

البطولة في شخصية عوس في فيلم "الرحلة" لكوبون شيزونو

(دراسة سيكولوجية أدبية)

رسالة

قدمتها

نورحافضة

رقم القيد: ١٩٠٥٠٢٠٣٢

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دارالسلام – بند أتشيه

١٤٤٥هـ / ٢٠٢٣ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشييه كمادة المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

من

نورحافضة

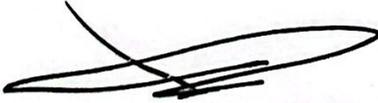
رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٣٢

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

AR-RANIRY

المشرف الثاني



(سومردي الماجستير)

المشرف الأول



(الدكتور شريف الهين الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٨ محرم ١٤٤٥ هـ

٢٦ يوليو ٢٠٢٣ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير



(سومردي الماجستير)

الرئيس اللجنة



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

العضو ٢



(خير النساء أحسن عملا صالحا الماجستير)

العضو ١



(اكمال فجري الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Nurhafidhatul M.AN
2. NIM : 190502032
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

البطولة في شخصية عوس في فيلم "الرحلة" لكوبون شيزونو (دراسة سيكولوجية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 14 Agustus 2023
Yang membuat pernyataan.



Nurhafidhatul M.AN
Nim. 190502032

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قد أخرج نتائج الفكر لأرباب الحجا وحط عنهم من سماء العقل كل حجاب من سحاب لجهل. والصلاة والسلام على سيدنا محمد مقتضى العربي الهاشمي المصطفى وآله وصحبه ذو الهدى من شبهوا بأنجم في الإهتدى.

وقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها.

وقد اختارت الباحثة "البطولة في شخصية عوس في فيلم الرحلة لكوبون شيزونو"، مضموعاً لهذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما "الدكتور شريف الدين الماجستير وسومردي الماجستير"، اللذان قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهم في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، لعل الله أن يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا. A R - R A

وتقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة والموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب في كتابة هذه الرسالة.

وتقدم الباحثة الشكر خصوصا لوالديها اللذين ربياها تربية حسنة لعل الله يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة، ولأخيها - أدل الفجر - التي يشجعها في إكمال هذه الرسالة. وزملائها الذين يساعدونها دائما.

وفي هذه الرسالة تـرجو الباحثة من القارئـن نقداً بنائياً وإصلاحياً لإكمال
هذه الرسالة، وأخيراً عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئـن عامة.
حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم
والحمد لله رب العلمين.

دار السلام - بنـدا أتشـية

الـباحثة

نورحافـظة



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث.....
هـ	تحريد.....
١	الباب الأول : مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٢	ب. مشكلة البحث.....
٢	ج. أغراض البحث.....
٢	د. معاني المصطلحات.....
٥	هـ. الدراسات السابقة.....
٧	الباب الثاني : الإطار النظري.....
٧	أ. السيكولوجية الأدبية.....
٧	١. مفهوم السيكولوجية الأدبية.....
١٠	٢. الإرتباط بين علم السيكولوجي و الأدب.....
١٢	ب. الشخصية.....
١٢	١. مفهوم الشخصية.....
١٣	٢. أنواع الشخصية.....
١٥	الباب الثالث : منهج البحث.....
١٥	أ. منهج البحث.....
١٦	ب. مصادر البيانات.....
١٦	ج. طريقة جمع البيانات.....
١٦	د. طريقة تحليل البيانات.....
١٧	هـ. تحديق البيانات.....

١٨	و. طريقة الكتابة العلمية.
٢٠	الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها.
٢٠	أ. ترجمة كوبون شيزونو.....
٢١	ب. لمحة عن الفيلم "الرحلة".....
	ج. تحليل البطولة في شخصية عوس في فيلم "الرحلة" لكوبون
٢٢	شيزونو من منظور أليسون وكوتال.....
٢٣	١. الاهتمام.....
٢٤	٢. الهيبة.....
٢٥	٣. الملمهم.....
٢٧	٤. الحماسة.....
٢٨	٥. التحمل.....
٢٩	٦. المخلص.....
٣٠	٧. الفطنة.....
٣٣	٨. القوة.....
٣٦	الباب الخامس : خاتمة.....
٣٦	أ. النتائج.....
٣٦	ب. الاقتراحات.....
٣٧	المراجع.....

تجريد

اسم الطالبة	: نور حافظة
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢٠٣٢
الكلية/قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: البطولة في شخصية عوس في فيلم الرحلة لكوبون شيزونو (دراسة سيكولوجية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٢٦ يوليو ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٤١ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور شريف الدين الماجستير
المشرف الثاني	: سومردي الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هي البطولة في شخصية عوس في فيلم الرحلة لكوبون شيزونو (دراسة سيكولوجية أدبية). وتهدف هذه الرسالة لمعرفة البطولة في شخصية عوس. وأما منهج البحث المستخدم في تحليل هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليل دراسة سيكولوجية أدبية عند أليسون وكوتال. وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة فهي: (١) الإهتمام يوجد في يهتم عوس بالعائلته ومدينة مكة، (٢) الهيبة توجد في شجاعة عوس لمواجهة أبرهة، (٣) الملهم يوجد في كلمات عوس على استعادة شجاعتهم، (٤) الحماسة توجد في وعد لزوجته سينفوز حقا في المعركة وسيشعل نار انتصار، (٥) التحمل يوجد في عزيمة عوس ليشترك ضد جنود الفيل ويحمي مدينة مكة، (٦) المخلص يوجد في متواضعه في كل مديح، (٧) الفطانة توجد في أفكار عوس للقتال، (٨) القوة التي توجد في الشجاعة لمقاومة أبرهة ولن يستسلم.

الكلمات المفتاحية: فيلم، البطولة شخصية، سيكولوجية أدبية

Abstrak

Nama : Nurhafidhatul M.AN
NIM : 190502032
Fak/Jur : Adab dan Humaniora/Bahasa dan sastra Arab
Judul Skripsi : Sifat Kepahlawanan Tokoh Aws dalam Film “*Ar-Rihlah*”
Karya Kubon Shizuno (Kajian Psikologi Sastra)
Tebal Skripsi : 41 halaman
Tanggal Sidang : 26 Juli 2023
Pembimbing I : Dr. Syarifuddin, M.A., Ph.D.
Pembimbing II : Sumardi, SS.MA

Penelitian ini berjudul *Al-Buṭūlatu fī Syakhṣiyyati 'Aws fī Fīlmi "Ar-Rihlah" Li-Kūbūn Syīzūnū (Dirāsatu Sīkūlūjiyyatu Adabiyyatu)*. Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk karakter kepahlawanan Aws. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif analisis dengan kajian Psikologi Sastra berdasarkan pandangan Allison dan Goethals. Dan hasil yang diperoleh peneliti adalah: *pertama*, “Peduli”; yang terdapat pada kepedulian Aws terhadap keluarganya dan kota Mekah; *kedua*, “Kharismatik”; yang terdapat pada keberanian Aws untuk menghadapi Abrahah; *ketiga*, “Inspiratif”; yang terdapat pada perkataan Aws dalam memulihkan keberanian mereka; *keempat*, “Patriotisme”; yang terdapat pada janji Aws kepada istrinya untuk memenangkan pertarungan dan menyalakan api kemenangan; *kelima*, “Tangguh”; yang terdapat pada tekad kuat untuk ikut berperang dan melindungi kota Mekah; *keenam*, “Tanpa Pamrih”; yang terdapat pada kerendahan hati pada setiap pujian; *ketujuh*, “Pintar”; terdapat pada ide Aws dalam menghadapi peperangan; *kedelapan*, “Kuat”; terdapat pada keberanian untuk melawan Abrahah dan tidak menyerah kepadanya.

