

صيغة أفعال ومعانيها في قصيدة "نهج البردة"
لأحمد شوقي (دراسة صرفية)

رسالة

قدمتها:

روضة الجنة

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٥٩

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها:

روضة الجنة

رقم القيد . ١٩٠٥٠٢٠٥٩

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

AR-RANIRY

المشرف الثاني

(إيمي سهيمي الماجستير)

المشرف الأول

(رشاد الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قُبلت إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٨ محرم ١٤٤٥ هـ

٢٦ يوليو ٢٠٢٣ م

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتيرة

(إيمي سهيمي الماجستير)

العضو ٢

(أيوب بردان الماجستير)

الرئيس اللجنة

(رشاد هشامي الماجستير)

العضو ١

(الدكتور عبد الرزاق الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Raudhatul Jannah
2. Nim : 190502059
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

معاني صيغة أفعل ومعانيها في قصيدة نهج البردة لأحمد شوقي (دراسة صرفية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut. Sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi. Dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 30 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



Raudhatul Jannah
NIM. 190502059

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى إِحْسَانِهِ، وَالشُّكْرُ لَهُ عَلَى تَوْفِيقِهِ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ تَعْظِيمًا لِشَأْنِهِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الدَّاعِي إِلَى رِضْوَانِهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَإِخْوَانِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا.

وقد غنتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع صيغة أفعَل ومعانيها في قصيدة "نهج البردة" لأحمد شوقي (دراسة صرفية) بإذن الله عز وجل. وتقدم هذه الرسالة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطالبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين هما "رشاد الماجستير وإيمي سهمي الماجستير"، اللذان قد بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتها في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا لعل الله أن يباركها ويجزيها جزاء حسنا.

وتقدم الباحثة الشكر لمدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة ولموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب كتبها الباحثة في كتابة هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تقدم الباحثة فائق الشكر والحب إلى والديها المحبوبين "رسلبي وعائشة" الذان قد ربيها تربية حسنة وهذا بابها تهديا نافعا لعل الله أن يجزيها أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكر إلى صديقها دني جالونجونج واصدقاتها المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارتين عامة. وتقدم الباحثة الشكر أيضا الى أختها الصغيرة ميلدا رياني. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى واخيرا على ونعم النصير لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين. وأخيرا، ترجو الباحثة من القارئ نقدنا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارتين عامة، والحمد لله الرسالة، وعسى رب العالمين.

دار السلام – بندا أتشييه
الباحثة،

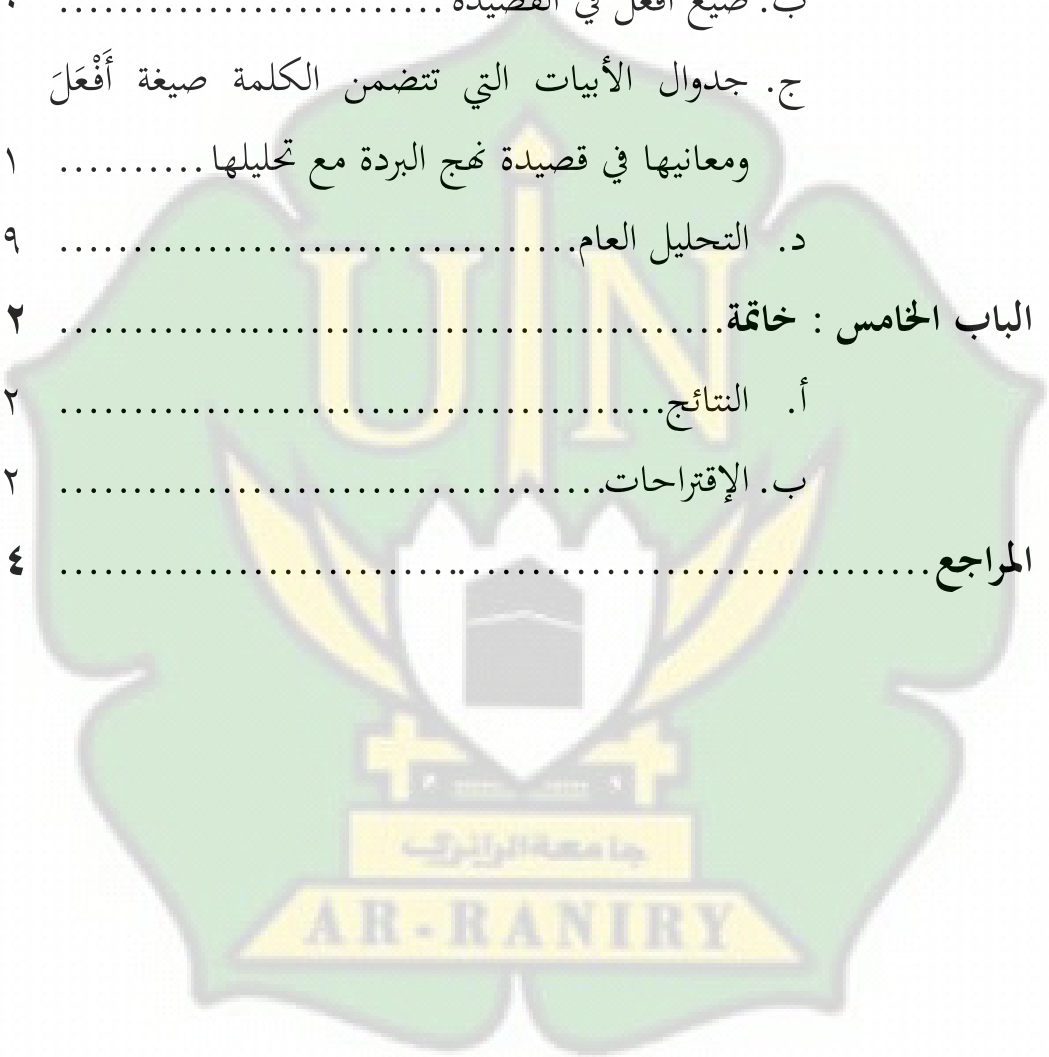
روضة اللجنة

جامعة الرانيري
AR-RANIRY

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر.....
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث.....
٥	ب. مشكلة البحث.....
٥	ج. غرض البحث.....
٥	د. معاني المصطلحات.....
٧	هـ. الدراسات السابقة.....
٨	و. منهج البحث.....
٩	الباب الثاني : ترجمة أحمد شوقي علي أحمد شوقي بيك
٩	أ. حياته ونشأته.....
١١	ب. أعماله الأدبية.....
١٥	ج. أغراض شعره.....
١٥	د. وفاته.....
١٧	الباب الثالث : الإطار النظري
١٧	أ. مقدمة علم الصرف.....
٢٣	ب. الفعل بالنظر إلى تركيبه.....
٢٥	ج. الفعل بنظر إلى بنيته.....

٢٦	د. معاني زيادة الحروف من الفعل الثلاثي المزيد بحرف..
٢٩	الباب الرابع :تحليل صيغة أفعل ومعانيها في القصيدة نُهج البردة....
٢٩	أ. لمحة عامة عن القصيدة.....
٣٠	ب. صيغ أفعل في القصيدة.....
	ج. جداول الأبيات التي تتضمن الكلمة صيغة أفعل ومعانيها في قصيدة نُهج البردة مع تحليلها.....
٣١	
٣٩	د. التحليل العام.....
٤٢	الباب الخامس : خاتمة.....
٤٢	أ. النتائج.....
٤٢	ب. الإقتراحات.....
٤٤	المراجع.....



تجريد

اسم الطالبة	: روضة الجنة
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢٠٥٩
الكلية/قسم	: كلية الأدب والعلوم الإنسانية/ قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: صيغة أفعل ومعانيها في قصيدة "نهج البردة" لأحمد شوقي (دراسة صرفية)
تاريخ المناقشة	: ٢٦ يوليو ٢٠٢٣ م
حجم الرسالة	: ٥٨ صفحة
المشرف الأول	: رشاد الماجستير
المشرف الثاني	: إسمي سهيمي الماجستير

هذه الرسالة تحت الموضوع "صيغة أفعل ومعانيها في قصيدة "نهج البردة" لأحمد شوقي (دراسة صرفية). والمشكلة التي تحتاج إلى حلها هي: لمعرفة "صيغة أفعل ومعانيها" في قصيدة "نهج البردة" لأحمد شوقي من منظور دراسة صرفية. وأما منهج البحث الذي استعملت الباحثة فهو المنهج الكيفي الوصفي. وأما نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة، أنّ صيغ أفعل في قصيدة البردة يتكون من ١٤ فعلاً. وأما معانيها، هي: (١) للتعدية ٧ فعلاً، (٢) للصيرورة شيء ذا شيء ٤ فعلاً، و(٣) بمعنى "فَعَلَ" فعلاً واحداً، وللسلب والإزالة ٢ فعلين.

ABSTRAK

Nama : Raudhatul Jannah
NIM : 190502059
Fakultas : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Tanggal Sidang : 26 Juli 2023
Judul : Šīgatu Af'ala wa Ma'ānīhā fī Qaṣīdati "Nahjul-Burdati"
Li Aḥmad Syawqī (Dirāsatu Šarfiyyati)
Tebal skripsi : 46 Halaman
Pembimbing I : Rasyad, M.Ag
Pembimbing II : Emi Suhemi, M.Ag

Penelitian ini berjudul Šīgatu Af'ala wa Ma'ānīhā fī Qaṣīdati "Nahjul-Burdati" Li Aḥmad Syawqī (Dirāsatu Šarfiyyati). Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui “Šīgatu Af'ala wa Ma'ānīhā” yang terdapat dalam qashidah "Nahjul-Burdati" dari perspektif kajian sharaf. Adapun metode penelitian yang dipakai yaitu Metode Deskriptif Kualitatif. Dan adapun hasil penelitian yang didapat yaitu bahwa Šīgatu Af'ala dalam qashidah "Nahjul-Burdati" terdiri dari 14 fiil. Dan adapun makananya: 1) للتعدية ٧ fiil, 2) للصيرورة شيء ذا شيء 4 fiil, dan 3) bermakna "فعل" 1 fi'il, dan للإزالة والسلب 2 fi'il.

