣. الشعر والنثر: بصرف النظر عن التعريفات التقليدية التي اعتادت الالتفات إلى شكل الشعر ومظاهره الخارجية ، بعيداً عن روحه. ويخرج بتعريف القصيدة (الحديث عن التصوير الفوتوغرافي) ، ويذهب إلى حقيقة أن القصيدة لا تسير على ما يرام وأن السرد غير منظم ، وفي منشوراتها غنية بالمناظرات والخطب والأدب المسرحي ، وهو يرى أنه يسبق نقد مدرسة الديوان والشتات وأبولو ، لكن مؤرخي الخطابة والنقد في العصر الحديث يتجاهلون تمامًا هذا الجانب من المنفلوطي. وتحقيقاً لهذه الغاية تسعى هذه الدراسة إلى تقييم وتقويم دور المنفلوطي في البلاغة والنقد.^{٢٣}

كتب ألفونس كار الرواية المأساوية "ماجدولين". وترجمه مصطفى لطفي المنفلوطي وهو كاتب مصري لا يتكلم الفرنسية. الرواية التي تحمل عنوان سوس ليه تيليوس وهي باللغة الفرنسية ، نقلها مصطفى لطفي المنفلوطي إلى اللغة العربية بعنوان المجدولين حتى انتشرت في جميع أنحاء العالم إلى إندونيسيا وعرفت باسم رواية "مجدولين".^{٢٤} وناشر من هذه الرواية نون.

ب. مجاهدة شخصية ستيفن للحب في رواية ماجدولين

^{٢٣} دلسوز جعفر البرزنجي، "مصطفى لطفي المنفلوطي بالغيثاؤناقاد" (كلية اللغات/ جامعة السليمانية) ص ٢٩٣
^{٢٤} Muhammad lutfi, "kritik Mustafa lutfi al-manfaluthilhwalzaid yang terumemukulamr" (alumnus bahasadansastraarabfakultashumaniora UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.)

يقصد مجاهدة شخصية ستيفن للحب في رواية ماجدولين شكل وصف للقصص ، والحوارات ، وطريقة تعامل الشخصيات مع المشكلة هو مصدر إلهام للأشخاص الذين يريدون القتال من أجل حبهم وأيضاً درس لأولئك الذين يريدون المجاهدة من أجل ما تحقيقه. فيما يلي الذي ورد في رواية "مجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطي.

١. الكفاح

الكفاح هو شرارة روح أو الحماس في التعامل مع التحديات الداخلية والخارجية. الروح هو مثال للنفس فيه تحتوي على قيمة الذبيحة. ستيفن الذي بذل العديد من النضالات للحفاظ على حبيبته. وعندما وصل ستيفن إلى منزل ماجدولين تفاجأ برؤيته مع رجل آخر ، صديقه المقرب يصف الاقتباس التالي من الكفاح في رواية ماجدولين وهي:

"فقد إشتريتها بدم حياتي و بجمع دموعي والامى، وكا بدت في سبيلها من نكابت الدهر و أرزائه ما يخرج احتماله عن طوق البشر، فجعت حتى أشرفت على الموت، وعريت حتى حبست عن الخروج من غرفتي إلا في ذمام الليل و حمايته، ونمت في الليالي القراة الباردة في ممر الهواء لجاري بلا غطاء و لا دثار."^{٢٥}

أرسل ستيفن الرسالة إلى ماجدولين عندما ستيفن في بلاد كبلنس ويقول:

سأكون شجاعا كما أمرت ما ماجدولين، و سأبذل جهدي في تذليل كل عقبة تقف في طريق سعادتي بك^{٢٦}

^{٢٥} مصطفى لطفي المنفلوطي، "ماجدولين"، ص ٨٢
^{٢٦} نفس المراجع. ص ٣٧

تضح هنا أن ستيفان له استعداد لبذل كل ما في وسعه للدفاع عن حبيبته. لديه قيمة الاستعداد للتضحية للحفاظ على حبه لعشيقه. التضحية التي تقدمها شخصية ستيفان هي دليل على أنه يحب حبيبته حقًا. الرغم أنه في الواقع كان ستيفان استعداد لفقد حبيبته.

٢. الإحترام

الإحترام مهم لعملية النضال. نقدر قيمة تنمية القيمة التي تم تشكيلها عبر تاريخ الأمة ، تصبح في نهاية المطاف كل فرد في حياة المجتمع والدولة. في القتال من أجل الحب ، الاحترام ضروري أيضا لخلق علاقة جيدة بين شخصين يحترمان بعضهما البعض. عندما أصيب ستيفن بالاكتئاب ، جاءت ماجدولين إلى منزل ستيفن وأدرك ستيفن بعد ذلك أن ماجدولين لا تنتمي إليه ولكن للأصدقاء. يحتريم ستيفن و يقول:

"لا، لا حق لي في تقبيل يدها، لأنها ليست لي ولا شأن لي عندها".^{٢٧}

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يقدر ستيفن حقًا زوج ماجدولين على الرغم من كسر قلبه ، لكنه يقدر أنه لم يعد له الحق في ماجدولين بعد الآن.

