

المأساة في الأغنية "الاجئ" لعمران البقاعي
(دراسة أداب الأطفال)

الرسالة

قدمها

احمد فجر سراغيه

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٧٢

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام - بندا أتشيه

٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دارالسلام بندا اتشيه كمادة من المواد المقررة

للمحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها

أحمد فجر سراغيه

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٩٠٥٠٢٠٧٢

موقف المشرفين

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

أيوب بردان الماجستير

المشرف الأول

الدكتور عبد الرزاق الماجستير

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

تخصص اللغة العربية وأدبها

١٢ أبريل ٢٠٢٣

٢١ رمضان ١٤٤٤ هـ

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير
(أيوب بردان الماجستير)

الرئيس
(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

العضو ٢
(أنصار ذو الحلم الماجستير)

العضو ١
(أمي سهيمي الماجستير)

جامعة الرانيري

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا أتشيه

كشيف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ahmad Fajar Saragih
NIM : 190502072
Prodi : Bahasa dan sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

المأساة في الأغنية اللاجئ لعمران البقاعي
(دراسة أدب الأطفال)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan **Plagiat**, apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional no.17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 8 Mei 2023
Yang membuat pernyataan,



Ahmad Fajar Saragih
NIM. 190502072

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فقد إنتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من كتابه هذه الرسالة تحت الموضوع المناسبة في الأغنية "الاجئ" لعمران البقاعي (دراسة أداب الأطفال). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسة المقررة على الطلاب على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدم الباحث الشكر على المشرفين الكرمين هما المشرف الأول الدكتور عبد الرزق الماجستير و المشريف الثاني أيوب بردان الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقتهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى لنهاية. وقدم الباحث شكرا خصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة قدم الباحث الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين الذين قد رباها تربية حسنة وهذبها تهذيبا نافعا لعل الله أن يجزيهما احسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وأخيرا، أرجوا الباحث من القارئ نقدنا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئ عامة، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام - بندا أتشيه

الباحث،

احمد فجر سراغيه

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ب	محتويات البحث
د	تجريد
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. مشكلة البحث
٤	ج. غرض البحث
٤	د. معاني المصطلحات
٥	هـ. منهج البحث
٦	الباب الثاني: ترجمة عمران البقاعي وأعمالها الأدبية
٦	أ. ولادته
٦	ب. أعماله الأدبية
٩	الباب الثالث: الإطار النظري
٩	أ. الأدب وفنونه
١١	ب. المأساة في الأدب العربي
١٣	ج. رتشاد البنيوية النفسية

الباب الرابع: أداب الأطفال في الأغنية "لاجئ" عمران البقاعي ١٧

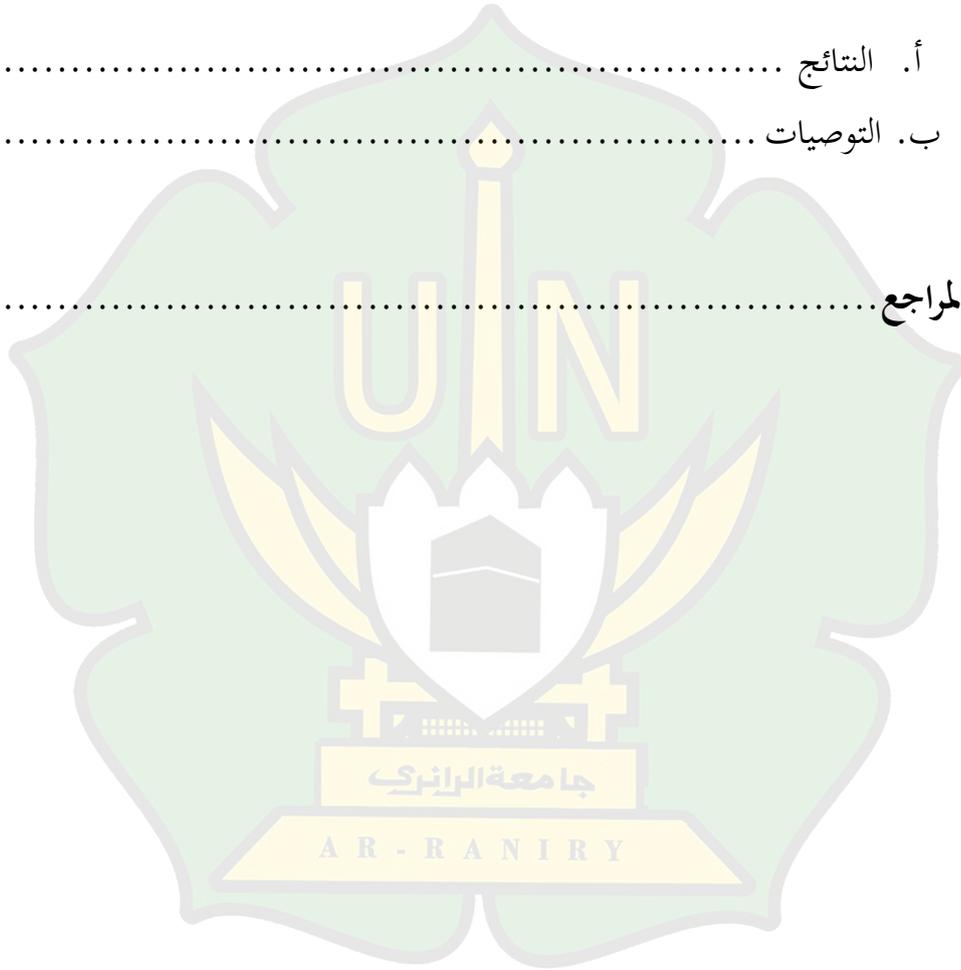
أ. المأساة النفسية في الأغنية..... ١٨

الباب الخامس: الخاتمة..... ٢٦

أ. النتائج ٢٦

ب. التوصيات ٢٧

المراجع ٣٠



تجريد

إسم الطلب : احمد فجر سراغيه

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٧٢

الكلية\القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية \ قسم اللغة العربية وأدائها

موضوع الرسالة : المأساة في الأغنية " اللاجئ" لعمران البقاعي (دراسة أداب الأطفال)

تاريخ المناقشة : ١٢ أبريل ٢٠٢٣

حجم الرسالة : ٣٥ صفحة

المشرف الأول : الدكتور عبد الرزاق الماجستير

المشريف الثاني : أيوب بردان الماجستير

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة دوافع عمران البقاعي في كتابة أغنية اللوجيع ومعرفة الرسالة التي تحتوي عليها الأغنية. الأغنية التي يعتبرها عمران البقاعي رمزا لطفولة الأطفال السوريين الذين عانوا من الحرب في بلادهم ورمز لمن يحتاجون السلام والحرية في حياتهم ، يعيشون في خيام حارة ومظلمة ، لا يوجد طعام كافي وهناك شك في الذات لدى كل طفل نتيجة هذه الحرب فقد كل الأطفال في سوريا مستقبلهم وغيروا كل شيء وأكد عمران البقاعي في كلمات أغنيته أن أسرهم ضاعوا وكانوا قادرين على ذلك. لا أمل في العثور عليهم ، أما لدى نعمات عالية ونعمات عالية جدا ، فالرسالة كانت ضياع الطفولة والمثل والبيت والطعام والأقارب وعائلاتهم والشكوى للعالم وأتمنى أن تنتهي هذه الحرب وتجلب السلام.

ABSTRAK

Nama : Ahmad Fajar Saragih
NIM : 190502072
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora
Tanggal sidang : 12 April 2023
Judul : Al-Ma'tsatu fi Al-Ughniyyati Al-laji' li Umran Al-Buqa'i (Dirasah Adabu Al-Athfal)
Tebal skripsi : 35 Halaman
Pembimbing I : Dr. Abd Razak, Lc., M.A.
Pembimbing II : Aiyub Berdan, Lc., M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui motif Omran Al-Bikai dalam menulis lagu Al-Luji' dan mengetahui pesan yang terkandung pada lagu tersebut. Lagu yang dianggap Omran Al-Bikai sebagai simbol masa kecil anak-anak Suriah yang mengalami peperangan dinegaranya dan simbol mereka yang membutuhkan kedamaian dan kebebasan akan hidupnya, mereka hidup ditenda yang panas dan gelap, makanan yang tidak tercukupi serta adanya ketidakpercayaan diri pada setiap anak, akibat perang ini terjadi semua anak yang ada di suriah kehilangan masa depan mereka dan mengubah segalanya dan dikuatkan oleh omran al bukaai dalam lirik lagunya bahwa keluarga mereka hilang dan tidak dapat berharap untuk menemukannya, adapun untuk Nada, nada tinggi dan nada sangat tinggi, Pesannya adalah hilangnya masa kanak-kanak, cita cita, rumah, makanan dan kerabat maupun keluarga mereka dan mengeluh kepada dunia dan berharap perang ini berakhir dan menghasilkan perdamaian.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يتسم عصر الحديث بتحكم المادة في تفكير الناس وفي سلوكهم، وفي وقت نفسه فالمدة تنكر المشاعر الإنسان التي يعمل الدين على غرسها، وتنميتها في النفوس: من الرحمة، والمودة والعطف والإبثار وكل ما يشيع في كيان الإنسان من عواطف إنسانية نحو أهله وقربته ومجتمعه والإنسانية كلها، وأخطر ما في المادية أنها تتملك شهوات الناس، وتأتي إليهم من الجانب الضعيف فيهم. حيث تميل النفوس دائما إلى العاجل من كل محبوب ومرغوب عندها.^١

العاطفة هي عنصر هام في الأدب ومع علم الأقدمين بها، فإن إسمهاله يستعمل في الأدب العربي إلا حديثا، كالذي قالوا عن الأدب الألماني فيه عشق كثير ولكن ليس فيه كلمة عشق هذه العاطفة التي تميز بين الأعمال الأدبية والأعمال العلمية بين الأدب العلماء وكذلك بين الشعراء والنازيم. وهي رد مكتسب عن حالة الانفعال في جوار أو ثقافة، وتتعلق أيضا بتأثير الهرمونات في جسم الذي تحكمه العقلية. الذوق في الأدب هو العاطفة، والأدب هو موضوع لتعبير عن الشعور الأديب كالفجر والحزن والشجاعة ذاتيتا. نعرف أن مستوى العاطفة أو الذوق هو الفرق في ذروة الذوق الأديب لكل أديب، يمكن أن نعرف هذا الفرق من حيث جمال أسلوب اللغة أو البلاغة المستخدمة.^٢ واللغة في الأدب هي مجموعة الألفاظ ذات الدلالات المعنوية والتصويرية التي تستخدم للتعبير عن العواطف،

^١ بندر مقبل محسن المعمرى، " أثر القرآن الكريم في تنمية المشاعر الإنسانية الإيجابية في صلاح الرد والمجتمع " مجلة

مركز جزيرة العرب للبحوث التربوية والإنسانية، مجلد ٢، عدد ١٤، ٢٠٢٢، ص: ١٠٩-١٣٣

^٢ أحمد أمين، النقد الأدب، القاهرة: عمارات الفتح، ٢٠١٢، ص: ٢٩

والأفكار، والانفعالات أداة الشاعر للتعبير عن وقعه النفسي والوجدان وما اساس
والمشاعر.^٣ المراد من العاطفة الإيمانية ما يحمل على جميل التأثر، وحسن التجاوب، وقوة
الانطلاق، وعظم التأثير الإيماني، وليس المراد تلك العاطفة الهوجاء التي تعمي وتصم وتحمل
صاحبها على التسرع وعدم التبصر في العواقب، وإلى ارتكاب ما يندم عليه بعد ذلك أشد
الندم، وإنما قلت هذا لأن الناس قد شاع فيهم أنه إذا قيل: ذا رجل عاطفي أو تلك امرأة
عاطفية، فإن المراد بالعاطفة هنا هو التسرع، وضجة وعدم النظر في العواقب.^٤ تعتبر
العاطفة عنصراً هاماً آخر، له دور هام في توجيه الأثر الأدبي لمحو الرقي والتطور في الحقيقة
ان العاطفة مكونة أخرى من المكونات الأدبية التي تؤدي وظيفتها من منظور سيكولوجي،
فبقدر ما يرتفع مستوي العاطفة يصبح لبيان أكثر جلاء وأشد وقعا علي النفس لدي
الشاعر، مما لا شك فيه، أنه هناك علاقة وثيقة بين الأدب وعلم النفس: لأن نفسية
الأديب مفتاح تحكم يوجه حركته الأدبية من بعد ((وكما أن الأدب ميدان تنباري فيه
العقول و تتنافس فيه الأفكار وحيث أن الأدب ميدان فكر و تدبر و مجال إمعان و تبصر
فلا مرأ في أن هناك علاقة وثيقة بين علم النفس والأدب مما يفتح المجال لعلماء النفس
والمشتغلين به لكي يجولوا في هذا الموضوع ولأنه حيث يوجد نشاط عقلي توجد مادة
خصية بأرض عامرة لعلم النفس لكي يثبت وجوده و يستقيم عوده و يحقق من خلال
ذلك ذاته موضوعه))

تعتبر العاطفة عنصراً هاماً في تجربة محمد الماغوط الشعرية، فما من قصيدة له إلا
وفيها نوع من النزعة العاطفية توجه البيئة الدلالية نحو جو سيكولوجي خاص بالشاعر و

^٣ حسن أبو المجد محمد، "العاطفة وأثرها في تشكيل لغة الشعر"، حولية كلية اللغة العربية بمرجا، عدد

٩، ٢٠٠٥، ص: ٣٢٧-٣٧٣

^٤ عبد الرحمن جابر، "المنهج القرآني في تقويم العاطفة تجاه الأهل والعشيرة"، جامعة قطر، كلية الشريعة

والدراسات الإسلامية، ٢٠١٦، ص: ٩-١٢٨

أبناء شعبه، والجدير بالذكر أنها أحيانا تتغلب على بينة الشاعر الفكرية حيث تطبع القصيدة بطابع عاطفي بحت بعيد عن أي فكرة. تنقسم العاطفة في تجربة الماغوط إلى عاطفة الحب والغضب.^٥ من خلال عمل الباحثة بالإشراف على بعض الروضات وجدت أن هناك شكوى من المعلمات من وجود أطفال لديهم يعانون من أطوار غريبة ويتجنبوا التفاعل المباشر معهن، ولا يشاركون أقرانهم في اللعب، ولكنهم يحبوا مراقبة زملائهم، وأيضاً لا يفهموا التلميحات والإشارات الصادرة من المعلمات، لا يحبوا أن يلمسهم أو يقترب منهم أحد، لا يفهموا الأحاديث التي تدور بين المعلمات والأطفال بشكل عام، يصفهن المعلمات بأنهم خجولين أو غير اجتماعيين بالرغم من أنهم ماهرين في استرجاع المعلومات والمفاهيم المختلفة، وقدراتهم مرتفعة في ترتيب الألعاب التركيبية وحل المشكلات العقلية، ومهاراتهم اللغوية اللفظية جيدة. حيرة من أمرهم. ولاحظت الباحثة أن أقرانهم يتعدون عنهم ويعتبروهم غربي أو يطلقون عليهم لفظ مجانيين ولا يريدوا أن يلعبوا معهم.^٦

ب. مشكلة البحث

وفي مشكلة البحث التي يريد الباحث أن يجيب عنها :

١- ما المسألة النفسية في الأغنية

^٥ مريم يعقوبي، رحيمه جولديان، " العاطفة في شعر محمد الماغوط"، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، عدد ٤٨،

٢٠١٨، ص: ٤٨١-٤٩٤

^٦ سهى احمد أمين نصر، "فعالية برنامج تدريب مستند إلى إستخدام استراتيجيات التعليم الاجتماعي العاطفي في

خفض حدة اضطرابات التواصل الانفعالي لدى بعض من اطفال متلازمة ايسبرجر"، مجلة الإرشاد النفسي، مجلد

٤٠، عدد ٤٠، ٢٠١٤، ص: ٢٨٩-٣٧٣

ج. غرض البحث

و من أغراض هذا البحث هما:

١- لمعرفة المأساة النفسية في الأغنية

د. معاني المصطلحات

في هذه الدراسة, تعرض الباحثة معاني المصطلحات التي تتعلق بموضوع الرسالة:

١- المأساة

المأساة لغة من أَسَى - يَأْسِي - أَسِيًّا - أَسٍ - المَأْسِيَّ . وأما المأساة اصطلاحاً فهي فاجعة أو مصيبة كل ما يبعث على الأسى, تأثير تتطور أحدثه في اتجاه تصارع الانفعالات والوجدانات وينتهي بخاتمة محزنة.^٧

٢- الأغنية

الأغنية جمع: أغانٍ, الأغانِي. قَدَمَةُ الْمُطْرِبَةِ أُغْنِيَةٌ جَدِيدَةٌ : قَصِيدَةٌ شِعْرِيَّةٌ مُلْحَنَةٌ وَمُغَنَّنَةٌ. ومعناها إصطلاحاً عبارة عن الصوت متسلسل ومركب وعلاقة زمنية يصاحبها عادة آلات موسيقية لإنتاج موسيقى تحتوي على إيقاع,^٨ أن الغناء للأطفال نشاط يستفيد فيه الآت الصوت لزيادة الكلمات والمعارف عن الأشياء لا يعرفها في السابق هم سيتعلمون

^٧ عاطف الشريعة, قاموس معاني لكل رسم عنى, المعنى عربى أندونيسيا, ٢٠١٦

^٨ Rahmatdan adiirianto, “ Analisis Struktural dalam Lirik Lagu ‘amalu hayati ‘Harapan Hidupku’ Karya Ahmad Syafiq Kamil dinyanyikan Ummu Kulsum, **Skripsi**, (Medan : Program Studi Bahasa Arab, 2017), hal : 40

كثيرا عن الكلمات الجدد حتى يكونوا أغنياء بالكلمات الكثيرة ويستطيعون ان يتكلموا
بالكلمات متنوعة.^٩

و. منهج البحث

إن منهج البحث الذى يستخدمه الباحث فى هذه الرسالة فهو يعتمد على منهج
أداب الأطفال, هى الطريقة التى يعتمد عليها الباحثة فى الحصول على معلومات بشكل
علمى منظم من اجل الوصول إلى أغراض محددة الواضعية او مشكلة. أما طريقة جمع
المعلومات والمصادر يعتمد الباحثة على المنهج المكتبى بالاطلاع على الكتب العلمية
المختلفة المتعلقة بالموضوع.

وأما كيفية كتابة هذا البحث فيعتمد الباحث على الكتاب الذى قرره قسم اللغة
العربية وأدبها, بكلية الأدب والعلوم الإنسانية تجعلها بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية
دار السلام, وهو:

*“pedoman penulisan skripsi jurusan bahasa dan sastra arab fakultas adab
dan humaniora UIN Ar-Raniry banda aceh 2021*

^٩ أنيسة البركة, إخطاء الشائعة فى كتابة الحروف العربية لدى الطلاب فى قسم التعليم اللغة العربية, تعليم
المفردات للأطفال بالطريقة الأغنية فى روضة الأطفال " الأسوة" ديلنجو كلاتين, مجلد ٦, ٢٠١٨, ص: ٤١-

الباب الثاني

ترجمة عمران البقاعي وأعمالها الأدبية

أ. ولادته

عمران البقاعي ، من مواليد إسطنبول في ٢٩ يناير ٢٠٠١ ، هو أيضاً مغني اشتهر عام ٢٠١٣ وبدأ مسيرة بارزة بصوت ينادي بالحقيقة ويدعو إلى حياة كريمة وعادلة. حيث بدأ الغناء عن معاناة اللاجئين ووطنه في النار ، وكان لها أثر إيجابي على قلوب الناس وتعاطفاً شديداً من ملايين المشاهدين.

ب. أعماله الأدبية

قدّم عمران البقاعي أغانٍ جميلة عرضت على أهم القنوات وبفترات زمنية طويلة، قدمت من خلاله رسائل ومضامين إيجابية، فانتشرت لتفوق مجموع المشاهدات الإحدى عشر مليون مشاهدة، وبهذا حققت أهم هدف تم وضعه وهو لفت النظر ودعم القضية السورية ، فالفن من أهم وسائل التأثير، وقد استخدم هنا بإيجابيته، ودرس في International Leaders Academy أكاديمية القادة الدولية، و في Crescendo Music & Art Academy وتخصص في Architecture engineering في IZU/Istanbul sabahattin Zaim University, شارك في عدة حفلات تدعم أبناء بلده سوريا وقضايا اللاجئين، الرسالة التي يسعى لتقديمها لخلق الله في الأرض، أننا بنو آدم، خلقنا الله بألوانٍ وأجناس متباينة، كما خلقنا بأطباع وأخلاق متفاوتة، ونجد هذا التفاوت في كل والأمم فمنهم الوضيع ومنهم الحسن، وأنه ينتمي لأمة الخير، أمة السلام والإسلام، لذا واجبٌ عليه أن يمثل قِيم هذا الدين العظيم بما يليق بعظمة مشرعه، كما وجب عليه

أن ينشر ركائزه ويدعو إليه بموهبته التي منَّ الله عليه بها، واستخدامها بما يرضيه عز وجل لتسمى به عالياً.^{١٠}

اشتهر عمران البقاعي في جميع أنحاء العالم أداء الذي يسخن القلب ويجلب السعادة والفرح للجميع, توجد قائمة بأعماله الأدبية:

١- روح مش عادية

٢- يامن هواه اعزه وأذلي

٣- لاجئ

٤- امر اشمك

٥- أمنية العيد

٦- عهد الأصدقاء

٧- طالما أشكوا غرامي

٨- هويتي مقدسية

٩- عيد سعيد

١٠- لبيك اللهم لبيك

الأغنية التي قدمها عمران البقاعي استثنائية للغاية ، يقال أن هذه الأغنية تحكي عن حالة الأطفال السوريين الذين يعيشون في فقر ، يعيشون تحت قماش قديم في ظروف شديدة الحرارة والباردة تجعلهم يشعرون بالخدر ، عمران البقاعي يختار يصل هذا الموضوع في أغنيته بسبب مواقف مثل هذه تحتاج حقاً إلى الاهتمام^{١١}.

¹⁰ Official youtube Omran Al-Bukaai, 5 oktober 2016.(<http://www.youtube.com/@OmranAlBbukaai>)

¹¹ Sukhum Ela Wahyuningrum, **beritaSoloRaya.com**, “Lirik Lagu Laji’ Omran Al Bukaai, Arab Latin dan Terjemahan”

حاليا عمران البقاعي يعمل في ONE STAGE شبكة من الفنانين المتميزين في شتى المجالات الفنية ونقدم منهم فناً مكتملاً بأيدي خبراء, لهم سنين طويلة في هذا الحقل, يجمع المواهب الرائعة على مسرحنا بعد إمدادهم بالأدوات التي تخولهم لإطلاق عناهم نحو جمهور.^{١٢}



¹² Official Facebook Omran Al-Bukaai, (<https://web.facebook.com/OmranBukaai>)

الباب الثالث

الإطار النظري

في كتابة هذا البحث ، هناك عدة نظريات ستستخدم لدعم هذا البحث ، منها: أ. الأدب والفن, ب. المأساة في الأدب العربي, ج. ريتشاد البنائية النفسية.

أ. الأدب وفنونه

١- مفهوم الأدب

علم الاجتماع الأدب هو عبارات ثلاث تستخدم بالتبادل للتعبير عن نفس الشيء, وهو ذلك الفرع من فروع علم الاجتماع sociology الذي يدرس الأدب كظاهرة اجتماعية.

وعلم الاجتماع هو نفسه واحد من مجموعة من العلوم التي يطلق عليها "العلوم الإنسانية" Human Sciences وهي مجموعة كبيرة تدرس الظواهر الواقعية المرتبطة بحياة الإنسان ومنها أيضا علم النفس والاقتصاد وعلم السياسة والتاريخ والأنثروبولوجيا وغيرها وعادة ما يتم التمييز بين هذه المجموعة وبين "العلوم الطبيعية" والتي تدرس ظواهر واقعية طبيعية مثل علم الكيمياء والفيزياء والأحياء.^{١٣}

٢- مفهوم الفن

إن اغلب الأعمال الفنية إن لم تكن قاطبة والتي توج مجدها عباقرة الاختصاص وأساطينه ضمن مجالاتهم يمكن إن نستشف من خلاله بأنها تنم عن عملية بالغة الفصاحة والإبداع لتصبح وعلى مر الأيام دليلا ساطعا أمام كل من اراد الخوض في ذلك المجال. فلا

^{١٣} محمود عبد الراشيد, الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع ودراسة الفن واللغة والأدب, مجلة بحوث العلوم

الإجتماعية والتنمية, مجلد ١, عدد ١, رقم ١, ٢٠١٩, ص: ١٣٧-١٧٠

أصالة دون نظر إلى الموروث (Tradition) إذا ما تمت قراءته بصورة صائبة الذى ضمه ذلك المال, ولا حدثه دون الارتشاف من منابع الحضرة^{١٤}.

"الفن الشعبي هو الفن النقى المرتبط بفكر و وجدان الشعوب و يعبر عن هويتها الثقافية المتراكمة عبر ثقافات طويلة ممتدة فى المكان و عبر الزمان "والرموز الشعبية هي مجموعة من الخطوط والألوان والأشكال مرسومة بمواد سهلة وميسرة يقصد بها غاية جمالية فى تزيين البيوت الحوانيت الأواني الجسد وكذلك الرموز الشعبية التي يختارها الفنان الشعبي كي يزين بها إنتاجه الفني يكسبه طابعًا خاصًا محملاً بقيم المجتمع الثقافية والفكرية ، وقد تكون هذه من اليسير تحقيقها لأن إمكانياتها متوافرة فى المجتمع (تراث خامات تكنولوجيا فنان أو مصمم, يتميز الفن الإسلامي بأنه الفن الوحيد من فنون التراث القديم أو الحديث أو المعاصر الذي حظى بمثل هذا الاتساع الجغرافي من سمرقند وقرطبة فى الغرب، ومن أشبيلية فى الشمال إلى الفسطاط والقطائع فى الجنوب، كما نتج عن ذلك احتكاك الفن الإسلامي بقوميات متعددة، وجنسيات مختلفة مما عكس سمة التنوع والوحدة.. التنوع الناشئ عن تنوع بنية الحضارات القوميات التي دخلها الإسلام كالحضارة المصرية القديمة و حضارة الهند القديمة و حضارة بابل وآشور و حضارة الصين القديمة و كذلك تنوع واختلاف فكر كل حضارة وثقافتها وأساليبها التعبيرية فى الفن، "ولقد حرص العرب على ألا يكونوا مقلدين فانتقصوا بمعرفتهم على العالم وابتكروا وأضافوا وأبدعوا فى كل ما أنتجوه فقد جاءت الفنون العربية فى العصر الإسلامي لتقدم نمطاً جديداً من التعبير الإنساني، وترتبط بالقيم كأشد ما يكون الارتباط"^{١٥}.

^{١٤} ابراهيم صاحب حسين العمار, الفن ومخاضاته الفكرية, مجلة واسط للعلوم الإنسانية, مجلد ٥, عدد ٩,

٢٠٠٩, ص: ٢٦٨ - ٣٠٠

^{١٥} الشيماء مسعد محمد, زينب عبد الفتاح صبره, ماجدة عجمي, الاتجاهات الرمزية لمخترات من الفن المصرى

المعصر' مجلة بحوث التربية النوعية, عدد ٣٩, ٢٠١٥, ص: ٤٢١-٤٤١

استخدم الإنسان الفن Art لترجمة الأحاسس والصراعات التي ترد في ذاته الجوهريّة، و ذلك باعتباره نشاطا إبداعيا يستطيع الإنسان من خلاله التعبير عن نفسه، فالفن ال يحمل الطابع الداخلي فقط، بل يحمل مؤثرات حسية خارجية للعالم المادي، وبذلك يصبح الفن وسيلة إخراج مكبوتات لدى الفنان من خلال طرق ووسائل يتخذها الإنسان لتعبير عن موقف جمالي، ولهذا فقد تعددت الآراء واختلفت في تحديد مفهوم الفن، يقول أرنست فيشر Ernst Fischer إن عمر الفن وشك أن يكون هو عمر الإنسان فالفن يشير هذا القول إلى أن صورة من صور العمل، والعمل هو النشاط المميز للجنس البشري" الفن قديم وليس حديث، إذا فالفن موجود مع الإنسان الأول وهو الإنسان البدائي، فهو قديم قدم الحضارة الإنسانية، ونجد ذلك في الحجارة والكهوف وغيرها أي الأشياء التي تضمن بقائه وعيشه السليم لتكون الأشياء الطبيعية مائة الاحتياجات، وتضمن له الراحة والسكينة التي يبحث عنها. هناك من يرجع الفن إلى الموضوعات الخارجية كالطبيعة وكل الموجودات التي هي موضوع العمل الفني، إلا أن الفن تعدى هذه الرؤية المقيدة بالطبيعة ليصبح يهتم بالشعر والموسيقى والمتاحف والمعارض وألخالق وغيرها، وعليه فالفنان بعمله الفني يريد إيصال رسالة فنية لكل الجيل مع المحافظة على التراث الفني.^{١٦}

جامعة الرانري

AR - RANIRY

ب- المأساة في الأدب العربي

١- مفهوم المأساة

كل المأساة تأتي من سفينة واحدة ألا وهو الحزن والأسى والألم وذلك راجع للقنوط وفقدان الأمل، في اصطلاح يوناني المنبع والنشأة، وقد ارتبط في تلك الفترة بالطقوس

^{١٦} محمد الصدق بن عزلة و ماطمة زهرة، مفهوم الفن والجمال في الفلسفة اليونانية: جامعة قاصدي مراح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم العلوم الاجتماعية، ٢٠٢٢، ص: ١-١٢

الدينية والآلهة, وتحديد بإله يدعى دينزيوس الذى يمثل إله الحزن والنماء الذى يعيش فى الربيع, وعلى هذا الأساس عاشت اليونان الملهة فى حياته, والمأساة عند موته فى فصلى الشتاء, والخريف, وصارت تطلق فيما بعد على المسرحيات التى تبث الرعب بما تصوره من أحزان محزنة او ما يشيع فيها الحزن نتيجة تصادم العواطف, ويعرف aristoteles المأساة او التراجيديا انها محاكاة لحدث يتميز بالجدية وبأنه مكتمل فى ذاته, نظرا لما يتسم به من عظيم الشأن فى لغة لها من المحسنات ما يمتع, وكل من هذه المحسنات يأتى على حده فى أجزاء العمل وذلك فى إطار درامى وليس قصصى أما الواقع فهى تثير مشاعر الشفقة والخوف وبذلك تحقق التطهير المرجو منها لهذه المشاعر.^{١٧} لا يمكن ان ننسى دور الفن والفنانين حول تجسيد المأسى التى تمر بها الانسانية فى الحروب بأنواعها, كالتطهير العرقى او القتل الماعى ما يسمى (جينوسايد) على مر التاريخ, منالمؤكد ان اللوحات الفنية التى تجسد الحرب ليست مما يسير النفس او يبهج خاطر, بلأنها تصور مأسى الحرب بطريقة صادمة وحيانا جذابة, او انها محاولة لتعزيز قدرة الفرد على البقاء والتحمل فى اوضاع الصراع.^{١٨}

^{١٧} سميح قاسم, الحس مأساوي فى ديوان " دمي على كافي", الجهرية الجزائرية الديمقراطية وزارة التعليم العلى والبحث العلمى, جامعة محمد بوضياف, المسيلة, كلية الأدب واللغات, قسم لغة الدب العربى, ٢٠١٩, ص: ٥٨-١١

^{١٨} نعيمة محمد عبد الله, فنون تجسيد المأساة والحوادث التاريخية لدى الخرفين المعاصرين فى كردستان, كلية الفنون الجميلة, جامعة السليمية, مجلة لارك للفلسفة واللسانيات وعلوم الإجتماعية, عدد ٣٧, مجلد ٢, ٢٠٢٠, ص: ٣٠-٨

ج- رتقاد البنيوية النفسية

في سن مبكرة، يتمتع الأطفال بقدره امتصاص وذاكرة قوية حتى يتمكنوا من تلقي جميع المعلومات بسهولة. يعيش الأطفال الآن في عصر العولمة، أو غالبًا ما يُقال أيضًا باسم العصر الصناعي ٤٠. يتميز العصر الصناعي بالرقمنة والأتمتة. أولئك الذين يعيشون في هذا العصر يشار إليهم على أنهم جيل الألفية. كان لهذا العصر آثار وتغيرات كبيرة للغاية على الأطفال، فقد سهلت الرقمنة والأتمتة على الناس، وخاصة الأطفال، الحصول على المعلومات من مختلف أنحاء العالم. يمكن أن تكون المعلومات التي يستوعبها الأطفال في شكل معلومات إيجابية وسلبية.^{١٩} يتألف جوهر الشعر من أربعة عناصر وهي:

١- الموضوع \ المعنى (sense)

لا زال موضوع مبدئ ونمط الدولة يكتسي أهمية كبيرة في الفكر السياسي معاصر وخاصة فيما يتعلق بالدولة ونمطها والنظم السياسية المناسبة والديمقراطية. لأن التطويرات التي تعرفها المجتمعات البشرية في زمننا وتطلع الشعوب إلى المزيد من الحرية والديمقراطية والحقوق والمساواة واحترام الحقوق أعادت طرح مشكلة النموذج الذي يستجيب لهذه المطالب ويضمن فضاء ملائما يمارس فيه الأفراد حرياتهم وحقوقهم دون إقصاء أو تمييز ويحافظ على كرامتهم. ما يلاحظ هو أن الواقع أظهر في كثير من الحالات توظيف واستعم البعض الأولويات والقيم والمثل لتبرير الأنظمة لبعض الممارسات الاستبدادية والقمعية، وعلى ذلك يبقى موضوع الدولة ونظام الحكم من الانشغالات التي لاتفرق الانسان مادام يعيش في المجتمع, ان احد الميزات الأساسية للمجتمع البشري هي التطور والتغير

¹⁹ Sri widayati, Sumarno, "pendidikan karakter unggul melalui kumpulanpuisi nadya kisah dari negeri yang menggigilkarya abdurahman faiz", (Sindangsari Kota bumi Lampung : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Kota Bumi, 2021) hal :57-60

وتعرضه لأزمات خطيرة ومعقدة كانت نتيجتها نشوب الحروب الأهلية وانتشار العنف والتشتت والتمزق والتفرق, إن الحرية والعدل يبقيان من المطالب كل انسان في كل زمان ومكان وهما بمثابة الهواء بالنسبة للثنتين.^{٢٠}

٢- المشاعر (feeling)

تعرف بأنها حالة من الشعور يعبر عنها بالوظائف الفسيولوجية, مثل: وسرعة نبضات القلب, وبعض السلوكيات المتمثلة في العدوانية, او ابكاء, او تغطية الوجه باليدين (Davidoff, 1980) وتعرف إجرائيا بأنها قدرة الطالب ذى اضطراب طيف التوحد في التعرف على مفهوم مشاعر السعادة, والحزن, والخوف بالقصة الاجتماعية الرقمية التي تعرض أمامه, وتعد نسبة الاستجابات الصحيحة مقياسا لقدرة في التعرف عليها. وتعددت تصنيفات المشاعر, ففي عام (١٩٧٢) صنفها النفس إيكمان Ekman إلى ستة مشاعر اساسية في جميع الثقافات: الازدراء, والقناعة, والمتعة, والشعور بالذنب, والفخر, والغيرة, والخجل, والكبرياء, والشعور بالعار (Ekman & Friesen, 1976) وقدم العالم بلوتشيك Plutchik في الثمانينات نظام تصنيفاً آخر عرف بعجلة المشاعر, مرتبة في أزواج متقابلة: السعادة مقابل الحزن, والغضب أمامه الخوف, وقبالة التقبل الاشمئزاز, والترقب تقابله المفاجأة. وفي التسعينيات اتسعت القائمة لتضم (١٥) نوعا, منها: الغضب, والقلق, والحب, والاكتئاب, والحسد, والخوف, والامتنان, والشعور بالذنب, والسعادة, والأمل, والغيرة, والفخر, والراحة, والحزن, والعار (Lazarus & Lazarus, 1994) وفي

^{٢٠} أرزقي مزهود, الموضوع مفهوم الدولة المدنية ومبادئها, وزارة التعليم العالي والبحث العمى جامعة الجزائر, كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بوزريعة قسم الفلسفة, ٢٠٢١, ص: ٨-١٥٣

عام (٢٠١٤)، تقلصت إلى أربعة مشاعر أساسية لدى الإنسان: السعادة، والحزن،
الخوف، والغضب (Jack et al., 2014).^{٢١}

٣- النغمة (Tone)

لساني يقابل "Intonation" في الفرنسية والانجليزية، وهو يشير إلى التلوينات الموسيقية التي تظهر أثناء الأداء، فالكلام لا يسير على نسق صوتي موسيقي واحد، بل ينخفض الصوت ويرتفع، وتعلو درجته وتنزل بحسب ما يختلج في صدر المتكلمين من المعاني. وهو مظهر عام في كل اللغات. ويعتبر الأستاذ إبراهيم أنيس أول من أدخل هذا المفهوم إلى الدرس اللغوي العربي وسماه "موسيقى الكلام" وقد لاحظ إبراهيم أنيس "لأن الإنسان حين ينطق بلغته لا يتبع درجته صوتية واحدة في النطق يجمع الأصوات، فالأصوات التي يتكون منها المقطع الواحد، تختلف في درجة الصوت وكذلك الكلمات قد تختلف فيها ويمكن ان نسمي نظام توالي درجات الصوت بالنغمة الموسيقية.

وقد جاء في معجم علم الأصوات بأن التنغيم هو: "إعطاء القول الأنغام المناسبة والفواصل المناسبة. وقد يكون القول كلمة أو جملة أو جزءاً من الجملة. في الواقع، هناك شبه إجماع حول مفهوم التنغيم، ولكن اختلاف زوايا النظر إليه حدوته، وهكذا كان التنغيم هو علو الصوت وانهخفاضه نتيجة اهتزاز الوترين الصوتين، ومن هؤلاء نجد الدنيال جوائز الذي يقول: "التنغيم ربما يعرف بأنه التغيرات التي تحدث فدرجة الصوت في الكلام والحديث المتواصل، هذا الاختلاف في النغمة يحدث نتيجة لتذبذب الأوتار الصوتية.

^{٢١} خلود بندر عبدالعالي الحارثي أثر القصة الاجتماعية الرقمية في اكتساب الطلبة ذوي اضطراب طيف التوحد

مهارة التعرف على مفهوم بعض المشاعر، مجلد ٤١، عدد ٤٩، ٢٠٢٢، ص: ٨٥-١٢٩

فالتنغيم حسب دانييل جونز Daniel Jones راجع إلى ذبذبة الأوتار الصوتية, وهو ما يؤدي إلى إختلاف درجات الصوت, وهو برأينا تعريف غير دقيق, إذ أن توتر الحبل الصوتية يحصل في احوال كثيرة دون ان نسمى ذلك تنغيمًا, فمنه النبر مثلاً, ومنه كل الأصوات المجهورة التي تحصل باهتزاز الوترين الصوتيين, وحتى علو الصوت وانخفاضه يتعلق بآليات أخرى كالرنين والتجاويف وتيار الهواء المستغل في عملية التصويت, وعليه نميل إلى القول بأن علاقة التنغيم باهتزاز الوترين الصوتيين ليست واضحة, وربما تحتاج إلى بحوث تجريبية لإثباتها مخبرياً.^{٢٢}

٤- الرسالة (Intention)

رسالة هذه الأغنية هي أن تحكي قصة حياة طفل يعيش في الشوارع نتيجة المأساة التي حلت بمنطقته، مات بعض أسرهم، وبعضهم مفقود، وبعضهم معاق، وليس لديهم الحرية. لا طعام ولا حتى سلام، انهم عاقلون، العالم الذي فقده، علم أنفسهم مهدد.

^{٢٢} رياض بوزنية, فاعلية التنغيم فأداء دلالة النص القرآني الممارسات اللغويات, مجلد ١١, عدد ٤, ٢٠٢٠,

الباب الرابع

أداب الأطفال في أغنية "لاجئ" ل عمران البقاعي

أ. دوافعها في كتابة الأغنية

تمثل اللاجئين أحد أبرز القضايا التي اهتم بها المجتمع الدولي وسعى الى تقديم وإيجاد الحل لها وظهر ذلك في تشريع النصوص القانونية (العالمية, الإقليمية) وتشكيل المنظمات الدولية (الحكومية, الغير الحكومية) التي كان لها دور فعال وبارز في توفير الحماية لاجئين. في هذه الأغنية، يروي عمران البقاعي كيف يتم تعذيب الأطفال السوريين وغيرهم من اللاجئين، والظروف مقلقة للغاية للأطفال الذين عانوا من هذا الحادث, أنشأت هذه المنظمة من طرف الأمم المتحدة في ديسمبر ١٩٤٦, من أجل إغاثة الأطفال المشردين والذين فقدوا اسرهم بسبب الحرب الالمية الثانية, اما ارتبطها باللاجئين, فهي تقدم المساعدة المادية والحماية, عملا بالاتفاقية الدولية لحقوق الطفل, وتعمل على خلق الإحساس بالامن ووسط فوضى الصراع.^{٢٣} تعتبر القضية الفلسطينية من المآسى البارزة في التاريخ الإنساني, حيث استطاعت أقلية لا تملك إلا ٨% من الأرض ان تطرد شعب يملك ٩٢% من الأرض وتقضي على آثاره الطبيعية والثقافية بدعم خارج, وتقيم دولة على أنقاض ٥٣١ مدينة وقرية مع طرد سكانها الذين يمثلون ٨٥% من سكان الأرض التي تحولت إلى دولة تسمى إسرائيل, وقد نتج عن هذه المأساة مشكلة اللجوء التي تعتبر من أعقد مشاكل اللجوء في العالم, حيث انتهى الأمر عام ١٩٤٨ بما يقدر بثلاثي الشعب الفلسطيني إلى مهجرين بلا مأوي في العالم في انتظار العودة إلى ديارهم, ومع ان قضية اللاجئين تعتبر نتيجة مباشرة لنكبة الشعب الفلسطيني عام ١٩٤٨ إلا ان المتبع لتاريخ

^{٢٣} رحل أمل, الحماية الجنائية لاجئين (اللاجئ السرى نموذج), الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة

التعليم العالى والبحث العلمى, جامعة العري التبسي قسم الحقوق, ٢٠٢٢, ص: ١٣- ٨٠

الحركة الصهيون ومخططاتها يدرك ان قضية اللاجئين وجذورها التاريخية سبقت النكبة بعشرات السنين, إن مشكلة اللاجئين نتجت عن نصف قرن من التخطيط من قبل الصهاينة ففي الفترة من ١٩٢٠-١٩٤٨ حيث تم استخدام كافة الطرق بمساعدة الانتداب البريطاني لاستملاك الأراضي من الفلسطينيين وذلك تنفيذاً لو عد بلفور وصك الانتداب وقد ساهم ذلك في تحويل فلسطين لوطن قومي لليهود.^{٢٤}

كل شخص يوجد نتيجة احداث وقعت قبل كانون الثاني سنة (١٩٥١) بسبب خوف لو ما يبرره من التعرض للضطهاد بسبب عرقو أو جنسو أو دينو أو انتمائو الى فئة اجتماعية معينة، أو آرائو السياسية- خارج البمد الذي يحمل جنسيتو وال يستطيع أو ال يرغب بحماية ذلك البمد بسبب الخوف، أو كل من ال جنسية لو و هو خارج بمده السابق واليستطيع أو ال يرغب بسبب ذلك الخوف في العودة الى ذلك البمد.^{٢٥}

ب. المأساة في الأغنية

بناء على التحليل, فإن المأساة في هذه الأغنية نفسها تستخدم البنية الداخلية. لأنه بعد ما قيل, كل حادثة في هذه الأغنية نفسها.

حيث في مفهوم التراجيديا هنا يجبرنا عن المشاعر والأحداث الموجودة في كل بيت من الأغنية ومن حيث معناها, تصبح هذه الأغنية قوية بتنعيمات ورسائل مختلفة متضمنة فيها ويمكن أن تحصل على رسالة أخلاقية للبشر في المستقبل.

^{٢٤} فادي فضل حسين المسارعي, الأزمة السورية وتداعياتها على اوضاع ومستقبا اللاجئين الفلسطينيين' جامعة الأقصى, غزة, عمادة الدراسات العليا, كلية الأدب والعلوم الإنسانية ماجستر الدبلوماسية والعلاقة الدولية, ٢٠٢٢, ص: ٢٩-١١٨

^{٢٥} محمد عدوان, حكاية جدى, فيلم دراما تمثيلي قصير يروى قصة لاجئ, جامعة بوليتكنك فلسطين كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات, ٢٠٢٠, ص: ١٠-٨٧

- الموضوع (sense)

الموضوع هو الفكرة الرئيسية أو أساس القصة التي يستخدمها المؤلف ويطورها والتي هي نتيجة البيانات التي تم جمعها في هذه الأغنية "لاجئ" هو موضوع مثير للقلق للغاية ويحتوي على معنى كبير مثل مأساة الحياة والإنسانية وفقدان الأرض وحياة الطفولة، في هذه الأغنية تظهر أيضًا ظاهرة واضحة جدًا.

- المشاعر (feeling)

في أغنية "لاجئ" يعبر الكاتب عن مشاعر الحزن مع مشاعر الغضب التي جعلت الأطفال يفقدون عالمهم الصغير بسبب المأساة التي حدثت لهم، وهذا يحدث أيضًا في كلمات الأغنية حيث اختلطت أشكال الغضب والحزن، وهذا هو اقتباس من الأغنية:

لاجئ مين بيدري عني

لاجئ والخيمة بتقتلني

لاجئ مين بيدري عني

لاجئ والخيمة بتقتلني

(معنى الكلمات أعلاه هو أنه لا يوجد مكان مناسب للعيش فيه إلا الموت لأنه لا يوجد قلق على إخواننا من البشر، حتى الخيام التي يعيشون فيها لا تسمح لهم بالعيش لأن الخيام التي يسمونها مصنوعة من البلاستيك يخرجون من الشوارع)

مرة غريقة ومرة حريقة
واذا بشكي الكل بيظلمني

(وتابع في كلمات الأغنية التالية أن هذه النظرة تعطي رسالة عندما يتحدثون أنهم سوف يتعرضون للظلم وحتى القتل، يقتلون بالغرق أو يحرقون على الفور)

أهلي بيعانوا حولي
بيتمنوا يعملوا أي شي
لا بيديهم ولا بيدي
نهرب من هي العيشة

(هذه الكلمات تحكي عن فقدان أسرهم وعدم معرفة مكانهم، اليأس يقترب منهم دائماً، ويعانون كثيراً، ولا يأملون ولا أمل لديهم بعد الآن وليس لديهم أي هدف للعيش بعد الآن.)

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

ياربي عالم حالي

الطف في وفي الأهالي

شوف العالم شو سوا لي

ما لي غيرك ينصرني

(يحتاجون إلى مساعدة، مساعدة حقيقية، مساعدة يمكنها أن تمسك أيديهم، لأنهم في

وضعهم الحالي، لديهم أنفسهم فقط لأنهم الأفضل)

سورية كانت سورية

والكل بيحكي عنها

شو هالظلم بيعمل فيها

بيهدم وبيقتلنا

(سوريا ستبقى سوريا، الكثير من الناس يعرفون ويعرفون سوريا، لكن لدينا هذه المأساة أين

ذهب كل هؤلاء الناس، لماذا لا يستطيع أحد أن يساعد الأطفال الصغار في مخيمات

اللاجئين، والمنازل المدمرة، والمنازل المفقودة، والأسر الميته والطعام هو الشيء الوحيد بقي

الندم الذي فيهم)

اللي بيهرب ما بيتهنى

والناعد دوره يستنى

لو ما بدك تسأل عنا

جاي حسابك صدقني

(حتى الهروب هو خيار خاطئ للغاية، لأن الهروب لا يضمن الأمان وكأنهم يعيشون فقط
ليشعروا بالمأساة التي تحدث الآن.)

اللي بيهرب ما بيتهنى
والناعد دوره يستنى
لو ما بدك تسأل عنا
جاي حسابك صدقني

٥- النغمة (Tone)

النغمة هي موقف الشاعر في تقديم العمل، وأحياناً يتم استخدام النغمة فقط عند قراءة قصيدة في الأماكن العامة، ويتم ذلك حتى تكون قراءة القصيدة أكثر تشويقاً. يعني تحليل الموسيقى وصف المكونات التي تتكون منها الموسيقى. يمكن تفسير المكونات هنا على أنها العناصر المكونة للموسيقى، والإيقاع يأتي من الإيقاعات اللحنية والغنائية، والإيقاع هو تناغم الصوت، وفي هذه الدراسة يجيد المغنون وضع النغمات والحكمة في وضعها، نغمات عالية ومتوسطة ومنخفضة في هذه الأغنية.

١. تميل النغمات المنخفضة إلى الهدوء والاسترخاء، وتستخدم عمومًا كنهاية للأغنية أو في الأجزاء المغلقة، فكلما انخفضت النغمة، سيبدو الصوت وكأنه ينخفض، وكلما انخفضت النغمة، أصبحت الأغنية أثقل.

لاجئ مين بيدري عني
لاجئ والخيمة بتقتلني

لاجئ مين بيدري عني
لاجئ والخيمة بتقتلني

٢. النغمة المتوسطة هي نغمة تُغنى بدون عاطفة، أو الصوت القياسي للمغني

الأصلي

أهلي يبعانوا حولي
بيتمنوا يعملوا أي شي
لا بيديهم ولا بيدي
تهرب من هي العيشة

٣. بشكل عام ، تُستخدم النغمات العالية باعتبارها ذروة الأغنية،
فكلما ارتفعت النغمة ، زاد صوتها ، وكلما ارتفعت النغمة ، زاد صوت الاختناق،
وتميل النغمات العالية إلى أن تبدو وكأنها تحد

AR - RANIRY

ياربي عالم حالي
الطف في وفي الأهالي
شوف العالم شو سوا لي
ما لي غيرك ينصرني

٦- الرسالة (Intention)

رسالة هذه الأغنية هي أن تحكي قصة حياة طفل يعيش في الشوارع نتيجة المأساة التي حلت بمنطقته، مات بعض أسرهم، وبعضهم مفقود، وبعضهم معاق، وليس لديهم الحرية. لا طعام ولا حتى سلام، انهيار عقلي، العالم الذي فقده، علم أنفسهم مهدد، في هذه الدراسة وجد الباحث ٣ رسائل:

١- تحتوي الرسالة الأولى على عائلته المفقودة، ويسألون عما حدث الآن، ولماذا يمكن أن تحدث هذه المأساة، ولماذا قُتلوا وقتلوا، وهل يجب أن يتم القتل عن طريق حرقه أو إغراق الناس. أليس هذا عمل سيئًا على الإطلاق. فقد أسرهم دون أن يترك أثرا ، والأخبار جعلتهم يفقدون عقولهم وكل شيء

لاجئ مين بيدري عني

لاجئ والحيمة بتقتلني

لاجئ مين بيدري عني

لاجئ والحيمة بتقتلني

مرة غريقة ومرة حريقة

واذا بشكي الكل بيظلمني

٢- يحتوي الحرف الثاني على طلب المساعدة من الله ، فلا يمكنهم فعل شيء سوى الصلاة والاستمرار في الصلاة, فقط الله يستطيع أن يساعدهم في مثل هذه المواقف ، ويساعدهم ويغفر لهم ويظلمهم في بلادهم ، فقط التفكير في الموت هو الهدف النهائي لإنهاء كل شيء هنا ، والجهد في سبيل الله.

ياربي عالم حالي
الطف في وفي الأهالي
شوف العالم شو سوا لي
ما لي غيرك ينصرني

٣- يحتوي الحرف الثاني على أسئلة حول مكان إقامتهم، ولماذا حدثت هذه المأساة في مكان إقامتهم.

جامعة الرانري
سورية كانت سورية
AR - RANIRY
والكل بيحكي عنها
شو هالظلم بيعمل فيها
بيهدم ويقتلنا

مع كلمات تحتوي على رسائل عميقة، والعديد من الأطفال الذين لديهم آمال كثيرة لم تتحقق بعد، عندما تكون هذه دعاء وقوة لمن يجربها، وخاصة أطفال سوريا. سوريا تجعلهم أقوىاء ومندفعين لا يتزعزعون ، لكن سوريا تجعلهم ضعفاء ومرضين والهدف الوحيد لتحقيق السعادة هو الموت في سبيل الله.



الباب الخامس

الخاتمة

بعد ما شرحت الباحث كل الأبواب من هذا البحث، فتسجيل النتائج والتوصيات في الخاتمة الكاملة:

أ. النتائج

و من النتائج التي حصلت عليه البحث:

١. الدافع لكتابة هذه الأغنية هو أن عمران البقاعي يفكر حقًا في حياة إخوانه من البشر، وخاصة الطفل الذي فقد عامله الصغير، فقد تم حرقهم وقتلهم وحتى غرقهم، فلا حرّيتهم وسلامهم حتى الموت هو أفضل طريقة.

٢. التركيبة النفسية التي تحتويها هذه الأغنية هي فقدان الثقة بالنفس لكل طفل مر بهذه المأساة، الشجاعة ليست فيهم، حتى الشعور بالحزن الذي يرافقهم طوال الحياة حتى يموتوا، متدمرين من المأساة التي حدثت. وحتى الأمل الذي لم يتحقق.

٣. ما مدى أهمية الاهتمام بمشاعر كل طفل لأنه عندما يدخل الطفل فترة نمو ما يراه، فإنه يستمع إليه، ويفعل كل ذلك يتم تسجيله في رأسه إلى الأبد.

٤. هذه الأغنية مفيدة جدًا كدرس لجميع الأطفال في العالم ، وكيف ينجون حتى يفتقروا إلى الطعام والعديد من الأشياء التي لا يحصلون عليها عندما يكونون صغارًا ، مما يجعل دروسًا في الحياة ليس فقط للأطفال ولكن حتى الكبار.

٥. سوف تأتي إلينا معجزات كثيرة في المستقبل ، لذلك اعتني بأطفالك لأنهم تراث عالمي سيواصل عجلة الحياة حتى نهاية العالم.

ب. التوصيات

و من التوصيات التي يريد الباحث ان يسجلها هي :

١. يأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيدًا للباحثين الآخرين ويمكن أن يأخذ دروسًا وفوائد ومعرفة حول المأساة في أغنية "اللاجئ" لعمران البقاعي (دراسة اداب الأطفال).

٢. يأمل الباحث أن يتمكن المزيد من الباحثين من البحث وتطوير بحث مماثل في أبحاث استثنائية باستخدام أحدث الأساليب، ويمكن استخدام النتائج التي تم إنشاؤها كمقارنة أو مادة مرجعية، إلى جانب أن النظريات الواردة في هذا البحث يمكن تعميقها لاحقًا.

٣. أتمنى أن يحصل الأصدقاء الذين يمكنهم قراءة هذا البحث على محتوى الأغنية الصحيح وأن يكونوا قادرين على تفسير المعنى الذي سينقله الشاعر

وكاتب الأغاني إلى جانب تعميق المعرفة الجيدة للقراء في مجال الأدب حتى يأخذوا القيم الواردة فيه.

٤. هذه الأغنية هي أغنية جميلة ، إنه لأمر رائع الاستماع إليها وفهم المعنى الذي تنقله هذه الأغنية ، قصة حياة تتناسب تمامًا مع واقع حياة الإنسان في عصر العولمة.

٥. ربما هناك كلمة أو كلمتان خاطئتان في كتابة هذه الأغنية ، وهذا يفوق وعبي كباحث في هذه الأغنية ، وأرجو تفهمك.



المراجع

- بندر مقبل محسن المعمري, " أثر القرآن الكريم في تنمية المشاعر الإنسانية الإيجابية في صلاح الرد والمجتمع " مجلة مركز جزيرة العرب للبحوث التربوية والإنسانية, مجلد ٢, عدد ١٤, ٢٠٢٢, ص: ١٠٩-١٣٣
- أحمد أمين, *التقد الأدب*, القاهرة: عمارات الفتح, ٢٠١٢, ص: ٢٩
- حسن أبو المجد محمد, "العاطفة وأثرها في تشكيل لغة الشعر", *حولية كلية اللغة العربية بجرجا*, عدد ٩, ٢٠٠٥, ص: ٣٢٧-٣٧٣
- عبد الرحمن جابر, "المنهج القرآني في تقويم العاطفة تجاه الأهل والعشيرة", *جامعة قطر, كلية الشريعة والدراسات الإسلامية*, ٢٠١٦, ص: ٩-١٢٨
- مريم يعقوبي, رحيمه جولدنيان, " العاطفة في شعر محمد الماغوط", *مجلة الكلية الإسلامية الجامعة* عدد ٤٨, ٢٠١٨, ص: ٤٨١-٤٩٤
- سهى احمد أمين نصر, "فعالية برنامج تدريب مستند إلى إستخدام استراتيجيات التعليم الاجتماعي العاطفي في خفض حدة اضطرابات التواصل الانفعالي لدى بعض من اطفال متلازمة ايسبرجر", *مجلة الإرشاد النفسي*, مجلد ٤٠, عدد ٤٠, ٢٠١٤, ص: ٢٨٩-٣٧٣
- عاطف الشريعة, قاموس معاني لكل رسم عني, المعنى عربى أندونسيا, ٢٠١٦
- Rahmatdan adiirianto, " Analisis Struktural dalam Lirik Lagu 'amalu hayati/ الملحياتي / 'Harapan Hidupku' Karya Ahmad Syafiq Kamil dinyanyikan Ummu Kulsum, **Skripsi**, (Medan : Program Studi Bahasa Arab, 2017), hal : 40

أنيسة البركة, *إخطاء الشائعة في كتابة الحروف العربية لدى الطلاب في قسم التعليم اللغة العربية*, تعليم المفردات للأطفال بالطريقة الأغنية في روضة الأطفال " الأسواة" ديلنجو كلاتين, مجلد ٦, ٢٠١٨, ص: ٤١-

Official youtube Omran Al-Bukaai, 5 oktober 2016, (<http://www.youtube.com/@OmranAlBukaai>)
Sukhum Ela Wahyuningrum, **beritaSoloRaya.com**, "Lirik Lagu Laji' Omran Al Bukaai, Arab Latin dan Terjemahan"

Official Facebook Omran Al-Bukaai, (<https://web.facebook.com/OmranBukaai>)

محمود عبد الراشيد, الأثر وبولوجيا وعلم الاجتماع ودراسة الفن واللغة والأدب, مجلة بحوث العلوم الاجتماعية والتنمية, مجلد ١, عدد ١, رقم ١, ٢٠١٩, ص: ١٣٧-١٧٠

ابراهيم صاحب حسين العمار, الفن ومخاضاته الفكرية, مجلة واسط للعلوم الإنسانية, مجلد ٥, عدد ٩, ٢٠٠٩, ص: ٢٦٨ - ٣٠٠

الشيء مسعد محمد, زينب عبد الفتاح صبره, ماجدة عجمي, الاتجاهات الرمزية لمخترات من الفن المصري المعاصر' مجلة بحوث التربية النوعية, عدد ٣٩, ٢٠١٥, ص: ٤٢١-٤٤١

محمد الصدق بن عزالة وماطمة زهرة, مفهوم الفن والجمال في الفلسفة اليونانية' جامعة قاصدي مزاب ورقلة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم العلوم الاجتماعية, ٢٠٢٢, ص: ١-١٢

سميح قاسم, الحس مأساوي في ديوان " دمي على كافي", الجهرية الجزائرية الديمقراطية وزارة التعليم العلى والبحث العلمى, جامعة محمد بوضياف, المسيلة, كلية الأدب واللغات, قسم لغة الدب العربى, ٢٠١٩, ص: ١١-٥٨

نعيمة محمد عبد الله, فنون تجسيد المأساة والحوادث التاريخية لدى الخزف المعاصرين في كردستان, كلية الفنون الجميلة, جامعة السليمانية, مجلة لارك للفلسفة واللسانيات ولعلوم الاجتماعية, عدد ٣٧, مجلد ٢, ٢٠٢٠, ص:

٣٠-٨

Sri widayati, Sumarno, “pendidikan karakter unggul melalui kumpulanpuisi nadya kisah dari negeri yang menggigilkarya abdurahman faiz”, (Sindangsari Kota bumi Lampung : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Kota Bumi, 2021) hal :57-60

أرزقي مزهود, **الموضوع مفهوم الدولة المدنية ومبادئها**, وزارة التعليم العالى والبحث العمى جامعة الجزائر, كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية بوزريعة قسم الفلسفة, ٢٠٢١, ص: ٨-١٥٣

خلود بندر عبدالعالي الحارثي أثر القصة الاجتماعية الرقمية فى اكتساب الطلبة ذوي اضطراب طيف التوحد مهارة التعرف على مفهوم بعض المشاعر, مجلد ٤١, عدد ٤٩, ٢٠٢٢, ص: ٨٥-١٢٩

رياض بوزنية, **فاعلية التنغيم فأداء دلالة النص القرآنى: الممارسات اللغويات**, مجلد ١١, عدد ٤, ٢٠٢٠, ص: ١٣١-١٤٧

رحل أمل, **الحماية الجنائية لاجئين (اللاجئ السرى نموذج)**, الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التعليم العالى والبحث العلمى, جامعة العربى التبسي قسم الحقوق, ٢٠٢٢, ص: ١٣-٨٠

فادي فضل حسين المسارعي, **الأزمة السورية وتداعياتها على اوضاع ومستقبا اللاجئين الفلسطينيين**: جامعة الأقصى, غزة, عمادة الدراسات العليا, كلية الأدب والعلوم الإنسانية ماجستر الدبلوماسية والعلاقة الدولية, ٢٠٢٢, ص: ٢٩-١١٨

محمد عدوان, **حكاية جدى, فيلم دراما تمثيلى قصير يروى قصة لاجئ**, جامعة بوليتكنك فلسطين كلية العلوم الإدارية ونظم المعلومات, ٢٠٢٠, ص: ١٠-٨٧

لا جئ مین بیدری عنی
لا جئ والخیمة بتقتلنی
لا جئ مین بیدری عنی
لا جئ والخیمة بتقتلنی
مرة غریقة ومرة حریقة
واذا بشکی الكل بیظلمنی

أهلی بیعانوا حولی
بیتمنوا یعملوا آی شی
لا بیدیهم ولا بیدی
نُحرب من هی العیشة

أهلی بیعانوا حولی
بیتمنوا یعملوا آی شی
لا بیدیهم ولا بیدی
نُحرب من هی العیشة

ياربي عالم حالي
الطف في وفي الأهالي
شوف العالم شو سوا لي
ما لي غيرك ينصرني

لاجئ مين بيدري عني
لاجئ والخيمة بتقتلني
لاجئ مين بيدري عني
لاجئ والخيمة بتقتلني
مرة غريقة ومرة حريقة
واذا بشكي الكل بيظلمني

سورية كانت سورية
والكل بيحكي عنها
شو هالظلم بيعمل فيها
بيهدم وبيقتلنا

سورية كانت سورية
والكل يبحكي عنها
شو هالظلم بيعمل فيها
بيهدم وبيقتلنا

اللي بيهرب ما بيتهنى
والقاعد دوره يستنى
لو ما بدك تسأل عنا
جاي حسابك صدقني



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama : AHMAD FAJAR SARAGIH
2. Tempat/Tgl.lahir : Pangkalan Dodek, 08 Mei 2002
3. Jenis Kelamin : Laki-laki
4. Agama : Islam
5. Kebangsaan/Suku : Indonesia/ Batak
6. Status : Belum Kawin
7. Pekerjaan/NIM : Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora
Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
UIN Ar-Raniry
8. Alamat : Cot iri, Kecamatan Krueng Barona Jaya
9. Nama orang tua/wali
 - a. Ayah : Herry Pribadi Saragih
 - b. Pekerjaan : Wiraswasta
 - c. Ibu : Aina Nasution
 - d. Pekerjaan : Guru
 - e. Alamat : Pangkalan Dodek, Pagurawan
Kec. Medang Deras, Kab. Batu Bara
10. Pendidikan
 - a. SD Negeri 013867 Pangkalan Dodek Kab. Batu Bara Tahun 2012/2013
 - b. MTS Nurul Hakim Tembung Kab. Medan Tembung Tahun 2015/2016
 - c. MAS Nurul Hakim Tembung Kab. Medan Tembung Tahun 2018/2019
 - d. Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2019
s/d 2023

Banda Aceh, 8 Mei 2023
Tertanda,

Ahmad Fajar Saragih