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

كان علم الصرف هو علم من علوم اللغة العربية التي يدرس فيها أحوال الكلمة العربية.^١ والصرف عند علماء العربية هو: "العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية" التي أحوالها ليست بإعراب ولا بناء. والمراد بالأبنية هي هيئة الكلمة، بمعنى أن الصرف عند العرب القدماء هو دراسة لبنية الكلمة، وهذا الرأي صحيح في الإطار العام للدرس اللغوي.^٢ ووضع هذا العلم هو مُعَاذ بن مُسَلِّم الهَرَّاء.^٣

وأما موضوع علم التصريف يختص بالأسماء المتمكنة (المعرّبة) والأفعال المتصرفة. وكان عند العلماء، أن أصول الكلمات في اللغة العربية تكون على ثلاثة أحرف، وهي فَعَلَ (الفاء والعين واللام). وإذا كانت الكلمة أقل من ثلاثة أحرف في أصلها، فلا يدخل في الصرف لأن أقل ما تبني عليه الأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة هو ثلاثة أحرف، نحو: يَدٌ - قَلٌّ. ولأصل: يَدِيٌّ-قَوْلٌ.^٤

^١ باكير محمد علي، المعاني الصّرفيّة، (تركيا، د.ط، ٢٠٢١)، ص: ٦

^٢ عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، (بيروت: دار النهضة العربية : ١٩٧٤)، ص: ٧

^٣ أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصّرف، (القاهرة: دار الكيان، ٢٠٠٩)،

ص: ٤٩

^٤ أيمن أمين عبد الغني، الصّرف الكافي، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠)، ص: ١٩

وأما الفعل ينقسم إلى نوعان: (١) ثلاثي وهي الذي يكون أصول حروفه ثلاثة. و(٢) رباعي وهو الذي يكون أصول حروفه أربعة. وكل واحد من الثلاثي والرباعي إما مجرد أو مزيد فيه.^٥ وأما الفعل الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أقسام: ما زيد فيه حرف واحد، وما زيد فيه حرفان وما زيد فيه ثلاثة أحرف.^٦ وأما صيغ الزوائد هو الزيادة على أصول الفعل تبدأ بحرف وتنتهي بثلاثة أحرف، لأن أقصى ما يصل إليه الفعل بزيادة ستة أحرف، فالأصل الثلاثي يمكن أن يزداد عليه حرف أو حرفان أو ثلاثة، ولأصل الرباعي يزداد عليه حرف أو حرفان.

والفعل الثلاثي المزيد بحرف تأتي على ثلاثة أقسام: (١) على وزن (أَفْعَل) ما كان ماضيه على أربعة أحرف بزيادة همزة القطع في أولها (مثل: أَكْرَمَ). (٢) على وزن (فَعَّل) بتضعيف العين فعله (مثل: كَرَّمَ). (٣) على وزن (فَاعَلَ) بزيادة الألف بين الفاء والعين فعله (مثل: قَاتَلَ). وعلى هذا الأساس تكون صيغة أفعل هي الفعل الثلاثي الذي تزيد فيه حرف واحد. وأما صيغة أفعال يعني الأفعال المزيدة التي أخذت من مجرداتها ووضعت في صيغة مزيدة.^٧ إن زيادة الحرف أو الأحرف في الكلمة لم تكن مجرد زيادة عدد أحرفها فحسب، فالزيادة ليست من قبيل العبث اللفظي، وإنما الزيادة في أحرف الكلمة غالباً تمنحها معان ودلالات جديدة غير التي كانت لها عند وضعها على أحرفها

^٥ أبي الحسن على بن هشام الكيلاني، الكيلاني، (سورابايا: الحرمين جايا، د.س)، ص: ٢

^٦ أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، المرجع السابق، ص: ٧٣-٧٤

^٧ أبي الحسن على بن هشام الكيلاني، المرجع السابق، ص: ٢

الأصلية، ولذلك قد أفرد ابن جني في خصائصه باباً سماه قوة اللفظ لقوة المعنى، وبين فيه أن الألفاظ أدلة المعاني فإذا زيد فيها شيء أوجبته القيمة له زيادة.^٨

ترد صيغة أفعل في الأساس لمعنى محدد وهو المعنى الغالب فيها، وهو تحويل الفعل اللازم من الأفعال الثلاثية إلى المتعدي، وبزيادة الهمزة يتحول فاعل الفعل اللازم إلى مفعول؛ قال في المفتاح: "أفعل الغالب عليه التعدية، وهي أعني التعدية بالهمزة - قياس في باب التعجب يؤخذ الفعل فينقل على باب أفعال الطبائع تحصيلاً للمبالغة.^٩

أفعال الزيادة توجد في النحو والصرف، وفي البلاغة وفي الشعر والنثر والقصيدة وغير ذلك. وإحدى القصيدة التي تتضمن فيها فعل الزيادة على وزن أفعل هي قصيدة نوح البردة.

قصيدة نوح البردة هي من أروع القصائد في مدح الرسول ﷺ، التي كتبها ونظم أبياتها الشاعر الكبير أحمد شوقي، الملقب بأمير الشعراء، تعتبر هذه القصيدة من أطول القصائد التي كتبها أحمد شوقي، فهي تتكون من ١٩٠ بيتاً. وقصيدة نوح البردة لأحمد شوقي تشتهر بروعتها وبمعانيها الجميلة، وبسهولة الفاظها وكلماتها وسهولة الفهم لمن يقرأها.^{١٠}

^٨ هشيم أسهري، صيغة أفعل في سورة البقرة ودلالاتها: دراسة وصفية تحليلية (مجلة اللغة العربية وآدابها)، رقم ١، يونيو ٢٠٢٠، ص: ٢

^٩ وضحة عبد الكريم جمعة الميعان، صيغة أفعل ودلالاتها في المعلقات العشر، (الكويت، د.ط، ٢٠١١)، ص: ٢١

^{١٠} مجلة رجم، <https://rjeem.com> < قصيدة نوح البردة كاملة من أطول قصائد أمير الشعراء أحمد شوقي، آخر تحديث في ٢٤ مايو، ٢٠٢٠.

فالقصيدة هي النوع من التأليف الذي يتعارض مع المؤلفات العلمية، بأن يجعل المتعة لا الحقيقة هدفه المباشرة ويتميز عن كل الأنواع. والقصيدة بناءً يتركب من العناصر والقوى التي تتظاهر على نحو يتم فيه تكامل المعاني الشعرية المتبلورة من حقائق لغوية.^{١١}

وأما أحمد شوقي فيستخدم المختارة في قصيدته لدلالات صرفية، وإحدى منها يعني: صيغة أفعل هو كل الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد. واختارت الباحثة قصيدة نهج البردة لأحمد شوقي ثم تحليله بدراسة صرفية لأنها ترى أن في القصيدة العديد من المعاني الضمنية، وتريد الباحثة دراستها مع التركيز على صيغة أفعل ومعانيها.

وأما الموضوع التي ترغب الباحثة أن تبحثها هو: "صيغة أفعل ومعانيها في قصيدة نهج البردة لأحمد شوقي"، والأسباب التي تدفع الباحثة أن تبحثها أولاً لأن في هذه القصيدة وجدت كثيرة من صيغة أفعل ومعانيها متعددة، والثاني لأن أحمد شوقي هو شاعر وأديب مصري مشهور جد ولقب "بأمير الشعراء".^{١٢}

^{١١} حسين جمعة، الوحدة الفنية في القصيدة الجاهلية: دراسة تحليلية ونقدية، (جرمانا: دار مؤسسة رسلان، ٢٠١٨)، ص: ٢٧

^{١٢} سيد صديق عبد الفتاح، نثرات أحمد شوقي: خواطره - حكمه - محاوراته، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧)، ص: ١٥-١٦

ب. مشكلة البحث

بالنظر من خلفية البحث السابق فالمشكلة التي تريدها الباحثة أن تبحثها، هي: "ما صيغة أفعل ومعانيها في قصيدة نوح البردة لأحمد شوقي من منظور دراسة صرفية" ؟

ج. غرض البحث

موافقا بالمشكلة المذكورة فالغرض من هذا البحث هو : "المعرفة صيغة أفعل ومعانيها في قصيدة نوح البردة لأحمد شوقي من منظور دراسة صرفية" ؟

د. معاني المصطلحات

قبل الشروح في صلب الرسالة، تريد الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تتضمن في هذه الرسالة التي تحتاج إلى البيان لمعرفة أغراضها وهي تتكون من ثلاثة أنواع : الصرف وصيغة أفعل والقصيدة.

١. الصرف

الصرف لغة: التغيير والتحويل، ومنه: تصريف الرياح، أي: تغييرها. وأما الصرف اصطلاحاً: فهو علم يبحث في أبنية الكلمة العربية وصيغتها، وبيان ما في حروفها من أصالة وزيادة أو حذف، أو صحة أو إعلال أو إبدال إلى غير ذلك، ويسمى التصريف، وهذا المصطلح أدق الصرف، لكنهم اختاروا من الصرف ليشاكل النحو في كونه على ثلاثة

أحرف ساكن الوسط.^{١٣} ويقتصر مجال دراسات الصرف على الأسماء
المتمكنة (المعربة) والأفعال المتصرفة (غير الجامدة).^{١٤}

٢. صيغة أفعال

الصيغة هي الشكل والبناء، وغالبا ما تستعمل في مجال المقيسات
من الأحكام.^{١٥}

أفعال هو صيغة تدل على وصف شيء بزيادة على غيره.^{١٦} وكان
"أفعال" تسمى بالصيغة أفعال.

