

العلاج النفسي في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد

(دراسة سيكولوجية أدبية)

قدمتها:

يسلينار

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ١٩٠٥٠٢٠٣٨



كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشيه

م ٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها:

يسلينار

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٣٨

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها


جامعة الرانيري

موافقة المشرفين: A R Y

المشرف الثاني


(أيوب بردان الماجستير)

المشرف الأول


(الدكتور أدو الخير المغيان الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قلبت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأديها

في التاريخ

٨ محرم ١٤٤٥ هـ

٢٦ يوليو ٢٠٢٣ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير


(أيوب بردان الماجستير)


الرئيس اللجنة


(الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير)

العضو ٢


(الدكتور ذو الحلم الماجستير)

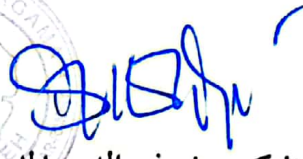
العضو ١


(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه




الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيفة : ١٩٦٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Yuslinar
2. NIM : 190502038
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

العلاج النفسي في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد
(دراسة سيكولوجية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 01 Agustus 2023
Yang membuat pernyataan,



Yuslinar
Nim. 190502038



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1809/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2017, Tanggal 7 Desember 2016;

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan :
Pertama : Mengangkat saudara:
1. Dr. Zulkhairi, MA (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Aiyub Berdan, Lc., MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : YUSLINAR / 190502038

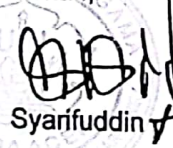
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : العلاج النفسي في قصيدة "يارب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحدادي (دراسة سيكولوجية أدبية)

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,


Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده أما يعد.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع العلاج النفسي في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد (دراسة سيكولوجية أدبية) وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من مواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبيها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين وهما: الدكتور ذو الخير سفيان الماجستير، والأستاذ أيوب بردان الماجستير، اللذان قد إنفقا وأفكارهما و أوقاتهما لإشراف الباحثة في إنجاز هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية. وأيضا شكر كثيرا لجميع الأساتيد الكريمين الذين قد علموا الباحثة و زودوها بمختلفة العلوم والمعارف النافعة وارشادها إرشادا حسنا.

وفي هذه الفرصة تقدمت الباحثة الشكر أيضا لوالديها و أسرتها المحبوبة على دعائهم لإتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهم أحسن الثواب في الدنيا والأخرة. وتقدم إلى أصدقاء المكرمين الذين ساعدوها في إتمام هذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعله نافعة للباحثة خاصة وللقارئین عامة، حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشیه، ۱۲ یولیو ۲۰۲۳ م

الباحثة،

یسلینار



محتويات البحث

| | |
|--------|---------------|
| أ..... | كلمة الشكر |
| ج..... | محتويات البحث |
| ه..... | تجريد |

الباب الأول : مقدمة

| | |
|--------|----------------------|
| ١..... | أ. خلفية البحث |
| ٢..... | ب. مشكلة البحث |
| ٢..... | ج. غرض البحث |
| ٣..... | د. معاني مصطلحات |
| ٤..... | هـ. الدراسات السابقة |
| ٦..... | و. منهج البحث |

الباب الثاني : ترجمة الإمام عبد الله بن علوي الحداد

| | |
|---------|-------------------|
| ٨..... | أ. حياته و نشأته |
| ١١..... | ب. أعماله العلمية |

الباب الثالث : الإطار النظري

| | |
|---------|----------------------------------|
| ١٦..... | أ. مفهوم السيكولوجية الأدبية |
| ١٩..... | ب. مفهوم العلاج النفسي |
| ٢٠..... | ج. العلاج النفسي لإبراهيم النعمة |

الباب الرابع : تحليل العلاج النفسي في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله

بن علوي الحداد

أ. مناسبة القصيدة ٢٦

ب. العلاج النفسي في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن

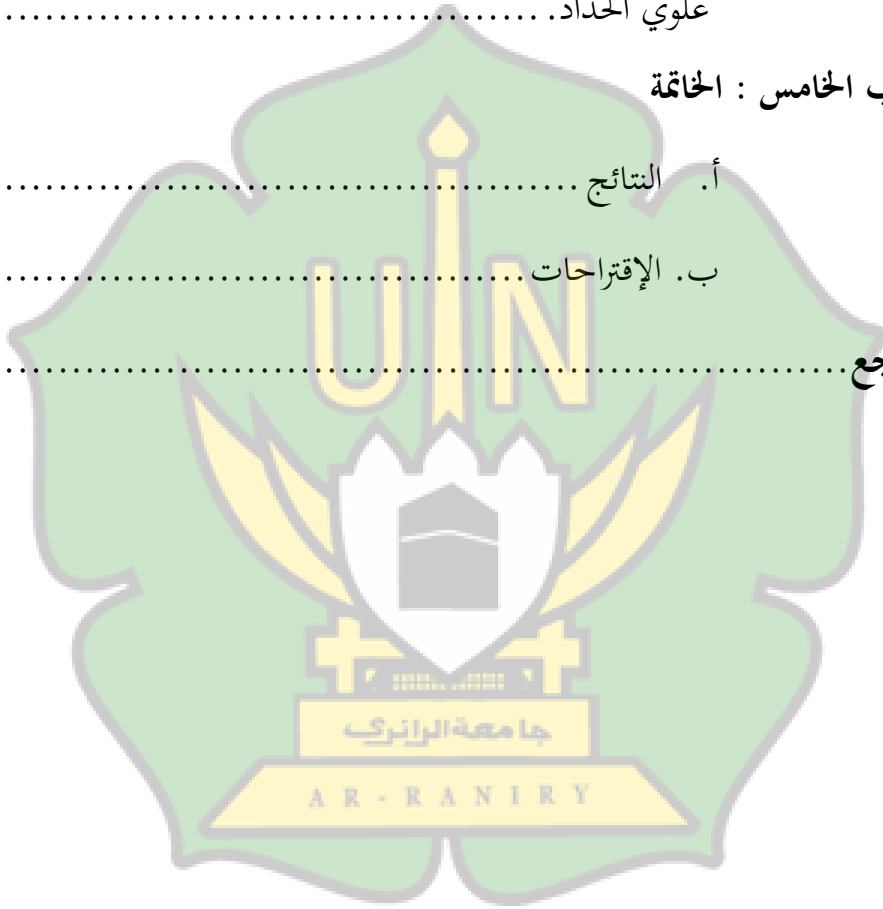
علوي الحداد..... ٢٧

الباب الخامس : الخاتمة

أ. النتائج ٣٨

ب. الإقتراحات ٣٨

المراجع ٤٠



تجريد

| | |
|----------------|---|
| الإسم | : يسليينار |
| رقم القيد | : ١٩٠٥٠٢٠٣٨ |
| كلية/قسم | : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها |
| موضوع الرسالة | : العلاج النفسي في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد (دراسة سيكولوجية أدبية) |
| تاريخ المناقشة | : ٢٦ يوليو ٢٠٢٣ م |
| حجم الرسالة | : ٤٧ صفحة |
| المشرف الأول | : الدكتور ذو الخير السفين الماجستير |
| المشرف الثاني | : أيوب بردان الماجستير |

موضوع هذه الرسالة العلاج النفسي في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد (دراسة سيكولوجية أدبية)، ويهدف هذا البحث إلى معرفة العلاج النفسي المتضمن في القصيدة، وأما منهج البحث الذي استخدمتها الباحثة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي وذلك الوصف والبيان عن أشكال العلاج النفسي بنظرية سيكولوجية أدبية التي يراها إبراهيم النعمة، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي: الإيمان أولاً وهو الرضى، وسكينة النفس وهو الهدوء، وذكر الله وهما الصلاة والإستغفار، والإيمان والصبر وهو عدم الجزع و وجود الإخلاص، والرزق بيد الله وهو قدرالله، والمؤمن والموت وهو الحقيقة لامفر له، والإيمان بالقضاء والقدر وهو التمكن من اجتياز الاختبار، والإحساس اللاشعوري بالذنب وهو وجود الإستغفار.

ABSTRAK

Nama : Yuslinar
Nim : 190502038
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora
Judul : *Al-'Ilaj An-Nafsi fi Qasidati Ya Rabbi "Ya 'Alima Al Hal" Lil-Imami 'Abdullah bin 'Alawi Al- Haddād (Dirāsatu Sīkūlūjiyyatu Adabiyyatu)*
Tanggal Sidang : 26 Juli 2023
Tebal Skripsi : 47 Halaman
Pembimbing I : Dr. Zulkhairi Sofiyan, MA
Pembimbing II : Aiyub Berdan, Lc., MA

Penelitian ini berjudul *Al-'Ilaj An-Nafsi fi Qasidati Ya Rabbi "Ya 'Alima Al Hal" Lil-Imami 'Abdullah bin 'Alawi Al- Haddād (Dirāsatu Sīkūlūjiyyatu Adabiyyatu)*, Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Psikoterapi dalam Qasidah tersebut Adapun metode penelitian yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, yaitu gambaran dan pernyataan tentang bentuk-bentuk psikoterapi menggunakan teori psikologi sastra menurut Ibrahim Anni'mah, Adapun hasil yang diperoleh peneliti adalah: Iman yang Pertama yaitu perasaan rela, Ketenangan Jiwa yaitu perasaan tenang, Mengingat Allah yaitu doa dan pengampunan, Iman dan Kesabaran yaitu tidak gelisah dan adanya keikhlasan, Rezeki ada di tangan Allah yaitu takdir Allah, Orang Beriman dan Kematian yaitu yang merupakan kebenaran tidak ada jalan keluar baginya, Iman kepada Qadha dan Qadar yaitu kemampuan untuk melewati ujian, dan Perasaan menyadari akan dosa yaitu adanya pengampunan.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

السيكولوجيا هو العلم الذي يبحث في سلوك الناس وتصرفاتهم و أعمالهم من حيث هي مظهر للظواهر النفسية. أما السيكولوجية الأدبية هي التخصصات بين علم النفس و علم الأدب، وأساسا درس السيكولوجية الأدبية متساويا بدرس الإنسان من داخل. السيكولوجية الأدبية هي دراسة الأدب الذي يشاهد أن العمل قسم من عمل النفس. فهو الذي يختص بدراسة شكل ومضمون العمل الأدبي، التصور الذي يعطي العمل الأدبي شكله، الفنتازية التي يمثلها ويقدمها العمل الأدبي، والسلوك الإنساني الذي يصفه أي عمل أدبي.^١

