

استجابة المشاهدين في نشيد "تبصرة" لـ محمد المقيط
(دراسة استقبالية أدبية)
رسالة

قدمتها

سيتي أليشا

رقم القيد . ١٩٠٥٠٢٠٣٧

طالبة بكلية الاداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

١٤٤٤ هـ / ٢٠٢٣ م

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام
بند أنشيه كمادة من المواد المقررة للحصول على شهادة (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها.

قدمتها

سبتي البشا

رقم القيد: ١٩٠٥٠٢٠٣٧

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها.

موافقة لمشرفين

المشرف الثاني

المشرف الأول

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

أنصار ذالحلمى، الماجستير

الدكتورانلس نور دين ع ر، الماجستير


تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها
في التاريخ ٢٤ ذوالحجة ١٤٤٤ هـ
١٣ يوليو ٢٠٢٣ م
دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير

رئيس اللجنة

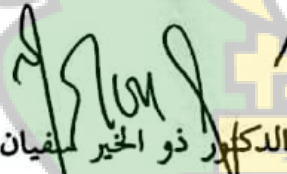

(أنصار ذو الحلمي، الماجستير)



(الدكتورانديس نور دين ع ر، الماجستير)

الأعضاء

العضو ٢

العضو ١


(الدكتورانديس نور دين ع ر، الماجستير)


(أبزري جعفر، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه



(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Alisya
Nim : 190502037
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

استجابة المشاهدين في نشيد "تبصرة" لمحمد المقيط (دراسة استقبالية
أدبية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana yang diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi. Saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 26 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Siti Alisya

NIM. 190502037

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Alisya
Nim : 190502037
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

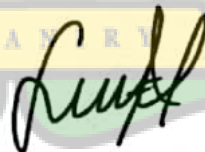
Dengan ini menyatakan bahwa dalam penulisan skripsi ini, saya:

1. Tidak menggunakan ide orang lain tanpa mengembangkan dan mempertanggungjawabkan.
2. Tidak melakukan plagiasi terhadap naskah karya orang lain.
3. Tidak menggunakan karya orang lain tanpa menyebutkan sumber asli atau izin pemilik karya.
4. Tidak melakukan manipulasi dan pemalsuan data.
5. Mengerjakan sendiri karya ini dan mampu bertanggung jawab atas karya ini.

Bila dikemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas karya saya, dan telah melalui pembuktian yang dapat dipertanggungjawabkan dan ternyata memang ditemukan bukti bahwa saya telah melanggar pernyataan ini, maka saya siap dikenai sanksi berdasarkan aturan yang berlaku pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banda Aceh,
Yang Menyatakan,



(Siti Alisya)

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد عبده ورسوله.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع استجابة المشاهدين في نشيد "تبصرة" لمحمد المقيط (دراسة استقبالية أدبية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانزي الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور نانس نور دين ع ر المااستير، والأستاذ أنصار ذوالحملي المااستير على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقائهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين قد ربيها

تربية حسنة وهذباها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وأخيرا، ترحو الباحثة من القارئن نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه

الرسالة، وعس الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئن عامة والحمد لله رب

العاملين.

بندأ أتشيه ٧ يونيو ٢٠٢٣



سيتي أليشا

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. مشكلة البحث
٥	ج. غرض البحث
٥	د. معاني المصطلحات
٧	و. الدراسة السابقة
١٠	الباب الثاني: منهج البحث
١١	أ. مفهوم منهج وصفية تحليلية
١٢	ب. مصادر البيانات
١٣	ج. طريقة جمع البيانات
١٣	د. طريقة تحليل البيانات

١٤	هـ. طريقة الكتابة العلمية
١٥	الباب الثالث : الإطار النظري
١٥	أ. مفهوم الاستقبالية الأدبية
١٨	ب. الاستقبالية الأدبية لإيسر
٢٣	الباب الرابع : استجابة المشاهدين في نشيد " تبصرة " لمحمد المقيط
٢٣	أ. ترجمة محمد المقيط
٢٥	ب. لمحة عامة عن النشيد
٢٦	ج. تحليل استجابة المشاهدين في نشيد " تبصرة " لمحمد المقيط
٣٣	١. استجابة المشاهدين على النشيد
٣٧	٢. استجابة المشاهدين على النشيد
٤٠	٣. استجابة المشاهدين على معنى النشيد
٤٤	الباب الخامس : الخاتمة
٤٤	أ. النتائج
٤٥	ب. التوصيات
٤٦	المراجع

تجريد

اسم الطالبة : سیتی ألیشا

رقم القید : ۱۹۰۵۰۲۰۳۷

الكلية/القسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : استجابة المشاهدين في نشيد "تبصرة" لمحمد المقيط

(دراسة استقبالية أدبية)

تاريخ المناقشة : ۱۳ يوليو ۲۰۲۳

حجم الرسالة : ۵۴

المشرف الأول : الدكتور اندس نور دين ع ر، الماجستير

المشرف الثاني : أنصار ذوالحلمي، الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو استجابة المشاهدين في نشيد "تبصرة" لمحمد المقيط (دراسة استقبالية أدبية). ويهدف هذا البحث إلى معرفة استجابة المشاهدين في نشيد، وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي، حيث تصف الباحثة وتحلل استجابة المشاهدين في نشيد. والنتائج التي تم الحصول عليها من هذا البحث هي استجابة المشاهدين على التعليقات على اليوتيوب والتي تبين أن استجابة المشاهدين المعاصرين واستجابة المشاهدين المتزامنين هم معلقون على نشيد "تبصرة" التي غناها محمد المقيط بأن محتوى النص التعليقات هي استجابة على نشيد، تتكون نتائج هذه الدراسة من ثلاثة أشكال رئيسية، وهي: (١) استجابة المشاهدين على المنشد، (٢) استجابة المشاهدين على النشيد، (٣) استجابة المشاهدين على معنى النشيد.

ABSTRAK

Nama : Siti Alisya
NIM : 190502037
Fakultas/prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Istijābatu Al-Musyāhidīna Fī Nasyīdi "Tabṣiratan" Li-Muḥammadin Al-Muqīṭi (Dirāsatu Istiqbāliyyatu Adabiyyatu)*
Tanggal Sidang : 13 Juli 2023
Tebal skripsi : 53
Pembimbing I : Drs. Nurdin AR., M.Hum
Pembimbing II : Anshar Zulhelmi, MA

Penelitian ini berjudul *Istijābatu Al-Musyāhidīna Fī Nasyīdi "Tabṣiratan" Li-Muḥammadin Al-Muqīṭi (Dirāsatu Istiqbāliyyatu Adabiyyatu)*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui respon penonton dalam lagu tersebut. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, dimana peneliti mendeskripsikan dan menganalisis respon penonton terhadap lagu tersebut. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian adalah respon penonton dari komentar di Youtube menunjukkan bahwa respon penonton kontemporer, penonton se-zaman, dan respon penonton sinkronik adalah komentator pada nasyid "Tabsirah" yang dinyanyikan oleh Muhammad Al-Muqit bahwa isi teks dari komentar adalah tanggapan terhadap nasyid tersebut, dan dalam nasyid tersebut terdiri dari tiga bentuk utama, yaitu: 1) respon penonton terhadap penyanyi, 2) respon penonton terhadap nasyid, dan 3) respon penonton terhadap makna lirik pada nasyid.

Kata Kunci : *Tabṣiratan*, Resepsi Sastra, Wolfgang Iser

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

من الواضح أن التاريخ الأدبي للأمة هو تاريخ يتمسك فيه المؤرخون بالمعنى العام لكلمة الأدب، وبالتالي يسجلون الحياة الروحية والعاطفية للأمة في تاريخ مشترك، أو يلتزمون بمعنى معين، وهو: سجل أصول عدد من الشعراء والكتاب في تاريخ الأدب منهم وتطورهم وأهم وربما أهم شخصيات من سجلوا أدبنا بهذا المعنى. الأول هو بروكلمان في كتابه تاريخ الأدب العربي، وجرجي زيدان في كتابه تاريخ الأدب العربي. ونجد أنهم يقدمون تاريخ الحياة الأدبية والروحية للعرب الأوائل وتطورهم بترجمات من قبل الفلاسفة والعلماء من جميع الأنواع والشعراء والكتاب. **AR-RANIRY**

مما لا شك فيه أن بروكلمان و جرجي زيدان في هذا الصدد يعزز المادية الثرية لكتابه، فهو يعدد الكتاب والعلماء والفلاسفة العرب بعناية، مشيراً إلى أعماله ومخطوطاتهم وما كتب عنها، كان وما يزال يوضحهم طريقة. مناصب في الفنون أو العلوم يتقنونها، مع وصف لكل فن درسه ومدى وصوله إليه من حيث التطور والتقدم،

^١ الدكتور شوقي ضيف، العصر الجاهلي، القاهرة: دار المعارف، ص. ١١

وقد اتبع مؤرخ البحث في الأدب العربي هذا النهج الواسع، أو لقد اتبع هذا النهج على نطاق واسع، أو اتبع هذا النهج الواسع في المرة الثانية التي نذكره فيها، لذلك توقف في تاريخه مع الشعراء والكتاب، فيفصل قصص شخصياتهم الأدبية وتأثيراتهم الاجتماعية والاقتصادية والدينية والسياسية، وقد انتشر تطويره إلى بيان للاتجاهات والنظرية الأدبية على مر القرون.^٢

من المؤكد أن مؤرخي الأدب العربي قد استفادوا إلى حد ما من هذا الفرع المعروف من الأدب بالمعنى العام، وهو فرع يأخذ في الاعتبار الجمال الفني وتأثيره على الاتجاهات. القراء والمستمعين، وإثارة المشاعر والمشاعر المختلفة التي قد تنشأ في نفوسهم. يقدم تاريخًا مفصلاً للأدب النقي، حيث لا يكتفي بالنفي المختصر للاتجاهات الأدبية والفنية، أو الترجمات الكاملة لأدب الشعراء والكتاب، كما يفعل بروكلمان في تاريخه العام.^٣

لا يزال من الممكن رؤية تطور الأدب من تاريخ الأدب نفسه، في الواقع، يتميز كل الأدب بوجود الكتاب الذين ظهوروا في ذلك الوقت. لذلك، فإن تطور الأدب يكون أكثر وضوحاً من المؤلف، وليس من العمل الأدبي نفسه. يتحدث الأدب كثيراً عن الحياة

^٢ نفس المرجع

^٣ نفس المرجع

والثقافة والمجتمع في العالم ثم يديره الكتاب ويتجسد في عالم الخيال. من المفهوم أن الأدب عمل فني يستخدم اللغة كوسيط. الأدب الوصفي لمختلف أنواع النزاعات الموجودة في الحياة الواقعية، سواء في الحاضر أو الماضي أو المستقبل. يميل الأدب إلى تعليم العديد من الأشياء لخبراء التعاطف والشجاعة واللفظ والعديد من الدروس الأخرى حول الحياة.

كانت فكرة الأدب وسيلة لالتقاط أفكار وأفكار الحياة الاجتماعية من خلال الكلمات الجميلة. مع مرور الوقت، تطورت فكرة الأدب أيضًا، حتى الآن تشمل فكرة الأدب وسائل الإعلام لإلقاء الأفكار حول أي شيء سوى استخدام اللغة الحرة. نوع من التنوير الجديد والهادف.

الأدب فكرة وأتماطها الفنية هي المواد والصيغ التي تحددها، ويتم تمثيل هذين العنصرين في جميع أشكال الإنتاج الأدبي. بغض النظر عن مدى اختلاف الباحثين في الأدب، وبغض النظر عن المدة التي يستغرقها ذلك، فإن هذا لا يحدث. تعتبر العناصر والصيغ المادية في الأعمال الأدبية أحد العناصر المكونة. إنهم مثل جسد الإنسان وروحه.

هل يقدم أحدهما الآخر أم يعتبر الاثنان متشابهين.^٤ العديد من الكتاب الذين طرحوا أفكارهم من خلال الأعمال الأدبية.

الأعمال الأدبية هدف النقد الأدبي. الحديث عنها هو مقدمة طبيعية للنقد. إن تحديد معنى العمل الأدبي، والغرض منه، والقيم العاطفية والتعبيرية، والتحدث عن منهجه، وطريقة تنفيذه، وفنّه، يدخل في النقد الأدبي، وهو أكثر مجالاته تخصصًا.^٥ كما أن للأعمال الأدبية القدرة على إضفاء الطابع الإنساني على البشر المشوهين نسبيًا في التعامل مع الرسائل الأخلاقية بطريقة ماهرة وجميلة وأنيقة يتم تسليمها في كتاب هو خطاب بليغ للتأثير على مشاعر القراء والمستمعين، سواء شعرًا أو أغاني، و نشيد.^٦ النشيد هو نوع من الموسيقى أو الأغاني الإسلامية في شكل شعر، وغالبًا ما يحتوي على صراعات أو صلوات أو نصائح أو ذكرى.

وهنا تتفحص الباحثة تبصرة نشيد محمد المقيط. هذه الدراسة لنشيد "تبصرة" لمحمد المقيط هي أول دراسة أجريت. اختارت الباحثة دراسة النشيد "تبصرة" لمحمد المقيط مع نظرية الاستقبال الأدبي لولفجانج إيسر وذلك لاهتمامه برؤية تجاوب

^٤ نور خالص، الأدباملقارن: نشأته وتطوره لغير الناطقين بالعربية، (دار السلام- الرانيري: ٢٠١٣)

ص. ١

^٥ سيّد قطب، النقد الأدبي أصوله و مناهجه، (دارا الفكر العربي: ١٩٥٤، ط. ٢، ص. ٧

^٦ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، (دار المعارف القاهر، ١٩٦٠) ص. ١١

المستمعين لهذا النشيد. تهدف دراسة الاستقبالات الأدبية التي أجراها محمد المقيط على نشيد "تبصرة" إلى معرفة استجابة المشاهدين على معاني كلمات النشيد. لذلك، فإن تحليل الاستقبال الأدبي لولفجانج إيسر على نشيد "تبصرة" لمحمد المقيط هو أمر مثير للاهتمام.

ب. مشكلة البحث

أما المشكلة التي تريد أن تحللها الباحثة :

كيف استجابة المشاهدين في نشيد "تبصرة" لمحمد المقيط؟

ج. غرض البحث

أما غرض البحث في كتابة هذه الرسالة فهي :

لمعرفة استجابة المشاهدين في نشيد "تبصرة" لمحمد المقيط.

د. معاني مصطلحات

قبل الشروع في صلب الرسالة، أرادت الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات

المذكورة في هذه الرسالة :

١. استجابة : مفرد: ج استجابات (لغير المصدر): مصدر استجاب ل سرعة

الاستجابة مرونة الاستجابة. ٢(نف) ردُّ على منبه أو دافع، وتكون على أنواع:

لفظية وانفعالية وحركية المثير والاستجابة: المنبه ورد الفعل. • زمن الاستجابة:

الفاصل الزمني بين حدوث المحفز والاستجابة له.^٧

٢. نشيد : نشيد أو أنشودة معناه في اللغة العربية : هو رفع الصوت بالشعر مع

تحسين وترقيق. الأناشيد الإسلامية: هي رفع الصوت بالشعر الحسن والكلام

المباح بصوت الرجل أو مجموعة رجال.^٨

أما إصطالحا فالنشيد أو الاناشيد غالبًا ما تغنى الأغاني الإسلامية بدون موسيقى

، بالاعتماد فقط على الصوت البشري وبعض المؤثرات الصوتية إن وجدت. بعد

هذا الفن ، يعد امتدادًا لعمل الأجيال المتعاقبة في الفن من جهة ، والفن الديني

القائم على الصلاة والصلاة من جهة أخرى.^٩

٣. مشاهدين : شاهد [مفرد]: ج شاهدون وأشهاد وشهداء وشُهد وشهود

مؤشاهدة: اسم فاعل من شهدا وشهد "شهد ب / شهد على شهد ل شاهد

^٧ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة : عالم الكتب، ٢٠٠٨ م) ص. ٤١٦

^٨ نفيسة، استقبال القراء لنشيد "أنا مواطن" للطفى بوشناق (دراسة تحليلية وصفية)، بند أتشيه:

جامعة ١٢ الرانيري الإسلامية الحكومية. ٢٠٢١م

^٩ [#نشيد](https://ar.wikipedia.org/wiki/نشيد)

نشيد ٢٠% أو ٢٠% أنشودة ٢٠% معناه ٢٠% في بصوت ٢٠% الرجل ٢٠% أو ٢٠% مجموعة ٢٠% رجال

سماعي: الشاهد الذي سمع بأذنيه ما يروي أو يُدلي به في محكمة- شاهد عيان
شاهد يشهد بشيء رآه على رءوس الأشهاد على مرأى من الجميع، علانية

جهازاً. ١٠

هـ. الدراسات السابقة

هذا البحث هو الاول في نشيد " تبصرة " لمحمد المقيط. و تسجل الباحثة في
السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز
النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة:

١. كرميلا واتي، استقبال القراء في أغنية "أمي ثم أمي " أداء أحمد الزميلي و محمد
بشار (دراسة استقبالية أدبية) يهدف هذا البحث إلى معرفة استقبال القراء في
الأغنية، وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فيا فهو المنهج الوصفي
التحليلي، حيث تصف الباحثة وتحلل استقبال القراء في الأغنية، ومن النتائج
التي حصلت عليها الباحثة أن استقبال القراء من تعليقات في يوتوب تظهر أن
القراء المعاصرين و القراء المتزامنين هم المعلقون على أغنية " أمي ثم أمي أداء
أحمد الزميلي و محمد بشار، وأن محتوى النص من التعليقات استجابة الأغنية،

١٠ أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة (علم الكتب- القاهرة، ٢٠٠٨) ص. ١٢٤١

وتنحصر هذه الاستقبالات (١) في الدعاء على الأم المتوفية، (٢) وفي مسؤولية الأم وتحملها نحو الأبناء تدوم مادامت الحياة لهم (٣) وفي إشارة أن الأم لامثيل لها في تربية الأبناء. فاختلف هذا البحث و البحث الآن من حيث موضوع النشيد. فكان الباحثة استعملت نشيد "تبصرة" لمحمد المقيط.

٢. نفيصة، استقبال القراء لنشيد "أنا مواطن" للطفى بوشناق (دراسة تحليلية وصفية) تناقش الباحثة في هذه الدراسة حب الوطن في غناء "أنا مواطن" للطفى بوشناق. للإجابة على هذه المشكلات، استخدمت الباحثة دراسة استقبالية أدبية كمرجع لوصف المعنى الوارد في البحث. تتكون نتائج هذه الدراسة من ثلاثة أشكال رئيسية، وهي: استقبال القراء على شخصية المطرب استقبال القراء على الغناء، و استقبال القراء على كلمة الغناء. فاختلف هذا البحث و البحث الآن من حيث موضوع النشيد. فكان الباحثة استعملت نشيد "تبصرة" لمحمد المقيط.

٣. سبيت نورحليمه، استقبال القراء في أغنية "أمي ثم أمي" أداء أحمد الزميلي و محمد بشار (دراسة استقبالية أدبية) يهدف هذا البحث إلى معرفة استقبال القراء في نشيد، وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي، حيث تصف الباحثة وتحلل استقبال القراء في نشيد، ومن النتائج التي

حصلت عليها الباحثة أن استقبال القراء من تعليقات في يوتوب تظهر أن القراء المعاصرين والقراء المتزامنين هم المعلقون ساحني " لأحمد بوخاطر، وأن محتويات النص من التعليقات استجابة لنشيد، على نشيد". وتنحصر هذه الاستقبالات في ثلاثة محاور وهي تأثير النشيد في نفوس السامعين كالشكر الحياة، وشخصية أحمد بوخاطر ذو صوت يريح من يستمع إليه، وكلمات على نعم النشيد التي يخاطب مشاعر السامعين. فاختلف هذا البحث و البحث الآن من حيث موضوع النشيد. فكان الباحثة استعملت نشيد "تبصرة" لمحمد المقيط.



الباب الثاني

منهج البحث

البحث هو أسلوب منهجي يحقق المؤلف من خلاله أهداف نتائج البحث ويمكن مناقشتها وإثبات صحتها وقصها بناءً على الحقيقة والحقيقة. من أجل الحصول على نتائج البحث، فإن طريقة البحث هي في الأساس خطوة تجريبية يتم تنفيذها للحصول على نتائج في هذه الدورة عن طريق نهج التحليل الوصفي.

البحوث الوصفية: يهدف هذا البحث إلى جمع الحقائق والبيانات الواقعية التي غالبًا ما تكون مبتكرة بطبيعتها. غالبًا ما يستخدمه الباحثون بعد إجراء دراسة استكشافية لنفس الظاهرة، لأنه يسمح بوصف الطبيعة الكمية أو النوعية للظاهرة قيد الدراسة أو كليهما.

البحث هو استفسار منظم لغرض توفير المعرفة التي يمكن توصيلها وتأكيداتها من خلال التجارب العلمية. النهج هو طريقة أو طرق يطبقها العلماء في بحثهم أو دراسة المشكلة وتقديم حلول لهذه النتائج أو نتائج معينة.^١

^١ عبد الفتاح محمد العيسوي و عبد الرحمن محمد العيسوي، مناهج البحث العلمي في الفكر الإسلامي والفكر الحديث، (الإسكندرية: دار الراتب الجامعية، ١٩٩٧ - ١٩٩٦)، ص. ١٣

١. مفهوم منهج وصفية تحليلية

يركز البحث الوصفي على وصف الحقائق ومراقبتها والإبلاغ عنها عند جمعها. يتم إجراء تشخيص للظاهرة التي يجب التحقيق فيها واقتراح خصائصها المحتملة. كل دراسة تقييم معيارية. يصف البحث الوصفي خصائص الأفراد أو المجموعات أو المواقف بدقة، وقد نحتاج أو لا نحتاج إلى صياغة فرضيات. يهدف أيضًا إلى تحديد وقت حدوث شيء معين أو علاقته بأحداث أخرى وشرحها قدر الإمكان.^٢

الخطوة الأولى التي يقوم الباحث في أن تدرس هي المنهج الوصفي التحليلي، وذلك وصف وتحليل النشيد بنظرية استقالية أدبية. المنهج الوصفي يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفا دقيقا. وكان المنهج الوصفي مرتبطا منذ نشأة بدراسة المشكلات المتعلقة بالحالات الإنسانية وما زال الأكثر إستخداما في الدراسات الإنسانية.^٣

أما من هج البحث هو الوصفي التحليلي من حيث تطبيق على الظواهر الإنسانية أمر طبيعي اقتضاه عجز منهج البحث الآخر الذي أساس لدراسة الظواهر الطبيعية

^٢ بنغلغة شريفة، مطبوعة مقياس منهجية وتقنيات البحث (جامعة الدكتور محمد لمين دباغين سطيف

^٢ كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، السنة الجامعية : ٢٠١٥ - ٢٠١٦)، ص ١٢-١١

^٣ ذوقان، عبيدات وأخرون البحث العلمي (رقم الابداع لدى مديرية ادلكتبات والوثائق الوطنية

١٩٨٤) ص ١٨٧

عن القدرة لتوصل إلى قياس رقيق صحيح للظاهرة الإنسانية وهو المنهج الوصفي الوقائي تماماً واستنتاج الدالات والبراهن من وقائع المشاهدة.^٤ المنهج التحليلي: فهو ليس منهجاً قائماً بذاته. وإنما هو أيضاً خطوة من خطوات إعداد أي بحث وفي أي منهج. حيث يقوم الباحث بتحليل ما حصل عليه من معلومات تحليلاً كميّاً أو تحليلاً كيفياً.^٥

٢. مصادر البيانات

البيانات هي أهم عنصر في البحث، لذلك يجب على كل باحث أن يفهم بوضوح ما هو مطلوب، بما في ذلك كجزء من عملية شاملة لجمع البيانات. البيانات المقدمة في هذه الدراسة هي رد فعل الجمهور على فيلم "تبصرة" لمحمد المقيط. تم الحصول على البيانات المستخدمة في هذه الأطروحة من مصادر البيانات الأولية والثانوية. مصدر البيانات الرئيسي هو البيانات التي تم الحصول عليها من خلال *Youtube*، وهي تعليقات المشاهدين. بينما يمكن الحصول على بيانات ثانوية من الكتب والمجلات وما إلى ذلك.

^٤ صالح بن محمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم والسلوكية (الرياض مكتبة العبيكان)، ص

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي وثائق التي تستخدم أدوات عرض البيانات. وقام البحث بجمع البيانات من خلال قراءة استجابة مشاهدين عن النشيد كلها. يتم تنفيذ طريقة جمع البيانات بإتباع الخطوات التالية: هي: أولاً، شاهد النشيد على اليوتيوب، ثانياً قراءة استجابة مشاهدين عن النشيد على اليوتيوب. ثالثاً وصف جميع البيانات التي تم الحصول عليها. رابعاً تسجيل البيانات الوصفية حسب محور المشكلة.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الوصفي التحليلية مع التسلسل النظامي والعملية التالية

(١) شاهد وفهم النشيد .

(٢) قراءة استجابة مشاهدين عن النشيد على اليوتيوب

(٣) تحليل استجابة مشاهدين عن النشيد على اليوتيوب

(٤) الكتابة النتائج

٥ . طريقة الكتابة العلمية

أما الطريقة في كتابة هذه الرسالة فيعتمد الباحث على الكتاب الذي قرره كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام – بند أتشيه وهو

كتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi Untuk Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021 "



الباب الثالث

الإطار النظري

١. مفهوم الاستقبالية الأدبية

يعني الاستقبال الأدبي كيف يعطي "القارئ" معنى للعمل الأدبي، حتى يتمكن من إعطاء رد فعل أو استجابة له. يأتي الاستقبالية الأدبية من اللغة اللاتينية، أي التقبُّل الذي يُعرَّف بأنه قبول أو استقبال القراء، وعلى نطاق واسع، يمكن تفسير أن المستقبل الأدبي يسعى إلى معالجة النصوص وطرق تفسير النص الذي يمكن أن يوفر استجابة له. لا يقتصر الرد المقصود على نطاق النص الأدبي مع القارئ فحسب، بل إن القارئ كعملية تاريخية، والقارئ في وقت معين سوف يستحضر معنى تلك الاستجابة.

الاستقبال الأدبي هو أحد تيارات البحث الأدبي الذي طورته مدرسة قونية بشكل أساسي في الستينيات في ألمانيا. تحول هذه النظرية تركيز الدراسة من بنية النص إلى الاستقبال، والتحول في الإنتاج من النص إلى القارئ مستوحى من وجهة نظر النصوص النصية الأدبية وأهدافها. الذي يصبح صحيحًا فقط إذا قرأه القارئ ورغب في ذلك.

والأدب الذي يحتاج في الواقع إلى استقبال أدبي لأنه إذا كان فقط في شكل نقد للأدب، فإن القارئ لا يزال يفهم من الجانب الجيد أو السيئ، أو يمكن القول إن نجاح

القارئ يعتمد على الكيفية. لقد عبد بشكل خاص خيار النظر في الأمر في الأدب. إذا لم يكن تقييم الأدب للجهل، فعندئذ يتم استخدام المشاعر في الأدب، فهذا غير موجود.^١

الاستقبال الأدبي هو قبول الأعمال الأدبية من قبل القراء المتمرسين، وبشكل عام يقال أن الاستقبال الأدبي مفيد للنصوص الأدبية وكذلك يعطي معنى للقارئ. تنقل هذه النظرية النظرية البنيوية من الأعمال الأدبية إلى القراء الأدبيين (الخبراء والقراء والمستمعون والمشاهدون).^٢

يجادل سيجرز بأن الاستقبال الجمالي للنقد الأدبي يؤكد على دور القارئ، الذي يراقب الأدب ككاتب، لأن القراء يتمتعون بصفات مختلفة في الحكم على الأعمال الأدبية. وبالتالي فهو يتحدى بشكل غير مباشر الوصفات التركيبية السابقة، والعديد من الصفات القائمة على اختبارات القراء الشاملة واختبارات القراء تظهر أن الأدب يؤثر على القراء بطرق معينة وبطرق مختلفة. لأن القراء يعيشون في كل فصل. لذا فإن القراء

^١ محمد سهوردي، استقبال القارئ للصلوات الوحيدة للشيخ عبد المجيد معروف (مالانج : جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠) ص. ١٨

^٢ عبد الرحمن، الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف الأبى نواس، (مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧) ص. ١

هم مؤلفون مشاركون في خلق المعنى. لأن العلاقة بين القراء والأدب قريبة جدًا، ولأن الأدب مكتوب بغرض القراءة، فقد تم إنشاء الأدب لخدمة القراء.

هناك شخصيتان مهمتان في الاستقبال الأدبي طوروا مفهوم الاستقبال الأدبي، وهما

هانس روبرت جاوس (Hans Robert Jauss) وولفغانغ إيسر (Wolfgang Iser).

لتحليل الاستقبال الأدبي بين النصوص في الاستقبال الأدبي الذي طوره هانز روبرت جاوس، يمكنه تطبيقه لتحديد قبول القارئ والمعاملة بالمثل بين عمليتين أدبيين أو أكثر. له تأثير عام يمكن للقراء تفسيره. القراء الذين جعلوا النص يسمعوننا نقرأ النص بطريقة ذات مغزى.

تؤكد إيسر تطبيقها النظري من حيث الانطباعات. يريد إيسر من القراء أن يفعلوا شيئًا من خلال قراءة النصوص أو الأعمال الأدبية. بمعنى آخر، القارئ مدعو لتفسير مشاعره وتكوين نفسه. يتبع العالم الأوتار، ويصبح الشخصية ويشعر بما تشعر به الشخصيات لأنفسهم، دع القارئ يضع نفسه في الجانب الإيجابي أو السلبي، حزينًا أو سعيدًا، أو كراهية، وما إلى ذلك.

اختلفت نظرية ولفجانج إيسر عن نظرية هانز روبرت جاوس في أنها ركزت على

أنشطة القارئ وقدرته على استخدام سلاح الفرسان.

من الناحية الإيجابية، تلعب الأعمال الأدبية دورًا كبيرًا في تحديد انطباع القارئ عنها. وإذا كان من الضروري في جأوس التحدث عن قراء مختلفين وفهم توقعاتهم بشكل أفضل، فإن دور العمل الأدبي ليس مهمًا بالنسبة له، لكنه يركز على نشاط القارئ. في البحث، يشمل الاستقبال الأدبي العملية برمتها للقراء، مثل أولئك الذين يتم تقديم أعمالهم الأدبية لأول مرة، كخبراء ورفاق، وكذلك الاستجابة للأعمال الأدبية. ثم خلدها وتناقلمها عبر العصور. الاستقبال الأدبي هو دراسة أدبية لا تدور حول النصوص فحسب ، بل تسعى إلى تأثير الأعمال الأدبية، خاصة على قبول القارئ.

٢. الاستقبالية الأدبية لإيسر

ولفجانج إيسر عالم أدبي ألماني اشتهر بنظريته حول استجابة القارئ. يجادل نقد إيسر للنظرية الأدبية بأن ما كان مركزياً في الأدب حتى الآن هو نية المؤلف، والمعنى الاجتماعي، والنية، وعلم النفس، والمعاصر، وفهم تاريخ النصوص، أو كيفية بناء النصوص. وفقاً لإيسر، فإن جوهر قراءة الأعمال الأدبية هو التفاعل بين البنية والمتلقي، لذلك لفتت نظرية الظواهر الفنية الانتباه إلى حقيقة أن دراسة الأعمال الأدبية لا تتعلق فقط بالنصوص الفعلية، بل بالأفعال أيضاً. التزم بالرد على الرسائل النصية.

فقد اعتبرت نظرية إيسر مقبولة أكثر كتوسيع لافتراضاته الأساسية، وبالتأكيد فإن معظم الأفكار المركزية والأمثلة الواردة في مقال : الإبهام واستجابة القارئ في خيال النثر « قد التحمت في كتابه: سلوكيات القراءة»، لذا يسهل مناقشة إسهام إيسر في نظرية الأدب كتطور متماسك ومستمر، كتفصيل أكثر منه تصحيحاً لعمله المبكر، ولهذا السبب فإن دراسة عمله النظري الرئيسي يوفر أفضل منهج لتطوير إسهامه في نظرية الاستقبال غير العقد والنصف الماضي. وما أثار اهتمام ايزر منذ البداية سؤال كيف وتحت أي ظروف يكون للنص معنى بالنسبة للقارئ. تعتبر نظرية إيسر أكثر قبولاً كامتداد لافتراضاتها الأساسية. وبالطبع فإن معظم الأفكار والأمثلة المركزية الواردة في المقال: "الإبهام واستجابة القارئ في خيال النثر" قد التحمت في كتابه: سلوكيات القراءة. لذلك، من الأسهل مناقشة مساهمة إيسر في النظرية الأدبية كتطور متماسك ومستمر، كتفصيل، بدلاً من مراجعة أعماله المبكرة، ولهذا السبب، فإن مراجعة أعماله النظرية الرئيسية ستوفر أفضل نهج لتطوير مساهمته في نظرية الاستقبال على مدار العقد ونصف العقد الماضيين لأن إيسر كان مهتمًا بمسألة كيف وفي أي ظروف يكون النص

منطقيًا للقراء.^٣

^٣ رعد عبد الجليل، جواد نظرية الاستقبال مقدمة نقدية سورية، الناشر : دار الحوار . ص. ١٠٢

وفقاً لإيسر، لا يمكن للنص الأدبي أن ينتج رد فعل إلا عند قراءته، لذلك من المستحيل وصف استجابة القارئ دون تحليل عملية قراءته. النص وقراءه والتفاعلات بينهم كأشكال تجعل من الممكن إنشاء نظرية للاتصال الأدبي.⁴

وفقاً لإيسر، تظهر عدة أنواع من القراء عندما يدلي النقد الأدبي ببيانات أو إجابات حول تأثيرات العمل الأدبي، وفي هذه الحالة يوجد نوعان عمومًا من القراءة، إذا كان التركيز على القصة، فإن النوع الأول سوف تمثل نوع الاستجابة المعروف بنوع القارئ الذي هو في الواقع. يتكون هذا النوع من التعليقات المسجلة، إذا كان التركيز على التأثير المحتمل للنص، فإن ما يظهر هو قارئ افتراضي. تظهر أنواع مختلفة من القراء عندما يدعي النقاد الأدبيون التأثيرات أو الافتراضات الأدبية حول الأعمال الأدبية. في هذه الحالة، هناك نوعان. أولاً، هناك من يسمون بالقراء الحقيقيين المعروفين بردود أفعالهم المسجلة. ثانيًا، هناك شيء ما يتعلق بمحركات الأقراص الافتراضية التي يمكن من خلالها التنبؤ بجميع النصوص الممكنة. غالبًا ما يتم تقسيم الفئة الأخيرة إلى ما يسمى القراء المثاليين والقراء الحديثين. يُنظر إلى القراء الحقيقيين بشكل خاص في دراسات تاريخ الاستقبال، على سبيل المثال عندما يتركز الاهتمام على كيفية تلقي المجتمع للعمل

⁴ Heru Marwata, *Pembaca Dan Konsep Pembaca Tersirat Wolfgang Iser*, November 1997, Hal. 48

الأدبي. ستعكس الأحكام المنقولة في العمل أيضاً المعايير الثقافية التي تحددها. في هذا الصدد، هناك أنواع مختلفة من القراء المعاصرين، مثل القراء المحليين والقراء التاريخيين.

يتم تكوين القراء التاريخيين من المعرفة الاجتماعية والتاريخية، في حين يتم تكوين القراء الفعليين من الأدوار النصية للقراء، في حين أن القراء المعاصرين، على عكس ذلك تقريباً، يحددون جمهوراً مثالياً للقراء. من الصعب تحديد مصدر التشغيل المثالي. ومع ذلك، يُشتبه في أن هذا ينبع من أفكار اللغويين أو النقاد أنفسهم. يجب أن يمتلك القارئ المثالي رمزاً يشبه كود المؤلف. ومع ذلك، غالباً ما يحول الكتاب الكود إلى نص، ويساهم القارئ المثالي أيضاً في الهدف الرئيسي للعملية.

علاوة على ذلك، لا ينبغي للقارئ المثالي أن يبحث فقط في المعاني المحتملة للنصوص بغض النظر عن الظروف التاريخية، بل يجب أن يأخذها على محمل الجد. القارئ المثالي على عكس القارئ الحديث، فهو خيالي بحت، والقارئ الحديث لا أساس له في الواقع، وهذه الحقيقة هي التي تجعله مفيداً. يؤكد إيسر على تطبيق نظريته من حيث الانطباعات. أراد إيسر من القراء أن يفعلوا شيئاً من خلال قراءة النصوص أو كتابة الأدب. بمعنى آخر، القارئ مدعو لتفسير معناه! انغمس فيه، وشكل عالمك الخاص وفقاً

لخيالك، وكن شخصية فيه وشعر بما تشعر به الشخصيات نفسها. يمكن للقراء أن يشيروا إلى مواقفهم، سواء كانت إيجابية أو سلبية، حزينة أو سعيدة، أو كراهية، إلخ.



الباب الرابع

استجابة المشاهدين في نشيد " تبصرة " لمحمد المقيط

أ. ترجمة محمد المقيط

محمد المقيط مغني وكاتب أغاني نشيد من المملكة العربية السعودية. يشتهر بغناؤه القوي والعاطفي، فضلاً عن تركيزه القوي على الموضوعات الإسلامية التقليدية.¹

محمد المقيط هو مغني وكاتب أغاني سعودي معروف في صناعة الموسيقى بمزيج من أغاني البوب العربية والإنجليزية. من مواليد ١٩٩٣، بدأ الغناء كهواية منذ سن مبكرة، قبل أن يحولها إلى مهنة. أصبح من أشهر الفنانين في المملكة العربية السعودية، ولديه ملايين المتابعين على وسائل التواصل الاجتماعي. تشتهر موسيقاه بالألحان الجذابة والإيقاعات المتفائلة وكلمات الأغاني المدروسة.²

حفظ القرآن الكريم من مدرسة يعقوب البصري المتوسطة. كان طالبا في كلية أصول الدين عند الإمام محمد بن. جامعة سعود بالرياض ومدرس لتحفيظ القرآن. محمد

¹ <https://thecognate.com/muhammad-al-muqit/>

² <https://pianity.com/muhammad-al-muqit>

المقيط مؤذن مسجد الملك عبد العزيز في شرق الرياض. بدأ قراءة الأناشيد منذ طفولته وساهم في العديد من المهرجانات والمسرح والإذاعة المدرسية.^٣

كان محمد المقيط مسلماً متديناً معروفاً بمعتقداته الدينية القوية. لقد كان صريحاً حول أهمية الحفاظ على القيم التقليدية مع تبني الحداثة والتقدم. المقيط متزوج ولديه أطفال.^٤

في عام ٢٠١٨، أصدر المقيط ألبومه الخامس "الرحلة". كان الألبوم أكثر نجاحاً من أي من ألبوماتها السابقة وسرعان ما أصبحت اسماً مألوفاً في المملكة العربية السعودية. تمت مشاهدة مقاطع الفيديو الموسيقية الخاصة بها لأغاني مثل "My Story" و "Lost In Translation" ملايين المرات على YouTube. كما ظهر في برامج تلفزيونية وأدى في مهرجانات حول العالم.^٥

أصدر المقيط خمسة ألبومات حتى الآن - "قصتي" (٢٠١١)، "الرحلة" (٢٠١٨)، بالإضافة إلى ثلاثة ألبومات استوديو أخرى. ظهرت أغانيها في الأفلام

³ <https://mp3.thedigitalislam.com/muhammad-al-muqit/>

⁴ Op.cit

⁵ Op.cit

والبرامج التلفزيونية حول العالم. كما تعاون مع العديد من الفنانين الآخرين بما في ذلك

^٦.Chris Brown و Justin Bieber

تتميز موسيقى المقيط بصوتها القوي والعاطفي، فضلاً عن تركيزها القوي على

الموضوعات الإسلامية التقليدية. غالبًا ما تركز أناشيده على أهمية العقيدة والأسرة

والمجتمع، وتحظى بشعبية لدى الجماهير الإسلامية في جميع أنحاء العالم.^٧

يواصل محمد المقيط التجول والأداء حول العالم، وتستمر أناشيده في إلهام وترقية

الجماهير من جميع الأعمار. يعتبر من أشهر مطربي الأناشيد في الشرق الأوسط ولديه

قاعدة جماهيرية كبيرة.^٨

ب.لمحة عامة عن النشيد

نشيد "تبصرة" تغنيها مطرب سعودي هو محمد المقيط. تم تحميل هذا النشيد

على يوتيوب في عام ٢٠١٦. من خلال نشيد "تبصرة"، تنقل المنشد أن هدفنا في

العيش في هذا العالم هو فقط دعوة الله تعالى. والقرآن هو الدليل لحياة الإنسان في هذه

الدنيا. إذا خالف شخص ما أحكام الدين الإسلامي أو انحرف عنها، فإن القرآن هو

⁶ Op.cit

⁷ Op.cit

⁸ Op.cit

الذي يمكن أن نؤمن عليه كدليل للحياة. إلى جانب ذلك، علينا أيضاً أن نكافح لننال بركة الله، حتى تنعم أيضاً بركات الحياة التي نعيشها ونحن نعيش في هذا العالم.

يمكننا أن نجعل هذا النشيد انعكاساً لنا جميعاً كمسلمين. خاصة للشباب الذين

سيصبحون خلفاء للأمة.

ج. تحليل استجابة المشاهدين في نشيد " تبصرة " لمحمد المقيط

وفي هذا الصدد، تستعرض الباحثة استجابة المشاهدين في نشيد "تبصرة" التي قدمها محمد المقيط على موقع يوتيوب، ومن مراحل الأغنية طريقة أن تصبح مضمون الأغنية. ومن مراحل تحليل النشيد الطريقة وهي محتوى النص ثم القراءة خاصة للقراء المعاصرين ثم القراءة في آن واحد، وتفصيلها كما يلي:

النهج الذي يتبعه المستخدمون في هذه المقالة يعتمد على محتوى النص والقبول العام للنص النشيد، كلمات هذا النشيد عميقة للغاية ولها تأثير كبير على أولئك الذين يفهمون معناها. يتم استخدام القراء المعاصرين في هذه الدراسة، والقراء المعاصرون هم قراء كما يتضح من وجود الوثائق التي تم إنشاؤها من المعرفة الاجتماعية والتاريخية في ذلك الوقت.

القراءة المتزامنة هي البحث عن إجابات من نص أدبي خلال فترة زمنية معينة.
تستخدم هذه الدراسة القارئ الحالي. ركزت الباحثة في هذا الاستقبال على ثلاثة أمور:
(١) استجابة المشاهدين على المنشيد، (٢) استجابة المشاهدين على المنشيد ، (٣) استجابة
المشاهدين على معنى المنشيد.

هذه كلمات نشيد "تبصرة"

معنا نُهج حياة جئنا

تبصرة عن كل ضلال

اعددنا بضع رسالات

تحمل نورا للاجيال

جامعة الرانرك

معنا نُهج حياة جئنا

تبصرة عن كل ضلال

اعددنا بضع رسالات

تحمل نورا للاجيال

ولكي لا ننطفئ هلموا

كي نحبي فينا الا مال

نزرع قيما نحي جهلا

للجنة نسعى بنضال

ولكي لا ننطفئ هلموا

كي نحبي فينا الا مال

نزرع قيما نحي جهلا

للجنة نسعى بنضال

هات الكف ايا مسلمنا

AR-RANIRY

لا تغرق فالد نيازوال

فالغاية والههم الاسم

فردوس الرحمان ضلال

فردوس الرحمان ضلال

معنا نُهَج حياة جئنا

تبصرة عن كل ضلال

اعددنا بضع رسالات

تحمّل نورا للا جيال

معنا نُهَج حياة جئنا

تبصرة عن كل ضلال

اعددنا بضع رسالات

تحمّل نورا للا جيال

جامعة الزبير
ميزنا الله بقرآن

AR-RANIRY

يعصمنا ان غصنا مال

ان محمّتنا في الدنيا

ندعو لله باذلال

ميزنا الله بقرآن

يعصمنا ان غصنا مال

ان مهمتنا في الدنيا

ندعو لله باذلال

واذا اشعلنا مصباحا

ومضينا رغم الاميال

لنبث الخير بامتنا

مهما الشربها قد طال

مهما الشربها قد طال

معنا نهج حياة جئنا

تبصرة عن كل ضلال

اعددنا بضع رسالات

تحمل نورا للاجيال

معنا نهج حياة جئنا



تبصرة عن كل ضلال

اعددنا بضع رسالات

تحمل نورا للا جيال

ونمد يدالعون بحب

لنخفف بعض الاثقال

نتطوع لله بشوق

لا نبغي شكرا او مال

ونمد يدالعون بحب

لنخفف بعض الاثقال

نتطوع لله بشوق

لا نبغي شكرا او مال

تبصرة تدعو لحياة

اكثر ايمانا اجلال

تبدل شوك العمر ربيعا

وتخبئ كنزا فتعال

وتخبئ كنزا فتعال

معنا نهج حياة جننا

تبصرة عن كل ضلال

اعددنا بضع رسالات

تحمل نورا للا جيا

معنا نهج حياة جننا

تبصرة عن كل ضلال

اعددنا بضع رسالات

جامعة الرازي

تحمل نورا للا جيا



١. استجابة المشاهدين على المنشد

د • دار البركة • 6 thn lalu

بصراحة المنشد محمد المقيط يتميز بشيئين :

(١) وضوح الكلمات ذات المعنى الهادف .

(٢) عدم التكلف والمبالغة في استخدام المؤثرات الصوتية التي أصبحنا لا نفرق بينها وبين الإيقاع والموسيقى وللأسف .

أضف إلى ذلك هدوء الصوت .. وجمال الأداء .

فجزاك الله خيرا أخي محمد المقيط .

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

196

وذكر دار البركة في التعليقات أن محمد المقيط يختلف عن غيره من المطربين من

حيث وضوح الكلمات والمعنى، ولا يبالغ في استخدام المؤثرات الصوتية بحيث يعطي هذا

النشيد السلام عند سماعه.





يتضح من الاقتباس أعلاه أن دار البركة قارئ معاصر وقارئ متزامن عاش فيه

مع المنشد محمد المقيط.


 محب الخالق السلام • 6 thn lalu
 ⋮

اخي الغالي المنشد الرائع والمتثلق محمد المقيط حفظه الله
 وعافاه اخي الغزيز طلب وارجو تنفيذه انشد لنا انشودة ياطيبة
 ارجوك هذا طلب احد معجبيك واحد مستمعيك واحد محبيك
 واحد جمهورك وسوف ارا هل سوف تنفذه ام لا

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

 1
 



يبدو أن تعليقات محب الخالق السلام تمدح محمد المقيط بقوله إنه مطرب عظيم
 ورائع ، ثم إنه يتطلع أيضًا إلى النشيد جديد أفضل.

يتضح من الاقتباس أعلاه أن محب الخالق السلام قارئ معاصر وقارئ متزامن
 عاش فيه مع الداعية محمد المقيط.


 • 6 thn lalu
 ⋮

اخي احمد صوتك جميل في النشيد بس في القرآن أجمل بكثير
 ياريت تقراء بعض السور وتنزلها في اليوتيوب

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

 14
 



خلص تعليق بأبي أنته وأمي يا رسول الله إلى أن صوت محمد المقيط كان جميلاً

جدًا لذلك طلب من مقيط أيضًا تحميل مقطع فيديو له وهو يقرأ القرآن على قناته على

.YouTube

يتضح من الاقتباس أعلاه أن بأبي أنته وأمي يا رسول الله قارئ معاصر وقارئ

متزامن عاش فيه مع الداعية محمد المقيط.



يخلص تعليق السعادة في طاعة الله إلى أن صوت محمد المقيط جيد جدًا، كما

يقدم المقيط صورته بشكل جميل جدًا. إن وضوح الكلمات التي يمتلكها المرء عند الغناء

هو أيضًا نقطة مهمة للمشاهدين.

يتضح من الاقتباس أعلاه أن السعادة في طاعة الله قارئ معاصر وقارئ متزامن

عاش فيه مع الداعية محمد المقيط.

ر
 3 thn lalu (diedit) • رضوان الخطيب
 الله يوفقك ويبارك فيك يا اخي محمد مقيط بالفعل انها انشودة
 رائعة وجميلة ياليت كل شباب الامة مثلك ربنا يبارك فيك ويثبتك
 حقا انك منشد قدير 🙌🙌
 Terjemahkan ke bahasa Indonesia

1 👍 🗨️ 📩

خلص تعليق رضوان الخطيب إلى أن قارئ محمد المقيط كان جميلاً جداً، ثم
 صلى من أجل نجاح مقيط وتمنى أن يكون كل شباب هذه الأمة مثل مقيط في المستقبل.

يتضح من الاقتباس أعلاه أن رضوان الخطيب قارئ معاصر وقارئ متزامن عاش

فيه مع الداعية محمد المقيط.

وبعد أن عرضت الباحثة استجابة المشاهدين على المنشد وجدت الباحثة أن

التعليقات السابقة عبّرت عن مدحه واعتزازها بالمطرب محمد المقيط الذي يعتبر من

أفضل حافظ القرآن.

يشتهر حاليًا بتفرد وجمال أغانيه وكلماته الموسيقية بالإضافة إلى إيمانه القوي

بالغرض من أغانيه التي تقوم على مبادئ وثقافة وفضائل أخلاقية.

٢. استجابة المشاهدين على النشيد

غني بالله • 10 bln lalu

الأنشودة هذي تذكرني بالصحابه رضي الله عنهم وهم يجاهدون في أصقاع الأرض بعد أن شربوا ونهلوا من علم وأخلاق محمد صلى الله عليه وسلم وحملوا رسالته بعد ليوصلوها للعالم.

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

3 3

1 BALASAN

ويمكن الاستنتاج من تعليق غني بالله أن الاستماع إلى هذا النشيد يذكره

بأصحابه الذين درسوا الدين ونشروا هذه المعرفة لكثير من الناس.

يتضح من الاقتباس أعلاه أن غني بالله قارئ معاصر وقارئ متزامن عاش فيه مع

الداعية محمد المقيط. ومحتويات التعليقات تركز على محتويات النص.



Yousuf Alibrakki • 4 thn lalu



اقسم بالله ان دمعي ينهمر عند سماعك وبيث الحنين لعودة
الامه لماضيها العظيم بارك الله فيك وبامثالك وجزاكم عن
المسلمين خير الجزاء

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



13



من التعليقات *Yousuf Alibrakki* أكد أنه بكى عند سماعه لهذا النشيد لأنه كان

بمثابة حنين لشعبه في العصور القديمة.

يتضح من الاقتباس أعلاه أن *Yousuf Alibrakki* قارئ معاصر وقارئ متزامن

عاش فيه مع الداعية محمد المقيط. ومحتويات التعليقات تركز على محتويات النص.

وبعد أن عرضت الباحثة استجابة المشاهدين على النشيد الوطني استعرضت

الباحثة التعليقات السابقة التي عبرت عن مدحها واعتزازها بطبصرة النشيد لمحمد المقيط.

وأثنوا على جمال النشيد المقيط بكل ما فيه من محتويات مفيدة جدا لحياتهم. النشيد

مقيط له العديد من المشاهدين أو المستمعين. حتى أن البعض يذرف الدموع عندما سمع

مقيط يتلو هذا الهتاف.

٣. استجابة المشاهدين على معنى النشيد.

ع

عليا سعود • 3 thn lalu

⋮

ماشاءالله رائع كلمات تسمو بالنفس إيماناً وحياء وإنشاد مميز
بصدق وإحساس وإخراج مميز كله إتقان وفقكم الله وهنيئاً لكم
هذا الفضل من الله

Terjemahkan ke bahasa Indonesia

👍 1

🗨

📄

هذا التعليق المسمى **عليا سعود** يقول أن الكلمات الجميلة التي تحتويها الكلمات تسمو فوق الروح في الإيمان والحياء. بمعنى أنه عندما يستمع إلى هذا النشيد، فإنه يشعر مباشرة بمعنى هذه الكلمات التي تتعلق بالحياء والإيمان الذي لديه. خاصة إذا تم غنائها بتقدير وإخلاص كاملين، يمكن أن تزيد من روح الإيمان بترنم مميز.



 نسيم الفجر • 4 thn lalu (diedit) ⋮
 . ومن أتانى يمشي أتيته هرولة.
 ربي رحيم رحمن يفرح بتوبة عبده ولو بلغت ذنوبه عنان
 السموات... فقط نعود إليه نبكي له بشوق..
 نكلمه عن ندم وعزم وتجديد توبه فيفتح لنا ابواب رحماته وينور
 قلوبنا ويزيدنا قربا وشوقا إليه
 من يصدق الله في التوبة والقرب منه يصدق الله ويقربه منه
 ويوفقه لكل خير وما اجمل العيش في كنف الاله المنان الرزاق
 ملك السموات والأرض. وصاحب دار النعيم والرضى والرضوان
 جنات النعيم....
 أحسن الله إليكم وافاض عليكم من رحماته الواسعة وبركاته
 الوافية

 Terjemahkan ke bahasa Indonesia
 1   

في هذا نسيم الفجر التعليق نستنتج أن الله غفور وإن كانت الخطيئة في السماء.
 استمري في التوبة إلى الله حتى يرضي الله بما فعله وننال السعادة في الدنيا والآخرة. يقال
 هذا لأن هناك علاقة مع معنى كلمات النشيد حيث يشرح هذا النشيد كيف يكون
 الجهاد في الحصول على رضا الله والجنة.



Khado kh • 2 thn lalu



روعه الاغاني دينيه هادفه مئه مئه لمزيد من تقدما وتطور
تعكس واقع لاسلامي لانه لاسلاميه من قيم واخلاق وتربيه
وسلوكيات يتميز بيها ديننا الحنيف عن باقي لاديان وشرائع
سماويه لآخرى

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



3



في هذا *Khado kh* التعليق يُقال أن هذا النشيد يبدو أنه يعكس وجود اختلافات
كثيرة بين الدين الإسلامي والديانات غير الإسلامية. مع العديد من الأغاني الدينية مثل
هذه، سيكون من المفيد جدًا تطوير الإسلام في هذا الوقت.



قمر الدين مسلم وأفتخر • 2 thn lalu (diedit)



هات الكف يا مسلمنا لا تغرق فالدنيا زوال
فالغاية و الهم الاسمى فردوس الرحمن ضلال

Terjemahkan ke bahasa Indonesia



1



أكد في التعليقات التي تنتمي إلى قمر الدين مسلم وأفتخر أنه لا يهمل كثيراً

في هذا العالم، لأن هذا العالم مؤقت. الهدف الرئيسي للمسلمين هو السعي وراء جنة الله.

هذا يتوافق مع ما ورد في النشيد، أي حول كيفية القتال من أجل جنة الله.

وبعد أن عرض الباحث استجابة المشاهدين على معنى الكلمات في النشيد، استنتج الباحث أن محمد المقيط استطاع أن ينقل رسائل مفيدة للغاية من خلال النشيد. يمكن لمقيط حتى أن يجعل الناس يستمعون إليه حتى يدركوا أننا كمسلمين لا يمكن أن نتجاهل هذا العالم المؤقت، لأن هدفنا الرئيسي هو طلب رضا الله وجنة الله.

أعتقد أن هناك الكثير من المتحمسين لهذه التبصرة الناصية لمحمد المقيط ، لأن فيها الكثير من المعرفة عن الدين الإسلامي. يمكن أن يكون هذا أيضًا دليلًا أو انعكاسًا لنا نحن الشباب الذين نعيش في عصر اليوم، حيث كان هناك العديد من الحوادث التي تنتهك القواعد والأعراف الدينية.



الباب الخامس

خاتمة

وبعد ما بحثت الباحثة من الباب الأول إلى الباب الرابع عما تعلق استجابة

المشاهدين في نشيد "تبصرة" لمحمد المقيط، فحان الوقت للباحثة أن تصل إلى النتائج والتوصيات.

أ. النتائج

ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن استجابة المشاهدين من تعليقات في يوتوب تظهر أن المشاهدين المعاصرين و المشاهدين المتزامنين هم المعلقون على في نشيد " تبصرة " لمحمد المقيط، وأن محتوى النص من التعليقات استجابة المشاهدين فتكون في ثلاثة أمور و هي: (١) استجابة المشاهدين على المنشيد، (٢) استجابة المشاهدين على المنشيد، (٣) استجابة المشاهدين على معنى النشيد.

ب. التوصيات

تحليل دراسة استقبال أدبية عملية كبيرة وصعوبة، لذا يحتاج إلى الثقافة الواسعة لمعرفة ما استجابة المشاهدين وفهم اللغة العربية وقواعدها لتحصيل معاني الدقيق في

أبيات نشيد.



المراجع

أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة : عالم الكتب، ٢٠٠٨ م) ص.

٤١٦

الدكتور شوقي ضيف، العصر الجاهلي، القاهرة: دار المعارف، ص. ١١

رعد عبد الجليل، جواد نظرية الاستقبال مقدمة نقدية سورية. الناشر : دار الحوار .
ص. ١٠٢

سيّد قطب، النقد الأدبي أصوله و مناهجه، (دارا الفكر العربي:) ١٩٥٤، ط. ٢، ص.
٧

شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، (دار المعارف القاهر، ١٩٦٠) ص.
١١

عبد الرحمن، الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف الأبي نواس، (مالانج : جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧) ص ١

عبد الفتاح محمد العيسوي و عبد الرحمن محمد العيسوي، مناهج البحث العلمي في
الفكر الإسلامي والفكر الحديث، (الإسكندرية: دار الراتب الجامعية، ١٩٩٧ -
١٩٩٦)، ص. ١٣

محمد سهروردي، استقبال القارئ للصلوات الوحيدة للشيخ عبد المجيد معروف (مالانج
: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠) ص ١٨

نور خالص، الأدباملقارن: نشأته وتطوره لغير الناطقين بالعربية، (دار السالم- الرانيري:

٢٠١٣) ص. ١

نفيسة، استقبال القراء لنشيد "أنا مواطن" للظفي بوشناق (دراسة تحليلية وصفية). بند

أتشيه: جامعة ١٢ الرانيري الإسلامية الحكومية. ٢٠٢١ م

Heru Marwata, Pembaca Dan Konsep Pembaca Tersirat Wolfgang Iser, November 1997, Hal. 48

[#نشيد](https://ar.wikipedia.org/wiki/نشيد)

نشيد ٢٠% أو ٢٠% أنشودة ٢٠% معناه ٢٠% في، بصوت ٢٠% الرجل ٢٠% أو ٢٠% مجموعة ٢٠% رجال
عالم الكتب- القاهرة، ٢٠٠٨) ص. ١٢٤١ (أحمد مختار عمر. معجم اللغة العربية امعاصرة

<https://thecognate.com/muhammad-al-muqit/>

<https://pianity.com/muhammad-al-muqit>

<https://mp3.thedigitalislam.com/muhammad-al-muqit/>





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1791/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang** : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat** : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2022, Tanggal 12 November 2021;

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan** :
Pertama : Mengangkat saudara:
1. Drs. Nurdin AR, M.Hum (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Anshar Zuhelmi, MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : SITI ALISYA / 190502037

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : استجابة المشاهدين في نشيد "تبصرة" لمحمد المقيط (دراسة استقبالية أدبية)

- Kedua** : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadi Awal 1444 H.



Terdapat:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kabus Prodi BSA,
3. Pembimbing yang bersangkutan,
4. Mahasiswa yang bersangkutan,
5. Ansp



Daftar Riwayat Hidup

1. Nama Lengkap : Siti Alisyah
Tempat/Tanggal Lahir : Banda Aceh, 18 Januari 2002
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan/Suku : Indonesia/Aceh
Status Perkawinan : Belum Menikah
Pekerjaan/Nim : Mahasiswa/190502037
Alamat : Gp. Pineung, Syiah Kuala, Banda Aceh
Email : 190502037@student.ar-raniry.ac.id

2. Nama orang tua
 - a) Ayah : Rifian Nurdin
 - b) Pekerjaan Ayah : Wiraswasta
 - c) Ibu : Novi Diana
 - d) Pekerjaan Ibu : Dosen
 - e) Agama : Islam
 - f) Alamat : Meunasah Dayah, Peusangan, Bireuen

3. Riwayat pendidikan
 - a) TK : TK Negeri Idhata : 2005 - 2007
 - b) SD : Min 1 Bireuen : 2007 - 2013
 - c) SLTP/MTs : MTsN 2 Bireuen : 2013 - 2016
 - d) SMA/MA : SMAS Sukma Bangsa Bireuen : 2016 - 2019
 - e) Perguruan Tinggi : Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2019 - 2023

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 26 Juli 2023
Penulis

SITI ALISYA