فصيغة (أفعال) هي أحد الصيغ من سيغات الأفعال المزيدة، ولها
معان شتى منها التعدية وفي جعل الفعل اللازم الذي لا يحتاج إلى مفعول
به فعلا متعديا الذي يحتاج إلى مفعول به، أو جعل الفعل المتعدي إلى
مفعول واحد فعلا متعديا إلى مفعولين، ومن معاني هذه الصيغة أيضا
الصيرورة أي صيرورة شيء ذا شيء.^{١٧}

^{١٣} جمال عبد العزيز، قواعد الصرف، (عمان: معهد العلوم الشرعية، ٢٠١٢) ط ٤، ص: ٧

^{١٤} عبد الهادي الفضيلي، مختصر الصرف، (بيروت: دار القلم، د.س)، ص: ٨

^{١٥} محمد سمير نجيب اللبدي، "معجم المصطلحات النحوية والصرفية"، (بيروت: دار الفرقان، ١٩٨٥)،

ط: ١، ص: ١٢٨

^{١٦} أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، ط: ١، ص: ١٧٢٥

^{١٧} هشيم أسهري، المرجع السابق، ص: ١

٣. قصيدة

القصيدة في اللغة جمعها قصائد، وهي مجموعة من الأبيات الشعرية متحدة في الوزن والقافية والرؤي وهي تتكون من سبعة أبيات فأكثر.^{١٨} واصطلاحاً هي مجموعة أبيات من بحر واحد، ومستوية على عدد الأجزاء من البيت الشعر.^{١٩}

هـ. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في البحث الصرفية بالمعاني صيغة أفعل، وهناك بدون أخرى تستفيد منها الباحثة وتأخذ منها أفكاراً. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك البحوث السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقط المميزة بين هذا البحث وهذه الدراسة سابقة:

(١) أحمد مطيع، بعنوان "الصور البيانية في قصيدة نوح البردة لأحمد شوقي (دراسة بلاغية)"، وهو طالب في قسم اللغة العربية وأدائها كلية الآداب والعلوم الإسلامية، بالجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٦.

(٢) أسيف شمس الدين، بعنوان "التناس في قصيدة نوح البردة لأحمد شوقي (دراسة تناسية)"، وهو طالب في قسم اللغة العربية و أدائها كلية الآداب و العلوم الإنسانية بالجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠١١.

^{١٨} أحمد مختار عمر، المرجع السابق، ط: ١، ص: ١٨٢٦

^{١٩} ابن الخشاب، القصيدة العجيبة والمفردة الغربية ذات الأسئلة المفحمة والمعاني المحكمة،

(القاهرة: معهد المخطوطات العربية)، ٢٠١٩ م، ص: ١٨

(٣) أولياء عزيزا، بعنوان "معاني الكلمات التي تصاغ من وزن أفعل في صورة البقرة (دراسة صرفية)" وهي طالبة في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بالجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجر ماسين، ٢٠١٨.

من الدراسات السابقة ثلاثة بحوث التي تبحث عن موضوع واحد وهي قصيدة نَهج البردة من أنواع مختلفة، وكذلك الباحثة تبحث عن نفس الموضوع ولكن من ناحية علم الصرف تحت موضوع "صيغة أفعل ومعانيها في قصيدة "نَهج البردة" لأحمد شوقي (دراسة صرفية)".

و. منهج البحث

وأما المنهج الذي تستخدمها الباحثة هو المنهج الوصفي التحليلي، حيث إنها تقوم بتحليل صيغة أفعل ومعانيها في قصيدة "نَهج البردة" لأحمد شوقي باستخدام نظرية صرفية. ولجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع. ولتحليل القصيدة، تستخدم الباحثة دراسة صرفية.

وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا آتشية هو كتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi (untuk Mahasiswa) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh Tahun 2021."

الباب الثاني

ترجمة أحمد شوقي على أحمد شوقي بيك

في هذا الباب ستقدم الباحثة صورة مختصرة عن حياة أحمد شوقي على أحمد شوقي بيك ونشأته وأعماله الأدبية وآثاره وأغراض شعره ووفاته.

١. حياته ونشأته

هو أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي، أشهر شعراء في العصر الحديث. ولد أحمد شوقي يوم الأحد في عهد الخديوي إسماعيل في مدينة القاهرة بتاريخ ٢٨ جمادي الثاني (١٦ أكتوبر) عام ١٢٨٥ هـ / ١٩٦٨ م في حي الحنفي^١. وكان جده لأبيه من كردية بخلاف جده لأمه من تركية إسمه أحمد بن حلیم، وأما عن جدته لأمه من خادمة يونانية وتعمل وصيفة ببلاط الخديوي إسماعيل^٢.

ولأحمد شوقي أخت واحدة فقط، لكنها توفيت عام ١٩٣٠^٣. وينحدر أحمد شوقي من عائلة مختلطة سلالتها بخمسة أصول، وهي: الكردية والعربية والتركية واليونانية وجركسية^٤.

^١ سيد صديق عبد الفتاح، ثريات أحمد شوقي: خواطرة - حكمه - محاوراته، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧)، ص: ١٥ - ١٦

^٢ أصيل عبد الوهاب يوسف عطعوط، أحمد شوقي دراسته في أعمال الروائية، (فلسطين: جامعة النجاح الوطنية، ٢٠١٠)، ص: ٦

^٣ عبد المجيد الحرّ، أحمد شوقي أمير الشعراء ونغم اللحن والغناء، (بيروت: دار الكتاب العلمية، د.س)، ص: ٤٦

فلما بلغ الرابعة من عمره (١٢٨٩ هـ / ١٨٦٣ م)، تلقى أحمد شوقي تعليمه الأولي بكتاب الشيخ صالح، ثم تابع دراسته إلى المبتديان: المدرسة الابتدائية حتى المدرسة الثانوية، وينهى شوقي من دراسة المرحلة الثانوية في عام ١٨٨٥ م. وفي عام ١٨٨٣ ادخله ابوه مدرسة الحقوق ليدرس القانون ومكث بها سنتين، ولكن لم تدم طويلاً لأن انشأت الحكومة قسمًا للترجمة في تلك مدرسة. حتى انتقل أحمد شوقي إليه ومكث عامين في قسم الترجمة ودرس فيه اللغة الفرنسية.^٥ ثم إنتهى شوقي من دراسته في القانون والترجمة اللغة الفرنسية عام ١٨٨٩ م.^٦

وفي عام ١٨٨٧ م أوفده الخديوي توفيق إلى فرنسا لمتابعة دراسة القنون (الحقوق) والأدب لمدة ثلاث سنوات، سنتين في مدينة مونبلييه و سنة في باريس ونال أحمد شوقي شهادته في الحقوق سنة ١٨٩١ م، ثم عاد أحمد شوقي إلى مصر في ٢٥ نوفمبر ١٨٩٣ م.^٧ وهناك يتقن شوقي ثلاث لغات، هي: العربية والتركية والفرنسية.^٨

^٤ عمر فاروق الطّباع، الشوقيات ديوان أمير الشعراء أحمد شوقي، (بيروت: شركة دار الأرقم، د.س) ط: ١، ص: ٥

^٥ عمر فروغ، أحمد شوقي أمير الشعراء في العصر الحديث، (بيروت: مكتبة منيمه، ١٩٥٠م)، ط: ٢ ص: ٥-٦

^٦ ممدوح الشيخ، أمير الشعراء أحمد شوقي، (مصر: مكتبة جزيرة الورد، ٢٠٠٨)، ص: ٧
^٧ أحمد مُجد الحوي، ديوان شوقي توثيق وتبويب وشرح وتعقيب، (القاهرة: جامعة القاهرة، د.س)، ص: ٥

^٨ هاني الخير، أحمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء، (دمشق: دار مؤسسة رسلان، ٢٠١٠)، ص: ٧

وفي وسط دراسة الحقوق، أن تلتزم أحمد شوقي نوعاً آخر من الدراسة الأدبية على بعض المعلمين، مثل الشيخ حسين المرصفي، والبارودي (قرأ معه كتاب "الكشكول")، والشيخ حفي ناصف، والشيخ عبد الكريم سلمان.^٩

٢. أعماله الأدبية

وكتب أحمد شوقي الأعمال الأدبية كثيرة، تتكون من الشعرية، المسرحيات، والنثرية، والمقالات، والروايات. وتفصيلها كما يلي:

٢.١) الشعرية

ومن أعماله الشعرية: "الشوقيات" هي ديوان أمير الشعراء أحمد شوقي التي تتكون على أربعة أجزاء، توالي ظهورها بين سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٣٤، الذي يتضمن على ستة أبواب: الأدب والتاريخ، والوصف، والمديح والمرثي والحكايات والخصوصيات. هذه المجموعة الأولى ينقسم إلى أربعة أجزاء في الشوقيات، بصرف النظرها إلى آثار الشاعر في مراحلها المختلفة.^{١٠} أما الجزء الأول: (للسياسة والتاريخ والإجماع) في سنة ١٩٢٦ والجزء الثاني: (للوصف والغزل) سنة ١٩٣٠ (في حياته)، والجزء الثالث: (للمراثي)/ الحكايات، (وهي قصائد تدور حول الحيوانات شبيهة بقصص كليلة ودمنة وقصص لافوتتين) سنة ١٩٣٦ والجزء الرابع: (ديوان الأطفال) سنة ١٩٤٣ (بعد وفاته).^{١١} وعدد

^٩ ممدوح الشيخ، المرجع السابق، ص: ١٠-١١

^{١٠} عمر فاروق الطّباع، المرجع السابق، ص: ٧-٨

^{١١} أحمد محمد الحوفي، المرجع السابق، ص: ١٥

الشوقيات من مسرحيات الشعرية، منها: كليوباترا، وقمبيز، ومجنون ليلي، وعنترة.

وتشمل هذه الأعمال الشوقيات والمسرحيات ومجموعة شعرية بعنوان: "من أجل الدول العربية والشخصيات الإسلامية الكبرى"، التي تناولت سيرة الرسول، والرشيدون، والعديد من القادة العرب، والخلفاء الأمويين والعباسيين.^{١٢}

٢.٢) المسرحيات

وعندما كان أحمد شوقي في باريس لإكمال تعليمه، إلى جانب دراسة الأدب الغربي، غالبًا ما كان يزور مسارح باريس بسبب حبه للمسرح والتمثيلا ونظما. وقد أصدر أحمد شوقي خمسة مسرحيات شعرية (بين سنة ١٩٢٩ و ١٩٣٢)، خمس منها شعرية، وهي: مسرحية مصرع كليوباتر و قمبيز (مُرْتَبِط عن تاريخ مصر القديم)، و مسرحية علي بك الكبير، لعبه أحمد شوقي في عامه الدراسي الأول (مُرْتَبِط عن تاريخ مصر في عهد المماليك)، و مسرحية مجنون ليلي و عنترة و قمبيز (مُرْتَبِط عن تاريخ الأدب العربي)، ووحدة نثرية، هي : أميرة الأندلس.^{١٣}

أما مسرحية مصرع كليوباتر (١٩٢٩): هي مسرحية مصرع ناجمة عن الحوادث في مدينة تسمى الإسكندرية ومحيطها ، التي تقع في السنة الثلاثين قبل الميلاد. ومجنون ليلي (١٩٣١): تم إنشاؤها عندما صدرت هذه الرواية من قبل الأسرة الأموية في صحراء نجد والحجاز ، وكان