العلاج النفسي هو مصطلح عام لعلاج مشاكل الصحة النفسية والعقلية من خلال التحدث مع طبيب نفسي أو أخصائي نفسي أو غيره من مقدمي خدمات الصحة العقلية. ي أثناء العلاج النفسي، يتم التعرف على حالت المعالج المزاجية، ومشاعره، وأفكاره، وسلوكياته، يساعد العلاج النفسي على تعلم كيفية السيطرة على الحياة وتحمل المواقف الصعبة من خلال مهارات التكيف الصحي.^٢

في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد تحكى العبد يشكو الذنوب إلى ربه، وقد بنت الأسباب إلا من حبيبه. ترجوه مداواته، ومعافاته، وتسأله هداه وثباته، تستعطيه من خزائن البر، وتستدفع به طوارق الضر، وتتقلب بين يديه بضروب التدلل والانكسار، والتبؤس والافتقار، يسوقها الخوف والإشفاق، ويجدوها الظن الجميل

^١ فرج عبدالقادر طه، أصول علم النفسي الحديث، (القاهرة: دار قباء للطباعة و النشر و التوزيع، ٢٠٠٠ م)، ص. ٢٥

^٢ بديع عبد العزيز القشاعلة، مختصر أساليب العلاج النفسي، (فلسطين: مركز السيكولوجي للنشر الإلكتروني النقب، ٢٠٢١ م)، ص. ٩

وحسن الرجاء. وتحط آمالها في ذلك الجناب الكريم^٣. و هذه القصيدة مشهور بسبب مروءة المؤلف وذكائه في إنشاء القصائد التي معناها تنضمن بالدرجة الروحية و معروف لدى المسلمين في جميع أنحاء العالم، وهو الإمام عبد الله بن علوي الحداد.

وهذه القصيدة تمثل أحوال الرجل الذي يستغفر الله بسبب الخطأ ارتكبه، ويهتم كثيرا بالسعادة الدنيوية والمعاناة والشعور بشكل مختلف وفقا لمستواها، تعرف عن طريقة تفكير الشخص وتصرفه. فالشخصية إذن، التكامل بين القوى العاطفية والإدراكية والخدمية، حيث تتجلى في السلوك الداخلية كالأفكار والمشاعر و غير ذلك.^٤

و بناء على ذلك، تريد الباحثة أن يفحص العلاج النفسي لدى الشاعر الإمام عبد الله بن علوي الحداد بنظرة السيكولوجية الأدبية عند إبراهيم النعمة. وبجانب ذلك، عامل دافع الآخر الذي يجعل هذا البحث مثيرا للاهتمام وهو وكشف إبراهيم النعمة عن تجارب مختلفة وجد الناس بشكل مباشر بالذكر، بما في ذلك الشفاء من الأمراض الجسدية والاضطرابات النفسية.

ب. مشكلة البحث

أما المشكلة التي تريد أن تحللها الباحثة فهي: ما العلاج النفسي في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد من منظور سيكولوجية أدبية؟

ج. غرض البحث

^٣ محمد بن زين بن سميط، شرح قصيدة يا رب يا عالم الحال، (ترميم: دار الفتح للدراسات والنشر،

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م)، ص. ٥ - ٦

^٤ Muhimmatul Hasanah, "Dinamika Kepribadian Menurut psikoterapi Islam", *Jurnal Ummul Qura*, Vol. VI, No. 2 September 2015, hal. 115

أما غرض البحث الذي يسعى هذه البحث إلى تحقيقه فهو لمعرفة العلاج النفسي في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد من منظور سيكولوجية أدبية.

د. معاني المصطلحات

في هذه الموضوع، أما معاني المصطلحات التي تحتاج إلى البيان في عنوان هذه الرسالة وهي:

• العلاج

العلاج في اللغة هو اسم لما يعالج به^٥ و في الاصطلاح هو محاولة الشخص التخلص من المرض بهدف إزالة جميع الأعراض ومسببات المرض أو تخفيفها، والوصول إلى حالة من الاتزان والاستقرار. العلاج هي بأنه من العلوم الجليلة وقد وجد في كل زمان وكل حيل من الناس، حتى أن القبائل المنحطة لا تخلو من أفراد يستجمعون علوم العقاقير وتدير الأبدان، كما ذكرت أيضا عن الدواء أنه يعتقد أكثر الناس أن العقاقير العلاجية من ضروريات الحياة.^٦

• النفسي

النفوس: الروح. ويقال: خرجت نفسه، وجاد بنفسه: مات. و. الدم. يقال: نفق نفسه. و. ذات الشيء وعينه. يقال: جاء هو نفسه أو بنفسه. (ج) أنفوس، ونفوس. ويقال: أصابته نفس: عين. وفلان ذو نفس: خلق وجلد. ويقال: في نفسي أن أفعل كذا: قصدي ومرادي. وفلان يؤامر نفسه: له رأيان

^٥ إبراهيم مدكور، المعجم الوسيط، (مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤ م)، ص. ٦٢١
^٦ خلو عبد الحي السيد، "أثر الطب الببيل في نشر الدعوة الإسلامية نتائج دراسة حالة دار الشفاء

لا يدرى على أيهما يثبت.^٧ و في الاصطلاح هو العلم الذي يدرس سلوك الكائن الحي و ما وراه من عمليات عقلية، دوافعه وديناميكية وأثاره، دراسه علميه على أساسها يمكن فهم و ضبط السلوك به والتخطيط له.^٨

● القصيدة

(القصيد، والقصيدة): من الشعر العربي: سبعة أبيات فأكثر. (ج) قصائد. و - العظم ذو المخ. و - من الرماح: المتكسر.^٩ القصيدة نفسها معنى عن الشعر لأن (القصيدة) هي شكل من أشكال الشعر هو ملحمة الأدب العربي التي تغني. يعنى المطرب كلمات تحتوي على مدح (دعوة وسخرية) للمسلمين.^{١٠}

● سيكولوجية أدبية

سيكولوجية أدبية هو مزيج من علم النفس والأدب الذي يهدف إلى تحليل الأعمال الأدبية من خلال النظر في أهمية الجوانب النفسية أو الباطنية الواردة.^{١١}

هـ. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي تتعلق بالقصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد فلها رسالتان، هما:

^٧ إبراهيم مدكور، المرجع السابق، ص. ٩٤

^٨ بدیع عبد العزيز القشاعة، زوايا إسلامية من وجهة نظر سيكولوجية، (فلسطين: مركز الأبحاث و

التطوير في النقب، ٢٠٠٨ م)، ص. ١٨

^٩ إبراهيم مدكور، المرجع السابق، ص. ٧٣٨

¹⁰ Depi Yulia Agustin, *Eksistensi Dakwah Melalui Seni Qasidah Di Desa Simbarwaringin Lampung Tengah*, Fakultas Usuluddin, Adab dan Dakwah. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro tahun 1441 H/2020 M

^{١١} أليف رافعة المسرورة، الصراع البطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف السباعي بالنظرية سيغموند

فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢١

١. أحمد فريد الأطرس الفارسي (٢٠٢٠)، الجناس و السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحدادي في ديوان الإمام الجداد (دراسة تحليلية بلاغية). أما أسئلة البحث في هذه البحث ما هي أنواع الجناس والسجع الموجودة في القصيدة يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحدادي في ديوان الإمام الجداد. يجنس الباحث في هذا البحث الجامعي من أنواع دراسة كيفية باستعمال المنهج الوصفي. كان النتائج البحث التي حصلها الباحث بعد القيام بتحليل الجناس والسجع وهما من المحسنات اللفظية في جزء علم البديع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحدادي في ديوان الإمام الجداد، كما يلي: أنواع الجناس في هذا القصيدة هو الجناس التام يوجد في بيت واحد، والجناس المطرف في بيتين، والجناس المذيل في بيت واحد، والجناس الاحق في بيت واحد. أما أنواع السجع في هذا القصيدة هو السجع المرصع يوجد في بيت واحد، والسجع المتوازي في ثلاثة عشر بيتا، والسجع المطرف في السنة أبيات.^{١٢}
٢. لسناواتي (٢٠٢١)، قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحدادي (دراسة سيمائية لرولاندرت). و أما أسئلة البحث فكما يلي: (١) ما المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في قصيدة يا رب يا عالم الحال للإمام عبد الله بن علوي الحدادي؟ (٢) ما المعنى الأسطوري في قصيدة يا رب يا عالم الحال للإمام عبد الله بن علوي الحدادي؟ و أما نتائج البحث التي تهدف إلى معرفة معنى الحقيقي، المجازي و معنى الأسطورة في قصيدة يا رب يا عالم الحال للإمام عبد الله بن علوي الحدادي فهو ١٤ مصطلحا حقيقا والمجازي و ١٧ معنى المجازيا، و ٥ معاني أسطورية، الأسطورة في هذه

^{١٢} أحمد فريد الأطرس الفارسي، الجناس و السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحدادي في ديوان الإمام الجداد (دراسة تحليلية بلاغية)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

القصيدة هي التأمل في الله، والتأمل في الله هو الدعاء من صميم القلب إلى الله من أجل السرور والمغفرة والعون والإرشاد.^{١٣}

وهنا تسجل الباحثة رسالة تستفيه فيها نظرية البحث، وهي:

١. رحياتي (٢٠٢٢)، منجاة العبد في قصيدة سميح القاسم "أنا متأسف" (دراسة سيكولوجية إسلامية). و أما مشكلة البحث فيها فهي ما هي صورة سيكولوجية إسلامية في مناجاة العبد في قصيدة سميح القاسم "أنا متأسف"؟ بدراسة السيكولوجية الإسلامية بنظرية العلاج النفسي الإسلامي، ومن النتائج التي وجدتها أن مناجاة العبد في القصيدة سميح القاسم "أنا متأسف" تتركز في عمليات العلاج النفسي الإسلامي وهي الأخلاق والعقلية والروحية والجسمانية، وهذه كلها تتضمن في القصيدة الجانب السيكولوجية النفسية للعبد الذي يظهر في المناجاة بطلب العفو بالصلاة و الإستغفار ويسأل الرضا ليغفرالله ذنوبه.^{١٤}

و. منهج البحث

أما المنهج الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث فهو منهج وصفي تحليلي وذلك الوصف والبيان عن صورة العلاج النفسي بنظرية سيكولوجية أدبية. وجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي وذلك بإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالمسألة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغير تتعلق بهذه الرسالة.

