

حرف الباء ومعانيها في القصيدة البردة للإمام البوصيري

(دراسة نحوية)

الرسالة

قدمها

ذو الفهم

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٩١

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بند أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

من

ذوالفهمي

رقم القيد: ١٩٠٥٠٢٠٩١

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



المشرف الثاني

(أيمي سحيمي الماجستير)

المشرف الأول

(رشاد هشامي الماجستير)

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٢٩ محرم ١٤٤٤ هـ

١٦ أغسطس ٢٠٢٣

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتير



(إيمي سهيمي الماجستير)

العضو ٢



(أيوب بردان الماجستير)

الرئيس اللجنة



(رشاد هشامي الماجستير)

العضو ١



(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه



الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيفة : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1770/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2017, Tanggal 7 Desember 2016;

MEMUTUSKAN:

Menetapkan
Pertama

- Mengangkat saudara:
1. Rasyad, M.Ag (Sebagai **Pembimbing Pertama**)
 2. Emi Suhemi, M.Ag (Sebagai **Pembimbing Kedua**)

Untuk membimbing skripsi:

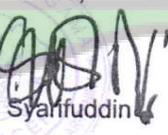
Nama/NIM : **ZULFAHMI / 190502091**
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul Skripsi : **الباء ومعانيها في قصيدة "بردة" للإمام البصيري (دراسة نحوية)**

Kedua

- Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,


Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip

كلمة الشكر بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حَمْدُهُ ونُسْتَعِينُهُ ونَسْتَغْفِرُهُ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على خير الخلقه سيدنا محمد ﷺ.

أما بعد، فقد إنتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع حرف الباء ومعانيها في القصيدة البردة لإمام البوصيري (دراسة نحوية). قدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلب للحصول على شهادة (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدم الباحث الشكر إلى المشرفين الكريمين، هما الأستاذ رشاد هشامي الماجستير و الأستاذة أيمي سهيمي الماجستير الذين قد وهبا على مساعدتهما وأفكارهما وأوقاتهما في الإشراف على تأليف هذه الرسالة وتكميلها من البداية حتى النهاية.

وقدم الباحث شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة.

وأیضا الشكر العمیق لجميع الأساتيد الذين قد علموا الباحث وزودوه بمختلفة العلوم والمعارف النافعة وأرشدوه إرشادا حسنا.

ولا ينسى أن يقدم الباحث الشكر الكثير الخاص الوالديه المحبوبين الذين
قد علماه وعلى دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله يحفظهما ويجزي هما
أحسن الثواب في الدنيا والآخرة. ويقدم الباحث الشكر إلى أصدقائه المكرمين
الذين ساعدوه في إتمام هذه الرسالة الرسالة.
وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئ عامة. حسبنا
الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير، و لا حولا ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
والحمد لله رب العالمين.

دار السلام – بندا أتشيه

الباحث،

ذو الفهم

جامعة الرانيري AR-RANIRY

تجريد

اسم الطالب	: ذو الفهم
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢٠٩١
الكلية القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية و أدبها
موضوع الرسالة	: حرف الباء ومعانيها في قصيدة بردة لإمام البصري (دراسة نحوية)
تاريخ المناقشة	: ١٦ أغسطس ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٥١ صفحة
المشرف الأول	: رشاد هشامي الماجستير
المشرف الثاني	: أيمي سهيمي الماجستير

موضوع هذه الرسالة حرف الباء ومعانيها في قصيدة "البردة" للإمام البوصيري (دراسة نحوية). ويهدف هذا البحث لمعرفة معاني حرف "الباء" في قصيدة "البردة" للإمام البوصيري. وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي. وأما النتائج التي حصلها الباحث في هذه الرسالة: أن حروف الجر الباء عددها ٥٤ وأما من ناحية معانيها فتنقسم الى قسمين، أولاً: غير زائدة: الظرفية (١٢)، المصاحبة (٤)، التشبيه (٤)، السببية (٦)، التبويض (٤)، البدل (٢)، المجاوزة (١)، الاستعانة (٥)، اللصاق (٤)، الغياة (١)، التعدية (٣)، العوض (٣). ثانياً: زائدة: المبتداء (٢)، المفعول به (١).

Abstrak

Nama : Zulfahmi
NIM : 190502091
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora /Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al_Bā'u wa Ma'ānīhā fī Qaṣīdati "Burdati" lil_Imāmīl_Buṣairī (Dirāsatu Nahwiyyati*
Tanggal Sidang : 16 Agustus 2023
Tebal Skripsi : 51 halaman
Pembimbing I : Rasyad, M.Ag.
Pembimbing II : Emi Suhemi, M.Ag.

Penelitian ini berjudul *Al_Bā'u wa Ma'ānīhā fī Qaṣīdati "Burdati" lil_Imāmīl_Buṣairī (Dirāsatu Nahwiyyati*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui huruf ba' dan maknanya dalam qasidah "Burdah" karya Imam Al-Busiri (Kajian Nahwiyah). Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini: ada 54 huruf jar *Bā'u*, dan pembagian huruf *Bā'u* dari segi maknanya terbagi 2, Pertama: Zaidah: *Dharfiah* (21), *Musahabah* (4), *Tasybih* (4), *Sabbabiah* (6), *Tab'idh* (4), *Badal* (2), *Mujawazah* (1), *Isti'anah* (5), *Iltisq* (4), *Ghayah* (1), *ta'diyah* (3), *I'wadh* (3). Kedua: Zaidah: *Mubtada'* (2), *Maf'ul bih* (1).

Kata Kunci : *Huruf al-Jar, al-Bā'u, Ma'aniha qasidah.*

محتويات البحث

أ. كلمة الشكر

ج. تجريد

هـ. محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث

ب. مشكلة البحث

ج. غرض البحث

د. معاني المصطلحات

هـ. الدراسات السابقة

و. منهج البحث

الباب الثاني: سيرة الإمام البوصيري

أ. حياته ونشأته

ب. مؤلفاته

ج. وفاته

الباب الثالث: الإطار النظري

أ. تعريف النحو

ب. تعريف الحرف

ج. حرف الجر

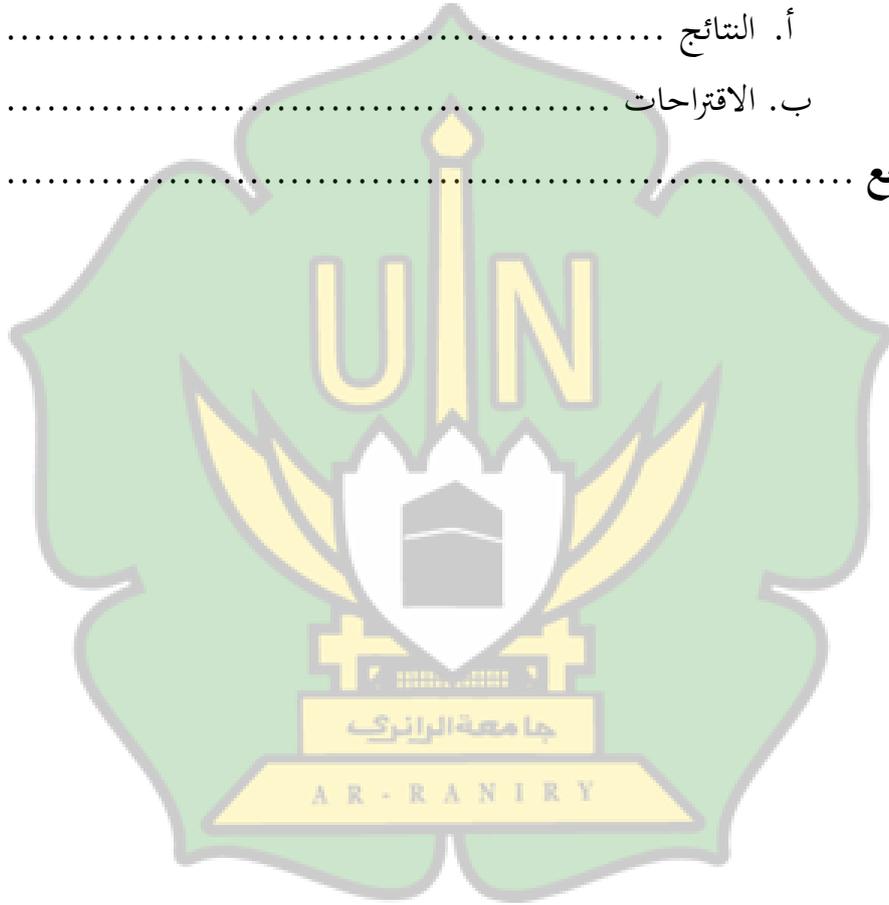
د. معاني حرف الجر الباء

الباب الرابع : حرف "الباء" ومعانيها في القصيدة البردة

- أ. لمحة عامة عن القصيدة البردة للإمام البوصيري ٢٠
- ب. التحليل حرف الجر الباء ومعانيها في القصيدة البردة..... ٢٥

الباب الخامس : خاتمة

- أ. النتائج ٤٩
- ب. الاقتراحات ٤٩
- مراجع ٥٠



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن وجود علم النحو كأحد الأحكام المهمة للطلاب في استكشاف التراث، لا يزال شائعا في كل من الأوساط المعاهد السلفية والأكاديمية على الرغم من تغير الأزمنة. وهذا يدل على أن اللغة العربية كلغة دولية يتم إضفاء الشرعية عليها بشكل متزايد اداريا ومؤسسيا مع إنشاء المؤسسات المنخرطة في الثقافة العربية. واصطلاحا النحو او قواعد هو يعرف بها أحوال وأواخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من إعراب و بناء و ما يتبعهما.^١ والنحو من علوم العربية المهمة وفيه مباحث كثيرة منها الحروف.

والحروف يأتي لمعنى في الاسم خاصة كحرف التعريف، وحرف الجرّ، وحرف النداء، ويأتي لمعنى في الفعل خاصة كقد والسين وسوف والجوازم والنواصب، ويأتي للربط ويندرج فيه ما يربط بين اسمين أو بين فعلين مجردين عن الضمير تقديرا كحرف العطف، أو بين اسم وفعل كحرف الجرّ أو بين جملتين كحرف الشرط، وإذن وواو الحال، وحرف الجواب، ويأتي لقلب معنى الجملة.^٢

^١ السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١)، ص:

^٢ أبو الفداء عماد الدين إسماعيل، الكناش في فني النحو والصرف، (بيروت: المكتبة العصرية)،

والباء من الحروف المجهورة ومن الحروف الشفوية، وسميت شفوية لأن مجرجها من بين الشفتين. لا تعمل الشفتان في شئ من الحروف إلا فيها وفي الفاء والميم. قال الخليل بن أحمد: الحروف الذلق والشفوية ستة: الراء واللام والنون والفاء والباء والميم يجمعها قولك: رب من لف وسميت الحروف الذلق ذلقاً لأن الذلاقة في المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان وذلق اللسان كذلك السنان.^٣

وعندما قرأ الباحث القصيدة البردة للإمام البوصيري، وجد الباحث حروف الجر كثيرة جداً بمعانيها المختلفة. من أجل ذلك اختار الباحث موضوع بحثه: "الباء ومعانيها في القصيدة البردة للإمام البوصيري" (دراسة نحوية).

قصيدة البردة إحدى من القصائد التي يقرأها بعض المسلمين في مكان مختلفة. وخاصة في العديد من المعاهد السلفية.

ب. مشكلة البحث

وبناء على ما ذكره الباحث في خلفية البحث السابقة فمشكلة البحث التي سيحاول الباحث ان يبحثها في هذه الرسالة هي: "ما معاني حرف الباء في قصيدة البردة لإمام البصري؟"

ج. غرض البحث

أما الغرض من البحث في الرسالة هو: لمعرفة "معاني حرف الباء في القصيدة البردة لإمام البصري".

^٣ نفس المراجع. ص: ٢٠٤

د. معاني المصطلحات

في هذا الموضوع، يوجد المصطلحات التي تحتاج إلى الشرح فيما يلي:

١. الحرف

والحرف لغة كما يذكر في معجم الوسيط "طرف" و"جانب".
وإصطلاحاً هو ما دل على معنى في غيره، نحو لم، ومن، وفي، وحتى، وإن.^٤
والحروف في الاصطلاح: كلمة دالة على معنى في غيرها.^٥ فالكلام:
اسم، وفعل، وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل.^٦

وحرف الباء: الباء من الحروف الشفوية وسميت شفوية لأن مخرجها من
بين الشفتين، لا تعمل الشفتان في شيء من الحروف إلا فيها و في الفاء و
الميم.^٧

٢. النحو

علم النحو أهم فرع من علوم العربية لأنه كمفتاح لفهم القرآن و
الأحاديث وعلوم اللغة العربية وغيرها، ويركز هذا العلم دراسته عن سطر
الأخير من الكلمة العربية. علم النحو لغة: نحا أي: قصد، سمي بذلك لأن
المتكلم ينحو بتعلمه كلام العرب. وأما اصطلاحاً: علم بأصول تعرف بها
أحوال الكلمة العربية من جهة الإعراب والبناء.^٨

^٤ ابراهيم أنيس، المعجم الوسيط، (دار المعارف: بمصر ١٩٩٨)، ص: ٣٢

^٥ نفس المكان

^٦ سبويه، الكتاب، (القاهر: مكتبة الخانجي)، ١٩٨٨، ص: ١٢

^٧ ابن منظور الإفريقي، لسان العرب، (بيروت: دار صادر)، ١٩٩٢، ص: ٢٠٤

^٨ عبد الله بن يوسف بن عيسى بن يعقوب، المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف، (بيروت:

مؤسسة الريان للطباعة والنشر والتوزيع)، ٢٠٠٧، ص: ١١

٣. قصيدة

قصيدة هي من الشعر العربي سبعة ابيات فأكثر.^٩ واصطلاحاً أنها مجموعة أبيانات من بحر واحد. ومستوية علي عدد أجزائه من البيت الشعري.^{١٠}

هـ. الدراسات السابقة

أن هذا البحث هو أول البحث في دراسة النحوية تبحث حرف الجر بآء في هذا البحث العلمي، فقد سبقتها دراسة التي تستفيد منها وتأخذ منها أفكاراً. تهدف الدراسة السابقة هنا لمعرفة عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقط المميزة بين هذا البحث، وهذه الدراسات السابقة فيما يلي:

١. حكمة حياتي ٢٠١٠م. "التشبيه في القصيدة البردة للبوصيري". البحثة العلمي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية في جامعة انتسري بنجرمسين. وهذا البحث إختلافاً بالبحث الذي تبحث الباحثة الآن، لأنها تبحث رسالتها عن تشبيه في قصيدة البردة مثلها تبحث أركان تشبيه، أقسم تشبيهه وأخرى لكن الباحثة هنا يبحث عن معاني حرف الباء وأما وجه تمثيلهما في مصدرها "قصيدة البردة لإمام البصري".^{١١}

^٩ إبراهيم انيس، معجم الوسيط، (مكتبة الشوروق الدولية: ٢٠٠٤)، ج: ١، ص: ٧٣

^{١٠} ابن الخشاب، القصيدة العجيبة والمفردة الغربية ذات الأسئلة المفحمة والمعاني المحكمة، (القاهرة:

معهد المخطوطات العربية)، ٢٠١٩م، ص: ١٨

^{١١} حكمة حياتي، التشبيه في القصيدة البردة للبوصيري. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية،

كلية التربية في جامعة انتسري بنجرمسين: ٢٠١٠

٢. إنده فضيلة، قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، سنة ٢٠٢٠م. بالموضوع الكناية في قصيدة البردة (دراسة بلاغية). هذ البحث مختلف عن البحث الذي سيبحت الباحث في دراسته. و شبه في مصادره يعني "قصيدة البردة لإمام البصري".^{١٢}

٣. هني مونياواتي، تخصيص اللغة العربية كلية التربية والتعليم، الجامعة الإسلامية الحكومية، بجوروب، سنة ٢٠١٨م، بالموضوع صورة البيانية في قصيدة البردة (دراسة بلاغية). هذ البحث مختلف عن البحث الذي سيبحت الباحث في دراسته. و شبه في مصادره يعني "قصيدة البردة لإمام البصري".^{١٣}

٤. شهرياني، قسم تدريس اللغة العربية كلية التربية وشؤون التدريس بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر، سنة ٢٠١٨. بالموضوع " حرف الباء ومعانيها في سورة آل عمران ". وحصل من هذا البحث وجد حروف الباء التي تقع في ٩١ آيات من سورة آل عمران وتوجد ٩ معاني حرف الباء في سورة آل عمران منها : الاستعانة (٣) - السببية (١١) - المصاحبة (٢٦) - الظرفية (٥) - المجاوزة (١٩) - الاستعلاء (٤) - الغاية (٢١) - زيادة : في المفعول (١٠) ، في الخبر (٣).^{١٤}

^{١٢} إنده فضيلة، الكناية في قصيدة البردة، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية،

بنتن: ٢٠٢٠ م

^{١٣} هني مونياواتي، صورة البيانية في قصيدة البردة، الجامعة الإسلامية الحكومية، بجوروب، سنة ٢٠١٨ م

^{١٤} شهرياني، حرف الباء ومعانيها في سورة آل عمران، جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية،

مكاسر: ٢٠١٨ م

و. منهج البحث

أما المنهج الذي تستخدمه الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي إنه يقوم بتحليل معاني حرف الباء في قصيدة البردة لإمام البصري باستخدام نظرية نحوية. ولجمع المعلومات و البيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع. ولتحليل القصيدة، تستخدم الباحثة دراسة نحوية.

وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فيعتمد الباحث على الطريقة التي قرار قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام – بندا أتشية هو كتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi (untuk Mahasiswa) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun 2022”



الباب الثاني

سيرة الإمام البوصيري

و في هذا الفصل سيبحث الباحث عما يتعلق بسيرة الإمام البوصيري التي تحتمل على مولده ونشأته وشيوخه ومؤلفاته ووفاته.

أ. حياته ونشأته

هو شرف الدين أبو عبد الله مُحَمَّد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي البوصيري، ولد في بوصير، إحدى قرية مصر، في ١ شوال ٦٠٨ أو ٧ مارس ١٢١٣. مصطلح "البوصيري" تتناول على اسم هذه القرية. وأمه من مواليد هذه القرية ووالده من ديلاص، قرية التي تقع في ساحل النيل. ذلك هو السبب، أحياناً يُطلق على البوصيري (الموافق باسم القرية التي ولد فيها والده) واسم الديلاصيري (صهر من أسماء الديلاصي والبوصيري).^١

منذ الصغير يسكن في بلبس، وقد انتقل إلى القاهرة حيث درس علوم اللغة، والأدب العربي، وقواعد العروض، وعلم التشكيل، والتاريخ الإسلامي، وسيرة النبي مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وتلقَّى البوصيري العلم منذ صغره، حيث حفظ القرآن في طفولته، وتعلم على عدد من العلماء المعروفين، وكان معاصراً لشعراء مميزين، منهم: عمر ابن الفارض، وابن مطروح، وبهاء زهير، وقد درس الصوفية مع أبي العباس المرسي، كما كرّس طاقته وشعره وإتقانه الفني لسيد النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وقد أثر البوصيري على عدد من

^١ ابن شاکر الکتبی، فوات الوفیات، (بیروت: دار صادر، ١٩٧٤م)، ج: ٣، ص: ٣٦٩-٣٦٢

العلماء البارزين، منهم: أبو حيان الغرناطي، وأبو الفتح ابن سيد الناس العمري.^٢ في مراحل لاحقة من حياته، كان لتعاليم الصوفية التي دثبها تأثير كبير جدًا على نمط تفكيره وتوجه أعماله الأدبية.

ب. مؤلفاته

ترك الإمام البوصيري عددًا كبيرًا من القصائد والأشعار ضمها ديوانه الشعري الذي حققه محمد سيد كيلاني، وطبع بالقاهرة سنة (١٣٧٤هـ-١٩٩٥م)، منها:

١. قصيدته البردة الشهيرة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية.
٢. قصيدة المضرب في مدح خير البرية.
٣. والقصيدة الخمرية.
٤. وقصيدة ذخر المعاد.
٥. ولامية في الرد على اليهود والنصارى، نشرها الشيخ أحمد فهمي محمد بالقاهرة سنة (١٣٧٢هـ-١٩٥٣م) وله أيضا.^٣

ج. وفاته

وقيل سنة سبع ويرجح بعضهم أنه توفي سنة ٦٠٨هـ، وكما اختلفوا في ولادته فقد اختلفوا في وفاته أيضا؛ يقول الصفدي وهي رواية أثير الدين أبي حيان: «وأظن وفاته كانت في سنة ست وتسعين أو سبع وتسعين وست

^٢ أبو سعدة، من قلائد الأدب " العباسي - المملوكي - العثماني، (القاهرة: كلية اللغة العربية جامعة

الأزهر، ٢٠٠٧م)، ص: ٢٤٤

^٣ عثمان ابن عمر الشافعي، التحفة في نشر محاسن البردة، ص: ٢١-٢٢

مائة، أو ما حولهما، ويقول المقرئزي: «ومات في يوم . . . سنة خمس وتسعين
وستمائة بالمارستان المنصوري.»^٤



^٤ شرف الدين مُجَّد بن سعيد، "مخطوطة قصيدة البردة وتخميسها" (المكتبة الوطنية : ١٣٦١)، ص:

الباب الثالث

الإطار النظري

في هذا الباب سيبحث الباحث عن نظرية النحوية التي تشمل فيه: تعريف علم النحو، الحروف وأقسامه، تعريف حرف الجر، و معانيها وحرف الجر الباء.

أ. تعريف علم النحو

النحو لغة هو الغرض، المثل، الحجم، الجزء، وما سوى ذلك. واصطلاحاً عند مصطفى الغلاييني هو علم القواعد التي حالة الكلمة العربية يبين من حيث الإعراب والمبني. هذا يعني أنه من حيث حالة التركيب حيث يمكننا أن نعرف إعراب أو آخر تلك الكلمة في حالة الرفع أو النصب أو الجر أو الجزم، عندما تكون في جملة مفيدة.^١

وعرفه ابن جني في كتابه الخصائص: هذا التعريف يؤخذ به إلى الآن وبقوله: انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتشبيه والجمع والتحقيق والتكسير والإضافة والنسب والتركيب، وغير ذلك ليلتحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، فينطق بها، وإن لم يكن منهم، وإن شد بعضهم عنها رد به إليها، وهو في الأصل مصدر شائع، أي نحوت نحواً، كقولك: قصدت قصداً، ثم اختص به انتحاء هذا القبيل من العلم.^٢

^١ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (القاهرة: دار السلام، ٢٠١٤) ص: ٨

^٢ ابن جني، الخصائص، (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب)، ٣٩٦هـ، ص: ٣٤.

ب. الحرف وأقسامه

الحرف في اللغة هو الطرف والجانب، فإنّ حرف كلّ شيء طرفه وجانبه، و أمّا في الإصطلاح هو لفظ بيدي على معنى في غيره ولا بيدي على معنى في نفسه، وإنّما بيدي على معنى من خلال كلام، فيحتاج إلى غيره ليتمّ المعنى، فالحروف لا بيدي على معنى إذا كانت منفردة بنفسها، لكن إذا جاءت الحروف في سياق الجملة فهنا المراد منها.

قال ابن سيده أن الحرف هو من الهجاء معروف والحرف: الأداة التي تسمى إبطة لأنها تربط الاسم بالاسم والفعل بالفعل، كعن و على و نحوهما.^٢ وعند سيوييه، إذ يقول: "الكلم اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل، ومثل للحرف ب "سوف"، واو لقسم، وثم ونحوها.^٤ وأقسامه ثلاثة وهي :

١. حروف المختص بالإسم كحروف الجر والأحرف التي تنصب الإسم و ترفع الخبر.
٢. حروف المختص بالفعل كحروف مثل حروف النصب وحروف الجزم
٣. حروف المشترك بين الإسم والفعل كحروف العطف و حروف الإستفهام.^٥

^٢ ابن سيده، المحكم و المحيط الأعظم، (بيروت: دار الكتب العلمية) ط: ١، ج: ٢، ص: ٢٢.

^٤ أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيوييه، الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، (القاهرة: مكتبة

الخانجي ١٩٨٨)، ط ٣، ص ١٢.

^٥ محمد إبن أحمد بن عبد الباري الأهدل ، الكواكب الدرية، (دم: الحرمين، دس) ص: ١٧٩-١٨٢

وينقسم أيضا إلى قسمين عامل وعاطل. أما الحرف العامل هو ما يحدث إعرابا في آخر غيره من الكلمات كحروف الجر ونواصب المضارع وغيرهما. والحرف العاطل هو ما - لا يحدث إعرابا في آخر غيره من الكلمات.^٦

ج. حرف الجر

هي التي تجر معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها، أو لأنها تجر ما بعدها من الأسماء، أي تخفه وتسمى حروف الخفض أيضا،^٧ وحروف الجر هي حروف تدخل على الاسم ويكون الاسم الذي يليها مجرورا بالكسرة إذا كان مفرداً أو جمع مؤنث سالما، وبالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما، وبالفتحة إذا كان ممنوعا من الصف و مجردا من "أل" والإضافة، ويسمى حروف الجر بحروف الإضافة لأنها توصل معناه إلى الاسم وسمى أيضا حروف الصفات لأنها تحدث صفة الاسم من الصرفية أو غيرها،^٨ وأما حروف الجر في حروف تجر الاسم بعدها نحو: مررت بمحمد.

وعند العلماء لا تزيد حروف الجر على العشرين حرفا و هي: الباء الى من، عن، في على اللام الكاف، واو القسم بائه وتاؤه، مذ منذ، رب حتى خلاء، عداء، حشاء كي، لعل.^٩

^٦ محمد، نالة ناصر محمد البناوي، حرف الجر (من) ومعانيه في سورة الأنعام...ص: ٦٦٧

^٧ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس...، ص: ١٦٨

^٨ محمد بن أحمد بن عبد الباري، الأهدل الكواكب الدرية، مؤسسة الكتب الثقافية، ط ١، ج ١، ص

د. معاني حرف الجر الباء

ذكر الجر هو نوع نوع من الإعراب وأما حروف الجر هي مجموعة من الحروف المعاني التي تجر معاني الأسماء أو الأفعال الواقعة قبلها إلى الأسماء أو الأفعال الواقعة بعدها في الجمل، وتجر أيضا الأسماء الواقعة بعدها وتسمى حروف الخفض.^{١٠}

حروف الجر تسعة عشر حرفا، وقد ذكره مصنف في كتاب عوامل الزرجاني وهي: من، إلى، حتى، خال، حاش، عدا، في، عن، على، مذ، منذ، رب، اللام، كي، واو، وتاء، والكاف، والباء، وباء القسم. أولا : الباء غير زائدة ومعانيها كما يلي:

١. للإلصاق

قال المرادي: هو أصل معانيها، واتفق المرادي وابن هشام على أن سيويه اقتصر على هذا المعنى والالصاق ضربان الحقيقي والمجازي. أما الحقيقي نحو: أمسكت الحبل بيدي أما المجازي نحو مررت بزبد، أي التعلق مروري بوضع يقرب منه.^{١١}

٢. للإستعانة

هي الباء الداخلة على المستعان به، أي الوسطة التي بها حصل الفعل^{١٢}. نحو : بدأتُ عملي باسم الله.

^{١٠} مصطفى الغلاييني، جامع...، ص: ٦٦٧

^{١١} حسين بن قسم المرادي، الجني الداني في حروف المعاني، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م)،

ص: ٣٦

^{١٢} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس...، ص: ١٦٩

٣. للتعليل والسببية

باء التعليل والسببية هي الباء الداخلة على سبب الفعل وَعَلَّتِهِ التي من أجلها حصل، نحو "ماتَ بالجوع"، ونحو "عُرِفْنَا بفلانٍ". نحو قوله تعالى: {فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ} ، فأخذ الله كلا من قوم لوط بعذابه المهلك بسبب ذنوبهم. ولم يذكر الأكثرون بالتعليل إستغناء بباء السببية، لأن التعليل والسبب عندهم واحد.^{١٣}

٤. للتعدي

باء التعدي وتُسمّى بَاءَ التَّقْلِ، فهي كالهزمة في تصيورها الفعل اللازم مُتَعَدِّياً، فيصيرُ بذلك الفاعلُ مفعولاً، نحو قوله تعالى: (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى....). أي سَيَّرَهُ لَيْلًا.^{١٤}

٥. للظرفية

باء الظرفية التي تكون بمعنى في نحو قوله تعالى: (لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ....) لأي في بدر وهي كثيرة في الكلام.^{١٥}

٦. للمصاحبة

باء المصاحبة أي التي تكون بمعنى "مع"، نحو: "بِعَثْكَ الْفَرَسَ بِسَرْجِهِ ، والدارَ بِأَثَاثِهَا"، ومنه قوله تعالى : (إِهْبِطْ بِسَلَامٍ....سورة هود الآية ٤٧)،

^{١٣} المرجع السابقة، ص: ٣٦

^{١٤} أبو مُجَدِّ عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن

كتب الأعراب، (بيروت: المكتبة العصرية ١٩٩١)، ج: ٢، ص: ١٧٧

^{١٥} أبو مُجَدِّ عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري، مغني

الليبيب...ص: ٣٨٤

أي مع السلام . وعلامة الأخرى أن يغني عنها الحال، فالتقدير في الآية السابقة "إهبط مسلماً عليك".^{١٦}

٧. للقسم

باء القسم هي أصلُ أحرفه. ويجوز ذكرُ فعلِ القسمِ معها؛ نحو "أقسم بالله". ويجوزُ حذفُه، نحو "بالله لأجتهدنَّ". وتدخلُ على الظاهرِ، كما رأيتَ، وعلى المضمرِ، نحو "بك لأفعلنَّ"، وتسمى باء القسم.^{١٧}

٨. للبدل

باء البدل هي التي تدلُّ على اختيار أحدِ الشئينِ على الآخرِ، بلا عَوْضٍ ولا مقابلةٍ، ومثال ذلك في الحديث "ما يسُرُّني بها حُمُرُ النَّعَمِ"، وقول بعضهم "ما يسُرُّني أني شَهِدْتُ بَدْرًا بالعِقبَةِ" أي بدلها،^{١٨} وقول الشاعر:

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا (من البسيط).

٩. للعوض

باء العوض وتسمى بَاءَ المِقَابِلَةِ أيضاً، وهي التي تدلُّ على تعويض شيءٍ من شيءٍ في مُقَابِلَةِ شيءٍ آخَرَ،^{١٩} نحو "إشتريته بألف". الباء بكلمة بألف بمعنى عوض أي اشترت شيئاً وعوضه ألف. ونحو قوله تعالى: (الحر بالحر والعبد بالعبد والأنثى بالأنثى.... البقرة: ١٧٨)، الباء هنا بقاء المقابلة

^{١٦} نفس المراجع، ص: ٣٨٢

^{١٧} أبو مُجَدِّ عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري، مغني

الليبي...، ص: ٣٩٢

^{١٨} المرادي، الجنى الداني...، ص: ٤٠

^{١٩} مصطفى الغلاييني، جامع الدروس...، ص: ١٧٠

والمعاوضة، والتقدير: الحر مأخوذ بالحر، والعبد مأخوذ بالعبد، والأنثى مأخوذة بالأنثى.

١٠. للتبعيض

وعبر بعضهم عن هذا بموافقة "من" يعني بمعنى تبعيضية، ويتخلف بعض النحويين في هذا المعنى، وممن ذكره الأصمعي والفارسي في "التذكيرة"، و ابن مالك، والقتيبي، وقيل الكوفيون. واستدلوا على ذلك بقوله تعالى (عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيروا.... سورة الإنسان: ٤٦)، أي منها عباد الله.^{٢٠}

١١. للإستعلاء

باء الاستعلاء، بمعنى "على" نحو هذا قوله تعالى: (ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده إليك.... آل عمران: ٧٥)، في الباء هنا تفيد الاستعلاء؛ بدليل قوله سبحانه: (قال هل آمنكم عليه.... يوسف: ٦٤). ونظير مجيء الباء بمعنى (على) أيضاً قوله عز وجل: (وإذا مروا بهم يتغامزون.... المطففين: ٣٠)، أي: مروا عليهم؛ بدليل قوله سبحانه: (وإنكم لتمرون عليهم مصبحين.... الصافات: ١٣٧).^{٢١}

١٢. للغاية

باء الغاية، وهي التي بمعنى إلى التي تفيد الغاية، والمثال عليه قوله سبحانه: (وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن.... يوسف: ١٠٠)، قال

^{٢٠} حسين بن قسم المرادي، الجني الداني في حروف المعاني...، ص: ٤٣

^{٢١} أبو مُجَدِّد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري، مغني...، ص

أبو حيان: "و{أحسن} أصله أن يتعدى بمعنى إلى،^{٢٢} قال تعالى: {وأحسن كما أحسن الله إليك} (القصص: ٧٧)، وقد يتعدى ب (الباء)، قال تعالى: {وبالوالدين إحسانا}، كما يقال: أساء إليه، وبه". وقال ابن عاشور: "وعندي أن (الإحسان) إنما يُعدى ب (الباء) إذا أريد به الإحسان المتعلق بمعاملة الذات وتوقيرها وإكرامها، وهو معنى البر؛ ولذلك جاء {وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن}؛ وإذا أريد به إيصال النفع المالي عُدي ب (إلى)، تقول: أحسن إلى فلان، إذا وصله بمال ونحوه".^{٢٣}

١٣. للمجازة

باء المجازة، هو بمعنى عن، ونحو هذا قوله تعالى: (فاسأل به خبيراً....الفرقان: ٥٩)، المعنى: فاسأل عنه. قال ابن عاشور: "الباء تأتي بمعنى عن وهو من معاني الباء الواقعة بعد فعل السؤال"، واستشهد بالآية المذكورة. ومن هذا الباب أيضاً قوله تعالى: (سأل سائل بعذاب واقع....لمعارج: ١)، أي: عن عذاب واقع.

الثاني: الباء زائدة

وهي التي تأتي في الكلام دون أن تحدث معنى فيه وإنما إتيانها لتوكيد معنى الكلام فقط، حتى يسمى أيضاً بالتأكيد.^{٢٤} وزيادتها تقع في مواضع الأتية:

^{٢٢} ابن هشام، مغني اللبيب...، ج: ٢، ص: ١٤٦

^{٢٣} نفس المرجع، ص: ٣٩٣

^{٢٤} محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل، الكواكب...، ص: ١٧٦

١. الفاعل

كما في قوله تعالى: (وكفى بالله حسيباً.....، النساء:٦)، قال ابن
عاشور: "الباء زائدة للتوكيد"، أي: كفى الله حاسباً لأعمالكم ومجازياً بها. ونظيره
قوله عز وجل: (وكفى بربك وكيلًا.....، الإسراء:٦٥)، قال الرازي: "اعلم أن
الباء في قوله: وكفى بالله...، وكفى بربك... في جميع القرآن زائدة، هكذا نقله
الواحدي عن الزجاج".^{٢٥}

٢. المفعول به

مثال ذلك قوله سبحانه: (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة... البقرة:١٩٥)،
الباء في بأيديكم زائدة، والتقدير: تلقوا أيديكم. قاله القرطبي .
ونحو هذا قوله عز وجل: (وهزي إليك بجدع النخلة..... مريم:٢٥)، الباء
زائدة مؤكدة.

٣. المبتدأ

والمثال عليه قوله تعالى: (بأييكم المفتون.... القلم:٦)، (الباء) زائدة،
والمعنى: أيكم المفتون؟ قال قتادة: أي المجنون الذي فتن بالجنون. وثمة أقوال أُخِرُ
في معنى (الباء) هنا غير هذا. وتزاد في الخبر، من ذلك قوله عز وجل: ﴿وما الله
بغافل عما تعملون.... البقرة:٧٤﴾، التقدير: وليس الله غافلاً عن عمل عباده،
بل يعلم عمل كل عامل، ويحاسب كلاً على عمله. ومن أمثلة زيادة (الباء) في
الخبر أيضاً قوله عز وجل: (جزاء سيئة بمثلها..... يونس:٢٧)، قال ابن كيسان:

^{٢٥} ابن هشام، مغني.....، ص: ٣٩٣-٣٩٦

الباء زائدة، والمعنى: جزاء سيئة مثلها، كما قال: (وجزاء سيئة سيئة مثلها....الشورى: ٤٠).

٤ . الخبر

٥ أن الباء هنا يقع في كلمة التي موضعها الخبر، نحو قوله تعالى (وما ربك بظلام للعبيد...سورة فصلت: ٤٦). أن كلمة "رب" مبتدأ و"بظلام" جملة الجر والمجرور يقع خبره.

٦ . الحال

لإنها شبيهة بالخبر، كما قاله تعالى (وما كان ربك ليهلك القرى بظلم وأهلها مصلحون....سورة هود: ١١٧).

٧ . التوكيد

أن الباء هنا يقع في كلمة التي موضعها التوكيد المختص ب"النفس" و"العين"، ومثاله كما جاء في باب التوكيد في كتاب الكواكب الدرية "جاء زيد بنفسه، وبعينه". والأصل جاء زيد نفسه وعينه.

هكذا النظرية النحوية، وفي باب التلى سيحلل الباحث حرف الجر "الباء" اعتماداً على هذه النظرية.

الباب الرابع

تحليل والبيانات

قبل أن يحلل الباحث عن حروف الجر الباء في هذه "القصيدة بردة للإمام البوصيري" سيبدأ الباحث بحثه بلمحة عامة عن القصيدة، ثم التحليل عن حروف الجر " الباء " الموجود فيها.

أ. لمحة عامة عن القصيدة البردة للإمام البوصيري

قصيدة البردة أو قصيدة البراءة أو الكواكب الدرية في مدح خير البرية، أحد أشهر القصائد في مدح النبي محمد (صل الله عليه وسلم)، كتبها محمد بن سعيد البوصيري في القرن السابع الهجري الموافق القرن الحادي عشر الميلادي. وقد أجمع معظم الباحثين على أن هذه القصيدة من أفضل وأعجب قصائد المديح النبوي إن لم تكن أفضلها، حتى قيل: إنها أشهر قصيدة مدح في الشعر العربي بين العامة والخاصة.^١ وقد انتشرت هذه القصيدة انتشاراً واسعاً في البلاد الإسلامية، يقرأها بعض المسلمين في معظم بلاد الإسلام كل ليلة جمعة. وأقاموا لها مجالس عرفت بمجالس البردة الشريفة، أو مجالس الصلاة على النبي. يقول الدكتور زكي مبارك: «البوصيري بهذه البردة هو الأستاذ الأعظم لجماهير المسلمين، ولقصيدته أثر في تعليمهم الأدب والتاريخ والأخلاق، فعن البردة تلقى الناس طوائف من الألفاظ والتعابير غنيت بها لغة التخاطب، وعن البردة عرفوا أبواباً من السيرة النبوية، وعن البردة تلقوا أبلغ

^١ شرف الدين محمد بن سعيد، مخطوطة قصيدة البردة وتحميسها (المكتبة الوطنية: ١٣٦١)، ص: ٨

درس في كرم الشمائل والخلال. وليس من القليل أن تنفذ هذه القصيدة بسحرها الأخاذ إلى مختلف الأقطار الإسلامية، وأن يكون الحرص على تلاوتها وحفظها من وسائل التقرب إلى الله والرسول. وهذه القصيدة تتكون من ١٦٥ بيتا.

في جدول التلي كتب الباحث الأبيات القصيدة البردة التي تتضمن فيها حرف الجر "الباء" وهي ؛

الرقم	رقم البيت	نص القصيدة التي تتضمن حرف الباء
١	٣	أَمِنْ تَدَكُّرِ حَيْرَانٍ بِذِي سَلَمٍ
٢	٣	مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ
٣	٨	بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقِّ
٤	١٠	وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ
٥	١٢	عَدَّتْكَ حَالِي لَا سِرِّي بِمُسْتَنْتَرٍ
٦	١٥	فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَطَّتْ
٧	١٥	مِنْ جَهْلَهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
٨	١٦	ضَيْفٍ أَلَمٍ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ
٩	١٧	كَتَمْتُ سِرًّا بَدَالِي مِنْهُ بِالْكِتَمِ
١٠	١٨	كَمَا يُرْدُّ جِمَاحَ الْحَيْلِ بِاللُّجَمِ
١١	١٩	فَلَا تَرْمِ بِالْمَعَاصِي كَسَرَ شَهْوَتَهَا

مُسْتَمْسِكُونَ بِجَبَلٍ غَيْرِ مُنْقَصٍ	٣٩	١٢
وَاحْكُم بِمَا شِئْتُمْ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتَكِمِ	٤٥	١٣
حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ	٤٧	١٤
لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعْيَا الْعُقُولُ بِهِ	٤٩	١٥
قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلَّوْا عَنْهُ بِالْحُلُمِ	٥٢	١٦
أَكْرَمُ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقٌ	٥٧	١٧
بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبِشْرِ مُتَّسِمٍ	٥٧	١٨
قَدْ أَنْذَرُوا بِالْحُلُولِ الْبُؤْسَ وَالنِّقَمَ	٦٣	١٩
وَرَدُّ وَارِدُهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمِي	٦٦	٢٠
كَأَنَّ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلٍ	٦٧	٢١
حُزْنًا وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ	٦٧	٢٢
بِأَنَّ دِينَهُمُ الْمَعْوَجَّ لَمْ يَقُمْ	٧٠	٢٣
أَوْ عَسْكَرٍ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتِيهِ رُمِي	٧٣	٢٤
تَبَدُّا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَطْنَيْهِمَا	٧٤	٢٥
مُشِيٍّ إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِأَقْدَمِ	٧٥	٢٦
أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشِقِ إِنَّ لَهُ	٧٨	٢٧
وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْعَارِ مِنْ أَرَمِ	٨٠	٢٨
تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحْيٍ بِمُكْتَسِبِ	٨٦	٢٩
وَلَا نَبِيٍّ عَلَى غَيْبٍ بِمُتَّهَمِ	٨٦	٣٠
كَمْ أَبْرَأْتُ وَصَبًّا بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ	٨٧	٣١

بِعَارِضٍ جَادٍ أَوْ خِلْتِ الْبِطَاحَ بِهَا	٨٩	٣٢
لَمْ تَقْتَرِنِ بِرِمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا	٩٣	٣٤
وَلَا تُسَامِ عَلَى الْإِكْتَارِ بِالسَّامِ	٩٨	٣٥
لَقَدْ ظَفِرْتَ بِجَبَلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ	٩٩	٣٦
حَفَضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ	١١١	٣٧
نُودِيتَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ	١١١	٣٨
كَيْمَا تَفُوزَ بِوَصْلِ أَيِّ مُسْتَتِرٍ	١١٢	٣٩
بَأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ	١١٦	٤٠
بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِدَا قَرِمِ	١٢١	٤١
يُرْمَى بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمِ	١٢٢	٤٢
يَسْطُو بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَفْرِ مُصْطَلِمِ	١٢٣	٤٣
وَالْكَاتِبِينَ بِسُمْرِ الْخَطِّ مَا تَرَكَتْ	١٢٨	٤٤
وَالْوَرْدُ يَمْتَارُ بِالسِّيْمَا عَنِ السَّلَمِ	١٢٩	٤٥
وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرُهُ	١٣٣	٤٦
خَدَمْتُهُ بِمَدِيحِ اسْتَقِيلُ بِهِ	١٣٨	٤٧
لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ	١٤١	٤٨
وَمَنْ يَبِيعُ آجِلاً مِنْهُ بِعَاجِلِهِ	١٤٢	٤٩
إِنْ آتِ ذَنْبًا فَمَا عَهْدِي بِمَنْتَقِضِ	١٤٣	٥٠
مَنْ النَّبِيِّ وَلَا حَبْلِي بِمَنْصَرِمِ	١٤٣	٥١
مَحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمَمِ	١٤٤	٥٢

إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي آخِذَا بِيَدِي	١٤٥	٥٣
يَدَا زُهَيْرٍ بِمَا أَثْنَى عَلَيَّ هَرَمٍ	١٤٨	٥٤
وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولُ اللَّهِ جَاهُكَ بِي	١٥٠	٥٥
عَلَى النَّبِيِّ بِمَنْهَلٍ وَمُنْسَجِمٍ	١٥٦	٥٦

ب. التحليل عن حرف الباء ومعانيها في القصيدة البردة للإمام

البوصيري

موافقا من المشكلة البحث الموجودة في الباب الأول، ففي الصفحات التالية سيحلل الباحث عن معاني حرف الباء التي تتضمن في قصيدة "بردة للإمام البوصيري"، كما يلي:

البيت : ٣

أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِيرَانٍ بِيَدِي سَلَمٍ * مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بَدَمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٣	أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِيرَانٍ بِيَدِي سَلَمٍ	حرف الباء " في هذه القطعة تدل على معنى "الظرفية" أي بمعنى "في". ونوعها لغير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق وتستغنى عنه معنى ولا إعرابا.	الظرفية
٣	مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى	حرف الباء " في هذه القطعة	المصاحبة

	تدل على معنى "المصاحبة" أي بمعنى "عن". ونوعها لغير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق وتستغنى عنه معنى ولا إعرابا.	مِنْ مُثْلَةٍ بِدَمٍ	
--	--	----------------------	--

البيت : ٨

فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَمَا شَهِدْتَ * * بِهٍ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٨	بِهٍ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ	حرف الباء في هذه القطعة تفيد معنى التشبيه.	التشبيه

البيت : ١٠

نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مَنْ أَهْوَى فَأَرْقَنِي * * وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتَ بِالْأَلَمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٠	وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتَ بِالْأَلَمِ	حرف الباء في هذه القطعة باء البدل هي التي تدلّ على اختيار أحد الشيئين على الآخر، بلا عَوْضٍ ولا مقابلة.	البدل

البيت : ١٢

عَدَّتْكَ حَالِي لَا سِرِّي مُسْتَتِرٌ * عَنِ الْوِشَاةِ وَلَا دَائِي مُمْنَحَسِمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٢	عَدَّتْكَ حَالِي لَا سِرِّي مُسْتَتِرٌ	حرف الباء " في هذه الآية تدل على معنى "التبعيض" أي بمعنى "من". ونوعها لغير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق وتستغنى عنه معنى ولا إعرابا.	التبعيض

البيت : ١٥

فَإِنَّ أَمَّارِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ * مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٥	فَإِنَّ أَمَّارِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ	المجاورة الباء في هذه القطعة تدل معنى المجاورة بأن يكون معنى "عن".	المجاورة
١٥	مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ	حرف الباء " في هذه الآية تدل على معنى "الظرفية" أي بمعنى "في". ونوعها لغير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق وتستغنى عنه	الظرفية

	معنى ولا إعراباً.	
--	-------------------	--

البيت : ١٦

وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قِرَى * ضَيْفِ أُمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٦	ضَيْفِ أُمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ	حرف الباء " في هذه الآية تدل على معنى "الظرفية" أي بمعنى "في". ونوعها لغير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق وتستغنى عنه معنى ولا إعراباً.	الظرفية

البيت : ١٧

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي مَا أُوقِرُهُ * كَتَمْتُ سِرًّا بَدَالِي مَنْهُ بِالْكَتَمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل معاني	معاني
١٧	كَتَمْتُ سِرًّا بَدَالِي مَنْهُ بِالْكَتَمِ	حرف الباء " في هذه القطعة تدل على معنى "الظرفية" أي بمعنى "في". ونوعها لغير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق وتستغنى عنه معنى ولا إعراباً.	الظرفية

البيت : ١٨

مَنْ لِي بَرْدٍ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا ** كَمَا يُرَدُّ جِمَاحَ الْخَيْلِ بِاللُّجَمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٨	كَمَا يُرَدُّ جِمَاحَ الْخَيْلِ بِاللُّجَمِ	حرف "الباء" في هذه القطعة تدل على معنى "الإستعانة" أي بمعنى "مع". ونوعها غير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق وتستغنى عنه معنى ولا إعرابا.	الإستعانة

البيت : ١٩

فَلَا تَرْمُ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَتِهَا ** إِنَّ الطَّعَامَ يُقَوِّي شَهْوَةَ النَّهْمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٩	فَلَا تَرْمُ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَتِهَا	حرف "الباء" الذي تحته خط في تحليل نحوي يدخل على باء السببية أو تعليلية وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التي من أجلها حصل.	التعليل والسببية

البيت : ٢٨

وَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلٍ ** لَقَدْ نَسَبْتُ نَسْلًا لِيذِي عُمِّمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٢٨	وَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلٍ	حرف الباء في هذه القطعة تفيد معنى التشبيه.	التشبيه

البيت : ٣٩

دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ ** مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْفَصِمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٣٩	مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْفَصِمٍ	حرف "الباء" في هذه القطعة تدل على معنى "الإصاق". ونوعها لأصلي لأنها تحتاج إلى متعلق، وتستغنى عنه معنى ولا اعرابا.	الإصاق

البيت : ٤٥

دَعَا مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ ** وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتَكِمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني

الغاية	حرف الباء في هذه القطعة التي تحت الخط تفيد المعنى الغاية أي يكون بمعنى "إلى".	وَاحْكُمَ بِمَا شِئْتُمْ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتَكِمِ	٤٥
--------	---	---	----

البيت : ٤٧

فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ ** حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٤٧	حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ	حرف الباء " في هذه الآية تدل على معنى "الظرفية" أي بمعنى "في". ونوعها لغير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق وتستغنى عنه معنى ولا إعرابا.	التبويض

البيت : ٤٩

لَمْ يَمْتَحِنَّا بِمَا تَعَيَّا الْعُقُولُ بِهِ ** حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهْمْ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٤٩	لَمْ يَمْتَحِنَّا بِمَا تَعَيَّا الْعُقُولُ بِهِ	حرف "الباء" في هذه القطعة تدل على معنى "الإستعانة" أي بمعنى "مع". ونوعها غير	الإستعانة

	زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق وتستغنى عنه معنى ولا إعرابا.	
--	---	--

البيت : ٥٢

وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ * قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلَّوْا عَنْهُ بِالْحُلْمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٥٢	قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلَّوْا عَنْهُ بِالْحُلْمِ	حرف الباء " في هذه القطعة تدل على معنى "الظرفية" أي بمعنى "في". ونوعها غير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق وتستغنى عنه معنى ولا إعرابا.	الظرفية

البيت : ٥٧

أَكْرَمَ بِخُلُقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقٌ * بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٌ بِالْبِشْرِ مُتَّسِمٌ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٥٧	أَكْرَمَ بِخُلُقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقٌ	حرف "الباء" في هذه الآية الباء "التعدية" تدل على معنى ونوعها غير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق، وتستغنى عنه معنى	التعدية

	ولا اعرابا.		
المبتداء	الباء يف هذه القطعة تستعمل لزيادة المبتدأ لأنها يقع في زيادة المبتداء.	بالحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالبِشْرِ مُتَّسِمٍ	٥٧

البيت : ٦٣

يَوْمٌ تَفَرَّسَ فِيهِ الْفُرْسُ أَنَّهُمْ ** قَدْ أَنْذَرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالنِّقَمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٦٣	قَدْ أَنْذَرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالنِّقَمِ	الباء يف هذه القطعة تدل على زيادة مفعول. ف " " حلول " يقع في موضع المفعول.	المفعول به

البيت : ٦٥

وَسَاءَ سَاوَةً أَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا ** وَرَدَّ وَارِدُهَا بِالْعَيْظِ حِينَ ظَمِي

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٦٥	وَرَدَّ وَارِدُهَا بِالْعَيْظِ حِينَ ظَمِي	حرف "الباء" في هذه القطعة تدل على معنى "الإلصاق". ونوعها لأصلي لأنها تحتاج إلى	الإلصاق

	متعلق، وتستغنى عنه معنى ولا إعرابا.	
--	-------------------------------------	--

البيت : ٦٧

كَأَنَّ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلٍ ** حُزْنًا وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٦٧	كَأَنَّ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلٍ	الباء في هذه القطعة تدل معنى العوض وتسمى باء المقابلة أيضا، لأن موضعها تدل على تعويض شيء من شيء.	العوض
٦٧	حُزْنًا وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ	الباء في هذه القطعة تدل معنى العوض وتسمى باء المقابلة أيضا، لأن موضعها تدل على تعويض شيء من شيء.	العوض

البيت : ٧٠

مِنْ بَعْدِ مَا أَحْبَبَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ ** بَأَنَّ دِينَهُمُ الْمَعْوَجَّ لَمْ يَثْمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٧٠	بَأَنَّ دِينَهُمُ الْمَعْوَجَّ لَمْ يَثْمِ	الباء يف هذه القطعة تدل	المبتداء

	يُقْم	على زيادة املفعول. ف " أن " يقع في موضع المبتداء.
--	-------	--

البيت : ٧٣

كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ * * أَوْ عَسْكَرٍ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِي

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٧٣	أَوْ عَسْكَرٍ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِي	حرف الباء " في هذه القطعة تدل على معنى "الظرفية" أي بمعنى "في". ونوعها غير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق، وتستغنى عنه معنى ولا اعرابا.	الظرفية

البيت : ٧٤

نَبْدًا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَيْطِنِهِمَا * * نَبْدَ الْمَسْبُوحِ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِمِ

الرقم	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٧٤	نَبْدًا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَيْطِنِهِمَا	حرف الباء " في هذه القطعة تدل على معنى "الظرفية" أي بمعنى "في". ونوعها غير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق، وتستغنى عنه معنى ولا اعرابا.	الظرفية

البيت : ٧٥

جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً * تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٧٥	تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ	حرف الباء في هذه القطعة تفيد معنى التشبيه.	التشبيه

البيت : ٧٨

أَفْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشِقِ إِنَّ لَهُ * مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٧٨	أَفْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشِقِ إِنَّ لَهُ	حرف الباء في هذه القطعة، القسم هي أصلُ أَحْرَفِهِ ويجوز ذَكَرُ فَعَلَ الْقَسَمِ معها.	القسم

البيت : ٨٠

فَالصِّدْقُ فِي الْعَارِ وَالصِّدِّيقُ لَمْ يَرِمَا * وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْعَارِ مِنْ أَرٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٨٠	وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْعَارِ مِنْ أَرٍ	حرف الباء في هذه القطعة تدل على معنى "الظرفية" أي	الظرفية

	بمعنى "في". ونوعها غير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق، وتستغنى عنه معنى ولا اعرابا.	
--	--	--

البيت : ٨٦

تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحَىٰ بِمُكْتَسِبٍ * وَلَا نَبِيٌّ عَلَىٰ غَيْبٍ بِمَتَّهِمْ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٨٦	تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحَىٰ بِمُكْتَسِبٍ	حرف الباء " في هذه القطعة تدل على معنى "الظرفية" أي بمعنى "في". ونوعها غير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق، وتستغنى عنه معنى ولا اعرابا.	الظرفية
٨٦	وَلَا نَبِيٌّ عَلَىٰ غَيْبٍ بِمَتَّهِمْ	حرف الباء " في هذه القطعة تدل على معنى "الظرفية" أي بمعنى "في". ونوعها غير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق، وتستغنى عنه معنى ولا اعرابا.	الظرفية

البيت : ٨٧

كَمْ أَبْرَأْتُ وَصَبًّا بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ** وَأَطَلَقْتُ أَرْبًا مِنْ رَبِّقِهِ اللَّمَمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٨٧	كَمْ أَبْرَأْتُ وَصَبًّا بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ	حرف "الباء" في هذه القطعة تدل على معنى "الإلصاق". ونوعها لأصلي لأنها تحتاج إلى متعلق، وتستغنى عنه معنى ولا إعرابا.	الإلصاق

البيت : ٨٩

بِعَارِضٍ جَادٍ أَوْ خِلْتِ الْبِطَاحَ بِهَا** سَيِّبًا مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلًا مِنَ الْعَرَمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٨٩	بِعَارِضٍ جَادٍ أَوْ خِلْتِ الْبِطَاحَ بِهَا	الباء يف هذه القطعة تدل على زيادة املفعول. ف "عارض" يقع في موضع المفعول زائدة المبتداء.	المبتداء

البيت : ٩٣

لَمْ تَقْتَرِنُ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا ** عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٩٣	لَمْ تَقْتَرِنُ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا	حرف الباء في هذه القطعة تدل معنى المصاحبة. أي يكون بمعنى "مع". المصاحبة	المصاحبة

البيت : ٩٨

فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا ** وَلَا تُسَامُ عَلَيَّ الْإِكْثَارُ بِالسَّامِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٩٨	وَلَا تُسَامُ عَلَيَّ الْإِكْثَارُ بِالسَّامِ	حرف "الباء" في هذه الآية "الباء" التعدية تدل على معنى ونوعها غير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق، وتستغنى عنه معنى ولا اعرابا. التعدية	التعدية

البيت : ٩٩

قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَقُلْتُ لَهُ ** لَقَدْ ظَفِرْتَ بِجَبَلٍ اللَّهُ فَاَعْتَصِمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
٩٩	لَقَدْ ظَفِرْتَ بِجَبَلٍ اللَّهُ فَاَعْتَصِمِ	حرف "الباء" في هذه القطعة تدل على معنى "الإستعانة" أي بمعنى "مع". ونوعها غير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق وتستغنى عنه معنى ولا إعرابا.	الإستعانة

البيت : ١١١

حَفَضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ * نُودِيَتْ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١١١	حَفَضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ	حرف الباء الذي تحته خط في تحليل نحوي يدخل على باء السببية أو تعليلية وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التي من أجلها حصل.	التعليل والسببية
١١١	نُودِيَتْ بِالرَّفْعِ مِثْلَ المُفْرَدِ الْعَلَمِ	حرف الباء الذي تحته خط في تحليل نحوي يدخل على باء	التعليل والسببية

السببية أو تعليلية وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التي من أجلها حصل.		
---	--	--

البيت : ١١٢

كَيْمًا تَفُوزَ بِوَصْلِ أَيِّ مُسْتَتِرٍ * عَنِ الْعُيُونِ وَسِرِّ أَيِّ مُكْتَتَمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١١٢	كَيْمًا تَفُوزَ <u>بِوَصْلِ</u> أَيِّ مُسْتَتِرٍ	حرف الباء في هذه القطعة تدل معنى المصاحبة. أي يكون بمعنى "مع".	المصاحبة

البيت : ١١٦

لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِينَا لِطَاعَتِهِ * بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الأُمَّمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١١٦	<u>بِأَكْرَمِ</u> الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الأُمَّمِ	حرف "الباء" في هذه الآية "الباء" التعدية تدل على معنى ونوعها غير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق، وتستغنى عنه معنى ولا اعرابا.	التعدية

البيت : ١٢١

كَأَنَّمَا الدِّينُ ضَيْفٌ حَلٌّ سَاحَتَهُمْ** * بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ العِدَا قَرِمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٢١	بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ العِدَا قَرِمٍ	حرف الباء في هذه القطعة تدل على المصاحبة. أي يكون بمعنى "مع".	المصاحبة

البيت : ١٢٢

يَجْرُ بِحَرْ حَمِيسٍ فَوْقَ سَاجِحَةٍ** * يَرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الأَبْطَالِ مُلْتَطِمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٢٢	يَرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الأَبْطَالِ مُلْتَطِمٍ	حرف الباء في هذه القطعة تفيد معنى التشبيه.	التشبيه

البيت : ١٢٣

مِنْ كُلِّ مُنْتَدَبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبٍ** * يَسْطُو بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَفْرِ مُصْطَلِمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	معاني	معاني
١٢٣	يَسْطُو بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَفْرِ مُصْطَلِمٍ	حرف الباء في هذه القطعة تفيد معنى التشبيه.	التشبيه

البيت : ١٢٨

وَالكَاتِبِينَ بِسُمْرِ الْخَطِّ مَا تَرَكَتْ * أَقْلَامُهُمْ حَرْفَ جِسْمٍ غَيْرِ مُنَعَجِمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٢٨	وَالكَاتِبِينَ بِسُمْرِ الْخَطِّ مَا تَرَكَتْ	حرف "الباء" في هذه القطعة تدل على معنى "الإلتصاق". ونوعها لأصلي لأنها تحتاج إلى متعلق، وتستغنى عنه معنى ولا إعرابا.	للإلتصاق

البيت : ١٢٩

شَاكِي السِّلَاحِ لَهُمْ سَيْمًا تُمَيِّزُهُمْ * وَالْوَرْدُ يَمْتَأَزُ بِالسَّيِّمَا عَنِ السَّلَمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٢٩	وَالْوَرْدُ يَمْتَأَزُ بِالسَّيِّمَا عَنِ السَّلَمِ	حرف الباء في هذه القطعة باء البدل هي التي تدل على اختيار أحد الشيئين على الآخر، بلا عَوْضٍ ولا مقابلة.	البدل

البيت : ١٣٣

وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرْتُهُ** إِنَّ تَلَقَّهُ الْأُسْدُ فِي آجَامِهَا تَجِم

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٣٣	وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرْتُهُ	حرف الباء الذي تحته خط في تحليل نحوي يدخل على باء السببية أو تعليلية وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التي من أجلها حصل.	التعليل والسببية

البيت : ١٣٨

خَدَمْتُهُ بِمَدِيحٍ أَسْتَقِيلُ بِهِ** ذُنُوبَ عُمَرَ مَضَى فِي الشَّعْرِ وَالْحِدَمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٣٨	خَدَمْتُهُ بِمَدِيحٍ أَسْتَقِيلُ بِهِ	حرف "الباء" في هذه القطعة تدل على معنى "الإستعانة" أي بمعنى "مع". ونوعها الأصلي لأنها تحتاج إلى متعلق وتستغنى عنه معنى ولا إعرابا.	الإستعانة

البيت : ١٤١

فَيَا حَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا ** لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٤١	لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ	حرف الباء في هذه القطعة تدل على معنى العوض وتسمى بـاء المقابلة أيضا، لأن موضعها تدل على تعويض شيء من شيء.	العوض

البيت : ١٤٢

وَمَنْ يَبِيعُ آجِلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ ** يَبِينُ لَهُ الْعَبْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٤٢	وَمَنْ يَبِيعُ آجِلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ	حرف الباء في هذه القطعة تدل على معنى العوض وتسمى بـاء المقابلة أيضا، لأن موضعها تدل على تعويض شيء من شيء.	العوض

البيت : ١٤٤

فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي ** مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمَمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٤٤	فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي	حرف الباء الذي تحته خط في تحليل نحوي يدخل على باء السببية أو تعليلية وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التي من أجلها حصل. التعليل والسببية	التعليل والسببية
١٤٤	مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمَمِ	حرف الباء " في هذه الآية تدل على معنى "الظرفية" أي بمعنى "في". ونوعها غير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق، وتستغنى عنه معنى ولا اعرابا.	الظرفية

البيت : ١٤٥

إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي آخِذًا بِيَدِي ** فَضَلًّا وَإِلَّا فَقُلْ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٤٥	إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي آخِذًا بِيَدِي	حرف "الباء" في هذه القطعة تدل على معنى "الإستعانة" أي	الإستعانة

	بمعنى "مع". ونوعها لغير زائدة لأنها تحتاج إلى متعلق وتستغنى عنه معنى ولا إعرابا.		
--	--	--	--

البيت : ١٥٠

وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولُ اللَّهِ جَاهُكَ بِي** إِذَا الْكَرِيمِ تَحَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٤٦	وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولُ اللَّهِ جَاهُكَ بِي	حرف الباء الذي تحته خط في تحليل نحوي يدخل على باء السببية أو تعليلية وهي الداخلة على سبب الفعل وعلته التي من أجلها حصل.	التعليل والسببية

البيت : ١٥٦

وَأَذَنْ لِسُحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةً** عَلَى النَّبِيِّ بِمَنْهَلٍ وَمُنْسَجِمٍ

رقم البيت	قطعة القصيدة	تحليل	معاني
١٥٦	عَلَى النَّبِيِّ بِمَنْهَلٍ وَمُنْسَجِمٍ	حرف الباء في هذه القطعة تفيد معنى التشبيه.	التشبيه

بعد ما حلل الباحث عن حروف الجر "الباء" ومعانيها في قصيدة البردة
فلخص الباحث أن حروف الجر الباء عددها ٥٤ و أما من ناحية معانيها
فتنقسم الى قسمين، أولاً: غير زائدة: الظرفية (١٢)، المصاحبة (٤)، التشبيه
(٤)، السببية (٦)، التبويض (٤)، البدل (٢)، المجاوزة (١)، الاستعانة (٥)،
الاصاق (٤)، الغياة (١)، التعدية (٣)، العوض (٣).ثانياً: زائدة: المبتداء
(٢)، المفعول به (١). وهكذا الباحث والتحليل عن حروف الجر الباء
ومعانيها في قصيدة البردة.



الباب الخامس

خاتمة

في هذا الباب فختمه الباحث بالنتائج والتوصيات كالتالي:

أ. النتائج

بعد ما بحث الباحث عن معاني حرف الجر الباء في القصيدة البردة للإمام البوصيري. فحصل الباحث إلى النتائج أن حرف الباء في القصيدة البردة للإمام البوصيري يتكون من مائة وستين بيتا. ووجد الباحث فيها ٥٤ حرفا الجر بمعاني مختلفة، وأما معاني حرف الباء الموجودة فيها فتتنقسم الى قسمين، أولا: غير زائدة: الظرفية (١٢)، المصاحبة (٤)، التشبيه (٤)، السببية (٦)، التبعية (٤)، البدل (٢)، المجاوزة (١)، الاستعانة (٥)، الالتصاق (٤)، الغاية (١)، التعدي (٣)، العوض (٣). ثانيا: زائدة: المبتداء (٢)، المفعول به (١). ومن هذه المعاني أكثرها هي الظرفية وزيادة السببية.

ب. الإقتراحات

بناء علي نتائج البحث، فيقدم الباحث بعض التوصيات التالية:

١. يرجو الباحث للجامعة أن تهتم باللغة العربية إهتماما كبيرا لأن القرآن

والحديث يكتبان باللغة العربية.

٢. يرجو الباحث لقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانري الإسلامية

الحكومية بند أتشيه أن يرفع شغف الطلاب في رغبة اللغة العربية.

٣. يرجو الباحث للطلاب بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية بند أتشيه أن يرفعوا رغبتهم في قراءة الكتب عن اللغة.



المراجع

أ. المراجع العربية

- إبراهيم أنيس، المعجم الواسيط، (دار المعارف: بمصر)، ١٩٧٢.
- أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي، أسواق الذهب المؤلف، (مصر: مطبعة الهلال)، ١٩٣٢.
- أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه، الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، (القاهرة: مكتبة الخانجي)، ١٩٨٨.
- أحمد زيني دخلان، شرح مختصر جدا، (بيروت: دار الكتب الإسلامية، دس) ابن جني، الخصائص، (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب) حكمة حياتي، التشبيه في القصيدة البردة للبوصيري. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية في جامعة انتسري بنجرمسين: ٢٠١٠
- شفاعة الناس، حروف الجر ومعانيها في كتاب نصوص الأخيار في الصوم والإفطار للشيخ ميمون زبير دخلان الحاج (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)، ٢٠٢١
- شهرياني، حرف الباء ومعانيه في سورة آل عمران، جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية، مكاسر: ٢٠١٨ م
- مُحَمَّدُ ابن أحمد بن عبد الباري الأهدل، الكواكب الدرية، (دم: الحرمين، دس) مُحَمَّدُ عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري أبو، مغني اللبيب عن كتب الأعارب، (بيروت: المكتبة العصرية)،

١٩٩١

لمرادي، الجني الداني في حروف المعاني ، (بيروت : دار الكتب العلمية)،
١٩٩٢.

الشيخ مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، (بيروت لبنان: دار الكتب
العلمية)، الجزء الأول، ١٤٣١هـ.

الإمام بن منظور الإفريقي، لسان العرب، (دار صادر، بيروت)، ١٩٩٢

ب. الرسائل غير منشورة

إنده فضيلة، الكناية في قصيدة البردة، جامعة سلطان مولانا حسن
الدينا الإسلامية الحكومية، بنن: ٢٠٢٠ م

حكمة حياتي ، التشبيه في القصيدة البردة للبوصيري. البحث العلمي، قسم
تعليم اللغة العربية، كلية التربية في جامعة انتسري بنجرمسين: ٢٠١٠

شفاعة الناس، حروف الجر ومعانيها في كتاب نصوص الأخيار في الصوم
والإفطار للشيخ ميمون زبير دحلان الحاج (جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج)، ٢٠٢١

شهراني، حرف الباء ومعانيه في سورة آل عمران، جامعة علاء الدين
الإسلامية الحكومية، مكاسر: ٢٠١٨ م