^{١٢} عمر فاروق الطباع المرجع السابق، ط: ١، ص: ٧

^{١٣} عمر فاروق الطباع، نفس المرجع، ط: ١، ص: ٤٢-٤٣

موضوعها هو حب قيس لليلي، مما جعل قيس يصيب بالجنون في النهاية. وقمبيز (١٩٣١): تجري حوادثها في القرن السادس قبل الميلاد بين مصر والفرس. وعلي بك الكبير (١٩٣٢): تجري في الفسطاط (القاهرة) والصالحية وعكا، عند سنة ١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م. وعنترة (١٩٣٢): حدثت في أواخر العصر الجاهلي في بيئة عامر وعبس. وأميرة الأندلس (١٩٣٢): مسرحية نثرية تدور أحداثها في الأندلس والمغرب الأقصى في عهد ملوك الطوائف في القرن الخامس الهجري.^{١٤}

٢.٣) النثرية

يتناول أحمد الشوقي في نثره القصة والمسرحية التي أخذت فيها الحكايات من تاريخ مصر القديمة وخاصة الفراعنة أو اجتهد الشوقي في مراعاة اللون المحلي، وطبع قصصه بالطابع المصري إن لم يكن أميناً للحقائق التاريخية، ومن هذه القصص: عذراء الهند (١٨٩٧) الأدياس (١٨٩٩) لورقة الأس (١٩١٤) ومسرحيته النثرية الوحيدة هي أميرة الأندلس، ظهرت بعد وفاته سنة ١٩٣٢.

٢.٤) المقالات

ولأحمد شوقي مقالة إجتماعية بعنوان "بنتاؤور" وهي: نقد الإجتماعي صب أكثره في قالب مسجع، و"سوق الذهب" (تم جمعه عام ١٩٣٢ م) ويتكون من أوصاف مختلفة وعدة مواضيع وهي: الوطن

^{١٤} عبد المجيد الحرّ، المرجع السابق، ص: ١٨٣-١٩٠

وقناة السويس ولأهرام، الحرية، والجندي المجهول، والموت، وبعض الدروس القصيرة والحكمة من حياته.^{١٥}

٢.٥ الروايات

وقد كتب الشاعر أحمد شوقي خمسة روايات، وهي :

(١) عذراء الهندي ١٨٩٧ وهي رواية غرامية غريبة وموضعها من التاريخ المصري التي وقع في زمان رمسيس الثاني.

(٢) لادياس أو آخر الفراعنة وهي رواية (١٨٩٨ م) مأخوذة من قصة فرعون في عهد الملك أبرياس والتي تصور العنصر المصري في دولة أجنبية قبل القرن الخامس الميلادي، أي بعد عهد بسمافيك الثاني.

(٣) دل وتيمان أو آخر الفراعنة، وهي تنتم لرواية لادياس، تأثر برواية عالم المصريات العالم المصنولوجي (جورج ايرس)، التي تحكي عن حالة مصر في عهد الملك (الأمازي)، وفيه يتحدث عن استبداد الإغريق في الشأن المصري.

(٤) شيطان بنتاء ور أو لبد لقمان وهدهد سليمان، الذي صدرت في عام ١٩٠١ م، باستخدام أسلوب المقامات الهمداني والحريي بين طائر الهدهد الذي يُمثِّلُ إلى شوقي ذاته وطائر النسر الذي يُمثِّلُ إلى بنتاءور، شاعر الفرعونية

^{١٥} نفس المرجع، ص: ٨١

القديمة، مع الوضع السياسي والأخلاقي والاجتماعي والأدبي في مصر.

(٥) ورقة الآس هي الرواية الوحيدة التي كتبت عام ١٩٠٥ م ، مستخدمة اللغة العربية من بين روايات الفرونية الأخرى. تحكي هذه الرواية الأحداث التي بدأت عام ٢٧٢ م.^{١٦}

وللشاعر أيضا ملتهان غير مطبوعين، هما: الست هدى: نوع الملهات يأتي موضوعه من ملاحظات الحياة المنتشرة في المجتمع وهي المرأة التي يقرب منها الرجل بسبب ثروتها، والبخلية: هي الملهات نفدت طبعتها لأن الكثير من المخطوطة فقدت.^{١٧}

٣. أغراض شعره

وأما بعض الأغراض من أشعاره أحمد شوقي، هو: التاريخ، والمدح، والدين، والوصف، والغزل، والثناء.^{١٨}

٤. وفاته

توفي الشاعر الشهير أحمد شوقي في ١٤ أكتوبر ١٩٣٢ حوالي الساعة الثانية في ليلة. هذا الموت يدل على أن العالم المليء بالمهنة الأدبية قد انتهى. وبعد وفاته كانت هناك الكثير من رثاء الحزن من مصر ومن مختلف الدول

^{١٦} أصيل عبد الوهاب يوسف عطوط، المرجع السابق، ص: ٢٣-٣٤

^{١٧} عبد المجيد الحرّ، المرجع السابق، ص: ٨١-١٩١

^{١٨} نفس المرجع، ص: ٨٩

العربية، حتى أن العديد من الكتّاب والشعراء حضروا جنازته، كما كانت هناك مراسم تذكارية أقيمت في مختلف أنحاء العالم.^{١٩}



^{١٩} ممدوح الشيخ، المرجع السابق، ص: ٢٣

الباب الثالث

الإطار النظري

وأما في هذا الباب ستقدم الباحثة عن المفهوم علم الصرف والفعل بالنظر إلى تركيبه والفعل بالنظر إلى بنيته ومعاني صيغة أفعل.

أ. مقدمة علم الصرف

مقدمة لعلم الصرف تشتمل فيه مفهومه وموضوعه وفروعه وأهميته وفائدته.

١. مفهوم علم الصرف

الصرف في لغة هو التغيير، ومنه تصديق الرياح، أي: تغييرها. وإصطلاحًا بالمعنى العملي: تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة، لمعان مقصودة لا تحصل إلاّ بها، كاسمي الفاعل ولمفعول، واسم التفضيل، والتثنية والجمع وغير ذلك. وبالمعنى العلمي: علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة، التي ليست بإعراب ولا بناء.^١

يتوفر علم الصرف على تبيان كيفية تأليف الكلمة المفردة بتبيان وزنها وعدد حروفها وترتيبها، وما يعرض لذلك من تغيير أو حذف، وما في حروف الكلمة من اصالة وزيادة. ويقتصر مجال دراسات الصرف على

^١ أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصّرف، (القاهرة: دار الكيان، ٢٠٠٩)،

الأسماء المتنكئة (المعربة) والأفعال المتصرفة (غير الجامدة).^٢ بمعنى أنه لا يدرس فيه علم الصرف الحروف، والفعل الجامد، والإسم المبني.^٣

وفي علم اللغة المعاصر والقديم، علم الصرف هو أحد العلوم العربية التي مكانتها مهمة للغاية. وكذلك بعض العلماء مثل ابن مالك (٦٧٢)، قد سمي هذا العلم بعلم التصريف. وفي مهدها، تم دمج علم الصرف في النحو واللغة والأدب الذي كان يسمى علم اللغة، ثم سمي بالقواعد (علم النحو). وهذا واضح أيضاً في كتاب سيبويه الذي ينص على أن علم النح علم تعرف به أحوال الكلمات العربية إفراداً وتركيباً. ومن هذا التفسير يمكن استنتاج أن يشمل علم النحو والصرف معاً.^٤

الصرف هو علم يبحث في اللفظ المفرد من حيث بناؤه ووزنه وما طرأ على هيكله من نقصان أو زيادة. وقد كانت مسائل في بداية تكوينه مختلطة بعلم النحو الذي كان علم تعرف به أحوال الكلم إفراداً وتركيباً. والتصريف هو علم الصرف الذي يطلق على قلب الكلمة على عدة أوزان وأشكال، فتحويل نصر إلى ينصر وانصر ومنصور وناصر. وجمع ناصر ناصرين وناصرات، وتثنيتهما ناصران.^٥

^٢ عبد الهادي الفضيلي، مختصر الصرف، (بيروت: دار القلم، د.س)، ص: ٧-٨

^٣ عبده الرّاجحي، التطبيق الصّرفي، (بيروت: دار النهضة العربية: ١٩٧٣) ص: ٩

^٤ عبد المجيد الطيب عمر، منزلة اللغة العربية بين اللغات المعاصرة، (السعودية، د.ط، ١٤٣٧هـ)،

ص: ١٩١

^٥ محمد سمير نجيب اللبدي، "معجم المصطلحات النحوية والصرفية"، (بيروت: دار الفرقان، ١٩٨٥)،

ط: ١، ص: ١٢٥

وتخص قواعد الصرف ببنية الكلمة العربية كل ما يطرأ عليها من تغيير سواء بالزيادة أو بالنقص. ومعظم الكلمات العربية ثلاثية الحروف، ولذا اعتبار علماء الصرف أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف، ووضعوا نظاماً لضبط بيئة الكلمة وقابلوها عند وزنها بلفاء والعين ولام (فعل). وإذا كانت الكلمة مزيدة بحرف أو أكثر من حروف الزيتدة وهي الحروف التي تجمعها كلمة "سألتمونيها" قوبلت الحروف الأصلية بالفاء والعين والام وزيدت في الميزان الحروف الزائدة كما هي بحركتها.^٦

٢. موضوع علم الصرف ووضعه

وموضوع علم الصرف هو الألفاظ اللغة العربية من حيث أصول الأحوال أبنية الكلمة، كالصحة وللإعجال، والأصالة والزيادة،^٧ المفردات العربية من حيث البحث عن كيفية صيغاتها لإفادة المعاني، أو من حيث البحث عن أحوالها العارضة لها من صحة وإعلال ونحوهما. (والمراد بالمفردات العربية: الإسم المتمكن، والفعل المتصرف، دون ما عداهما، إلا الحرف بجميع أنواعها، وإلإسم المبنى، ولأفعال الجامدة، لا يجرى البحث عنها في علم الصرف)،^٨ والأسماء المعربة من وجهة نظر الأشياء عند البحث عن طرق لكيفية اشتقاقها ولإفادة المعان الطارئة.^٩

^٦ فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربيّة، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ١٩٢٨)، ص: ٣