"وإني اتقبل صديقتك با الصدر الرحب الذي تقبلت به حبك من قبل، أم النقمت فإني لا أنقم عليك ولا على خطيبك شيئاً"^{٢٨}

^{٢٧} نفس المراجع. ص ٩٩

^{٢٨} نفس المراجع. ص ٩٤

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يوضح أن ستيفان يقدر عشيقته التي لديها بالفعل شريك من اختياره ، ولا يريد أن يفسد علاقتهما. إنه لا يريد أن يكون مدمراً لعلاقات الآخرين ، إنه يحترم حقاً اختيار عشيقته.

٣. الصبر

الصبر من العناصر الداخلية التي يمتلكها كل إنسان. الصبر هو موقف يمتلكه الجميع ويميل الآخرون إلى القول إن الصبر سمة متأصلة في الشخص^{٢٩}. في خوض مجاهدة ، الصبر مهمة جدا. الصبر هو أحد المصاعب للحصول على ما هو متوقع. في النضال من أجل الحب ، الصبر ضرورية للغاية. وفي وراء البحار يصبر ستيفن على ما أصاب عليه ليجتهد على حبه الاقتباس التالي من الصبر في رواية ماجدولين وهي:

"فأكل التافيت من الطعام ، ولبس الخلقان من الثياب . وغني با لأكلة عن الأكلتين، و با لخبز عن الأدم، وكان يقول في نفسه كلما براحة به القفة، و ششتدت به ضائقة العيش: لقد قال لي عمي: إن من كن فتى قويا مثلك لا يجمل به أن يعيش عالة علي أهله وذويه"^{٣٠}

"فلاغامر في ميدان هذه الحياة مغامرة، فإن ظفرت فذلك مارجوت، أو لا فقد أبلت في حياتي عذرا"^{٣١}

بناءً على الاقتباس أعلاه ، يجب أن يكون ستيفان صبوراً في تحقيق حلمه في الحب لعشيقة حتى يتمكنوا من الاتحاد. كان عليه أيضاً التحلي بالصبر عندما تعرضت رحلته إلى الخارج بتجارب مختلفة لستيفان الذي لم يكن لديه

²⁹M yusuf,Dona kahfi,MA.Ibala Fakultas usuluddin Uin syarif "sabar dalam perspektif islam dan barat" Al murabbi vol. No.2 januari 2018 hal.234

^{٣٠}مصطفىالطفالمنفلوط،"ماجدولين"، ص ٤٤
^{٣١}نفس المراجع. ص ٦٩

ثروة وتخلى عن حياته للحصول على مباركة والد حبيبته. كان ستيفان شديد الصبر في التعامل مع جميع التجارب التي عانى منها. المعروف أن قيمة الصبر ضرورية في مجاهدة الحب. هذا يثبت أن قيمة الصبر يحتج عندما تريد القتال من أجل أي شيء ، بما أيضا في الحب.

٤. الحماس

في المجاهدة ، الحماس مهم . بالإضافة إلى التحلي بالصبر في مواجهة الفشل ، يجب أن تكون جزءاً لا يتجزأ من موقف عدم الاستسلام أبداً في كل مجاهدة. جوهر الحماس وعدم الاستسلام أبداً هو نضال صعب مليء بالحماس وعدم الاستسلام بسهولة في مواجهة الصعوبات حتى يتم حل الصعوبات ، واجتهاد وعناد في محاولة وتنفيذ واجباتهم . عنيد الشخصية (صعب) ليس سوى اسم لشخص لا يشعر بالضعف تجاه شيء حدث له وحدث له. شخصيته تعتبر شيئاً قد حدث من منظور إيجابي. إن عدم النجاح في حل مشكلة لا يجعل الشخص فاشلاً لأن الأشخاص الذين لم ينجحوا في المرة الأولى يمكنهم المحاولة مرة أخرى مرة ثالثة عندما يكون لديه^{٣٢}. في خارج بلاد كبلنس يقول ستيفن الاقتباس التالي من الحماس في رواية ماجدولين وهي:

"لا بد لي من النجاح في حياتي وولا اسمح لعقبة من العقبات منهما و كان شأنها أن تقيف في طريق"^{٣٣}

³²Hunaini " Psikologi tokoh utama dalam syair al- I,tiraf karya Abu Nawas"jurnalsastra,Budaya dan Pariwisata Vol.1 No.1 2020 Hal.48