^{١٣} لسناواتي، قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوى الحداد (دراسة سيمائية لروланд

بارت)، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ٢٠٢١

^{١٤} رحياتي، منجاة العبد في قصيدة سميح القاسم "أنا متأسف" (دراسة سيكولوجية إسلامية)، جامعة

الرايزري الإسلامية الحكومية بندا أتشية، ٢٠٢٢

وأما الكيفية في كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قررتها قسم
بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية، دار السلام – بند
أتشية وهي كتاب:

*“Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas adab dan Humaniora UIN Ar –
Raniry Darussalam Banda Aceh 2022”*



الباب الثاني ترجمة الإمام عبد الله بن علوي الحداد

أ. حياته ونشأته

وقد ولد الإمام عبد الله بن علوي الحداد ٣٠ يوليو بمدينة تريم ليلة الإثنين الخامس حلول من صفر الخير سنة ١٠٤٤ هـ. ولما بلغ من العمر نحو الأربع سنوات، أصيب بمرض الجدري فأدى ذلك إلى فقدانه البصر. فحفظ القرآن العظيم، ولحظته عنايه ربه الكريم، وثمر عن ساق الجد، وبذل الاستطاعة والجهد، في اقتناص سائر العلوم، بشبكات الفهوم الذكية، والعقول الزكية، من التفسير والحديث، والتصوف والكلام، والسير والتواريخ، وسائر الفنون من العلوم الشرعية، والأدوات الأدبية.^١

كان والد الإمام عبد الله الحداد، وهو السيد علوي بن محمد الحداد، رجلاً صالحاً تقياً من أهل الله، نشأ في بيت من البيوت العلوية بتريم. وكانت والدته السيدة علوى، الشريفة: سلمى كانت من أهل الولاية والعلم، وروى عنها الإمام عبد الله الفضائل والكرامة. وكانت كذلك من الصالحات، فولدت له البنين والبنات، ومنهم صاحب الترجمة الإمام عبد الله كما أن والد سلمى المحترم، وهو السيد عمر بن أحمد المنفر باعلوي، من الكمل العلماء وأعلمهم.^٢

وفي عام ١٠٧٢ هجرية، توفي والده علوي، وذلك ليلة الإثنين الأولى من شهر رجب، ثم بعد وفاته بنحو خمسة أيام مرضت الوالدة، ودام عليها المرض قريباً من عشرين

^١ محمد بن زين بن سميط، شرح قصيدة يا رب يا عالم الحال، (تريم: دار الفتح للدراسات والنشر،

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م)، ص. ٢٨

^٢ مصطفى حسن البدوي، الإمام الحداد، (مصر: دار المنهاج للنشر والتوزيع، ١١٣٢ هـ)، ص. ٣٩

يوماً، إلى أن توفيت ضحى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر رجب. وقد توفي في هذه السنة أيضاً أحد مشائخه وهو السيد عمر بن عبد الرحمن العطاس.^٣

قال الإمام الحداد "بل نراه اجتهد في حفظ القرآن إلى أن أتمه. ونراه يخرج من درس القرآن، فيذهب مع أحد أصقائه إلي مسجد من المساجد تريم فيصليان مائة أو مائتي ركعة. وما ذلك إلا شكراً لله، فإنه لم ينسه فقدان بصره سائر النعم التي أنعم الله بها عليه. فكان دائم الشكر والثناء على ربه، راضياً بما أقامه الله فيه، يعمل ليلة ونهاره لينال رضاه."^٤ يقول الإمام: من حين الصغر وأنا في الجد والعبارة وأنواع المجاهدة، وكانت جدتي الصالحة سلمى، بنت السيد الولي عمر بن أحمد المنفر باعلوى. ولم يمنع انشغاله بربه من اللعب مع الصبيان، في بعض الأحيان، كما هي طبيعة من كان في هذه السن، وكان إذا ذكر أحوال الصبا يطنب في الكلام، ويتعجب من تلك الحال. وقد تأدب الإمام عبد الله على أبيه، واجتهد في طلب العلم، فقرأ على العديد من العلماء، وأخذ من كل علم كفايته. وعن بداياته في طلب العلم، يقول الإمام الحداد: بعد أن ختمت القرآن قال لي والدي اقرأ في الفقه وعندنا نسخة صحيحة مليحة من الإرشاد تحفظ فيها... وكان معنى طرف من عبادة، ولكنها على قدرها... وكانت سني إذا ذلك دون خمس عشرة سنة.^٥

لقد نشأ الإمام عبد الله نشأه الناجب من السادة، واجتمع له من عوامل الفلاح الوراثة السارية في أهل البيت، والبيئة المناسبة، التي تمكن هذه الوراثة من إتيان ثمارها. وكان للإمام عبد الله أصدقاء طفولة، كانوا على شاكلته وما كان ليرتضيهم لنفسه أصحاباً وأخلاء إلا إن كانوا كذلك. وفي الأخبز (المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل). فعجبا لصبية أعرضوا عن اللعب واللهو والعبث، واشتغلوا بحفظ القرآن، ومجاهدة النفس، وطلب العلم. عجبا لصبية علموا أنهم يخلقوا إلا الله، فطلبوه ولم يطلبوا غيره، ولم يلتفتوا لسواه.

^٣ نفس المرجع، ص. ٤٧.

^٤ نفس المرجع، ص. ٤٠.

^٥ نفس المرجع، ص. ٤١.

توفي ليلة الثلاثاء السابع من شهر ذي القعدة المحرم سنة ١١٣٢ هـ ، بالحواي بمدينة تريم عن عمر قارب التسعين عاما، ودفن في مقبرة زنبيل، ولحده أقوى رجل في عصره لضخامة جسمه وثقل جثته طولا وعرضا.^٦

قال الشيخ " أحمد الشجار " صاحب تنبيت القواد: لم يزال سيدنا رضي الله عنه مواظبا على عوائده كلها، من حضور الصلوات، وترتيب الأوراد ومجالس القرآن في البكر والعشيات، إلى عشية يوم الخميس السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٣٢ هجرية، وقد حصل معه بعض الألم، وكان ذلك يعاودة. ومع بداية هذا المرض لم يتمكن من الخروج للصلوات والدروس كما كان دأبه، ولكن صار خروجه متقطعا، كما أحس بشئ من العافية والقوة خرج، إلى أن صار بتزايد المرض عليه لا يتمكن من الخروج البتة، وبدأ الناس يتزاحمون على بابه يريدون عيادته.^٧

ويبقى الإمام أياما لا يسمح للناس بالدخول عليه، وقد يسمح لهم لفترات وجيزة فيصافحهم، ويدعو لهم. وفي الثامن من شوال بعد أن رأى أن الناس قد اجتمعوا بعد العصر كما اجتمعوا في الأيام الماضية، أمر بدخولهم وهو متكلف لهم، وصافحوه لكنه بقي مضطجعا فوق السرير، ومكثوا عنده قليلا، ثم قرأ الفاتحة، وقال: "قولوا لهم: بالقلوب"، أى أن الاستيداع منه يكون بالقلوب، لا مصافحة باليد.^٨

وظل بعد ذلك لا يستقبل إلا الخواص من أصحابه حتى كان الثامن عشر من شوال، وكثر الطامعين، في الزيارة فأرسل إليهم قائلا: "أما أنا فلست متكلفا لأجلكم الجلوس ولا أريدكم تدخلون على وأنا مضطجع، فادعوا لى وأنا أدعو لكم". ولما دخل عليه " الشجار " في الثاني من ذى القعدة، وجد بدنه ووجهه لا لحم فيه بل جلدا على عظم. وكان الحبيب قد قال لولده "الحسن" قبل عشرين سنة: "أشتهى أنى يوم أموت، أموت ولا في جسمى مزعة لحم." وكان في مرضه كثيرا ما يذكر حديث: (كلمتان حفيفتان

^٦ محمد بن زين بن سميطة، المرجع السابق، ص. ٤٤

^٧ مصطفى حسن البدوي، المرجع السابق، ص. ١٧١

^٨ نفس المرجع، ص. ١٧٢

على اللسان ثقيلتان في الميزان، حببتان إلى الرحمن: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم). كان في آخر مرضه، يقول: "يا محمد يا محمد". وكان في الإمام الأخيرة كثيراً ما يرفع يديه ثم يقبضهما تحت صدره، كههيئة المحرم للصلاة، ثم يضع كفه على ركبته قابضاً أصابعه ورافعاً المسبحة، كههيئة التشهد.^٩

وفي اليوم الأربعين من مرضه، ولما بلغ من العمر ثمانين وثمانين سنة وتسعة أشهر إلا ثلاثة أيام، وفي ليلة الثلاثاء، سابع ذى القعدة من سنة ١١٣٢ هـ انتقل الإمام إلى الدار الآخرة، بيته الذي في الحاوى. وأما عن محي قبره، فقد أخبر السيد الفاضل "على عبيد" أنه كان قد صحب الإمام عبد الله في إحدى زيارته لمقبرة "بشار"، وذلك قبل وفاته بسنوات عدة، فلما خرج من قبة الشيخ "عبد الله العيدروس" خطأ خطوات إلى الموضع الذي أصبح فيما بعده مرقده، فوقف فيه وقال: بسم الله، رب انزلني منزلاً مباركاً وأنت خير المنزلين.^{١٠}

وقد توفي للإمام كثير من الأولاد في حياته، وخلف بعد وفاته ستة من الذكور وأربعة من الإناث. وقال السيدان، علوى والحسن مقام والدهما في تدريس العلوم، وإطعام الفقراء والمساكين، وإيواء الغرباء، وإبناس الوافدين.