^٧ مفتي محمد طيب المستنفر، قواعد الصرف، ص: ١٢

^٨ محمد يحيى الدين عبد الحميد، دروس التصريف، (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٥ م)، ط: ١،

^٩ عبد المجيد الطيّب عمر، المرجع السابق، ص: ١٩١

وأما فيما يتعلق بمن وضع علم الصرف لأول مرة، هناك عدة آراء لأنه لا يُعرف بالضبط من ومتى وضعه. وأن أول واضع علم الصرف هو "معاذ بن مسلم الهراء الكوفي" المتوفى سنة ١٨٧ هـ، فهو أول من أفرد مسائل الصرف بالبحث والتأليف، مستقلة عن فروع اللغة العربية. والبعض يقول: "أبا عثمان المازني البصري". وهناك أيضا من يجادل بأن أبو الأسود الدؤلي هو أول وضع لعلم الصرف، وهذا رأي أقرب إلى الصواب، وكان ذلك بناء على التفسير من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب.^{١٠} وقيل: علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.^{١١}

٣. فروع علم الصرف

الميزان الصرفي: هو ميزان تم تطويره بواسطة الصرفيون الذين يهدفون إلى معرفة أصله وما إذا كانت فيه عمليات زيادة أو حذف.^{١٢}

وأما بالنسبة للقواعد، فإن الصرف يرتبط ارتباطاً وثيقاً ببنية الكلمات العربية وكل التغييرات التي تطرأ عليها، سواء كانت تلك التغييرات في شكل عمليات الزيادة أو بالنقص. ومعظم وظائف الكلمة العربية هي للالية الحروف، بحيث يفترض علماء الصرف أن الكلمة تأتي من ثلاثة أحرف حسب عند وزنها وهي: بالفاء والعين واللام (فَعَلَ).^{١٣}

^{١٠} أيمن أمين عبد الغني، الصرف الكافي، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠)، ص: ٢٠

^{١١} سميرة حيدا، علم الصرف، (د.م، جامعة محمد الأول بوجدة المغرب، د.س)، ص: ٣

^{١٢} محمد سمير نجيب اللبدي، المرجع السابق، ص: ١٢٥

^{١٣} فؤاد نعمة، المرجع السابق، ص: ٦

٤. أهمية علم الصّرف

وأما العلم الصرف هو علم لغة له عدة وظائف مهمة تظهر شرف الأولوية ومكانته بين العلوم العربية الأخرى، ومن بين هذه الوظائف هي:^{١٤}

(١) العلم التي يحتاجها جميع المهتمون بعلوم اللغة العربية. ومعها أيضًا يمكن للمرء معرفة أصل كلمة العربية من الزوائد التي تدخلها.

(٢) علم يمكن معرفة القياس في اللغة العربية، لأن القياس في رأي العرب ركيزة أساسية في اللغة العربية.

(٣) تستخدم العلم الصرف لتكون مباحث اللغة والقواعد النحو والإملاء/ (الهجاء).

(٤) يعرف الصرف بعلم أساسي لبناء الاشتقاق في اللغة العربية، وإعطائها الحيوية ويمكنها بالنمو والتطور، وكذلك تلبية احتياجات الجيل القادم والثقافة المتجددة.

٥. فوائد علم الصرف

لكل علم فوائد، وكذلك علم الصرف له فوائد كثيرة منها:

(١) الإقتدار على النطق بالكلمات العربية كما ينطق بها ويطورها العرب ويمكنه أيضًا فهم تراث اللغويات العربية.^{١٥}

(٢) ومنع اللسان من الوقوع في الأخطاء المفردات، والألحان في المفردات، وقوانين اللغة في الكتابة. كما قال ابن عصفور أن: التصريف هو ميزان اللغة العربية وأيضًا بصفته أم العلوم وأشرف شطرى العربية.

^{١٤} عبد المجيد الطيب عمر، المرجع السابق، ص: ١٩٣-١٩٤

^{١٥} عبد الهادي الفضيلي، المرجع السابق، ص: ٨

ويدل شيء يحتاجه العاملون في اللغة العربية، وخاصة من الناحية النحوية، لأنه ميزان العربية، وقال أيضاً إن التصريف يجب أن يكون له الأسبقية بين العلوم العربية الأخرى.^{١٦}

(٣) وتمكين للمتحدثين باللغة العربية أن يكونوا قادرين على التعامل مع القواعد بسهولة وبشكل صحيح وفقاً لطرق محددة مسبقاً. وتمكين لمن يدرسه أن يعرف من نوع الكلمة إن كانت فعلاً أو إسماً أو حرف و إن كنت الإسم عربياً أو أعجمياً.

(٤) ويمكن الحصول على معاني جديدة من تحويل الصيغ إلى أشكال أخرى، مثل معاني الفعل الأمر، والمضارع، والتعجب، والتصغير وغيرها.

(٥) وكذلك معرفة أنواع الكلمات منها، سواء كان ذلك من أنواع الأفعال، والإسم، والحروف، والجماد وغير ذلك. والتخفيف اللفظي في النطقي نتيجة حذف حرف أو إبداله بحرف آخر أو إدغامه.^{١٧}

٦. أغراض علم الصرف

وقد بيّن ابن عصفور، فإن علم الصرف له غرضان:^{١٨}

^{١٦} أيمن أمين عبد الغني، المرجع السابق، ص: ٢٠

^{١٧} باكير محمد علي، المعاني الصرفية، (تركيا، د.ط، ٢٠٢١)، ص: ٨

^{١٨} صلاح مهدي الفرطوسي، هاشم طه شلاش، "المهذب في علم التصريف" (بيروت: مطابع بيروت

(١) الغرض المعنوي: هو تحويل الكلمة من بنية إلى بنية مختلفة بهدف الحصول على معاني جديدة حسب الرغبة. كتغيير من الفعل الماضي إلى الفعل المضارع.

مثل: قَرَأَ - يَقْرَأُ، أو من الماضي إلى الأمر واسم الفاعل، مثل: جَلَسَ - اجْلِسْ - جَالِسٌ.

(٢) الغرض اللفظي: هو تغيير الكلمة عن اصلها من غير أن يكون تلك التغيير دالاً على معنى طارئ على كلمة.
مثل: الكلمة (بَيْع) إلى (بَاعَ) و (إِوتَسَمَ) إلى (إِتَّسَمَ).

ب. الفعل بالنظر إلى تركيبه

ينقسم الفعل بالنظر من تركيبه إلى قسمين: الفعل المجرد والفعل المزيد.

١. الفعل المجرد

هو الفعل كان جميع حروفه أصلية، لا يسقط حرف منها في تصاريف الكلمة بغير علة. والفعل المجرد قسمان: ثلاثي ورباعي^{١٩}.

(١) الثلاثي المجرد

باعتبار إلى ماضيه فتكون على ثلاثة أبواب فقط لأنه دائماً مفتوح الفاء، وعينه أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، وهي على وزن:

فَعَلَ: شَرَبَ، ذَهَبَ، مَنَعَ.

فَعُلَ: كَرَّمَ، حَسَّنَ، بَعَدَ.

^{١٩} أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، المرجع السابق، ص: ٦١-٦٧

فَعِلَ: فَرِحَ، حَسِبَ، وَرِثَ.

وأما الثلاثي المجرد بإعتبار الماضي مع المضارع فتكون على ستة

أبواب، هي:

فَعَلَ-يَفْعَلُ: أَخَذَ يَأْخُذُ، (بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع).

فَعَلَ-يَفْعَلُ: جَلَسَ يَجْلِسُ (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع).

فَعَلَ-يَفْعَلُ: ذَهَبَ يَذْهَبُ (بافتح العين فيهما).

فَعَلَ-يَفْعَلُ: عَلِمَ يَعْلَمُ (بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع).

فَعَلَ-يَفْعَلُ: شَرَفَ يَشْرَفُ (بضم العين فيهما).

فَعَلَ-يَفْعَلُ: نَعِمَ يَنْعِمُ (بكسر العين فيهما).

٢) الرباعيُّ المجرد

يأتي الفعل المجرد الرباعي على وزن واحد وهو فَعَّلَلَ. ويكون

مضارعه دائما مضموم حرف المضارعة ومكسور ما قبل الآخر.^{٢٠}

مثل: (تَرَجَّمَ: يُتَرَجَّمُ)، (زَلَزَلَ: يُزَلْزَلُ)، (بَعَثَرَ: يُبْعَثَرُ).

٢. الفعل المزيد

هو الفعل كان زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية. والمزيد

قسمان: مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي.

أ) والفعل الثلاثي المزيد يتكون من ثلاثة أقسام:

(١) ما زيد فيه حرف واحد وهو على ثلاثة أوازن: أَفْعَلَ، فَعَّلَلَ، فَاعَّلَلَ.

^{٢٠} فؤاد نعمة، المرجع السابق، ص: ٦٩

١. أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالًا: أصله يعني فعل. ثم مزيدًا بزيادة الهمزة في أوله).
مثل: أَكْرَمَ، أصله: كَرَمَ.

ج. الفعل بالنظر إلى بنيته

وتنقسم الفعل بالنظر إلى بنيته إلى قسمان: صحيح ومعتل.^{٢١}

(١) الفعل الصحيح

هو ما سلمت حروفه الأصلية من حروف العلة، وهي: الألف والواو والياء.

والفعل الصحيح ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ. المهموز: وهو الفعل الذي أحد حروفه الأصلية من الهمزة، سواء كان في أوله أو وسطه أو آخره.

مثل: أكل: مهموز الفاء، سأل: مهموز العين، قرأ: مهموز اللام).

ب. المضعف، ينقسم إلى قسمان:

(١) المضعف الثلاثي: وهو الفعل الذي حروفه الثاني والثالث من

جنس واحد. جامعة الزيتونة

مثل: مَدَّ: (مَدَدَ)، فَرَّ: (فَرَزَ)، شَدَّ: (شَدَدَ).

(٢) المضعف الرباعي: وهو الفعل الذي الفاء واللام، ثم العين واللام

الثانية من جنس واحد. مثل: زَلَزَلَ، وَسَّوَسَ، فَلْفَلَ.

ت. السالم: وهو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

مثل: (نَصَرَ - كَتَبَ - فَتَحَ).

^{٢١} عبد الهادي الفضيلي، مختصر الصرف، (بيروت: دار القلم، د.س)، ص: ٦٥-٦٦

٢) الفعل المعتل

هو الفعل ما كان أحد حروفه الأصلية من حروف العلة.
والفعل المعتل ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ. مثال (المعتل الفاء): وهو ما كان أصل حروفه الأصلية (الفاء فعله) من حرف علة.

