

العاطفة في قصيدة "جميل بثينة" لجميل بن معمر الأزري

(دراسة رومنتيكية)

خطة البحث

قدمتها :

فوتري بلقيس

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٧٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دارالسلام

سنة ٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام

بند أتشيه كمادة من المواد المقررة للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها.

قدمتها

فوتري بلقيس

رقم القيد: ١٩٠٥٠٢٠٧٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها.

جامعة موافقة المشرفين

AR-RANIRY

المشرف الثاني

خير النساء احسن عملاً صالحاً الماجستير

المشرف الأول

الدكتور نور خالص لماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ ٦ محرم ١٤٤٥ هـ

٢٤ يوليو ٢٠٢٣ م

دار السلام - بندا أتشييه

لجنة المناقشة:

الرئيس اللجنة

(الدكتور نورخالص الماجستير)

السكريت

(خير النساء احسن عملاً صالحاً الماجستير)

الأعضاء

العضو ٢

(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

العضو ١

(أبزي جعفر الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشييه

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Putri Balqis
2. NIM : 190502075
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

العاطفة في قصيدة "جميل بثينة" لجميل بن معمر الأزري (دراسة رومنتيكية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh,
ang membuat pernyataan.




Putri Balqis
NIM. 190502075

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فقد إنتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابه هذه الرسالة تحت الموضوع العاطفة في قصيدة "جميل بثينة" لجميل بن معمر الأزري (دراسة رومنتيكية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسة المقررة على الطلاب على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذ نورخالص و الأستاذة خيرالنساء احسن عملاً صالحاً، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقتهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى لنهاية.

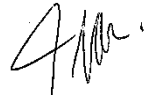
وتقدمت الباحثة شكراً خصاً لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة تقدمت الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين الذين قد ربيها تربية حسنة وهذبها تهذيباً نافعا لعل الله أن يجزيهما احسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وأخيراً، ترجوا الباحثة من القارئ نقدًا بنائياً وإصلاحاً نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام - بندا أتيه

الباحثة ،



فوتري بلقيس



تجريد

إسم الطالبة	: فوتري بلقيس
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢٠٧٥
الكلية\الرسالة	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية \ قسم اللغة العربية وأدائها
موضوع الرسالة	: العاطفة في قصيدة "جميل بثينة" لجميل بن معمر الأزري (دراسة رومنتيكية)
تاريخ المناقشة	: ٢٤ يوليو ٢٠٢٣ م
حجم الرسالة	: ٤٢
المشرف الأول	: الدكتور نورخالص الماجستير
المشرف الثاني	: خيرالنساء احسن عملاً صالحا الماجستير

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على عناصر الشعور في قصيدة "جميل بثينة" لجميل بن معمر العزري. المشكلة في هذه الدراسة هي ما هي العناصر الانفعالية في القصيدة. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي بمنهج أدبي اجتماعي ونظرية الرومانسية البنيوية في النص. وتشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود عدة مشاعر في مضمون القصيدة ، وهي الحزن على الشوق ، والسعادة بسبب الحب ، وخيبة الأمل من الانفصال ، والتوتر بسبب الخوف.

ABSTRAK

Nama : Putri Balqis
NIM : 190502075
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora
Tanggal sidang : 24 Juli 2023
Judul : ‘Aṭṭifatu Al-Rūmānsiyyatu Fī Qasidati "Jamīli Buṣaynatu"
Li-Jamīli Bin Mu'amari Al-'Azariyya (Dirāsatu Rumantikiyyah)
Tebal skripsi : 42
Pembimbing I : Dr. Nurchalis, M.A.
Pembimbing II : Chairunnisa Ahsana Amala Shaliha, M.A.Hum

Penelitian ini bertujuan mengetahui unsur-unsur ‘Aṭṭifatu Al-Rūmānsiyyatu Fī Qasidati "Jamīli Buṣaynatu" Li-Jamīli Bin Mu'amari Al-'Azariyya (Dirāsatu Rumantikiyyah) Permasalahan dalam penelitian ini adalah apa saja unsur emosi dalam puisi tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitis dengan pendekatan sosial sastra dan teori romantisme- struktural yang ada pada teks. Hasil penelitian ini menyebutkan bahwa terdapat beberapa perasaan dalam kandungan puisinya yaitu kesedihan dikarenakan kerinduan, kebahagiaan dikarenakan cinta, kekecewaan dikarenakan berpisah dan Ketegangan karena takut.

محتويات البحث

أ.....	كلمة الشكر
ج.....	تجريد
ه.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. مشكلة البحث
٦.....	ج. غرض البحث
٧.....	د. معاني المصطلحات
٨.....	ه. الدراسة السابقة
١٠.....	و. منهج البحث
١١.....	الباب الثاني: ترجمة عمران البقاعي وأعمالها الأدبية
١١.....	أ. ولادته
١٦.....	ب. التعليم
٢٠.....	الباب الثالث: الإطار النظري
٢١.....	أ. فكرة رومانسية
٢٦.....	ب. جوانب الرومانسية

الباب الرابع: تحليله العاطفة في قصيدة "جميل بثينة" لجميل بن معمر الأزري ٢٩

أ. قصة الحب بين جميل و بثينة..... ٢٩

ب. جوانب الحب..... ٢٩

الباب الخامس: الخاتمة ٣٢

أ. النتائج ٣٢

ب. التوصيات ٣٢

المراجع ٤١



الباب الأول

أ. خلفية البحث

العاطفة عدة تعريفات. تم استخدام هذه الكلمة لأول مرة في اللغة الإنجليزية لوصف الإحساس الجسدي باللمس من خلال التجربة أو الإدراك. تستخدم هذه الكلمة أيضًا لوصف الأحاسيس الجسدية بعيدًا عن اللمس مثل "العاطفة بالدفء".^١

غالبًا ما تُستخدم هذه الكلمة في علم النفس لعاطفة إلى التجربة الذاتية الواعية للعاطفة.^٢ علم الظواهر والظواهر غير المتجانسة هما نهجان فلسفيان يوفران أساسًا لمعرفة المشاعر. تعتمد العديد من مدارس العلاج النفسي على حصول المعالج على نوع من الفهم لمشاعر العميل ، حيث يتم تطبيق المنهجية. العديد من نظريات العلاقات الشخصية لها أيضًا دور في مشاركة المشاعر أو التفاهم مع بعضها البعض.

الرومنتيكية هي حركة أو تدفق للفن يركز على العواطف وكذلك الإنجازات النبيلة في الماضي وجمال الطبيعة الذي يميل إلى أن يكون دراميًا ومسرحيًا. يركز تدفق الرومانسية على المشاعر الشخصية القوية جدًا كمصدر حقيقي للتجربة الجمالية والرهبة التي نشهدها في مواجهة تاريخ أو تجربة رائعة بالإضافة إلى جمال الطبيعة الجمالي.

الرومنتيكية هي إحدى المدارس التي تؤكد على العنصر العاطفي في العمل من خلال بناء صورة درامية ومسرحية وجو يشبه الحلم. تؤكد الرومانسية حقًا على العاطفة

^١ المشاعر - قاموس التعريف والنطق - التعليم " مؤرشفة من الأصلي في ٢٠٠٨-٠٥-١٦ . تم

استرجاعه في ٢٠٠٨-١٢-٢٤ .

^٢ فاندنبوس ، غاري (٢٠٠٦) معجم لعلم النفس. واشنطن العاصمة: جمعية علم النفس الأمريكية.

والخيال وأيضًا فكرة العودة إلى حتمية التاريخ والطبيعة. ليس ذلك فحسب ، فقد أصبحت الرومانسية أيضًا شكلاً من أشكال المقاومة للفن الكلاسيكي الجديد المرتبط بالمعايير المتوازنة دائماً ولكنها ثابتة. كما حاولت الحركة تشويه الأعراف الاجتماعية ، خاصة فيما يتعلق بموقف الأرستقراطيين الذين كانوا موجودين في ذلك الوقت.

تأتي حركة أو تدفق الرومانسية من أصل كلمة "روماني". لذا ، الرومانسية تعني شيئاً رومانسياً. الرومانسية هي كلمة مأخوذة من الأدب الكلاسيكي تحكي قصة عظمة الإنسان ، والإنجاز البشري ، وغزو الغزاة التي تظهر بطريقة درامية. في مجال الأدب ، يُطلق على هذا التدفق أيضاً اسم التدفق الرومانسي. وذلك لتمييزها عن مصطلح الرومانسية.

كان الأدب في الأصل أداة يستخدمها المجتمع لنقل التعلم. يعمل الأدب كأداة تعليمية على النحو الأمثل عندما لا يكون الناس على دراية بالكتابة والتكنولوجيا. يعتبر الأدب حالياً الوسيلة الوحيدة لنقل التعلم للأطفال. يرتبط التعلم بشكل أساسي بشخصية المجتمع والقيم النبيلة وثقافة المجتمع. عادة ما يتم نقل التعلم شفهيًا من قبل الآباء أو الأشخاص الآخرين الذين لديهم قصص^٣.
الأدب لغة أصل الأدب هو الدعاء والأدبة والمأدبة والمأدبة : كل طعام صنع لدعوة أو عرس. قال سيبويه :قالوا المأدبة كما قالو المدعاة وقيل المأدبة من الأدب (ابن منظور:١٩٩٣).

بينما الأدب هو عالم خيالي وهو نتاج خلق المؤلف بعد التفكير في بيئته الاجتماعية. فيتم إنشاء العالم في الأعمال الأدبية وتفسيره ، عادة من خلال اللغة. ثم يفسر القارئ ما

^٣ سامسودين ، كتاب تعلم النقد الأدبي (يوجياكارتا: أعماق النشر ، ٢٠١٩) ، ص ٤

يصفه المؤلف في عمله مع اللغة .^٤ وفي الوقت نفسه ، يرى أندريه لافيفر أن الأعمال الأدبية (بما في ذلك الخيال) تصور التجربة الإنسانية بأبعاد فردية واجتماعية .لا تقدم الإنسانية الصور كأمر مسلم به فحسب ، بل تقترح بشكل جوهري كيف تعبر العملية الإبداعية للمؤلف عن أفكاره عن الجمال. يمكن القول أن فكرة الجمال هذه لها وظيفة مزدوجة ، لتوصيل المتعة الجمالية ، لتحديد الحياة نفسها في الشكل الجمالي لعالم آخر (الأدب) .^٥ من الأعمال الأدبية الشعر ، وبالنسبة للعرب كلمة صير لها معناها الخاص حسب معرفتهم وقدراتهم وعاداتهم. ومن وجهة نظرهم ، فإن كلمة السر تعني المعرفة أو الذكاء (العلم / الفتنة) ، والشاعر نفسه يسمى الفتنين (ذكي) .هذا الرأي له أوجه تشابه مع مفهوم الشاعر في اللغة اليونانية ، مما يعني أن يخلق في اللغة الإنجليزية ما يعادل كلمة شعر وثيق الصلة بكلمة (شاعر وقصيدة). من الناحية الاصطلاحية ، يقول خبراء العرض أن معنى هذه القصيدة يتكون من أربعة أشياء ، وهي: الالفاظ ، والوزان ، والمعنى ، والقافية. وهذا حصر الشعر ؛ لأن هناك قولاً أميناً قافياً لا يقصد به الشعر كالقرآن والحديث النبوي الخصائص جزء من الشخصية. وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير ، فإن الخصائص لها نفس الكلمة أو الشخصية مما يعني الطبيعة الداخلية التي تؤثر على جميع الأفكار والسلوك والشخصية والتي يمتلكها البشر أو الكائنات الحية الأخرى. المعنى الآخر للشخصية هو عواقب أفعاله في الامتثال للسلوك الأخلاقي ، والإجراءات المتسقة في شغل المواقف أو الآراء.

كانت الرومانسية حركة واسعة في الفلسفة والفن والتاريخ والنظرية سياسيون ألمان وبريطانيون وفرنسيون من أواخر القرن الثامن عشر إلى أوائل القرن الثامن عشر القرن الـ ١٩. يمكن تعريف الرومانسية بأنها رد الفعل المعاكس لـ ٥ العقلانية والتجريبية لعصر التنوير

^٤ علي إمران معروف وفريدة نوجراهازي ، الدراسات الأدبية النظرية والتطبيقية سوراكارتا ، ٢٠١٧ ،

^٥ سيتي سواده ريمانج. دراسات أدبية في النظرية والتطبيق ، ص ٥.

والتي كانت معروفة أيضاً في ذلك الوقت باسم "عصر الفلسفة" (عصر الفلسفة). الرومانسية لها خصائص على وجه التحديد مع احتفالها المثالي بالنفس ، واحترامها للطبيعة ومتسامي وإيمانه بقوة الخيال وقيمة الفن الأطول. فترة الرومانسية في تاريخ تطور الأدب الأوروبي أحياناً غالباً ما يرتبط بظهور الثورة الفرنسية ، خاصة في القرن الثامن عشر بعد ذلك أحد الشخصيات البارزة في الحركة الرومانسية اسمه جان جاك روسو يوضح أن الذات هي شيء مستقل في اتخاذ الخيارات^٦.

الرومانسية هي نوع من الأدب يعطي الأولوية للمشاعر. الشعور المهيمن هو شعور جميل ومثير للروح في عيش الرومانسية ، مثل الشعور بالسعادة الذي يشعر به شخص ما. كما في رأي الابن ، الرومانسية هي نوع في يركز أكثر على فهمه للمشاعر الإنسانية كعنصر مهيمن^٧.

الرومنتيكية ترمز على التدفق الكلاسيكي الجديد ، والنظرية المستخدمة في تحليل قصيدة "جميل بطسينه" لجميل بن معمر الأزري هي دراسة رومانسية ثيودور جيريكولت. يكشف خصائص الرومانسية ، على النحو التالي:

- العودة إلى الطبيعة وهي
- نكد وهو صفة إنسانية مرتبطة بالرجال والنساء على حد سواء ، ولا يوجد احتكاك مطلق لدى الرجال. ، ولا المرأة الغاضبة من الناحية المطلقة ، ويضيف أنه لهذا السبب ، لا يمكن تعميم صفة الاحتكاك وإعطاء طابع أنثوي. أو

^٦ هيث وبوريهام ، ١٩٩٩ : ٢٣

^٧ عدي فترا ، ٢٠١٦، مقترح البحث الرومانسية في رواية كابلان فان دير

بواسطة بويهاامكا ص، ١٢.

الألوان الذكورية ، ولكن هناك سمات نفسية شائعة ترتبط بالصعوبات عند النساء والرجال.

- البدائية وهي تم استعارتها بشكل نمطي من شعوب غير غربية أو ما قبل التاريخ تعتبر "بدائية" ، مثل إدراج بول غوغان للزخارف الناهيتية في اللوحات والخزف. أصبح الإلهام المستمد من الفن غير الغربي مهمًا لتطوير الفن الحديث.^٨ وقد تم انتقاد البدائية لإعادة إنتاج الصور النمطية العنصرية عن الشعوب غير الأوروبية التي استخدمها الأوروبيون لتبرير الغزو الاستعماري.^٩

- عاطفية وهي مصطلح نفسي يستخدم لوصف الشعور. تشمل المودة حاجة الإنسان إلى الحصول على استجابة جيدة أو معاملة دافئة من الآخرين في شكل عاطفة مع المبدأ الأساسي للشعور بالحب مع عناصر العطاء والاستلام. يحدث التأثير بسبب التفاعل الاجتماعي بين الأفراد من خلال إشراك المشاعر الموجودة في القلب. المودة غير مرئية للعين ، ولكن يمكن للبشر أن يشعروا بها بشكل مباشر.^{١٠} المبدأ الأساسي للعاطفة هو الشعور بأنك محبوب ومحبوب. هذه الحاجة هي الحاجة إلى الحصول على استجابة أو معاملة دافئة من الآخرين

^٨ آرتسبوك ، روبرت أتكينز ، ١٩٩٣ ص، ٣٤.

^٩ انظر على وجه الخصوص ماريانا تورجوفنيك. أن تكون بدائيًا: ذكاء وحشي ، الحياة الحديثة

(شيكاغو: مطبعة جامعة شيكاغو ، ١٩٩١). Ben Etherington ، Literary Primitivism

(Stanford: Stanford UP)، ٢٠١٨ (للحصول على وصف لمختلف المفاهيم والانتقادات للبدائية.

^{١٠} كين ، تشانباجو (٢٠٢٠). نكهة. Sukabumi: CV Trace (Ice Publisher). ص. ١٧٨.

، خاصة من الآباء أو المعلمين أو الأصدقاء الموجودين في نفس البيئة.^{١١} هناك ثلاثة أنواع من الاستجابات العاطفية وهي الحالة المزاجية وبعض المشاعر والمشاعر. تتجلى هذه الاستجابة العاطفية في الحركات الفسيولوجية عالية ومنخفضة الكثافة مع الشعور بالضعف أو القوة.^{١٢}

- الفردية وهي فلسفة لها نظرة أخلاقية أو سياسية أو اجتماعية تؤكد على حرية الإنسان والمصالح الذاتية والحرية. الفردي سيستمر في الإنجاز والإرادة الشخصية. إنهم يعارضون تدخل المجتمع والدولة وأي وكالة أو مجموعة يختارونها بأنفسهم. لذلك ، تتعارض الفردية مع جميع الآراء التي تضع أهداف المجموعة على أنها أكثر أهمية من أهداف الفرد التي تشكل وحدها أساس كل جسم في المجتمع. تشمل الآراء التي يجب معارضتها الشمولية والجماعية والدولة ، من بين أمور أخرى. هذه الفلسفة مستاءة أيضاً من جميع المعايير الأخلاقية التي تنطبق على الشخص لأن هذه الأنظمة تعيق حرية الشخص.

ب. مشكلة البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاها ، فإن صياغة المشكلات في هذه الدراسة هو: ما هي عناصر العاطفة في قصيدة "جميل بثينة" لجميل بن معمر الأزري

^{١١} Imya Sinsi ، Munthe ؛ راهارجو ، سانتوسو تري (١٠ أغسطس ٢٠١٨). "تلبية احتياجات

المودة لدى الأطفال: زيادة الاستقلالية والثقة في مؤسسات رعاية الطفل". التركيز: مجلة العمل الاجتماعي. ١

(٢): ١٢٠. دوى: ١٠,٢٤١٩٨ ISSN 2620-3367 / focus.v1i2.18276

^{١٢} بورويو. هاستوتيك ، سري ؛ كوسوما ، غوستي بوتو إيكسا ؛ سوديرمان ، أكي ؛ Sangadji ،

Suwandi S . وردهاننا ، أديتيا ؛ كارتیکا ، ريانا ديوي ؛ اروين. هلال ، نور (٢٠٢١/٠٨/٢٠). سلوك

المستهلك (مراجعة مفاهيمية وعملية). باندونغ: ميديا ساينس اندونيسيا. ص. ١٠٧.

ج. غرض البحث

الفرض المراد تحقيقه في هذا البحث هو:
لمعرفة عناصر العاطفة في قصيدة "جميل بثينة" لجميل بن معمر الأزري

د. معاني المصطلحات

١. خصائص

وفقاً لجوناوان ، الشخصية هي الحالة الأصلية الموجودة داخل الفرد والتي تميز نفسه عن الآخرين^{١٣} وفي الوقت نفسه ، وفقاً لدوني كويسوما في جوناوان ، فإن الشخصية هي نفس الشخصية. تعتبر الشخصية خاصة أو خاصة أو أسلوب أو خاصة للشخص الذي يأتي من التكوينات المتلقاة من البيئة.

٢. الرومانس

في العالم العربي نفسه ، الرومانسية مأخوذة من كلمة الرومانسية المكتوبة باللغة العربية بالرومانسية (الرومانسية). ولا يقبل بالضرورة الميول الذاتية التي تأتي من العقل والمنطق^{١٤}.

٣. قصيدة

من الناحية اللغوية ، تنبع كلمة الشعر من كلمة - أش - شُعًا التي تعني معرفة القصيدة أو الشعور بها أو الوعي بها أو تأليفها أو تغييرها (أبو الفضلي). وبحسب جرجي زيدان ، فإن كلمة سير تعني الغناء (الغنية ، أو الترانيم (إسيادز) ، أو ملكوكام (ترتيل)

^{١٣} هيري جوناوان ، مفهوم تعليم الشخصيات وتنفيذها ، (باندونغ: ألفايتا ، ٢٠١٦

^{١٤} Majdi Wahbah dan Kāmil, Mu'jam al-Mushthalachāt al-'Arabiyyah fī

lughah wal 'Adab (Beirut: Maktabah Lubnan, 1984) hal 189

، وقد فُقد أصل هذه الكلمة من اللغة العربية منذ فترة طويلة ، ولكنها لا تزال موجودة في لغات أخرى ، مثل ر بالعبرية ، مما يعني الأغاني بالصوت والغناء والغناء ، ومن مصادر الصير (الصير) أي القصيدة أو الغناء الأغاني الموجودة في التوراة تستخدم هذا الاسم أيضاً^{١٥}

هـ. الدراسة السابقة

١. Image of Women in Jamil Butsainah Poetry

Jahiliyah Arabic literature shows high interest in women as objects that must be discussed. Women do not just have aesthetic values, but also become a lure of extraordinary love. Through Alan Swingewood's literary sociology theory, this paper shows that rural background (Baduwi) influenced Jamil's poems against Butsainah. So the picture obtained is a picture of the beauty of Butsainah, a description of the weakness of Arab women's thinking and a picture of pure Arabian women's love.