Kata kunci : *film, sifat kepahlawanan, psikologis sastra.*

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

فيلم هو تصوير سينيم "cinematografie". تصوير سينيم "cinematografie" من الكلمة "cinema" بمعنى خطوة و "thos" أو "phytos" بمعنى نور. وهو رسم الخطوة باستخدام النور. فيلم هو ثروة اجتماعية وثقافة تساعد في توصيل العصر الذي تم فيه إنتاج الفيلم. فيلم عبارة عن وسيلة اتصال سمعية بصرية لإيصال رسالة إلى مجموعة من الأشخاص المجتمعين في مكان معين. الأفلام ذات طبيعة سمعية بصرية يمكنها أن نخبرنا كثيرا في وقت قصير لذا فهي تعتبر وسيلة اتصال جماهيري قوية للجماهير المستهدفة.^١ يحتوي الفيلم دائما على قصة تكسب من خلال سلسلة من الصورة والحوار الموجود فيه. وقال إبراهيم خليل فيعرف القصة بأنها نوع من السرد اللغوي يصور قطاعا من الحياة، يويقتصر على حادثة أو بضع حوادث يتألف منها موضوع مستقبل بشخصه ومقوماته، وتصوّر موقفا تاما من حيث التحليل والمعالجة والأثر الذي يتركه في المتلقي.^٢

البطولة في اللغة الغلبة على الأقران، وهي غلبة يرتفع بها البطل عن حوله من الناس العاديين ارتفاعا بملأ نفوسهم له إجلالا وإكبارا وقديما كان البطل في القبيلة وفي عهود الحياة الأولى للأمم يعد شخصا مقدسا، بل لقد كانوا يظنونهم أحيانا من سلالة الآلهة، وكأنه هبة تهبها لهم، حتى لا يقعوا فريسة لمن سواهم، وحتى

¹Muhammad Ali Mursid Alfathoni dan Dani Manesah, *Pengantar Teori Film*, (Yogyakarta: Grup Penerbit Cv Budi Utama, 2020) hal. 2

²Rahman Asri, "Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film Nanti Kira Cerita Tentang Hari Ini (NKCTH)", *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, Vol. 1, No. 2, hal. 74

^٢إبراهيم خليل. الشعر الهربي الحديث. (دار المسيرة للطباعة والنشر، ٢٠٠٧). ص: ٤٩

لا يسقطوا في معاوى لا قرار من الاضمحلال والفناء.^٤ رأى كوتال وأليسون أن بطولة الشخصية إلى ثمانية عناصر، وهي: الاهتمام، والهيبة، والملمهم، والحماسة، والتحمل، والمخلص، والفتانة، والقوة.^٥

سيكولوجية أدبية هي دراسة التي تفحص الأعمال الأدبية كنشاط وانعكاس للحياة الناس. ترتبط الأعمال الأدبية ارتباطاً وثيقاً بسيكولوجية أدبية لأن العمل الأدبي قادر على وصف النفس البشرية والتعبير عن المشاعر في الخيال حتى يعشر القراء بالعواطف الموجودة في العمل الأدبي. سيكولوجية وأدبية لهما علاقة وظيفية لأن كلاهما يدرس حالة نفسية للآخرين، والفرق بينهما هو أن الأعراض في سيكولوجية حقيقة، وبينما في أدبية هي خيالية. غالباً ما تظهر الطبيعة البشرية في سيكولوجية وأدبية أوجه التشابه وكذلك سيكولوجية أدبية هي الشيء الصحيحة التي تنبغي عمله.^٦

فيلم "الرحلة" هي أول فيلم سعودي مقلوب على المسرح السينمائي الصيني في هوليوود. في هذا الفيلم يخبر عن البائع فخار الذي يجاهد لحماية الكعبة ومدينة مكة من هجوم جيوش الفيل بقيادة أبرهة. مدير يصور جهاد عوس بمظهر مختلف يعني أنيمي البيان حتى عند مشاهدته سيجعل الجمهور يدخل في قصة الفيلم.

^٤ الدكتور شوق ضيف، البطولة في الشعر العربي. (دار المعارف، ١١١٩). ص: ٩، ط. ٢.

^٥Nita Maya Valiantein dan Setya Ariani, "Sifat Kepahlawanan Tokoh Bujang dan Novel Pulang Karya Tere Liye", *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, Vol. 4, No. 4, November 2021, hal. 500

^٦Sumardi Endraswara, "*Metodologi Penelitian Sastra*", (Yogyakarta: CAPS, 2013), hal.

لذلك ستبحث الباحثة موضوع الرسالة عن البطولة في شخصية عوس في فيلم "الرحلة" لكوبون شيزونو، وتتركز هذه الرسالة في عناصر البطولة في شخصية عوس في الفيلم الرحلة.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث فهي كيف عناصر البطولة شخصية عوس في فيلم الرحلة لكوبون شيزونو من منظور أليسون وكوتال.

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث فهو لمعرفة عناصر البطولة شخصية عوس في فيلم الرحلة لكوبون شيزونو من منظور أليسون وكوتال.

د. معاني المصطلحات

قبل الشروع إلى هذه الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح بعض معاني المصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة:

١. بطولة

بطولة هي شجع واستبسل فهو بطل.^٧ وأما إصطلاحا فهي شخص مسيطر بشجاعته وتضحياته في الدفاع عن الحق ومحارب باسل وشجاع. لا يتم توجيه

^٧ شوقي ضيف، المعجم الوسيط، (القاهرة: دارالدعوة، ٢٠٠٤م)، ص: ٦١

شخصيات البطل إلى المظهر الجسدي فحسب بل إنهم يتمسكون بالحقيقة العالمية التي تتحول بعد من خلال عمل البطل.^٨

٢. شخصية

شخص هو كل جسم له ارتفاع وظهور، وغلب في الإنسان.^٩ وأما إصطلاحاً الشخصية هي التنظيم الذي يتميز بدرجة من الثبات والاستمرار الخلق الفرد ومزاجه وعقله وجسمه، والذي يحدد توافقه المميز للبيئة التي يعيش فيها.^{١٠}

٣. فيلم

فيلم هو جمع أفلام. وأما فيلم إصطلاحاً فهي شريط تصويري أو تسجيلي خيط من السلولوز تعلوه قشرة من الجلاتين ومن برومور الفضة، يستعمل للتصوير الشمسي والسينمائي.^{١١} في هذه الدراسة كانت الأفلام المعروضة على شكل أنيمي. تفسير أنيمي على أنها أنيمي يابان تنتجها تقنيات الكمبيوتر. أفلام أنيمي صفة مميزة يعني الشخصية مصورة فاتح وعيون كبيرة.

٤. سيكولوجية الأدبية

يقترح أن سيكولوجية الأدبية لها أربعة معاني ممكنة. (١) هو دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو كشخص، (٢) هو دراسة العملية الإبداعية، (٣) هو

^٨Muhammad Tisna Nugraha, "Rekonsiliasi Nilai-nilai Kepahlawanan serta Internalisasinya dalam Pendidikan Islam", *Jurnal Pendidikan Islam Ta'dibuna*, Vol. 8, No. 2, Oktober 2019, hal. 242

^٩ المعجم الوجيز، مجمع اللغة العربية (مجمع اللغة العربية، ١٩٨٩ م)، ص: ٣٣٧

^{١٠} كامل محمد عوضية، علم النفس بين الشخصية والفكر، (بيروت - لبنان: دار الكتب

العلمية، ١٩٩٤ م)، ص: ٨

^{١١} أحمد مختار عمر، المعجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: علم الكتاب، ٢٠٠٨)، ص:

دراسة أنواع وقوانين سيكولوجية المطبقة على الأعمال الأدبية، ٤) يبحث في تأثير الأدب على القراء.^{١٢}

هـ. الدراسات السابقة

تحتاج الباحثة إلى الدراسات السابقة قبل أن تبدأ بحثها، لا بد من الباحثة لمعرفة موضوع البحث، هل موضعها الباحثة قد كتب قبلها أو ما هي الموضوعات التي تتصل في بحثها الآن. وبعد أن قرأت الباحثة البحوث العلمية التي كتبها الطلبة في كلية الأدب والعلوم الإنسانية، وجدت الباحثة البحوث العلمية التي تتصل في هذا البحث:

١. دوي هاني فرحة، أفعال الكلام التوجيهية في فيلم أنيمي الرحلة لكوبون شيزونو دراسة تداولية، جامعة سونن غونونخج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠٢٢ م. وجدت الباحثة في البحث صيغ أفعال الكلام التوجيهية الوردية في فيلم الرحلة للمخرج كوبن شيزونو تتكون من ثلاثة صيغ. وظائف أفعال الكلام التوجيهية في فيلم الرحلة للمخرج كوبن شيزونو تتكون من خمس عشرة وظيفة.
٢. كرتيك ديوي ريتونجا، أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرحلة من إنتاج Nao Hirasawa دراسة تداولية، جامعة سونن غونونخج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠٢٢ م. وجدت الباحثة في البحث إن أجناس أفعال الكلام في فيلم الرحلة تنقسم إلى قسمين وظائف أفعال الكلام التعبيرية في هذا الفيلم تكون في تسعة بيانات.

¹² Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori Aplikasinya*, (Kanwa Publisher: Yogyakarta, 2011) hal. 28

على الرغم من ذلك، فإن الباحثة لم تجد بحثا في البطولة في الشخصية عوس في فيلم الرحلة لكوبون شيزونو (دراسة سيكولوجية أدبية). أما هذا البحث ستبحث الباحثة عن البطولة في الشخصية عوس في فيلم الرحلة لكوبون شيزونو من منظور أليسون وكوتال في دراسة سيكولوجية أدبية. والمثل هذا البحث مع الدراسة السابقة هي موضوعه يعني فيلم الرحلة والفرق هذا البحث مع الدراسة السابقة هي: من ناحية المبحوث، ومن الدراسة، ومن ناحية المسألة المبحوثة.

*“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab
UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh, Tahun 2022*



الباب الثاني الإطار النظري

أ. السيكولوجية الأدبية

١. مفهوم السيكولوجية الأدبية

كلمة علم النفس (السيكولوجي) في اللغة الإنجليزية من مقطعين لهما أصول يوناني هما *psyche* يعني النفس أو التنفيس، ثم اتسع معناها وأصبحت تشير إلى الحياة أو الروح النفس البشرية أو العقل، أما المقطع الثاني *logos* فيعني الحديث أو الكلام أو الأقوال.^١ وإصطلاحاً هي علم الذي يدرس سلوك الإنسان كمظهر لحياته النفسية، وتتجلى هذه الحياة في شعورنا بما يجري حولنا، وبما يدور في داخلنا من احساسات وخاطر، وعندما نمضي في القراءة والاطلاع لنروي ظمأنا للعلم ونشبع فضولنا للمعرفة أو عندما نغضب ونتشاجر أو نخاف ونهرب، أو نحب ونكره.^٢ يفهم شخص في السيكولوجي ليس بالأمر السهل لأنه يجب لديك فهم عميق عن العلم السيكولوجي. عندئذ، يمكن للمرء أن يحكم على السيكولوجي سواء حصل على تعليم ذاتي أو أكاديمي.^٣

^١ أحمد محمد عبد الخالق، أسس علم النفس، (دون الطبع، دار المعروفة الجامعة، ٢٠٠٠م)،

ص. ١٩

^٢ كامل محمد عوضية، علم نفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م)، ص. ٣٧

^٣ Adnan Achiruddin Saleh, *Pengantar Psikologi*, (Makassar: Aksara Timur), 2017, hal. 24

أما كلمة الأدب أصلها من كلمة أدب – يأدب – أدبا بمعنى ظرف، والجمعها من كلمة الآداب بمعنى الظرف أو بمعنى التهذيب.^٤ الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفصصيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.^٥ الأدب هو فن لغوي، أو لغة الحايل، أو كيان لغوي، خساد لغوي، أو مجموع من الجمل عند البنيويين والتعريين الأخير يقدمه "ولانيارت" للقصة. وهناك من يرى أن الأدب شكل جمالي خالص، أو عمل في بحث، أو نظام من الرموز والدلالات التي تولد في النص وتعيش فيه ولا صلة لها بخارج النص. وعلى عكس هؤلاء يرى آخرون أن الأدب هو تعبير بالكلمة عن موقف الأظيب من الالم، أو أنه أداة تعبير طبقية، أو أنه صياغة لغوية لتجربة انسانية عميقة، أو أنه استخدام خاص للغة لتحقيق هدف ما.^٦

علم النفس الأدبي هو بحث يركز على الأعمال الأدبية كمركز بحثي في الجوانب الإنسانية، أي الجوانب النفسية للشخصيات الواردة في الأعمال الأدبية، والجانب النفسي للمؤلف وعلم نفس القارئ. الجانب النفسي هو أن هناك اضطرابا نفسيا في الشخصية أو اضطراب في البيئة الباطن الذي ينشأ بسبب مزيج من العاطفة التي لديها كثافة عالية.^٧ ولد السيكولوجية الأدبية كنوع من النهاية الأدبية التي تستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية والمؤلفين والقراء باستخدام مفاهيم

^٤لويس معلوف، المنجد في اللغة، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٢ م)، ص:٥

^٥جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الأدب العربي وتاريخه، (رياض)، ١٤٢٦، ص ١١

^٦شكر عزيز الماضي، في نظرية لأدب، (حقوق الطبع محفوظة لدار الحداثة، طريق المطار، شارع

مدرسة القتال، ط. ١) ١٩٨٦، ص. ١٠.

^٧Yeni Hidayat, *Kajian Psikologi Sastra dalam Sastra dalam Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi*, (Jawa Tengah: Penerbit Yayasan Lembaga Gumun Indonesia, 2021) hal. 7

وأطر نظرية مختلفة موجودة في السيكولوجية.^٨ تعليم علم النفس الأدبي هو دور مهم في الفهم الأدبي لأنه يحتوي على العديد من المزايا أولاً، لأهمية علم النفس الأدبي لدراسة جانب الشخصية بشكل أعمق. وثانياً، مع هذا النهج يمكن أن يوفر مدخلات بحثية حول مشاكل التوصيف التي تم تطويرها. وثالثاً، هذا النوع من الأبحاث مفيد جداً لتحليل الأعمال الأدبية المليئة بالمشاكل النفسية. أفيما يتعلق بـسيكولوجية، خاصة بـسيكولوجية الشخصية، يصبح الأدب مادة دراسة مثيرة للاهتمام لأن الأدب ليس مجرد دراسة نصية مملة ولكنه يصبح مادة دراسة تتضمن هوية الشخصيات الخيالية والمؤلفين والقراء.^{١٠}

تعريف علم النفس لدي فونت: العلم الذي يبحث في الحياة العقلية الداخلية. وتعريف لدي مكوجل: علم ايجابي يبحث في السلوك العقلي بمظاهره ووسائل عمله وهو العلم الذي يهتم بدراسة السلوك الإنساني وخبراته السوية أو المنحرفة باستخدام دراسة منهجية عملية تقصد الوصول للقوانين التي تمكنا من فهم السلوك ودوافعه والتبوء به وضبطه والتحكم في.^{١١} قال إندارسور Endraswara علم الأدب النفسي هو الانضباط بين علم النفس والأدب. دراسة علم الأدب النفسي في الواقع دراسة البشر من الداخل. في الواقع دراسة علم الأدب النفسي هي جميلة جداً، لأننا يمكن أن نفهم عمق تاروح البشرية، واسعة جداً وعميقة جداً. جاذبية

⁸Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori Aplikasinya*, hal. 2

⁹Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta; Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hal. 2

¹⁰Albertino Minderop, *Psikologi Sastra*, hal. 3

^{١١}عبد الباسط سلمان صهيود وسعد شهيد سحور، "دور المضامين السيكولوجية في بناء الفيلم

الروائي (دراسة تحليلية لعينة مختارة"، مجلة الأكاديمي، العديد ١٠٢، ديسمبر ٢٠٢١، ص ٧

علم الأدب النفسي على المشكلة الإنسانية التي نفس المرء وغيره. والخطوات في فهم نظرية علم الأدب النفسي بثلاث طرق: أولاً، فهم النظريات النفسية وتطبيقها هو التحليل للعمل الأدبي. ثانياً، تعيين العمل الأدبي والبحث عن نظرية التي تناسبه. للتحليل. وثالثاً، تحديد النظرية النفسية وموضوع البحث في آن واحد.^{١٢}

أليسون وكوتال مؤلفين عن البطولة والقيادة. أليسون هو الأستاذ سيكولوجي بجامعة ريتشموند "University of Richmond" وقد نشر العديد من الكتب حول البطولة والقيادة. نشر كوتال العديد من الكتب والفصل والمقالات في المجالات العلمية حول البطولة. طبع أليسون وكوتال بحثهم على السيكولوجية البطولة. يرى أليسون وكوتال أن البطولة تتأثر على أفعال إنسان وأفكاره. من خصائص البطولة هي يكون لديه الهبة والجزاب ويمكنه أن تحريك الأفراد ولإلهام. يؤثر البطل أيضاً على تفكير الفرد بدرجة أكثر ويظهر للفرد كيفية التصرف بشكل صحيح. ويترتب كوتال وأليسون بطولة إلى ثمانية أشخاص رئيسية هي: الاهتمام، والهبة، والمهيم، والحماسة، والتحمل، والمخلص، والفظانة، والقوة.^{١٣}

٢. الإرتباط بين العلم النفس والأدب

علم النفس والأدب شيان مرتبطان. إذن في دراسة الأدب يستخدم علم النفس، حصل علاقة بين الأدب و علم النفس. التحليل النفس للأعمال الأدبية

^{١٢} محمد رمضني، دراسة سيكولوجية أدبية عند سغموند فريد في شخصية "سامية" في مسرحية

"قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير، مجلة اللغة العربية وأدبها، مقدرًا. ٢، رقم ١، ص ٨١-٨٢

^{١٣}Nita Maya Valiantein dan Setya Ariani, "Sifat Kepahlawanan Tokoh Bujang dan Novel Pulang Karya Tere Liye", *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, Vol. 4, No. 4, November 2021, hal. 500

ليس متطرف لأن الأدب و علم النفس يتحدثان عن البشر. بخلافه أن الأدب يتحدث عن البشر خلق المؤلف وإنما علم النفس يتحدث عن البشر الذين خلقهم الله يعيشون في العالم الحقيقي. إذن، كانت الصفة البشرية في الأعمال الأدبية خيالية وإنما كان المؤلف وصف شخصيته وروحه حتى كأنه البشر الذين يعيشون في العالم الحقيقي نموذج في خليقته. لذلك عند تحليل الشخصيات وخصائصها في الأعمال الأدبية يجب على الباحثين الأدبيين أيضا أن يبنوها على النظريات والقوانين النفسية تفسير سلوك الإنسان وشخصيته.^{١٤} يتعلق الأدب و علم النفس يتم استخدامه لفحص العقل الباطن المؤلف أو صانع العمل الأدبي. يرجع ظهور فرع علم النفس الأدبي إلى مناقشة القوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية، على سبيل المثال كيفية تأثر مقال ما بناءً على الحياة الشخصية للمؤلف أو المؤلف.^{١٥} يلعب علم النفس دور مهم من تحليل الأعمال الأدبية من وجهة نظر الشخصيات والمؤلفين والعمل نفسه. لذلك عملية صنع الأعمال الأدبية التي يجب تحليلها باستخدام علم النفس في النهاية يولد علم جديد على شكل "علم النفس الأدبي". من خلال البحث عن عمل أدبي يتم تنفيذه من خلال نهج علم النفس الأدبي، فإنه ينطوي بشكل غير مباشر على علم النفس. لذلك فإن علم نفس الأدب هو في الأساس تحليل للنص من خلال تضمين اعتبارات ذات صلة وكذلك دور الدراسات النفسية.

¹⁴ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori Aplikasinya*, hal. 19

¹⁵Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori Aplikasinya*, hal. 30

ب. الشخصية

١. مفهوم الشخصية

شخصية هو مترجمة من الكلمة الإنجليزية *Personality*. وهذه الكلمة جاءت من اللغة اللاتينية بمعنى القناع الذي يستعمله الممثلون في دور معين أو معرض معين، هنا يخفى الممثلون شخصياتهم الأصلية ويظهرون أنفسهم وفق القناع الذي يستعملونه.^{١٦} شخصية هي خاصية يمتلكها بضاعة أو فرد. خاصية متجذرة في شخصية البضاعة أو لفرد بحيث تشجع الشخص على التصرف والطرح والقول وتجاوب على شئ ما.^{١٧} تفسير الشخصية على أنها طريقة تفكير وسلوك نموذجية لكل فرد للحيات والتعاون في الأسرة ومجتمع والأمة والدولة. الأفراد الشخصية الجيدة هم أولئك الذين يمكنهم القرارات ومستعيدون لحساب عن عواقب القراراتهم.^{١٨}

وإذا نظرنا في تعريف الشخصية عند علماء النفسي فليس هناك إتفاق بينهم عاى تعريف الشخصية، لأنهم ينظرون إلى الشخصية من ناحية مميزة. كما قال مورتون يقول: "الشخصية بأنها حاصل جميع كل الإستعدادات والغرائز والدوافع والقوى البيولوجية الفطرية الموروثة، وكذلك الصفات ولإستعدادات والميول المكتبة من الخير".^{١٩} قال لسيمون فيليبس، الشخصية هي مجموعة من بيانات

¹⁶Samsyu Juntika, *Teori Kepribadian*, (Bandung: PT Rosdakarya, 3112), hal. 24

¹⁷Jamal Manur Asmani. *Buku Panduan Internalisasi Pendidikan Karakter di Sekolah*. (Yogyakarta: Diva Press, 2011), hal. 23

¹⁸Sukatin dan M. Shoffa Saifullah Al-Faruq, *Pendidikan Karakter*, (Yogyakarta: Grup CV Budi Utami, 2020), hal. 7

^{١٩} كامل محمد عوضية، تحليل النفسي، (بيروت: دار الكتب العلمية: الطبعة الأولى، ١٩٩٥)،

القيمة التي تؤدي إلى النظام الأساسي للتفكير والمواقف والسلوك المقدمة. يعتبر الإمام الغزالي أن الشخصية قريبة من الأخلاق أي العفوية البشرية في السلوك.^{٢٠} وأما رأي الآخر شخصية هي وحدة الحياة النفسية، وتعتبر أساس دراسة علم النفس.^{٢١} ورأي Knof، أن الشخصية هي مجموعة من العادات التي تعكس طبيعة شخص تكيف مع بيئته. ورأي Hirarki، أن الشخصية جانب نفسي من عدة مستويات الجوانب الأخرى كالجسدية والروحانية كأنها مركز الحياة الشخصية.^{٢٢}

٢. أنواع الشخصية

في الأعمال الأدبية هناك عناصر جوهري. فكان في القصة أو الرواية تتكون عن عناصر المهمة، منها: الشخصيات، الحوادث، السرد، الزمان، المكان، الفكرة. الشخصية هي أحد العناصر الجوهرية الهامة في الأعمال الأدبية. بناء على وظيفتها تنقسم الشخصية إلى ثلاثة، وهي:

(١) الشخصية المركزية: هي الشخصية الأكثر حسماً في المسرحية بأكملها.

والشخصية المركزية عادة ما يكون البطل والخصم.

(٢) الشخصية الرئيسية: هي الشخصية الرئيسية في القصة.

^{٢٠} نفس المرجع، ص: ٤

^{٢١} كامل محمد عوضية، تحليل النفسي، (بيروت: دار الكتب العلمية: الطبعة الأولى، ١٩٩٦)،

ص: ٥

^{٢٢} محمد رمضني، دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغموند فريد في شخصية "سامية" في مسرحية

"قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير، مجلة اللغة العربية وأدبها، مقدراً. ٠٢، العدد. ١، ٢٠٢٠، ص: ٨٣

٣) الشخصيات الداعمة: هي شخصيات حاضرة لإكمال الجو الإضافي في نسيج

القصة.^{٢٣}



²³Zul Id Han, “Analsis Karakter Pangeran Badar dalam Pertunjukan Teater Bangsawan Palembang (Naskah Dua Korban di Gunung Meru)”, **Jurnal Pakarena**, Vol. 5, No.2 Desember 2020, hal.

الباب الثالث

منهج البحث

في هذا الفصل ستبحث الباحثة في منهج البحث الذي يستخدم بسبع بحوث وهو منهج البحث، وبيانات البحث ومصدرها، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات، وطريقة الكتابة العلمية، وتصديق البيانات كمايلي:

أ. منهج البحث

المنهج الذي تستخدمو الباحثة هو المنهج الكيفي. كلمة الكيفي هو يشتق من كلمة جودة أو مفهوما في المجتمع على عكس كلمة الكميّة التي تشير إلى المبلغ أو كثير شيء مثل كمية الماء و كمية السكان وغير ذلك. المنهج الكيفي في جودة كائنتان البحث مثال القيمة والمعنى والعاطفة الإنسانية وتقدير التنوع وجمال الأعمال الفنية والقيم التاريخية وغير ذلك. منهج الكيفي يعني ريقة بحث ستخدم لفحص حالة الأشياء الطبيعية. في جمع البيانات البحثية النوعية لا تتم مراقبته من خلال النظرية بل يسترشيد بالحقائق التي تم العثور عليها أثناء البحث الميداني. المنهج الكيفي تستخدم للحصول على بيانات متعمقة وبيانات تحتوى على المعنى. المعنى هو

بيانات فعلية وبيانات محددة وهي قيمة وراء البيانات المرئية، لذلك في البحث الكيفي لا يركز على إجمال ولكنه يركز بشكل أكبر على المعنى.^١

ب. بيانات البحث ومصادرها

أن بيانات هذا البحث هي الكلمة أو الجمل أو النصوص أو المشهد التي تدل على البطولة في الشخصية عوس في فيلم "الرحلة" لكوبون شيزونو. مصادر البيانات هو أي شيء أن يوفر معلومات حول البحث. وأما مصدر هذا البيانات هو فيلم "الرحلة" لكوبو شيزونو.

ج. طريقة جمع البيانات

الطريقة المستخدمة في جمع البيانات البحثية هي مشاهدة فيلم الرحلة عدة مرات ثم تسجيل كل مشهد والكلمات والجمل أو الأزمنة التي تظهر أو تصف الشخصية البطولة عوس. بعد الحصول على جميع البيانات فإن إعادة تحديد البيانات التي تم أخذها بأن البيانات صحيحة تظهر الشخصية البطولة عوس.

د. طريقة تحليل البيانات

التحليل عبارة عن سلسلة من أنشطة مطالع والتجميع والمنهجي والتفسير البيانات والتحقق للظاهرة قيمة اجتماعية أكاديمية وعلمية. تحليل البيانات هو

¹Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif*, (CV. Syakir Media Press, 2021), hal. 79

عملية ترتيب جميع البيانات وإبرامها بحيث تصبح بيانات بحثية جيدة.^٢ في تحليل

البيانات استخدم الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن البطولة في الشخصية

عوس في فيلم "الرحلة" لكوبون شيزونو (التي تم تحديدها) ما يراها مهمة

وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنيف الباحثة البيانات عن البطولة في الشخصية

عوس في فيلم "الرحلة" لكوبون شيزونو (التي تحديدها) حسب النقاط في

أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات تحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن

البطولة الشخصية عوس في فيلم "الرحلة" لكوبون شيزونو (التي تحديدها

وتصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظرية التي لها

علاقة بها.

ه. تصديق البيانات

أن البيانات تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في

تصديق بينات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الجمل التي تنص عن البطولة شخصية عوس

في فيلم "الرحلة" لكزبن شيزونو.

²Ahmad Tanzeh, *Pengantar Metode Penelitian* (Yogyakarta: Teras, 2009), hal. 69

٢. الربط بين البيانات التي جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن البطولة في شخصية عوس في فيلم "الرحلة" لكوبون شيزونو.
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشيرف.

و. طريقة الكتابة العلمية

- كمرجع للكاتب حتى تأليف الرسالة هذه الأطروحة وترتيبها حسب ما يتوقعه الكاتب، سيتم ترتيب طريقة الكتابة على النحو التالي:
١. الباب الأول: هنا تحتوي على مقدمة وفيه خلفية البحث، ومشكلة البحث، وأغراض البحث، ومعاني المصطلحات، والدراسات السابقة، ومنهج البحث.
٢. الباب الثاني: هنا تحتوي على الإطار النظري وفيه في نقطة الأول السيكولوجية الأدبية وهي مفهوم السيكولوجية الأدبية والإرتباط بين العلم السيكولوجي والأدب. ونقطة الثاني الشخصية وهي مفهوم الشخصية وأنواع الشخصية.
٣. الباب الثالث: هنا تحتوي منهج البحث وفيه منهج البحث، والبيانات البحث ومصادرها، وطريقة جمع البيانات، وطريقة التحليل البيانات، وتحديق البيانات، وطريقة الكتابة العلمية.

٤. الباب الرابع: هنا تحتوي عرض البيانات وتحليلها وفيه ترجمة كوبون

شيزونو وملحة عن الفيلم "الرحلة" والبطولة في الشخصية عوس في فيلم

"الرحلة" لكوبون شيزونو من منظور أليسون وكوتال.

٥. الباب الخامس: هنا تحتوي الخاتمة وفيه النتائج والتوصيات.



الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب تريد الباحثة أن تبحث عن ترجمة كوبون شيزونو ولمحة عن عامة الفيلم ثم تقوم بتحليل البطولة الشخصية عوس في فيلم.

أ. ترجمة كوبون شيزونو

كوبون شيزونو هو مخرج سينمائي وتلفزيوني ياباني. ولد في ٢ سبتمبر ١٩٧٢ في طوكيو. بدأ توجيه أفلامه في عام ٢٠٠٤ مع فيلم ديتأتف كونان *Detective Conan*. كوبون شيزونو هو من أشهر المخرجين في اليابان.^١ كوبون شيزونو يعيش في منزل قرب كوبوكيتشو "Kobukicho" في شينجوكو "Shinjuku". استغرق وقتا في طفولته لمشاهدة الأفلام. كوبون طفل لا يستطيع القراءة لأن قدرة الأكاديمية ناقص. في المدرسة الثانوية، أخبر عائلته أنه يرغب أن يصبح مخرجا في هوليوود. قامت عائلته بتوصية ليدرس في جامعة في لوس أنجلوس "Los Angeles". واستمع إلى نصيحة عائلته واستكمل دراسته في الولايات المتحدة، ثم عاد إلى اليابان. كانت أفلام الرومانسية هي الأكثر شيوعاً في اليابان أن ذاك الوقت. ولكن شيزونو لا يحش الأفلام الرومانسية. ثم اكتشف أفلام الأنمي التي تعرض على التلفزيون في

تم الوصول إليه في ١ يוני الساعة العاشرة صباحا <https://edu.7dotaa.com/280607/>^١

طوكيو. لذلك أصبح مهتمًا بالتعمق في عالم أفلام الأنمي. استغرق شيزونو مسيرته المهنية لمدة عامين فقط ثم انضم إلى شركة أنمي وأصبح مخرجًا.^٢

ب. لمحة عن الفيلم "الرحلة"

فيلم الرحلة هو أول فيلم أخرجه كوبون شيزونو ويحكي قصة إسلامية بالتعاون بين منتجين مشهورين من العالم العرب والياباني. كتب هذا الفيلم كاتب أفلام بوكيمون أتسوهر توميوكا "Atsuhirotomioka". بينما أعمال تصميم الشخصيات تاتسورو إيواموتو "Tatsuro Iwamoto"، وكاورو واسا "Kaoru Wasa" كان الملحن الموسيقي للفيلم.^٣ فيلم الرحلة هو فيلم أنتجته شركة Manga Productions من المملكة العربية السعودية وشركة Toei Animation من اليابان. تبلغ مدة هذه الرسوم المتحركة ١ ساعة و ٤٩ دقيقة. صدر الأول مرة في عام ٢٠٢١ باللغتين العربية واليابانية.

يقص فيلم الرحلة من جهة نظر الشخصية الرئيسية وهي عوس، عن تاريخ الحرب في مكة لجيش الفيل بقيادة أبرهة. وهو شاب تعرض في طفولته للاختطاف والانفصال عن والديه ثم إجباره ليصبح مجرمًا. في يوم من الأيام يسافر مع عائلته إلى مكة لكن في منتصف الطريق اعترضهم سارقون وقتلوا والديه. عوس محتل سارقون ووضعون علامة في ذراعه اليسرى كدليل عضويتهم. عوس والأطفال الآخرين يضطرون يذنب ليحرز المال. وأمرهم الأطفال بتمارض في كل مرة مسافرون

^٢ / تم الوصول إليه في ١ يוני <https://www.4gamer.net/games/999/G999905/20170327082>

الساعة العاشرة صباحا

^٣ <https://hai.grid.id/amp/071733124/toei-animation-kolab-bareng-media-arab-untuk-film-animasi-ar-rihlah> تم الوصول إليه في ١ يוני الساعة العاشرة صباحا

جاوز في الصحراء. ولما غافل المسافرون الذي اتجهوا إلى مكة إذا أحضر السارقون وهجموا المسافرين من غير يتأسفون بهم.

في ليلة من الليالي حيث غافل السارقون هرب عوس وزورار من مجموعهم، ولكن الاسف قبض زورار وسلم عوس في سبيل الفرار. ثم اتجه إلى مكة ولقي برجل مجهول من قبل اسمه زبير، وهو تاجر في مكة المكرمة. وأرشده زبير في أهمية الإيمان والثقة والاعتقاد حتى اهتدى بصراط الله المستقيم وقسم بحماية مكة المكرمة. انتشرت الأخبار بأن الملك أبرهة يريد أن يحارب أهل مكة، فطلب السيد المطلب أهل مدينته للحروب إلى مناطق الجبال. وأمر الشباب بالانضمام إلى الجيش. عوس وأهل مكة يكدون لأخرج أبرهة. وسوف يفشل جيش مكة، جاءت معجزة من الله بإرسال طيور ومعهم الحجارة الساخنة وقتل أبرهة وجيشه. هذا القصة بناء في القرآن سورة الفيل.

ج. تحليل البطولة في شخصية عوس في فيلم "الرحلة" لكوبون شيزونو من منظور أليسون وكوتال. جامعة الرانير AR-RANIR

وفي هذه الرسالة تريد الباحثة عن البطولة شخصية عوس في فيلم "الرحلة" لكوبون شيزونو باستخدام نظرية سيكولوجية من منظور أليسون وكوتال التي تتكون من الاهتمام، والهيبة، والملهم، والحماسة، والتحمل، والمخلص، والفتانة، والقوة.

١. الاهتمام

الاهتمام هو الموقف شخص مثلا التسامح والاكتراث ينشأ بسبب الشفقة والاهتمام بشخص ما أو شيء احتاج إليه.^٤

في هذا الفيلم وجدت الباحثة أن عوس يهتم بالعائلته أنه استأذن عندما يريد المشاركة في الحروب ضد أبرهة وجنوده لحماية مدينة مكة وعائلته.

كما في النص التالي:



"فكل ما أفكر فيه هو أن أحمي مكة وأسرتي التي أحبه..... إن كتب القتال على أحد منا ياهند فأنا من سيتولى هذه المهمة" (٠٠:١٣:٠٣ - ٠٠:١٣:١٧)

نظرا إلى القصة التي تتصور في ذلك الفيلم أن عوس أخبر إلى عائلته بأن أبرهة وجنوده أرادوا أن يهاجموا مكة وأهلها وكان عبد المطلب أمرهم بالهروب إلى الجبال، ولكن عوس يقول لزوجته يتضح في النص السابق بقول "أحمي مكة وأسرتي" وهذا دليل بأن هذا الشباب له شخصية الاهتمام بأهل مكة وعائلته. وقال

⁴ Nurlinda dkk, Nilai-Nilai Dalam Novel Partikel Karya Dewi Lestari (Dee), *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, Vol.2, No.2, 2013, hal.12

أيضاً أنه "من سيتولى هذه المهمة" ومعناه أنه حقيقة يهتم بأمور أهل مكة وحمايتنا ويهتم بسلام عائلته.

٢. الهيبة

الهيبة هي كلمة يونانية يعني الموهبة وتدل على مجموعة من الصفات والجازبية والمواهب الخارقة للعادة التي يتصف بها أصحابها وتشر عن لزامة أو قيادة قدسية.^٥

في هذا الفيلم ظهر شخصية الهيبة عوس من كلام أبرهة عندما شجاعة عوس إلى مواجهة أبرهة. أبرهة يعترف بشجاعة عوس الذي جاء لمواجهته بنفسه، فهذا يعني أن عوس وضع نفسه على يستوي مع أبرهة كقائد الفيل.

كما في النص التالي:



^٥ جمال عبد الناصر، أبعاد الشخصية الكاريزمية في مجموعة "شيوخ" الشريعة من منظار ماكس فيبر (أنموذجا شخصية جمال عبد الناصر، مجلة العلمية الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية، مجلد ١٥، العدد ١، ٢٠٢٣، ص ٢٢٩)

"تجرات على الوصول إلي ياجندي مكة أقدر شجاعتك هذه ومسألتك.
ستحظى بشرف القتال وجه وجه. إقترب مني ياقاتل الفيل!!" (١:١٦:٥٤) -
(١:١٧:١٢)

نظرا إلى القصص التي تتصور في ذلك الفيلم أن عوس جاء مواجهة إلى أبرهة
بنفسه بعد قتل فيل. شخصية الهيبة يرتبط بجودة الشخص. بجودة يمتلكها،
يمكن اعتبار منظور الشخص كقائد قادر على وصف قوته دون مساعد غيره،
يتضح في النص السابقة أبرهة يقول "أقدر شجاعتك هذه ومسألتك" وهذا دليل
بأن هذا الشباب له شخصية الهيبة ومعناه أن أبرهة يعترف بشجاعة عوس جاء
لمواجهته بنفسه، فهذا يعني أن عوس وضع نفسه على مستوى مع أبرهة كقائد
الفيل.

٣. الملهم

الملهم هو عملية يدفع العقل البشري لاتخاذ إجراء يمكن أن يحفز الآخرين
على تحقيق أهدافهم.^٦

⁶ Tin Sukaisih, Inspirasi Nderes Literasi dalam Gerakan Abadikan Kenangan dalam Tulisan, *Jurnal of Innovation in Teaching and Intructional Media*, Vol.1, No.3, Mei 2021, hal.228

في هذا الفيلم أن أهل مكة شعروا بالخوف وهربوا إلى الجبال بعد سمعوا تحريض بأنهم سيتم قتلهم على يد أبرهة ثم عوس يوقظ إيمانهم واستعادة شجاعتهم في الحروب.

كما في النص التالي:



"يارجال أسمع إلي جميعا. أنا عوس ابن جبير. والآن جئت إلى هناك يحمي مكة وأسرتي التي أحب. أستم شجعان قداجتمعتم والتفت أفئدتكم جميعا على غاية واحدة. إن هربتم نجوتهم بأرواحكم! لكن ألا تآبى أنفسكم العيش ادلاء صاغيرين. وكانت لكم فرصة للدفاع عن إيمانكم وعن دياركم؟ أهذا ما ترضون به!!" (٤١:٤٢-٤٣:١٢:٠٠)

نظرا إلى القصة التي تتصور في ذلك الفيلم أن أهل مكة شعروا بالخوف وهربوا إلى الجبال بعد سمعوا تحريض بأنهم سيتم قتلهم على يد أبرهة. ثم ذهب عوس يركب حصانه ليتحدث إلى كافة جنود مكة يتضح في النص السابقة بقول

"ألستم شجعان قداجتمعتم والتفت أفئدتكم جميعا على غاية واحدة. إن هربتم نجوتهم بأرواحكم! لكن ألا تآبى أنفسكم العيش ادلاء صاغيرين. وكانت لكم فرصة للدفاع عن إيمانكم وعن دياركم؟ أهذا ما ترضون به!!" وهذا دليل بأن عوس له شخصية الملمهم ومعناه أن عوس يوقظ إيمانهم واستعادة شجاعتهم في الحروب.

٤. الحماسة

الحماسة هي من فنون الشعر المعروف قبل الإسلام وكانت تلازم كثيرا من المواقف كالحرب أو التحريض أو الدعوة إلى القتال، وفيها بالانفس أو القبيلة أو يستثير الهمم ويحمسها للحرب.^٧

وجدت الباحثة في هذا الفيلم أن عوس قد وعد لزوجته هندُ بأنه سينفوز حقا في المعركة ضد جنود أبرهة وسيشعل نار انتصار.

كما في النص التالي:



"انتظرونا فنحن سوف نشعل نارًا من أجل إعلان النصر" (٤٣:١٤:٠٠-)

(٠٠:١٤:٥٠)

^٧ محمد التوخي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩م)، ط ٢، ج ١،

نظرا إلى القصص التي تتصور في ذلك الفيلم أن عوس استأذن عائلته للمشاركة في القتال. ولكن عوس يقول لزوجته هنداً كما يتضح في النص السابقة بقول "إنتظرونا فنحن سوف نشعل ناراً من أجل إعلان النصر" وهذا دليل أن الشباب له شخصية الحماسة بالزوجته ومعناه عوس يعد زوجته هنداً بأنه سينفوز حقا في المعركة ضد جنود أبرهة وسيشعل النار انتصاراً.

٥. التحمل

التحمل هو استعداد أو قدرة الفرد على تحمل ما لا يرغب من المواقف ولأحداث. وبمعنى أيضا القدرة على تحمل الألم والصعوبة والضغط دون عواقب.^٨ تتميز شخصية التحمل نفسها بوجود عزيمة وبلوغ أو مهارة. في هذا الفيلم يظهر الجانب التحمل في عوس من خلال عزيمة للمشاركة ضد أبرهة وجنوده ومهارته في استخدام السيف.

كما في النص التالي:



^٨ حيدر ناجي حبش، التحمل النفسي وعلاقته ببعض السمات الشخصية لطالبات التربية الرياضية/جامعة الكوفة، مجلة علوم التربية الرياضية، المجلد ٣، العدد ٢، ٢٠١٠، ص ٢٧

"وإنما أريد أن أنوب عنك في القتال..... لا يزال جسدي يتوق إلى حمل

السيف وقتها بالوغى" (٥٧:١١:٠٠ – ٠٦:١٢:٠٠)

في هذه القطعة من الحوار خبر عوس عائلته أنه سيبقى في مكة وسيشارك في القتال ضد جنود الفيل كما يتضح في النص السابقة عوس يقول "وإنما أريد أن أنوب عنك في القتال" وهذا دليل بأن هذا الشباب له شخصية التحمل ومعناه له عزيمة لصد جنود الفيل. وقال أيضا أنه "لا يزال جسدي يتوق إلى حمل السيف وقتها بالوغى" بمعنى أنه ماهر في استخدام السيف.

٦. المخلص

المخلص هو مساعدة الآخرين بتطوع لحاجتهم دون اهتمام إلى حاجة نفسه.^٩ تتميز شخصية المخلص نفسها بوجود شخصية متواضع وأخلاق. في هذا الفيلم يتحدث عوس مع القائد مصعب وهو يمدح عوس. ظهر الجانب المخلص في عوس من خلال متواضعه في كل مديح بسبب تذكر في ذنوبه.

كما في النص التالي:



⁹ Yahdyanis Ratih Dewi Siti dan Ina Savira, "Hubungan Antara Self Monitoring dengan Altruisme Pada Anggota Komunitas Save Street Child Surabaya", *Jurnal Psikologi Pendidikan* Vol.04, No.1, 2017, hal.2

"من أشبه أباه فما ظلم وما أشبهك بأبيك جيير. في الأيام القادمة سنحتاج إلى الخيّرين من أمثالك. فحذارى من الموت يا عوس... لكنني أبعدهما أكون عن الخير." (١٠:١٠:٠٠ - ٢٣:١٠:٠٠)

في هذه القطعة من الحوار ظهر شخصية المخلص بعد يمدح قائد مصعب على شجاعته في المشاركة القتال ويقول "من أشبه أباه فما ظلم وما أشبهك بأبيك جيير. في الأيام القادمة سنحتاج إلى الخيّرين من أمثالك" ومعناه يمدح قائد مصعب على شجاعته في القتال، وعوس يقول "لكنني أبعدهما أكون عن الخير" وهذا دليل بأن عوس له شخصية المخلص ومعناه يتواضع في كل مديح بسبب تذكر في ذنوبه.

٧. الفطنة

الفطنة هي الذكاء وسرعة الفهم. وهي أيضا معناها الفهم بطريق الفيض وبدون اكتساب والتنبه للشئ الذي يقصد معرفته.^{١٠}

في هذا الفيلم أن شعروا أهل مكة بالخوف وهربوا إلى الجبال بعد سمعوا تحريض بأنهم سيتم قتلهم بأبرهة. ثم ظهر أفكار عوس على استعادة روح الخوف أهل مكة.

^{١٠} محمد اللحمرجي، عوامل نمو فطنة الصحابة في تحمل الحديث وأدائه، المجلة الأردنية في

كما في النص التالي:



"سأغيش شجاعة في قلبي وسأنضي في الطريق الذي سلك ما قبلي من أمن
بالحق و فيق بأن أقوى من خوف ولن يبديني عن النصر شيء. من القتال
سأعدني على بات الشجاعة في قلوب الرجال. إلفت انتباههم." (٤١:٤٩: ٠٠ -
٠٩:٤٢: ٠٠)

يقول في هذا الفيلم "من القتال سأعدني على بات الشجاعة في قلوب
الرجال. إلفت انتباههم" وعن ذلك يدل هذا الشباب له شخصية الفطنة لأنه
يفكر أن يأمر أهل مكة ليطمئنهم حتى يجري إلى الأمام صاح لهم بصوت عال. بهذا
يمكنهم أن شعروا بالهدوء ويؤمنوا بأن جهادهم عبثاً.

وجدت الباحثة في النص أخرى حينما اجتمعوا أهل مكة جاء أحدهم بلغوا
أن قد غيروا أبرهة تشكيلهم. ثم ظهر عوس فكرة ذكية ليسمح فيل أبرهة في الأمام،

مما يعني أن أبرهة غافلا. ثم سيتقدم عوس ليحارب الفيل وسيفتح الطريقهم للقتال ليقاوم جنود أبرهة.

كما في النص التالي:



"أيها القائد إنها فرصتنا. وقوف فيل الأكبر في المقدم يعني أن عدو قد تحل عن هذا لك. لا شك بأن أبرهة قائد جيشهم هو من يرتقى ذلك فيلا كبير وأنا سأشق طريقا هو عدائكم تحجمون. إن فعلنا هذا سنصل إلى قائده" (١:١٣:٥٤).
 جامعة الرانيرى
 AR-RANIRY (٠١:١٤:٢٢ -)

يقول في هذا الفيلم "أيها القائد إنها فرصتنا. وقوف فيل الأكبر في المقدم يعني أن عدو قد تحل عن هذا لك. لا شك بأن أبرهة قائد جيشهم هو من يرتقى ذلك فيلا كبير وأنا سأشق طريقا هو عدائكم تحجمون" وعن ذلك يدل هذا الشباب له شخصية الفطنة لأنه ظهر عوس فكرة ذكية ليسمح فيل أبرهة في

الأمم، مما يعني أن أبرهة غافلا. ثم سيتقدم عوس ليحارب الفيل وسيفتح الطريقهم للقتال ليقاوم جنود أبرهة.

٨. القوة

القوة هي أنها القدرة في التأثير على الغير اي بمعنى القدرة على حمل الآخرين على التصرف بالطريقة التي تضيف لمصالح صاحب القوة.^{١١}

وجدت الباحثة في هذا الفيلم أن عوس وأهل مكة مغلوبهم في المعركة ضد أبرهة. ثم جمعهم في أمام أبرهة وهددهم بأنه سيقتل عبد المطلب وأهل مكة. وغضب عوس ودعا أبرهة للقتال معه مرة أخرى.

كما في النص التالي:



"لن نسمح لك بفعل ذلك لن نسمح. اختر غضبي! نزعني لتعرف قدر

قوتي!!" (٠١:٣٠:٥٠:٠١ - ٠١:٣٠:٢٩)

^{١١} جوليا لايدر، حول الطبيعة الحرب، (دمشق: مركز الدراسات العسكرية، ١٩٨١ م)، ط ١، ،

في هذه القطعة من الحوار أن عوس يوعد أبرهة ودعا للقتال معه مرة أخرى كما يتضح في النص التالي بقول "نزعني لتعرف قدر قوتي!!" وهذا دليل بأن له شخصية القوة في المعركة ومعناه أنه أرغم أبرهة للقتال معه. لكن أبرهة لم يسمع في كلام عوس بسبب أبرهة يعتبر ذلك مزحة.

وجدت الباحثة في النص أخرى أن عوس وأهل مكة مغلوبهم في المعركة ضد مع جنود أبرهة. عوس تمرد وقائد نزار مقتول بسبب ضربة وطعنة من جنود أبرهة.

كما في النص التالي:



"أنا قاتل الفيل. لم أقبل الحسيمة يوما ولن أقبلها. هل تسمعي يا أبرهة! إنني أحضرك هذا ليس كلاما أو ثقالا كما تظن إنه أم هنا سيكون قبرك والآن!"
(١:٣١:٢٣ - ١:٣١:٤٠)

يقول في هذا الفيلم "أنا قاتل الفيل. لم أقبل الحسيمة يوما ولن أقبلها. هل تسمعي يا أبرهة!" وهذا دليل بأن هذا الشباب له شخصية القوة في المعركة ومعناه عوس لم يستسلم حتى عذب على جنود أبرهة. عوس تمرد حتى ينجو زورار

وقائد نزار من الاشراف جنود أبرهة. فهربوا وأخذوا سيوفهم ليقاتل أبرهة. ولكن قائد نزار مقتول بسبب ضربة وطعنة من جنود أبرهة.



الباب الخامس

الخاتمة

في هذا الباب تريد الباحثة استخلاص الاستنتاج بعد تحليل البطولة شخصية عوس في فيلم الرحلة لكوبون شيزونو.

أ. النتائج

ومن أهم نتائج الرسالة وجدتها الباحثة. بناء على نتائج البحث والتحليل الذي أجراه الباحثة في فيلم الرحلة، هناك الاستنتاج أن عدة خصائص للبطولة شخصية عوس فهي: (١) الإهتمام يوجد في يهتم عوس بالعائلته ومدينة مكة، (٢) الهيبة توجد في شجاعة عوس لمواجهة أبرهة، (٣) الملهم يوجد في كلمات عوس على استعادة شجاعتهم، (٤) الحماسة توجد في وعد لزوجته سينفوز حقا في المعركة وسيشعل نار انتصار، (٥) التحمل يوجد في عزيمة عوس ليشترك ضد جنود الفيل ويحيي مدينة مكة، (٦) المخلص يوجد في متواضعه في كل مديح، (٧) الفطنة توجد في أفكار عوس للقتال، (٨) القوة توجد في الشجاعة لمقاومة أبرهة ولن يستسلم.

ب. الاقتراحات

١. الرجاء من الطلبة قسم اللغة العربية أن يبحثوا عن فيلم "الرحلة" من نظرية الأخرى.
٢. الرجاء أن يكون هناك باحثون آخرون يمكنهم إضافة الشخصية البطولة عوس في فيلم "الرحلة" لكوبون شيزونو الذي لم يكمل في هذا البحث.

المراجع

أ. المراجع العربية

- إبراهيم خليل، الشعر الهربي الحديث، (دار المسيرة للطباعة والنشر) ٢٠٠٧م
- أحمد محمد عبد الخالق، أسس علم النفس، (دون الطبع، دار المعرفة الجامعة) ٢٠٠٠م
- أحمد مختار عمر، المعجم اللغة العرابية المعاصرة، (القاهرة: علم الكتاب) ٢٠٠٨م
- أحمددين أحمد طهر، مفهوم الأمانة ودلالاتها في ضوء القرآن الكريم، مجلة الدراسات الإسلامية والعربية، السنة ١٢. العدد ٢، (ديسمبر ٢٠١٥)
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الأدب العربي وتاريخه، (رياض) ١٤٢٦م
- جمال عبد الناصر، أبعاد الشخصية الكاريزمية في مجموعة "شيوخ" الشريعة من منظار ماكس فيبر (أنموذجا شخصية جمال عبد الناصر، مجلة العلمية الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية، مجلد ١٥، العدد ١، (٢٠٢٣)
- جوليا لايدر، حول الطبيعة الحرب، (دمشق: مركز الدراسات العسكرية) ١٩٨١م
- شكر عزيز الماضي، في نظرية الأدب، (حقوق الطبع محفوظة لدار الحدائثة، طريق المطار، شارع مدرسة القتال) ١٩٨٦م
- شوقي ضيف، معجم الوسيط، (القاهرة: دار الدعوة) ٢٠٠٤م
- شوقي ضيف، البطولة في الشعر العربي، (دار المعارف) ١١١٩م

عبد الباسط سلمان صيهور وسعد شهيد سحور، "دور المضامين
السيكولوجية في بناء الفيلم الروائي (دراسة تحليلية لعينة مختارة)", مجلة
الأكاديمي، العدد ١٠٢، (ديسمبر ٢٠٢١)

كامل محمد عوضية، تحليل النفسي، (بيروت: دار الكتب العلمية: الطبعة
الأولى) ١٩٩٢م

كامل محمد عوضية، علم نفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية)
١٩٩٦م

كامل محمد عوضية، علم النفس بين الشخصية والفكر، (بيروت-
لبنان: دار الكتب العلمية) ١٩٩٤م

لويس معلوف، المنجد في اللغة، (بيروت: دار المشرق) ١٩٧٢م
مجتمع اللغة العربية، المعجم الوزير، (مجتم اللغة العربية) ١٩٨٩م
محمد التوخي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت: دار الكتب العلمية)
١٩٩٩م

محمد اللحمبرجي، عوامل نمو فطنة الصحابة في تحمل الحديث وأدائه،
المجلة الأردنية في الدراسات الإسلامية، مج ١١، ٣٤، (٢٠١٥)

ب. المراجع الأجنبية

- Adnan Achiruddin Saleh, "*Pengantar Psikologi*", (Makassar: Aksara Timur). 2017
Ahmad Tanzeh, "*Pengantar Metode Penelitian*", (Yogyakarta: Teras). 2009
Albertine Minderop, "*Psikologi Sastra*", (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor
Indonesia). 2010
Jaafar Al-Amdah, (2023, April 11). *Sutradara Film Ar-Rihlah*. Retrieved from
edu.7dotaa.com: <https://edu.7dotaa.com/280607/>

- Jamal Manur Asmani, "***Buku Panduan Internalisasi Pendidikan Karakter di Sekolah***", (Yogyakarta: Diva Press). 2011
- Koeswara, "***Teori-teori Kepribadian***", (Bandung :Eresco). 1991
- Masaharu Tokuoka, (2017, Maret 27). ***Kobun Shizuno, Sutradara Versi Teartrikal Detective Conan Berbicara tentang Karirnya yang Tidak Biasa***. Retrieved from 4gamer.net:
<https://www.4gamer.net/games/999/G999905/20170327082/>
- Muhammad Ali Mursid Alfathoni dan Dani Manesah, "***Pengantar Teori Film***", (Yogyakarta: Grup Penerbit CV Budi Utama). 2020
- Muhammad Tisna Nugraha, "Rekonsiliasi Nilai-nilai Kepahlawanan serta Internalisasinya dalam Pendidikan Islam", ***Jurnal Pendidikan Islam Ta'dibuna***, Vol.8, No.2, (Oktober, 2019)
- Nefi Damayanti, ***Implementasi Kepribadian Tangguh pada Remaja Penyintas Bencana***, (Medan: Lembaga Peduli Pengembangan Pendidikan Indonesia). 2020
- Nita Maya Valiantein dan Setya Ariani, "Sifat Kepahlawanan Tokoh Bujang dan Novel Pulang Karya Tere Liye", ***Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajarannya***, Vol.4, No.4, (November, 2021)
- Nurlinda dkk, "Nilai-Nilai Dalam Novel Partikel Karya Dewi Lestari (Dee)", ***Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran***, Vol.2, No.2, (2013)
- Nyoman Kutha Ratna, "***Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra***",
- Rahman Asri, "Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTH)", ***Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial***, Vol.1, No.2, (Agustus, 2020)
- Ricky Nugraha, (2019, Mei 21). ***Toei Animation Kolab Bareng Media Arab untuk Film Animasi 'Ar-Rihlah'***. Retrieved from hai.grid.id:
<https://hai.grid.id/amp/071733124/toei-animation-kolab-bareng-media-arab-untuk-film-animasi-ar-rihlah>
- Samsyu Juntika, "***Teori Kepribadian***", (Bandung: PT Rosdakarya). 3112
- Sugiono, "***Metode Penelitian Kualitatif, Kualitatif dan R&D***", (Bandung: ALFABETA). 2002

- Sukatin, M. Shoffa Saifullah Al-Faruq, "***Pendidikan Karakter***", (Yogyakarta: Grup CV Budi Utami). 2020
- Sumardi Endraswara, "***Metodologi Penelitian Sastra***", (Yogyakarta: CAPS). 2013
- Tin Sukaisih, "Inspirasi Nderes Literasi dalam Gerakan Abadikan Kenangan dalam Tulisan", ***Jurnal of Innovation in Teaching and Intructional Media***, Vol.1, No.3, (Mei, 2021)
- Vironika Diya Andina (dkk), "Nilai Kepahlawanan Dalam Serat Kridhawasita (Kajian Filologi)", ***Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajaran***, Vol.3 No.1 (April, 2020)
- Wiyatmi, "***Psikologi Sastra Teori Aplikasinya***", (Kanwa Publisher: Yogyakarta). 2011
- Yahdiyanis Ratih Dewi Siti dan Ina Savira, "Hubungan Antara Self Monitoring dengan Altruisme Pada Anggota Komunitas Save Street Child Surabaya", ***Jurnal Psikologi Pendidikan***, Vol.04, No.1, (2017)
- Yeni Hidayat, "***Kajian Psikologi Sastra dalam Sastra dalam Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi***", (Jawa Tengah: Penerbit Yayasan Lembaga Gumun Indonesia). 2021
- Zuchri Abdussamad, "***Metode Penelitian Kualitatif***", (CV. Syakir Media Press). 2021





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1813/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2017, Tanggal 7 Desember 2016;

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan** :
Pertama : Mengangkat saudara:
1. Syarifuddin, M.Ag., Ph.D (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Sumardi, SS., MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : **NURHAFIDHATUL M.AN / 190502032**

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : **البطولة في شخصية عوس في فيلم "الرحلة" لكوبون شيزونو**
(دراسة سيكولوجية أدبية)

- Kedua** : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,



Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Nurhafidhatul M.AN
Tempat/Tanggal Lahir : Kedai Runding, 15 September 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan/Suku : Indonesia/Aceh
Status Perkawinan : Belum Menikah
Pekerjaan/Nim : Mahasiswa/190502032
Alamat : Desa Kedai Runding, Kec. Kluet Selatan
Kab. Aceh Selatan
Email : nur.hafidman@gmail.com

2. Nama orang tua
 - a) Ayah : Alm. Drs. Amir Husen
 - b) Pekerjaan Ayah : -
 - c) Ibu : Nur Azizah
 - d) Pekerjaan Ibu : PNS
 - e) Agama : Islam
 - f) Alamat : Desa Kedai Runding, Kec. Kluet Selatan
Kab. Aceh Selatan

3. Riwayat pendidikan
 - a) TK : TK Raudhatul Huda : 2006 - 2007
 - b) SD : MIN 25 Aceh Selatan : 2007 - 2013
 - c) SLTP/MTs : MTsS Kedai Runding : 2013 - 2016
 - d) SMA/MA : MAN 4 Aceh Selatan : 2016 - 2019
 - e) Perguruan Tinggi : Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan
Bahasa dan Sastra Arab, UIN Ar-Raniry Banda Aceh
2019 - 2023

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 14 Agustus 2023
Penulis

NURHAFIDHATUL M.AN