مثل: (وَعَدَ - وَسَعَ - يَيْسَ - يَسَرَ).

ب. أجواف (المعتل العين): وهو ما كان ثاني حروفه الأصلية (العين فعله) من حرف علة.

مثل: (سَارَ - قَالَ - بَاعَ - صَانَ).

ت. ناقص (المعتل اللام): وهو ما كان آخر حروفه الأصلية (اللام فعله) من حرف علة.

مثل: (رمى - سرا - لقي - دعا).

د. معاني زيادة الحروف من الفعل الثلاثي المزيد بحرف

الفعل الثلاثي المزيد بحرف:

١. أفعال، من أشهر المعاني استعمالها في:

(١) التعدية: وهي تصيير الفاعل بالهمزة مفعولاً، كأقمت زيداً وأقعدته، وأقرته. والأصل: قام زيد، وقعد، وقرأ. فلما دخلت عليه الهمزة صار زيد مُقَامًا مُقْعَدًا مُقْرَأً. إذا كان الفعل لازماً؛ صار بها متعدياً

لواحد، وإذا كان متعديا لواحد؛ صار بها متعديا لإثنين، وإذا كان متعديا لإثنين؛ صار بها متعديا لثلاثة.

(٢) الصيرورة: وهي صيرورة فاعل (أفعل) صاحب ما اشتق منه (أفعل) أو شيء ذا شيء. مثل: ألبن الرجل وأتمر وأفلس، أي: صار ذا لبن وتمر وفلوس، أورك الشجر، أي صار ذا ورق، وأثمر البستان، أي: صار ذا ثمر.

(٣) الدخول في شيء؛ مكانا كان أو زمانا. فتأتي هذه الصيغة للدلالة على دخول الفاعل في زمان ما اشتق منه الفعل. مثل: اشام وأعرق وأصبح وأمسى أي دخل الشام والعراق، والصبح والمساء.

(٤) الدلالة على السلب والإزالة، أي: أن يزيل الفاعل عن المفعول معنى الفعل. مثل: أقديتُ عين زيد، وأعجمت الكتاب، أي: أزلتُ القذى عن عينه، وأزلتُ عجمة الكتاب بنقطه.

(٥) مصادفة الشيء على صفة. مثل: أحمدت زيدا وأكرمته، وأبخلته أي: صادفته محمودا أو كريما أو بخيلا.

(٦) الاستحقاق، كأحضذ الزرع، أي: استحق الزرع الحصاد. وأزوجت هند، أي: وهنت الزواج.

(٧) التعريض: وهو جعل المفعول معرضاً لأنه يقع عليه الحدث سواء أوقع فعلا أم لا.

مثل: أرهنت المتاع وأبَعْتُهُ، أي: عرّضته للرهن والبيع. وأبعت الدار، أي: عرضتها للبيع.

(٨) أن يكون بمعنى استفعل، كأعظمته؛ أي: استعظمته.

(٩) التمكين: وتزاد الهمزة للدلالة على تمكين المفعول من القيام بالحدث. كأحفرته النهر، أي: مكنته من حفره. أحلبت الرجل، أي: أعنته على الحلب.^{٢٢}

(١٠) (أَفْعَلٌ) بمعنى (فَعَلٌ). مثل: فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ (سورة يونس: ٧١)، فَأَجْمَعُوا هو من جَمَعَ.^{٢٣}

^{٢٢} أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصّرف، (القاهرة: دار الكيان، ٢٠٠٩)،

ص: ٧٧-٧٨

^{٢٣} رضي الدين الاسترابادي، معاني صيغة أفعال - المرجع الالكتروني للمعلوماتية

<https://almerja.com/reading.php?idm=1113>

الباب الرابع

تحليل صيغة أفعال ومعانيها في القصيدة نوح البردة

وفي هذا الباب ستقدم الباحثة لمحة عامة عن القصيدة، ثم تحلل الباحثة صيغة أفعال ومعانيها في القصيدة نوح البردة من ديوان الشوقيات.

أ. لمحة عامة عن القصيدة

نوح البردة هي أحد القصيدة من نظم أمير الشعراء أحمد شوقي الذي يعدّ من أشهر شعراء العصر الحديث في مدح الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، لأنّ متأثراً بالشاعرين: كعب بن زهير والإمام البوصيري.

قصيدة نوح البردة من أروع القصائد التي كتبه الشاعر الكبير أحمد شوقي الذي لُقِبَ بأمير الشعراء، وكتب هذه القصيدة لمدح الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وقد كتبها على قصيدة البردة للبصري، وقصيدة البردة للبصري أيضاً في مدح الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وقصيدة نوح البردة لأحمد شوقي تشتهر بروعتها ومعانيها الجميلة، كما تشتهر بسهولة الفاظها وكلماتها وسهولة فهمها لمن يقرأها، وهذه القصيدة تعتبر من أطول القصائد التي كتبه أحمد شوقي، فهي تتكون من ١٩٠ بيتاً.^١

ب. صيغ أفعال في القصيدة

^١ مجلة رجيم، <https://rjeem.com> < قصيدة نوح البردة كاملة من أطول قصائد أمير الشعراء أحمد

شوقي، آخر تحديث في ٢٤ مايو، ٢٠٢٠.

و في هذا الصدد، تركز الباحثة هذه الرسالة في تحليل صيغ "أفعل" للفعل
المعلوم فقط.

الآيات القصيدة التي تتضمن فيها صيغ أفعل كما تلى:

الرقم	البيت	نصّ القصيدة التي تتضمن صيغة أفعل
١	١	أَحَلَّ سَفَكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ
٢	٨	أَسْهَرَتْ مُضْنَاكَ فِي حِفْظِ الْهَوَى فَنِمَ
٣	٩	أَفْدَيْكَ أَلْفًا وَلَا آوَى الْخِيَالِ فِدَى
٤	١٥	الْمُضْرِمَاتُ حُدُودًا أَسْفَرَتْ وَجَلَّتْ
٥	٢٢	مَنْ أَنْبَتَ الْعُصْنَ مِنْ صَمْصَامَةٍ ذَكَرَ
٦	٢٢	وَأَخْرَجَ الرِّيمَ مِنْ ضِرْغَامَةٍ قَرِمَ
٧	٢٤	لَمْ أَغْشَ مَعْنَاكَ إِلَّا فِي عُضُونِ كَرِيٍّ
٨	٤٠	أُلْقِي رَجَائِي إِذَا عَزَّ الْمَجِيئُ عَلَيَّ
٩	٥٠	قَدْ أَخْطَأَ النَّجْمَ مَا نَالَتْ أُبُوئُهُ
١٠	٨٣	أَسْرَى بِكَ اللَّهُ لَيْلًا إِذْ مَلَأْتُكَ
١١	١١٦	وَأَنْتَ أَحْيَيْتَ أَجْيَالًا مِنَ الرِّيمِ
١٢	١٥١	وَأَهْلُوا النَّاسَ مِنْ سَلْسَالِهَا الشَّبِيمِ
١٣	١٧٣	أَضَلَّتِ الْحِلْمَ مِنْ كَهْلٍ وَمُحْتَلِمِ
١٤	١٨٠	وَمَا مَعَ الْحَبِّ إِنْ أَخْلَصْتَ مِنْ سَامِ

ج. جداول أبيات التي تتضمن الكلمة صيغة أفعل ومعانيها في قصيدة نهج
البردة مع تحليلها

(١) البيت : واحد (١)

رَيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ # أَحَلَّ سَفَكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ

اصل الفعل: كلمة "أَحَلَّ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+حلّ). ومجردها حَلَّ- يَحِلُّ- حَلًّا على وزن فَعَلَ- يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أفْعَل- يُفْعَلُ- إِفْعَالًا فصار أَحَلَّ- يُحِلُّ- إِحْلَالًا، وبنائه صحيح مضاعف.

معانيها: فعل حَلَّ- يَحِلُّ- حَلًّا هو الفعل اللازم مبني للمعلوم، وإذا زادت همزة القطع في أوله فصار أَحَلَّ. فيحتاج الفعل إلى المفعول به، ومعنى أَحَلَّ في هذا البيت هو للصيرورة شيء ذا شيء أي ذا حلالة.

(٢) البيت : ثمانية (٨)

يَا نَاعِسَ لَا ذُقْتَ الْهَوَى أَبَدًا # أَسْهَرْتَ مُضْنَاكَ فِي حِفْظِ الْهَوَى فَنَمِ

اصل الفعل: كلمة "أَسْهَرْتَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+سهر). ومجردها سَهَرَ- يَسْهَرُ- سَهْرًا على وزن فَعَلَ- يَفْعَلُ. ثم نقل إلى وزن

أَفْعَلٌ - يُفْعَلُ - إِفْعَالًا فصار أَسْهَرُ - يُسْهَرُ - إِسْهَارًا، وبنائه صحيح سالم.

معانيها: فعل سَهَرَ - يَسْهَرُ - سَهْرًا هو الفعل اللازم مبني للمعلوم، وإذا زادت همزة القطع في أوله فصار أَسْهَرُ. فيحتاج الفعل إلى المفعول به، ومعنى أَسْهَرُ في هذا البيت هو للصيرورة شيء ذا شيء أي ذا سهرا.

(٣) البيت : تسعة (٩)

أَفْدَيْكَ أَلْفًا وَلَا آلُو الْخِيَالَ فَدَى # أَعْرَاكَ بِالْبَخْلِ مِنْ أَعْرَاهِ بِالْكَرَمِ

اصل الفعل: كلمة "أَفْدَيْكَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+سفر). ومجردها فَدَى - يَفْدِي - فِدَى - فِدَاءً على وزن فَعَلَ - يُفْعَلُ. ثم نقل إلى وزن أَفْعَلٌ - يُفْعَلُ - إِفْعَالًا فصار أَفْدَى - يُفْدَى - إِفْدَاءً، وبنائه معتل ناقص (معتل اللام).

معانيها: فعل فَدَى - يَفْدِي - فِدَى - فِدَاءً هو الفعل اللازم مبني للمعلوم، وإذا زادت همزة القطع في أوله فصار أَفْدَى. فيحتاج الفعل إلى المفعول به، ومعنى أَفْدَى في هذا البيت هو للسلب وإزالة.

