

# الصور النمطية في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي (دراسة نسوية)

رسالة

قدمها

رحمة مولانا

رقم القيد : ١٨٠٥٠٢٠٠٩

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

سنة ٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانزي الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها

رحمة مولانا

رقم القيد : ١٨٠٥٠٢٠٠٩

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

  
(سورايا الماجستير)

المشرف الأول

  
(الدكتور شريف الدين الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة  
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)  
تخصص اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

٢٠ يونيو ٢٠٢٣ م

١ ذو الحجة ١٤٤٤ هـ

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة :

السكريتير

(سورايا الماجستير)

الرئيس

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو ٢

(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

العضو ١

(أيوب بردان الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا أتشيه

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف : ٣١٠٠٥.٠٣١٩٩٧.١٠١١٩٧٠٠٠١٩٧

## SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Rahmad Maulana
2. NIM : 180502009
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الصورة النمطية في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي (دراسة نسوية)

Adalah Hasil Karya Saya Sendiri dan Bukan Plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 12 Januari 2023



**Rahmad Maulana**

NIM. 180502009



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH**  
**FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA**  
Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh  
Telp 0651-7552921website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY  
NOMOR : B-1745/Un.08/FAH/Kp. 009/12/2021

Tentang

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI**  
**MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY**

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang :
- a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
  - b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

- Mengingat :
1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
  2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
  3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
  4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
  5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
  6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
  7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
  8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
  9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor: SP DIPA-025.04.2.423925/2021, Tanggal 23 November 2020.

**MEMUTUSKAN:**

- Menetapkan  
Pertama :
- Mengangkat saudara:
- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. Syarifuddin, MA., Ph. D | (Sebagai Pembimbing Pertama) |
| 2. Suraiya, SS., MA        | (Sebagai Pembimbing Kedua)   |

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Rahmad Maulana / 180502009

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : الصور النمطية في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي (دراسة نسوية)

- Kedua :
- Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh  
Pada Tanggal : 15 Desember 2021 M  
11 Jumadil Awwal 1443 H.

Dekan,

  
Fauzi Ismail

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Wakil Prodi BSA
3. Koordinator yang bersangkutan
4. Mahasiswa yang bersangkutan
5. Arsip

## كلمة الشكر

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. صلاةً وسلاماً على نبينا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين.

وقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من تأليف هذه الرسالة الوجيزة كمادة من المواد الدراسية للحصول على شهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وآدابها. اختار الباحث الصور النمطية في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي موضوعاً لهذه الرسالة، عسى أن يكون نافعاً للباحث خاصة وللقرءاء عامة. وفي هذه المناسبة السعيدة، يتقدم الباحث بالشكر للمشرفين الكرمين هما الدكتور شريف الدين الماجستير والأستاذة سوريا الماجستير اللذين قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وأيضاً شكراً العميق لجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحث وزودوه بمختلفة العلوم والمعارف النافعة كما أرشدوه إرشاداً حسناً.

وقدم الباحث شكراً لرئيس قسم اللغة العربية وآدابها ولجميع الأساتذة والأساتذات فيه، وكذلك شكراً إلى عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية على مساعدتهم في استكمال هذه الرسالة.

ولا ينسى الباحث شكرا لوالديه المحبوبين على دعائهما في استكمال  
هذه الرسالة، لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ولذلك شكرا  
على أصدقائه الذين ساعدوه في استكمال هذه الرسالة.  
وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعا للباحث وللقرءاء عامة، حسبنا الله ونعم  
الوكيل نعم المولى نعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والحمد لله  
رب العالمين.

دار السلام - بندا أتشييه

الباحث

رحمة مولانا





## محتويات البحث

أ	كلمة الشكر .....
ج	محتويات البحث .....
هـ	تجريد .....
١	الباب الأول: مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٤	ب. مشكلة البحث .....
٤	ج. غرض البحث .....
٤	د. معاني المصطلحات .....
٧	هـ. دراسات السابقة .....
١١	الباب الثاني : الإطار النظري .....
١١	أ. النسوية (تعريفها وتاريخها) .....
١٦	ب. النظرية النسوية .....
١٩	الباب الثالث : منهج البحث .....
١٧	أ. منهج البحث .....
٢٠	ب. مصادر البيانات .....
٢١	ج. طريقة جمع البيانات .....
٢١	د. طريقة الكتابة العلمية .....
٢٣	الباب الرابع : تحليل الباحث .....



٢٣	..... أ. ترجمة مرید البرعوثي
٢٥	..... ب. لمحة رواية رأيت رام الله لمريد البرعوثي
٢٦	..... ج. تحليل الباحث في رواية رأيت رام الله
٢٦	..... ١. الصور النمطية على قدرة المرأة
٢٩	..... ٢. الصور النمطية على الجندر
٣١	..... ٣. الصور النمطية على الجاذبية الجسدية
٣٦	..... ٤. الصور النمطية على الأرملة
٤٠	..... ٥. الصور النمطية على المرأة المحاربة
٤٢	..... ٦. الصور النمطية على الأفعال/السلوك المرأة
٤٧	..... الباب الخامس : الخاتمة
٤٧	..... أ. نتائج البحث
٤٨	..... ب. الاقتراحات
٤٩	..... المراجع

## تجريد

اسم الطالب	: رحمة مولانا
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠٠٩
لكلية/القسم	: كلية الآداب والعلوم النسائية/قسم اللغة العربية وأدهبا
موضوع الرسالة	: الصور النمطية في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي (دراسة نسوية)
تاريخ المناقشة	: ٢٠ يونيو ٢٠٢٣ م
حجم الرسالة	: ٥٦ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: سوريا، الماجستير

موضوع هذا البحث هو الصور النمطية في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي (دراسة نسوية). ويهدف البحث إلى تحليل وتوصيف الصور النمطية في رواية رأيت رام الله. هذا البحث هو بحث وصفي باستخدام نظرية نسوية، بينما النتائج حصل عليها الباحث في هذه الدراسة هي: الصور النمطية على قدرة المرأة والصور النمطية على الجندر والصور النمطية على الجاذبية الجسدية والصور النمطية على الأرملة والصور النمطية على المرأة المحاربة والصور النمطية على الأفعال/سلوك المرأة.

**الكلمات المفتاحية:** النسوية، الصور النمطية، رواية.

## Abstrak

Nama : Rahmad Maulana  
NIM : 180502009  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul Skripsi : Stereotip Dalam Novel “*Raaytu Rāmallah*” Karya Murīd Al-Barghauthī (Kajian Feminisme)  
Tanggal Sidang : 20 Juni 2023  
Halaman Skripsi : 56 Halaman  
Pembimbing 1 : Syarifuddin, MA, Ph.D.  
Pembimbing 2 : Suraiya, SS., MA

---

Penelitian ini berjudul *Al-ṣuwwār Al-Namtiyyah fī Riwāyati Raaytu Rāmallah lil Murīd Al-Barghauthī (Dirāṣah Niṣwiyyah)*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa dan mendeskripsikan bentuk-bentuk stereotip didalam novel *Raaytu Rāmallah*. Penelitian ini merupakan Penelitian Kualitatif dengan menggunakan teori Feminisme. Dan adapun hasil yang diperoleh dalam penelitian ini yaitu : Stereotip Terhadap Kudrat Perempuan, Stereotip Terhadap Gender, Stereotip Terhadap Daya Tarik Fisik Perempuan, Stereotip Terhadap Perempuan Janda, Stereotip Terhadap Tindakan Dan Perilaku Perempuan.

**Kata Kunci :** *Feminisme, Stereotip, Novel*

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تتباين وجهات النظر لنساء في حياة الناس، فبعض الناس يؤيدون مشاركة النساء ولكن يرفض الكثيرون مشاركة النساء في المجتمع. وثمّ يعطي هذا النظر أيضاً حكماً على علاقتهم بالرجال، يُنظر إلى النساء على أنّهن موجودة في المجتمع. وفي بعض الأحيان أنّهن مقتصرّة على الأسرة.<sup>١</sup> وأكبر مشكلة تواجهها النساء في المجتمع هي عدم المساواة بينهن والرجال، ولذلك يقوم الظلم في حياتهن، وتولد مظاهر إلهن في المختلفة المواقف، منها: الإقتصادية، والسياسية، والاجتماعية، والثقافية. وجاءت المحدودية على فرصة المشاركة لهنّ في تلك المواقف.<sup>٢</sup> وتوارث الناس تصنيفاً على الجندر، ومنذ الطفولة تفضل المرأة تلعب في المنزل، ويفضل الرجال اللعب خارج المنزل، وتقوم البيئة المحيطة مثل

<sup>١</sup> هبة مصطفى جابر، "صورة المرأة في شعر الجاهلي: دراسة نسوية"، مجلة الدراسات اللغوي والأدبي، مجلد: ٣، عدد: ٩، (٢٠١٨)، ص ١٥٤.

<sup>٢</sup> عابير كامل الفران: تأثير ألا المساواة بين الجندر في التوظيف وتكافؤ الفرص الوظيف على مشاركة النساء في العمل السوق السعودي خلال السنة ٢٠١٠ - ٢٠٢٠"، مجلة العلوم الإقتصادية و الإدارية و القانونية، مجلد: ٢٠، عدد: ٥، (٢٠٢١)، ص ١٥٨.

المجتمع والأقارب والأسرة بتعليم الثقافة حول كيفية التصرف كالنساء وكيفية التصرف لرجال.<sup>٣</sup>

وحدث عدم المساواة بين الجنسين من المجتمع في عدة أشكال بما في ذلك التبعية، والصور النمطية، والعبء المزدوج، والتهميش، والعنف، ومن هذه المشكلة تولد الحركة النسوية<sup>٤</sup>. يعرف ماري ولستونكرافت : كانت النسوية تعبر عن تقدير الذات وتقدير الذات لجميع النساء. وأنها النظرية لمنظور يتجاهل مشكلة عدم المساواة والظلم في تحديد الأدوار والهويات الاجتماعية على أساس الفروق بين الجنسين.<sup>٥</sup>

والصور النمطية هي شكل من أشكال عدم المساواة بين الجنسين في المجتمع، وهي تصوير سلبي لبعض الأجناس ونتيجة لها تحدث التمييز النمطية.<sup>٦</sup> غالباً، تحدث في المجتمع الصور النمطية لسلوك المرأة، وبنيتها البدنية، وأفعالها، مما يؤدي إلى صعوبات وقيود وإفكار وإيذاء للمرأة. وفقاً لبارون وبرانسكومبويرن، فإن الصورة النمطية هي النظر حول طبيعة اجتماعية ويوافق موجودتها.<sup>٧</sup> وتنظر إلى شيء ما في مجموعة اجتماعية حيث استخدامه للتأثير على شخص في

<sup>3</sup>Yenny Puspita, "Pelabelan Negatif Kepada Perempuan Dalam Novel-Novel Karya Abidah Al Khaliqy: Kajian Feminisme Sastra", Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra, Vol.1, No.1, 2019, Hal.32

<sup>٤</sup> نفس المرجع، ص. ٣١.

<sup>5</sup>Helen Diana Vida, "Kajian Feminisme didalam Artikel Perempuan", Jurnal Sosial Politik, Edisi Khusus, (2017), Hal, 162.

<sup>6</sup>Janu Arbain (dkk.), "Persepsi Gender Menurut Para Ahli: mengkaji Pemikiran Gender Amina Wadut Muhsin, Asgar Ali Enginer, Dan Mansur Fakh", Sawwa : Jurnal Studi Gender, Vol.11, No.1, (2017), Hal.29.

<sup>٧</sup> نفس المرجع، ص. ٣٥.

شيء.<sup>٨</sup> الصور النمطية التي يتم تكوينها مثل النساء غير المستقلات، أو الخجولات، أو غير الحازمات، لأن يكن قائدات، أو غير عقلانيات، أو بعبارة أخرى لديهن مفهوم ذاتي منخفض، سوف تؤثر على دورهن في المستقبل.<sup>٩</sup>

كان مريد البرغوثي هو أشهر من الشعراء الفلسطينيين، يروي رواية رأيت رام الله فيها تحكي القصة الحقيقية عن رحلته لعودة إلى وطنه بعد حرب عام ١٩٦٧، وقد أمضى ثلاثين عامًا من حياته في المنفى والتجول. وانفصل عن أسرته لسنوات؛ لا يعرف عن نفسه أنه مسافرًا أم لاجئًا أم مواطنًا أم ضيفًا، فهو يروي أيضًا سلوك الشعب دار غاسنة والتغيير في المصير الذي حدث بعد ظهور إسرائيل، وكذلك يروي عن الصور النمطية ضد المرأة، وأكثرهن يتم الصور النمطية في هذه الرواية بالصور مختلفة. و نُشرت هذه الرواية لأول مرة في عام ١٩٩٧.<sup>١٠</sup>

ويرى الباحث أن الشيء المثير للاهتمام في هذه الرواية هو الصور النمطية على ضد المرأة فيها باستخدام نظرية نسوية. ويهدف البحث إلى تحليل وتصف الصور النمطية في رواية "رأيت رام الله" باستخدام نظرية نسوية التي تعيشها المرأة في هذه الرواية وهي: الصور النمطية على قدرة المرأة، الصور النمطية

<sup>٨</sup>Glory Natha, "Representasi Pelabelan Negatif terhadap Perempuan Dan Budaya Patriarki pada Video pendek karya Megan Trainor berjudul All About That Bass", Jurnal Electronic komunikasi, Vol. 5, No.2 (2017), 1-9 Hal.3.