ب. أعماله العلمية

ولقد بدأ الإمام الحداد في التأليف حوالي سنة ١٠٦٩ هجرية وذلك برسالة وجيزة سماها، رسالة المذاكرة مع الإخوان والمحين من أهل الخير والدين، وفيها تعريف المعنى التقوى، وترغيب في سلوك طريق الآخرة، وتزهيد في الفانية. وهذه الرسالة مع صغر حجمها لها أثر عظيم في تنوير القلوب وتحريك الهمم.^{١١} انتشرت مؤلفات الإمام الحداد في الأمة انتشاراً كبيراً، وكان لها أثر بالغ في جذب القلوب إلى الحق، وتهذيب النفوس والإجابة على

^٩ نفس المرجع، ص. ١٧٤

^{١٠} نفس المرجع، ص. ١٧٣

^{١١} نفس المرجع، ص. ١٦٣

التساؤلات التي كثيراً ماتدور بأذهان طلبة العلم. وقد أوتى الإمام وفرة العلم، والعقل، والحكمة، وقوة الحفظ، فجاء قوله فصلاً وبيانه شافياً كافياً. وقد طبعت مؤلفاته مراراً في مختلف بلدان العالم الإسلامي وغير الإسلامي، وترجم بعضها إلى اللغات الملايوية، والإنكليزية، والسواحلية.

ومن أعماله قصيدة "يا رب يا عالم الحال" وهي القصيدة السادسة عشرة من روي

اللام في ديوان الإمام الحداد، التي مطلعها:

| | |
|--|--|
| <p>يَا وَاسِعَ الْجُودِ جُودَكَ الْخَيْرُ خَيْرُكَ وَعِنْدَكَ فَوْقَ الَّذِي رَامَ عِبْدُكَ فَأَذْرِكُ بِرَحْمَتِكَ فِي الْحَانَ * * * يَا مُوَجِدَ الْخَلْقِ طُرًّا وَمُوسِعَ الْكُلِّ بِرًّا أَسْأَلُكَ إِسْبَالَ سُنْرًا عَلَى الْقَبَائِحِ وَالْأَخْطَانِ * * * يَا مَنْ يَرَى سِرِّي قَلْبِي حَسْبِي أَطْلَعَكَ حَسْبِي</p> <p style="text-align: right;">٥٦٣</p> | <p>وقال رضي الله عنه: (١٦/ل)</p> <p>يَا رَبِّ يَا عَالِمَ الْحَانَ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ الْأَمَانَ فَأَمُنْتُ عَلَيْكَ بِالْأَنْبِيَانِ وَكُنْ لَنَا وَأَصْلِحِ الْأَبْنَانَ * * * يَا رَبِّ يَا رَبَّ الْأَرْبَابِ عِنْدَكَ فَفَيْرُكَ عَلَى الْأَسْبَابِ أَتَى وَقَدْ بَتَّ الْأَسْبَابِ مُسْتَدْرِكًا بَعْدَ مَا مَانَ * * *</p> <p style="text-align: left;">٥٦٢</p> |
|--|--|

أَشْكُرُ إِلَيْكَ وَأَبْكِي
 مِنْ سُؤْمِ ظُلْمِي وَإِفْكِي
 وَسُوءِ فِعْلِي وَتَرْكِي
 وَشَهْوَةِ الْفِيلِ وَالْقَانِ
 * * *
 وَحُبِّ دُنْيَا ذَمِيمَةٍ
 مِنْ كُلِّ خَيْرٍ عَقِيمَةٍ
 فِيهَا الْبَلَاءُ مُقِيمَةٍ
 وَحَشْوُهُمَا أَفَاتٌ وَأَشْعَانُ
 * * *
 يَا وَبِحَ نَفْسِي الْغَوِيَّةِ
 عَنِ السَّبِيلِ السَّوِيَّةِ
 ٥٦٥

فَأَمْنُحُ بِمَفْصِلِكَ ذَنْبِي
 وَأَصْلِحْ قُصُودِي وَالْأَعْمَانَ
 * * *
 رَبِّ عَلَيْنِكَ أَعْتَمَدِي
 كَمَا إِلَيْكَ أَشْتَتَدِي
 صِدْقًا وَأَقْصَى مُرَادِي
 رِضَاؤُكَ أَلَدَائِمِ الْخَانَ
 * * *
 يَا رَبِّ يَا رَبِّ إِنِّي
 أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ عَنِّي
 وَلَسْمَ يَخْبُ فِيكَ ظَنِّي
 يَا مَالِكَ الْمُلْكِ يَا وَانِ
 * * *
 ٥٦٤

يَا رَبِّ يَا خَيْرَ كَافِي
 أَخْلِلْ عَلَيْنَا الْعَوَانِي
 فَلَيْسَ شَيْءٌ نَمَّ خَافِي
 عَلَيْكَ تَفْصِيلُ وَأَجْمَانُ
 * * *
 يَا رَبِّ عَبْدُكَ بِبَابِكَ
 يَخْشَى أَلِيمَ عَذَابِكَ
 وَيَرْتَجِي لِشَوَابِكَ
 وَعَيْثُ رَحْمَتِكَ هَطَّانُ
 * * *
 وَقَدْ أَتَاكَ بَعْدْرُهُ
 وَبِاتِكِسَارِهِ وَفَقْرُهُ
 ٥٦٧

أَضْحَكَ تُرْوِجَ عَلَيَّ
 وَقَضَدَهَا الْجَاهُ وَالْمَانُ
 * * *
 يَا رَبِّ قَدْ عَلَبْتَنِي
 وَبِالْأَمَانِي سَبَبْتَنِي
 وَفِي الْخُطُوطِ كَبَبْتَنِي
 وَقَبَدْتَنِي بِالْأَجْبَانِ
 * * *
 قَدْ أَسْتَعَيْتُكَ رَبِّي
 عَلَيَّ مُدَاوَةَ قَلْبِي
 وَحَلَّ عُقْدَةَ كَرْبِي
 فَأَنْظُرْ إِلَى الْغَمِّ يَنْجَانُ
 * * *
 ٥٦٦

جُودُكَ وَفَضْلُكَ وَبِرُّكَ
 يُزَجِّى وَبَطْنُكَ وَقَهْرُكَ
 يُخَيِّسُ وَذِكْرُكَ وَشُكْرُكَ
 لَأَزِمُ وَحَمْدُكَ وَالْأَجْلَانُ
 * * *
 يَا رَبِّ أَنْتَ نَصِيرِي
 فَلَقِّنِّي كُلَّ خَيْرٍ
 وَأَجْعَلْ جَنَانِكَ مَصِيرِي
 وَأَخَيِّمِ بِالْإِيْمَانِ الْأَجَانُ
 * * *
 وَصَلِّ فِي كُلِّ حَالَةٍ
 عَلَيَّ مُزِيلِ الضَّلَالَةِ

٥٦٩

فَأَهْرِمِ بِيُسْرِكَ عُسْرَهُ
 بِمَخْضِ جُودِكَ وَالْأَنْضَالَ
 * * *
 وَأَمُنْ عَلَيَّ بِتَوْبَةٍ
 تَغِيْلُهُ مِنْ كُلِّ حَوْبَةٍ
 وَأَغْصِمُهُ مِنْ شَرِّ أَوْبَةٍ
 لِكُلِّ مَا عَنَّهُ قَدْ حَانَ
 * * *
 فَأَنْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي
 الْمُتَفَرِّدِ بِالْكَمَالِ
 وَبِالْعَلَى وَالْتِمَالِي
 عَلَوْتَ عَنِ صَرْبِ الْأَمْنَانِ
 * * *

٥٦٨

مَنْ كَلَّمَنَّهُ الْفَرَزَالَهَ
 مُحَمَّدِ الْهَادِي السَّدَانِ
 * * *
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا
 عَلَيَّ نِعْمَ مِنْهُ تَفَرُّي
 نَحْمَدُهُ سِرًّا وَجَهْرًا
 وَبِالْقُدَايَا وَالْأَصَالِ
 * * *

٥٧٠

من أشهر هذه الكتب:

١. كتاب رسالة المعاونة والمظاهرة والمؤازرة للراغبين من المؤمنين في سلوك طريق الآخرة (سنة ١٠٦٩ هـ)
٢. كتاب النصائح الدينية والوصايا الإيمانية (سنة ١٠٨٩ هـ)
٣. كتاب الدعوة التامة والتذكرة العامة (سنة ١١١٤ هـ)
٤. كتاب مجموع (سنة ١٠٧١ هـ)
٥. كتاب الفصول العلمية والأصول الحكمية (سنة ١١٣٠ هـ)
٦. كتاب رسالة المذاكرة مع الإخوان و المحبين من أهل الخير والدين (سنة ١٠٦٩ هـ)
٧. كتاب إتحاف السائل بأجوبة المسائل (سنة ١٠٧٢ هـ)
٨. كتاب السبيل الأذكار بما يمر بالإنسان وينقضي له من الأعمار (سنة ١١١٠ هـ)
٩. كتاب النفائس العلوية في المسائل الصوفية (سنتي ١٤١٢ السيد وقد جمع و ١٤١٣ هـ)
١٠. الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم (سنة ١١٣٢ هـ)^{١٢}
١١. كتاب الحكم (سنة ١٤١٣ هـ)
١٢. تثبيت الفؤاد بذكر كلام القطب الإمام عبد الله بن علوي الحداد (سنة ١٩٨١ م)

^{١٢} عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي، ديوان الإمام الحداد، (الترميم: ١٠٤٤ - ١١٣٢ هـ)، ص.