(٤) البيت : خمسة عشر (١٥)

المِضْرِمَاتُ حُدُودًا أَسْفَرَتْ وَجَلَّتْ # عَنْ فِتْنَةٍ تُسَلِّمُ الْأَكْبَادَ لِلضَّرْمِ

اصل الفعل: كلمة "أَسْفَرَتْ" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل

الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+سفر).
ومجردها سَفَرَ - يَسْفُرُ - سَفُورًا على وزن فَعَلَ - يَفْعُلُ. ثم نقل إلى وزن
أَفْعَلَ - يُفْعِلُ - إِفْعَالًا فصار أَسْفَرَ - يُسْفِرُ - إِسْفَارًا، وبنأؤه صحيح
سالم.

معانيها: فعل سَفَرَ - يَسْفُرُ - سَفُورًا هو الفعل اللازم مبني

للمعلوم، وإذا زادت همزة القطع في أوله فصار أَسْفَرَ. فيحتاج الفعل
إلى المفعول به، ومعنى أَسْفَرَ في هذا البيت هو للتعدية.

(٥) البيت : إثنان وعشرون (٢٢)

مَنْ أَنْبَتَ الْغُصْنَ مِنْ صَمَّصَامَةٍ ذَكَرَ # وَأَخْرَجَ الرِّيمَ مِنْ ضِرْغَامَةٍ قَرِمَ

اصل الفعل: كلمة "أَنْبَتَ" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل

الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+نبت).
ومجردها نَبَتَ - يَنْبِتُ - نَبْتًا على وزن فَعَلَ - يَفْعُلُ. ثم نقل إلى وزن
أَفْعَلَ - يُفْعِلُ - إِفْعَالًا فصار أَنْبَتَ - يُنْبِتُ - إِنْبَاتًا، وبنأؤه صحيح
سالم.

معانيها: فعل نَبَتَ - يَنْبُتُ - نَبْتًا هو الفعل اللازم مبني للمعلوم، وإذا زادت همزة القطع في أوله فصار أَنْبَتَ. فيحتاج الفعل إلى المفعول به، ومعنى أَنْبَتَ في هذا البيت هو للتعدية.

(٦) البيت : إثنان وعشرون (٢٢)

مَنْ أَنْبَتَ الْعُصْنَ مِنْ صَمَّصَامَةٍ ذَكَرَ # وَأَخْرَجَ الرِّيمَ مِنْ ضِرْغَامَةٍ قَرِمَ

اصل الفعل: كلمة "أَخْرَجَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+سهر). ومجردها خَرَجَ - يَخْرُجُ - خُرُوجًا على وزن فَعَلَ - يَفْعُلُ. ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ - إِفْعَالًا فصار أَخْرَجَ - يُخْرِجُ - إِخْرَاجًا، وبنأؤه صحيح سالم.

معانيها: فعل خَرَجَ - يَخْرُجُ - خُرُوجًا هو الفعل اللازم مبني للمعلوم، وإذا زادت همزة القطع في أوله فصار أَخْرَجَ. فيحتاج الفعل إلى المفعول به، ومعنى أَخْرَجَ في هذا البيت هو للتعدية.

(٧) البيت : أربعة وعشرون (٢٤)

لَمْ أَغْشَ مَغْنَاكَ إِلَّا فِي عُضُونِ كَرِيٍّ # مَغْنَاكَ أَبْعَدُ لِلْمُشْتَاقِ مِنْ إِرَمَ

اصل الفعل: كلمة "أَغْشَ" اصله أَغْشَا، فلمَّا دخل عليه حرف الجازم فصار أَغْشَى، وهو من فعل الماضي المعلوم من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+غشأ).

ومجردها غَشَا- يَغْشُو- غَشَوْا على وزن فَعَلَ- يَفْعَلُ. ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ- يُفْعَلُ- إِفْعَالًا فصار أَغَشَى- يُغْشَى- إِغْشَاءً، وبناءؤه معتل ناقص (معتل اللام).

معانيها: فعل غَشَا- يَغْشُو- غَشَوْا هو الفعل اللازم مبني للمعلوم، وإذا زادت همزة القطع في أوله فصار أَغَشَا. فيحتاج الفعل إلى المفعول به، ومعنى أَغَشَا في هذا البيت هو للتعدية.

(٨) البيت : أربعون (٤٠)

أَلْقَى رَجَائِي إِذَا عَزَّ الْمَجِيئُ عَلَيَّ # مُفْرَجِ الْكَرْبِ فِي الدَّارَيْنِ وَالْعَمَمِ

اصل الفعل: كلمة " أَلْقَى " فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+لقى). ومجردها لَقِيَ- يَلْقَى- لِقَاءً على وزن فَعَلَ- يَفْعَلُ. ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ- يُفْعَلُ- إِفْعَالًا فصار أَلْقَى- يُلْقَى- إِلْقَاءً، وبناءؤه معتل ناقص.

معانيها: فعل لَقِيَ- يَلْقَى- لِقَاءً هو الفعل اللازم مبني للمعلوم، وإذا زادت همزة القطع في أوله فصار أَلْقَى. فيحتاج الفعل إلى المفعول به، ومعنى أَلْقَى في هذا البيت هو للتعدية.

(٩) البيت : خمسون (٥٠)

قَدْ أَحْطَأَ النِّجْمَ مَا نَالَتْ أُبُوْتُهُ # مِنْ سُودِدٍ بَادِخٍ فِي مَظْهَرِ سَنِمِ

اصل الفعل: كلمة " أَخْطَأَ " فعل الماضي المجهول وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+خطأ). ومجردها خَطِيءَ - يُخْطِئُ - خَطَأَ - وَخِطْنَا على وزن فَعِلَ - يَفْعَلُ. ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ - إِفْعَالًا فصار أَخْطَأَ - يُخْطِئُ - إِخْطَاءً، وبنائه صحيح مهموز اللام.

معانيها: فعل خَطِيءَ - يُخْطِئُ - خَطَأَ - وَخِطْنَا هو الفعل اللازم مبني للمعلوم، وإذا زادت همزة القطع في أوله فصار أَخْطَأَ. فيحتاج الفعل إلى المفعول به، ومعنى أَخْطَأَ في هذا البيت هو للتعدية.

(١٠) البيت : ثلاثة وثمانون (٨٣)

أَسْرَى بِكَ اللَّهُ لَيْلًا إِذْ مَلَائِكُهُ # وَالرَّسُلُ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى عَلَى قَدَمِ

اصل الفعل: كلمة " أَسْرَى " فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+سرى). ومجردها سَرَى - يَسْرِي - سَرَى على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ. ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعِلُ - إِفْعَالًا فصار أَسْرَى - يُسْرِي - إِسْرَاءً، وبنائه معتل ناقص (معتل اللام).

معانيها: فعل سَرَى - يَسْرِي - سَرَى هو الفعل اللازم مبني للمعلوم، وإذا زادت همزة القطع في أوله فصار أَسْرَى. فيحتاج الفعل إلى المفعول به، ومعنى أَسْرَى في هذا البيت هو بمعنى (فَعَلَ) أي سَرَى.

(١١) البيت : مائة وستة عشر (١١٦)

أَخُوكَ عَيْسَ دَعَا مَيْتًا فَقَامَ لَهُ # وَأَنْتَ أَحْيَيْتَ أَحْيَالًا مِنَ الرِّمَمِ

اصل الفعل: كلمة "أَحْيَيْتَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+حي). ومجردها حَيِي - يَحْيِي - حَيَاةً على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ. ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعَلُ - إِفْعَالًا فصار أَحْيَا - يُحْيِي - إِحْيَاءً، وبناءؤه معتل ناقص اللام.

معانيها: فعل حَيِي - يَحْيِي - حَيَاةً هو الفعل اللازم مبني للمعلوم، وإذا زادت همزة القطع في أوله فصار أَحْيَا. فيحتاج الفعل إلى المفعول به، ومعنى أَحْيَا في هذا البيت هو للصيرورة شيء ذا شيء أي ذا حَيَاةً.

(١٢) البيت: مائة وواحد وخمسون (١٥١)

سُرْعَانَ مَا فَتَحُوا الدُّنْيَا لِمَلَّتِهِمْ * وَأَنْهَلُوا النَّاسَ مِنْ سَلْسَالِهَا الشَّبِيمِ

اصل الفعل: كلمة "أَنْهَلُ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+نهل). ومجردها نَهَل - يَنْهَلُ - نَهْلًا على وزن فَعَلَ - يَفْعَلُ. ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعَلُ - إِفْعَالًا فصار أَنْهَل - يُنْهَلُ - إِنْهَالًا، وبناءؤه صحيح سالم.

معانيها: فعل نَهَلَ - يَنْهَلُ - نَهْلًا هو الفعل اللازم مبني للمعلوم، وإذا زادت همزة القطع في أوله فصار أَنْهَلَ. فيحتاج الفعل إلى المفعول به، ومعنى أَنْهَلَ في هذا البيت هو للتعدية.

(١٣) البيت: مائة وثلاثة وسبعون (١٧٣)

بِالْحَزْمِ وَالْعَزْمِ حَاطَ الدِّينَ فِي مِحْنٍ # أَضَلَّتِ الْحِلْمَ مِنْ كَهْلٍ وَمُحْتَلِمٍ

اصل الفعل: كلمة "أَضَلَّ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+ضلل). ومجردها ضَلَّ - يَضِلُّ - ضَلَالًا - ضَلَالَةً على وزن فَعَلَ - يُفْعَلُ. ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ - يُفْعَلُ - إِفْعَالًا فصار أَضَلَّ - يُضِلُّ - إِضْلَالًا، وبناءؤه صحيح مضاعف.

معانيها: ضَلَّ - يَضِلُّ - ضَلَالًا - ضَلَالَةً هو الفعل اللازم مبني للمعلوم، وإذا زادت همزة القطع في أوله فصار أَضَلَّ. فيحتاج الفعل إلى المفعول به، ومعنى أَضَلَّ في هذا البيت هو للسلب والإزالة.