³³نفس الراجع. ص ٦٨

"أتولى نفسي بفسى، و أتصرف بحياتي على الصوارة التي اريدها و لا ا أتقيد بقنون و لا نظام، و لا أسجن نفسي في هذه ا دائرة الضيقة التي يسمونها الفضيلة . فما سقط السقطون في معترك الحياة، و لا داستهم أقدم المعتركين فيه إلا لأنهم وقفو من الميدان في نقطة واحدة"^{٣٤}

يضاح هنا ، فإنه يصف أن شخصية ستيفان تتمتع بروح لا هوادة فيها في القتال من أجل حبه ، فهو يواصل تحفيز نفسه حتى يكون أكثر حماسًا و لا يستسلم. ستيفان ، الذي لم يرغب منذ البداية في التخلي عن الحصول على حبيبته من أجل الحصول على مباركة والد حبيبته. و ما يفعله هذا ستيفان هو قيمة عدم الاستسلام أبدًا.

٥. التعاون

التعاون هو الجمع بين طاقة شخص ما و طاقة الآخر للعمل نحو هدف مشترك. من خلال التعاون يمكننا إكمال المهام بشكل أسرع و أسهل مما لو قمنا بذلك بمفردنا ، بالإضافة إلى الفرح لأننا نستطيع المشاركة الأشياء التي يجب أن نتعاون^{٣٥} في المجاهدة من أجل الحب ، هناك حاجة إلى التعاون بين طرفين يحبان بعضهما البعض حتى يتحقق حبهما. يعمل ستيفان و صديقته معًا لجعل حبهما حقيقة. فيما يلي مقتطفات من التعاون الذي حدث حتى بشكل عرضي بين الاثنين. فيما يلي مقتطفات من التعاون بين الاثنين في غرفة ستيفن:

^{٣٤} نفس المراجع. ص ٦٨-٦٩

^{٣٥} Sitifitrianti "nilai-nilai pendidikan novel sang pemimpin Andrea hirata" jurnal pesona Vol 1 No.2 2015 Hal.104

"فرأته جا ثيا علي ركبتيه يهتف بدعائه , افأثر منظره في نفسها , و أخذت تبكي لبكائه , وتدعو بدعائه.^{٣٦}

يوضح هنا أن ستيفان وعشيقة يعملان معًا. كلاهما يصلي حتى لا يفصل الله بينهما ويحافظ على حبهما سليما. ستيفان الذي يشعر بحزن عميق بسبب حب منعه من مباركة والد حبيبته ، يجب أن يقاتل للحفاظ على حبه. يعمل الاثنان معًا من خلال الصلاة يطلبان من الله تخفيف رغباتهما وتحقيق أحلامهما في الحفاظ عليهما ومن خلال القدرة على اجتياز اختبار حبهما معًا.



الباب الخامس

خاتمة

في ختام هذه الرسالة العلمية ، تريد الباحثة أن تسجل الخالصية والإقترحات التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية.

١. خلاصة

مجاهدة الحب لشخصية ستيفن في رواية مجدولين للمصطفى لطفي المنفلوطي هو الكفاح، الإحترام، الصبر، و الحماس و التعاون. نفذ ستيفن هذه القيم الخمس لإدراك حبه للمجدولين. ستيفن ، الذي يعاني من صعوبات اقتصادية ، لا يزال يكافح من أجل إدراك حبه لمجدولين ، وهو على استعداد لفعل أي شيء للمقتال من أجل حبه. لكن، مجاهدة من أجل الحب عبثاً. حنث مجدولين بوعدده بانتظار ستيفن. وتزوج من رجل آخر في النهاية أصبح ستيفن رجلاً ناجحاً ومحظوظاً فقط ولكن لا بالعاطفية.

٢. إقترحات

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

ومن هذا البحث قدم المؤلف عدة اقترحات نذكر منها:

١. تناقش هذه الدراسة مجاهدة الحب في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي. يقترح المؤلف إجراء مزيد من البحث لفحص رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي في على نطاق أوسع.

٢. تطبيق قيم النضال الواردة في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي في الحياة اليومية لأن تحصل على شيء تريده ، شخص ما يجب أن يجاهد.

٣. يجب فحص هذا البحث من وجهة نظر الآخر لأن هذه الرواية ممتعة للدراسة.



المراجع المراجع العربية

- محمد رزل عبد الله، " دلالة الحب والمودة في القرآن الكريم من حيث دراسة تحليلية دلالية وقيمهما التربوية " *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, Vol.2, No.3, Juni 2018
- عفيفة المبررة "تأثير الحماسة الدنياوية في رواية زقاق المداق" لنجيب محفوظ دراسة الآداب النفسيفيدشخصية «حميدة» جامعة سونانا أمبيل الإسلامية الحكومية سو رابايا، إندونيسيا VOL.1 No.1, 2019, hal. 91
- عويضة، محمد كامل. ١٩٩٨، علم النفس (بيروت: دار الكتب العلمية)،
- ع
غوستاف لو بون، "سيكولوجية الجماهير"، (بيروت: دار الساقى، ١٩٩١)،
- بديع القشاعلة، "زوايا إسلامية من وجهة نظر سيكولوجية" (مركز الأبحاث والتطوير في النقب ٢٠٠٨)، ص. ٢٠.
- نورما يونيتا فوتري أمليا ٢٠١٩، (شخصية الشخص الرئيسي في رواية "الرجل الذي آمن" (في بحثها. كلية العلوم الإنسانية جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية احلكومية ماالنعمر رضا كحلة، "الحب" (الطبعة الأولى، ١٩٧٨)، ص. ٢٦.

ذوقان عبيدات، وآخرون، البحث العلمي، رقم الأيداع لدى مديرية ادلكتبات والوثائق الوطنية، ١٩٨٤، ص ١٨٧

صالح بن محمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم والسلوكية،
الرياض: مكتبة العبيكان،
دلسوز جعفر البرزنجي، "مصطفى لطفى المنفلوطي بالغياً وناقداً" (كلية
اللغات / جامعة السليمانية)
مصطفى لطفى المنفلوط، "ماجدولين"،
تغريد عبد الخالق هاديسبع "الشخصية فيرواية أكثر مما ينبغي" (مجلة
كلية التربية الأساسية، Vol 1, hal 157)



المراجع لإندونيسية

- Lina Suprpto, Andayani, dan Budi Waluyo, "Kajian Psikologi Sastra Dan Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori", Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya, Vol. 2, No. 3, Agustus 2014
- Sri wahyuni, " Artikel Ilmiah Hegemoni dalam Novel fi Sabil al Taj (Rembulan Merah karya Musthafa Lutfi al Manfaluthi" Studi pendidikan Bahasa Arab fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jambi 2018
- Muhammad lutfi "kritik Mustafa lutfial- manfaluthiIhwalzaid yang terusmemukulamr"(alumnus bahasadansastraarabfakultashumaniora UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Rina wijayanti "Perjuangan tokoh utama dalam novel titip satu cinta karya Haviz Deni dan Elmy Suzanna" STILISTYKA Vol.9 No.1 januari-juni 2016, hal.50
- AnasAhmadi,Psikologisastra, (Surabaya: Unesa University Press, 2015), Hal.1
- Albertine Minderop, Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, danContohKasus, (Jakarta: YayasanPustakaObor Indonesia, 2016), Hal.3
- Wiyatmi,Psikologi Sastra teori dan aplikasinya (Kanwa publisher,2011),Hal 19-20
- Erich From, "Psikoanalisa dan Agama"(Atisa pers, 1998),hal 3
- Ayuriskalestari, "A STRUGGLE FOR LOVE OF BELLA SWAN REFLECTED IN NEW MOON MOVIE: AN INDIVIDUAL PSYCHOLOGICAL APPROACH"(SdnCimagukuningan,jurnal of english education,Vol.1,1 Desember 2012, Hal 1
- Muhammad lutfi, "kritik Mustafa lutfial- manfaluthiIhwalzaid yang terusmemukulamr"(alumnus bahasadansastraarabfakultashumaniora UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.)
- M yusuf,Dona kahfi,MA.Ibala Fakultas usuluddin Uin syarif "sabar dalam perspektif islam dan barat" Al murabbi vol. No.2 januari 2018 hal.234
- Hunaini" Psikologitokohutamadalamsyair al- I,tirafkarya Abu Nawas"jurnalsastra,BudayadanPariwisata Vol.1 No.1 2020 Hal.48
- Sitifitrianti "nilai-nilai pendidikan novel sang pemimpin karya Andrea hirata"jurnalpesona Vol 1 No.2 2015 Hal.104

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Nisa ullya
 Tempat, Tanggal Lahir : Kuablang 03 Februari 2000
 Agama : Islam
 Kebangsaan : Indonesia
 Status Perkawinan : Belum kawin
 Pekerjaan : Mahasiswa
 Alamat : Dusun tgg Yusuf milhy, Tanoh anoe, Jangka, Kab. Bireun
 Email : 180502079@student.Ar-raniry.ac.id
 No. Hp : 085294044799
 Daftar Pendidikan
 SD/MI : MIN 54 Bireuen
 SLTP/MTs : Misbahul ulum paloh
 SLTA/MA : Misbahul ulum paloh
 Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora,
 Universitas Negeri Ar-Raniry

DATA ORANG TUA

Nama Ayah : Sayuti
 Pekerjaan : wiraswasta
 Nama Ibu : Anisah
 Pekerjaan : Guru
 Alamat Orang Tua : Dusun Yusuf Milhy, Tanoh anoe, Jangka, Kab. Bireuen