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم السيكولوجية الأدبية

السيكولوجية من أهم العلوم هي التي تدرس الناس. وهي تدرس المعرفة الدلالة السيكولوجية للأحداث التاريخية الكبرى وتهتم به للبحث عن حلول للمشكلة الخاص في الحياة وفي العمل وتدرس عن إكتساب القدرة على تفسير السلوك الإنساني المعقد. وتدرس السلوك الشاذ أو المتحرف أو الشخصيات الشاذة كمرض العقول أو النفوس أو الأطفال أصحاب المشكلات والصعوبات النفسية ولكن هذا الإعتقاد بجأنيه الصواب لأن سيكولوجية تهتم بالشخصية السوي كاهتمامه بالشخصية الشاذة كذلك تحدى الناس عندما يعتقدون أن الشخصيات البارزة في السياسة أو في الصناعة أو الفن أو العلم إنما يتحكون طبقاً للمبادئ المنطقية وحسب، ولكن في الواقع هناك أيضاً العوامل السيكولوجية التي وراء سلوكهم التي تأثيراً واضحاً.¹

السيكولوجية الأدب مزيج من الأدب وعلم النفس بالتأكيد، علم النفس الأدبي هو تحليل للأعمال الأدبية من خلال النظر في أهمية الجوانب النفسية أو النفسية الواردة فيه. علم النفس الأدبي له علاقة أكبر بالشخصية والتوصيف، مع ثلاثة مجالات للتحليل، وهي علم نفس المؤلف، وعلم نفس الشخصيات في الأعمال الأدبية، وعلم نفس القراء الأدبي. كعلم يتعلق بالإنسان (العلوم الإنسانية)، توفر الأعمال الأدبية شدة كبيرة لطبيعة

¹ عبد الرحمن حميد عيسوي، علم النفس العام، (مصر: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٠ م)، ص. ٥-٦

علم النفس مع الاستفادة منها في فهم المشاكل المختلفة للحياة البشرية . جاذبية علم الأدب النفس الموجود في شكلة تصوير صور الروح في النقد النفسي للقرن العشرين.^٢

تحليل السيكولوجية الأدبية هو من أحد أقسام في تحليل الأدب الذي يبحث دقيقا في مسألة النفسية في كتابة من نفسي أو روح الكاتب أو من عمالية الفعال في تأليف الرواية أو هو من الكتاب الأدبية نفسها أو هو من ناحية القراء. رأى الأستاذ صبري يوسف في سعاد جبر سعيد أن الدراسات النفسية المتخصصة في مجالات الأدب لها دور كبير وفعال في تعميق الدلالات والأهداف التي كان يتوخاها المبدع، وكلما يتمكن الناقد والمحلل لنص ما أن يتوغل في حميميات عوامل المبدع وتفاسل شخصيته الباطنة.^٣

فهناك بعض تقسيم في هذا التحليل الأدبي النفسي، فمنها كمايلي:

(أ) التحليل من ناحية الكاتب وعملية الفعال في تأليف الكتابة الأدبية حيث فيه كما وراء تلك الكتابة الأدبية خاصة فيما يعرف الكاتب في حياته وكيف شخصيته التي يؤتي كثيرا في كتابه ويؤثر أيضا في إختيار الكلام والمجاز والفكرة الرئيسية وشخصية بطل القصة فيما كتبه.

(ب) التحليل من ناحية ما يكتبه الكاتب أي كتابة الأدبية حيث يبحث فيه الكاتب الأدبية فحسب بدون إرتباطه نحو الكاتب بل يستعمل فيه ومبدأ تحليل النفسي في إطلاع علي شخصية بطل القصة ويجعلهم. ويعبرهم كأنما كامل علي أنهم الإنسان في كليته .

^٢ رمضان محمد، "دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد في شخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير"، *Journal of Arabic Literature*، جامعة سونن أمفيل، سوريا ٢، ١، ٢٠٢٠،

^٣ Nyoman Kutha Ratna. S.u, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Jogjakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hal. 343

ج) التحليل من ناحية القراء حيث فيه عملية لفهم الكتابة الأدبية وفهم القراء في أشرار جمالها وحسنها وقيمها. ويتجه هذا التحليل إلى القراء واحدا في حال تلك المجال.^٤

وقال رينه وليك و اوستن وران في كتاب "النقد العربي" أن مصطلح السيكولوجية الأدب يشمل بأربعة تعريفات، وهي:

١. دراسة المؤلفه جانب الطبيعية والسيكولوجية

وقد رأى فرويد أن المؤلف الذي يفر من حقيقة الحياة لأنه يشعر بعدم قدرته على إستيفاء حاجته وخصوصا غريزته، ثم حياة خيالية هو يحصل جوابه. كان المؤلف يستطيع أن يربط خياله بصناعة الإنتاج الأدبي. وأما القارئ يستلم إنتاجه لتدبر الحياة.

٢. دراسة الابتكاري

إن عملية الابتكار يحتمل على طبقات في تأليف إنتاج المؤلف. ابتداء من الدافع للأشعور الإبراز لأن النتائج الأدبي حتى إصلاحه في إنتاجه، ومن معظم المؤلفين أن الطبقة الأخيرة في إنتاجه طبقة الابتكار الحقيقي.

٣. دراسة النظرية والمضمونة السيكولوجية في الإنتاج الأدبي

كانت السيكولوجية يطبق على أبطال في الإنتاج الأدبي لأنه مناسب لشرح حالة الإبطال وطريقة الحكاية. ونظرية السيكولوجيه تزيد قدر أستاطيكية

⁴ Suwardi Endraswara, *Metodelogi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003), hal. 98

(Estetika) ويفيد للمؤلف وللقارئ حدة القدرة على الملاحظة في بوادر نفوس

الأبطال في الإنتاج الأدب .

٤ . دراسة تأثير الأدب من ناحية

كان الأدب مؤسسة إجتماعية بواسطة اللغة. وإنتاج الأدبي في جانب

سيكولوجية القارئ لأن حقيقة الأدب ترسم صورة حياة الإنسان وبوادر المجتمع

الذي كان القارئ في ذلك المجتمع.^٥

ب. مفهوم العلاج النفسي

العلاج النفسي هو مصطلح عام لعلاج مشاكل الصحة النفسية والعقلية من

خلال التحدث مع طبيب نفسي أو أخصائي نفسي أو غيره من مقدمي خدمات الصحة

العقلية. في أثناء العلاج النفسي، يتم التعرف على حالت المعالج المزاجية، ومشاعره،

وأفكاره، وسلوكياته. يساعد العلاج النفسي على تعلم كيفية السيطرة على الحياة وتحمل

المواقف الصعبة من خلال مهارات التكيف الصحي.^٦

أما العلاج النفسي الديني فيشمل ذلك كل الأديان. ففي الحقيقة إن علم النفس

والطب النفسي يختلفان كثيراً عن بقية العلوم الأخرى حيث أن هذان العالمان يتعاملان

أصلاً مع النفس، والنفس في اللغة هي جوهر الشئ وعينه وهي عند بعض العلماء مرادفة

للروح وعند البعض الآخر متداخلة معها وعند فريق ثالث شئ مستقبل ولكنها في النهاية

^٥ دويتا دورا فيرديانا، البطل الشخصي الأساسي في الفلم "وجدة" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)،

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧

^٦ بديع عبد العزيز القشاعلة، مختصر أساليب العلاج النفسي، (فلسطين: مركز السيكلوجي للنشر

الإلكتروني النقب، ٢٠٢١ م)، ص. ٩

شئ غير ملموس وغير ممكن وضعه تحت الاختبار بالحواس كيفية الأنبياء باستثناء بعض مظاهر نشاطها المتصلة بنشاط الحمد، أما معظمها قهر عالم مجهول له صلة بالغيب الذي لم يكشف للإنسان في المعمل حتى الآن. والإسلام كدين من عند الله قد أعطى تصوراً كاملاً عن تلك النفس في صحتها ومرضها، في سبحاتها الروحية وفي تعلقاتها الأرضية وهذا ما لم تقدمه آية ديانة أخرى حيث كان لتلك مرحلية محددة بظروف الزمان والمكان فبعضها كان جميل ميلاً واضحاً إلى الروحانيات على حساب الجانب المادى وبعضها الآخر أعمل الاتجاه العكسي تبعاً لظروف وتطور الجماعات الإنسانية المحلية التي قصدت بتلك الديانات.^٧

ج. العلاج النفسي لإبراهيم النعمة

وفي العلاج النفسي الذي يراه إبراهيم النعمة هو:^٨

١. الإيمان أولاً

ففرى أن الإيمان بالله الذي يملأ قلب المسلم منذ الصغر يكسبه مناعة من الإصابة بالأمراض النفسية: فلا يكون بحاجة إلى هذا أو ذلك من العلاج النفسي. والقرآن الكريم يشير بكل صراحة إلى أن الإيمان الصحيح بالله يبعث (الأمن) و (الطمأنينة) و (السكون) في نفس المؤمن، يقول الله عز وجل: {الَّذِينَ آمَنُوا

وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ}

سورة الأنعام: ٨٢

^٧ محمد عبد الفتاح المحدى، العلاج النفسي في ضوء الإسلام، (الاسكندرية: الملتقى المصري للبداع

والتنمية، ١٩٩٠ م)، ص. ٣٢

^٨ إبراهيم النعمة، العلاج النفسي، (عمان: دار المامون للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠ م)، ص. ١٠

{ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ }

سورة الرعد: ٢٨

ويقول الدكتور يوسف القرضاوي:

إن في فطرة الإنسان فراغا لا يملؤه علم، ولا ثقافة ولا فلسفة، إنما يملؤه الإيمان بالله جل وعلا. وستظل الفطرة الإنسانية تحس بالتوتر والجوع والظما، حتى تجد الله، وتؤمن به وتتوجه إليه.^٩

٢. سكينه النفس

ونظر في المؤمن الصحيح الإيمان مرة أخرى فنجد إنسانا قويا في نفسه، لا يخاف شيئا في هذه الحياة، لأنه يؤمن الإيمان الحق أن ما أصابه لم يكن ليخطئه، وما أخطاه لم يكن ليصيبه وأنه لا يصيبه الشر أو الأذى إلا بمشيئة الله. وهكذا لا يمتلك الإنسان المسلم الخوف. ويدل على هذا دلالة واضحة قول الله تعالى :

{ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشَرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ، نَحْنُ أَوْلِيُّكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ ۗ وَلَكُمْ فِيهَا مَا نَشْتَهِي أَنْفُسَكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ، نُزُلًا مِّنْ عَفْوٍ رَّحِيمٍ } سورة

فصلت: ٣٠-٣٢

٣. ذكر الله

^٩ يوسف القرضاوي، الإيمان والحياة، (القاهرة: مكتبة وهبة للطباعة والنشر، ٢٠٠٧ م)، ص. ٨٦

و من وسائل العلاج النفسي في القرآن الكريم ذكر الله والتأمل في عظمته،

وتصور قدرته. وقد أمر الله بذلك في القرآن فقال تعالى:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا، وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا {

سورة الأحزاب: ٤١-٤٢

وقال: { وَالذَّكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَ الذِّكْرَاتِ ۚ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا } سورة

الأحزاب: ٣٥

من يذكر الله ويتأمل في عظمته ويدرك قوته، يصبح قلبه متواضعًا وفؤاده خاشعًا، وينحني رأسه بتواضع. وبالتالي، ينبعث منه فقط الكلمات والأفعال الصالحة والنافعة. وهكذا الطريقة، تنعكس السكينة والطمأنينة في روحه، ولا يجد الهم والقلق طريقًا إلى قلبه. وبهذا يتخلص من الأمراض النفسية والجسدية التي قد يصاب بها، ذلك أن الاستغراق في الهم والقلق يؤدي إلى إضعاف وظائف الجسم، فيبتلى صاحبها بأمراض جسدية كثيرة، فوق إصابته بالأمراض النفسية.