(١٤) البيت: مائة وثمانون (١٨٠)

رَضِيَّةً نَفْسُهُ لَا تَشْتَكِي سَأْمًا # وَمَا مَعَ الْحُبِّ إِنْ أَخْلَصْتَ مِنْ سَأْمٍ

اصل الفعل: كلمة "أَخْلَصَ" فعل الماضي المعلوم وهو من الفعل الثلاثي مزيد بحرف واحد بسبب زيادة همزة القطع في أوله (أ+خلص). ومجردها خَلَصَ - يَخْلُصُ - خُلُوصًا على وزن فَعَلَ -

يُفْعَلُ. ثم نقل إلى وزن أَفْعَلٍ - يُفْعَلُ - إِفْعَالًا فصار أَخْلَصَ - يُخْلِصُ
إِخْلَاصًا، وبنائه صحيح سالم.

معانيها: خَلَصَ - يُخْلِصُ - خُلُوصًا هو الفعل اللازم مبني
للمعلوم، وإذا زادت همزة القطع في أوله فصار أَخْلَصَ. فيحتاج الفعل
إلى المفعول به، ومعنى أَخْلَصَ في هذا البيت هو للصيرورة شيء ذا
شيء أي ذا إخلاص.

د. التحليل العام

وأما الصيغات في علم الصرف كثيرة، ولكل صيغة لها معانٍ متنوعة منها
صيغة أفعل كما كتبتها الباحثة في الباب لإطار النظري. وأما الكلمات على
صيغة أفعل في قصيدة نَهج البردة لأحمد شوقي تضمن لعدة معاني، منها:

١. لمعاني التعدية

جاءت الكلمات على صيغة أفعل لمعاني التعدية في قصيدة نَهج البردة في
سبعة أبيات، وهي: أَسْفَرَ في البيت ١٥، أُنْبَتَ في البيت ٢٢ (في الشَّطْر
الأولى)، أَخْرَجَ في البيت ٢٢ (في الشَّطْر الثاني)، أَعْشَا في البيت ٢٤،
أَلْقَى في البيت ٤٠، أَخْطَأَ في البيت ٥٠، أَنْهَلَ في البيت ١٥١.

٢. لمعاني الصيرورة شيء ذا شيء

جاءت الكلمات على صيغة أفعل لمعاني الصيرورة شيء ذا شيء في قصيدة
نَهج البردة في أربعة أبيات، وهي: أَحَلَّ في البيت، أَسْهَرَ في البيت ٨، أَحْيَى
في البيت ١١٦، أَخْلَصَ في البيت ١٨٠.

٣. للسلب والإزالة

جاءت الكلمات على صيغة أفعل لمعاني للسلب والإزالة في قصيدة نوح
البردة في بيتين، وهي: أَفْدَيْكَ في البيت ٩، أَضَلَّ في البيت ١٧٣.

٤. لمعاني أن يكون بمعنى (فَعَلَ)

جاءت الكلمات على صيغة أفعل لمعاني أن يكون بمعنى فَعَلَ في قصيدة
نوح البردة في بيت واحد، وهي: أَسْرَى بمعنى (سَرَى).

لتوضيح المناقشة التي سبق ذكرها، فزادت الباحثة البيان بالجدوال كالتالي:

معنى الزيادة	تركيبه	بيت	وزن	موزون	زمن وقوعه
للتعددية	بحرف	١٥	أَفْعَلَ	أَسْفَرَ	الفعل الماضي
		٢٢	أَفْعَلَ	أَنْبَتَ	الفعل الماضي
		٢٢	أَفْعَلَ	أَخْرَجَ	الفعل الماضي
		٢٤	أَفْعَلَ	أَعَشَ	الفعل الماضي
		٤٠	أَفْعَلَ	أَلْقَى	الفعل الماضي
		٥٠	أَفْعَلَ	أَخْطَأَ	الفعل الماضي
		١٥١	أَفْعَلَ	أَنْهَلُوا	الفعل الماضي
أَفْعَلَ بمعنى (فَعَلَ)	بحرف	٨٣	أَفْعَلَ	أَسْرَى: سَرَى	الفعل الماضي
الصيرورة شيء ذا شيء	بحرف	١	أَفْعَلَ	أَحَلَّ	الفعل الماضي
		٨	أَفْعَلَ	أَسْهَرَ	الفعل الماضي
		١١٦	أَفْعَلَ	أَخَيَّ	الفعل الماضي
		١٨٠	أَفْعَلَ	أَخْلَصَ	الفعل الماضي

الفعل الماضي	أَفْعَلِي	أَفْعَل	٩	بجرف	للسلب والإزالة
الفعل الماضي	أَضَلَّ	أَفْعَل	١٧٣		



الباب الخامس

خاتمة

في هذا الباب ستخرج الباحثة النتائج من بحثها وتسجل الاقتراحات التي حصل عليها في أثناء عملية كتابة الرسالة.

أ. النتائج

ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن صيغة أفعل ومعانيها في قصيدة نهج البردة. ووُجدت فيها أربعة عشر كلمات صيغة أفعل التي جاءت على أربعة عشر أبيات، وهي: بمعنى "التعدية" توجد في سبعة أبيات: أسْفَرَ، أَنْبَتَ، أَخْرَجَ، أَغْشَا، أَلْقَى، أَخْطَأَ، أَنْهَلَ. وبمعنى "الصيرورة" شيء ذا شيء" توجد في أربعة أبيات، وهي: أَحَلَّ، أَسْهَرَ، أَحْيَى، أَحْلَصَ. وبمعنى "للسلب والإزالة" توجد في بيتين: أَفْدَيْكَ، أَضَلَّ. وبمعنى (فَعَلَ) توجد في بيت واحد، وهي: أَسْرَى بمعنى (سَرَى).

ب. الاقتراحات

وأخيرا بعد الانتهاء من البحث، ستقدم الباحثة بعض الاقتراحات على رءاء لعلها مفيدة للقراء منها كما يلي:

١. وترجو الباحثة أن يتمكن طلاب تخصص الى الطالبة اللغة العربية وأدائها في المستقبل من اختيار مواضيع ونظريات أخرى متنوعة،

كالأفلام والقصص القصيرة والشعر والروايات والأغنية العربية
والدراما وغيرها الكثيرة.

٢. وترجو أيضا الباحثة إلى الطلاب المتخصصين الى الطالبة اللغة العربية
وآدابها ليزدادوا قراءتهم، لأنه يمكن أن يوسع فكرتهم ويسهل عليهم
إجراء البحث.



المراجع

أ. المراجع العربية

- باكير محمّد علي، المعاني الصّرفيّة، (تركيا، د.ط، ٢٠٢١).
- عبد الرّاجحي، التطبيق الصّرفي، (بيروت: دار النهضة العربية: ١٩٧٤).
- أحمد بن محمّد بن أحمد الحمالوي، شذا العرف في فن الصّرف، (القاهرة: دار الكيان، ٢٠٠٩).
- أيمن أمين عبد الغني، الصّرف الكافي، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠).
- أبي الحسن علي بن هشام الكيلاني، الكيلاني، (سورابايا: الحرميين جايا).
- هشيم أسهري، صيغة أفعل في سورة البقرة ودلالاتها: دراسة وصفية تحليلية (مجلة اللغة العربية وآدابها).
- وضحة عبد الكريم جمعة الميعان، صيغة أفعل ودلالاتها في المعلقات العشر، (الكويت).
- حسين جمعة، الوحدة الفنية في القصيدة الجاهلية: دراسة تحليلية ونقدية، (جرمانا: دار مؤسسة رسلان، ٢٠١٨).
- سيد صديق عبد الفتاح، نثرات أحمد شوقي: خواطره - حكمه - محاوراته، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧).
- جمال عبد العزيز، قواعد الصّرف، (عمان: معهد العلوم الشرعية، ٢٠١٢).
- عبد الهادي الفضيلي، مختصر الصّرف، (بيروت: دار القلم).

مُحَمَّد سمير نجيب اللبدي، "معجم المصطلحات النحوية والصرفية"، (بيروت: دار الفرقان، ١٩٨٥).

أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة.

سيد صديق عبد الفتاح، نثرات أحمد شوقي: خواطرة - حكمه - محاوراته، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧).

أصيل عبد الوهاب يوسف عطوط، أحمد شوقي دراسته في أعمال الروائية، (فلسطين: جامعة النجاح الوطنية، ٢٠١٠).

عبد المجيد الحرّ، أحمد شوقي أمير الشعراء ونغم اللّحن والغناء، (بيروت: دار الكتاب العلمية).

عمر فاروق الطّبّاع، الشوقيّات ديوان أمير الشعراء أحمد شوقي، (بيروت: شركة دار الأرقم).

عمر فروغ، أحمد شوقي أمير الشعراء في العصر الحديث، (بيروت: مكتبة منيمه، ١٩٥٠م).

ممدوح الشيخ، أمير الشعراء أحمد شوقي، (مصر: مكتبة جزيرة الورد، ٢٠٠٨).

أحمد مُحَمَّد الحوفي، ديوان شوقي توثيق وتبويب وشرح وتعقيب، (القاهرة: جامعة القاهرة).

هاني الخير، أحمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء، (دمشق: دار مؤسسة رسلان، ٢٠١٠).

عبد المجيد الطيب عمر، منزلة اللغة العربية بين اللغات المعاصرة، (السعودية، د.ط، ١٤٣٧هـ).

فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربيّة، (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ١٩٢٨).

محمد يحيى الدين عبد الحميد، دروس التصريف، (بيروت: المكتبة العصريّة، ١٩٩٥ م).

سميرة حيدا، علم الصرف، (د.م، جامعة مُجَدّ الأول بوجدة المغرب، د.س).
صلاح مهدي الفرطوسي، هاشم طه شلاش، "المهذب في علم التصريف"
(بيروت: مطابع بيروت الحديثة).

ب. المراجع الإلكترونيت

مجلة رجيم، <https://rjeem.com> < قصيدة نُهَج البردة كاملة من أطول قصائد
أمير الشعراء أحمد شوقي، آخر تحديث في ٢٤ مايو، ٢٠٢٠.
رضي الدين الاسترابادي، معاني صيغة أفعال - المرجع الإلكتروني
للمعلوماتية <https://almerja.com/reading.php?idm=١١١٣>



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1767/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2017, Tanggal 7 Desember 2016;

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan :
Pertama : Mengangkat saudara:
1. Rasyad, M.Ag (Sebagai **Pembimbing Pertama**)
2. Emi Suhemi, M.Ag (Sebagai **Pembimbing Kedua**)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : **RAUDHATUL JANNAH / 190502059**


Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : صيغة أفعال ومعانيها في قصيدة "نهج البردة" لأحمد شوقي (دراسة صرفية)

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,


Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip