

استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة
لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع
MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlash Aceh Besar –

رسالة

إعداد

نوريس نوفيا النساء مغفرحمي
رقم القيد. ١٩٠٢٠٢١٢٣
طالبة قسم تعليم اللغة العربية
بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

رسالة

استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية
قدرة الطالبات على مهارة الاستماع بـ
MAT Daarut Tahfiz
Al-Ikhlash Aceh Besar

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين
بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه
كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى
تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

نوريس نوفياالنساء مغفرحمي

رقم القيد. ١٩٠٢٠٢١٢٣

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة الرانيري

الموافقة

AR-RANIRY

المشرف الثاني

المشرفة الأولى

الدكتور بدر الزمان الحاجستير

الدكتور ندا حمدية، الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعينة لمناقشتها

وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

٢٦ يونيو ٢٠٢٣ م

في التاريخ:

٧ ذوالحجة ١٤٤٤ هـ

بندا أتشيه

إعداد

نوريس نوفيا النساء مغفرحمي

رقم القيد. ١٩٠٢٠٢١٢٣

لجنة المناقشة:

السكترير
PA

الدكتور بدر الزمان الماجستير

العضو

الرئيسة

الدكتور ندا حمدي، الماجستير

العضو

الدكتور شاه منان الماجستير

الدكتور التوس يهفي عبد الصمد الماجستير

بمعرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية، بندا أتشيه



رقم التوظيف: ٣١٠٠٣

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله:

الإسم الكامل : نوريس نوفيا النساء مغفرحي

مكان الميلاد وتاريخه : بندا أتشييه، ٢٣ نوفمبر ٢٠٠١

رقم القيد : ١٩٠٢٠٢١٢٣

قسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل

المعلمين

أقر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تأليف ولا تقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية في جامعة ما، وليس فيها التأليف والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبات فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشييه، ١٩ يونيو ٢٠٢٣ م

جامعة البائين

صاحبة الكتابة



نوريس نوفيا النساء مغفرحي

رقم القيد. ١٩٠٢٠٢١٢٣

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ
السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

سورة النحل آية ٧٨

(صدق الله العظيم)

الصبر يعين على كل عمل

{ المحفوظات }

A R - R A N I R Y

الإهداء

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

١- إلى نفسي التي قد اجتهدت بكل هذا العمل الشاق في غتمام هذه الرسالة.

٢- إلى أبي المحبوب إسكندر بن غاني وأمي المحبوبة نور عيني بنت حمزة وارثة هما محلان محبتي بارك الله لهما وحفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.

٣- إلى أخواني نوريس ابرلياندي و نوريس يوني رومل همجا الذي يكونوني معي دائما.

٤- وإلى جميع أصدقائي الذين قد ساعدوني لإكمال هذه الرسالة خصوصا راته أوفاء، ريجان الجنة، نور اليقين، رحما فطري، عتيقة ولانداري و تشوت مسطورة رحمة الله حفظهم الله ولعل الله يسهل أمورهم.

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين والصلاة والسلام على النبي العربي المرسلين ومن اهتدى بسنته ودعا بدعوته إلى يوم الدين وعلى اله وصحبه أجمعين. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى اله وأصحابه أجمعين.

تشكر الباحثة شكرا لله عز وجل فبعنائه ورحمته وتوفيقه حتى استطاعت في كتابة هذه الرسالة الإتمام مادة من المواد في تخصص قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين في جامعة الزيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه تحت العنوان: استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لتزقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع بـ MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlās Aceh Besar.

وتشكر الباحثة للمشرفين الفاضلين الدكتورنا حمدية، الماجستير والدكتور بدر الزمان، الماجستير على علومهما وأوقائهما للإشراف كتابة هذه الرسالة إشرافا تاما من أولها إلى آخرها. بارك الله لهما وجزاهما الله خير الجزاء وبارك الله فيهما وأهليهما. وتشكر الباحثة أيضا مدير الجامعة وعميد كلية التربية وتأهيل المعلمين ورئيس قسم تعليم اللغة العربية وجميع الأساتذة

الذين علموها العلوم النافعة والمعارف المتنوعة وأرشدوها إرشادا نبيلًا جزاهم
الله خيرا.

وتشكر أيضا المدير معهد دار التحفيظ الاخلاص ورئيس المدرسة
والأساتذة فيه والطالبات في الفصل الثاني اللائي قد ساعدن في جمع
البيانات جزاهن الله خير الجزاء . شكرا عميقا واحترام عظيما للوالدين
المكرمين اللذين يدعواها إلى الله كل يوم ويعطيهاها الحب الكبير والاهتمام
الكثير بارك الله لهما وحفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والأخرة. ولا
تنسى الباحثة شكرا جزيلا على جميع أصدقائها في جامعة الرانيري وجميع
أصدقائها الذين عاشوا معها في نفس الجهاد والإيمان، وشجعوها الإتمام
هذه الرسالة. جزاهم الله أحسن الجزاء. وأخيرا ترحو الباحثة من القارئ أن
تقدموا الاقتراحات لتكميل هذه الرسالة وعسى أن تكون نافعة للباحثة
خاصة وللقارئ عامة.

بندا أتشييه، ١٩ يونيو ٢٠٢٣

جامعة الرانيري

A R N I R Y الباحثة

قائمة المحتويات

صفحة

ب	موافقة المشرفين
ج	قرار اللجنة
هـ	استهلال
و	الإهداء
ز	شكر وتقدير
ط	قائمة المحتويات
م	قائمة الجداول
س	قائمة الملحقات
ع	مستخلص البحث اللغة العربية
ص	مستخلص البحث اللغة الإنجليزية
ق	مستخلص البحث اللغة الإندونيسية
١	الفصل الأول: أساسية البحث
١	أ- مشكلة البحث

- ب- سؤال البحث ٥
- ج- هدف البحث ٥
- د- أهمية البحث ٦
- هـ- إفتراضات وفروضه ٦
- و- حدود البحث ٧
- ز- معاني مصطلحات ٨
- ح- الدراسات السابقة ١٠
- ط- طريقة كتابة البحث ١٣

١٤ الفصل الثاني : الإطار النظري

- أ- الطريقة السمعية الشفهية ١٤
- ١- مفهوم الطريقة السمعية والشفهية ١٤
- ٢- خطوات إجراء الطريقة السمعية الشفهية ١٦
- ٣- مزايا الطريقة السمعية الشفهية وعيوبها ١٦
- ب- وسيلة الرسوم المتحركة ١٧
- ١- مفهوم الوسيلة الرسوم المتحركة ١٧
- ٢- أهمية وسائط الرسوم المتحركة ١٨

- ٣- مزايا وسيلة الرسوم المتحركة وعيوبها ٢٠
- ج- تعليم مهارة الاستماع ٢٢
- ١- مفهوم مهارة الاستماع ٢٢
- ٢- أهداف تدريس مهارة الاستماع ٢٣
- ٣- مراحل في تدريس مهارة الاستماع ٢٥
- ٤- مزايا مهارة الاستماع وعيوبها ٣٠

الفصل الثالث : إجراءات البحث المحلي ٣٢

- أ- منهج البحث ٣٢
- ب- مجتمع وعينته ٣٥
- ج- طريقة جمع البيانات وأدواتها ٣٥
- د- طريقة تحليل البيانات ٣٧

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ٤٠

- أ- عرض البيانات ٤٠
- ب- تحليل البيانات ٥١
- ج- مناقشة البحث ٥٦

٥٨ د- تحقيق الفرضين

٦٠ الفصل الخامس : الخاتمة

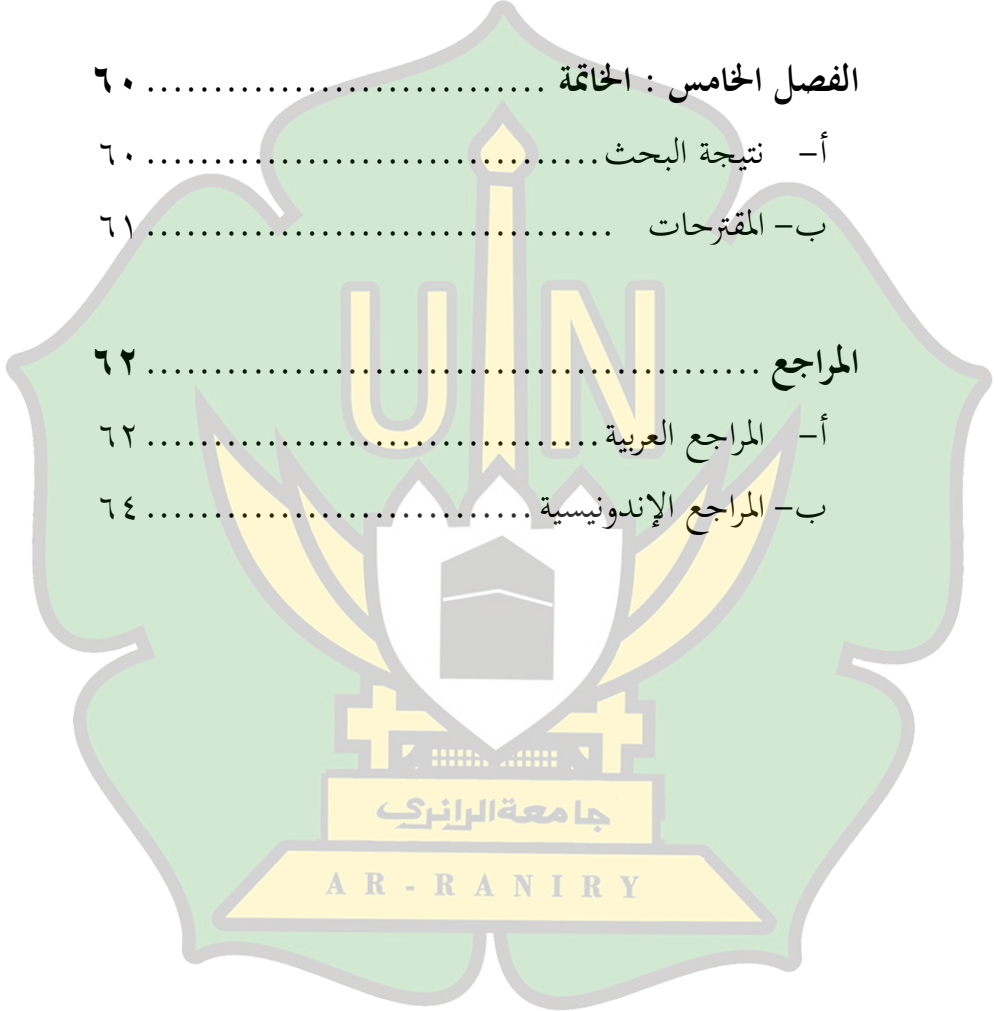
٦٠ أ- نتيجة البحث

٦١ ب- المقترحات

٦٢ المراجع

٦٢ أ- المراجع العربية

٦٤ ب- المراجع الإندونيسية



قائمة الجداول

الصفحة

- الجدول ٣-١ معايير التقويم الاستبانة..... ٢٣
- الجدول ٤-١ : عدد الطلبة ٣٢
- الجدول ٤-٢ : أسماء مدرّس اللغة العربية ٣٣
- الجدول ٤-٣ : عدد المدرّسين ٣٣
- الجدول ٤-٤ : المباني والوسائل ٣٤
- الجدول ٤-٥ : التوقيت في العملية التجريبي ٣٥
- الجدول ٤-٦ : عملية التعليم (اللقاء الأول) ٣٦
- الجدول ٤-٧ : عملية التعليم (اللقاء الثاني) ٣٧
- الجدول ٤-٨ : عملية التعليم (اللقاء الثالث) ٣٨
- الجدول ٤-٩ : نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي. ٤٠

الجدول ٤-١٠ : نتيجة اختبار الطبيعي (Uji normalitas) ٤٢

الجدول ٤-١١ : نتيجة اختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

٤٣

الجدول ٤-١٢ : نتيجة اختبار إحصاء غير بارمترى Wilcoxon

٤٣



قائمة الملحقات

- ١- خطاب الإشراف عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة
الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه على تعيين
المشرفين
- ٢- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري بندا
أتشيه على القيام بالبحث
- ٣- إفاده المدير MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlâs على إتمام
البحث
- ٤- خطة التعليم
- ٥- قائمة أسئلة الاختبار القبلي والبعدي
- ٦- الصور الفوتوغرافية
- ٧- السيرة الذاتية

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

مستخلص البحث

عنوان البحث : استخدام الطريقة السمعية و الشفهية

بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة ب

الطالبات على مهارة الاستماع بـ MAT

Daarut Tahfizh Al-Ikhlās Aceh Besar

اسم الكامل : نوريس نوفياالنساء مغفرحمي

رقم القيد : ١٩٠٢٠٢١٢٣

إن المدرسة دارالتحفيظ الإخلاص هي إحدى المدارس التي تدرس فيها اللغة العربية، وتهتم بتعليم اللغة العربية اهتماما جيدا. وتتحدث الطالبات فيها اللغة يوميا. و من الملاحظة وجدت الباحثة بعض الطالبات لم يكن قادات على الاستماع جيدا بسبب تعتبر بأن فيه صعوبة في نطق الحروف من الأصوات التي تم سماعها وكذلك صعوبة لفهم الأصوات المسموعة يشير إلى أن الطالبات لا يزلن بحاجة إلى قراءة المواد الموجودة في الكتاب المدرسية أو نظرة إلى السبورة عند نطق الأصوات التي تسمعتها. وهدف البحث التعرف على استخدام الطريقة السمعية و الشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع.

وأما تصميمات المنهج البحث التجريبي One Group Pre-Test, Post-Test Design. واعتمدت الباحثة على نتيجة من الاختبار إحصاء غير بارمترى Wilcoxon حصلت على مستوى الدلالة ٠,٠٠٠٠ أصغر من مستوى الدلالة ٠,٠٠٠٥. فيدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (H0) مردود. وهذا يدل على أن استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة فعال لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع. الكلمة الأساسية: استخدام، الطريقة السمعية والشفهية، الرسوم المتحركة، مهارة الاستماع.

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

ABSTRACT

Research Title : The effect of the audio – lingual method using animated video Media to improve students listening skills in MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlash Aceh Besar

Full Name : Nuris Noviannisa Maghfirahmi

Number : 190202123

Madrasah Darut Tahfiz Al-Ikhlash is one of the schools that teaches Arabic and pays great attention to teaching Arabic. The students speak the language every day. And from the observations the researcher found that some of the students were unable to listen properly because they judged that there were difficulties in pronouncing the letters from the sounds heard, as well as difficulties in understanding the sounds that were heard, this shows that students still need to read material in textbooks or look at the blackboard when the sound heard. Therefore, it can be concluded that students' listening skills are lacking because students have not been able to pronounce sounds without reading, therefore students have not succeeded in mastering the first skill. This study aims to identify the use of the audio-lingual method through animated videos to improve students' listening skills. The research method that the researchers used was experimental (One Group Pre-Test, Post-Test Design). The results of the Wilcoxon non-parametric statistical test obtained a significance level of 0.000 which is smaller than the 0.05 significance level. This shows that the alternative hypothesis (H_a) is accepted and the null hypothesis (H_0) is rejected. This shows that the application of the audio-lingual method through video animation to improve students' listening skills is effective.

Keywords: *Application, Audio Lingual Method, Video Animation, Listening Skills*

ABSTRAK

Judul : Pengaruh metode audio lingual dengan menggunakan media video animasi untuk meningkatkan keterampilan mendengar siswa di MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlas Aceh Besar

Nama : Nuris Noviannisa Maghfirahmi

NIM : 190202123

Madrasah Daarut Tahfizh Al-Ikhlas merupakan salah satu sekolah yang mengajarkan bahasa Arab dan sangat memperhatikan pengajaran bahasa Arab. Para siswa berbicara bahasa setiap hari. Dan dari pengamatan peneliti menemukan bahwa sebagian siswa tidak mampu menyimak dengan baik karena menilai ada kesulitan dalam melafalkan huruf dari bunyi yang didengar, serta kesulitan dalam memahami bunyi yang terdengar, hal ini menunjukkan bahwa siswa masih perlu membaca materi di buku pelajaran atau melihat papan tulis saat pengucapan bunyi yang didengar. Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa keterampilan mendengarkan siswa kurang dikarenakan siswa blm dapat melafalkan bunyi tanpa perlu membaca oleh dan siswa belum berhasil menguasai keterampilan pertama. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi penggunaan metode audio lingual melalui video animasi untuk meningkatkan kemampuan menyimak siswa. Adapun metode penelitian yang peneliti gunakan adalah eksperimen (One Group Pre-Test, Post-Test Design). Adapun hasil uji statistik non parametrik Wilcoxon yang diperoleh tingkat signifikansi 0,000 lebih kecil dari tingkat signifikansi 0,05. Hal ini menunjukkan bahwa hipotesis alternatif (H_a) diterima dan hipotesis nol (H_0) ditolak. Hal ini menunjukkan bahwa penerapan metode audio lingual melalui video animasi untuk meningkatkan kemampuan menyimak siswa efektif.

Kata Kunci: Penerapan, Metode Audio Lingual, Video Animasi, Keterampilan Menyimak

الفصل الأول أساسية البحث

أ- مشكلة البحث

اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم وهذه اللغة مطلوبة لكل مسلم لقراءة القرآن وفهم القرآن. واللغة العربية هي الأساس لفهم علوم المسلم للأوامر القرآن والنواهي وأحكام الشريعة الإسلامية.^١ اللغة العربية لها مكان ضروري في إندونيسيا، خاصة بالنسبة للمسلمين لأنها اللغة العربية هي لغة القرآن وعلوم ولغة الإسلام واخصارته. واللغة وسيلة التعاليم الإسلامية، وهي القرآن والحديث لأداء لغة العبادة.

وفقا لعلماء اللغة، هناك أربع مهارات مهمة جدا أن يتم اختياره وإتقانه أن دخل الإمكان من قبل الطلاب في محاولة تعلم اللغات المختلفة، لذلك اللغة العربية وهي:

^١ محمد علي الخولي، أساليب تدريب اللغة العربية، الرياض: اللغة وعلومها، ١٩٨٦،

١. مهارة الاستماع

٢. مهارة الكلام

٣. مهارة القراءة

٤. مهارة الكتابة

مهارة الاستماع هي القدرة التي يستطيع فيها مستخدم اللغة فهم اللغة المستخدمة شفويا. و مهارات الاستماع ضرورية للغاية ولا يمكن تجاهلها في تعلم اللغة العربية، لأن الغرض من تعلم اللغة العربية هو استيعاب المهارات اللغوية الكاملة.^٢

و مهارات الاستماع هي مهارات تقبل سلبي ، بمعنى أن مبادرة الشخص للتواصل ليست من نفسه بل من الآخرين. يجب على المستمعين الاستماع وفهم ما يسمعون، يشمل فهم اللغة المنطوقة التعبير اللفظي سواء من حيث الأصوات الصوتية والحروف الساكنة وحروف العلة. أن المفتاح الرئيسي لتعلم اللغة أجنبية هو (تعلم بأذنيك وليس بعينيك). هناك بعض الناس لا يهتمون

² Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Malang Press, 2009), Hal. 63

بمهارات الاستماع وهو ما يدل عليه قلة الكتب المتعلقة بمهارات الاستماع.

كانت طريقة السمعية في المصطلحات يأتي من اللغة العربية "سمع - يسمع - سمعاً" بمعنى الاستماع. اما الشفهية يأتي من اللغة العربية بمعنى الشفاه أو الفم أو اللسان. الطريقة السمعية والشفهية هما الطريقتان المعتادة المستخدمة في تعلم اللغة العربية من أجل تحقيق ما هو مطلوب بالاستماع والتحدث بهذه الطريقة ، يمارس الطلاب المفردات ويتخذون شكل المحورة، حيث يجب أن تبدأ كل مادة يتم تدريسها بمثال يقدمه المعلم ثم يقلد الطالب.

الرسوم المتحركة تأتي من لغة لاتينية يعني anima. فيما أن كلمة الرسوم المتحركة تأتي من animation والتي تأتي من الكلمة الأساسية للرسوم المتحركة في قاموس اللغة الإنجليزية الإندونيسية يعني الحياة. الرسوم المتحركة كصورة تحتوي على كائن يبدو حيا بسبب مجموعة من الصور التي تتغير بانتظام وتظهر بالتناوب. وهكذا يمكن استنتاج أن الرسوم المتحركة هي وصيلة تصف الأصوات والصور التي يمكن استخدامها لجذب انتباه الطلاب،

يمكن أن يعرض الأشياء بالتفصيل ويمكن أن يساعد في فهم الدروس الصعبة.

إن المدرسة دارالتحفيظ الإخلاص هي إحدى المدارس التي تدرس فيها اللغة العربية، وتتم بتعليم اللغة العربية اهتماما جيدا. واللغة العربية التي اتصال بين الطالبات. و من الملاحظة وجدت الباحثة بعض الطالبات لم يكنّ قدرات على الاستماع جيدا بسبب تعتبر بأن فيه صعوبة في نطق الحروف من الأصوات التي تم سماعها وكذلك صعوبة لفهم الأصوات المسموعة يشير إلى أن الطالبات لا يزلن بحاجة إلى قراءة المواد الموجودة في الكتاب المدرسية أو نظرة إلى السبورة عند نطق الأصوات التي تسمعونها. لذلك يمكننا أن نستنتج بأن مهارة الاستماع الحرة حيث يمكن الطالبات نطق الأصوات دون الحاجة إلى القراءة حتى لم تنجح الطالبات في اتقان المهارة الأولى.

ولذلك تريد الباحثة أن تستخدم وسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع. ومن هذه المشكلة تختار الباحثة العنوان " استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة

الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع بـ

." MAT Daarut Tahfiz Al-Ikhlas Aceh Besar

ب- سؤال البحث

وأما سؤال البحث في هذا البحث الآتي :

١- هل استخدام الطريقة السمعية و الشفهية بوسيلة
الرسوم المتحركة فعال لترقية قدرة الطالبات على مهارة
الاستماع ؟

ج- هدف البحث

تشمل هدف البحث في الجانب الآتية :

١- التعرف على استخدام الطريقة السمعية و الشفهية
بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على
مهارة الاستماع.

A R - R A N I R Y

د- أهمية البحث

أما أهمية البحث في هذا البحث :

- ١- للمعلم : ليكون المعلم قادرا على استخدام الطريقة التعليمية المناسبة.
- ٢- للطالبات : لتكون الطالبات سهلا في التعلم اللغة العربية بمهارة الاستماع.
- ٣- للباحثة : التعرف على كيفية النتائج استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع

ه- إفتراضات وفروضه

وأما الفروض التي افترضتها الباحثة في هذا البحث فهي :

- ١- الفرض البديل (Ha) انري
إن استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة فعال لترقية قدرة الطالبات على مهارة

الاستماع بـ MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlās Aceh

Besar

٢- الفرض الصفري (H_0)

إن استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لم تكن فعالاً لترقية قدرة الطالبات على

مهارة الاستماع بـ MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlās .Aceh Besar

و- حدود البحث

١- الحد الموضوعي: استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع بـ MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlās Aceh .Besar

٢- الحد المكاني: قررت الباحثة مكان البحث بمدرسة دارالتحفيظ الإخلاص.

٣- الحد الزمني: في العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

ز - معاني مصطلحات

١- الطريقة السمعية والشفهية

الطريقة جمع من طرائق- طُرُق. السمعية اسم منسوب من سَمِعَ (سمع- يسمع- سمعاً). الشفهية اسم منسوب من شفه (شفه- يشفه- شفها)^٣. والطريقة السمعية والشفهية هما التي تربط بين الاستماع الى اللغة أولى فثم إعطاء الرّد الشفوي^٤.

وأما الهدف الطريقة السمعية والشفهية في هذا البحث تطبقها الباحثة في تعليم الاستماع بوسيلة فيديو animasi لتشاهد وتستمع الطالبات اليها.

٢- وسيلة الرسوم المتحركة

جمع الوسيلة هي الوَسِيلُ- والوسائل، والتوسيل والتوسُّلُ يقال: وسَّلَ فلانٌ ربّه وسيلة، أي تقرب إليه بعمل. الرسوم المتحركة

^٣ إبراهيم أنسي وأخواته، المعجم الوسيط، (مصر : مجمع اللغة العربية، ١٩٧٢)،

^٤ أحمد فؤاد عليان، طرق التعليم التربوية في السنة النبوية، (مصر : دار الشرق،

تأتي من لغة لاتينية يعني animasi. الرسوم المتحركة هي وسيلة تجمع بين الصوت والصورة تستخدمها لتنبه الطالبات. وسع أن يقدم الكائن بالتفصيل ووسع فهم الدروس الصعبة.

وأما الهدف بوسيلة الرسوم المتحركة في هذا البحث فهو لتسهيل الطالبات تتابع الدروس وتحافظها بطريقة المشاهدة و السماعية.

٣- مهارة الاستماع

مهارة مصدر من "مهر-يمهر-مهارة" بمعنى براعة. والمهارة هي سهولة في فعل شيء للحصول على نتيجة.° الاستماع مصدر من "إسْتَمَعَ" بمعنى أصغى. و معن استمع إلى كلامه يعني أصغى إليه بِإِتْبَاهٍ.

مهارة الاستماع هي قدرة الطالبات على يفقه الكلمة او الجملة بواسطة متحدثين أو وسائط معينة. وأما الهدف مهارة

° إبراهيم انيس واخواته، اللغة القومية والعالمية، (بيروت: دار المعارف، ١٩٧٠) ص.

الاستماع في هذا البحث هي الطالبات قادرين على تعرف الأصوات، تستجيب امتحان والحصول على المعلومات الصحيحة.

ح- الدراسات السابقة

١- أنا دوي ليستاري، استخدام الوسيلة على أساس فيديو المتحركة لترقية نتيجة تعلم اللغة العربية لصفّ السابع بمدرسة الثانوية فجر الإيمان فاتومباك، ديلي سردانج (٢٠٢٠)

تهدف هذه الدراسة هي يخلف انحسر في اختصاص المعلم في التعليم اللغة العربية باستخدام الوسيلة، هذه المسألة تسبب إلى نتيجة التعلم الطالب في التعليم باستخدام الوسيلة الرسوم المتحركة. ومنهج البحث في هذه الدراسة هو يتكون من التخطيط، التنفيذ، الملاحظة، الأنعكاس. أن الحاصل يهدي التعليم باستخدام الوسيلة الرسوم المتحركة ليزداد التعليم في الصف السابع الثانوية، فجر الإيمان، فاتومباك، ديلي سردانج.

اتفقت هذه الدراسة، كانت الرسالة السابقة الدراسة الحالية تبحث عن التعليم باستخدام الوسيلة الرسوم المتحركة. واختلفت في استخدام الوسيلة الرسوم المتحركة لترقية تعلم اللغة العربية وأما الدراسة الحالية تستخدم الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع.

٢- نيري وستيا، تطبيق طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة التسجيل لترقية قدرة الطالبات على مهارة الكلام بمعهد دار التحفيظ الإخلاص بندا أتشية (٢٠١٩)

تهدف تعليم هذه طريقة لطالبات قادات على نطق المفردات العربية طلاقة ودقة. ولتحقيق ذلك الهدف لابد من المعلم أن يراعي الطرق والوسائل التعليمية المناسبة. ومنهج البحث فهو منهج تجريبي بالتصميما التمهدية *One Group Pre-Test Post-Test Design*. اتفقت هذه الدراسة، كانت الرسالة السابقة والرسالة الحالية تبحث عن الطريقة

السمعية السفوية. و اختلفت الدراسة السابقة في استخدام وسيلة التسجيل لمهارة الكلام. وأما الدراسة الحالية تستخدم وسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع.

٣- نور ميلان سيرنجار، تصميم وسيلة الإعلام المرئية السمعية "الرسوم المتحركة" في التعليم اللغة العربية لطلاب الصف الثامن المدرسة المتوسطة الحكومية الرابع بادانج لواس شمالي (٢٠٢١)

تهدف هذه الدراسة هي وجدت الباحثة بعض الشكاوى ضد الطلاب الأقل اهتماما بتعليم اللغة العربية لأنهم يجدون صعوبة في فهم الدروس التي يتم تدريسها للطلاب. ومنهج البحث من الباحثة هي التطوير (R & D)، وتقنيات جمع البيانات مع المقابلات والملاحظات والإختبارات المسبقة والاستبيانات والوثائق. أن الحاصل نتائج تجربة المنتج تنتج اثار الأثر في تعلم مهارة الاستماع.

اتفقت هذه الدراسة، كانت الدراسة السابقة والدراسة الحالية تبحث عن الرسوم المتحركة و مهارة الاستماع. و اختلفت الدراسة السابقة لا تستخدم الطريقة السمعية والشفهية. وأما الدراسة الحالية تستخدم الطريقة السمعية و الشفهية.

ط- طريقة كتابة البحث

وأما طريقة تأليف هذا البحث فاعتمدت الباحثة على طريقة التأليف الجارية المقررة في كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية. أي "دليل إعداد وكتابة الرسالة العلمية (درجة المرحلة الجامعية الأولى) قسم تعليم اللغة العربية" بندا آتشية ٢٠١٦.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- الطريقة السمعية الشفهية

١- مفهوم الطريقة السمعية والشفهية

الطريقة هي خطة عامة لاختيار وتنظيم وعرض المادة اللغوية ، بشرط أن تكون هذه الخطة مبنية على البحث ولا تتعارض مع المدخلات التي يتم البحث منها⁶. الطريقة مجموعة من الطرق المستخدمة لتحقيق أهداف تعلم التي تم وضعها. والسمعية من كلمة سمع-يسمع-سمعا بمعنى أدرك الصوت بحاسة أذنه. والشفوية من كلمة الشفة إذن الشفوي أو الشفهي هي متعلق بالشفة.

الطريقة السمعية الشفوية هي الطريقة التي تتطلب من الطلاب لمهارة الاستماع والفهم والتعبير والقراءة والكتابة ، والطريقة

⁶ محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه- مداخلة-

طريق تدريسه، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص. ٤٦

التي تجمع بين الاستماع إلى اللغة أولى ثم إعطاء الاستجابة اللفظية.^٧

الطريقه السمعية الشفهية طريقه تفضل تمرين الاستماع والنطق ثم القراءة ثم الكتابه وهذا الرأي يعتمد على الافتراضات التالية منها : أن بداية اللغه النطق فلذا أن تعليم اللغه مبدوء من سماع الاصوات اللغوية من حيث الكلمه، الجملة، وكيفية نطقها قبل تعليم القراءة والكتابه. والافتراض الاخر إن اللغه عادة، كان العمل يصبح عادة لاجل التكرار. فلذا ينبغي أن يكون تعليم اللغه متكررا.

وهذه الطريقه تهدف الى تكوين الطلاب القادرين على استخدام اللغه اتصاليا فلذا ينبغي أن يكون الطلاب أن يمارسوا اللغه العربية مرارا للوصول الى ذلك الهدف.^٨

^٧ عبد العزيز بن إبراهيم العصلي، طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى،

(الرياض: دار المعارف، ٢٠٠٢م)، ص. ٧٠

^٨ Aziz Fakhurrozi dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Agama Islam Kementrian Agama, 2008), hlm. 94

٢- خطوات إجراء الطريقة السمعية الشفهية

هذه الطريقة هي الاستماع والتحدث ثم يتم التأكيد على تطبيقه هذين الجانبين قبل الجوانب الأخرى.

- (١) يجب تقديم القواعد في النموذج أنماط الجملة أو الحوار
- (٢) التدريبات يجب أن تتبع *operant-conditioning* كما أوضحنا بالفعل
- (٣) يجب عرض جميع العناصر النحوية من السهل الى الصعوبة

٣- مزايا الطريقة السمعية الشفهية وعيوبها

- (أ) مزايا الطريقة السمعية الشفهية
 - (١) أعطي الكثير من الممارسة والممارسة في جوانب مهارات الاستماع والتحدث
 - (٢) يتقن الطلاب النطق بشكل سليم وصحيح
 - (٣) الطلاب ماهرون في صنع أنماط الجملة كما تم تدريبهم.
- (ب) العيوب الطريقة السمعية الشفهية

- (١) يتطلب معلمًا ماهرًا وذكياً
- (٢) الاختبارات غالبًا ما تكون مملّة وتعوق قواعد اللغة
- (٣) لا تولي اهتماما كبيرا للكلام لأن الطلاب يتم تدريبهم على الاستجابة في ميكانيكيا استجابة لحافز.^٩

ب- وسيلة الرسوم المتحركة

١- مفهوم الوسيلة الرسوم المتحركة

وسائل الإعلام التعليمية هي وسيلة لتسهيل إيصال التعلم ووسائل الإعلام هي وسيلة تنقل المعلومات بينما وسائل الإعلام التعليمية هي وسيلة لتحسين أنشطة عملية التدريس والتعلم لذلك فإن وسائط التعلم المستخدمة هي الرسوم المتحركة. الرسوم المتحركة هي أفلا ومسلسلة من الرسوم المتحركة، التي تخاطب الاطفال، من خلال قصة تحرك فيها مجموعة من الفيديو الثابته الملونة، مصحوبه

A R - R A N I R Y

⁹ M. Abdul Hamid, Uril Baharuddin, Bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2008). Hlm. 28-29

با لصوت والمؤثرات الة، صريه الاخرى التي تجذب الطفل وتبهره
الجهني.^{١٠}

الرسوم المتحركة هي أداة تساعد في عملية التعلم في شكل
صور متحركة مثل الحياة في حين أن الرسوم المتحركة يمكن أن تعطي
الأشياء يمكن أن تتحرك ويمكن أن تغير الشكل الحجم واللون يمكن
لوسائل الإعلام أن تجذب الاهتمام الفائدة هي ظهور الذات الراغبة
في الالتفات إلى الشيء ثم بعد جذب الانتباه يمكن أن تجعل
الطلاب مهتمين بشكل تلقائي برؤية ومشاهدة الفيديو المتحرك
ويزداد ظهور التغييرات في القيمة من قبل.

٢ - أهمية وسائط الرسوم المتحركة

أهمية وسائط الرسوم المتحركة باستخدام الرسوم المتحركة

جامعة الرانري

هي :

(١) يمكن أن تكون معادلة تقديم الموضوعات

^{١٠} خمود رجب أبو سيمود، فاعلية برنمج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع
والفهم، القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة (الجامعة الإسلامية بغزة، ٢٠١٨) ص.

- (٢) الوقت والكفاءة في استخدام الطاقة
- (٣) تحسين جودة نتائج تعلم الطلاب
- (٤) تمسح لي الوسائط تنفيذ عملية التعلم في أي مكان وزمان
- (٥) تغيير دور المعلم في اتجاه أكثر إيجابية ومثمرة
- (٦) تصبح العملية التعليمية أكثر تفاعلية
- (٧) تصبح عملية التعلم أوضح وأكثر إثارة للاهتمام
- (٨) يمكن لوسائل الإعلام أن تقوي عبارات مواقف الطلاب تجاه المادة وعملية التعلم.^{١١}
- من الوصف أعلاه ، من المعروف أن وسائط الرسوم المتحركة يمكن أن توفر العديد من الفوائد في توصيل الموضوعات ، ويمكن توحيدها ، وتصبح عملية التعلم واضحة ، وتجذب انتباه الأطفال ، وتكون أكثر تفاعلية وفعالية في استخدام الوقت والطاقة.

¹¹ Munir, *Multimedia Konsep & Aplikasi dalam Pendidikan* (Bandung: Alfabeta: 2015), hlm. 16-19

٣- مزايا وسيلة الرسوم المتحركة وعيوبها

(أ) مزايا وسيلة الرسوم المتحركة

شرح منير عدة مزايا استخدام الرسوم المتحركة كوسائط

وهي:

- ١) مستوى الفعالية والسرعة في توصيل المواد أعلى
- ٢) يمكن تكرار بعض المناقشة
- ٣) الفيديو أن يصف عملية وحدثاً بالتفصيل وحقيقياً
- ٤) القدرة على صنع الأشياء أو المواد المجردة إلى
الخرسانة
- ٥) معدل ضرر دائم ومنخفض بحيث يمكن تطبيقه
بشكل متكرر
- ٦) مطلوب قدرة المعلم على تشغيل التكنولوجيا
- ٧) تحسين القدرات الأساسية وإضافة خبرات جديدة

للطلاب

٨) هذه الوسائط المتحركة ذات صلة بأهداف التعلم وكذلك المنهج الذي يركز على أنشطة تعلم الطلاب.

ب) العيوب وسيلة الرسوم المتحركة

١) يتطلب إبداعًا ومهارات كافية لتصميم الرسوم المتحركة التي يمكن استخدامها بفعالية كوسائط تعليمية

٢) يتطلب برنامجًا خاصًا لفتحه

٣) يجب أن يتمتع المعلمون كمتصلين وميسرين بالقدرة على الفهم وفقًا لذلك ، وليس إفسادها برسوم متحركة تعليمية متنوعة واضحة تمامًا دون بذل أي جهد للتعلم منهم أو تقديم الكثير من المعلومات في إطار واحد يصعب على الطلاب

استيعابها. ١٢. AR - R A N T I R

ج- تعليم مهارة الاستماع

١- مفهوم مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هو مهارة مهمة في جميع جوانب الحياة الأكاديمية. الاستماع الفعال مطلوب لطلاب التعليم العالي لفهم المحاضرات الرسمية والبرامج التعليمية. تفاعل الطلاب وتعاملوا مع الآخرين في مجموعات صغيرة ، في عمل المشروع وفي الشؤون الاجتماعية.^{١٣} الاستماع هو استقبال الصوت ووصوله إلى الأذن بنية واهتمام ، ويستخدم هذا النوع في الحياة والتعليم ، حيث أنه عملية تواصل بين جميع الناس.^{١٤} الاستماع في بيان الآخر هو فهم الكلام أو الانتباه إلى شيء مسموع. نحاول أن نستمع للمتكلم بعكس السمع وهو حاسة الأذن وأداة الأذن بما في ذلك السمع

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

¹³ Michelle Picard & Velauthsm, *International Journal of Teaching in Higher Education, Developing Independent Listening Skill for English as an Additional Language Srudents*, (Vol. 28 no. 1) hlm. 52

¹⁴ محمود كامل الناقبة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه ومدخله

وهي عملية فسيولوجية تعتمد على سلامة الأذن ولا تتطلب عملاً ذهنياً أو اهتماماً بمصدر الصوت.^{١٥}

الخطوة الأولى لنشاط الاستماع هي العملية الحركية لاستقبال الموجات الصوتية وإرسالها إلى الدماغ ثم يتفاعل الدماغ مع النبضات الصوتية التي ترسل بعد ذلك آليات معرفية وعاطفية. مهارات الكتابة.^{١٦}

٢- أهداف تدرس مهارة الاستماع

لمحة عامة عن تحقيق أهداف تدريس مهارات الاستماع كما

يلي :

- (١) قادر على التعرف على أصوات اللغة العربية
- (٢) يمكن أن يميز العناصر الصوتية للكلمات
- (٣) فهم مضمون ما يسمع
- (٤) إتقان إشارات اللغة المحكية التي توجه الاستماع

^{١٥} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، (الرياض: دار السلام،

٢٠٠٢)، ص. ٤٨-٥٠.

^{١٦} Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2008), hlm. 227-229

- ٥) بارع في التقاط الأفكار الرئيسية للمحادثة
- ٦) يمكن التعرف على أفكار إضافية مما يسمع
- ٧) يمكن أن يميز الأفكار من الأمثلة
- ٨) قادر على التقاط المعلومات وتقليدها
- ٩) قادر على الاستماع بشكل نقدي
- ١٠) يمكن تدريب وتطوير مهارات الاستماع كل.

هناك نوعان من تعلم الاستماع ، الأول الاستماع لأغراض التكرير (*drill*) مع هذا ، اعتاد الطلاب على المواقف أو المواقف في اللغة. والثاني هو الاستماع لفهم النص. ويهدف هذا إلى تمكين الطلاب من فهم النص جيدًا ، والتمكن من التمييز بين الأفكار الرئيسية وفهم خطوط القصة بالإضافة إلى ذلك ، وما ذلك.^{١٧}

AR - RANIRY

¹⁷ Radliyah Zaenuddin dkk., *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group, 2005) hlm. 53

٣- مراحل في تدريس مهارة الاستماع

في مهارات الاستماع والمروور ، هناك مراحل في أنشطة التعلم. هذه المراحل والتي تنقسم إلى خمس مراحل.

(أ) مرحلة المعرفة

يركز التدريس في هذه المرحلة الأولى على علم الأصوات^{١٨} أو تمارين تهدف إلى تمكين الطلاب من التعرف على الأصوات العربية بشكل صحيح ، فهذا التمرين مهم لأن أنظمة الصوت للغة العربية والإندونيسية تختلف كثيراً.

(ب) مرحلة تعرف استمرار

الهدف النهائي لممارسة الاستماع هو النطق والفهم ، فإذا كانت هذه الاستراتيجية مرتبطة بنظرية اكتساب اللغة الأم ، فإن مرحلة اكتساب اللغة تبدأ بمرحلة الاستماع والتحدث والقراءة ثم الكتابة. المرحلة الثانية هي استمرار للمرحلة السابقة ، لذلك بعد أن يتعرف الطلاب على أصوات اللغة العربية من خلال الأقوال

¹⁸ Sri Utari Subyakto-Nababan, *Metodologi Super Efektif Pengajaran Bahasa* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993), hlm. 157

التي يسمعونها ، يجب أن يتم تدريبهم على النطق والفهم حتى يتدرب درس الاستماع أيضًا على أساسيات القدرات الاستيعابية والإنتاجية. تتكون هذه المرحلة من أول عاملين لممارسة الاستماع وأخذ تمارين القراءة والاستماع. في بداية هذا النشاط قام به المعلم ثم تلاه تمارين أساسية للطلاب ركزت على أصوات اللغة الأجنبية على الطلاب.¹⁹

بعد ممارسة الاستماع ومتابعة القراءة ، فإن الخطوة التالية هي ممارسة القراءة والاستماع. ويهدف هذا التمرين إلى تحديد مستوى أو مستوى قدرة الطلاب على تحديد شيء مسموع سواء كان مناسبًا للكلمات التي يقرؤها أم لا. هذا التمرين لا تعمل فقط كممارسة مهارة الاستماع ولكن أيضًا مهارة القراءة. بعد ممارسة الاستماع ومتابعة القراءة ، فإن الخطوة التالية هي ممارسة القراءة والاستماع. ويهدف هذا التمرين إلى تحديد مستوى أو مستوى قدرة الطلاب على تحديد شيء مسموع سواء كان مناسبًا

¹⁹ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogjakarta, DIVA Press: 2012) hlm. 91

للكلمات التي يقرؤها أم لا. هذا التمرين لا تعمل فقط كممارسة
مهارة الاستماع ولكن أيضاً مهارة القراءة.

(ج) مرحلة ابتداء من فقه

في هذه المرحلة ، تتم دعوة الطلاب لفهم المحادثات البسيطة
التي أثارها المعلم في هذه المرحلة لا توجد استجابة لفظية ولكن مع
الإجراءات لأن الاستجابة كإجراء يُنظر إليها على أنها أخف من
اللفظية. ٢٠

(د) مرحلة وسطى من فقه

في هذه المرحلة يتم إعطاء الطلاب أسئلة شفوية أو كتابية
بينما الأنشطة التي يمكن القيام بها في هذه المرحلة هي كما يلي:

- ١) يقرأ المعلم أو يستمع إلى القراءة ، أسئلة حول محتويات
القراءة أو التسجيل ، يمكن أن تكون إجابات الطالب
في شكل شفهي أو كتابي.

(٢) يستمع المعلم إلى محادثة بين اثنين من المتحدثين الأصليين ، ثم يسأل المعلم محتويات المحادثة بأسئلة أكثر تفصيلاً من النقطة (أ). يمكن أن يكون السؤال ما هو محتوى المحادثة ، وما هي نبرة الشخص الذي يتحدث ، سعيد أو حزين أو غاضب. أين يتحدثون أو أسئلة أخرى مماثلة. يمكن أن تكون إجابات الطلاب في شكل شفهي أو مكتوب.

(٣) يقوم المعلم بتشغيل تسجيل لمحادثة شخص ما ، على سبيل المثال محادثة على الهاتف ، ولكن شخصاً واحداً فقط يمكنه سماع الطلاب وهم يستمعون إلى هذه المحادثة بعناية ، ثم يُطلب منهم تخمين شيء قاله الشخص الآخر ، وسيكون هذا الشخص نشطاً.^{٢١}

(هـ) مرحلة استمرار فقه

في هذه المرحلة ، يتم تدريب الطلاب على الاستماع إلى الأخبار من الراديو أو التلفزيون. ويمكنهم أيضاً الاستماع إلى التعليقات حول الأشياء التي يتم بثها عبر الراديو أو التلفزيون. وفي

²¹ Ulin Nuha, *Metodologi Super ...* hlm. 96

هذا النشاط ، يتم تشجيعهم على الاستماع أثناء تدوين الملاحظات حول بعض الحقائق التي تحدث في سماع المواد.

هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها عند نقل مواد الاستماع لفهمها على النحو التالي:^{٢٢}

- (١) في دروس الاستماع ، يجب تعزيز قدرات الطلاب على تفسير معنى الجمل من خلال العناصر الصوتية
- (٢) يحتاج الطلاب إلى التدريب حتى يتمكنوا من تحديد الفكرة الرئيسية وتمييزها عن الأفكار الإضافية في الحوار أو المواد النصية التي يسمعونها
- (٣) عند اختيار النصوص الشفوية ، يجب على المعلم الانتباه إلى عمر الطلاب واهتمامهم بمفردات الطلاب وكذلك مستوى نضج الطلاب وسرعتهم في إجراء الاختبار الشفوي.

²² Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: UIN SUKA, 2006) hlm. 131-132

- ٤) يجب تكرار عرض النص المنطوق للمستوى الأولي حتى يتمكن الطلاب من التعود عليه
- ٥) استخدام الدعائم مفيد جداً
- ٦) بالنسبة للطلاب المتقدمين ، يجب إنشاء مواقف أو سياقات من أجل التعامل مع المواقف اليومية
- ٧) يجب على المعلم كتابة الكلمات الأساسية قبل بدء الدرس
- ٨) ينقل المعلم شيئاً يجب القيام به للطلاب بوضوح
- ٩) يعرف المعلم مستوى فهم الطلاب للمادة التي يتم الاستماع إليها.

٤ - مزايا مهارة الاستماع وعيوبها

- أ) مزايا تدريس مهارة الاستماع
- ١) تدريب الدقة في الاستماع أو الانتباه
- ٢) أكثر لا تنسى في التعلم
- ٣) فهم بسرعة

ب) العيوب تدريس مهارة الاستماع

(١) يميل الطلاب إلى الاستجابة في وقت واحد وآليًا ، فهم غالبًا لا يعرفون أو يفكرون في معنى الكلام الذي يتحدث به المتحدثون بهذه اللغة

(٢) عادة ما يكون معنى الجملة التي يتم تدريسها مستقلاً عن السياق بحيث لا يفهم المتعلم إلا معنى واحدًا على الرغم من أن الجملة أو التعبير يمكن أن يكون لها معانٍ متعددة اعتمادًا على السياق

(٣) في الواقع ، لا يلعب الطلاب أيضًا دورًا في الفصل لأنهم لا يستجيبون إلا لتحفيز المعلم

(٤) التدريبات في السلوك المتلاعب ليست سياقية وغير واقعية ؛ يواجه الطلاب صعوبات عند تطبيقها في سياق تواصل حقيقي.^{٢٣}

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

الفصل الثالث إجراءات البحث الحقلّي

أ- منهج البحث

في هذا البحث تعتمد الباحثة في هذا البحث هو المنهج التجريبي، فهو المنهج العلمي الذي تستطيع الباحثة بواسطته أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقل) على النتيجة (المتغير التابع).^{٢٤} وأما تصميمات المنهج البحث التجريبي ينقسم إلى أربعة أنواع وهي التصميمات التمهيدي (Pre-Experimental)، والتصميمات التجريبية الحقيقية (True-Experimenta)، والتصميمات العاملية (Factorial Design)، والتصميمات شبة التجريبية (Quasi Experimental Design).^{٢٥} واخترت الباحثة في هذا البحث التصميمات التمهيديّة (Pre-Experimen)، من نوع

^{٢٤} صالح ابن حمد العساف، في المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية،

(رياض: المكتب العبيكان)، ص. ٣٠٣

^{٢٥} Sugiyono, *Cara mudah menyusun skripsi, tesis, dan disertasi*, cetakan ke-4 (Bandung: Alfabeta: 2016), hal. 161

وَأما الشكل لتصميم (One Group Pre-Test, Post-Test Design) والثاني (One Group Pre-Test, Post-Test Design) فيما يلي :

إن منهج البحث الذي استخدمه الباحثة في هذه الرسالة هي بحث تجريبي أو ما يقال بالإنجليزية "Eksperimen Research". أما البحث التجريبي هو منهج العلمي الذي تستخدم إذا أرادت الباحثة معرفة أثر السبب (المتغير المستقبل) على النتيجة (المتغير التابع).^{٢٦} وينقسم المنهج التجريبي إلى أربعة التصميمات، وهي التصميمات التمهيديّة (Pre-Eksperimental)، والتصميمات التجريبية (True-Eksperimental)، والتصميمات العاملية، والتصميمات الشبه التجريبية.

وتختار الباحثة في هذا البحث يعني تجريبي التصميمات التمهيديّة (Pre Eksperimental). وينقسم هذا البحث إلى ثلاثة وهي: التصميم الأول (One Shot Case Study)، والتصميم الثاني (One Grup Pre-Test Post-Test Design)، والتصميم الثالث Static

^{٢٦} صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية،

(الرياض: مكتبة العبيكان، ٢٠٠٠) ص. ٣٠٣

وتستخدم الباحثة التصميم الثاني *Group Comparison Design*^{٢٧} وتستخدم الباحثة التصميم الثاني *One Group Pre-Test Post-Test Design*.

وتعتمد الباحثة الشكل التالي:^{٢٨}

ت خ ١ x خ ٢

البيان:

ت : المجموعة التجريبي

١ خ : الاختبار القبلي

٢ خ : الاختبار البعدي

X : المعالجة التجريبية

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

^{٢٧} صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث... ، ص. ٣١٦-

^{٢٨} صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث... ، ص. ٣١٥

ب- مجتمع وعينته

إن المجتمع في هذا البحث هو كل الطالبات في الفصل الثاني للمرحلة الثانوية، بمعهد دارالتحفيظ الاخلاص لسنة دراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣م، وعددهن يبلغ ٩٩ طالبة.

والعينة لهذا البحث الطالبات في الفصل الثاني (ب) وعددهن ٣٤ طالبة. لأن الطالبات في الفصل الثانية لديهم أضعف فهما في فهم الدرس الاستماع مقارنة الطالبات الأخريات.

ج- طريقة جمع البيانات وأدواتها

إن قائمة الأسئلة أدلة من طريقة الاختبار التي تمكن أن تستخدمها الباحثة لجمع المعلومات التي تحتاجها لإجابة أسئلة البحث أو اختبار فروضه. وقامت الباحثة باختبارهن لمعرفة نتيجتهن في مهارة الاستماع. وهذا الاختبار أي الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

١- الاختبار القبلي

تعتمد الباحثة بعد استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع ، وعرض هذا الاختبار لتحديد مستوى التحصيل الدراسي قبل استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع.

٢- الاختبار البعدي

تعتمد الباحثة بعد استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع . والنتائج من الاختبار البعدي يقارن بنتائج الاختبار القبلي، ثم كل منهما لقياس مدى فعالية التدريس. تقارن الباحثة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي وتحلل بينها لمعرفة استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع.

د- طريقة تحليل البيانات

١ - تحليل البيانات الاختباريات

استخدمت الباحثة المجموع والمعدل من إجابة الاختبارين (الاختبار القبلي والبعدي). ولمعرفة تأثير استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطلبات على مهارة الاستماع. فالتحليل الذي استعملتها الباحثة هو اختبار-ت (tes T).

أما من أنواع الاختبار التي استعملتها الباحثة لتحليل الطالبات في هذه الرسالة هو اختبار *Paired Sample T Test* لأن المنهج التجريبي التي قد اختارتها الباحثة هو التصميمات تصميم المجموعة الواحدة مع الاختبار القبلي والبعدي (*One Group Pretest Posttest Design*) باستعانة الحاسب على الأدوات الرقيمة "SPSS Statistic 22". قبل إجراء "tes" T تفعل الباحثة بشرطي T "tes" فيها الاختبار الطبيعي (Uji Normalitas) ثم الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas). وسيتضح بينهما فيما يلي :

فالتحليل بمستوى الدلالة (Sig.) من *Paired Sample T*

Test كما يلي:

(أ) اختبار الطبيعي

الاختبار الطبيعي هو الاختبار لمعرفة على أن العينة من مجموعة تكون طبيعية أو لا. وتكون الباحثة باختبار الطبيعي باستخدام (*Shapiro Wilk*) لأن العينة في هذا البحث عددهن ٣٤ الطالبات أصغر م ٥٠. وإذا كانت العينة أكبر من ٥٠ فتستخدم (*Komogrof-smirnov*).

(ب) اختبار المتجانس

استخدمت الباحثة اختبار المتجانس دلالة أن البيانات بين المجموعتين متجانس. قد أخذت الباحثة اختبار متجانس بمستوى الدلالة ٠,٠٥.

وأما صغية الفروض للاختبار الطبيعي والمتجانس كما يلي:

١- إذا كان نتيجة مستوى الدلالة (Sig.) < 0.05 ، فهذا يدل على أن فرض الصفري (H_0) مردود وفرض البديل (H_a) مقبول.

٢- إذا كان نتيجة مستوى الدلالة (Sig.) > 0.05 ، فهذا يدل على أن فرض الصفري (H_0) مقبول وفرض البديل (H_a) مردود.



الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ- عرض البيانات

لقد شرحت الباحثة في الفصل السابق مما يتعلق بمنهج البحث والأدوات المستعملة لجمع البيانات. وللحصول على البيانات فقامت الباحثة بالبحث تدريس الاستماع باستخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة. بناء على رسالة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بندا أتشيه برقم B- 5731/Un.08/FTK.1/TL.00/06/2023

١- لمحة عن ميدان البحث

إن معهد دار التحفيظ الإخلاص من المعاهد بـ Aceh Besar، ويقع هذا المعهد في القرية Villa Buana, Lampasie Engking, Darul Imarah-Aceh Besar أسس هذا المعهد في التاريخ ٥ يونيو ٢٠٠٩م. والآن، مدير المعهد فيه الأستاذ ذوالفيقار الماجستير و رئيس المدرسة فيه الأستاذ ألفين نور الماجستير .

إحدى مرحلة دراسية من التعليم بمعهد دار التحفيظ الإخلاص هي المرحلة العالية وعدد المدرسين ٢٦ مدرسا وعدد الطلبة ٢٠٧ طالبا. وهم يجلسون في الصف العشر حتى الصف إثنا عشر، كما يتضح في الجدول التالي:

الجدول ١-٤

عدد الطلبة بمعهد دار التحفيظ الإخلاص كما يلي

عدد الطلبة		الصف	الرقم
الطالبات	الطلاب		
-	٢٦	الأول (أ)	١
١٩	-	الأول (ب)	٢
٢٠	-	الأول (ج)	٣
-	٢٢	الثاني (أ)	٤
٣٤	-	الثاني (ب)	٥
-	١٦	الثالث (أ)	٦
٢٧	-	الثالث (ب)	٧
-	٢٥	الثالث (ج)	٨

١٨	-	الثالث (د)	٩
١١٨	٨٩	المجموع	

عدد الطلبة بمعهد دار التحفيظ الإخلاص في الفصل الأول هناك ثلاثة صفوف وعدد الطلبة خمسة وستون، وفي الصف الثاني صفان وعدد الطلبة ستة وخمسون، وفي الفصل الثالث هناك أربعة صفوف وعدد الطلبة ستة وثمانون.

الجدول ٢-٤

أسماء مدرّس اللغة العربية بمعهد دار التحفيظ الإخلاص

الرقم	أسماء مدرّس	المتخرج فيه
١	رونا فجري	جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه
٢	ريني يولياوتي	جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

الجدول ٣-٤

عدد المدرسين بمعهد دار التحفيظ الإخلاص كما يلي

المجموع	عدد المدرسين	
٢٦	١٢	الأستاذ
	١٤	الأستاذة

عدد المدرسين بمعهد دار التحفيظ الإخلاص Banda Aceh

ستة وعشرون مدرساً.

الجدول ٤-٤

المباني والوسائل بمعهد دار التحفيظ الإخلاص

الرقم	أنواع الوسائل	العدد
١	غرفة رئيس المدرسة	١
٢	غرفة اللجنة	١
٣	إدارة المدرسة	٢
٤	الفصل الدراسية	٢٢
٥	معمل اللغة	١
٦	معمل الحاسوب	١

١	معمل البيولوجيا	٧
١	المكتبة	٨
١	الميدان	٩
١	المصلى	١٠
٧	دورة العياء	١١
٣٩	المجموع	

٢- التوقيت التجريبي

تقوم الباحثة بالبحث عن استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع بـ MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlash Aceh Besar فيوضح التوقيت البحثي كما يلي:

A R - R A N I R Y

الجدول ٥-٤

التوقيت في العلمية التجريبي بمعهد دار التحفيظ الإخلاص

اللقاء	اليوم	التاريخ	العملية
الأول	الجمعة	٩ يونيو ٢٠٢٣	الإختبار القبلي وتدریس المادة بدون طريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة
الثاني	السبت	١٠ يونيو ٢٠٢٣	تدریس المادة بطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة
الثالث	الأحد	١١ يونيو ٢٠٢٣	الإختبار البعدي

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

الجدول ٦-٤

عملية التعليم والتعلم باستخدام الطريقة السمعية والشفهية

بوسيلة الرسوم المتحركة

(اللقاء الأولي)

أنشطة الطالبات	أنشطة المدرسة
• ترد الطالبات السلام	• تدخل المدرسة الصف بإلقاء السلام
• تقرأ الطالبات الدعاء	• تأمر المدرسة الطالبات بقراءة الدعاء
• تهتم الطالبات عند الدوة بكشف الحضور	• تدعو المدرسة الطالبات في كشف الحضور
• تجيب الطالبات أسئلة المدرسة	• تقوم المدرسة بعض الأسئلة عن درس الماضي
• تسمع الطالبات إلى المدرسة	• تشرح المدرسة عن أهداف التعليم
• تقوم الطالبات بالاختبار القبلي	• تعطي المدرسة اختبار القبلي يتعلق بالمادة التي

	<p>سندناش معرفه درجه قدر الطالبات على فهم المادة</p>
<p>تستمع الطالبات إلى شرح المدرسة</p>	<p>تشرح المدرسة المادة الحج</p>
<p>تسأل الطالبات المدرسة</p>	<p>تطلب المدرسة الطالبات لتسألون عن المادة</p>
<p>تجيب الطالبات على الأسئلة من المدرسة</p>	<p>تعطي المدرسة الأسئلة لمعرفة قدرة الطالبات على فهم المادة</p>
<p>تستمع الطالبات إلى شرح المدرسة</p>	<p>تشرح المدرسة عن الخلاصة من الموضوع الدراسية</p>
<p>تقرأ الطالبات الدعاء</p>	<p>تختم المدرسة بقراءة الدعاء</p>
<p>تردد الطالبات السلام</p>	<p>تسلم المدرسة على الطالبات وتخرج من الصف</p>

الجدول ٧-٤

عملية التعليم والتعلم باستخدام الطريقة السمعية والشفهية
بوسيلة الرسوم المتحركة

(اللقاء الثاني)

أنشطة الطالبات	أنشطة المدرسة
• ترد الطالبات السلام	• تدخل المدرسة الصف بإلقاء السلام
• تقرأ الطالبات الدعاء	• تأمر المدرسة الطالبات بقراءة الدعاء
• تهتم الطالبات عند الدوة بكشف الحضور	• تدعو المدرسة الطالبات في كشف الحضور
• تستمع الطالبات إلى شرح المعلمة عن الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة	• تشرح المدرسة التعليم الحج والعمرة عن الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة
• تسأل الطالبات المدرسة	• تطلب المدرسة الطالبات لتسألون عن المادة الحج

<ul style="list-style-type: none"> ● تعطي المدرسة الأسئلة ● معرفة قدرة الطالبات على فهم المادة الحج والعمرة 	<ul style="list-style-type: none"> ● تجيب الطالبات على الأسئلة من المدرسة
<ul style="list-style-type: none"> ● تشرح المدرسة عن الخلاصة من المادة الحج والعمرة 	<ul style="list-style-type: none"> ● تستمع الطالبات إلى شرح المدرسة
<ul style="list-style-type: none"> ● تحتم المدرسة بقراءة الدعاء 	<ul style="list-style-type: none"> ● تقرأ الطالبات الدعاء
<ul style="list-style-type: none"> ● تسلم المدرسة على الطالبات وتخرج من الصف 	<ul style="list-style-type: none"> ● ترد الطالبات السلام

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

الجدول ٨-٤

عملية التعليم والتعلم باستخدام الطريقة السمعية والشفهية
بوسيلة الرسوم المتحركة
(اللقاء الثالث)

أنشطة الطالبات	أنشطة المدرسة
• ترد الطالبات السلام	• تدخل المدرسة الصف بإلقاء السلام
• تقرأ الطالبات الدعاء	• تأمر المدرسة الطالبات بقراءة الدعاء
• تحتم الطالبات عند الدوة بكشف الحضور	• تدعو المدرسة الطالبات في كشف الحضور
• تقوم الطالبات بالاختبار البعدي	• تعطي المدرسة اختبار البعدي يتعلق بالمادة التي سنناقش معرفة درجة قدر الطالبات على فهم المادة
• تقرأ الطالبات الدعاء	• تحتم المدرسة بقراءة الدعاء

• تسلم المدرسة على الطالبات وتخرج من الصف	• ترد الطالبات السلام
-------------------------------------------	-----------------------

ب- تحليل البيانات

ولمعرفة أثر تحليل البيانات استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع، فقامت الباحثة بالاختبار القبلي والبعدي. وأما النتيجة التي حصلت عليها الطالبات في الاختبار القبلي والبعدي، فهي كما يلي :

الجدول ٩-٤

نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي بمعهد دار التحفيظ
الإخلاص

الرقم	الطالبات	نتيجة الاختبار القبلي	نتيجة الاختبار البعدي
١	الطالبة ١	٦٥	٩٠

٦٠	٤٠	الطالبة ٢	٢
٦٠	٤٥	الطالبة ٣	٣
٧٠	٥٠	الطالبة ٤	٤
٨٥	٧٥	الطالبة ٥	٥
٧٥	٤٥	الطالبة ٦	٦
٩٠	٧٥	الطالبة ٧	٧
٦٠	٥٠	الطالبة ٨	٨
٦٥	٥٥	الطالبة ٩	٩
٧٥	٦٥	الطالبة ١٠	١٠
٧٥	٦٥	الطالبة ١١	١١
٨٠	٧٠	الطالبة ١٢	١٢
٨٥	٨٠	الطالبة ١٣	١٣
٨٠	٧٠	الطالبة ١٤	١٤
٥٥	٥٠	الطالبة ١٥	١٥
٦٠	٥٥	الطالبة ١٦	١٦
٦٠	٤٠	الطالبة ١٧	١٧
٨٥	٧٠	الطالبة ١٨	١٨

٧٠	٤٥	الطالبة ١٩	١٩
٨٥	٧٠	الطالبة ٢٠	٢٠
٧٥	٥٥	الطالبة ٢١	٢١
٨٥	٧٠	الطالبة ٢٢	٢٢
٧٥	٦٥	الطالبة ٢٣	٢٣
٧٥	٥٥	الطالبة ٢٤	٢٤
٦٠	٤٥	الطالبة ٢٥	٢٥
٨٠	٥٥	الطالبة ٢٦	٢٦
٧٠	٦٠	الطالبة ٢٧	٢٧
٧٥	٥٠	الطالبة ٢٨	٢٨
٦٠	٣٥	الطالبة ٢٩	٢٩
٧٥	٧٠	الطالبة ٣٠	٣٠
٧٠	٥٠	الطالبة ٣١	٣١
٦٠	٥٠	الطالبة ٣٢	٣٢
٦٠	٥٠	الطالبة ٣٣	٣٣
٧٠	٤٠	الطالبة ٣٤	٣٤
٧٢,٢٠	٥٦,٤٧	المجموع	

كما رأينا من هذه البيانات حصلت الطالبات على نتيجة الاختبار القبلي ٥٦،٤٧ ونتيجة الاختبار البعدي ٧٢،٢٠. وقبل تحليل البيانات عن الاختبار- ت أو الاختبار Wilcoxon تريد الباحثة أن تقوم باختبار الطبيعي (Uji normalitas) باستخدام برنامج SPSS 22. وتنضح نتيجة في الجدول التالي :

الجدول ١٠-٤

نتيجة اختبار الطبيعي (Uji normalitas)

Tests of Normality

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
Prestest	.142	34	.080	.944	34	.080
Postest	.179	34	.007	.919	34	.015

a. Lilliefors Significance Correction

عرف من هذه الجدول على النتيجة الاختبار القبلي بعد إجراء الاختبار الطبيعي (Uji normalitas) حصلت على مستوى الدلالة ٠،٨٠ أكبر من ٠،٠٥ كانت العينة من المجموعة اعتدالي لأن أكبر من مستوى الدلالة ٠،٠٥، وأما نتيجة الاختبار البعدي حصلت على مستوى الدلالة ٠،٠١٥ أصغر من ٠،٠٥ كانت العينة من المجموعة لسي اعتدالي لأن أصغر من مستوى الدلالة

٠،٠٥. وهذه تدل على أن البيانات تتم توزيعها بشكل اعتدالي وليس اعتدالي. ثم تقوم الباحثة بالاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*) وتنضح نتيجة في الجدول التالي :

الجدول ١١-٤

نتيجة اختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*)

Test of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Nilai	Based on Mean	2.136	1	66	.149
	Based on Median	1.500	1	66	.225
	Based on Median and with adjusted df	1.500	1	65.772	.225
	Based on trimmed mean	2.065	1	66	.155

ومن هذا الجدول يدل على أن نتيجة الاختبار المتجانس (*Uji Homogenitas*) حصلت على مستوى الدلالة ٠،١٤٩ أكبر من ٠،٠٥ فتشير إلى البيانات متجانسة.

وهذه تدل على أن البيانات الاختبار القبلي تتم توزيعها بشكل ليس اعتدالي/غير طبيعي ولا يمكن إجراء اختبار المتجانس. وكذلك نفذت الباحثة بالاختبار *Wilcoxon*. ونتيجة كما في الجدول التالي :

الجدول ١٢-٤

نتيجة اختبار إحصاء غير بارمترى Wilcoxon

Test Statistics^a

	Posttest – Pretest
Z	-5.113 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	.000

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

ومن الجدول السابق يدل على نتيجة الاختبار Wilcoxon حصلت على مستوى الدلالة ٠،٠٠٠٠ أصغر من مستوى الدلالة ٠٠،٠٥. فيدل على أن الفرض البديل (H_a) مقبول والفرض الصفري (H₀) مردود. إن استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة فعال لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع

ج- مناقشة البحث

تقوم الباحثة هذا البحث في ٩ يونيو ٢٠٢٣ حتى ١١ يونيو ٢٠٢٣م باستخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع. هدف هذا البحث للتعريف على فعالية استخدام الطريقة السمعية و الشفهية

بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع، ولتعريف على استجابة الطالبات في تعليم مهارة الاستماع باستخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة.

ولذلك تقوم الباحثة في لأول بالاختبار القبلي ثم تدرس الباحثة في الفصل عن موضوع "الحج والعمرة". وفي يوم الثاني تدرس الباحثة في الفصل عن موضوع "الحج والعمرة" باستخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة. وفي يوم الثالث تذكر الباحثة عن الموضوع الذي قد درس في اللقاء السابق وبعدها توزع الباحثة الاختبار البعدي.

ونتائج البحث من الاختبار إحصاء غير بارمترى Wilcoxon حصلت على مستوى الدلالة ٠،٠٠٠٠، أصغر من مستوى الدلالة ٠،٠٠٥. فيدل على أن الفرض البديل (H_a) مقبول والفرض الصفري (H_0) مردود. إن استخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة فعال لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع.

وأما في دراسة السابقة نيري وستيا" تطبيق طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة التسجيل لترقية قدرة الطالبات على مهارة الكلام" هذه نتيجة الطالبات التي يتعلمون مهارة الكلام بطريقة السمعية والشفهية نتيجة الاختبار القبلي ٧١،٦ والاختبار البعدي ٨٣ هناك ترقية بينها.^{٢٩}

د- تحقيق الفرضين

كما ذكرت الباحثة في الفصل الأول أن الفروض لهذه الرسالة هي :

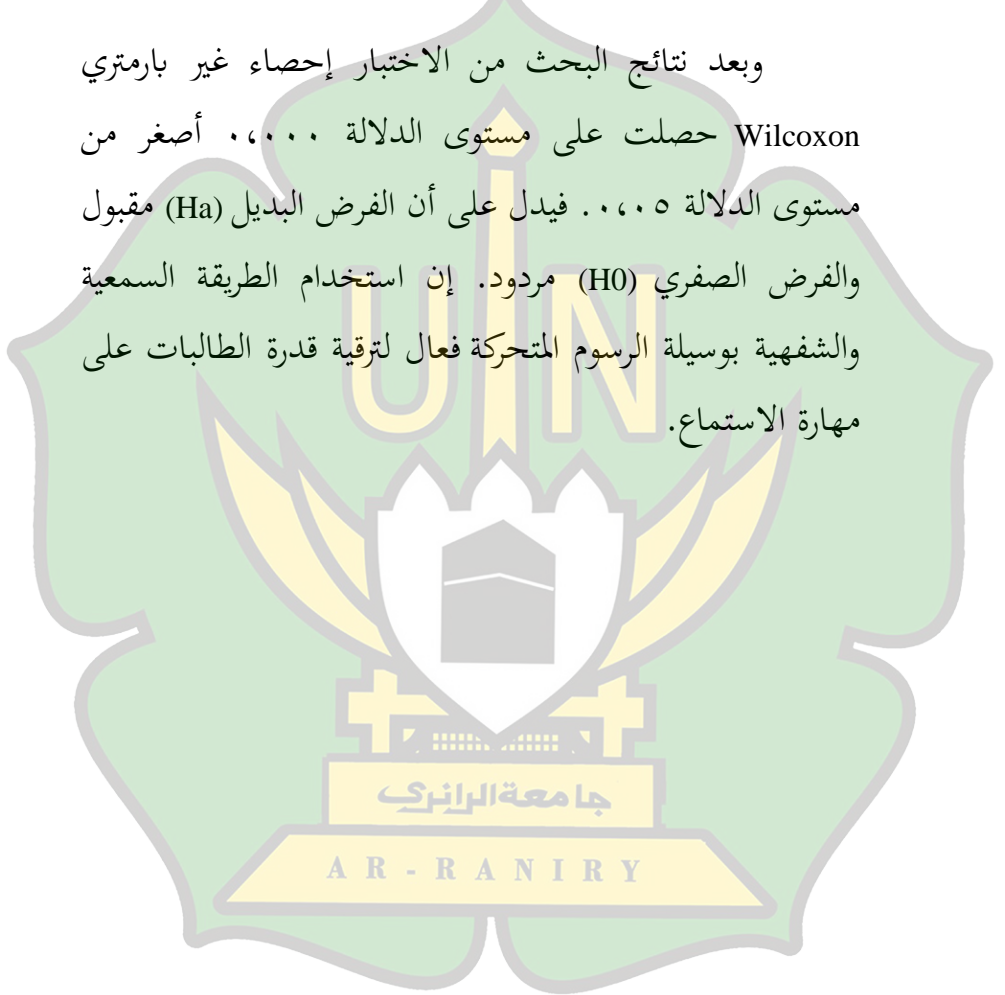
- (١) الفرض البديل (Ha): إن استخدم الطريقة السمعية و الشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة فعال لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع بـ MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlās Aceh Besar
- (٢) والفرض الصفري (H0): إن استخدم الطريقة السمعية و الشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة غير فعال لترقية قدرة

^{٢٩} نيري وستيا، تطبيق طريقة السمعية الشفوية باستخدام وسيلة التسجيل لترقية

قدرة الطالبات على مهارة الكلام (بندا أتشية: قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية جامعة

الطالبات على مهارة الاستماع بـ
MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlash Aceh Besar

وبعد نتائج البحث من الاختبار إحصاء غير بارمترى
Wilcoxon حصلت على مستوى الدلالة ٠،٠٠٠. أصغر من
مستوى الدلالة ٠،٠٠٥. فيدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول
والفرض الصفري (H0) مردود. إن استخدام الطريقة السمعية
والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة فعال لترقية قدرة الطالبات على
مهارة الاستماع.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتيجة البحث

انتهت الباحثة عرض بحثها في الفصل السابق عما يتعلق باستخدام الطريقة السمعية والشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع بـ MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlash Aceh Besar. وستقدم الباحثة الخلاصة إن استخدم الطريقة السمعية و الشفهية بوسيلة الرسوم المتحركة فعال لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع بـ MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlash Aceh Besar . واعتمدت الباحثة على نتيجة من الاختبار إحصاء غير بارمترى Wilcoxon حصلت على مستوى الدلالة ٠,٠٠٠٠ أصغر من مستوى الدلالة ٠,٠٥٠٠. فيدل على أن الفرض البديل (Ha) مقبول والفرض الصفري (H0) مردود.

ب- المقترحات

اعتماد على الظواهر السابقة تقدم الباحثة

الاقترحات الآتية :

(١) تـرجو الباحثة للمدرس أن يختار الوسائل المناسبة في

تدريس مهارة الاستماع حتى تستطيع الطالبات على فهم المادة.

(٢) تـرجو الباحثة للطالبات أن يجتهدن في التعلم اللغة العربية خصوصا في مهارة الاستماع .

(٣) تـرجو الباحثة للقارئ أن ينقد نقدا ويقترح اقتراحا نافعا لإكمال هذه الرسالة إذا وجدوا فيها الخطاء في كتابة أو قواعد و غيرها.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

المراجع

أ- المراجع العربية

إبراهيم أنسي وأخواته، ١٩٧٢، المعجم الوسيط، مصر : مجمع اللغة العربية

إبراهيم انيس واخواته، ١٩٧٠، اللغة القومية والعالمية، بيروت: دار المعارف.

أحمد فؤاد عليان، ١٩٩٢، طرق التعليم التربوية في السنة النبوية، مصر : دار الشرق

أحمد فؤاد عليان، ٢٠٠٢، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، الرياض: دار السلام

خمود رجب أبو سيمود، ٢٠١٨، فاعلية برنامج بالرسوم المتحركة في تنمية مهارات الاستماع والفهم، القرائي لدى طلاب الصف الثاني الأساسي بغزة الجامعة الإسلامية بغزة

صالح ابن حمد العساف، في المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية، رياض: المكتب العبيكان

عبد العزيز بن إبراهيم العصلي، ٢٠٠٢، طرائق تدريس اللغة

العربية للناطقين بلغات أخرى، الرياض: دار المعارف

محمد علي الخولي، ١٩٨٦، أساليب تدريب اللغة العربية، الرياض

: اللغة وعلومها

محمود كامل الناقفة، ١٩٨٥، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات

اخرى أسسه- مداخله- طريق تدريسه، مكة المكرمة:

جامعة أم القرى

نيري وستيا، ٢٠١٩، تطبيق طريقة السمعية الشفوية باستخدام

وسيلة التسجيل لترقية قدرة الطالبات على مهارة

الكلام (بندا أتشية: قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية

جامعة الرانيري)

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

ب- المراجع الإندونيسية

- Abdul Wahab Rosyidi, 2009, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: UIN-Malang Press
- Aziz Fakhurrozi dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Agama Islam Kementerian Agama
- Delila Khoiriyah Mashuri, 2020, *Pengembangan Media Pembelajaran Vidio Animasi*, vol. 08 No. 5
- Zulhanan, 2015, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, akarta, PT Raja Grafindo Persada
- M. Abdul Hamid, Uril Baharuddin, Bisri Mustofa, 2008, *Pembelajarab Bahasa Arab*, Malang: UIN Malang Press
- Michelle Picard & Velauthsm, *International Journal of Teaching in Higher Education, Developing Independent Listening Skill for English as an Additional Language Srudents*, (Vol. 28 no. 1)
- Munir, 2015, *Multimedia Konsep & Aplikasi dalam Pendidikan* Bandung:Alfabeta
- Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga,2006, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*Yogyakarta: UIN SUKA
- Radliyah Zaenuddin dkk., 2005, *Metodologi dan Strategi Alternatif Pembelajaran Bahasa Arab* Yogyakarta: Pustaka Rihlah Group

skandarwassid dan Dadang Sunendar, 2008, *Strategi Pembelajaran Bahasa* Bandung: Remaja Rosda Karya

Sri Utari Subyakto-Nababan, 1993, *Metodologi Super Efektif Pengajaran Bahasa* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Sugiyono, 2016, *Cara mudah menyusun skripsi, tesis, dan disertasi*, cetakan ke-4 Bandung: Alfabeta

Ulin Nuha, 2012, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, Jogjakarta, DIVA Press





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PRODI PENDIDIKAN BAHASA ARAB (PBA)
 Jl Syekh Abdur Rauf Kephelina Derasuulim Banda Aceh
 Telp. 0651-7551423 Fax. 0651-7553020 www.tarbiyah.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: B-2943/Un.08/FTK/PP.07.6/02/2023
TENTANG:
PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

Menimbang : a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
 b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional
 2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
 3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
 4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
 5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
 6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
 7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
 8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
 9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag RI;
 10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KM.K/05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
 11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Memperhatikan : Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi PBA tanggal Kamis, 02 Februari 2023

MEMUTUSKAN

Menetapkan :
PERTAMA : Menunjuk Saudara
 1. Dra. Hamdiah, MA sebagai pembimbing pertama
 2. Dr. Badruzzaman, MA sebagai pembimbing kedua
 Untuk membimbing skripsi
 Nama : Nuris Novianisna
 NIM : 150202123
 Program Studi : PBA
 Judul Skripsi : استخدام الطريقة السعوية والشفهية بوسيلة الرموز المتحركة لترقية قدرة الطالبات على مهارة الاستماع

MAT Darut Tahfiz Al Ikhlas Aceh Besar

KEDUA : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2022-2023
KETIGA : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di Banda Aceh
 Pada tanggal 07 Februari 2023
 An-Rektor
 Dekan

AR-RANIRY



Tembusan
 1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
 2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;
 3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
 4. Yang bersangkutan.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY
FAKULTAS TARBIIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telepon : 0651-7957321, Email : uin@ar-raniry.ac.id

Nomor : B-5731/Un.08/FTK.1/TL.00/06/2023
Lamp : -
Hal : **Penelitian Ilmiah Mahasiswa**

Kepada Yth,
Madrasah Aliyah Terpadu Daarut Tahfizh Al-Ikhlas
Assalamu'alaikum Wr.Wb.
Pimpinan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM : Nuris Noviannisa Maghfirahmi / 190202123
Semester/Jurusan : / Pendidikan Bahasa Arab
Alamat sekarang : Punge Blang Cut

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul *Istikhdam at-Tariqah as-Sam'iyah wa as-Syafahiyah bi Wasilah ar-Rusum al- Mutaharrrikah Litarqiyiyati Qudrah at-Thalibat 'Ala Maharah Istima' bi MAT Darut Tahfizh Al-Ikhlas Aceh Besar*

Demikian surat ini kami sampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami mengucapkan terimakasih.

Banda Aceh, 22 Mei 2023
an Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan
Kelembagaan,



Berlaku sampai : 10 Juni 2023

Prof. Habiburrahim, S.Ag., M.Com., Ph.D.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY



**KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA BANDA ACEH
MADRASAH ALIYAH TERPADU (MAT) DAARUT TAHFIZH AL-IKHLAS**

Jln. Cut Nyak Dhien, Lr. Cendawan, Lamteumen Barat, Kec. Jaya Baru Banda Aceh

Email: info.mda.aceh@gmail.com Website: daarutahfizh-aiikhlas.web.id



SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

NOMOR : 165 / MAT-YDTI / VI / 2023

Kepala Madrasah Aliyah Terpadu (MAT) Daarut Tahfizh Al-Ikhlash dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : NURIS NOVIANNISA MAGHFIRAHMI
 NIM : 190202123
 Prodi / Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
 Semester : VIII
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Darussalam
 Alamat : Gampong Punge Blang Cut, Jaya Baru, Kota Banda Aceh

Benar yang namanya tersebut diatas adalah Mahasiswa/i Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Darussalam yang telah selesai melaksanakan Penelitian dan Pengumpulan data untuk menyusun Skripsi di MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlash dengan Judul :

Istikhdam at-Tariqah as-Sam'iyah wa as-Syafahiyah bi Wasilah ar-Rusum al-Mutaharrikah Litarqiyiyati Qudrah at-Thalibat 'Ala Maharah Istima' bi MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlash Aceh Besar.

Demikianlah surat keterangan penelitian ini dibuat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 12 Juni 2023



Kepala

Affin Nur, Lc

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Sekolah : MAT Daarut Tahfidzh Al-Ikhlas

Mata Pelajaran : Bahasa Arab/الحج و العمرة

Kelas / Semester : XI IPA 2/Genap

Tema : عيادة المرضى

Alokasi Waktu : 3 x 35 menit

A. Kompetensi Inti

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, bertanggung jawab, peduli (gotong royong, kerja sama, toleran, damai), santun, responsif, dan pro-aktif sebagai bagian permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkrit dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

B. Kompetensi Dasar Dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	IPK
<p>3.7 Memahami fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks yang berkaitan dengan tema:</p> <p>الحج والعمرة</p> <p>Yang melibatkan tindak tutur menyatakan dan menanyakan tindakan/kejadian di waktu lampau dengan memperhatikan bentuk dan makna.</p>	<p>3.7.1 Melafalkan kalimat dan ungkapan terkait tema الحج والعمرة</p> <p>3.7.2 Menerjemahkan kalimat dan ungkapan terkait tema الحج والعمرة</p> <p>3.7.3 Menjelaskan kalimat dan ungkapan terkait tema الحج والعمرة</p> <p>3.7.4 Mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan terkait tema الحج والعمرة</p>

C. Tujuan Pembelajaran

1. Melalui kegiatan pembiasaan, siswa dapat berkomunikasi secara santun dengan lingkungan sosial dan alam dalam jagkauan pergaulan dan keberadaannya dengan benar
2. Melalui kegiatan pembelajaran, siswa dapat melafalkan kalimat dan ungkapan terkait tema الحج والعمرة menggunakan metode sam'iyah dan syafahiyyah dengan benar
3. Melalui kegiatan pembelajaran, siswa dapat menerjemahkan serta menjelaskan kalimat dan ungkapan menggunakan metode sam'iyah dan syafahiyyah dengan benar sesuai yang dijelaskan guru
4. Melalui kegiatan pembelajaran, siswa dapat mengulangi bunyi kosakata dan ungkapan menggunakan metode sam'iyah dan syafahiyyah dengan benar

D. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan Awal (10 Menit)

- Guru memberi salam dan menyiapkan siswa dengan berdo'a sebelum proses pembelajaran
- Guru memeriksa kehadiran peserta didik dan memberi motivasi
- Guru menyampaikan tujuan dan manfaat pembelajaran tentang tema yang akan diajarkan
- Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan langkah pembelajaran

Kegiatan Inti (85 Menit)**a. Kegiatan Mengamati**

- Peserta didik mengamati video dan menyimak audio yang didengarkan
- Peserta didik mencermati teks bahasa Arab yang didengarkan

b. Kegiatan Menanya

- Peserta didik menanyakan beberapa kosa kata yang dianggap sulit

c. Kegiatan Mengumpulkan Informasi/mencoba

- Peserta didik menemukan informasi tersurat dan tersirat yang terdapat dalam video
- Peserta didik menemukan hubungan antara isi pembelajaran dengan pengalamannya sehari-hari

d. Kegiatan Menalar/Mengomunikasikan

- Peserta didik mengulangi beberapa kosa kata yang didengar dengan suara keras di depan kelas
- Peserta didik menceritakan kembali isi pembelajaran yang didengar di depan kelas secara sederhana
- Peserta didik menjawab pertanyaan yang terkait dengan pembelajaran secara singkat

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa memberi kesimpulan terhadap pembelajaran yang telah dilaksanakan dan guru memberi penguatan.
- Guru bertanya tentang proses pembelajaran hari ini (peserta didik mengungkapkan kesan pembelajarannya)
- Guru mengakhiri pembelajaran dengan mengucapkan salam.

E. Pendekatan, dan Metode Pembelajaran

- Pendekatan : Saintifik
- Metode Pembelajaran : Sam'iyah dan Syafawiyah

F. Media Pembelajaran

- Media : Proyektor dan Speaker mini
- Bahan : Papan Tulis, Spidol dan Penghapus
- Sumber Belajar : Buku peserta didik Bahasa Arab MA kelas XI, Kementerian Agama Republik Indonesia 2019.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

G. Materi Pembelajaran

الاسْتِمَاعُ

اسْتَمِعْ ثُمَّ كَرِّرْ!

أَحْمَدُ : يَا سَلْمَانَ، إِلَى أَيْنَ ذَهَبْتَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي؟

سَلْمَانُ : ذَهَبْتُ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ، يَا أَحْمَدُ.

أَحْمَدُ : مَاذَا فَعَلْتَ فِي مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ؟

سَلْمَانُ : أَدَيْتُ الْعُمْرَةَ.

أَحْمَدُ : كَيْفَ اعْتَمَرْتَ، يَا سَلْمَانَ؟

سَلْمَانُ : وَصَلْتُ إِلَى الْمِيَقَاتِ خَلَعْتُ ثَوْبِي وَلَبِسْتُ مَلَابِسَ الْإِحْرَامِ
وَلَبَّيْتُ بِالْعُمْرَةِ.

أَحْمَدُ : وَمَاذَا فَعَلْتَ بَعْدَ وُصُولِكَ إِلَى مَكَّةَ؟

سَلْمَانُ : اتَّجَهْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَطُفْتُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَةَ
أَشْوَاطٍ ثُمَّ صَلَّيْتُ رُكْعَتَيْنِ خَلْفَ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ ثُمَّ
سَعَيْتُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ وَخَلَقْتُ
شَعْرِي.

أَحْمَدُ : بِمَا شَعَرْتَ بِهَذِهِ الْعُمْرَةِ؟

سَلْمَانُ : شَعَرْتُ بِالسَّرُورِ.

جامعة الراندي

A R - R A N D I

الدُّرُسُ الرَّابِعُ الْحَجُّ وَالْعُمْرَةُ ٦٥

H. Penilaian Pembelajaran Dan Remedial

Instrumen penilaian

Penilaian Kompetensi Sikap Spriritual

Nama Peserta Didik : ...

Kelas : ...

Tanggal Pengamatan : ...

Sikap yang dinilai : Spiritual

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Bersyukur apabila mampu berlaku jujur sebagai nikmat dan karunia Tuhan Yang Maha Esa				
2	Berdo'a agar dikaruniai sifat disiplin				
3	Memprakarsai budaya jujur				
4	Mengungkapkan kekaguman secara lisan maupun tulisan terhadap Tuhan saat melihat kebesaran Tuhan				
Jumlah Skor Perolehan					

A R - R A N I R Y

1) Pedoman Pengisian:

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spiritual peserta didik. Tanda cek (√) pada kolom skor sesuai sikap spiritual yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut:

- 4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan
- 3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan
- 2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan
- 1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

2) Pedoman Penskoran:

Skor Tertinggi : $4 \times 5 = 20$

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus:

$$\frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Tertinggi}} \times 100 = \text{skor akhir}$$

Penilaian Kompetensi Sikap Sosial

Nama Peserta Didik : ...

Kelas : ...

Tanggal Pengamatan : ...

Sikap yang dinilai : Perilaku Jujur

No	Aspek Pengamatan	Skor			
		1	2	3	4
1	Tidak mencontok saat mengerjakan ujian/ulangan/tugas				
2	Menyerahkan kepada yang berwenang barang yang ditemukan				
3	Mengungkapkan perasaan terhadap sesuatu apa adanya				

4	Menghormati guru dan teman				
5	Mengakui kesalahan atau kekurangan yang dimiliki				
Jumlah Skor Perolehan					

1) Pedoman Pengisian:

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spiritual peserta didik. Tanda cek (√) pada kolom skor sesuai sikap spiritual yang ditampilkan oleh peserta didik, dengan kriteria sebagai berikut:

4 = selalu, apabila selalu melakukan sesuai pernyataan

3 = sering, apabila sering melakukan sesuai pernyataan dan kadang-kadang tidak melakukan

2 = kadang-kadang, apabila kadang-kadang melakukan dan sering tidak melakukan

1 = tidak pernah, apabila tidak pernah melakukan

2) Pedoman Penskoran:

Skor Tertinggi : $4 \times 5 = 20$

Perhitungan skor akhir menggunakan rumus:

$$\frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Tertinggi}} \times 100 = \text{skor akhir}$$

Penilaian Pengetahuan Individu

A. Teknik : Tes (pre test-Post test)

Pedoman Penskoran:

N o.	Nama	Aspek yang Dinilai				Jumlah
		Menjelaskan (10)	Pelafalan/ Kefashihan mengucapkan (20)	Meneremahkan (30)	Mengulangi (40)	100
1						
2						
3						

$$\text{Skor} = \frac{\text{skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$$

Skor Maksimal



INSTRUMEN SOAL PRE-TEST

Mata Pelajaran: Bahasa Arab

Nama :

Sekolah : MAT DTI

Kelas : XI

Materi Pokok : الحج و العمرة

الحوار الأول

أ. اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ بِنَعْمَ (✓) أَوْ بِلاَ (×).

١. هَذَا الْحِوَارُ بَيْنَ أَحْمَدَ وَسَلْمَانَ ()
٢. ذَهَبَ سَلْمَانُ إِلَى مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي ()
٣. ذَهَبَ سَلْمَانُ إِلَى مَكَّةَ لِلْأَدَاءِ الْحَجِّ ()
٤. لَبَسَ سَلْمَانُ مَلَابِسَ الْإِحْرَامِ فِي الْمَيْمَاتِ ()
٥. شَعَرَ سَلْمَانُ بِالسُّرُورِ لِأَنَّهُ أَدَّى عُمْرَتَهُ الْأُولَى ()

ب. أَكْمِلْ عِبَارَاتِ الْقَائِمَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْقَائِمَةِ (ب)

أ
جامعة الرانيري

يَسْعَى بَيْنَ الصَّغَا وَالْمَوْتَةِ	يَبْتَغِي إِلَى الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
يَطُوفُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ	يَخْلُقُ شَعْرَهُ
يَلْبِي بِالْعُمْرَةِ	يَلْبَسُ ثَوْبَ الْإِحْرَامِ
شَعَرَ بِالسُّرُورِ	يَصِلُ إِلَى الْمَيْمَاتِ
يُصَلِّي خَلْفَ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ	بِمَا شَعَرَ بِهِ الْعُمْرَةَ

INSTRUMEN SOAL POST-TEST

Mata Pelajaran: Bahasa Arab

Nama :

Sekolah : MAT DTI

Kelas : XI

Materi Pokok : الحج و العمرة

الحوار الثاني

أ. اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ بِنَعَمَ (✓) أَوْ بِلَا (×).

١. هَذَا الْحَوَارُ بَيْنَ أَبِي وَالرَّجُلِ ()
٢. الْحَجُّ هُوَ قَصْدُ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةَ فِي وَقْتٍ مُعَيَّنٍ لِأَدَاءِ مَنَاسِكَ مَخْصُصَةٍ ()
٣. الْعُمْرَةُ هِيَ زِيَارَةُ الْبَيْتِ الْحَرَامِ فِي أَيِّ وَقْتٍ لِأَدَاءِ مَنَاسِكَ مَخْصُصَةٍ ()
٤. حُكْمُ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ لَا وَاجِبَانَ فِي الْعُمْرَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً ()
٥. شُرُوطُ وَجُوبِ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ الْغَنِيِّ ()
٦. حُكْمُ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ وَاجِبَانَ فِي الْعُمْرَةِ مَرَّةً وَاحِدَةً ()
٧. هَلْ فِي الْحَوَارِ مَوْجُودٌ فَضْلُ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ ()
٨. شُرُوطُ وَجُوبِ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ الْإِسْلَامِ وَالْعَقْلِ ()
٩. شُرُوطُ وَجُوبِ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ لَا وَجُودَ مَحْرَمٍ لِلْمَرْأَةِ ()
١٠. حَجَّ الصَّغِيرِ يَصِحُّ مِنْهُ الْحَجُّ وَالْعُمْرَةُ وَلَا يَجِزُّهُ عَنِ الْوَاجِبِ ()

Catatan Validator:

layak digunakan.

Instrumen yang telah dibuat ini dinyatakan *):

1. Layak digunakan tanpa revisi
2. Layak digunakan dengan revisi
3. Tidak layak digunakan

*) Lingkari salah satu

Banda Aceh, 09 Juni 2023
Validator,

Dr. Tarmizi Ninoersv, S.Pd.I., M.Ed.
NIP. 2019087963

الصورة عند إقامة البحث



السيرة الذاتية

أولاً: البيانات الشخصية

١. الاسم الكامل : نوريس نوفياالنساء مغفرحمي
٢. رقم القيد : ١٩٠٢٠٢١٢٣
٣. محل وتاريخ الميلاد: بندا أتشييه، ٢٣ نوفمبر ٢٠٠١
٤. الجنس : الإناث
٥. الدين : الإسلام
٦. الجنسية : إندونيسيا
٧. الحالة الاجتماعية : غير متزوج
٨. العنوان : Tulaan, Kec. Gunung Meriah
٩. العمل : طالبة
١٠. البريد الإلكتروني : 190202123@student.ar-raniry.ac.id
١١. اسم الأب : الدكتوراندوس اسكندر
١٢. العمل : متقاعد
١٣. اسم الأم : نور عيني بكالوريوس في الاقتصاد
١٤. العمل : ربة البيت
١٥. العنوان : Tulaan, Kec. Gunung Meriah

ثانيا: خلفية التعليم

- ١ . المدرسة الابتدائية (SDN 1 Tulaan 2008 - 2013)
- ٢ . المدرسة المتوسطة-2013 (SMPN 1 Gunung Meriah 2013-
2016)
- ٣ . المدرسة الثانوية-2016 (MAT Daarut Tahfizh Al-Ikhlâs 2016-
2019)
- ٤ . جامعة الرانيري بندا أتشييه (٢٠١٩-٢٠٢٣)