٢. عمرو، و سهيلة. (٢٠١٧) جماليّات الاتجاه الوجداني الرومانسي في الشعر العربي الحديث قصيدة "النهر المتجمد" لميخائيل نعيمة أمودجا

لمعرفة خصائص كمميزات الركمانسية خضت غمار التحمي في أأسمكي لقصيدة "النهر المتجمد" كأتمكذج، معتمدة في نذا البحث عمى المنيج الكصفي التحمي ككنو

^{١٥} مريم يعقوبى، رحيمه جولديان، " العاطفة فى شعر محمد الماغوط"، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة

المنهج النسب لما يتضمنو مف كصرك كاستنباط كاستقراء إضافة إلى اعتماد عمى
المنهج التاريخي الذم ساعدني عمى تتبع مسار الرومانسية.

٣. Nisa Azizzatun, ٢٠١١ Yovie Nuno, Romantisme Dalam Syair Lagu Yovie Nuno

هذا البحث هو نتيجة تحليل وصفي للرومانسية في قصيدة Yovie n 'The Nuno الغنائية. المشاكل التي تمت دراستها هي الجوانب الواردة في كلمات أغنية Yovie Nuno. الغرض من هذه الدراسة هو الحصول على صورة موضوعية للرومانسية من حيث خصائص الرومانسية ، أي العودة إلى الطبيعة ، والكآبة ، والبدائية ، والعاطفية والفردية. مصادر البيانات التي سيتم دراستها هي ٢١ أغنية من Yovie n 'The Nuno. الطريقة المستخدمة في هذا البحث وصفية كيفية. يتم التعبير عن الرومانسية في كلمات هذه الأغنية بناءً على الرومانسية التي اقترحها، وهي العودة إلى الطبيعة ، والكآبة ، وهي حالة مزاجية ناتجة عن الحب. البدائية هي ميل نحو الأشياء الطبيعية. العاطفي هو التعبير عن المشاعر المفرطة والطبيعة البشرية الفردية أو الأنانية. بناءً على نتائج الدراسة ، يمكن الاستنتاج أنه في كلمات أغنية Yovie n 'The Nuno ، يُشار إلى العودة إلى الطبيعة من خلال وجود رموز معينة تتعلق بالطبيعة ، على سبيل المثال ، أشعة النجوم ، الأوراق المتساقطة ، المطر و قريباً. الكآبة التي تظهرها الشكاوى والأسف التي عبر عنها الشاعر. يشار إلى البدائية من خلال وجود علامات من الطبيعة. عاطفية والتي تدل على التوقعات المفرطة لشيء وفرد والتي تدل على التوجه نحو الذات^{١٦}

^{١٦} سهى احمد أمين نصر، "فعالية برنامج تدريب مستند إلى إستخدام استراتيجيات التعليم الاجتماعي

العاطفي في خفض حدة اضطرابات التواصل الانفعالي لدى بعض من اطفال متلازمة ايسنرجر"، مجلة الإرشاد

النفسي، مجلد ٤٠، عدد ٤٠، ٢٠١٤، ص: ٢٨٩-٣٧٣

يثير هذا البحث موضوع شعر جميل بثينة ، وما يميز هذا البحث عن غيره من الدراسات هو أن هذا البحث يستخدم دراسة مختلفة وهي الدراسات الرومنطيقية وفي هذه الدراسة تثير قصة حب جميل بثينة الذي يعبر عنها في كل من قصائده. الفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو أن هذا البحث يشرح محتويات القصيدة ، وتحديدًا عن المرأة وهي بثينة.^{١٧}

و. منهج البحث

منهج البحث المستخدمة في عنوان البحث عن العاطفة في قصيدة "جميل بثينة" لجميل بن معمر الأزري هي توفير البيانات عن طريق دراسة رومنطيقية ، ثم يتم تحليل البيانات باستخدام منهج بنيوي. مع نهج اجتماعي للأدب من خلال منظور النص الأدبي للعمل الأدبي ويتم عرض البيانات بطريقة التحليل الوصفي. أي أن المؤلف يصف نتائج التحليل بالكلمات ، ويعني في هذه الدراسة التحليل البنيوي وكيفية عناصر العاطفة في قصيدة "جميل بثينة" لجميل بن معمر الأزري.

^{١٧} محمود عبد الرشيد، الأثر وبولوجيا وعلم الاجتماع ودراسة الفن واللغة والأدب، مجلة بحوث العلوم الاجتماعية والتنمية، مجلد ١، عدد ١، رقم ١، ٢٠١٩، ص: ١٣٧-١٧٠

الباب الثاني

ترجمة جميل بن معمر الأزري وأعمالها الأدبية

أ. ولادته

اسمه الكامل جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث بن زبييان بن حن بن حرام بن دبا بن عبد بن كثير بن عزرا بن سعد بن هديم بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن كدعاه. كنية هو أبو عمر. شاعر حجازي من قبيلة اودرة ، اشتهر بنبله وحنانه. ولد في وادي القرى عام ٤٠ هـ (٦٦٠ م) بالقرب من المدينة المنورة ، ونشأ في أسرة ثرية وعاش في بيئة بدوية. تأثرت حياة جميل بأسرته المشهورة من حيث الرتبة والمنصب. منذ الصغر اهتم بعالم الشعر.

عاش جميل في القرن الأول للهجرة. وهو قرن حافل بأحداث السياسة، تحولت فيه الدولة الإسلامية من نظام إلى نظام، ومن قطر إلى قطر، ومن سيرة إلى سيرة، فخرجت من الخلافة إلى الملك الموروث، ومن الحجاز إلى الشام، ومن بساطة الحياة الدينية إلى بذخ المعيشة الحضرية، التي جمعت بين.

تأثرت حياة جميل بأسرته التي اشتهرت من حيث الرتبة والمنصب. منذ الصغر اهتم بعالم الشعر^١. ومن أعماله جميل بسنبا الذي يتحدث عن نفسه الذي لديه حب مقدس لفتاة هي أيضاً صديقة بوتسينية الصغيرة. حتى مع الحب العاطفي الذي لا يمكن توحيده ، لا يزال جميل مخلصاً بالخبر والشعر ، ونقش مقاطع حبه لبطصينة. حبه المقدس ، حب

^١ ديوان جميل بطسینه (بيروت: وارشور) ص ٥-١٢

لا يتذكره إلا. التقيا عندما كانا يرعان الإبل ، وفي ذلك الوقت كان جمل بطسينه يتشاجر مع جمل جميل ، حتى تشاجر الاثنان أخيراً ، ومن هناك نشأت المشاعر بينهما. يلتقون أخيراً ببعضهم البعض ويشعرون بمزيد من التوافق مع بعضهم البعض. يعبر جميل عن حبه وعاطفته في قصيدة تصف حبه لبطصينة بقايا حضارة الفرس وبقايا حضارة الروم وليس بنا في هذه العجالة أن نسجل حوادث العصر كله، أو نتعقبها من بدايتها إلى نهايتها تعقب تفصيل أو تعقب إجمال، فكل أولئك لا يعنينا فيما نحن فيه إلا من طرف واحد؛ وهو الطرف الذي يتصل بحياة شاعرنا جميل، ومن شأبه من الشعراء في بيئته وزمانه وأوجز ما يقال في تلك البيئة: إنها البيئة التي تخرج أمثال جميل من شعراء البادية المحيطين بالحضارة الحجازية، والمتصلين بحواضر الإسلام في مصر والشام فالعصر الذي عاش فيه جميل بالحجاز كان عصر استئناف للحياة الحجازية قبل^٢

ظهر الدعوة الإسلامية، ولكن على نحو جديد وكان المعول الأكبر في الحجاز على حياة المدن التي يقصدها الناس للتجارة وقضاء المناسك السنوية، وقد طال عهد تلك المدن بالتجارة واستقبال القصاد، فاجتمع فيها الثراء بأيدي السراة وأصحاب القوافل والأموال الغادية الرائحة بين رحلة الصيف ورحلة الشتاء، واجتمع مع الثراء ما يتبعه أبداً من الترف واللهو والإباحة وإيثار الدعة والرخاء. ثم ظهرت الدعوة الإسلامية، فشغلت الناس عن ذلك كله بالجهاد بين المسلمين والمشركين، ثم علت كلمة الدين في عهد النبي - عليه السلام - وفي عهد خلفائه الراشدين فعز على أصحاب اللهو والترف أن يتمادوا فيما كانوا فيه، فاهتدى منهم من اهتدى، واستتر منهم من بقي على ضلاله، ووجد أكثرهم منصرفاً له عن معيشته الأولى في هذه المعيشة الدينية الجديدة، وفي شواغل السياسة

^٢ ديوان جميل بثينة (بيروت: وارشور) ص ٥-١٨

والحرب التي كانت تزدهم بها عواصم الدولة الإسلامية، وهي يومئذ عواصم الحجاز ثم ارتفعت رقابة الخلفاء الراشدين عن تلك العواصم، وتيسر للمتفرجين ما كان متعسرا قبل ذلك من ضروب اللهو والمتعة مع اختلاف محسوس تقضي به رعاية الدين. وانتقلت الدولة من عواصم الحجاز إلى عواصم الشام، فتفرغ أولئك المتفرجون لحياة الفراغ التي لا رقابة عليها، وربما تجاوز الأمر قلة الرقابة إلى التشجيع على حياة المجون والبطالة؛ لأن أصحاب الدولة الجديدة كانوا يخشون من أبناء الرؤساء في الحجاز أن ينصرفوا عن حياة الفراغ إلى حياة الجد والطموح، فليس في جدهم وطموحهم أمان للدولة الجديدة، وإنما الأمان لها - كل الأمان - أن يلعبوا ويرتعوا، ويجتمعوا على اللغو والفضول وإيثار الدعة والرخاء. فاستأنفت الحواضر الحجازية تاريخاً قديماً طويلاً في اللهو والمجون، وعادة «الظرف» المأثور في عرف أولي النعمة أن يصبحوا، ويمسوا بين المنادمة والمسامرة، وأحبها وأشيعها حديث الغزل ووشايات الغرام^٣

هذه الحياة عدوى لا يسلم منها من عاش فيها، ولو كان مطبوعاً على الجد والطموح لأنها كالجو الذي يتنفس فيه كل متنفس يشاء أو لا يشاء، وغاية ما فيها من فروق أنّ البنية السليمة تقوى على أنفاس ذلك الجو من حيث تضعف عنه البنية السقيمة، أما الهواء الذي يتنفسونه معا فاد اختلاف فيه^٤

^٣ ديوان جميل بثينة (بيروت: واريشور) ص. ٢٠-٢٨

^٤ غانم قديري الحمد، المدخل الى علم الأصوات العربية، (الأردن: مكتبة وملتقى علم الأصوات،

في البداية أحب جميل ابنة عمه الأصغر التي تدعى أم الحسين ، إلا أن قصة حبه لم تدم طويلاً ، لأنه حل محله بطصينة ، الأخت الصغرى لأم الحسين ، التقيا عندما كان الاثنان يرعان الإبل ، والتي كانت في ذلك الوقت كان الجمل يتقاتل مع جمل جميل ، حتى تشاجر الاثنان مع بعضهما البعض ، وهنا نمت المشاعر بين الاثنين. يلتقون أخيراً ببعضهم البعض ويشعرون بالتوافق بشكل متزايد مع بعضهم البعض. يعبر جميل عن حبه وعاطفته في قصيدة تصف حبه لبطصينة وفقاً للعادات العربية ، إذا كانت هناك فتاة تربطها علاقة سرية بشخص آخر ، فإن ذلك يعتبر تحريماً يجب التخلي عنه ، لأنه يعتبر تشويهاً باسم العائلة ، لذلك يتم ترتيب زواج بوتسينه. ورجل آخر هو نبيه بن الأسود. إلا أن كل هذا لم يكن عائقاً أمام جميل للاستمرار في الحب والالتقاء بالبطصينة ، وفي النهاية تم اكتشاف أفعالهم من قبل قبيلة البطسينية وأبلغوا جميل وبتصينة للملك مروان بن هشام الحضرمي بعد أن تم القبض على جميل وهو يقابل بثينة سراً ، هرب أخيراً إلى اليمن ، لكن الملك مروان ما زال يطارد ، وفي النهاية عاد جميل إلى بلاده. بعد أن مكث في بلاده لفترة طويلة ، ذهب إلى صيام ودائماً ما كان يرسل رسائل إلى بطسينه من خلال امرأة جميلة تثق بها. ذهب إلى سوريا خوفاً من أن يقتله الملك مروان ، وانتقل أخيراً إلى مصر بخيبة أمل ، لكنه دائماً ما كان يكتب قصائد تصف حبه لبطصينة^٥

في النهاية خدم الملك عبد العزيز بن مروان ، لأنه كان يساعد جميلاً دائماً. أراد أن يجمع الحب بين جميل وبتصينة ، ولكن قبل أن تتحقق هذه الرغبة ، توفي جميل وهو

^٥ محمود السعران، علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، (بيروت: دار النهضة العربية)، ص ٩٩

يحمل حبه القديم ، بثينة. بعد أن علمت بثينة بوفاة جميل حزنت جدا وحزنت على رحيل جميل حتى أعمى عيناها^٦

في الواقع ، عندما نتحدث عن قصة جميل. لابد أنه تذكر قصة حبه بين العرب ، لقد أحب حقًا إحدى الفتيات من قبيلته ، كان اسمها بثينة. تتدفق القصائد بلطف شديد ، ومعظمها يحمل موضوع الحب والمودة ، والفخر ، ولوحات جمال المرأة وجمالها. لقد أحب حقا البطينة^٧

وروى الزبير بن بكار عن عباس بن سهل السعدي أنه التقى جميل قبل موته. في ذلك الوقت سأله جميل: "يا أخي ، ما رأيك في شخص لم يشرب خمرًا قط. كما أنه لم يزن ولم يسرق ولم يقتل إنساناً قط.^٨ حقا يشهد أن لا إله إلا الله؟ " أجاب عباس بن سهل: أظن أن الإنسان سينجو من عذاب الجحيم وأتمنى أن يدخل الجنة. من هذا الشخص يا جميل؟ " سأل عباس. أجاب جميل: أنا هو. ذهل عباس لسماع رد جميل ، ثم قال مرة أخرى ، الله أكبر ، الله أكبر.

أنا حقا لا أعتقد أنك فعلت ذلك من قبل. ألم توصف منذ عشرين عاما جمال جسد المرأة كثيرا مثل بثينة في قصائدك؟ " فأجابه جميل: لا تشفعني من النبي محمد. في الآخرة إذا وضعت يدي عليه بشيء مشكوك فيه. إنني الآن في أول أيام الآخرة وآخر

^٦ ديوان جميل بثينة (بيروت: وارشور) ص. ٢٩-٣٤

^٧ عبد العزيز الصيغ، المصطلح الصوتي في الدراسة العربية، (دمشق: دار الفكر، ١٩٩٨)، ص ١٥

^٨ إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مكتبة الأنجلو المصرية، ص ٥

يوم في الدنيا ". أجاب جميل بجدية. ولم يمض وقت طويل بعد ذلك. 9; توفي عام ٨٢ هـ بحبه القديم. فعرف باسم جميل بطسينه.

ب. التعليم

نشأ جميل نشأة أدبية صالحة لموطنه وعصره، وتخرج في مدرسة الشعر كأحسن ما يتخرج الشاعر بالحجاز في القرن الأول للهجرة، فكان - كما جاء في كتاب الأغاني - راوية هدبة بن خشرم، وكان هدبة شاعرًا وراوية للحطيئة، وكان الحطيئة شاعرًا راويةً لزهير وابنه»، فاجتمعت له الرواية والشعر مسلسل من أساتذة فحول مشهود لهم بين الرواة والشعراء. أنه أشعر أهل الإسلام والجاهلية.^٩ فروي عن نصيب الشاعر أنه قال: قدمت المدينة فسألت عن أعلم أهلها بالشعر ف قيل لي: الوليد بن سعيد بن أبي سفيان الأسلمي، فوجدته بشعب سلع مع عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن بن أزهر، فإننا لجلوس إذ طلع علينا رجل طويل بين المنكبين، طوال، يقود راحلة عليها بزة حسنة فقال عبد الرحمن بن حسان لعبد الرحمن بن أزهر: يا أبا جبير، هذا جميل؛ فادعه لعله أن ينشدنا. فصاح به عبد الرحمن: هيا جميل! هيا جميل! فالتفت فقال: من هذا؟ فقال: أنا عبد الرحمن بن أزهر. فقال: قد علمت أنه لا يجترئ عليّ إلا مثلك. فأتاه فقال له: أنشدنا. فأنشدهم: وكان بعض المشهورين بعلم الشعر في زمنه يفضلونه على الشعراء كافة، ويقولون

نحن منعنا يوم أول نساءنا

إلى آخر الأبيات ثم قال له أنشدنا هزجًا فسأل: وما الهزج؟ لعله هذا القصير؟

فأنشده: قال: نعم

^٩ مصطفى حركات، الصوتيات والفونولوجيا، (القاهرة: الدارالتقافية)، ص ٤٣

رسم دار وقفت في طلله

كدت أقضي الحياة من جلله

حتى فرغ من القصيدة، ثم اقتاد راحلته موليا. «فقال ابن الأزهري: هذا أشعر أهل الإسلام فقال ابن حسان: نعم والله، وأشعر أهل الجاهلية، والله ما لأحد منهم مثل هجائه ولا نسيبه. فقال عبد الرحمن بن الأزهري:

صدقت!» ثم قال نصيب وأنشدت الوليد فقال لي: أنت أشعر أهل جلدتك، والله ما زاد عليها. ذلك رأي المتأدين المشهود لهم بعلم الشعر في عصره، ولعلهم غلبوا فيه النظر إلى العشق والنسيب على النظر إلى فنون الشعر كله، ففي هذا - ولا ريب - مجال لمن يشاء أن يقدم جميلاً على شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام إلى زمانه؛ إذ ليس في الجاهلية من اشتهر بالعشق والنسيب خاصة كما اشتهر بعض الشعراء في القرن الأول للهجرة، وليس في شعراء القرن الأول سهجره من يرضع وبين جميل في أغراضه^{١٠}

- سبب رفض بثينة جميل

كانت امرأة عادية أحبها جميل من النظرة الأولى فقاموا بالحب سراً حتى سمع الملك قصتهم أخيراً وطارد جميل بسبب علاقته المحرمة من قبل بطسينه ، حتى نهاية حياة جميل لم تأت قصة حبهما أبداً. معاً بعد الإرث ، كان جميل بطسينه يبكي دائماً على رحيل جميل حتى أصبحت عيون بثينة عمياء وتوفي في النهاية في حالة أعمى بسبب افتقاده جميل. وكان سبب رفض جميل أنه طلب ذات يوم من بثينة الزواج لكنه

^{١٠} إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مكتبة الأنجلو المصرية، ص ٥

رُفض لأن بثينة وُعدت برجل آخر. يكاد يكون مدفوعًا بالجنون ، لا يثبط روح المحارب المنكوبة بالحب ، الذي يستمر في خلق الشعر الجميل والرومانسي.

على الرغم من معارضة عائلتها ، اتضح أن بثينة تحب جميل حقًا. حتى أن حبه جعل بثينة تستمر في البكاء حتى عمى عيناها. مع مرور الوقت ، يغادر جميل إلى مصر وينفصل الزوجان المتقاطعتان بالنجوم ، لكن حبهما سيُروى إلى الأبد من خلال جمال قصائد حبه. مع تاريخ يمتد لآلاف السنين ، ليس من المستغرب أن تظهر قصة حب من رمال العلا. كما وصف الشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش حكاية الحب والضياع بينهما ، ويمكن الشعور بها من خلال أبيات شعره. "تقدمنا في السن ، أنا وجميل بثينة ، كل واحد على حدة ، في عصرين مختلفين. حان الوقت الذي تفعله الشمس والرياح ، ويصقلنا ، ثم يقتلنا كلما حمل العقل شهوة القلب ، أو كلما بلغ القلب حكمته. "جميل! هل كبر ، مثلك ، مثلي ، بثينة؟

الطريقة التي ينتقل بها هذا الشعر بمرور الوقت تم عرضها بشكل جميل قبل عام عندما قدمت شركة المسرح العالمية كركلا "جميل وبثينة: أسطورة حب من واحة العلا" في قاعة مرايا للحفلات الموسيقية. يأتي العرض ، المثالي لعطلة نهاية الأسبوع في عيد الحب ، من خلال الأغنية والموسيقى والرقص والمسرح. تشبه قصة حب جميل وبثينة حبًا ضائعًا يخرج من الصحراء ويصبح من ثروات الحضارة العربية. إنها قصة صمدت أمام اختبار الزمن وظهرت مرة أخرى لإعادة سرد قصة زوجين متقاطعين بالنجوم.

قصة جميل وبثينة من أشهر العشق الممنوع من صحراء العلا بالمملكة العربية السعودية. كتبت هذه القصة في شعر الحب البدوي في نهاية القرن السابع الميلادي ، كتبها جميل بن ممر ، شاعر من قبيلة بني عُذرة بالمدينة المنورة في العصر الأموي.

شعر الحب البدوي في أواخر القرن السابع الميلادي كتبه جميل بن ممر المعروف أيضًا باسم جميل بثينة. كان رائدا في الأسلوب الشعري لشعر الغزال ، وهو عنصر من عناصر الأدب الإسلامي يتعامل مع موضوع الحب بأسلوب غنائي. يشتهر بتقاليده الشعرية عن الحب النقي ، وهو موضوع بدوي شائع في ذلك الوقت.

تحكي القصيدة عن حب جميل الشديد لكن غير المتبادل لبثينة بن حيان بن ثلثة من قبيلة اثراء ، وهي فتاة جميلة من القبيلة تعيش بالقرب من بني اذرة بوادي القرى في العلا. كانت جميلة مفتونة بجمالها منذ الصغر. كتب قصائد تمدح حبهم على مر السنين. ومن يعرف أيضًا بالفارس الشجاع يفتخر بحبه وسيفه.



الباب الثالث

الإطار النظري

في كتابة هذا البحث ، هناك عدة نظريات ستستخدم لدعم هذا البحث

دراسة الرومنتيكية

دراسة الرومنتيكية عبارة عن نظام أكاديمي شامل يغطي دراسة اللغات والآداب والثقافات^١ في المناطق الناطقة لغة الرومانسية.

وغالبًا ما تشتمل إدارات دراسات الرومانسية على دراسة اللغة الإسبانية واللغة الفرنسية واللغة الإيطالية واللغة البرتغالية. وتشتمل لغات الدراسة الإضافية على اللغة الكاتالونية واللغة الرومانية، بالإضافة إلى لغات أخرى^٢

وتختلف إدارات دراسات الرومانسية عن الإدارات التي تضم لغة واحدة أو لغتين في أنها تحاول تخطي العوائق في المنح الدراسية بين اللغات المختلفة، من خلال العمل بين الأنظمة أو العمل المقارن^٣. وتختلف هذه الإدارات عن إدارات لغة الرومانسية في أنها تركز

^١ Comparative Grammar of Latin نسخة محفوظة 27 September 2007 على

موقع واي باك مشين.

^٢ "Livro do MEC ensina o português errado ou apenas valoriza as formas"

May 2011. Archived from the ^{٢٦} linguísticas?". *Jornal de Beltrão* original on 2017-11-11. Retrieved 2012-07-23

^٣ "Portuguese language gaining popularity". *Anglopress Edições*

e Publicidade Lda. مايو ٢٠٠٧. مؤرشف من الأصل في ٢٠١٢-٠٣-١٨. اطلع عليه

بتاريخ 2011-05-18.

بشكل كبير على الاتصالات بين اللغة والأدب، من ناحية، والثقافة والتاريخ والسياسات على الجانب الآخر.

نظرًا لأن معظم الأماكن في أمريكا اللاتينية تتحدث لغة الرومانسية، تتم دراسة أمريكا اللاتينية كذلك في إدارات الدراسات الرومانسية. ونتيجة لذلك، فإنه يتم في بعض الأحيان تعليم اللغات بخلاف الرومانسية في أمريكا اللاتينية، مثل لغة كتشوا، في إدارات دراسات الرومنتيكية.

مدرسة الرومانسية هي إحدى مدارس الفنون الجميلة التي تسعى إلى تقديم لوحة جميلة ورائعة. بشكل عام، ستصف الرومانسية شيئًا رومانسيًا بطبيعته، مثل التاريخ أو المأساة أو المناظر الطبيعية وتقدم لوحة رائعة. كان هذا التدفق الفني مشهورًا جدًا في جميع أنحاء العالم في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وأصبح جزءًا مهمًا من ثقافة المجتمع الأوروبي والمجتمع الغربي.

أ. فكرة رومانسية

تعريف الرومانسية تأتي كلمة Romance من اللغة الفرنسية القديمة Romanz، والتي تعني العامية (أسمرة) وهي لغة مأخوذة من اللاتينية الإيطالية والفرنسية والإسبانية والبرتغالية والكتالونية، حيث تعني الرومانسية في العصور الوسطى قصة فارس مكتوبة في إحدى اللغات الصينية. تا، توجد عادة في الآيات، وغالبًا ما تأخذ شكل البحث، الاستخدام اليومي للكلمات الرومانسية والرومانسية لوصف شدة التجارب العاطفية للمرء التي يمكن وصفها في العصور الوسطى في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، تم استخدام كلمة الرومانسية التاسعة عشر كخبرة فكرية للشخص.^٤

^٤ هيث وجودي بورهام، ٢٠٠٢: ١

وفقاً لهوفمان ، أوضح أن مصطلح الرومانسية يمكن أيضاً تطبيقه أو التعبير عنه في أشكال فنية ، خاصة الموسيقى والرسم ، بحيث بدأت فكرة الرومانسية التي هي عمل أدبي في الغالب في شكل شعر يتم تدريسها في المدارس و ١٠ جامعات كشكل من أشكال الثقافة. تميل القصص الرومانسية إلى إظهار الأشياء التي تتعامل مع مشاعر المرء. يتم استخدام الشوق الغريب للماضي لمشاعر الجمهور ، ويتم دائماً إخبار الجمال والمظهر الجميل. كان ثيودور جيريكولت (١٧٩١-١٨٢٤) شخصية متمردة حقاً وكان أول من وضع لافتات الرومانسية ، ورسمت الرومانسية قصة عن الأعمال العظيمة أو المآسي الرهيبة. ومن الشخصيات الأخرى في تدفق الرومانسية يوجين ديلاكروا ، وThيودور جيريكولت ، جان بابتيست وجان فرانسوا ميليت.^٥

بناءً على التفسير أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الرومانسية لديها دائماً مبدأ أن الأعمال الأدبية هي مرآة للحياة الواقعية. العمل الأدبي هو قصة حياة الإنسان المليئة بالتحويلات والمنعطفات. إن الكشف عن واقع الحياة يستخدم لغة جميلة ، بحيث يمكن أن تلمس مشاعر القارئ لفتاة جميلة أو فتى وسيم ، موصوف بشكل مثالي قدر الإمكان ، اللوحة غالباً ما تثير إعجاب القارئ. لذلك تركز أبحاث الرومانسية عادةً على الأعمال التي تصف الحياة الجنسية بالتفصيل. جذبت هذه اللوحة للحياة المنزلية انتباه الباحثين. لذلك ، لأن الباحثين افترضوا أن الأعمال الأدبية عالية الجودة هي أعمال قادرة على وصف الحياة بأكبر قدر ممكن من التفاصيل. عادة ما ينتج عن البحث عن الرومانسية الشوق للأشياء الكلاسيكية والتقليدية ؛ يدعم الباحثون بشكل عام القيم القديمة النبيلة. غالباً ما يؤدي البحث الرومانسي باعتباره انعكاساً لأعمال كبرى ، في حالة الروايات ، على سبيل المثال ، يعتمد الباحثون دائماً على أعمال Sutan Takdir

^٥ فاروق ، ١٩٩٥ : ١٤٣

Aargana Jayaatmaja و Any Asmara و Marah Rusli و Alisyahbana

و ١١ آخرين كمعالم بحثية.^٦

تتم دراسة مواد هذه الروايات الكلاسيكية بعمق لتكشف عن بعض القيم التي ينطوي عليها أحياناً العصر السائد. غالباً ما يهتم الباحثون الرومانسيون أيضاً بالموضوعات البحثية في شكل أساطير وأساطير وحكايات خارقة للطبيعة. طالما كانت هذه الأعمال في سياق "البعيد ، منذ زمن بعيد" (في العصور القديمة ، في وقت مضى ، أو Nujisawijining Dina) ، يصبح الباحثون مهتمين للغاية. يُنظر إلى مثل هذه الأعمال على أنها تتمتع بأصالة غير عادية. لذلك ، فإن القيم الواردة فيه تستحق أيضاً الكشف عنها واستخدامها كمبادئ توجيهية. علاوة على ذلك ، إذا كان العمل قد كتبه معلم ، على سبيل المثال أرجونا ويواها من قبل الأستاذ كانوا ، فمن المؤكد أنه سيجذب الكثير من اهتمام الباحثين. لا يمكن للباحثين (المشاريع) فقط ، بل يرتبطون أيضاً بالأسطورة ويكونوا مصاحبين لها. على سبيل المثال ، البحث عن Arjuna Wiwaha بواسطة Seno Sastroamidjodjo و I Kuntara Wiryamartana الذي يبدو رائعاً لأرجونا ويواها باعتباره عملاً من أعمال الأدب الكلاسيكي في الماضي.

في هذا الصدد ، يركز الباحثون الرومانسيون عادة على وجهة نظر ووردسورث القائلة بأن الأعمال الأدبية هي فيض تلقائي من المشاعر القوية. لم يعد يُنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها انعكاس للسلوك البشري. الأعمال الأدبية هي انعكاس للمشاعر الإنسانية التي يتم جمعها في صمت عميق ، والتي يتم مراجعتها بعد ذلك في الخلق من

^٦ إبراهيم أنيس، المرجع السابع، ص ٧

خلال الفكر ، وبعبارة أخرى ، فيض ، أو التعبير عن المشاعر التي تم تخيلها لتكون مصدر القلق الرئيسي.^٧

وفقاً لسومارجو (٢٠٠٦: ٢٤٣) ، فإن الرومانسية مصطلح أدبي للإشارة إلى أعمال الشعور من الجانب الفكري. غالباً ما تحتوي الأعمال الأدبية الرومانسية على عبادة الجلالة في كل من تصوير الشخصيات الاثني عشر ، وفي تصوير الأحداث ، وفي الجو بحيث يكونون بعيدين عن فهم الواقع. الرومانسية هي مدرسة تستخدم المبدأ القائل بأن الأعمال الأدبية هي انعكاس للحياة الواقعية التي تصور التقلبات والمنعطفات في الحياة البشرية باستخدام لغة جميلة حتى تتمكن من لمس مشاعر القارئ. الجمال هو التركيز الرئيسي في الرومانسية^٨

وفي الوقت نفسه ، وفقاً لفاروق (١٩٩٥: ١٤٣) يقول أن الرومانسية لها معاني كثيرة تجعلها في نفس الوقت خالية من أي معنى. في الأساس ، الرومانسية هي فهم مثالي لرؤية العالم ، الحياة البشرية الحقيقية ، من منظور المثل الأعلى والأكثر كمالاً (فاروق ، ١٩٩٥: ١٦٧) كل شيء فيه موجود في وحدة متوازنة ومتناغمة كما في السماء. . إن تجربتها باستخدام نهج سياقي تضعها في مواجهة الكلاسيكية ونمو الفردية ، ونتيجة لذلك ، يُنظر إلى الرومانسية على أنها حركة تميل إلى التنويع والتسامح مع التنوع.^٩

الأعمال الأدبية الرومانسية التي ولدت وانتشرت على نطاق واسع في مناطق مختلفة من الثقافة الغربية ، في نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر. لا بد أنه كان هناك العديد من العوامل التي أدت إلى ولادة هذه الأعمال الرومانسية وانتشارها. أدت

^٧ إندراسوارا ، ٢٠١٣ : ٣٣

^٨ إنداسوارا ، ٢٠١٣ : ٣٣

^٩ إبراهيم أنيس، المرجع السابع، ص ١٠٣

العديد من العوامل إلى ولادة هذه الأعمال الرومانسية وانتشارها. من بينها اختفاء نظام المحسوبة التقليدي والإقطاعي للأدب وتكنولوجيا الطباعة. كانت الروايات الرومانسية هي النتائج الأولى للأدب الحديث الذي تم إنتاجه عن طريق الطباعة القادرة على الوصول للجمهور بشكل جماعي وتجاريًا في تاريخ الأدب الفرنسي والإنجليزي (فاروق ، ١٩٩٥ : ١٤٥). نظام المحسوبة التقليدي ، والذي وجد بدلاً من ذلك عددًا من التقنيات المنتشرة لإنتاج الكتب وتوزيعها. تنقسم الرومانسية إلى نوعين ، هما الرومانسية الجادة والرومانسية الشعبية. في مثل هذه الحالة ، أصبحت الأعمال الأدبية حقًا سلعة ، كما حدث في فرنسا ، وكان هذا الموقف هو الذي أصبح بذرة ولادة الرومانسية في إنجلترا.^{١٠}

منذ نهاية القرن التاسع عشر ، بدأت الروايات بالسيطرة على السوق ، وكانت الروايات في الأصل في شكل مجلات عائلية ، ظهرت بمجموعة من الحكايات ، والروايات الرومانسية الاستعارية ، والقصص الواقعية ، للهروب من القصص الواقعية المتجذرة في الحركة الرومانسية مع تغييرها المفاجئ في الموقف من القيم الرأسمالية.^{١١}

بناءً على آراء الخبراء أعلاه ، يمكن استنتاج أن الرومانسية هي نوع أدبي تهيمن عليه المشاعر وليس المنطق في التفكير. يهتم تدفق الرومانسية أكثر بتدفق المشاعر الجميلة والمثيرة للروح بالإضافة إلى صور الحياة المليئة بالحزن المعبر عنها في الإلقاء الجمالي واللغة المعربة. يتميز هذا التدفق بالاهتمام بالطبيعة ، والإعداد في الماضي ، والمزاجية ، والحزن ، والقلق والعفوية في الأفكار ، وهي أفعال بعيدة عن الواقع.

^{١٠} فاروق ، ١٩٩٥ : ١٤٦

^{١١} فاروق ، ١٩٩٥ : ١٤٧

ب. جوانب الرومانسية

الوحدة هي السمة الرئيسية للرومانسية ، وفقاً له ، فإن الرومانسية تسعى جاهدة للتغلب على الفصل بين الذات والذات والعالم والوعي واللاوعي. دون التظاهر بكونها تعريفات مطلقة ، تفهم هذه الورقة الرومانسية على أنها وحدة وتوتر بين العالم المثالي الذي يتطلب والعالم الحقيقي المليء بالفصل والفوضى والتنوع في العلاقات بين العناصر التي تبنيها.^{١٢}

تماشياً مع تعريف ويلك أعلاه ، يرى الرومانسيون العالم من منظور عالم مثالي ، لذلك يكافحون باستمرار لبناء الوحدة أو الانسجام. لكن من ناحية أخرى ، بالتوازي مع تعريف الرومانسية لا يمكن أن ينكر وجودها في العالم الحقيقي ، لذا فهم يحبون المغامرة والتنوع. يُفهم العالم المثالي على أنه بداية العالم الحقيقي ، المصدر الأول لوجوده ومعناه. العالم الحقيقي هو عالم من الخبرة في المكان والزمان يمكن أن يفهمه البشر بشكل مباشر. إن العالم المثالي هو الوحدة التي تخترق كل شيء ، وحدة تعبر عن نفسها في تعددية الطبيعة ، التي تعبر عن نفسها في كل شيء كروح.

يُنظر إلى الرومانسية على أنها أيديولوجية آخذة في التلاشي ، والتي سيتم التخلي عنها بل وتم التخلي عنها. لهذا السبب ، بعد بوجانجا الجديدة ، لم يتم الإعلان عن هذه الأيديولوجية مرة أخرى على أنها الأيديولوجية التي اعتمدها الكتاب الإندونيسيون أثناء تطورها. تم اعتبار الأفكار التي ظهرت لاحقاً على أنها أفكار جديدة كان لها أقصى اليسار الرومانسية ، مثل الرمزية والوجودية والصوفية. لا تعني الحقيقة الأخيرة المذكورة

^{١٢} فاروق ، ١٩٩٥ : ١٤٤

أعلاه في حد ذاتها أن الرومانسية قد اختفت تمامًا ، فالرومانسية لا تزال موجودة خلف الأفكار والميول الجديدة المختلفة التي ظهرت في الأدب الإندونيسي.

في تطوره ، استوعب الأدب الإندونيسي الأنماط والتفاهات التي تطورت في الأدب العالمي من الرومانسية. في التاريخ ، حدث ذلك خلال فترة Pujangga Baru ، من ١٩٣٣ إلى ١٩٤٢. في عام ١٩٤١ ، لم تكن روح الكتاب الإندونيسيين في عصره ، كل من New Pujangga و Balai Pustaka ، مختلفة عن الروح الرومانسية. ومع ذلك ، فإن قبول بوجانجا بارو للرومانسية كان مصحوبًا في نفس الوقت بقبول العقلانية والاعتراف بالمفاهيم الناشئة^{١٣}

حتى أن المنظرين الأدبيين في المعهد الثقافي الشعبي (ليكرا) قبلوا بوعي الرومانسية واعتبروا الواقعية الاشتراكية مزيجًا من الواقعية والرومانسية. فهم قائم على افتراض أن الواقعية الاشتراكية لا تتحدث عن الواقع كما هو ، بل عن واقع يقود إلى عالم مثالي^{١٤}

١,١ جوانب الحب

في حب يحاول التعبير عن نفسه والتواصل وعيش الجو في الحب. أما عن نشاط الحب فهو الشكل المعتاد. لذلك ، في تحليل عناصر الرومانسية ، يمكن البحث عن جوانب الرومانسية من خلال الشخصيات والتوصيفات. الحب الصريح هو الشعور بالعاطفة الشديدة أو الاهتمام الشديد بالقلب بين الرجل والمرأة في الرومانسية المتعلقة بالشهوة والإعجاب والعاطفة والتذكر والتفكير دائمًا في القلب وجع القلب والقلق ،

^{١٣} فاروق ، ١٩٩٥ : ١٥٨

^{١٤} فاروق ، ١٩٩٥ : ١٦١

الحميمية والحزن ومشاعر أخرى. الجانب الرومانسي للرومانسية في الرواية هو مزيج أو وحدة من العالم الحقيقي والعالم المثالي الذي أحياناً يكون الإدراك مرضياً بل والعكس صحيح. الجانب الرومانسي للرومانسية في الرواية هو مزيج أو وحدة بين العالم الحقيقي والعالم المثالي. كمعيار للتحليل في هذه المناقشة ، هناك مسألة التعاطف بين الممثل الرئيسي والجنس الآخر ، مثل الحب والعلاقة الحميمة ومشاعر الحزن والمشاعر الأخرى.

١,٢ جانب التعبير

يمكن تحليل جانب من جوانب الرومانسية في الرواية من خلال وحدات التعبير. في عصر الرومانسية في القرنين السابع عشر وأوائل القرن التاسع عشر ، على سبيل المثال ، العواطف ، رغبات الحب غير المنضبط ، لأن الرومانسية كمجموعة من وسائل التعبير ومجموعة من المحتويات.^{١٥} هناك عدة وحدات للتعبير عن الرومانسية ، وهي في شكل معارضة بين المشاعر والأفكار ، رجال ونساء ، كراهية وشوق ، حب وحزن ، فقير وغني ، حلو ومر ، قادم وذهاب ، عزلة وحشود. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الوحدات التي تدل على أزواج متعارضة مثل صور التقبيل في القبلات العاطفية ، والحب بلا مقابل ، والقدر والقدر ، والأحلام تتحقق ، وهدية لقاءات الحب المفقودة ، والإخلاص البشري ، والأحلام التي تتحقق ، والحب الحقيقي وغيرها. لذا ، فإن تحليل التعبير الرومانسي في هذه المناقشة هو وحدات التعبير الموجودة في الرواية ، أي من خلال تصوير الشخصيات والتوصيفات وكذلك الإعداد في الرواية. في تدريس

^{١٥} فاروق ، ١٩٩٥: ١٧٣

الرومانسية الأدبية ، من المناسب تدريسها للطلاب الذين تتراوح أعمارهم بين ١٠ إلى ١٢ عامًا. هذا يتوافق مع رأي رحمانتو (١٩٨٨ : ٣٠).

الحزن عاطفة تتميز بمشاعر الفقد والخسارة والعجز. عندما يكون الإنسان حزينًا ، غالبًا ما يصبح أكثر هدوءًا وأقل حماسًا وانسحابًا. يمكن أيضًا اعتبار الحزن انخفاضًا مؤقتًا في الحالة المزاجية ، في حين أن الاكتئاب غالبًا ما يتميز بانخفاض مستمر وكبير في الحالة المزاجية والذي يترافق أحيانًا مع تدخل في قدرة الشخص على القيام بالأنشطة اليومية. البكاء مؤشر على الحزن. الحزن نقيض السعادة أو الفرح ويشبه الحزن أو البؤس. ^{١٦} الحزن هو أيضًا أحد "المشاعر الستة الأساسية" التي وصفها بول إيكمان ، جنبًا إلى جنب مع السعادة والغضب والمفاجأة والخوف والاشمئزاز. يمكن أيضًا تفسير الحزن على أنه شعور أو شعور لا تستطيع فيه التعامل مع المشكلات الحالية والمشكلات التي تمر بها. الحزن لفترات طويلة مضر بالصحة ، مثل انتفاخ العين والشعور بالدوار عند البكاء. ^{١٨}

المشاعر الواردة في دراسة الرومنتيكية:

- الحب يسعى للتعبير عن نفسه والتواصل معه وعيش الأجواء في الحب. أما عن نشاط الحب فهو الشكل المعتاد. لذلك ، في تحليل عناصر الرومانسية ،

^{١٦} Jellesma F.C. & Vingerhoets A.J.M. (2012). أدوار الجنس (المجلد ٦٧ ، العدد ٧ ،

الصفحات ٤١٢-٤٢١). هايدلبرغ ، ألمانيا: سبرينغر

^{١٧} سيتياوان ، ابتا. "معنى كلمة متحرّق إلى - قاموس إندونيسي كبير على الإنترنت". تم الاسترجاع

٩/٠٣/٢٠١٨.

^{١٨} جولمان ، دانيال (١٩٩٥). الذكاء العاطفي. نيويورك: كتب بانتام.

يمكن البحث عن جوانب الرومانسية من خلال الشخصيات والتوصيفات. الحب الصريح هو شعور بالعاطفة الشديدة أو الاهتمام الشديد بالقلب بين الرجل والمرأة في الرومانسية المتعلقة بالشهوة والإعجاب والعاطفة والتذكر والتفكير دائماً في القلب وجع القلب والقلق ، الحميمية والحزن ومشاعر أخرى. الجانب الرومانسي للرومانسية في الرواية هو مزيج أو وحدة من العالم الحقيقي والعالم المثالي الذي أحياناً يكون الإدراك مرضياً بل والعكس صحيح.^{١٩}

- السعادة هي حالة ذهنية أو شعور باللذة ، سلام الحياة جسدياً وذهنياً ، ومعنى ذلك زيادة الرؤية الذاتية. وفي الوقت نفسه ، وفقاً للغزالي ، يمكن تحقيق هذه السعادة عندما يكون الإنسان قادراً على إخضاع الشهوة (وهي شهوة الحيوانات والشياطين فيه) واستبدالها بالطبيعة الملائكية (المقدسة).^{٢٠} ووفقاً له ، فإن الأشخاص الذين يتمتعون بأعلى درجات السعادة هم البشر الذين فتحوا حجابهم لله حتى يشعروا بأن الله يتحكم بهم أينما ومتى.

- خيبة الأمل هي تعبير عن الشعور الذي ينشأ عندما لا تتطابق التوقعات والنتائج التي تم الحصول عليها. عند مواجهة خيبة الأمل ، قد تشعر بالتشاؤم أو الإحباط أو تصبح عاطفياً لأن الرغبات لا تسير بسلاسة كما

^{١٩} أنور ، ٢٠٠٣ : ١١٠

^{٢٠} لوبيز ، شين ج. (٢٠٠٩). "سرور". موسوعة علم النفس الإيجابي. وايلي بلاكويل.

هو متوقع. تميل تعبيرات وجه الشخص الذي يشعر بخيبة أمل إلى التغيير ، بما في ذلك موقفه وكلماته. الوجه البشري في أعلى الترتيب الذي يلفت الأنظار على الفور.^{٢١} إذا ظهر وجه يعرض تركيبة معينة ، فإن أول ما يظهر هو التعبير. يعكس الجسد الفعل ، والوجه هو "نافذة" على عقل المرء. الحقيقة هي أنه لا يوجد شيء يمنعك من إظهار خيبة أملك. لكن سيكون من الحكمة ألا يبقى الشعور بخيبة الأمل بسبب الفشل أو الخسارة أو الحزن الذي يمثل مشاعرك ، في قلبك لفترة طويلة.^{٢٢}

- يمكن تفسير حزين على أنه شعور بالحزن الشديد ، ولمس (عرضة). يرتبط الشيء الذي يفطر القلب بشيء حزين ومؤثر للقلب.^{٢٣}

^{٢١} كاتز ، ليونارد د. (٢٠١٦). "سرور". موسوعة ستانفورد للفلسفة. مختبر أبحاث الميتافيزيقية ، جامعة ستانفورد. تم الاسترجاع ٢٩ يناير ، ٢٠٢١

^{٢٢} كريج ، إدوارد (١٩٩٦) "مرح". موسوعة روتليدج للفلسفة. روتليدج

^{٢٣} هايبرون ، دان (٢٠٢٠). "سعادة". موسوعة ستانفورد للفلسفة. مختبر أبحاث الميتافيزيقية ، جامعة ستانفورد. تم الاسترجاع ٢٩ يناير ، ٢٠٢١

الباب الرابع

تحليله خصائصه العاطفة في قصيدة "جميل بثينة" لجميل بن معمر الأزري

أ. قصة الحب بين جميل و بثينة في شعر جميل بثينة لجميل بن معمر الأزري

الشخصية في شعر جميل بطسینه

- جميل

كان هناك شاب أحببتصينة ولكن حبهما أعاقتهما الثقافة والمجتمع في ذلك الوقت لذلك كان عليهم أن يمارسوا الحب في الخفاء حتى تكون علاقتهم هي الله ، لذلك منعوا من ممارسة الحب وهاجر جميل حتى إلى بلدان مختلفة ولكن وطالما هاجر إلى مدن أخرى ، كان لا يزال يحمل الحب لبطسينة حتى مات جميل أخيراً دون أن يكون مع بثينة.

- بثينة

كانت امرأة عادية أحبها جميل من النظرة الأولى فقاموا بالحب سراً حتى سمع الملك قصتهم أخيراً وطارد جميل بسبب علاقته المحرمة من قبل بطسینه ، حتى نهاية حياة جميل لم تأت قصة حبهما أبداً. معاً بعد الإرث ، كان جميل بطسینه يبكي دائماً على رحيل جميل حتى أصبحت عيون بثينة عمياء وتوفي في النهاية في حالة أعمى بسبب افتقاده جميل.

ب- جوانب الحب

الحب شيء مألوف ، وذلك لأن الحب بشكل عام يبدأ بالانجذاب إلى الجنس الآخر. لذلك في المرحلة التالية ، يبدأ في الانجذاب إلى شخص يراه مناسباً للاختيار. وهذا

ينطبق على البشر كمحبين ، وخاصة قصة الحب بين جميل وبصينة. بدأ جميل يهتم بشخصية بثينة بسبب جمال بثينة. مثل بعض الاقتباسات التالية:

إذ حَطَرْتُ من ذكر بثنةَ خطرةً # عصتني شؤون العين فأنهَل ماؤها

من هذا الاقتباس يكشف أن بداية الحب تنحرف عن جاذبية الإنسان سواء كانت تنجذب إلى الرجل أو المرأة. يمكن رؤية جاذبية شخص ما من مظهر الشخص. وذلك لأن المظهر هو السلاح الأول للقدرة على خلق الجاذبية لكل فرد من الجنس الآخر بحيث يبدأ سحر الحب في النمو. مثل الحب بين جميل وبصينة.

في رأي سارونو أن شخصاً ما سيختار شخصاً جذاباً على شخص أقل جاذبية لأن الأشخاص الجذابين يتمتعون بخصائص أكثر إيجابية. من هذا الرأي يمكن أن نستنتج أن مظهر المرء له تأثير كبير على الحب المستقبلي ، وهذا ناتج عن الرغبة والرغبة الشخصية لكل شخص كمحب. سيشعر شخص ما بالفخر ، إذا كان لدى الشخص الذي يحبه إمكانات غير عادية وجاذبية. مثل سحر بثينة الذي جعل جميل يحترق بنار حبه^١

عن الحب الذي ينشأ على أساس الجاذبية الجسدية. بحيث تخلق جاذبية تتسبب في اضطراب روح الإنسان. إنه يشبه تخيل شيء مضي ، وتوقع مكافأة على الحب الذي يأتي فجأة. تماشياً مع رأي مايرز يكشف عن عدة عوامل تؤدي إلى الإعجاب والمحبة ، وهي القرب والجاذبية الجسدية والتشابه - الاختلافات والمكافآت في العلاقات. يتضح

^١ أرياتي و فتح ، ٢٠١٢ : ٣٤

من الرأي أعلاه أن الجسدية هي جزء من ولادة الإعجاب ، وبالتالي يصبح هذا الشعور حبًا. يعتمد ذلك على كيفية جذب شخص ما للجنس الآخر بالطريقة التي يتبعها ، خاصة في العناية والاهتمام بالأشياء المتعلقة بجسده. كما ورد في الفقرة أدناه:

وكم لي عليها من ديونٍ كثيرةٍ # طويلٍ تقاضيتها بطيءٍ قضاؤها

يكشف الاقتباس في الفقرة أعلاه عن تأثير الحب الذي يدخل فيه الروح. لأن الروح في كثير من الأحيان لا تعطي استجابة إيجابية عندما يضرب شخص ما بالحب. ينمو الحب من القلب الصادق ، بحيث يمكن أن يقال رد الفعل نفسه على أنه سلوك وعمليات عقلية.

وفقًا لـ شيك^٢ يوضح أن الأشخاص الذين يعيشون في الحب سيختبرون مشاعر نفسية بطبيعتها ويتبعها أيضًا العديد من ردود الفعل الفسيولوجية. من هذا الرأي ، يمكن أن نستنتج أن الحب يمكن أن يحول شيئًا ما إلى شيء جميل ، ويمكن للحب أيضًا أن يحوله إلى حزن. هذا أحد تأثيرات الحب التي تجعل الشخصية الذكورية تشعر بالأسف على نفسها ، لأنه لا يستطيع التعبير عن الحب الذي يشعر به بشكل مباشر. كما في التعبير عن الفقرة أدناه:

فلو أن نفسي يا بئينَ تطيعني # لقد طال عنكم صبرها وعزاؤها

^٢ سراجيه ، وآخرون ، ٢٠١٥ : ٤٩

الحب شيء مألوف ، وذلك لأن الحب بشكل عام يبدأ بالانجذاب إلى الجنس الآخر. لذلك في المرحلة التالية ، يبدأ في الانجذاب إلى شخص يراه مناسباً للاختيار. وهذا ينطبق على البشر كمحبين ، وخاصة قصة الحب بين جميل وبصينة. بدأ جميل يهتم بشخصية بثينة بسبب جمال بثينة.

الحب يسعى للتعبير عن نفسه والتواصل معه وعيش الأجواء في الحب. أما عن نشاط الحب فهو الشكل المعتاد. لذلك ، عند تحليل عناصر الرومانسية ، يمكن البحث عن جوانب الرومانسية من خلال الشخصيات والتوصيفات. الحب الصريح هو شعور بالعاطفة الشديدة أو الاهتمام الشديد بالقلب بين الرجل والمرأة في الرومانسية المتعلقة بالشهوة والإعجاب والعاطفة والتذكر والتفكير دائماً في القلب وجع القلب والقلق ، الحميمة والحزن ومشاعر أخرى. الجانب الرومانسي للرومانسية في الرواية هو مزيج أو وحدة من العالم الحقيقي والعالم المثالي الذي أحياناً يكون الإدراك مرضياً بل والعكس صحيح.^٣

تنحرف بداية الحب عن جاذبية الشخص ، سواء كان ينجذب إلى الرجال أو النساء. يمكن رؤية جاذبية شخص ما من مظهر الشخص. لأن المظهر هو السلاح الأول الذي يولد الجاذبية لكل فرد من الجنس الآخر حتى يبدأ سحر الحب في النمو. مثل الحب بين قيس وليلى وكلاهما تلقى ردود فعل إيجابية من المحيطين بهما. من هذا الرد ، كان الاثنان يتلاشى بشكل متزايد في سحر الحب.

^٣ أنور ، ٢٠٠٣ : ١١٠

١,١ مظاهر التعبير والحب والحزن والذنب وردود الفعل العاطفية في قصيدة "جميل بثينة".

يمكن تحليل جانب من جوانب الرومانسية في الرواية من خلال وحدات التعبير. في عصر الرومانسية في القرنين السابع عشر وأوائل القرن التاسع عشر ، على سبيل المثال ، العواطف ، رغبات الحب غير المنضبط ، لأن الرومانسية كمجموعة من وسائل التعبير ومجموعة من المحتويات.^٤ هناك عدة وحدات للتعبير عن الرومانسية ، وبالتحديد في شكل معارضة بين المشاعر والأفكار ، رجال ونساء ، كراهية وشوق ، حب وحزن ، فقير وغني ، حلو ومرير ، ذهاب وذهاب ، العزلة.

مع حشد من الناس. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الوحدات التي تدل على أزواج متعارضة مثل صور التقبيل في القبلات العاطفية ، والحب بلا مقابل ، والقدر والقدر ، والأحلام تتحقق ، وهدية لقاءات الحب المفقودة ، والإخلاص البشري ، والأحلام التي تتحقق ، والحب الحقيقي وغيرها.

١ | لتعبير عن الحب هو أيضًا تعبير يمكن أن ينتج استجابة من شخص ما.

كل من الردود الإيجابية والسلبية. كما هو الحال في التعبير عن الحب والحزن والذنب التي تصاحبها ردود فعل عاطفية متنوعة ، منها ما يلي:

إذ حَطَرْتُ من ذكر بثنة خطرٌ # عصتني شؤون العين فأنهَلْ ماؤها

^٤ فاروق ، ١٩٩٥ : ١٧٣

١,٢ تعبير عن الحب وردود فعل عاطفية عميقة في قصيدة "جميل بثينة".

الحب بشكل عام شيء جميل ، لذلك ليس من غير المألوف أن يبدأ شخص ما حبه بأشياء مختلفة ، أحدها الشعور بالسعادة ، كما في الاقتباس التالي:

فلو أن نفسي يا بئينَ تطيعني #
لقد طال عنكم صبرها وعزاؤها
الاقتباس أعلاه يكشف عن الشعور بالسعادة والذي يعتبر رد فعل عاطفي إيجابي للعشاق أنفسهم. في هذه الحالة يصبح الشعور بالسعادة الذي ينشأ في الشخص أحد عوامل تحقيق أهداف الحياة.

١,٣ التعبير عن الحزن وردود الفعل الانفعالية في قصيدة "جميل بثينة"

الحزن هو أحد المشاعر التي يمكن أن تتسبب في إصابة الشخص بالاكتئاب ، وذلك لأن الشخص يطول في الحزن الذي يشعر به الشخص. كما في الاقتباس التالي:

تجود به في النّوم غير مصرّر #
ويُحزن أيقاظاً عليها عطاؤها
الاقتباس أعلاه يكشف الحزن الناجم عن الحب الضائع. الحزن العميق شيء مؤلم للغاية ، لأن روح الإنسان وشخصيته تتأثر بشكل كبير على رأس الشخص.

وفقاً لـ إيزارد الحزن هو تجربة يمكن أن تؤدي إلى اليأس والوحدة والانفصال.
 ° من الرأي أعلاه ، يمكن استنتاج أن الحزن سيكون له تأثير على الجوانب
 النفسية للإنسان. مثلما فعل شخصية جميل في التخلص من حزنه بالبحث
 عن دواء لقلبه. كما في الاقتباس التالي:

وكيف بنفسٍ أنتِ هيَّجتِ سقمها # ويُمنع منها يا بثينَ شفاؤها

١٤٤ التعبير عن الذنب وردود الفعل الانفعالية في قصيدة "جميل بطسينه".

الشعور بالذنب هو شعور ليس خاطئاً تماماً ، أو يمكن أن يقال على
 أنه حادث مصحوب بأسف عميق. وبالمثل حب طائراً حب وهما شخصيتان
 ليلي وقيس اللذان لا يتوقعان الحب الذي يخفيه حتى يتم نشره. كما في
 الاقتباس التالي:

لقد كنتُ أرجو أن تجودي بنائل # فأخلف نفسي من
 جداك رجاؤها

يكشف الاقتباس أعلاه أنه يدل على الندم الناجم عن الحب السري
 ، وفي هذه الحالة ، تربط مشاعر الحزن الحب بالفشل. كما ينص رأي مرض
 فيكتوريا على أن الشعور بالذنب هو شعور بالندم ينتج عندما يحكم شخص
 ما على سلوكه على أنه فشل. بناءً على الرأي أعلاه ، يمكن أن نستنتج أنه
 يمكن رؤية ندم الشخص في التعبير عن ذنبه

° يوشانتي ، ٢٠١٠ : ٦

٦ أوتومو ، ٢٠٠٧ : ١٠

الباب الخامس

الخاتمة

بعد شرح جميع فصول هذا البحث ، يتم تسجيل نتائج التوصيات في الخاتمة الكاملة:

أ. النتائج

و من النتائج التي حصلت عليها البعثة :

يحلل هذا البحث الرومانسية الموجودة في قصيدة "جميل بطسينه" ، موضوع شخص الحب الذي يمكن الاستعانة به كمثال ، وكذلك قصة حب جميل. قصة الحب التي عاشها جميل وبصينة هي قصة حب أبدية ، رمز ولاء وصدق حب جميل وبصينة ، والعكس صحيح. صدق الحب الأبدي حتى نهاية الحياة.

تصف القصة الموضحة في القصيدة أيضاً التعبير الوارد في جميل وبصينة. حزن عميق بسبب الحب الذي ليس له نهاية سعيدة ، حب فائض من مخلص ، شعور بالذنب ينشأ بسبب عوامل اجتماعية لا تمنحهم البركة والدعم ليظلوا معاً حتى نهاية حياتهم.

ب. اقتراح

تشمل الاقتراحات في هذا البحث ما يلي:

١. يمكن أن تضيف نتائج البحث التي تم تقديمها في هذه الدراسة خبرة ورؤية يمكن استخدامها كمرجع في كتابة الأدب.

٢. يمكن استخدامه كمواد مقارنة مع الأبحاث السابقة ، خاصة المتعلقة بالجوانب الرومانسية.

٣. يمكن أن يوفر التشجيع والتحفيز لمزيد من الباحثين فيما يتعلق بالأعمال الأدبية.

٤. بالطبع ، لا يزال هذا البحث به العديد من أوجه القصور ، لذلك ، من المأمول أن يتمكن المزيد من الباحثين من إكمال أوجه القصور لمزيد من البحث.



المراجع

المراجع العربية

غانم قديري الحمد، المدخل الى علم الأصوات العربية، (الأردن: مكتبة وملتقى علم الأصوات، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م)

مجمع اللغة العربية، المعجم المعجم الوسيط، (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية)

محمد علي الخوالي، معجم علم الأصوات، (مطابع الفرزدق التجارية، ١٩٩٨)

محمود السعران، علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، (بيروت: دار النهضة العربية)

غانم قديري الحمد، المدخل الى علم الأصوات العربية، (الأردن: مكتبة وملتقى علم الأصوات، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م)

عمرون، & سهيلة. (٢٠١٧). جماليات الاتجاه الوجداني الرومانسي في الشعر العربي الحديث قصيدة "النهر المتجمد" لميخائيل نعيمة أنموذجا.

عبد العزيز الصيغ، المصطلح الصوتي في الدراسة العربية، (دمشق: دار الفكر، ١٩٩٨)

المراجع الأجنبية

- Muhammad Ali Mursid Alfathoni dan Dani Manesah, *Pengantar Teori Film*, (Yogyakarta: Grup Penerbitan CV BUDI UTAMA, 2020)
- Khalil Gibran. Caraka: *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Bahasa Daerah*, 7(1).Widawati, R. (2014). Syair Lagu dalam PengajaranSastra. Edutech, 13(2), 231235.
- Minderop, Albertine, 2013. *Psikologi Sastra (karya sastra, metode, teori, dan contoh kasus)*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Fitrianingsih, Endah. 2016. *Romantisme Pada Novel Soekarno Ku Antar Ke Gerbang Karya Pamadhan K.H Dan Rancangan Dalam Pembelelajaran Sastra Di SMA*. Lampung : Universitas Lampung.
- Putra, Adi. 2016. Proposal Penelitian (*Romantisme Dalam Novel Kapal Van Der Wijck Karya Buya Hamka*). Sumenep: STKIP PGRI SUMENEP.