<sup>٩</sup>Ismiati, "Pengaruh pelabelan Negatif jenis Gender Terhadap Hakikat Pribadi Perempuan", Jurnal Takammul Ar-Raniry, Vol.7, Vol. 1, (2018), Hal.34.

<sup>١٠</sup>Maurid Al Barghouthi, " I Saw Ramallah", Cet.2. Penerbit : Pustaka Alvabet, Ikatan Penerbit Indonesia, 2006, Hal.5.



على الجندر، الصور النمطية على الجاذبية الجسدية، الصور النمطية على الأرملة، الصور النمطية على المرأة المحاربة، والصور النمطية على الأفعال/ سلوك المرأة. وينطلق هذا البحث من الافتراض القائل بأنّ في رواية "رايت رام الله" تم تصوير العديد من الصور النمطية ومنها : الصور النمطية على قدرة المرأة، الصور النمطية على الجندر، الصور النمطية على الجاذبية الجسدية، الصور النمطية على الأرملة، الصور النمطية على المرأة المحاربة، والصور النمطية على الأفعال/السلوك المرأة.

#### ب. مشكلة البحث

وبناء على ما ذكر في خلفية البحث السابقة فمشكلة البحث التي سيحاول الباحث توضيحها في هذه الرسالة هي: ما هي الصور النمطية ضد المرأة في رواية "رايت رام الله" لمريد البرغوثي؟

#### ج. غرض البحث

أما الغرض من البحث في هذه الرسالة هو تحليل وتوصيف الصور النمطية ضد المرأة في رواية رام الله لمريد البرغوثي.

#### د. معاني المصطلحات

في هذا الموضوع، يريد الباحث أن يشرح المصطلحات. فيما يلي بعض المصطلحات التي تحتاج إلى الشرح:



## ١. الصور النمطية

كانت الصور النمطية هي "تعميمات مبنية على شائعات وآراء لا تستند إلى أدلة علمية وتجريبية أو أنها" صور "تستند إلى أوهام أو معلومات غير دقيقة أو تخيلات ذاتية شكلها فرد أو جماعة. الخبرات والتجارب السابقة ومن خلال الاستلام من وسائل الاتصال والإعلام، وهناك تعريف آخر يرى أن الصور النمطية هي: صور ذهنية ثابتة تتميز بالركود وإفراط في تبسيط الجماعات.<sup>١١</sup> هناك العديد من التعريفات للصور النمطية التي يمكن استنتاجها من تعريفاتها، وهي التصورات التي تتبادر إلى الذهن عند الإشارة إلى شخص أو مجموعة أو أشخاص كنتيجة للمعرفة المتراكمة المتعلقة بهم، بغض النظر عن الفرد، والجنسي. أو الاختلافات الثقافية بين الأفراد والجماعات.<sup>١٢</sup>

تم صورته الفردية وتصوره لجميع أعضاء الجامعة بنفس الطريقة، متجاهلين الفروق الفردية بينهم. من خلال طبيعة هذه العملية المعرفية، يغوي الفرد جميع أعضاء المجموعة بصوار نمطية صارمة بناءً على معرفته البسيطة بالحقائق عن نفسه ومعلومات قليلة عنه أو عن بعض أعضائه، أو نتيجة المرور

<sup>١١</sup> مازن مطبقي، "الصور النمطية للعرب والمسلمين ومواجهتها من خلال الإنترنت"، مجلة

كلية التربية بجامعة الملك سعود بالرياض، (م ٢٠١٤)، ص.٦.

<sup>١٢</sup> علي خليل شقرة، "الإعلام والصور النمطية"، عامن، الناشر : دار أسامة، الطبعة الأولى :

(٢٠١٥م)، ص.١٢.

بها. تجربة ضحلة مع بعض هؤلاء الأفراد، من نواح كثيرة. يتم تنفيذ حالات التنميط بدون أي من هذه، خاصة عندما يكون التواصل والتفاعل بين الأفراد والأشخاص الآخرين غير ممكن.<sup>١٣</sup>

## ٢. رأيت رام الله ومريد البرغوثي

كان مريد البرغوثي شاعر حديث الفلسطيني، ولد ونشأ في قرية دير الغسانة (رام الله) في الضفة الغربية بالتحديد عام ١٩٤٤. ينحدر مريد من عائلة تُلقب بالبرغوثي، وهي عائلة تحظى باحترام كبير من قبل الكثيرين في فلسطين. واسم والدته سكينه محمود علي البرغوثي. تحكي هذه الرواية قصة مريد بعد منعه من العودة إلى وطنه بعد حرب عام ١٩٦٧. أمضى مريد ثلاثين عامًا من حياته في المنفى، يتجول في مدن العالم<sup>١٤</sup>

## ٣. دراسة نسوية

وعرّف سارة جامبل (Sarah Gamble) في كتابها بأنها: تحاول النسوية تغيير موقف المرأة، و مطلب العدم المساواة الذي تتعرض له النساء كمواطنات

<sup>١٣</sup> حلمي خضر ساري، "الصور النمطية للمرأة في برامج الأطفال التلفزيونية: دراسة علم الاجتماع للاتصال لبرامج الأطفال"، مجلة كلية الإنسانية والعلوم الاجتماعية، ٣٦ (٢٠٠٣)، ص. ١١.

<sup>١٤</sup> مريد البرغوثي، "رأيت رام الله، تحرير إدوار سعيد"، ط. ٤، بيروت، لبنان: المركز الثقافي العربي، (٢٠١١)، ص. ٢٢٣.

على المستوى القانوني، ولها القانوني في العمل وتقاسم السلطة والسياسة.<sup>١٥</sup> تعد النسوية من أكثر الحركات إثارة للجدل في القرن العشرين، وبأن تأثيرها يظهر في كل جوانب الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مختلف أنحاء العالم، حيث أصبحت ملمحاً من مالمح الخريطة الثقافي<sup>١٦</sup>. ومن المفهوم العام أنّ النسوية هي حركة نسائية في محاولة للمطالبة بكل الأشياء المتعلقة بالظلم ضدمن في مختلف خطوط الحياة، مثل الصور النمطية التي توصف دائماً على النساء.<sup>١٧</sup>

#### هـ. الدراسات السابقة

وقد أجريت أبحاث حول رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي مثل :  
 ١. البحث الذي كتبه أيزاري جعفر تحت عنوان "دراسة تحليلية بنيوية وراثية في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي" يقياكرتا : الجامعة غجه مدا سنة ٢٠١٢. ويهدف البحث إلى التحليل عناصر الرواية الداخلية التي تشتمل على الموضوع والشخصية والحبكة والبيئة باستخدام نظرية البنيوية والراثية تحت رؤية (Goldman). والنتائج من

<sup>١٥</sup> سارة جامبل، "النسوية وما بعد النسوية"، تحرير أحمد الشامي، ط.١. (القاهرة: حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافية، (٢٠٠٢)، ص. ٤١.  
<sup>١٦</sup> قطب عبد الستار خليل مرعي، "الموضوعية في فلسفة العلم النسوية"، مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، ١٠٣.١٠٣ (٢٠٢١)، ص. ٣.

<sup>١٧</sup>Hugalung, Trisnawati, "Kajian Cerpen dan Nilai Edukatif : "Pengadilan Terakhir" Karya Triyanto Triwikotomo (Pendekatan Feminisme)", Jurnal Bahasa Unimet, Vol.6, No.3, (2015) Hal.31

هذا البحث هو العلاقة بين الشخصيات ببيئة وقعت في المكان المتدهور.<sup>١٨</sup>

٢. البحث الذي كتبه يوليس منيزل (Yulis Manizal) تحت عنوان " القضايا الإجتماعية في رواية " رأيت رام الله " لمريد البرغوثي (دراسة الأدب الاجتماعي Swingewood) بند أتشيه : الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٨. ويهدف هذا البحث إلى التحليل القضايا الاجتماعية باستخدام النظرية الاجتماعية لسوينغود (Swingewood) . والنتائج من هذا البحث هو تعبير عن هيكل الفلسطينيين وقضاياهم الاجتماعية بعد غارة إسرائيل ويجبرهم اللجوء والغربة من وطنهم.<sup>١٩</sup>

٣. البحث الذي كتبه يني ملينا (Yenni Moliyana) تحت العنوان "الحنين في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي"، بند أنشيه : الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٥. ويهدف هذا البحث إلى التحليل الحنين والشوق باستخدام نظرية الحنين، والنتائج من هذا البحث هو

<sup>18</sup>Abzari Jafar, "Analisis Strukturalisme Genetik didalam Novel Raaytu Ramallah Karya Mourid Bargauthi", Tesis Pada Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, (2012)

<sup>19</sup> يوليس منيزل، " القضية الاجتماعية في الرواية : رأيت رام الله لمريد البرغوثي (دراسة

الأدب الاجتماعي Swingewood )، بند أتشيه : الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. ( ٢٠١٨ )



الحنين متنوعة في هذه الرواية : الحنين إلى الأسرة والعائلة والوطن  
وأصحاب في صغاره.<sup>٢٠</sup>

ووجد الباحث البحث عن النفس الموضوع وأخذه لدراسات السابقة :

٤. البحث الذي كتبه بيني بوسبيتا (Yenni Puspita) تحت عنوان "الصور  
النمطية في الروايات بقلم عبدة الخالقي: مراجعة النسوية" في جامعة  
PGRI باليمبانج في سنة ٢٠١٩. ويهدف البحث إلى إنتاج فهم  
عميق لدور المرأة في المجتمع، ولا سيما دور المرأة في المجتمع. الصورة  
النمطية للمرأة في روايات Perempuan Berkabung Turban و Geni  
Jora لعبده الخالق. والنتائج هذا البحث هو أن الصور النمطية التي  
تنشأ من منظور النوع الاجتماعي من توصف بأنها غبية، ومصدر  
للخطأ، وليس لها أخلاق، وأن المرأة تصنع مشهداً، وتدمر سمعة  
الأسرة، والنساء طفيليات في الأسرة.<sup>٢١</sup>

٥. البحث الذي كتبه فجر إسلام تحت عنوان "الصور النمطية  
للشخصيات الرئيسية في رواية كيمبانج-كيمبانج بيتينجان هولسه  
(Holisah): دراسات حول الجندر" في جامعة بادجارجاران في سنة  
٢٠٢٠. ويهدف البحث إلى معرفة الكشف عن الصور النمطية  
الموجودة في الشخصيات الرئيسية في رواية كيمبانج-كيمبانج

<sup>٢٠</sup> بيني ملينا، "الحنين في الرواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي"، بند أنشبه : الجامعة الرانيري  
الإسلامية الحكومية سنة (٢٠١٥).

<sup>٢١</sup> بيني بوسبيتا، مرجع السابق، ص. ٣٢

بيتينجان لهولسه باستخدام النظرية الجندر. والنتائج من هذا البحث هو أن عدم المساواة بين الجندر في المجتمع قد أدى إلى تصنيف سلمي للمرأة، بحيث تجعل هذه الصور النمطية النساء دائماً خاضعات للرجل.<sup>٢٢</sup>

ونطقة الإتفاق في البحث الأول، والثاني، والثالث وهذا البحث هو أن هاؤلاء يبحثون عن الرواية "رأيت رام الله". ونطقة الإختلاف بينهم هو في النظرية، في البحث الأول استخدمها الباحث النظرية البنيوية والرائية لجولمان (Goldman)، والبحث الثاني استخدمها الباحث النظرية الإجتماعية لسوينغوود (Swingewood)، والبحث الثاني استخدمتها الباحثة النظرية الحنين، وأما هذا البحث إستخدمها الباحث النظرية النسوية. لا ونطقة الإتفاق في البحث الأول، والثني وهذا البحث هاؤلاء يبحث عن الصور النمطية. ونطقة الإختلاف بينهم في الموضوع الرواية. فالبحث الذي سيبحث الباحث في هذه الرسالة يخالف تماما بالدراسات السابقة.

<sup>22</sup>Fajar Islam. "Stereotip Terhadap Tokoh Utama Dalam Novel Kembang-Kembang Petingan Karya Holisoh ME, Studi Gender." Skripsi pada Universitas Padjajaran, (2020).

## الباب الثاني الإطار النظري

كما شرح الباحث أنّ موضوع هذه الرسالة هو رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي. ونظر الباحث أنّ النظرية النسوية مطابقة متعلقة لإجابة أسئلة البحث.

### أ. النسوية (تعريفها وتاريخ ظهورها)

كانت النسوية في المعجم العربي هي حركة فكرية بمعنى حقوق النساء وتدعو إلى رفع مكانتها وتأكيد دورها في المجتمع وتشجيعها على الإبداع<sup>١</sup>. بالنظر إلى التعريف الأساسي للنسوية أيديولوجية أنه لا يوجد مساواة بين النساء والرجل. ومعنى آخر أن النساء تعيش على رغبة الرجل. تحركت الحركة النسوية في مجالات مختلفة ثقافية وتاريخية<sup>٢</sup>. جاء مصطلح النسوية لأول مرة من قرن التاسع عشر خلال عام ١٨٦٠، تقديم لأول مرة في أوروبا<sup>٣</sup>.

ولدت الحركة النسوية على أنها النظر من النساء بأنهن لن يحصلن على أي شيء مساواة للآخرين، حيث يرغبن في تحقيق أحلامهن مثل الرجال.

<sup>١</sup>بحري دلال، "النظرية النسوية في التنمية"، مجلة المفكر، ٩.٢ (٢٠١٨)، ٦٩-٨٢ ص.

<sup>٢</sup>نفس المرجع

<sup>٣</sup>امية الرجعي، "النسوية مفاهيم وقضايا"، دمشق، الرحمة لنشر والتوزيع، (٢٠١٤)، ص.١٣



النسوية في جميع أنحاء العالم. <sup>٤</sup> ويعرفها قاموس أكسفورد (Oxford) على أنها: الاعتراف بأن المرأة لديها الحقوق والفرص مثل الرجال. كحركة سياسية تسعى لتحقيق حقوق المرأة واهتماماتها والقضاء على التمييز في التجربة الجنسية التي تعيشها المرأة. <sup>٥</sup> إنّ التعريف البسيط للنسوية هي دراسة عن النسائية و النسوية ليست موضوعاً عن موضوعات في المعرفة ولكن النسوية هي معرفة لشخصية. <sup>٦</sup>

وقال بام موريس (Pam Mouris)، أنّ النسوية مفهومة سياسية تقوم على فرضيتين منطقيتين تقومان على أساسين: الأول، بين النوعين مؤسسات قائمة على عدم المساواة بين النساء والرجال، وبالتالي تعاني النساء، و الثاني: عدم وجود العدالة في النظام بين الجنسين ليس نتيجة للاحتياجات البيولوجية. لكنها نتيجة للاختلافات التي تخلقها الثقافة بين الجنسين. يقدم هذا المفهوم النسوية بأجندتها التي تحتوي على مهمتين: فهم الآليات الاجتماعية والنفسية التي تخلق وتدعم عدم المساواة بين الجنسين، ثم تغيير هذه الآليات. <sup>٧</sup>

<sup>٤</sup> علي جعفر، "تجليات النظرية النسوية في رواية شوشان للروائية الإيرانية سيمين دانشور"، مجلة إضاءات نقدية، العدد: ٦، المجلد: ٢٢ (٢٠١٦)، ١١٧-٤٠. ص. ١٢٦.

<sup>٥</sup> كورنيا، "الحركة النسوية حتى اليوم"، مجلة الطارق العدد: ٢، (١٩٩٦)، ص. ٥٤.

<sup>٦</sup> مارتن غارفيش، تيري أوكالاها، الفهم الأساسي للعلاقات الدولية، ترجمة لمركز الخليج

للأبحاث المعرفة للجميع،

(٢٠٠٨)، ١-٥٣٧. ص. ٤٤١.

<sup>٧</sup> واصل، عثمان، "النظرية النسوية وإشكالية المصطلح"، مجلة دار المنظومة،

المجلد: ٢٦، (٢٠١١)، ص. ٤٨.

في القرن التاسع عشر، عندما خرجت النساء في الغرب للمطالبة بحقوقهن في التعليم والميراث وما إلى ذلك. ثم في الستينيات من القرن العشرين، بدأت الحركة النسوية في التطور، وفي ذلك الوقت كان الدافع الأكبر لتطور الحركة النسوية هو أن النساء كان يُنظر إليهن على أنهن الطبقة الوسطى في المجتمع، مما جعل النساء فقط أمهات في الأسرة ولا يمكنهن ذلك. العمل مثل الرجال، على الرغم من الاستمرار الاجتماعي للفرق في الأجور بين الرجل والمرأة في مكان العمل.<sup>٨</sup>

ظهرت النسوية لأول مرة في الأدب في السابع عشر عام ٣٩ بعد الميلاد، بغض النظر عن المدة التي استمرت فيها مناقشة مفهوم الأدب النسوي، والخطاب السردي النسوي، يقول (Faucault) إن خليط العلاقات الاجتماعية والسياسية والثقافية الذي يسلط الضوء على كيفية إنتاج الكلام كخطاب والذي يحكم هذا الخطاب هو مجموعة من القوانين التي التأثير اللاشعوري على تطور المجتمع ومنتجاته الثقافية وغيرها، وقد ارتبطت الأحاديث حول النسوية بالحديث عن النسوية، وهو اكتشاف الذات أو بشكل عام - أي مسعى نظري أو علمي يهدف إلى الدراسة أو الاستجواب أو النقد أو التغيير. نظام الأدلة السائد. المجتمع الاجتماعي الذي يجعل الرجال هم المركز، والبشر، والنساء كجيران دائمين أو أخوة، في منزله السفلي، حيث تُفرض عليها قيود وقيود، ولا

<sup>٨</sup> قطب عبد الستار خليل مرعي، مرجع السابق، ص ١٤٠.

تُمنح الفرصة للنمو والعطاء فقط لأنها امرأة.<sup>٩</sup> وينشط الأدب النسوي في كتابة الروايات والشعر. يصبح الأدب النسوي وسيلة للنساء للتعبير عن صوتها من خلاله، كما أن هوية المرأة تتكشف فقط في وجود النساء.<sup>١٠</sup>

من حيث الحركة، النسوية لها أنواع عديدة، لكن أشهرها في تاريخ الحركة النسوية، منها :

١. الحركة النسوية الليبرالية : وهي من أقدم الحركات وأكثرها شهرة، بالمساواة بين الرجل والمرأة في مجال العمل وفي مختلف مجالات الحياة السياسية والاجتماعية، ومن أشهر الشخصيات في هذه الحركة: ماري والستونكفرت (Mary Wollstonecraf) ، أو الفرنسية أولمبي ديغوج (Olympe de Gouges) ظهرت هذه الحركة بين ١٩٦٠ - ١٩٧٠

٢. الحركة الراديكالية: ظهرت هذه الحركة النسوية الراديكالية في شمال إفريقيا، وهي حركة نسوية تطالب بتأثير النظام الأبوي واضطهاد المرأة

<sup>٩</sup> سميرة عبد الله الرافي، "التأثير الفكري على التربية الأسرية وعلاقته بتراجع الكفاءة الوظيفية للأسرة وكيفية التعامل معها من منظور تربوي إسلامي: قيم ما بعد الحداثة والحركة النسوية نموذجاً" ، مجلة الجزيرة : العلوم التربوية والإنسانية ، العدد: ١، المجلد: ١٣ (٢٠١٦)، ٢٤-١، ص. ١٣.

<sup>١٠</sup> ساهد ساعد صاحب، "النسوية في الأدب فضيلة الفاروق"، مجلة الأستاذ، ٢١٢.١ (٢٠١٥)، ٦٦-٢٤١، ص. ١٣٥.

<sup>١١</sup> عمر أحمد ، " النسوية الراديكالية والنسوية الإسلامية في المنظمة الفكرية " ، مجلة طريق الإسلام العدد : ٨ ، (٢٠٠٣) ، ١٣٩-٥٩ ، ص. ٤٥ .

، وتؤمن بأن السلطة الذكورية هي أصل البناء الاجتماعي لفكرة الجندر، وتدعو إلى إلغاء النظام .. هذه الحركة غير راضية عن هيمنة النظام .. استولى عليها الرجال وتعارض هذه الأفكار وتسعى لحماية المرأة بكل رعاياها. ومن الشخصيات الشهيرة في هذه الحركة: تشامليث فايرستون (Chelsea Firestone) وكيت ميليت (Kate Millet)<sup>١٢</sup>.

٣. الحركة النسوية الفرنسية: هي حركة نسوية تتطلب تفانيًا فكريًا نسويًا ، وتحاول إنكار الولاء للرجال وتبني مشروعًا نقديًا يصحح اتجاه القراءة الذكورية لإبداع المرأة التي تعاني من التهميش والإقصاء. كما تدافع هذه الحركة عن المرأة وتعتبرها مخلوقات تستحق اهتمامًا خاصًا ومعاملة خاصة من جانب الرجال الذين يجب عليهم إعادة النظر في قضايا المرأة. وكان من بين الشخصيات المعروفة في هذه الحركة لويس إيريجاري (Irigalis luis) وهيلين سيكسو (Helen Sixo) وجوليا كريستيفا (JuliaK risteva)<sup>١٣</sup>.

بناءً على الغرض، تنقسم النسوية إلى ثلاثة :

١. النسوية لإصلاح النوع الاجتماعي، تتناول هذه النسوية عمل المرأة في الأسرة والاقتصاد ككل، وتحاول الوصول إلى أشكال مختلفة.

<sup>١٢</sup> نفس المرجع

<sup>١٣</sup> جابر عصفور، " النظرية الأدبية المعاصرة رمان سلدن" ، ط. ١٥ القاهرة: دار قباء للطباعة

والنشر والتوزيع، (٢٠٠٨)، ص. ١٩٦.



الاستغلال الذي تتعرض له المرأة في سياقات مختلفة وفي مهن مختلفة لتحسين ظروفها المعيشية.

٢. النسوية لمقاومة النوع الاجتماعي، تتناول هذه النسوية العنف والقمع الجنسي الموجه ضد المرأة، واستخدام خبرات المرأة كعنصر مركزي فيما يتعلق بمعرفة وثقافة المجتمع، أي نقلها من المساحات التي تعيد تشكيل المشتركة المشتركة. المعرفة لتمثيل مكونات أهمية المجتمع والثقافة هيكل مشكلة مختلفة في المجتمع.

٣. النسوية التمردية بين الجنسين، تتناول هذه النسوية العمليات والرموز التي تشكل وتحافظ على أنماط النوع الاجتماعي، ويتركز الاهتمام هنا على ما تقوله النساء أنفسهن والجهود المبذولة لزيادة مكانتهن الاجتماعية حتى لا تخضع لخطاب الذكر السائد. والمهيمنة.<sup>١٤</sup>

## ب. النظرية النسوية

قال فرانسيس بارتكوفيسكي (Fransiskus Bartkowski) في كتابه: تستند النظرية النسوية إلى الافتراض الضمني بأنها ستساعد في تحرير النساء. وبالتالي، فإن النظرية النسوية ليست دراسة غير مطابقة للنساء. إنها محاولة لجمع الأفكار من الحركة ومن التجارب المتنوعة للنساء، مع تجميع البحوث والبيانات لتوليد

<sup>١٤</sup> صالح سليمان، "النظرية النسوية ودراسة التفاوت الاجتماعي"، المجلة الاجتماعية القومية،

مناهج جديدة لفهم وإنهاء اضطهاد النساء. بينما تبدأ هذه النظرية بالحاجة الملحة لإنهاء اضطهاد النساء، فهي أيضًا طريقة للنظر إلى العالم. النسوية هي نظرة عالمية كاملة، أو جشطات، وليست قائمة طويلة من قضايا "النساء". توفر نظرية النساء أساسًا لفهم كل مجال من مجالات حياتنا، ويمكن لوجهات النظر النسوية أن تؤثر على العالم سياسيًا وثقافيًا واقتصاديًا وروحيًا. والمثال: هناك وجهة نظر مفادها أن القوة تقوم على الاختلافات الجنسية، وأن قوة المرأة لا يمكن أن تكون فوق الرجل في جميع جوانب الحياة.<sup>١٥</sup>

يعرفها قاموس زيستر (Zibster) بأنها: نظرية تدعو إلى المساواة السياسية والاقتصادية بين الجنسين واجتماعيًا.<sup>١٦</sup> وعرف كيت ميليت (Kate Millet) بأن النظرية النسوية هي الكشف عن الآليات التي يهيمن بها الرجال على النساء، والتي تربطها في تعريفاتها البسيطة والمتنوعة بالنظام الأبوي، وكذلك الكشف عن الآليات التي يمكن بواسطتها المزيد يمكن تشكيل أيديولوجيات قوية.<sup>١٧</sup>

ستجد في الأعمال الأدبية التهميش والصور النمطية، والدونية تجاه النساء، ومناقشة عن الجمد، وبالتالي فإن النظرية النسوية هي نظرية ترفض كل ما سبق، وتدعم سياسات النساء، وتدعم النساء. منذ الثلاثينيات من القرن الماضي، كانت هناك العديد من الصور النمطية على النساء، يتم ذكر النساء

<sup>١٥</sup> فرانسيس بارتكوفسكي، "النظرية النسوية: مقتطفات مختارة" ناشر: الأهلية، لبنان، ط. ١، (٢٠١٠)، ص. ٣٠.

<sup>١٦</sup> كورنيا، مرجع السابق، ص. ٤٥.

<sup>١٧</sup> واصل، عثمان، مرجع السابق، ص. ٤٧.

فقط كزوجات وفتيات منزل، لكن صورة النساء بدأت تتغير عندما بدأت نظرية النسوية في التطور.<sup>١٨</sup>

تعمل النظرية النسوية على انتقاد الثقافة الأبوية، كما حدث في بداية الحرب الباردة، حيث قيل إن النساء كن نساء ناجحات في المنزل وكأمهات. فماذا لو أخذت ربات البيوت كنموذج لكل النساء، ووصفن أن الوظيفة المثالية للمرأة هي فقط أن تكون ربة منزل لديها غرفة هادئة، فقط للطبخ، والتنظيف، والغسيل، والولادة، ولتحقيق النجاح. في العمل كربة منزل، على المرأة القيام بذلك. قبول الوسم والسيطرة الجنسية للذكور. لذلك في هذه الحالة تركز نظرية النسوية على كل صورة نمطية انتشرت على نطاق واسع في الحياة، أي مع وسائل الإعلام المختلفة التي تحمل صورًا نمطية سلبية عن المرأة.<sup>١٩</sup>

<sup>١٨</sup> عصام واصل، "الصورة النمطية للمرأة في كتاب حكايات وأساطير مصرية"، مجلة أنساق،

١٠٢١٢ (٢٠٢١)، ٢٤١ (ص ١٠٦).

<sup>١٩</sup> نفس المرجع، ص ١٠٧.



## الباب الثالث

### منهج البحث

قبل مناقشة الأبحاث التي أجراها الباحث وتقديمها، يحتاج البحث إلى تحديد طرق البحث لتحقيق الأهداف الكاملة. فأما خطوات منهجية البحث هي فيما يلي:

#### أ. منهج البحث

"منهج" هذا المصطلح من كلمة "Methode" من الفرنسية واللغات الغربية الأخرى. وكلمة "Methode" مأخوذ من الكلمة اليونانية التي استخدمها أفلاطون (Pluto) في تفسير البحث والحكم والمعرفة. ولكن غالبًا ما تستخدم هذه الكلمة في كلمة بحث.

وفي المصطلح "Methode" طريقًا أو نهجًا يؤدي إلى الهدف المنشود، من خلال المساعدة. استخدام المنهج البحث في هذا البحث هو منهج وصفي، ومنهج وصفي هو منهج يستخدم لدراسة ومعرفة الظواهر، من خلال جمع

<sup>١</sup> عبد الرحمن بدوي، "مناهج البحث العلمي"، الناشر: مركز عبد الرحمن بدوي، ط. ٣ :

البيانات وتحليل هذه البيانات، وفي هذه الحالة يتم استخدام منهج وصفي لتحليل الوارد في الأعمال الأدبية.<sup>٢</sup>

### ب. مصادر البيانات

جاءت بيانات هذا البحث في شكل حقائق ومعلومات وأبيات وأوصاف وردت في رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي. تُستخدم هذه البيانات للكشف عن معنى الإجابات على الأسئلة الواردة في هذه الدراسة. ومصادر البيانات في هذه الدراسة هي : رواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي، وكتب ومقالات علمية ذات صلة. يمكن استخدام الآداب المختلفة ذات الصلة بموضوع البحث قبل وأثناء وبعد عملية أخذ وتحليل بيانات البحث. يهدف استخدام الأدب، خاصة في البحث وصفي، إلى الحفاظ على مصادر البيانات في هذه الدراسة.<sup>٣</sup> استندت صحة البيانات التي تم الحصول عليها إلى إعادة القراءة (الصلاحية الدلالية)، والمراجع لكتب المصدر (الصلاحية المرجعية)، ومناقشات الأقران (الصلاحية الأصحابية).<sup>٤</sup>

<sup>٢</sup> محسن تاجر، "المنهج الوصفي"، الناشر: قسم إنسانيات والعلوم الإنسانية، ط.١،

(٢٠٢١). ص.١

<sup>٣</sup>Yati Afiyanti, "Metodologi Penelitian Kualitatif dan Riset Keperawatan", Edisi : 1, Cet. 1, Jakarta, Penerbit : Rajawali Pers, (2021), hal.1

<sup>٤</sup> نفس المرجع

### ج. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات من خلال قراءة رواية "رايت رام الله" بعناية. ثم وجد الباحث الصور النمطية واشكلها في رواية رايت رام الله، بينما كانت تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي جمع البيانات وتقليلها وعرضها واستخلاص النتائج. تتمثل الخطوات الأولى في جمع البيانات من خلال إعداد البيانات في شكل حقائق ومعلومات وروايات ومشكلات نمطية متضمنة في الروايات.

ثانيًا، يتم تقليل البيانات عن طريق تنحية البيانات التي تعتبر مهمة. ثالثًا، يتم عرض البيانات من خلال تقديم البيانات بشكل تحليلي وتوليف في شكل وصف. رابعًا، استخلاص النتائج، أي صياغة ما تم الحصول عليه من تقليل البيانات وجمع البيانات وعرضها.

### د. طريقة الكتابة العلمية

أما الطريقة استخدمت الباحث في كتابة هذه الرسالة فهي الكتاب الذي قرره، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بند أتشيه وهو كتاب :

"Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh, Tahun 2021"



## الباب الرابع تحليل الباحث

### أ. ترجمة لمريد البرغوثي

كان مريد البرغوثي شاعراً حديثاً من فلسطين، وولد مريد ونشأ في قرية دير الغسانة (رام الله) في الضفة الغربية بالتحديد عام ١٩٤٤. ينحدر مريد من عائلة تُلقب بالبرغوثي، وهي عائلة تحظى باحترام كبير من قبل الكثيرين في فلسطين. واسمه الكامل والدته سكينه محمود علي البرغوثي.<sup>١</sup>

لم يذكر مريد أبداً في كتاب سيرته الذاتية اسم والده لأنه يقول فقط أن والده كان شخصاً محباً وحنوناً ولطيفاً تجاه الأسرة. كانت والدته إنسانة طيبة ومحبة، وذات شخصية حازمة وطموح كبير. لقد كان ثابتاً في تعليمه لدرجة أنه كان قادراً على إرواء عطشه للمعرفة، لذا فقد كان يحضر ويحضر الفصول الرئيسية عندما كان في العشرين من عمره، كما علم أطفاله أن أهم شيء في الحياة هو العلم والمعرفة.<sup>٢</sup>

اسم جده محمود البرغوثي وجدته ستي. قضى مريد طفولته وشبابه في دير غسنة ورام الله، ثم في عام ١٩٦٠ تابع تعليمه على نفقة شقيقه منيف في

<sup>١</sup> مريد البرغوثي، "رأيت رام الله، تحرير إدوار سعيد"، ط. ٤، بيروت، لبنان: المركز الثقافي

العربي، (٢٠١١)، ص. ٢٢٣.

<sup>٢</sup> نفس المرجع، ص. ٢٤.



جامعة القاهرة في قسم الأدب الإنجليزي. خلال تعليمه العالي، دفع منيف، الذي عمل في قطر، جميع احتياجات من أكاديمية وروائية مصرية بارزة تدعى رضوى عاشور، وفي عام ١٩٧٧ أنجبا ولدًا اسمه تميم البغوئي.<sup>٣</sup>

نشر أول عمل له لأول مرة في عام ١٩٧٢ في بيروت، وكان هذا العمل الأول بعنوان الطوفان والتأهيل، ثم تبعه عمله بعنوان المعهد العربي للدراسات عام ١٩٩٧، ثم تبعه عمله بعنوان منتصف الليل عام ٢٠٠٥، وهما اثنان. كما تنشر في بيروت مع نفس الناشر رياض الريس". رحلة أعمال مريد الأدبية بعد ذلك وجدها من التعرف على رسام فلسطيني اسمه نجيب العلي، ثم استمرت قصة صداقتهما حتى وفاة نجيب العلي في لندن وقتل هناك عام ١٩٨٧. من أجل ذلك في ذكرى صديقه، في رواية "رايت رام الله" كتب مريد قصيدة عن نجيب العلي بقصيدة بعنوان "أكله الذئب"<sup>٤</sup>

علاوة على ذلك اكتشف رحلة مريد الأدبية عندما التقى غسان كنفاني، وهو كاتب كتب كتبًا بعنوان "إخلاء من مصر" و "أشعار الرصيف". قُتل غسان كنفاني عام ١٩٧٢ على يد جنود إسرائيليين، قبل أن يُسجن غسان كنفاني ويُنقل من مصر، مُنع من العودة لمدة ١٧ عامًا. في غضون ذلك، كتب مريد بعد ذلك رواية "رايت رام الله"، ونشرت عام ١٩٩٧، بعد ذلك بوقت قصير، فاز مريد بجائزة نجيب محفوظ، وبعدها بدأت ترجمة رواية "رايت رام الله"

<sup>٣</sup> نفس المرجع، ص. ١٧٧.

<sup>٤</sup> أحمد موسى الخطيب، و ربما غازي العنتير. "العناصر الجهورية في شعر مريد البرغوئي".

مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة القدس المفتوحة، العدد : ١، المجلد : ٤٦. (٢٠١٨). ص١٢.



وأعماله الأدبية الأخرى. لغات عديدة. تلميذ البرغوثي كاتب يكتب عن المساواة بين البشر، حتى ينال إعجاب الكثيرين من قراءته، أجنبياً ومحلياً.<sup>٥</sup>

### ب. ملحّة عن رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي

لمريد البرغوثي العديد من الأعمال الأدبية، بما في ذلك مجموعته الشعرية الأولى التي نُشرت في كانون الثاني (يناير) ١٩٧٢ في بيروت، ثم بعد ذلك بعامين نُشرت مجموعته الشعرية قصائد الرصيف. ومن أشهر أعماله رواية رأيت رام الله التي تُرجمت إلى الهولندية والإنجليزية والإسبانية والإيطالية.<sup>٦</sup>

تحكي هذه الرواية قصة مريد بعد منعه من العودة إلى وطنه بعد حرب الأيام الستة عام ١٩٦٧. أمضى مريد ثلاثين عاماً من حياته في المنفى، يتجول في مدن العالم، دون أن يشعر بالسلام في أي مدينة. عندما عاد إلى فلسطين لأول مرة منذ الاحتلال الإسرائيلي، عبر جسراً خشبياً متوجهاً إلى مسقط رأسه رام الله، التي لم يعد يعترف بها. غربلّة خيوط الذكريات حول الحفظ في الماضي التي وجدها الآن قد تغيرت فقط بسبب الاحتلال.<sup>٧</sup>

<sup>٥</sup> مريد البرغوثي، مرجع السابق، ص. ١٣.

<sup>٦</sup> نفس المرجع والمكان

<sup>٧</sup> نفس المرجع

### ج. تحليل الصور النمطية في رواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي

وبناء على التحليل، أما النتائج حصل عليها الباحث من هذا البحث هي أنّ الصور النمطية التي تعيشها النساء في هذه الرواية وهي: الصور النمطية على قدرة المرأة والصور النمطية على الجندر والصور النمطية على الجاذبية الجسدية والصور النمطية على الأرملة والصور النمطية على الأفعال المرأة وسلوكها.

#### ١. الصور النمطية على قدرة المرأة

مفهوم في اللغة القدرة من قدر أي أتقن شيئاً وكن قادرًا على ذلك<sup>٨</sup>. ومفهوم في الاصطلاح: القدرة الفطرية أو المكتسبة لأداء بعض الأعمال اليدوية أو العقلية هناك قدرات محددة مرتبطة بنوع المهنة، على سبيل المثال خصائص العاملين في إدارة الموارد البشرية، والقدرات العامة التي تتطلبها معظم الوظائف أو تمارس في الحياة العامة<sup>٩</sup>.