جامعة الرانري

AR-RANIRY

٤ . الإيمان والصبر

والمؤمن الصحيح الإيمان يصبر ولا يجزع إذا حلت به مصيبة أو نزلت به

كارثة، إذا كان يواجه الأمور الصعبة ويقبلها بصدر رحب، يعتبرها قضاء الله ويدرك

أنها مكتوبة له من عند الله. وعندما يتأمل الأمور بعناية، يدرك كيف أن العناية

الإلهية توجهه نحو المصاعب لأجل حكمة عليا وغاية ذات قيمة.

ولقد أحب الله الصابرين ومدحهم، وأعلن ما أعد لهم يوم القيامة، فقال

تعالى:

{ وَلَنْبَلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ
وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ، الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، أُولَئِكَ
عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ }

سورة البقرة: ١٥٥-١٥٧

٥. الرزق بيد الله

نظرًا لأن الإنسان يكون مهووسًا بحب المال، يبقى مشغولًا بجمعه وحفظه، ونتيجة لهذه الهوس، يشهدنا الكثير من الحوادث المؤلمة مثل الانتحار والإصابة بالجنون والانهيار العصبي. ويعود سبب الكثير من هذه الحالات إلى الصراع من أجل توفير الرزق أو الطمع في زيادة المال، مما يتسبب في كوارث بفقدانه. وقد جاء في إحصائية نشرتها مجلة (ليديز هوم جورنال): (إن سبعين في المائة من القلق الذي يعانيه الناس مرجعه إلى المال.

المسلم يؤمن بإيمان تام أن رزقه محتوم بيد الله وحده، وأنه تعالى هو الموزع الحقيقي للأرزاق بين الناس. هذا الاعتقاد الصحيح يجعل المسلم يكون شجاعًا ولا يخشى الفقر، وكيف يخشاه وهو يتلو قول الله تعالى:

{ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ } سورة الذاريات: ٥٨

{ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ } سورة الذاريات: ٢٢

٦. المؤمن والموت

والمؤمن الصادق لا يخاف الموت ولا يخشاه، لأنه يعلم أن تصير نفسه بعد الموت، وأي شيء يقدم عليه: فهو ينظر إلى الموت على أنه حقيقة لا مفر منها. يقول الله تعالى: { كَلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ } سورة آل عمران: ١٨٥
 { أَيْنَ مَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ } سورة النساء: ٧٨

٧. الإيمان بالقضاء والقدر

والمؤمن الصادق الإيمان يؤمن بالقضاء والقدر. وإيمانه بذلك يجنبه الإصابة بالأمراض النفسية فهو يوقن أن ما يصيب الإنسان في هذه الحياة الدنيا إنما هو امتحان واختبار له، لذلك فهو يصبر ويتحمل الأذى ولا يجزع إذا مسه الشر، ولا يطغى إذا أصابه الخير. ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (عجباً لأمر المؤمن إن أمره كله له خير وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن إن أصابته سراء شكر فكان خيراً له، وإن أصابته ضراء صبر فكان خيراً له)

٨. الإحساس اللاشعوري بالذنب

إذا كان الكثير من المصابين بالأمراض النفسية يشعرون بالقلق الذي ينشأ عن الإحساس اللاشعوري بالذنب، فإن المؤمن قد يتخلص من ذلك القلق لأسباب كثيرة، منها: إنه يراقب الله في أقواله وأعماله كلها فتقل أخطأؤه، وهو لا يستجيب للإغراءات التي تدفعه إلى ارتكاب المحرمات بسهولة، فإنه يجاهد نفسه ويجاهدتها حتى يتمكن من التغلب عليها .

على أنه حتى لو أخطأ ووقع في الإثم، فإنه يتوب إلى الله ويستغفر، وهو يدرك أن الله يقبل التوبة من عباده ويغفر الخطايا، ويصفح عن الزلات، متذكراً قول الله تعالى:

{ وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَجِدِ اللَّهَ غَفُورًا رَحِيمًا } سورة

النساء: ١١٠

{ وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى } سورة طه: ٨٢



الباب الرابع

تحليل العلاج النفسي في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي

الحداد

أ. مناسبة القصيدة

قصيدة "يا رب يا عالم الحال" وهي القصيدة السادسة عشرة من الدر المنظوم في ديوان الإمام الحداد. وهذه القصيدة مشهورة بسبب مروءة المؤلف وذكائه في إنشاء القصائد التي معناها تنضمن بالدرجة الروحية و معروف لدى المسلمين في جميع أنحاء العالم، وهو الإمام عبد الله بن علوي الحداد. و الأبيات الجميلة العذبة تثير سواكن القلب، وتحرك عصي الدمع، لأنها لم تكن كأبي قصيدة يقال، إنما كانت زفرات قلب لوعه الشوق إلى حضرة الأنس، وتململات نفس لم تنعم بسكينة حتى سكنت في نعيم العبودية، وأناخت بأحمالها في ساحة الربوبية، فكانت أعتاب الكريم الودود ملتزمها ومعتصمها.

في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد، يتناول الشاعر المشاعر والأفكار التي يعبر عنها العبد في شكواه لربه بسبب ذنوبه. يتضح من القصيدة أن الأسباب التي أدت إلى وقوع هذه الذنوب كلها نشأت من خيارات العبد وأفعاله، باستثناء حبيبه (ربه) الذي لم يكن سبباً في ذلك. ترجوه مداواته، ومعافاته، وتسأله هداه وثباته، تستعطيه من خزائن البر، وتستدفع به طوارق الضر، وتتقلب بين يديه بضروب التذلل والانكسار، والتبؤس والافتقار، يسوقها الخوف والإشفاق، ويحدوها الظن الجميل وحسن الرجاء. وتخط آمالها في ذلك الجنب الكريم.

ب. العلاج النفسي في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد

تفي هذا المجال تريد الباحثة أن تحلل العلاج النفسي من منظور إبراهيم النعمة، وهي:

١. الإيمان أولاً

و من الآيات التي تدل على الإيمان أولاً هي:

وَبِالْعُلَىٰ وَالتَّعَالَىٰ عَلَوْتَ عَن ضَرْبِ الْأَمْثَالِ

والمقصود من هذه الآيات هو إيمان العبد بخالقه. واطمئنان النفس مصدره الإيمان بالله واليوم الآخر، وليس المراد به استسلام النفس أو استكانتها، أو هربها من الحياة، وإنما المراد به الرضى بما يقع بعد أن يأخذ بالأسباب. وهكذا يشعر المؤمن بالسعادة الحقيقية إذا كان قلبه عامراً بالإيمان الخالص من الشوائب الذي لا يكدره مكدر.

قال الله تعالى: { هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَّعَ إِيمَانِهِمْ } سورة الفتح: ٤

هذه الآية بمعنى كما قال ابن عباس كل سكينه في القرآن هي الطمأنينة إلا التي في (البقرة) وتقدم معنى زيادة الإيمان في آل عمران. قال ابن عباس: بعث النبي صلى الله عليه وسلم بشهادة أن لا إله إلا الله، فلما صدقوه فيها زادهم الصلاة، فلما صدقوه زادهم الزكاة، فلما صدقوه زادهم الصيام، فلما صدقوه زادهم الحج، ثم أكمل لهم دينهم، فذلك قوله: ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم أي، تصديقاً بشرائع الإيمان مع تصديقهم بالإيمان. وقال الربيع بن أنس: خشية مع خشيتهم. وقال الضحاك: يقينا مع يقينهم. والله جنود السماوات والأرض. قال ابن عباس:

يريد الملائكة والجن والشياطين والإنس وكان الله عليهما بأحوال خلقه حكيمًا فيما

يريده .

٢ . سكينه النفس

و من الأبيات التي تدل على سكينه النفس هي :

يَا مَنْ يَرَى سِرَّ قَلْبِي حَسْبِي اِطْلَاعُكَ حَسْبِي
وَأَمْنُنْ عَلَيَّ بِتَوْبَةٍ تَغْسِلُهُ مِنْ كُلِّ حَوْبَةٍ

في هذه القصيدة وجدت الباحثة أن العبد الذي يشعر بالهدوء لأن علينا أن نترك كل شيء لله ولا يخاف أو يقلق على شيء في هذه الحياة. لأننا يجب تؤمن أن ما أصابه لم يكن ليخطئه، وما أخطأه لم يكن ليصيبه إلا بمشيئة الله. يعبر الشاعر أن ويكفي عن سؤال العبد لربه عين افتقاره إليه وعجزه واضطراره، وكونه لا استغناء له عن مولاه، ولا ينفث عن الاحتياج إليه والتعلق به والطلب منه والسؤال له في كل حال من أحواله.

قال الله في القرآن الكريم { إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ } سورة الأحقاف: ١٣

هذه الآية بمعنى إن الذين قالوا ربنا الله لا ربنا غيره، ثم هم استقاموا في الإيمان والعمل الصالح، فلا خوف عليهم مما سيواجهونه فيما بعد في الآخرة، ولا يحزنون على ثروات الدنيا التي لم يحصلوا عليها ولا ثروات الدنيا التي تركوها وراءهم. فيما بعد في الآخرة هم سكان السماء أبدا فيها مقابل ما فعلوه.

٣. ذكر الله

و من الأبيات التي تدل على ذكر الله هي:

يَا رَبِّ يَا رَبَّ الْأَرْبَابِ عَبْدُكَ فَقِيرُكَ عَلَى الْبَابِ
يَا مُوَجِدَ الْخَلْقِ طُرًّا وَمُوسِعَ الْكُلِّ بَرًّا
فَأَنْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي الْمُنْفَرِدُ رِذْ بِالْكَمَالِ
يُخْشَى وَذَكَرُكَ وَشُكْرُكَ لَا زِمَ وَحَمْدُكَ وَالْإِجْلَالَ

والمقصود من هذه الأبيات هي الشاعر يريد أن يعبر عن عظمة الله، ليس لغيره معه ولاية ولا مثنوية في مملكته ولا في تديرها وتقديرها وتصويرها. الله سبحانه المتوحد والمنفرد بالكمال الحقيقي، ليس لغيره من الكمال شيء بالحقيقة، وهكذا مسير الطمأنينة في نفسه ولا يكون اللهم والقلق إلى قلبه سبيل. الصلاة طريقة من العبد أن يتحدث مع الله والإستغفار طريقة من ذكر الله الذكر هو يقرأ اللسان بكلمات الحمد لله، لأن الذكر سبيل إلى الله، فيمعنى الذكر أيضا الصلاة بتلاوة القرآن والتسبيح والتحميد والتكبير والتهليل والاستغفار والحلقة.

قال الله تعالى: { وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ أُولَئِكَ هُمُ

الْفٰسِقُونَ } سورة الحشر: ١٩

معنى هذه الآية (ولا تكونوا كالذين نسوا الله فأنساهم أنفسهم) أي، لا تنسوا ذكر الله فينسيكم العمل لمصالح أنفسكم التي تنفعكم في معادكم، فإن الجزاء من جنس العمل. ولهذا قال: (أولئك هم الفاسقون) أي، الخارجون عن طاعة الله، الهالكون يوم القيامة، الخاسرون يوم معادهم.

٤ . الإيمان والصبر

و من الأبيات التي تدل على الإيمان والصبر هي:

صِدْقًا وَأَقْصَى مُرَادِي رِضَاؤُكَ الدَّائِمُ الْحَالُ
وَقَدْ أَتَاكَ بَعْدَهُ وَبَانَ كِسَارُهُ وَفَقْرُهُ

والمقصود من هذه الأبيات هي العبد أن يصبر ولا يجزع إذا حلت به مصيبة أو نزلت به كارثة، فإنه يتلقى المكاره التي أعطاه الله له. ويتوقع رضاؤك. أما المؤمن فيتلمس وجوه الخير فيما يبتليه الله من الشدائد. والمؤمن على الجزع ويحتسب ما أصابه عند الله فيتخلص من الأمراض النفسية أو الجسدية التي تصيب غيره ممن لم يتحل بالصبر.

قال الله تعالى: { وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُبَوِّئَنَّهُم مِّنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ، الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ } سورة العنكبوت: ٥٨-٥٩

ولهذا قال: (والذين آمنوا وعملوا الصالحات لنبؤنهم من الجنة غرفا تجري من تحتها الأنهار) أي، لنسكنهم منازل عالية في الجنة تجري من تحتها الأنهار، على اختلاف أصنافها، من ماء وخمر، وعسل ولبن، يصرفونها ويجرونها حيث شاءوا، (خالدين فيها) أي، ماكتين فيها أبدا لا ييغون عنها حولا (نعم أجر العاملين) أي، نعمت هذه الغرف أجرا على أعمال المؤمنين. قال (الذين صبروا) أي، على دينهم، وهاجروا إلى الله، ونابدوا الأعداء، وفاقوا الأهل والأقرباء، ابتغاء وجه الله، ورجاء ما عنده وتصديق موعوده.

قال ابن أبي حاتم رحمه الله : حدثني أبي، حدثنا صفوان المؤذن، حدثنا الوليد بن مسلم، حدثنا معاوية بن سلام، عن أخيه زيد بن سلام، عن جده أبي سلام الأسود، حدثني أبو معاتق الأشعري، أن أبا مالك الأشعري حدثه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حدثه : أن في الجنة غرفا يرى ظاهرها من باطنها، وباطنها من ظاهرها، أعدها الله لمن أطعم الطعام، وأطاب الكلام، وأباح الصيام، وأقام الصلاة والناس نيام. وقوله (وعلى ربهم يتوكلون) في أحوالهم كلها، في دينهم ودنياهم.

وأما أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : (إذا أراد الله بعبده الخير عجل له العقوبة في الدنيا. وإذا أراد الله بعبده الشر أمسك عنه بذنبه حتى يوافي به يوم القيامة).

٥. الرزق بيد الله

و من الأبيات التي تدل على الرزق بيد الله هي:

أَضَحَّتْ تُرُوجٌ عَلَيْهِ
يَا رَبِّ يَا حَيْرَ كَافِي
وَقَصَدُهَا الْجَاهُ وَالْمَالُ
أَحْلِلْ عَلَيْنَا الْعَوَافِي
وَيَرْبِحِي لِثَوَابِكُ
وَعَيْتُ رَحْمَتِكَ هَطَّالُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا
عَلَى نِعَمٍ مِنْهُ تَنْزَى

والمقصود من هذه الأبيات أن الله لا ينقص ما عنده إسعاف المحتاجين بجوائجهم وبذله للمستحق تقبله. بل الكثير من الناس ليسوا ممتنين لما لديهم بالفعل. لأن الشهوة التي تدفعهم إلى السعي وراء المنصب الفاني والثروة. لذلك لا

ينبغي أن نكون قوماً الشرك والكفر والشك والبدعة بالإيمان بالله تعالى . وهكذا يكون المؤمن آمناً على رزقه، مطمئناً إلى أن الله عز وجل لا يتركه يموت جوعاً حتى إن قدر الله عليه أن تكون يده ضيقة، فإنه راضى بما قدره الله وقضاء .

قال الله في القرآن الكريم: { إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ } سورة

الذاريات: ٥٨ .

معنى هذه الآية { إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ } أي، كثير الرزق، الذي ما من دابة في الأرض ولا في السماء إلا على الله رزقها، ويعلم مستقرها ومستودعها، { ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ } أي، الذي له القوة والقدرة كلها، الذي أوجد بها الأجرام العظيمة، السفلية والعلوية، وبها تصرف في الظواهر والبواطن، ونفذت مشيئته في جميع البريات، فما شاء الله كان، وما لم يشأ لم يكن، ولا يعجزه هارب، ولا يخرج عن سلطانه أحد، ومن قوته، أنه أوصل رزقه إلى جميع العالم، ومن قدرته وقوته، أنه يبعث الأموات بعد ما مزقهم البلى، وعصفت بتراجم الرياح، وابتلعهم الطيور والسباع، وتفرقوا وتمزقوا في مهامه القفار، ولجج البحار، فلا يفوته منهم أحد، ويعلم ما تنقص الأرض منهم، فسبحان القوي المتين.

٦ . المؤمن والموت

و من الآيات التي تدل على المؤمن و الموت هي:

وَاجْعَلْ جَنَانَكَ مَصِيرِي وَاحْتِمِ بِالْإِيمَانِ الْأَجَالَ

والمقصود من هذه الآيات هي فقط لله تعود أرواحنا فهي حقيقة لا مفر

له . وعندما يحين الوقت فقط إيماننا يمكن أن يساعدنا . والمؤمن فقط الذي يمكن

لقاء الله العظيم، والنظر إلى وجهه الكريم، فهذا هو النعيم كله، ويستلزم دخول الجنة المسلمة للوفاة على الإيمان.

قال الله في القرآن الكريم: { قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلْقِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ }

سورة الجمعة: ٨

يقول تعالى ذكره لنبيه محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (قُلْ) يا محمد لليهود (إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ) فتكروهونه، وتأبون أن تتمنوه (فَإِنَّهُ مُلْقِيكُمْ) ونازل بكم (ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ) ثم يردكم ربكم من بعد مماتكم إلى عالم الغيب والشهادة، عالم غيب السموات والأرض. والشهادة: يعني وما شهد فظهر لرأي العين، ولم يغيب عن أبصار الناظرين.

حدثنا ابن عبد الأعلى، قال: ثنا ابن ثور، عن معمر، قال: تلا قتادة: (ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ) فقال: إن الله أذل ابن آدم بالموت، لا أعلمه إلا رفعه (فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ) يقول: فيخبركم حينئذ ما كنتم في الدنيا تعملون من الأعمال، سيئها وحسنها، لأنه محيط بجميعها، ثم يجازيكم على ذلك المحسن بإحسانه، والمسيء بما هو أهله.

٧. الإيمان بالقضاء والقدر

و من الأبيات التي تدل على الإيمان بالقضاء والقدر هي:

رَبِّ عَلَيْكَ اعْتِمَادِي كَمَا إِلَيْكَ اسْتِنَادِي
وَلَمْ يَجِبْ فِيكَ ظَنِّي يَا مَالِكَ الْمُلْكِ يَا وَالْ

فَلَيْسَ شَيْءٌ تَمَّ خَافِي عَلَيْكَ تَفْصِيلٌ وَاجْمَالٌ

والمقصود من هذه الأبيات هي ما قدره الله على الإنسان ليس عينا، ولكن المصائب التي تحل به هي في حقيقة الأمر دروس له. إذا كان قادرا على التحلي بالصبر، فتقبل وحاول أن يكون قويا خلال كل اختبار. ثم بعد التمكن من اجتياز الاختبار، سيبشر الله في المستقبل. قال الله تعالى:

{ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا } سورة البقرة: ٢٨٦

ما نزل قوله تعالى {وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله} وتطبيق هذا ينطبق على المسلمين عندما يتصورون أنهم مسؤولون عن الأفكار والأحاسيس التي تنشأ في قلوبهم، سواء كانت أمورًا ضرورية وثابتة أو أمورًا عابرة ومتغيرة وغيرها، ويحاسبون عليها. فأخبرهم بهذه الآية أنه (لا يكلف نفسا إلا وسعها) أي، إنها أمر تسعها طاقتها ولا يفرض عليها ما يشق عليها. كما قال الله تعالى: "ما جعل عليكم في الدين من حرج"، فالأوامر والنواهي ليست من الأمور التي تثقل النفوس أو تعبئها بالعبء الثقيل. بل هي طعام للروح، ودواء للجسد، وحماية من الضرر، إن الله تعالى أمر عباده بما أمرهم به من الواجبات والتعاليم برحمة وإحسان. ومع ذلك، عند حدوث بعض الظروف التي تسبب صعوبة، يتم تقديم التسهيل والتخفيف. قد يتم إلغاء الواجبات بالكامل عن الشخص المعفى منها، أو يتم تخفيف بعض الأحكام كما في حالة التخفيف للمرضى والمسافرين وغيرهم. ثم يُبين الله تعالى أن لكل نفس ما تكسبه من الخير، وهي مسؤولة عن ما اكتسبته من الشر. فلا يحمل أحد ذنب آخر، ولا يُجرم العبد من حسناته التي اكتسبها لصالحه. واستخدام مصطلح "كسب" في الخير يشير إلى

أن عمل الخير يتحقق للإنسان بجهود بسيطة، حيث يكفيه أن ينوي في قلبه ويبدأ في العمل. واستخدام مصطلح "اكتسب" في فعل الشر يشير إلى أنه لا يتم تحميل الإنسان بالخطيئة حتى يقوم بفعلها ويسعى في تحقيقها. عندما أخبر الله تعالى عن إيمان الرسول والمؤمنين معه، وأن كل شخص سيجازى بأعماله، وعندما يكون الإنسان عرضة للتقصير والأخطاء والنسيان، وأخبرنا أنه لن يكلفنا إلا ما نطبق وما يتناسب مع قدراتنا، أخبرنا أيضاً عن دعاء المؤمنين في ذلك الصدد. وقد أخبر النبي صلى الله عليه وسلم أن الله قال: "قد فعلت"، أي أن الله سيتجاوب ويستجيب لدعاء المؤمنين ويتعامل معهم بالرحمة والتسهيل بناءً على قدرتهم وإمكاناتهم.

إجابة لهذا الدعاء، فقال: ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا والفرق بينهما: أن النسيان: ذهول القلب عن ما أمر به فيتركه نسياناً، والخطأ: أن يقصد شيئاً يجوز له قصده ثم يقع فعله على ما لا يجوز له فعله: فهذان قد عفا الله عن هذه الأمة ما يقع بهما رحمة بهم وإحساناً، فعلى هذا من صلى في ثوب مغصوب، أو نجس، أو قد نسي نجاسة على بدنه، أو تكلم في الصلاة ناسياً، أو فعل مفطراً ناسياً، أو فعل محظوراً من محظورات الإحرام التي ليس فيها إتلاف ناسياً، فإنه معفو عنه، وكذلك لا يحنث من فعل المحلوف عليه ناسياً، وكذلك لو أخطأ فأتلف نفساً أو مالا فليس عليه إثم، وإنما الضمان مرتب على مجرد الإتلاف، وكذلك المواضع التي تجب فيها التسمية إذا تركها الإنسان ناسياً لم يضر.

و من الأبيات التي تدل على الإحساس اللاشعوري بالذنب هي:

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| يَا رَبِّ يَا رَبِّ إِنِّي | أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ عَنِّي |
| أَشْكُو إِلَيْكَ وَأَبْكِي | مِنْ شُؤْمِ ظُلْمِي وَإِفْكِ |
| وَسُوءِ فِعْلِي وَتَرْكِي | وَشَهْوَةِ الْقَيْلِ وَالْقَالِ |
| قَدْ اسْتَعْنَتُكَ رَبِّي | عَلَى مُدَاوَاةِ قَلْبِي |
| يَا رَبِّ عَبْدُكَ بِبَابِكَ | يَخْشَى أَلِيمَ عَذَابِكَ |

ففي هذه القصيدة وجدت الباحثة الإستغفار الذي يعبر الشاعر أن العبد يريد حقا أن تغفر الله ذنوبه. يشعر بالأسف الشديد و الإعتراف بالأخطاءه. العبد يخشى أليم عذاب البرزخ. فهذا هو العذاب الأكبر، وما سواه أصغر وأحققر. ولكون عذاب الحجاب أكبر وأعظم.

قال الله تعالى: { كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ (١٥) } ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُوا الْجَحِيمِ (١٦) سورة المطففين : ١٥ - ١٦ {

وقوله (كلا إنهم عن ربهم يومئذ محجوبون) أي، لهم يوم القيامة منزل ونزل سجين ثم هم يوم القيامة مع ذلك محجوبون عن رؤية ربهم وخالقهم. قال الإمام أبو عبد الله الشافعي في هذه الآية دليل على أن المؤمنين يرونه عز وجل يومئذ. وهذا الذي قاله الإمام الشافعي رحمه الله في غاية الحسن وهو استدلال بمفهوم هذه الآية كما دل عليه منطوق قوله (وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة) القيامة ٢٢، ٢٣ وكما دلت على ذلك الأحاديث الصحاح المتواترة في رؤية المؤمنين ربهم عز وجل في الدار الآخرة رؤية بالأبصار في عرصات القيامة وفي روضات الجنان الفاخرة.

وقد قال ابن جرير محمد بن عمار الرازي : حدثنا أبو معمر المنقري حدثنا عبد الوارث بن سعيد عن عمرو بن عبيد عن الحسن في قوله (كلا إنهم عن ربه يومئذ لمحجوبون). قال يكشف الحجاب فينظر إليه المؤمنون والكافرون ثم يحجب عنه الكافرون وينظر إليه المؤمنون كل يوم غدوة وعشية أو كلاما هذا معناه. وقوله (ثم إنهم لصالو الجحيم) أي ثم هم مع هذا الحرمان عن رؤية الرحمن من أهل النيران.



الباب الخامس

الخاتمة

وبعد ما بحثت الباحثة من الباب الاول الى الباب الرابع عما يتعلق العلاج النفسي في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد، فحان الوقت للباحثة أن تسجل النتائج والتوصيات.

أ. النتائج

بعد أن حاولت الباحثة تحليل هذه الرسالة فوصلت إلى النتائج عن أشكال العلاج النفسي في قصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد، وتتركز عمليات العلاج النفسي على ما يراها إبراهيم النعمة وهي الإيمان أولاً وهو الرضى، وسكينة النفس وهو الهدوء، وذكر الله وهما الصلاة والإستغفار، والإيمان والصبر وهو عدم الجزع و وجود الإخلاص، والرزق بيد الله وهو قدر الله، والمؤمن والموت وهو الحقيقة لامفر له، والإيمان بالقضاء والقدر وهو التمكن من اجتياز الاختبار، والإحساس اللاشعوري بالذنب وهو وجود الإستغفار.

ب. الإقتراحات

بعد ما بحثت الباحثة عن ما تتعلق بهذه الرسالة، وينبغي للباحثة أن تقترح بعض التوصيات الى القارئ كما يلي:

١. ترجوا الباحثه إلى طلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن يتعمقوا في مؤلفات الإمام الحدادي لأن كثيرا من مؤلفاته تحتاج إلى البحث والتحليل.

٢. ترجوا الباحثه إلى طلبة قسم اللغة العربية وأدبها أن يزدادوا قراءاتهم عن كل مشكلة فالبحت الأدب خصوصاً لتوسيع الفكرة عن السيكولوجية الأدبية في القصيدة.



المراجع

أ. المراجع العربية

- إبراهيم مذكور، المعجم الوسيط، (مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤ م)
- إبراهيم النعمة، العلاج النفسي، (عمان: دار المأمون للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠ م)
- بديع عبد العزيز القشاعلة، زوايا إسلامية من وجهة نظر سيكولوجية، (فلسطين: مركز الأبحاث و التطوير في النقب، ٢٠٠٨ م)
- بديع عبد العزيز القشاعلة، مختصر أساليب العلاج النفسي، (فلسطين: مركز السيكولوجي للنشر الإلكتروني النقب، ٢٠٢١ م)
- خلو عبد الحي السيد، "أثر الطب البيل في نشر الدعوة الإسلامية نتائج دراسة حالة دار الشفاء بيانجي"، *Jurnal Hadhari*، جامعة ماليزيا، ٥، ٢، ٢٠١٣ م
- رمضان محمد، "دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد في شخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعللي أحمد باكثير"، *Journal of Arabic Literature*، جامعة سونن أمفيل، ٢، ١، ٢٠٢٠ م
- عبد الرحمان حميد عيسوي، علم النفس العام، (مصر: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٠ م)
- عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي، ديوان الإمام الحداد، (الترميم: ١٠٤٤ - ١١٣٢ هـ)
- فرج عبدالقادر طه، أصول علم النفس الحديث، (القاهرة: دار قباء للطباعة و النشر و التوزيع، ٢٠٠٠ م)

محمد بن زين بن سميط، شرح قصيدة يا رب يا عالم الحال، (ترميم: دار الفتح للدراسات

والنشر، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م)

محمد عبد الفتاح المحدي، العلاج النفسي في ضوء الإسلام، (الاسكندرية: الملتقى

المصري للبداع والتنمية، ١٩٩٠ م)

مصطفى حسن البدوي، الإمام الحداد، (مصر: دار المنهاج للنشر والتوزيع، ١١٣٢

هـ)

يوسف القرضاوي، الإيمان والحياة، (القاهرة: مكتبة وهبة للطباعة والنشر، ٢٠٠٧ م)

ب. المراجع الأجنبية

Muhimmatul Hasanah, "Dinamika Kepribadian Menurut psikoterapi Islam",
Jurnal Ummul Qura, Vol. VI, No. 2 September 2015

Depi Yulia Agustin, *Eksistensi Dakwah Melalui Seni Qasidah Di Desa Simbarwaringin Lampung Tengah*, Fakultas Usuluddin, Adab dan Dakwah. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro tahun 1441 H/2020 M

Nyoman Kutha Ratna. S.u, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Jogjakarta: Pustaka Pelajar, 2004)

Suwardi Endraswara, *Metodelogi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003)