والقدرة هي الكلمات الطبيعية الموجودة في الحياة الاجتماعية اليومية والتي تمت صياغتها في القواميس لها تغييراتها وعملياتها الخاصة. هذا يعني أن المعنى الأساسي للطبيعة يستخدم فقط لفهم الطبيعة.

<sup>٨</sup> نحلة حامد اسماعيل حامد، علوية حسن عبد الله عبد القادر، "اتجاهات اقتصاد المعرفة في بناء قدرات المرأة"، المجلة العربية للآداب والدراسات الانسانية، المجلد الرابع، العدد ١٣، مايو، (٢٠٢٠)،

وفي الوقت نفسه، يتم دمج الطبائع الأخرى اجتماعيًا بحيث ترتبط الطبيعة بمصطلحات الشخصية والطبيعة والقدر والميول. يعتقد النسويون أن استخدام الكلمة "قدرة" في الحياة الاجتماعية تحتاج إلى إعادة إلى معناها الأساسي حتى لا تجعل النساء في المجتمع مضطهدات ومحدودة بسبب استخدام كلمة "القدرة" في نفسها.<sup>١٠</sup> في المجتمع، توجد وجهات نظر مختلفة حول دور ومكانة النساء من حيث التوقعات والقيم والكياسة الاجتماعية. بناءً على الفهم الأساسي لقدرة النساء، يجب أن تتمتع النساء أيضًا بالمساواة في الأدوار الاجتماعية، مثل التعليم الذي يساوي الرجل، والأدوار الاجتماعية الأخرى.<sup>١١</sup> في رواية رأيت رام الله، أدى منظور أهالي دير غسانة لقدرة النساء، أي بعد التخرج من المدرسة الابتدائية ثم الزواج، إلى الصور النمطية مثل الاقتباس التالي:

"كانت مدرسة البنات في دير غسانة تعلم المرأة حتى الصف الرابع الابتدائي فحسب. وما كان ذلك لصعوبة إضافة صفوف دراسية أخرى ولا لقالة المدرّسات في فلسطين. ولكن المرأة بعد الصف الرابع الابتدائي، أصبحت في رؤية القرية امرأة تكون عليها "خزْنن" في بيوتهن إنتظارا للعريس، ويجب أن يتوقفن عن الخروج من البيت حتى ولو إلى المدرسة."<sup>١٢</sup>

<sup>10</sup> Kusmana, "Isyarat dan Persepsi tentang Kodrat Perempuan dan Alquran dalam konteks Indonesia Moderen", *Studi Gender dan Islam : Jurnal Musawa*, 19.1 (2020), Hal.22

<sup>11</sup> Kusmana, " Nilai Budaya dan Kategori Analisis : Menimbang Kodrat Perempuan ", *Jurnal Refleksi*, 13.6 (2014), 779-800 Hal.784

<sup>12</sup> مريد البرغوثي، مرجع السابق، ص ١١٦.

في هذا الإقتباس، ظهرت ظاهرة الصور النمطية وهي : الصور النمطية في مجتمع دير غسانة على الفتيات بعد تخرجهن من الصف الرابع الابتدائي، وهنّ النساء "خزهنّ"، والمحبوسات في المنزل، والممنوعات من الخروج لأي سبب، لأن أهالي دير غسانة يعتقدون أن قدرة النساء بعد تخرجها من المدرسة الابتدائية كان عليها أن تتزوج ثم تعيش في المنزل.

يتسبب هذه الصور النمطية في خسارة حرية النساء، يجب أن تكون قادرة على تحقيق التعليم العالي ولكن يتم إعاقتها بسبب الصور النمطية، حتى هذه الصور النمطية تجعل شخصية أنثوية تدعى سكينه تتخلى عن تعليمها إلى مستوى أعلى في رام الله لأنها يجرمها القانون مجتمع دير غسانة كما يلي:

"إسمعي يا أم عطا، بنتك ممنوع تروح على رام الله. مفهوم؟ خذوها

واخزنيها في الدار بنتك غاسل وممنوع تظل تلعب في الساخة. مفهوم؟"<sup>١٣</sup>

منع أهالي دير غسانة ابنة أم عطا، وهي سكينه، المجتمع المحلي بمنع سكينه من الذهاب إلى رام الله، وأمرت أم عطاء بإحضار سكينه إلى المنزل ثم عزلها، ومنع سكينه من الخروج من المنزل. حتى للعب في المربع.

<sup>١٣</sup> نفس المرجع، ص ١١٧.







يلعبوا دور النساء.<sup>١٧</sup> في دولة الشرق الأوسط نفسها، ترجع الاختلافات في منظور جندر أيضًا إلى الثقافة الخاصة، حيث تتمثل إحدى الممارسات الثقافية في أن تترك المرأة المتزوجة أساسًا عائلتها البيولوجية وتختار العيش مع عائلة زوجها، في ظل هذه الثقافة والمنظور. فإن الآباء يكونون أكثر سعادة بإنجاب الأبناء، بل إنهم يحاولون جاهدين استثمار الثروة والاهتمام بالأبناء، وهذا يؤدي إلى منظور جنساني مختلف.<sup>١٨</sup> ثم يشار إلى هذا المنظور الجنساني على أنه تصنيف سلمي (صورة نمطية).<sup>١٩</sup>

في رواية "رأيت رام الله"، توجد اختلافات في وجهات النظر الجنسانية بين النساء والرجل، مثل الاقتباس التالي:

"كان آل البرغوثي لا يسمحون بزواج بناتهم من غير أبناء المائلة، منهم يعتقدون أن بناتهم إضافة إلى نسيهم مع مرور الوقت لكن الشبان

<sup>١٧</sup> أسيل عبد الله الصرايرة، "مفهوم النوع الاجتماعي (الجندر)" جامعة مؤتة، (٢٠١٥)،

<sup>١٨</sup> Maryam Jamilah, "Ketidakadilan Gender Perempuan Mesir Pada Bidang Politik Ketika Revolusi Arab 2011", Jurnal Buana Gender, 2.2 (2017), 150–63 Hal. 151.

<sup>١٩</sup> Y Retnowati dan ES Partini, "Empowerment of Broken Home Youth in the Hamur Inspiration Community", American Journal: Humanities and Social Research, 5.5 (2021), 78–86 Hal. 10.

العائلة إذا كان زواجهم من بنات العائلات الأخرى كان مسموحا به طوال الوقت.<sup>٢٠</sup>

في هذا الإقتباس، ظهرت ظاهرة الصور النمطية وهي : "الإضافة" على النساء في عائلاتهم بسبب زيادة حجم عائلة البرغوثي. وهذا يناقض وجهة نظرهم تجاه الرجال في عائلاتهم. شُح للرجال بالزواج من عائلات أخرى، ولم يتم تصويرهم على أنهم سبب نمو عائلة البرغوثي.

### ٣. الصور النمطية على الجاذبية الجسدية

الصور على الجاذبية الجسدية هي الطريقة التي يمثل بها العقل الجسد عقلياً، وهي عملية معقدة تحمل شحنة عاطفية. التي يصفها كاش بأنها رؤية داخلية. الصور على الجاذبية الجسدية تجربة نفسية متعددة الأبعاد تعكس المظاهر الخارجية في أذهاننا، ولا تقتصر على صورة معكوسة للمظهر الجسدي.<sup>٢١</sup>

هناك العديد من أنواع الجاذبية الجسدية التي يتمتع بها الأفراد، فهناك الجاذبية الجسدية التي تنطوي على المظهر الجميل والجمال. وأن خصائص

<sup>٢٠</sup> مريد البرغوثي، مرجع السابق، ص ٦٥.

<sup>٢١</sup> ندي مُجَّد سعيد الحريري الزاهرائي، "الاستياء من صورة الجسد ومدى التأثير بالنموذج الإعلامي المثالي للمظهر لدى النساء في منطقة مكة المكرمة"، المجلد ١٠٧، العدد : ١٧٧، (٢٠١٩)، ص.٢٣٥.

الجاذبية الجسدية للأشخاص الجذابين كانت مرتبطة أو قائمة على الصور النمطية في الجسدية النسوية، لأن النتائج من الدراسات حول الجاذبية أظهرت أن المستجيبين يظهرون صوراً نمطية لنساء.<sup>٢٢</sup>

منذ العصور القديمة، كانت النساء إضافات كمخلوقات جميلة، مقترنة بالجمال. في شكل العلاقات الاجتماعية، فإن الجاذبية الجسدية هي أول ما تحكم عليه المرأة. تولي المرأة اهتماماً أكبر بمظهرها الجسدي أكثر من الرجل، لأن هناك افتراضاً بأن النجاح في العلاقات الاجتماعية في المجتمع تدل عليه نظرة المجتمع في تقييم المظهر الجسدي للمرأة.<sup>٢٣</sup> من الصور النمطية الموجودة في ثقافة المجتمع الصورة النمطية للجاذبية الجسدية للنساء. وهي الاعتقاد بأن النساء الجذابة ستمتع باللياقة التي تفضلها البيئة الاجتماعية وتعتبر حياة أفضل من النساء اللواتي لا يتمتعن بلياقة بدنية جذابة.<sup>٢٤</sup> في رواية رايت رام الله، هناك الصور النمطية على جاذبية الجسدية النسائية، مثل الاقتباس التالي:

<sup>٢٢</sup> أحمد عبد الزهرة سالم، "الجاذبية الجسمية للطلاب الجامعي من وجهة النظر الطالبة

الجامعة"، الجامعة المستنصرية، كلية الأدب، قسم علم النفس، العراق، (٢٠١٢). ص. ٣.

<sup>٢٣</sup> Bonar Hutapea, "Pandangan Terhadap Citra Tubuh Remaja Putri dan Model Iklan Di Televisi : Daya Tarik Fisik Perempuan", Skripsi Pada University Of Bunda Maria, 5.1 (2012), 1–20 Hal. 61.

<sup>٢٤</sup> Nisa Rengganis (dkk.), "Keterkaitan Antara Gaya Hidup Konsumtif dan Stereotipe Daya Tarik Fisik Pada Mahasiswi Universitas Sebelas Maaret Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik", Jurnal Ilmiah Wacana Psikologi, Vol.16, No.6 (2015), 1–14 Hal. 3.

"شهيمة" و "زغولة" هما السيدتان الوحيدتان هنا. متقاربتان في السن، تجاوزتا السبعين، ولم تتزوج أبدا. لأنّ متقاربتان في حجمهما المائل للقصر لكن زغولة أثّصر من شهيمة قليلا. والتجاعيد على وجوههما متشابهة للغاية"<sup>٢٥</sup>

في هذا الإقتباس، ظهرت ظاهرة الصور النمطية على الجاذبية الجسدية وهي : كانت شيماء وزغولة "امراتان قصيراتان"، تعتبر النساء طويل القامة والقصير من مشكلات النساء في العالم الاجتماعي، وستظل النساء طويل القامة مطلوبة دائما وستستفيد من الظروف، في حين أن النساء القصيرات ليس مطلوبا دائما. وهذا ما يسبب بأنهما لم يتزوجا أبدا بسبب قصر، وكلاهما له وجه متجعّد. ثم حدث الصور النمطية على لجاذبية الجسدية أيضًا لمدام سوسوتريس، كما هو مقتبس أدناه:

"صحابة الشقة التي كنت أسميها مدام سيزوستريس وكانت امرأة شقراء صفراء ملونة وبدينة بشكل متطرف".<sup>٢٦</sup>

في هذا الإقتباس، ظهرت ظاهرة الصور النمطية وهي : "مدام سوسوتريس" و"إمرأة شقراء صفراء ملونة" و"بدنية بشكل مطرف". ووجد الباحث أن هذا الاسم مأخوذ من القصيدة المعروفة "The Waste Land" لتوماس ستيرنز إليوت (Thomas Stearns Eliot) ونشرتها عام ١٩٢٢. "مدام سوسوستريس"

<sup>٢٥</sup> مريد البرغوثي، مرجع السابق، ص ٩٤.

<sup>٢٦</sup> نفس المرجع، ص ٢١٠.



هي اسم الشخصية المذكورة في القصيدة بالاسم المستعار "عرفة" ، و اسم "مدام سوسوتريس" هي الاسم الذي اقتبس من رواية ألدوس هكسلي ( Aldous Huxley) التي ورد ذكرها كرجل له جسم كبير ويرتدي ملابس شبيهة بالنساء. كان مريد يصورها بـ "مدام سوسوتريس" لأن شعرها أشقر ولها "بدنية بشكل مطرف" جدا، هذا الرأي الباحث بالنظر إلى الكتابة مريد "شعر أشقر" و "كبير جدا" بعد كتابة "مدام سوسوتريس". كما تحدث على أم فخري وأم نظمي بشيء مشابه كما في الاقتباس التالي:

"كانت خالتي أم فخري صغيرة الحجم بشكل ملفت. خصوصاً إذا سارت إلى جواره. عندما عبرا الجسر معا إلى رام الله قادمين من عمان، أنهى الجندي الإسرائيلي معاملة خالي أبو فخري أولاً. لكنه ظل ينتظر في مكانه. حثه الجندي على المضي قدما فقال له انه سينتظر المدام وأشار إلى خالتي نظر الإسرائيلي إلى الخال أبو فخري العملاق وإلى خالتي ثم قال له بعربية مكسرة :

كم سنة انتي مع المدام؟

خمسين سنة يا خوجا

. فاذا بالإسرائيلي يقول له وهو يبتسم : - خمارة ! (حمار)<sup>٢٧</sup>.



في هذا الإقتباس، ظهرت ظاهرة الصور النمطية، وهي: "خمارة"، كانت الصور النمطية من الجندي الإسرائيلي أعطيت لأم فخري لأن جسدها أصغر من جسد زوجها الذي قيل إنه عملاق. ولذلك يصور أم نظمي صورة نمطية:

"حقل اللوز الذي تملكه أم نظمي التي كانت لا تطيق أن ترى طفلاً منا يفوز بجبة لوز واحدة من أشجاره الضخمة، أصبح مقبرة. كان لا بد ان أطلب لها الرحمة اعتذاراً عن صورتها التي تسلت الى ذلك المقطع في قصيدة الشهوات: الرغبة في سلب الطفل في داخلنا

وتجاهل بخل المرأة العجوز التي كان وجهها مثل كعك تبلل بالماء

لسرقة اللوز من مزرعته

متعة العمر هي عدم رؤيتنا. و استمتع

إذا رأيتمونا ، ستعمل غلاياتنا.

وما هو أكثر متعة من كل هذا ، إذا قبل واحدة من الخيزران"<sup>٢٨</sup>

في هذا الإقتباس، ظهرت ظاهرة الصور النمطية وهي: "وجهها مثل كعك تبلل بالماء" يصور أم نادسم على الصور النمطية "مثل كعك تبلل بالماء"، لأن وجهها كان متجعداً وكبير السن، وكانت امرأة صارمة، ودائماً ما كانت تمنع الأطفال في جبر غسانة من تناول اللوز في حقولها.

#### ٤. الصور النمطية على الأرملة

إنّ النساء تعيش تحت ضغوط نفسية تتمثل في شعور النساء بالوحدة بعد وفاة زوجها، لأنها تصبح وحيدة دون دعم، ويخفف عليها أعباء الحياة، والاعتراب النفسي، ومشاعرها بعدم التوازن نتيجة تغير روتين حياتها، وتغير هويتها النفسية والاجتماعية، حيث تتحول من زوجة إلى أرملة.<sup>٢٩</sup> أما الضغوط الاجتماعية التي تتعرض لها الأرمال بعد وفاة أزواجهن فهي تتمثل في: التدخل المجتمعي وأسرة الزوج المتوفى في خصوصية الأرمال سواء في الأمور المتعلقة بها أو بأولادها. سلبى بالنسبة للنساء. بلا زوج، وكأن أن قيمة النساء ومكانتها يتحددان بحضور زوجها أو غيابه، وفقدانه يكلفها تلك المكانة.<sup>٣٠</sup>

للنساء الفلسطينية نصيب الأسد من هذا التحدي، فهناك الكثير من النساء الفلسطينيات فقدن أزواجهن وأصبحن أرمال بسبب الانتفاضات المتكررة التي أدت إلى الاستشهاد في التظاهرات والاشتباكات مع قوات الاحتلال الإسرائيلي، وهناك العديد من النساء. الذين كانوا ضحايا. انفصال أو طلاق بسبب مشاكل اجتماعية واقتصادية عديدة، نتيجة الاحتلال الذي فرض قيوداً

<sup>٢٩</sup> جليوش، وحنان سعد مجّد، "نتائج زواج الأرملة من قريب زوجها الراحل وأسبابه: من

وجهة نظر الأرملة"، جامعة النجاح الوطنية، (٢٠١٧). ص. ٨.

<sup>٣٠</sup> نفس المرجع، ص. ١٠.

اقتصادية على حياة الشعب الفلسطيني، الأمر الذي ينعكس في حياة الشعب الفلسطيني.<sup>٣١</sup>

وهكذا تجد الأرملة نفسها وحيدة أمام المأساة ودورها الجديد في ظل المجتمع الأبوي ، وتتصور انتقالها وإقامتها على أنها بلا زوج. قد تواجه الأرامل المعيلات تحديات اجتماعية وتعليمية تتمثل في نظرة المجتمع السلبية لهن، ونقص الدعم المجتمعي، ومحدودية العلاقات الاجتماعية.<sup>٣٢</sup> كما وردت تسمية سلبية للنساء بدون أزواج (أرامل) في رواية "رأيت رام الله"، مثل الاقتباس التالي:

"ستي التي انتقلت من "دار عبد العزيز" لتتزوج في "دار رعد" تعتبر كغريبة. تعتبر كوافدة من شعب آخر! من كوكب آخر!، رغم أن المسافة بين الدارين هي صف من أشجار اللوز لا يزيد امتداده عن مائة متر"<sup>٣٣</sup>.

في هذا الإقتباس، ظهرت ظاهرة الصور النمطية وهي : كانت ستي هي أرملة هجرها زوجها للتو بسبب الوفاة، في محاولة للعودة إلى منزل حماتها في دير غاسانة ، لكنها صورتت على أنها "غريبة"، " كوافدة من شعب آخر "، على الرغم من أن المسافة بين بيتها وبيت عائلة زوجها قريبة جداً. تحدث هذه الصور

<sup>٣١</sup> الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني، "مسح القوي العاملة الفلسطينية التقرير النسوي": (٢٠١٨). ص.٤.

<sup>٣٢</sup> أبو بكر، حولة "أثر فقدان على الصحة النفسية للأرامل والثكالي الفلسطينيات"، مجلة شبكة العلوم النفسية العربية، العدد: ١٢، (٢٠٠٦)، ص.٢٢.

<sup>٣٣</sup> نفس المرجع، ص.٢١٩.

النمطية لأن عائلة زوجها لا تريد ابنة ثانية منها، أرادت منها ولدا كما حدث في هذان الاقتباسين :

"هذه صورتنا أيضا. ستي التي كان مولودها الذكر سببا في منحها حق البقاء قي دار زوجها بالغت اشد المبالغة في الإهتمام به على حساب ابنتها الأنثى. ولكنها في كل الأحوال كانت مغلوبة على أمرها تماما."<sup>٣٤</sup>

"إتفقنا. بس يكون في معلومك، إذا جيتي بنت ثانية، بتحملي حالك والبنتين وبترجعي على دار أهلك."<sup>٣٥</sup>

في الإقتباس الأول والثاني، ظهرا ظاهرا أنّ عائلة زوجها لا تريد أن تلد زوجته ابنة، وإذا أرادت ستي العيش في الأسرة ، فعليها أن تولد ولداً. وأهل دير غاسانة ما زالوا يعتبرون الأرملة ذات الصور النطية. ولا تحدثها على سببي فحسب، ولكن أيضاً للأرامل الأخريات في قرية ديرغسانه، مثل الاقتباس التالي:

"خلفهم تجلس الجدات والعمات والحالات والأرامل التسع والأربعون. أما الأطفال فلم يتوقفوا عن الحركة في كل الإتجاهات مندهشين من تحوّل ساحة قريتهم إلى مسرح"<sup>٣٦</sup>.

<sup>٣٤</sup> نفس المرجع، ص. ٢٢٠.

<sup>٣٥</sup> نفس المرجع. ص. ٥٠.

<sup>٣٦</sup> نفس المرجع، ص. ٩٤.



في هذا الإقتباس، ظهرت ظاهرة الصور النمطية وهي : يعطي أهالي ديرغسان الصور النمطية على أرامل القرية الخمس والأربعين "الأطفال"، لأنهم يُعتبرون سعداء للغاية لدرجة أن ساحة قريتهم تُستخدم كعرض مسرحي. وثم وجد الباحث الصور النمطية على الارملة من هذا الإقتباس :

"منذ سنوات قد فقدت الأم والأب والزوج وعاشت لعدي ابنها الوحيد وعدلى استشهد على البوابة. في أكبر دار في دير غسانة، الدار الملاصقة لدار رعد الدار المبنية منذ أربعة قرون في دار صالح، كلها لا يقيم مع أم عدلى، أي مخلوق آخر كلهم ذهبوا . وخدها . بوجهها الذي يحمل آثار جرح أو حرق قديم، بثوبها الفلاحي ويديها المتينتين وجلست امرأة العيون الخضراء المؤبدة في قاع» الدار العظيمة الإتساع . تنظر حولك فترى العشب هائشا على درجها الذائب إذ يصعد ناقصاً الى العلية، وعلى أقواسها، وعلى جدرانها، حتى الجدران الداخلية ذات اللون الدهري الفاحم".<sup>٣٧</sup>

في هذا الإقتباس، ظهرت ظاهرة الصور النمطية وهي : " إمرأة العيون الخضراء " تصور أم عدلي بالنساء ذات العيون الخضراء لأنها الإنسان الوحيد الذي تعيش في دار غسانة، حيث ينمو الكثير من العشب الزاحف في الظروف التي تعيش فيها، وتكون ظروف المنزل مظلمة. العيون الخضراء لا تعني العيون



الخضراء المنسوبة إلى الأصل السلتي (Celtic) والألمان، لأن أم عدلي لم تنحدر من تلك القبيلة، فهي من مواليد دار غسانة.

## ٥. الصور النمطية على المرأة المحاربة

نقطة البداية عند التفكير في النساء والحرب هي أن تجارب النساء مع الحرب وعلاقتهم بالحرب شديدة التنوع.<sup>٣٨</sup> كان الاحتلال الإسرائيلي يجعل النساء الفلسطينيات مضطرات لأن يصبحن مقاتلات ويصبحن نساء مختلفات عن غيرهن من نساء الشرق الأوسط، وتطلب النساء الفلسطينيات مشاركتهن في القتال ضد الاحتلال الإسرائيلي كما فعل الرجال هناك، لأنهن يشعرن أيضًا بتأثير الاحتلال الإسرائيلي.<sup>٣٩</sup> هذا ما يجعل النساء الفلسطينيات يصبحن مناضلات من أجل الحرية، وهن مستعدات للحرب. وأعلنت النساء الفلسطينيات عن استعدادهن للانضمام إلى الحرب مع الرجال ضد الاحتلال الإسرائيلي، كما تورطت النساء الفلسطينيات في عمليات انتحارية<sup>٤٠</sup>.

في سبتمبر ٢٠٠٠م، ولدت انتفاضة الأقصى أو عرفت أيضًا باسم الانتفاضة الثانية، وتشتهر هذه الانتفاضة بدينامياتها الاستفزازية والمثيرة للجدل في النضال، وكان لانتفاضة الأقصى تأثير كبير بسبب مشاركة المرأة في المشاركة.

<sup>٣٨</sup> ندي محمد سعيد الحريزي الزاهراني، مرجع السابق، ص. ١٣٦.

<sup>٣٩</sup> Nadya Afdholi, "Analisis Dekonstruksi Arti Jihad di dalam Novel Laskar Mawar Karya Victor Barbara", Jurnal Bahasa, sastra, dan pengajaran, Vol., No.1 (2019), Hal. 35.

<sup>٤٠</sup> نفس المرجع، ص. ٣٦.

في المقاومة<sup>٤١</sup>. منذ الانتفاضة الأولى، استخدم الجنود الإسرائيليون العنف واعتقلوا المقاتلين، وكان مقاتلو الانتفاضة في ذلك الوقت ممتلئين في الغالب بالأطفال الفلسطينيين، المراهقين الفلسطينيين الذين استخدموا الحجارة لقتال جنود الاحتلال<sup>٤٢</sup>. منذ حرب عام ١٩٣٧ منذ حرب عام ١٩٣٧ وحتى الآن يعيش الأطفال الفلسطينيون أشكالاً مختلفة من المآسي على يد القوات الصهيونية التي تقتل عمداً الأطفال والآباء والنساء.<sup>٤٣</sup>

بالطبع، في كفاح النساء الفلسطينيات لمحاربة إسرائيل، هناك العديد من المعاملة السيئة من قبل الجنود الإسرائيليين للمرأة الفلسطينية، أحدها الصور النمطية على المرأة المحاربة، وهذا مذكور في الاقتباس التالي:

"بيدي لها الجندي الإسرائيلي دهشته من أمر يتكرر بالفعل على إمتداد سنوات الإنتفاضة عندما شاهدت النساء شاباً يتم أسره من قبل جنود الاحتلال، هاجمت الجندي ، وصرخت أكثر من واحدة منهن: إبنى إبنى اتركو إبنى! صرخ الجندي في وجهها وهو يجرجر الشاب

<sup>41</sup> Maria Holt, "Agents of Resistance and Despair: The Impact of Islamic Resistance on Palestinian Women in the West Bank and Gaza Strip", Routledge : Political Religions and Totalitarian Movements, 397-415, Vol.11. No. 3-4 (2010), Hal. 408.

<sup>42</sup> Azrul Azlan (dkk.) , "Peperangan dan Diplomasi Yang Tiada Penghujung?: Konflik Antara Palestina dan Israel ", Jurnal Internasional International dan Management Pertahanan, Sosiologi dan Humaniora, Vol.1, No.2 (2018), 82-92 Hal. 86.

<sup>43</sup> جواد راغب الدلو، "تغطية الصحافة الفلسطينية لقضايا الطفل في انتفاضة الأقصى -

روحي يا كذابة، كم أم لولد واحد؟ هل مئة أم لولد واحد؟ إمشي من

هنا. بالله "٤٤.

في هذا الإقتباس، ظهرت ظاهرة الصور النمطية وهي : "كذابة". هؤلاء النساء محاربات، لا يستطعن حمل السلاح عند احتجاز أطفالهن ، لكنهن سيفعلن أي شيء ، كما حدث في الحوار أعلاه. لكن الجنود الإسرائيليين وصفوا نساءهم بسهولة بـ "كاذب" و "مائة أم أنجبت طفلاً واحداً".

## ٦. الصور النمطية على الأفعال/ سلوك المرأة

كان الأفعال/ سلوك هو سلسلة من الإجراءات التي يقوم بها الشخص فيما يتعلق بالمواقف والظروف التي يحاول فيها تحقيق أهدافه وغاياته ، والسلوك له أنواع مختلفة.<sup>٤٥</sup>

تؤثر الخلفية الجنسية أيضاً على السلوك الفردي. في الحياة الاجتماعية، له المجتمع وجهات نظر والصور الاختلافات في خصائص الرجال والنساء، مثل الرجال الذين يتم تصويرهم على أنهم مهيمنون ومستقلون وعدوانيون وروح الإنجاز والسماط الصعبة، بينما يتم الصور المرأة بالطبيعة ومقدمي الرعاية والإعجابات للتجمع، تدني احترام الذات، ومساعد عندما تكون تحت ضغط كبير.<sup>٤٦</sup>

<sup>٤٤</sup> مريد البرغوثي، مرجع السابق، ص ١٣٢.

<sup>٤٥</sup> نحلة حامد اسماعيل حامد، مرجع السابق، ص. ٦٣.

<sup>٤٦</sup> نفس المرجع، ص. ٢٢.

وفقاً لدافيدوف (Davidoff)، يعرف الأفعال/ سلوك على أنه التعلم فيما يتعلق بالتقييم الذي تم تعلمه والمتعلق بأنماط أفكارنا ومشاعرنا وسلوكنا. على سبيل المثال، طريقة تفكير أو نمط تفكير، سيفكر شخص ما ويحكم على شيء ما بناءً على الخبرة والمعلومات الموجودة.

يؤثر وجود السلوك في تكوين المواقف على كيفية تصرف الشخص تجاه شيء ما. من بين العديد من النظريات حول السلوك، يمكن الأفعال/ سلوك أن يظهر خصائص بين المذكر والمؤنث.<sup>٤٧</sup> واحدة من الصور المجتمع على النساء هي الأفعال/ سلوك، في حين أن الرجال ليسوا كذلك.<sup>٤٨</sup> في رواية رأيت رام الله، تم إعطاء الصور التنطية على الأفعال/ سلوك النساء، كما في الاقتباس التالي:

مجنّدة إسرائيلية شقراء تضاهي بكسل روتيني أرقام الحقائق على الكمبيوتر بالرقم المصلق على جواز السفر. لا فتنا نظرها إلى أن ما لدي حقيقة يد واحدة فقط، واني أراها بالفعل بين الحقائق الجاهرة في وسط القاعة<sup>٤٩</sup>

<sup>47</sup>Nadia Rizqiana Harsyah, Annastasia Ediati, "Perbedaan Sikap antara Laki-Laki Dan Perempuan Terhadap infertilitas" Jurnal Empati, Vol. 4, No. 4 (2015), 225-32, Hal.227.

<sup>٤٨</sup>فاطمة ساجوي، مرجع السابق، ص. ٢٠٧.

<sup>٤٩</sup>مريد البرغوثي، مرجع السابق، ص. ٢٨.



في هذا الاقتباس، ظهرت ظاهرة الصور النمطية وهي : وصفت المجددة الإسرائيلية لها شعر شقراء بتصوير "كسل"، يعطي الفلسطينيون هذه النساء الصور النمطية بسبب أفعالها في مطابقة حقيبتها وأرقام جواز سفرها. يتم تقديم الصور النمطية أعلاه بناءً على نتائج أفكار الفلسطينيين، لذا فإن إجراء التصوير هذا يتوافق مع تعريف أفعال/سلوك من قبل دافيدوف (Davidoff). الصور النمطية على تصرفات أفعال/سلوك النساء لا يحدث فحسب للنساء الإسرائيلية، ولكن أيضاً للنساء فلسطينية تدعى أم عطا، كما في هذا الاقتباس:

نجدت بيديها مقاعد صالون قديم لاتصلح لشيء فقامت بعمل نجار ومنجد ومصمم معا وأعدتها جديدة.<sup>٥٠</sup>

في هذا الاقتباس، ظهرت ظاهرة الصور النمطية وهي: "المنجد والمصمم" وتميز أفعالها في تحديث واستبدال الكراسي في منزلها. يتم إعطاء الصور النمطية لها لأنها وفقاً لابنها، كان يجب أن يقوم والده بتنفيذ الأعمال / السلوك الذي تقوم بها. ولذلك قال ابنها :

"في أمي لها كثيرا من الصفات، عدا الجمال المستقر، المتناسب مع العمر، ومقياس الأنوثة العفوية التي تخفي سرا وتخفي حتى عن وعي صاحبها. لكن رغبتها في حماية الجميع تعكس رغبتها في إبقائنا أطفالاً لأطول فترة

<sup>٥٠</sup> نفس المرجع، ص. ١٢١.



ممكنة! حتى الآن، تجاوزت أمي الخامسة والسبعين من عمرها، لا تزال أنها  
المتمردة ضد كل الحدود الاجتماعية"<sup>٥١</sup>

في هذا الإقتباس ظهرت ظاهرة الصور النمطية وهي : "المتمردة" ،  
كانت أم عطا امرأة ترعى من حولها وعائلتها بمسؤولية كاملة، وهذا عمل طبيعي  
أو سلوك للأم ، ولكن يسميها إبنها بالمتمرة.



<sup>٥١</sup> نفس المرجع، ص. ١٢٣.



## الباب الخامس

### خاتمة

#### أ. النتائج البحث

وأما النتائج حصل عليها الباحث :

١. وجد الباحث المشاكل النسوية في رواية رأيت رام الله
٢. كان عدم المساواة بين الجندر، وحصلت منها ستة الصور النمطية ضد المرأة في رواية رأيت رام الله :
  - (١) الصور النمطية عن قدرة المرأة
  - (٢) الصور على الجندر
  - (٣) الصور النمطية على الجاذبية الجسدية
  - (٤) الصور النمطية على الأرملة
  - (٥) الصور النمطية على المرأة المحاربة
  - (٦) والصور النمطية على الأفعال/ سلوك المرأة
٣. وأما تأثير توجد المرأة من الصور النمطية :
 

وجدت المرأة محدودة الرأي والموقع والتعليم تعامل المرأة على أنها الموضوع الثاني في المجتمع لا يمكن للمرأة أن تختار أهدافها وأحلامها، ويمكن للمرأة أن تقبل فقط ولا تحارب.

## ب. الإقتراحات

ورأى الباحث من أن يعطي بعض الإقتراحات التي تمكن المفيدة على الباحثين والقارئ عن العلوم والمعارف، ومنها :

١. يرجو الباحث أن يختار طلاب اللغة العربية وآدبها أشياء بحثية أكثر تنوعا في المستقبل، فهناك العديد من الأفعال الأدبية التي نادرا ما يدرسها الطلاب اللغة العربية وآدبها في جامعة الرانيري مثل القصيدة والمسرحية والأفلام وغيرها. إلى جانب ذلك، يختر أيضا النظريات والأساليب التي نادرا ما تستخدم لزيادة مرجع الطلاب.
٢. يرجو الباحث أيضا أن يكون هناك في المستقبل طلاب يدرسون الرواية "رأيت رام الله" لمريد البرغوثي ويجدون جوانب أخرى يمكن دراستها في البحث
٣. يرجو الباحث أن يفتح هذا البحث معرف القارئ للصور النمطية في المجتمع.
٤. يرجو الباحث في أن تتمكن القراءات المسلمات من أخذ دروس من قصة هذه الرواية وحماية الشريعة الإسلامية أكثر، لأن الإسلام يضمن المساواة بين الرجل والنساء.

## المراجع

### المراجع العربية :

أحمد موسى الخطيب، و ربما غازي العنتير. "العناصر الجوهرية في شعر مرید البرغوثي". مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة القدس المفتوحة، العدد : ١، المجلد : ٤٦ . (٢٠١٨).

أسيل عبد الله الصرايرة، "مفهوم النوع الاجتماعي (الجندر)" جامعة مؤتة، (٢٠١٥).

ندي مُجد سعيد الحريري الزاهراني، "الاستياء من صورة الجسد ومدى التأثير بالموذج الإعلامي المثالي للمظهر لدى النساء في منطقة مكة المكرمة"، المجلد: ١٠٧، العدد: ١٧٧ (٢٠١٩).

أحمد عبد الزهرة سالم، "الجاذبية الجسمية للطلاب الجامعي من وجهة النظر الطالبة الجامعة"، الجامعة المستنصرية، كلية الأدب، قسم علم النفس، العراق، (٢٠١٢).

أبو بكر، حولة "أثر فقدان على الصحة النفسية للأرامل والشكالي الفلسطينيين"، مجلة شبكة العلوم النفسية العربية، العدد: ١٢، (٢٠٠٦).

بحري دلال، "النظرية النسوية في التنمية"، مجلة المفكر، مجلد : ٢، عدد: ٩، ٦٩-٨٢ (٢٠١٨).



جلبوش، وحنان سعد مُجَد، "نتائج زواج الأرملة من قريب زوجها الراحل وأسبابه: من وجهة نظر الأرملة"، جامعة النجاح الوطنية، (٢٠١٧)

الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني، "مسح القوي العاملة الفلسطينية التقرير النسوي": (٢٠١٨).

جواد راغب الدلو، "تغطية الصحافة الفلسطينية لقضايا الطفل في انتفاضة الأقصى: دراسة تحليلية مقارنة لعينة من الصحف اليومية"، مجلة البحوث الإعلامية، مجلد: ١٩، عدد: ١٩ (٢٠٠٣).

جابر عصفور، "النظرية الأدبية المعاصرة رامان سلدن"، ط. ١٥ القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، (٢٠٠٨).

حلمي خضر ساري، "الصور النمطية للمرأة في برامج الأطفال التلفزيونية: دراسة علم الاجتماع للاتصال لبرامج الأطفال"، مجلة كلية الإنسانية والعلوم الاجتماعية، ٣٦ (٢٠٠٣).

سارة جامبل، "النسوية وما بعد النسوية"، تحرير أحمد الشامي، ط. ١. القاهرة: حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة، (٢٠٠٢).

سعيد ويومي ورقي، "رواية عربية حديثة"، الناشر: دار المعرفة بالإسكندرية، (١٩٨٢).

- سميرة عبد الله الرفاعي، "التأثير الفكري على التربية الأسرية وعلاقته بتراجع الكفاءة الوظيفية للأسرة وكيفية التعامل معها من منظور تربوي إسلامي: قيم ما بعد الحداثة والحركة النسوية نموذجاً"، مجلة الجزيرة : العلوم التربوية والإنسانية ، العدد: ١، المجلد : ١٣، ١-٢٤ (٢٠١٦).
- ساهد ساعد صاحب، "النسوية في الأدب فضيلة الفاروق"، مجلة الأستاذ، مجلد : ١، عدد : ٢١٢. ٢٤١-٦٦. (٢٠١٥).
- صالح سليمان، "النظرية النسوية ودراسة التفاوت الاجتماعي"، المجلة الاجتماعية القومية، العدد : ٣، المجلد : ٥٠. (٢٠١٣).
- عايير كامل الفران: "تأثير ألا المساواة بين الجندر في التوظيف وتكافؤ الفرص الوظيف على مشاركة النساء في العمل السوق السعودي خلال السنة ٢٠١٠ - ٢٠٢٠"، مجلة العلوم الإقتصادية و الإدارية و القانونية، مجلد : ٢٠، عدد : ٥، (٢٠٢١).
- علي خليل شقرة، "الإعلام والصور النمطية"، عامن، الناشر : دار أسامة، الطبعة الأولى : (٢٠١٥).
- عمرو أحمد، "النسوية الراديكالية والنسوية الإسلامية في المنظمة الفكرية"، مجلة الطارق الإسلام، العدد : ٨، ١٣٩-٥٩. (٢٠٠٣).
- علي جعفر، "تجليات النظرية النسوية في رواية شوشان للروائية الإيرانية سيمين دانشور"، مجلة إضاءات نقدية، العدد: ٦، المجلد : ٢٢، ١١٧-٤٠. (٢٠١٦).

عبد الرحمن بدوي، "مناهج البحث العلمي"، الناشر : مركز عبد الرحمن بدوي، ط.٣ : الكويت، (٢٠٠٨).

عصام واصل، "الصورة النمطية للمرأة في كتاب حكايات وأساطير يمنية"، مجلة أنساق، مجلد : ٢١٢، عدد : ١، (٢٠٢١).

علي وتوت، "(جندر) وانتهاك حقوق الإنسان في تأصيل المفهوم"، مجلة كلية التربية الأساسية، العدد : (٢٠٠٦).

فرانسيس بارتكوفيسكي، "النظرية النسوية : مقتطفات مختارة" ناشر : الأهلية، لبنان، ط.١، (٢٠١٠).

قطب عبد الستار خليل مرعي، "الموضوعية في فلسفة العلم النسوية"، مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، مجلد : ٣، عدد : ١ (٢٠٢١).

كورنيا، "الحركة النسوية حتى اليوم" مجلة الطارق العدد : ٢، (١٩٩٦).

مريد البرغوثي، "رأيت رام الله" تحرير إدوار سعيد، ط.٤، بيروت، لبنان: المركز الثقافي العربي، (٢٠١١).

مازن مطبقي، "الصور النمطية للعرب والمسلمين ومواجهتها من خلال الإنترنت"، مجلة كلية التربية بجامعة الملك سعود بالرياض، (٢٠١٤).

محسين تاجر، "المنهج الوصفي"، الناشر : قسم إنسانيات والعلوم الإنسيانية، ط.١، (٢٠٢١).

مية الرجبي، "النسوية مفاهيم وقضايا"، دمشق، الرحمة لنشر والتوزع، (٢٠١٤).

مارتن غارفيش، تيري أوكالاها، "الفهم الأساسي للعلاقات الدولية"، ترجمة  
لمركز الخليج للأبحاث المعرفة للجميع، ١-٥٣٧. (٢٠٠٨).

نحلة حامد اسماعيل حامد، علوية حسن عبد الله عبد القادر، "اتجاهات  
اقتصاد المعرفة في بناء قدرات المرأة"، المجلة العربية للآداب  
والدراسات الانسانية، المجلد : ٤، العدد : ١٣، (٢٠٢٠).

واصل، عثمان، "النظرية النسوية وإشكالية المصطلح"، مجلة دار المنظومة، المجلد  
: ٢٦، (٢٠١١).

هبة مصطفى جابر، "صورة المرأة في شعر الجاهلي: دراسة نسوية"، مجلة  
الدراس اللغوي والأدبي، مجلد: ٣، عدد: ٩ (٢٠١٨).

هيكل، أحمد، "تطور الأدب المصري الحديث من أوائل القرن التاسع حتى  
الحرب العظمى الثاني"، الطبعة الثانية، الناشر : دار المعرفة  
بالإسكندرية، (١٩٩٤).

هبة ووف، "النساء والأعمال السياسية عند النظر الإسلامية"، الفكر  
الإسلامي : معهد العالمي، فيرنجينا، الولايات المتحدة الأمريكية.

يوليس منيزل، "القضية الاجتماعية في الرواية : رأيت رام الله لمريد البرغوثي  
(دراسة الأدب الاجتماعي)" بند أتشيه : الجامعة الرانيري الإسلامية  
الحكومية. (٢٠١٨).

بني ملينا، "الحنين في الرواية رأيت رام الله لمريد البرغوثي"، بند أنشيه :  
الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية" سنة (٢٠١٥).



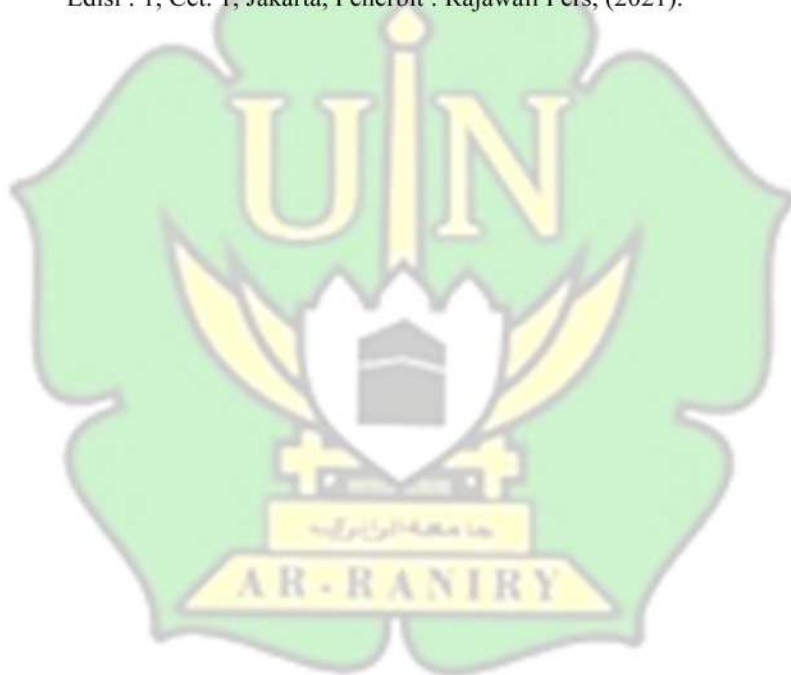
## المراجع الأجنبية :

- Abzari Jafar, *"Analisis Strukturalisme Genetik didalam Novel Raaytu Ramallah Karya Mourid Bargauthi"*, Tesis Pada Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, (2012).
- Azrul Azlan (dkk.) , *"Peperangan dan Diplomasi Yang Tiada Penghujung?: Konflik Antara Palestina dan Israel "*, Jurnal Internasional International dan Management Pertahanan, Sosiologi dan Humaniora, Vol.1, No.2 Hal. 82–92, (2018).
- Bonar Hutapea, *"Pandangan Terhadap Citra Tubuh Remaja Putri dan Model Iklan Di Televisi : Daya Tarik Fisik Perempuan"*, Skripsi Pada University Of Bunda Maria, Vo.5, No.1, Hal.1–20 (2012).
- Fajar Islam. *"Stereotip Terhadap Tokoh Utama Dalam Novel Kembang-Kembang Petingan Karya Holisoh ME, Studi Gender."* Skripsi pada Universitas Padjajaran, (2020).
- Glory Natha, *"Representasi Pelabelan Negatif terhadap Perempuan Dan Budaya Patriarki pada Video pendek karya Megan Trainor berjudul All About That Bass"*, Jurnal Electronic komunikasi, Vol. 5, No.2, Hal.1-9. (2017).
- Helen Diana Vida, *"Kajian Feminisme didalam Artikel Perempuan"*, Jurnal Sosial Politik, Edisi Khusus. Hal.154-168. (2011).
- Hugalung, Trisnawati, *"Kajian Cerpen dan Nilai Edukatif : "Pengadilan Terakhir" Karya Triyanto Triwikromo (Pendekatan Feminisme)"*, Jurnal Bahasa Unimet, Vol.6, No.3, (2015).
- Ismiati, *"Pengaruh Stereotip jenis Gender Terhadap Konsep Pribadi Perempuan"*, Jurnal Takammul, Vol. 7. No.1, Hal. 33-45 (2018).



- Janu Arbain, Nur Azizah, Ika Novita Sari, **"Persepsi Gender Menurut Para Ahli: Mengkaji Pemikiran Gender Amina Wadut Muhsin, Asgar Ali Enginer, Dan Mansur Fakih"**, Sawwa : Jurnal Studi Gender, Vol.11, No.1, Hal. 75-94. (2017).
- Kusmana, **"Isyarat dan Persepsi tentang Kodrat Perempuan dan Alquran dalam konteks Indonesia Moderen"**, Studi Gender dan Islam : Jurnal Musawa, Vol : 19, No. 1 (2020).
- Kusmana, **"Nilai Budaya dan Kategori Analisis : Menimbang Kodrat Perempuan"**, Jurnal Refleksi, Vol.13, No. 6, Hal. 779–800 (2014).
- Maryam Jamilah, **"Ketidakadilan Gender Perempuan Mesir Pada Bidang Politik Ketika Revolusi Arab 2011"**, Jurnal Buana Gender, Vol.2, No.2, Hal. 150–63. (2017).
- Maria Holt, **"Agents of Resistance and Despair: The Impact of Islamic Resistance on Palestinian Women in the West Bank and Gaza Strip"**, Routledge : Political Religions and Totalitarian Movements,, Vol.11. No. 3–4, Hal. 397–415 (2010).
- Maurid Al Barghauthi, **"I Saw Ramallah"**, Cet.2. Penerbit : Pustaka Alvabet, Ikatan Penerbit Indonesia, (2006).
- Nisa Rengganis (dkk.), **"Keterkaitan Antara Gaya Hidup Konsumtif dan Stereotipe Daya Tarik Fisik Pada Mahasiswi Universitas Sebelas Maaret Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik"**, Jurnal Ilmiah Wacana Psikologi, Vol.16, No.6, Hal. 1–14. (2015).
- Nadia Rizqiana Harsyah, Annastasia Ediati, **"Perbedaan Sikap antara Laki-Laki Dan Perempuan Terhadap infertilitas"**, Jurnal Empati, Vol. 4, No. 4, Hal. 225–32 (2015).
- Nadya Afdholi, **"Analisis Dekonstruksi Arti Jihad di dalam Novel Laskar Mawar Karya Victor Barbara"**, Jurnal Bahasa, sastra, dan pengajaran, Vol.3, No.1, Hal. 24-51 (2019).

- Puspita Yenny, *"Pelabelan Negatif Kepada Perempuan Dalam Novel-Novel Karya Abidah Al Khaliqy: Kajian Feminisme Sastra"*, Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra, Vo.1, No.1, Hal.29-42. (2019).
- Y Retnowati dan ES Partini, *"Empowerment of Broken Home Youth in the Hamur Inspiration Community"*, American Journal: Humanities and Social Research, Vol.5, No.5, 78–86. (2021).
- Yati Afiyanti, *"Metodologi Penelitian Kualitatif dan Riset Keperawatan"*, Edisi : 1, Cet. 1, Jakarta, Penerbit : Rajawali Pers, (2021).



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### DATA PRIBADI

1. Nama : Rahmad Maulana
2. NIM : 180502009
3. Tempat, Tanggal Lahir : Mane Kawan, 19 Juli 2000
4. Jenis Kelamin : Laki-Laki
5. Agama : Islam
6. Kebangsaan : Indonesia
7. Status Perkawinan : Belum Menikah
8. Pekerjaan : Mahasiswa
9. Alamat : Mane Kawan, Kec. Seunudon, Kab. Aceh Utara
10. Email : [Rahmadmoelana01@gmail.com](mailto:Rahmadmoelana01@gmail.com)
11. No. Hp : 082286829375
12. Nama Orang Tua
  - a. Ayah : Zahiri
  - b. Pekerjaan : PNS
  - c. Ibu : Marsadi
  - d. Pekerjaan : IRT
  - e. Alamat : Mane Kawan, Kec. Seunudon, Kab. Aceh Utara
13. Riwayat Pendidikan
  - a. MIN SEUNUDON Pada tahun 2007-2012
  - b. MTSS ULUMUDDIN Pada tahun 2012-2014
  - c. MAS ULUMUDDIN Pada tahun 2014-2018
  - d. Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh

Banda Aceh, 12 Januari 2023

Penulis,

Rahmad Maulana