

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية " الشحاذ "

لنجيب محفوظ

(دراسة سيكولوجية سلوكية)

رسالة

قدمتها

أنيس روسى

رقم القيد: ١٨٠٥٠٢٠٩٤

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيرى الإسلامية الحكومية

دار السلام – بندا أتشييه

سنة ٢٠٢٣ م

الرسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

أنيس روسي

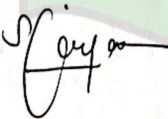
طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

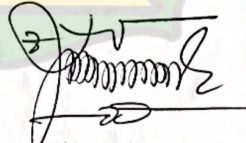
رقم القيد: ١٨٠٥٠٢٠٩٤

موافقة المشرفين

المشرفة الثانية

المشرف الأول


سوريا الماجستير


الدكتور ذوالحلم الماجستير

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة وقد قبلت إتماما لبعض
الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

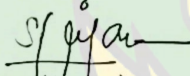
٤ صفر ١٤٤٥ هـ

٢١ أغسطس ٢٠٢٣ م

دار السلام- بندا أتشية

لجنة المناقشة

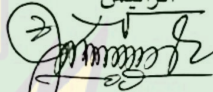
السكرتير


(سوريا الماجستير)

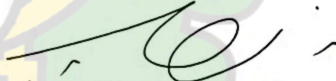
العضو الثاني


(الدكتور عبد الرزق الماجستير)

الرئيس


(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

العضو الأول


(أنصار ذوالحلمي الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلام الحكومية

دار السلام بندا أتشية


(الدكتور شريف الدين الماجستير)

رقم التوظيف: ١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anis Rusma
NIM : 180502094
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ (دراسة
سيكولوجية سلوكية)

Merupakan Hasil Karya Sendiri Dan Bukan Plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang di jatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 25 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Anis Rusma
180502094

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ألحمد لله الذي أنعمنا بنعمة الإيمان والإسلام، والصلاة والسلام على خير الأنام سيدنا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية سلوكية). وقدمتها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على طلبة للحصول على الشهادة "S.Hum" في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور ذوالحلم الماجستير والأستاذة سوريا، الماجستير على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وأيضا تقدم الباحثة الشكر الكثير لجميع الأستاذ المكرمين الذين قد علموا الباحثة وزودوها. مختلفه العلوم والمعارف النافعة وارشادوها إرشادا حسنا.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتذة فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة الباحثة في إتمام كتابة هذه الرسالة.

وأخيرا عسى الله أن يجعل هذه الرسالة نافعة للباحثة خاصة و
للقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حول ولا
قوة إلا بالله العلي العظيم و الحمد لله رب العالمين.

دار السلام – بند آتشية
الباحثة،



أنيس روسى

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر	١
ج	محتويات البحث	١
هـ	تجريد	١
١	الباب الأول: مقدمة	١
١	أ. خلفية البحث	١
٤	ب. مشكلة البحث	٤
٤	ج. غرض البحث	٤
٤	د. معاني المصطلحات	٤
٥	هـ. الدراسات السابقة	٥
٦	و. منهج البحث	٦
٩	الباب الثاني: ترجمة نجيب محفوظ	٩
٩	أ. مولده ونشأته ووفاته	٩
١١	ب. حياته الأدبية	١١
١٦	ج. مؤلفاته	١٦
١٦	د. لمحة عامة عن رواية "الشحاذ"	١٦
١٧	الباب الثالث: الإطار النظري	١٧
١٧	أ. مفهوم سيكولوجية أدبية	١٧
٢٣	ب. سيكولوجية عند Burrhus Frederick Sinner	٢٣
٢٧	الباب الرابع: تحليل الرواية	٢٧
٢٨	أ. التحفيز غير المشروط	٢٨

٢٨.....	١. دائما قلق / منزعج
٢٩.....	٢. سئمت الحياة و / أو النفس
٣٠.....	٣. عدم الرضا
٣١.....	٤. ميئوس منه
٣٢.....	ب. التحفيز المشروط
٣٢.....	١. غير مسؤول
٣٣.....	٢. إدمان الجنس
٣٤.....	٣. خيانة/ غش
٣٥.....	٤. مسرف
٣٧.....	الباب الخامس : خاتمة
٣٧.....	أ. النتائج
٣٧.....	ب. الاقتراحات
٣٩.....	المراجع

تجريد

اسم الطالبة : أنيس روسى
رقم القيد : ١٨٠٥٠٢٠٩٤ :
الكلية/قسم : كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة : الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية " الشحاذ" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية سلوكية)
حجم الرسالة : ٤٢ صفحة
المشرف الأول : الدكتور ذوالحلم الماجستير
المشرفة الثانية : سوريا الماجستير

هدف هذه الرسالة الكشف عن الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية الواردة في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ. وأما المشكلة في هذه الرسالة فهي ما صورة الصراع الداخلي وأثرها للشخصية الرئيسية الوارد في رواية "اسحاذ". المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي. هذا البحث بإستعمال دراسة سيكولوجية سلوكية. و من النتائج التي تم الحصول عليها في هذا البحث هي أشكال من الصراع الداخلي والتأثير الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية ، وهي شكل من أشكال القلق، سئمت من نفسي، عدم الرضا، ميئوس منه. أما عن الأثر الذي تعيشه الشخصية الرئيسية وهي غير مسؤول، إدمان الجنس، الخيانة أو الغش، مسرف.

الكلمات المفتاحية: الرواية ، الصراع الداخلي ، سيكولوجية السلوكية



ABSTRAK

Nama : Anis Rusma
NIM : 180502094
Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel
“Pengemis” Karya Naguib Mahfouz (Kajian
Psikologi Behaviorisme)
Tebal Skripsi : 42 halaman
Pembimbing I : Dr. Zulhelmi, MHSc.
Pembimbing II : Suraiya, S.S., M.A

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan konflik batin tokoh utama yang terkandung dalam novel “pengemis” karya Naguib Mahfouz. Adapun masalah dalam penelitian ini adalah apa saja bentuk-bentuk konflik batin dan dampak yang terdapat dalam novel “pengemis”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi behaviorisme. Adapun hasil yang diperoleh dalam penelitian ini yaitu berupa bentuk-bentuk konflik batin dan dampak yang di alami tokoh utama yaitu berupa perasaan gelisah, muak pada diri sendiri, ketidakpuasan, putus asa. Adapun dampak yang di alami tokoh utama yaitu Tidak bertanggung jawab, kecanduan seks, berkhianat atau selingkuh, boros.

Kata Kunci: Novel, Konflik Batin, Psikologi behaviorisme

الباب الأول

مقدمة

في هذا الباب ستبحث الباحثة عن خلفية البحث، ومشكلة البحث، وأغراضه، ومعاني المصطلحات، والدراسات السابقة، ومنهج البحث
أ. خلفية البحث

الصراع النفسي أو الصراع الداخلي هو صراع يختبره البشر أنفسهم ويميل إلى الحدوث في القلب والعقل في النفس البشرية. الصراع هو مشكلة سلوكية يومية لا يمكن للبشر تجنبها. البشر مخلوقات اجتماعية، والتي تحدد ارتباط البشر بالبشر الآخرين. هذا هو المكان الذي يحدث فيه الصراع عادة، لأن كل إنسان لديه مشاعر وقيم ورؤية ورسالة مختلفة.^١ ويحدث الصراع النفسي في أي مكان وزمان، وهو أيضا يواجهه معظم النفس عند التعامل مع أشخاص آخرين.^٢ ونظرا لكون الصراع حتي الوجود، فقد تعددت انواعه، وتعددت أسبابه، وأصبح من الضروري تطوير استراتيجيات إدارته، بما يتلاءم مع معطيات العصر.^٣

^١ أحمد سيد مصطفى، "إدارة ادارة السلوك التنظيمي، نظرة معاصرة لسلوك النفس في العمل" القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٥، ص. ٣٧

^٢ أحمد "ماهر، إدارة الذات"، الإسكندرية: تادار الجامعية، ٢٠٠٥ ص. ٢٧٢

^٣ سعود سعيد مسفر السلي، "استراتيجية مقترحة الإدارة الصراع بين مديري مدارس التعليم العام والمشرفين التربويين بمحافظة حيرة (دراسة ميدانية)"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤، ص. ٣٧

يشرح *werren* و *wellek*، أن الصراع النفسي هو شيء "درامي" يشير إلى قتال بين قوتين متوازنتين، مما يعني ضمناً إجراء مضاد.⁴ ينشأ الصراع النفسي داخل الفرد، خاصة عندما يواجه الشخص بدأل أو يختار بين احتمالين أو عدة احتمالات تحتوي على دوافع أو الأسباب. السبب الذي يحرك أفعال المرء أو أساس افكاره يرتبط الصراع النفسي ارتباطاً وثيقاً بنفسية الشخص. الصراع النفسي هو صراع تحدث في القلب أو الروح شخصية في قصة أو تمكن تسميتها تضارباً يحدث بين شخصية بشيء خارجها، ربما مع بيئة طبيعية مع بيئة البشرية.⁵

إن الإنسان مخلوق اجتماعي إلى الآخرين في حياته اليومية، وفي الحقائق كل إنسان لا يستطيع أن يعيش منفرداً بل يحتاج البعض إلى الآخر للتعامل وليعبر عن أفكاره ومشاعره بوسيلة متنوعة. ومن إحدى الوسائل المستخدمة هي الأدب. الأدب هو وسيلة للتعبير عن العواطف والمقاصد والأفكار. الأدب أيضاً مرآة لحياته المجتمع في زمنه. ومن خلال الأدب يمكنها أن نعرف كيف يعيش المجتمع في وقت محدد وبيئة معينة. ولذلك الأدب في خلق الأدب يمكنه أن يتأثر ببعض العوامل منها: البيئة والمجتمع حوله.

تصور أدب اللغة ما أثير عن شعرائها وكتامها من بدائع القول المشتمل على الأخيلة الدقيقة ، وتصوير المعاني الرقيقة ، مما يهذب النفس ويرقق الحس ويثقف اللسان . وقد يطلق الأدب على جميع ما صنف في كل لغة من

⁴Wellek, (dkk), "reori kesusastraan ", jakarta PT. Gramedia, 1992, hal. 235

⁵ Wicaksono, "Pengkajian Prosa Fiksi", Bandar Lampung Garudhawaca, 2014, hal 138

البحوث العلمية والفنون الأدبية ، فيشمل كل ما أنتجته خواطر العلماء وقرائح الكتاب والشعراء.^٦ وفي الوقت نفسه، وفقًا لإستن (Esten) ، فإن الرواية هي عمل خيالي تم صنعه المؤلف باستخدام الشخصيات الخيالية والخلفية والحبكة الاصطناعية. يتم أيضًا مناقشة الكشف عن القيم الإنسانية بعمق وبشكل منهجي. موضحا كذلك أن الرواية هي إفشاء شظايا الحياة البشرية (على المدى الطويل) حيث تحدث النزاعات مما أدى في النهاية إلى تغيير في طريقة الحياة بين الجاني.^٧

يتم استخدام البشر كأشياء للكتاب لأن البشر هم وصف للسلوك يمكن رؤيته من وجهة نظر حياتهم. السلوك جزء من الاضطراب العقلي لأن السلوك^٨ البشري يمكن أن يرى أعراض نفسية تختلف بالتأكيد عن بعضها البعض. في البشر ، يمكن دراستها مع العلم، أي علم النفس، الذي يناقش علم النفس. لذلك، يُطلق على الأدب أعراض نفسية.

رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ ، التي تدور أحداثها على خلفية مدينة القاهرة في أواخر الخمسينيات من القرن الماضي ، تصور العذاب النفسي الأدبي الذي عانى منه عمر ، وهو ثوري مصري تم تهيمشه من قبل ثورة

^٦ أحمد حسن الزيات، تاريخ الادب العربي للمدارس الثانوية الزيات، دار نهضة مصر للطبع والنشر الفجالة - القاهرة

^٧ ميلان كونديرا، فن الرواية، الطبعة الأولى ٢٠١٧، الناشر المركز الثقافي العربي الدار البيضاء

- المغرب

^٨ Venni Darmalia, A. Totok Priyadi dan Sesilia Seli, "Analisis Psikologi Terhadap Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata", *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, Vol.6, No.1, 2017, Hal.2

١٩٥٢ في عهد عبد الناصر الذي شارك فيها. في البحث عن هويته الحقيقية ، ينغمس في فضيحة حب مظلمة تجعله ينفر.

ب. مشكلة البحث

وبناءً على ما جاء في البحث السابق ، فإن ما ستوضحها الباحثة في هذه الرسالة هو: كيف صورة الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ من حيث دراسة سيكولوجية السلوكية وما أثارها ل للشخصية الرئيسية؟

ج . غرض البحث

أما الغرض من البحث في هذه الرسالة هو إيجاد ومعرفة صورة الصراع النفسي وأثرها للشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ من حيث دراسة سيكولوجية السلوكي.

د. معاني المصطلحات

قبل تحليل هذا البحث أرادت الباحثة شرح معنى المصطلحات الواردة في هذه الرسالة:

١. الرواية

الرواية لغة تؤخذ من كلمة " روى- يروي " أى رواية، الحديث: نقله وذكره.^٩ الرواية هي مصدر لفظ روى، وفي الاصطلاح هي "قصة طويلة تشغل حيزا زمانيا ومكانيا معينا، تتضمن أطوارا وشخصيات".^{١٠}

^٩ لويس مؤلف المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٦)، ص. ٢٨٩

^{١٠} الحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، الطبعة الاولى،

٢. الصراع النفسي

الصراع جمعه صراعات، مصدر صارع بمعنى خصومة ومنافسة : نزاع، مشادة هو في صراع مع الحياة.١١ وإصطلاحا التصادم بين الشخصيات أو النزعات الذي يؤدي إلى الحدث في المسرحية أو القصة: وقد يكون هذا التصادم داخليا في نفسي إحدى الشخصيات، أو بين إحدى الشخصيات وقوى خارجية كالقدر أو البيئة، أو بين شخصيتين تحاول كل منها أن تفرض إرادتها على الأخرى.١٢ والمراد بالصراع الداخلي في هذه الرسالة هي الصراع الناجم عن وجود فكرتين أو أكثر، أو الرغبات المتضاربة لضبط النفس التي تؤثر على السلوك.١٣

هـ. الدراسات السابقة

١. ستي فتحية السعادة حيث كتبت الرسالة تحت عنوان الغرائز النفسية لعمر الهمزوي في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ (دراسة التحليل النفسية) جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا عام ٢٠١٨ تركّز هذه الدراسة على تحليل بنية الشخصية والأعراض التي تدل على غريزة الموت وغريزة الحياة في شخصية عمر ١٤

١١ أحمد مختار عمر، المعجم اللغة المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)، ١٢٨٩

١٢ مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٣) ط. ٢، ص: ٢٢٣

13 Alwi, dkk (2005: 587)

١٤ ستي فتحية السعادة، الغرائز النفسية لعمر الهمزوي في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ (دراسة التحليل النفسية) جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا عام

٢. شريف العباد حيث كتب الرسالة تحت عنوان "الإستفهام ومعانية في رواية الشحاذ لنجيب حمفوظ" دراسة تحليلية بالغة في جامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحلكومية سورابايا عام ٢٠٢٠ يركز هذا البحث على أسئلة لم يعرفها المحاور من قبل ١٥

٣. أسوة حسنة حيث كتبت الرسالة تحت عنوان الكلام الإنشائي الطلبي في الرواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ (دراسة البلاغية) في جامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحلكومية سورابايا عام ١٤٤١ هـ / ٢٠١٩ أما في هذه الرسالة ، فإن الباحث يناقش فقط كلام إنصياء ثلبي ، كلام إنصياء ثلبي جملة تتطلب حدوث شيء ما. ١٦

و. منهج البحث

تستخدم هذه الدراسة طريقة البحث النوعي، وهي طريقة تركز على تحليل الكلمات في شكل أشخاص مكتوبين أو منطوقين أو سلوك ملحوظ. يكون نوع البيانات التي يتم تحليلها في شكل بيانات لفظية تعبر عن نفسية الشخصية وتصفها في شكل تعبيرات وجمل. لذلك ، يتطلب هذا البحث بيانات في شكل أحداث حوار وسلوك شخصية ليتم التحقيق فيها في هذه الرواية ١٧. في هذه الحالة ، وأشارت الباحثة مباشرة إلى رواية "شحاذ" كمصدر

^{١٥} شريف العباد "الاستفهام ومعانيه في رواية الشحاذ لنجيب حمفوظ" دراسة

تحليلية بالغة في جامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحلكومية سورابايا عام ٢٠٢٠

^{١٦} أسوة حسنة الكلام الإنشائي الطلبي في الرواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ (دراسة

البلاغية) في جامعة سوانن أمبيل الإسلامية الحلكومية سورابايا عام ١٤٤١ هـ / ٢٠١٩

^{١٧} Cut Ririn Soraya dan Aiyub Berdan, "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ahbabtuka Aktsa Mimma Yanbaghi Karya Atheer 'Abdullah An-Nasymi; Sebuah

رئيسي للبيانات ، أي في شكل تحديد اقتباسات نصية جديدة تتعلق بالشخصيات الرئيسية. المعلومات التي تم الحصول عليها من المقالات والكتب العلمية المتعلقة بالرواية.

تقنيات جمع البيانات ، استخدمت الباحثة تقنيات المكتبات ، أي من خلال تحليل المحتوى. في هذه الدراسة ، تقرأ الباحثة ويلاحظ الأشياء التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بالمشكلة وأهداف البحث. تكون البيانات على شكل رواية ، وتقوم الباحثة بفحص محتويات الرواية. الخطوات هي (أ) قراءة رواية المتسول بعناية لنجيب محفوظ (ب) صياغة المشكلة ، (ج) اختيار البيانات وتحديدها حسب المشكلة المصاغة، (د) وصف البيانات التي تم تحديدها. ١٨

وأما طريقة جمع المعلومات والبيانات المحتاجة لهذه الرسالة فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبة حيث طالعت الباحثة على الكتب والدوريات والمقالات والويب التي تتعلق هذه الرسالة. وأما كيفية كتابة هذه الرسالة فتعتمد الباحثة على الكتاب الذي قرره قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية الأدب والعلوم الانسانية جامعة الرانيري الاسلامية الحكومية دارالسلام وهو كتاب.

“Pedoman penulisan skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh, Tahun 2014.”

الباب الثاني

ترجمة نجيب محفوظ

في هذا الباب ستقدم الباحثة صورة مختصرة عن سيرة حياة نجيب محفوظ ونشأته وحياته الأدبية ومؤلفاته ولمحة عامة عن رواية "الشحاذ"

أ. مولده ونشأته ووفاته

ولد نجيب محفوظ بالاسم الكامل نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم باسا الذي ولد في ١٥ ديسمبر ١٩١١ في مطار الجمالية ، إحدى ضواحي القاهرة مصر. تصنف أسرته على أنها فقيرة ولا تتمتع بالتعليم الكافي. كان والده موظفا متواضعا قام في وقت لاحق بتبديل المهنة ليصبح تاجرا. محفوظ لديه ستة أشقاء: رجلان وأربع نساء. سبق هؤلاء الأشقاء الستة مواجهة الله تعالى عندما كان لا يزال طفلا صغيرا. في عام ١٩١٧ انتقل محفوظ وعائلته من مجالية الى المنطقة العباسية. وكان لانتقالها إلى العباسية تأثير كبير على حياته ، في ذلك الوقت ، بدأ محفوظ في تذوق التعليم الأساسي للمدرسة الابتدائية. بعد التخرج ، واصل دراسته في مدرسة التسناوية فؤاد الأول. مع تحسن اقتصاد عائلته، واصل محفوظ في عام ١٩٣٠ دراساته في قسم الفلسفة الإسلامية بجامعة القاهرة حتى عام ١٩٣٤. كان نجيب محفوظ أحد أعظم المبدعين في التنمية العالمية. كتب رواية في الأربعينيات.^١

^١ أسوة حسنة، الكلام الإنشائي الطلي في الرواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ،

(جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ١٤٤١هـ/٢٠١٩م)

كان أبوه مثقفا ثقافه كلاسيكية متوسطة، وينتمي سياسيا إلى حزب الوفد. وقد أثر انتماء والده الحزب الوفد على الكاتب وأبطال بعض رواياته، لأن محفوظ كان

متعاطفا مع الجناح اليساري في حزب الوفد. وحين قامت ثورة ١٩٥٢ آمن بمبادئها السياسية والاجتماعية. لكنه بعد ذلك نفر منها ومن الأساليب التي اتبعتها في الممارسة السياسية. وقد انعكس هذا في بعض اعماله التي صدرت بعد سنة ١٩٦٨.^٢

والدته فاطمة، امرأة أمية لا تقرأ ولا تكتب، لكن محفوظ اعتبرها مخزنا للثقافة الشعبية، لأن والدته كانت أيضا دائمة التردد على المتحف المصر وتحبو قضاء أغلب الوقت في حجرة المومياءات^٣ لقضاء الوقت مع أشياء مفيدة وأصبح فيما بعد الموضوع الرئيسي في كل من كتبه.

يعيش في عائلة متدينة لا تزال البيئة المحيطة به سعبية قديمة في الجمالية والعباسية. هذه الظروف تؤثر على الحالة الفكرية الحادة فيه ولديه روح قوية في محفوظ ينعكس في كتابته. لذلك نجد معظم رواياته تدور في أماكن بعينها، هي منطقة الجمالية في حي الأزهر ومنطقة العباسية الشرقية والإسكندرية التي تعود أن يقضي فيها الصيف في مرحلة متأخرة نسبيا من عمره، لذلك لا تظهر كخلفية مكانية في أعماله الأولى. لكن المنطقة التي أخذت دور البطولة في معظم أعماله هي منطقة الجمالية في القاهرة

^٢ طه وادي، الرواية السياسية، (القاهرة: أدبيات، ٢٠٠٢م) ص ٢٥٠

^٣ رجاء النقاش، صفحات من مذكرات نجيب محفوظ، (القاهرة: دار الشروق،

القديمة، لأن البيئة الجمالية أثرت كثيرا على طفولة محفوظ بل إنه لم يستطيع أن يتلخص من عالم الحارة الشعبية حتى وهو يكتب روايات ذات طبيعة فكرية أو رمزية.^٤

بدأ تعليم محفوظ في كتاب (مدرسة القرآن) حيث تعلم الدين ومبادئ محو الأمية، ثم بالمدرسة الابتدائية، يستمر بمدرسة فؤاد الأول الثانوية. وفي عام ١٩٣٠ التحق محفوظ بكلية الآداب قسم الفلسفة في جامعة القاهرة.^٥ بعد تخرجه عام ١٩٣٤، عمق محفوظ قراءته عن الفلسفة. ثم أصبح كاتباً في عمله نحو ماجستير. ذكائه الفكري نحو دراسة الفلسفة قد لوحظ في عدد من المقالات التي نشرها في مختلف المجالات والصحف الطوال عام البكالوريوس ولعدة سنوات بعد ذلك.^٦ بعد أربع سنوات تولى منصب الأمين البرلماني لوزير الأوقاف، الشيخ مصطفى عبد الرزاق. في عام ١٩٥٠ أصبح مدير المشروع (القراد الحسين) في وزارة الأوقاف. ثم انتقل محفوظ إلى وزارة الإرشاد القومي مديراً لمكتب الوزير بعد ثورة يوليو ١٩٥٢. ثم تزوج عام ١٩٥٤ ولديه ابنتين.

منذ عام ١٩٥٩، كان عمله على اتصال مباشر بالسينما، حيث عمل كمدير للرقابة على الأعمال السينمائية والمسرحية، ثم استمر في

^٤ طه وادي، الرواية السياسية، ص. ٢٥٠.

^٥ فتحي العشري، حول الثقافة والتعليم بقلم نجيب محفوظ، (القاهرة: الدار المصرية

اللبنانية، ١٩٩٠م) ط. ١، ص. ٢٢٣.

^٦ Rasheed El-Enany, "Naguib Mahfouz: The Pursuit of Meaning", (Routledge: New York, 2015) p.14

منصب مدير شركة دعم الأفلام، ثم مستشارا لوزير الثقافة لشئون السينما حتى تقاعده أخيرا في ديسمبر ١٩٧١.^٧

فيما يلي بعض الجوائز العظيمة التي حققها محفوظ في حياته:

١. حصل على جائزة الدولة للآداب عام ١٩٥٧ ثم وسام

الاستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٦٢.

٢. عضو بالمجلس الأعلى للفنون والآداب وجمعية الأداء

ونادى القصة بعد أن طلب إعفائه من رياسته.

٣. حصل على جائزة نوبل عام ١٩٨٨.^٨

هذه الجائزة هي اعتراف دولي بأن الأدب العربي ليس أقل من الناحية

الفنية ولديه محتوى قوي على مستواه عن الأدب الأخرى، التي حصل

مؤلفوها على هذه الجائزة.^٩ وهذا اعتراف بدور محفوظ الكبير في بناء هيكل

الرواية العربية ودعمها، من خلال الأشكال والأساليب المختلفة التي يقدمها

في إطار الأدب العربي.

توفي نجيب محفوظ في ٣٠ أغسطس عام ٢٠٠٦ م في القاهرة وكان

عمره ٩٤ عاما، في مستشفى الشرطة بحيالعجوزة وسط القاهرة وذكر

^٧ أنيس فهى إقلاديوس، أدباء بجائزة نوبل، ص. ١٦٨

^٨ يوسف الشاروني، الروائيون الثلاثة، (القاهرة: مركز الحضارة العربية، ٢٠٠٣ م) ص.

^٩ سلوى العناني، نجيب محفوظ أمير الرواية العربية، (القاهرة: مكتبة الدار العربية

مصدر طبي أن محفوظ توفي في وحدة العناية الممركزة جراء قرحة نازفة بعدما أصيب هبوط مفاجئ في ضغط الدم وفشل كلوي.^{١٠}

ب. حياته الأدبية

كما عرفنا كل الأدب في العالم يتأثرون بشدة ببيئة حياة الطفولة وكيف الحالة النفسية عند الكتابة. وكذلك نجيب محفوظ، عندما كان صغيراً، وتأثر بالدراسات الفلسفية التي تتطلب منه التفكير النقدي. ويمكن رؤية ذلك في علمه الذي يعاني من أزمت فكرية أو أيديولوجية، مثل الصراعات بين الموضوعات الدنية والفكر الاشتراكي، وعملية البحث عن القدر، والعلاقة الأرض بالسماء والإنسان بالله، كما في روايات "أولاد حارتنا"، "الطريق"، و"الشحاذ".

وأحد عوامل نجاح محفوظ هو خيال دراساته المنظمة للفكر الفلسفي ومعرفته القوية بالتاريخ المصري القديم والحديث، مما جعله كاتباً ذا فكر سياسي. إلى جانب آخر، فإن معرفته بمعظم الكتب القصص والروايات تثرى أيضاً قيمة عمله.^{١١}

أما العامل الآخر الأبرز الذي عزز تطور أدب محفوظ وعالمه المبدع فهو صدقه في تفسير الأشياء. إنه ليس مثل الناس العاديين الذين يخشون التحدث ويغض الطرف عن الحياة الاجتماعية والسياسية التي تحدث في

^{١٠} يانورتي نوريدا زوسمايني، رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ دراسة تحليلية

بنائية، قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة شريف هداية الله

الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٨م، ص. ٢٠

^{١١} طه وادي، الرواية السياسية، ص. ٢٥٢

بلاده. يتجنبون المشاركة في هذا لتجنب الصراعات الداخلية أو الضغط الإجتماعي. استطع محفوظ أن يترك الوضع ونجح في تعبير عن رأيه. ساعده هذا العامل على تحقيق حرية الرأي وظهور شخصية في كل ما كتبه،^{١٢} لا شك أن روايات محفوظ هي مرآة لحية مصر لمدة نصف قرن^{١٣} بسبب العوامل المذكورة أعلاه.

يعتبر محفوظ مبتكرا في الروايات العربية. إن صفته هي أنه كاتب يطور كتاباته داء ما حسب الظروف التي يواجهها. ولكن ما يجعله حقا مبتكرا وشخصية أدبية رائدة في عالم الأدب العربي هو موهبته في استخدام تقنيات وأشكال مختلفة من وجهة نظر المدرسة العربية والحركات الأدبية ذات المهارة العالية مثل الروائيين اللأوروبيين والأمريكيين.^{١٤}

ج. مؤلفاته

في إنتاج الأعمال الرائعة، تأثر محفوظ أيضا بالكتاب الأدبيين المشهورين الآخرين. وكذلك الأماكن التي زارها، مثل المقاهي. المقاهي وسيلة للبحث عن الإلهام من خلال دراسة الأشخاص الجالسين هناك والمشاة في الشوارع والاستماع إلى آراء الجمهور حول أفكارهم حول السياسية والاقتصاد والاجتماعي. طوال حياته كتب ٧٠ قصص قصيرة، و ٤٦ عملا

^{١٢} محمد ذكي العشماوي، أعلام الأدب العربي الحديث واتجاهاتهم الفنية،

(الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٠ م) ص. ٣٣٧

^{١٣} روبرت ب. كامبل، أعلام الأدب العربي المعاصر: سير ذاتية، (بيروت: المعهد

الألمانية للأبحاث الشرقية، ١٩٩٦ م) ص. ٨٩

^{١٤} Adel Ata Elyas "A Thief in Search Of His Identity-Naguib Mahfouz Al-lis Wa 'l- Kilab (the This And The Dogs) – A Critikal Analysis with a Translation of the novel ", Faculty of the Graduation College of the Oklohoma state University, 1979, p.6

خياليا، و ٣٠ مسرحيات،^{١٥} و ٢٥ سيناريوهات. وقد تم رفع العديد من أعماله إلى أعج للمسرح وأعدت للسينما. فيما يلي روايات من نجيب محفوظ:

- (١) عبث الأقدار (١٩٣٩)
- (٢) رادوبيس (١٩٤٣)
- (٣) كفاح طيبة (١٩٤٤)
- (٤) القاهرة الجديدة (١٩٤٥)
- (٥) خان الخليلي (١٩٤٦)
- (٦) زقاق المدق (١٩٤٧)
- (٧) السراب (١٩٤٧)
- (٨) بداية ونهاية (١٩٤٩)
- (٩) بين القصرين (١٩٥٦)
- (١٠) قصر الشوق (١٩٥٧)
- (١١) السكرية (١٩٥٧)
- (١٢) أولاد حارتنا (١٩٦٠)
- (١٣) اللص والكلاب (١٩٦١)
- (١٤) السمان والخريف (١٩٦٢)
- (١٥) الطريق (١٩٦٤)
- (١٦) الشحاذ (١٩٦٥)
- (١٧) ثرثرة فوق النيل (١٩٦٦)

- (١٨) ميرا مار (١٩٦٧)
- (١٩) المرايا (١٩٧٢)
- (٢٠) الحب تحت المطر (١٩٧٣)
- (٢١) الكرنك (١٩٧٤)
- (٢٢) حكايات حارتنا (١٩٧٥)
- (٢٣) قلب الليل (١٩٧٥)
- (٢٤) حضرة المحترم (١٩٧٥)
- (٢٥) ملحمة الحرافيش (١٩٧٧)
- (٢٦) عصر الحب (١٩٨٠)
- (٢٧) أفراح القبة (١٩٨١)
- (٢٨) ايلي ألف ليلة (١٩٨٢)
- (٢٩) الباقي من الزمان ساعة (١٩٨٢)
- (٣٠) رحلة ابن فطومة (١٩٨٣)
- (٣١) العائش في الحقيقة (١٩٨٥)
- (٣٢) يوم قتل الزعيم (١٩٨٥) - A R
- (٣٣) حديث الصباح والمساء (١٩٨٧)
- (٣٤) قشتمر (١٩٨٨)^{١٦}

د. لمحة عامة عن رواية "الشحاذ"

تحكي هذه الرواية قصة محامي ناجح ومعروف في القاهرة، وهو عمر حمزاني، وهو أول شخصية في هذه الرواية، ويحب كتابة الشعر، لكن موهبته لا تنمو بشكل جيد، ثم يحنّار عمر بعض المعرفة للدراسة حتى أصبح محاميا بنجاح بعد تخرجه من جامعة الأزهر في القاهرة، ثم تزوج عمر من فتاه مسيحية تدعى كاميليا فؤاد، ثم اعتنفت الاسلام وتغير اسمها الى زينب، وكانت لديها ابنتان تدعوان لبسينة وجميلة، لذلك شعر عمر بالسعادة والعمل الدؤوب في العمل في اسرهم يعيشون بسعادة ومليءة بالحب، يعيشون في القاهرة مصر. عمر لديه أصدقاء أذكاء وناجحين، تخرج أصدقاؤهم أيضا من الجامعة الأزهر، القاهرة، مصر. وكان من بينهم مصطفى، كان صحفيا وكاتبا أدبيا، الى جانب أن عمر كان لديه صديق يدعى حميد صبري، كان أحد الأطباء المشهورين في القاهرة، و في أحد الأيام ذهب اليه عمر لتلقي العلاج، وكان اخره صديق عمر، وكان عثمان سياسيا . كانت بثينة ابنتها المشرقة الثانية، اتبعت عادات والدها في كتابة قصيدة، وكتبت في وقت فراغها، وكثيرا ما كانت عادات ابنتهاى.

حياة عمر وأسرته مليءة بالسعادة والعاطفة، وهو ببذل قصارى جهده حتى يتمكن من حل العديد من الحالات بشكل مثالى، لذلك فهو مشهور وناجح في عمله، ولكن في وسط نجاحه مرض عمر، بدء من حيث تقع المشاكل المختلفة عائلته. بعد مرور بعض الوقت، أدرك عمر أن المرض الذي عاني منه هو الفراغ والشوق الى المحبة في حياته. أخيرا، تعامل معه بطريقة لم تكن جيدة، لم هناك ليل دون أن يكون مع معبي في مجال الترفيه.

لديه متعة مع امرأة الى أخرى. في البداية قام بزيادة باريس نيو التي تعد واحدة من الأماكن الترفيهية في القاهرة.

صاحب هذا المكان هو محمود فهمي. كان واحدا من الحالات التي تناولها في المحكمة. ثم قدمه محمود لمارجريت. وكان عمر مهتما جدابه. ولكن قبل أن يكشف قبله، سافرت مارغيت الى الخارج. قدم محمود فهمي امرأة أخرى الى عمر. وكانت وردة. كان عمر ينجذب اليه بالطريقة التي كان يشعر بها تجاه مارغيت في الماضي. ثم غادر عمر المنزل ولم يعد يعيش مع أسرته، يعيش الان مع وردة في مكان ما. بعد بضعة أشهر، عادت مارغيت أخيرا الى القاهرة، والتقى عمر بها في باريس نيو. لقد شعر بالصدمة والارتباك بسبب هذا الوضع، بعد عودة مارغيت من الخارج، شعر عمر بأمر غريب على وردة ولم يعد يحبها وانتقل حبها الى مارغيت. كل ليلة يذهب الى مكان الترفيه معه. بعد بضعة أيام، قرر عمر مغادرة وردة. بسبب هذه الحادثة، قام عمر طوال اليوم بتهوية سهوته وفي النهاية أدرك أنه اذا كان اطاعة المشاعر جعله فارغا وضعيفا. في احدى المرات، أخبر مصطفى. عمر أن زوجته (عمر) في المستشفى كانت تلد، على الفور ذهب عمر على الفور الى المستشفى. قصة قصيرة عاش عمر أخيرا مع أسرته لمدة ١٥ يوما، ثم ذهب الى مكان غريب واستقر هناك لتهدة قلبه.

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. مفهوم سيكولوجية أدبية

سيكولوجية أدبية هي نوع من الدراسة الأدبية التي تستخدم لتفسير الأعمال الأدبية والمؤلفين الأدبيين والقراء كمحبي للأعمال الأدبية، باستخدام مفاهيم مختلفة والاطار النظري في سيكولوجية. هناك كثير فروع لدى سيكولوجية، وأحده سيكولوجية أدبية. بشكل عام، علم النفس هو العلم الذي يعبر عن المبادئ العامة والقوانين التي يشرح سلوك وطبيعة الشخص. يعتمد هذا العلم على نتائج البحث من قبل الأطباء النفسيين والنظريات العلمية.^١

علم النفس الأدبي هو الانضباط بين علم النفس والأدب. دراسة علم النفسي الأدبي جملة للغاية، لأننا نستطيع أن نفهم عمق النفس البشرية واسع وعميق. جاذبية علم الأدب النفس الموجود في شكلة تصوير صور الروح.^٢

سيكولوجية أدبية هو العلم الذي يدرس السلوك البشري في التفاعل مع الطبيعة والبيئة ومع الكائنات الإجتماعية الأخرى.^٣ علم نفس

^١ نبهة صالح السامرائي، علم النفس الإعلامي مفاهيم نظريات تطبيقات، (الأردن: دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧ م) ط.١، ص.١٧

^٢ م. رضاني، دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد في شخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد با كثير No.٢٧ ص ١ ٨٢

^٣ فرج عند القادر طه "أصول علم النفس الحديث"، (رياض: دار الزهراء، ١٤٢٦ هـ)،

الأدبي هو بحث أدبي يستخدم لوصف عمل أدبي، باستخدام نظرية علم النفس نفسها. علم النفس الأدبي هو المعلومات المتعلقة بالبشر، الأفراد والمجتمع على حد سواء في شكل كتبه. النقطة المهمة هي أن كاتب القصة أو شخصية القصة مكتوب

عن البشر، وكيف يصفون أو يصفون سلوكهم وصفاتهم وخصائصهم ولماذا يفعلون ذلك. في أدب القصص، ل يمكننا أن ننسي ما قدمه شكسبير وما هي الأمور الدقيقة في تفسير الروح النثرية.^٤ علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب من يرى العمل كنشاط روح. المؤلف سوف التقط أعرض الروح، ثم معالجتها في النص ومجهزة نفسية. تنبؤ التجربة الخاصة والتجربة الحياتية حول المؤلف سيتم عرصه تلقائياً تخيلي في نص الأساس، الدراسات النفسية لديها يستخدم على نطاق واسع من قبل المؤلف منذ ذلك الحين من قبل، ولكن في بعض الأحيان المؤلف لم يفعل ذلك عمدا تؤدي إلى ظهور أعراض نفسية بشكل صارخ.^٥

ب. سيكولوجية عند Burrhus Frederick Sinner

بورهوس فريدريك سكينر أو المعروف باسم ب. سكينر. كان سكينر عالماً سلوكياً قوياً يؤمن بأهمية الطريقة الموضوعية والصرامة التجريبية والقدرة على العلوم التجريبية والاستقرائية الرشيقة لحل مشاكل

^٤ جوزيف الهشام واصحابه، "المفيد في الأدب العربي" (بيروت: المكتبة التجارية للطباعة

والنشر والتوزيع،: ١٩٦٨)، ص. ١٤-١٣

^٥ عبد السلام عبد الغفار، "مقدمة في علم النفس العام" (بيروت: دار النهضة العربية، دون

السنة)، ص. ٢٤-٢٣

الشخصية السلوكية. يمكن تمييز الشخصية السلوكية الفردية بناءً على منظورين ، الأول ملتزم بدراسة الفروق الفردية والتفرد والثاني يعتمد على التركيبات الافتراضية لدراسة الاختلافات والتعقيدات في السلوك البشري. تحدد وجهات النظر هذه أو تعطي أسلوبًا لنظرية الشخصية التي طورها الخبراء المعنيون. مثل سكينر ، تساءل طوال حياته المهنية عما إذا كانت النظريات المجردة ضرورية في إطار نهج يعتمد فقط على الروابط التي يمكن ملاحظتها بين السلوك وعواقبه. وأكد أن علم النفس ، وخاصة مجال التعلم أو التعلم ، لا يمكن أن يعتمد فقط على النظريات الرسمية.^٦

تُعرف السلوكية باسم نظرية التعلم ، لأن كل السلوك البشري باستثناء الغريزة هو نتيجة التعلم. التعلم يعني التغييرات في سلوك الكائنات الحية مثل التأثيرات البيئية. لا تتساءل السلوكية عما إذا كان البشر جيدين أم سيئين ، عقلانيين أو عاطفيين ، فالسلوكية تريد فقط معرفة كيف يتم التحكم في سلوكهم من خلال العوامل البيئية. تتعامل نظرية التعلم السلوكية مع التغييرات في السلوك نتيجة للتجربة. عملية التعلم هي عملية تغيير السلوك كتعزيز وعقاب وهو حافز لتحفيز الأشخاص الذين يتعلمون التصرف. يفترض النهج السلوكي أن شخصية الإنسان هي نتيجة تكوين البيئة التي توجد فيها. يُنظر إلى البشر على أنهم نتاج البيئة بحيث يصبح البشر أشرارًا وأمينًا ومطيعين وقديم الطراز ومتطرفين كتكوين بيئتهم.^٧

⁶ Partiningsih “*Kepribadian Behaviorism Toko Anya Dalam Novel CriticalL Eleven Karya Ika Natassa*” vol 5. No 2. 2018 hal. 5

⁷ Siti nurkhalimah fatmawati “*Kepribadian Diri Tokoh Alina Pada Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis(Kajian Psikologi Behaviorisme)*” vol 3. No 2. 2013 hal 4

اعتقد سكينر أن جميع السلوكيات تحددها القواعد ، ويمكن التنبؤ بها وتخضع للتحكم البيئي. على الرغم من أن سكينر لم يكن أول عالم نفسي يقترح نهجًا ميكانيكيًا لدراسة البشر (نصح واتسون ، مؤسس السلوكية ، زملائه علماء النفس بالتخلي عن المفاهيم العقلية في عشرينيات القرن الماضي). كانت صياغته استثناءً رائعًا بمعنى أن سكينر أوصل أفكاره إلى نتيجة منطقية. بالنسبة لسكينر ، فإن علم السلوك البشري ، أي علم النفس ، لا يختلف في الأساس عن علم السلوك البشري ، أي علم النفس. وفقًا لسكينر ، الفرد كائن حي يكتسب مفردات سلوكه من خلال التعلم. إنه ليس العامل المسبب للسلوك ، ولكنه موقف أو نقطة حيث تؤدي العوامل البيئية والوراثية المحددة معًا إلى نتيجة (سلوك) فريدة أيضًا للفرد.

اعتبر سكينر ، القدرة على التلاعب بحياة الإنسان وسلوكه - نجاح السيطرة على الأحداث أو السلوك البشري هو دليل على حقيقة النظرية. يفهم سكينر ويتحكم في السلوك باستخدام التحليل الوظيفي لتقنيات السلوك: تحليل السلوك في شكل علاقات سببية ، كيف تنشأ الاستجابة بعد محفزات أو ظروف معينة. ووفقًا له ، فإن التحليل الوظيفي سيكشف أن أسباب السلوك في الغالب في البيئة.⁸

⁸ Partiningsih “*Kepribadian Behaviorisme Tokoh Anya Dalam Novel Critical Eleven Karya Ika Natassa*” vol 5. No 2. 2018 hal. 5

وأوضح سكينر السلوك البشري مع ثلاثة افتراضات الأساس ، حيث الافتراضين الأول والثاني في الأساس افتراض نفسي بشكل عام ، حتى هو أيضا افتراضات جميع المناهج العلمية الفرضيات الثلاثة هي :

أولا ، يتبع السلوك قانون معين (السلوك قانوني). معرفة هي محاولة للعثور على الانتظام ، وإظهار أن بعض الأحداث ترتبط بانتظام بأحداث أخرى. ثانياً ، يمكن للسلوك تنبأ (يمكن توقع السلوك). العلم لا يشرح فقط ولكن أيضاً توقع. ليس فقط التعامل الأحداث الماضية ولكن أيضاً الماضي تأتي. نظرية قوية هو ما يجعله ممكناً تنبؤات حول السلوك المستقبلي تعال واختبر هذا التوقع. ثالثاً ، يمكن التحكم في السلوك (يمكن التحكم في السلوك يمكن السيطرة عليها). يمكن للعلم أن يفعل توقع وتحديد / الشكل سلوك شخص ما.

لم يكن سكينر مهتماً المتغيرات الهيكلية للشخصية. وفقاً له ، ربما يمكن الحصول عليها أوهام تشرح وتنبأ السلوك على أساس العوامل يبقى في الشخصية ، ومع ذلك لا يمكن تغيير السلوك إلا ويسيطر عليها التغيير بيئة. بينما العناصر الشخصية التي اعتبرها نسبياً النقر هو السلوك نفسه. قائمة طعام وفقاً لسكينر ، هناك تصنيفان للسلوك السلوك وهي:

١. سلوك المستفتى (المستفتى السلوك) ، هو الاستجابة المنتجة (المستحضر) للكائن الحي تستجيب لحافز يرتبط على وجه التحديد بتلك الاستجابة.

٢. السلوك الفعال هو الاستجابة التي يصدرها الكائن الحي بدون حافز محدد مباشر إجبار الرد^٩.

بالنسبة لسكينر ، العوامل التحفيزية في السلوك بدلاً من العناصر الهيكلية

طبيعي. في نفس الحالة نزوة يمكن أن يختلف سلوك الشخص في القوة وظهور جاف. وهو ليس كذلك بسبب القوة داخل الفرد أو الدافع. وفقاً لاختلافات سكينر قوة السلوك سببها من خلال التأثيرات البيئية. جوهر نظرية سكينر هو نظرية التعلم ، كيف يكون للأفراد سلوكيات جديدة ، لتصبح أكثر مهارة ، لتصبح أكثر دراية ، قادر وغيرهم. وفقاً لسكينر ، يمكن فهم شخصية من خلال النظر في تطور السلوك في علاقة مستمرة مع البيئة. على نحو فعال لتغيير السلوك والتحكم فيه السلوك هو القيام بالتعزيز (تعزيز).

في نظرية سكينر ، يعتبر التعزيز مهماً جداً للتشكي سلوك. وفقاً لسكينر هناك نوعان أنواع التعزيز ، وهي الأولى ، رين التعزيز الإيجابي ، وهو التأثير الذي يتسبب في تعزيز السلوك أو في كثير من الأحيان. ثانياً ، التعزيزات سلبية ، أي التأثير الذي يسبب يضعف السلوك أو لا يتكرر. في تدريب السلوك ، صاغ سكينر مصطلح التشكيل ، أي محاولة تدريبية لتشكيل السلوك ، بدءاً من هذا ال شكل أبسط شكل الأكثر تعقيداً. بحسب سكينر هناك عنصرين من حيث التشكيل ، وهي: أولاً ،

⁹ Suhermanto ja'far "Struktur Kepribadian Manusia Perspektif Psikologi dan Filsafat" UIN Sunan Ampel Surabaya 2015 hal 217-218

هناك تعزيز مختلفة (التعزيز التفاضلي) ، أي أن هناك استجابة تُعطى التعزيز وبعضهم لا يحصلون على التعزيزات. ثانياً ، الجهود المبذولة للاقتراب بشكل مستمر (التقريب المتتالي) الذي يشير بمعنى أن هذا الرد فقط وفقاً لتوقعات المجرّب عزز

يقسم سكينر نوعين من التحفيز ، وهما:

(1) منبه غير مشروط ، أي محفز طبيعي ، مثل الجوع والعطش الذي يعاني منه الإنسان منذ الولادة وهو دائم.

(2) حافز مشروط ، أي حافز موجود نتيجة للتلاعب ، أو حافز يتشكل من قبل البشر على أمل إنتاج سلوكيات معينة متوقعة بناءً على نوع التحفيز ، يقسم سكينر الاستجابتين إلى مجموعتان من السلوك وهما:

أ. السلوك غير المشروط ، أي السلوك الطبيعي ، والذي يتكون من حافز غير مشروط. يولد هذا السلوك من شخص ناتج عن منبه يتم تلقيه بشكل طبيعي. على سبيل المثال ، يريد الناس النوم عندما يشعرون بالنعاس ، ويريدون الشرب عندما يشعرون بالعطش ، والرجفة عندما يكونون باردين.

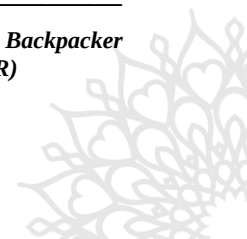
ب. السلوك المشروط ، أي السلوك الذي يظهر استجابة لمحفز مشروط. ينشأ هذا السلوك بسبب وجود محفز من شخص يقدم حافزاً مباشراً ومتعمداً. على سبيل المثال ، الطفل الذي يدرس بجد لأنه حصل على مكافأة. هناك نوعان من السلوك المشروط وهما:

١. السلوك الذي ينشأ من حافز ثابت ، على سبيل المثال الطفل الذي يدرس بجد لأنه دائماً ما يحصل على الثناء عندما يحصل على درجة جيدة.

٢. السلوك الخرافي الذي يتشكل من حافز يعطى بالصدفة ، على سبيل المثال المقاتل الذي يعاني من خسارة لأنه نسي زرع رأس ماعز من قبل ، يعتقد أن غرس رأس الماعز سيفيد عمله. غالباً ما يُطلق على هذا السلوك أيضاً السلوك التخميني ، كما يتضح من قبل العديد من المقامرين.^{١٠}



¹⁰ Sofia Amalia “*Analisis Psikologi Tokoh Mada Dalam Novel Haji Backpacker Karya Aguk Irawan Berdasarkan Pendekatan Behavioral (B.f. SKINNER)* universiitas mataram 2017 hal 24



الباب الرابع

تحليل الرواية

تحلل الباحثة في هذه الدراسة الصراع النفسي لعمر في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ بناءً على سيكولوجية السلوكية الذي اقترحه بورهوس فريدريك سكينر والذي يركز على الحالات البشرية. يفترض النهج السلوكي أن شخصية الإنسان تنتج من البيئة التي توجد فيها ، وأن البشر يعتبرون من منتجات البيئة. بناءً على الافتراضات المذكورة أعلاه ، يتم التعامل مع السلوك البشري كاستجابة ستظهر عندما يكون هناك حافز معين في شكل البيئة.

التحفيز هو عنصر من خارج الفرد ، يمكن أن ينشأ المحفز من التلاعب بأنواع المتغيرات البيئية التي تتفاعل عادة مع المتلقي الفردي. لكن التأثير على الشخص يمكن أن ينشأ أيضًا من الأحداث السابقة التي تم تجربتها ، إذا ظهر الحافز ليس فقط من بيئة جديدة ولكن أيضًا من بيئة قديمة تم اختبارها.¹

لذلك ، بناءً على البيانات التي تم العثور عليها ، فإن الصراع الداخلي لعمر الذي جعل سلوك عمر يصبح غير مسؤول سببه حافز غير مشروط. التغيرات النفسية لعمر هي محور التحليل. إن تحليل البيانات المشار إليه في هذه الدراسة يتماشى مع مشاكل الباحث وتحديدًا حول

¹ Partiningsih "Kepribadian Behaviorisme Tokoh Anya Dalam Novel Critical Eleven Karya Ika Natassa" vol 5. No 2. 2018 hal. 8

الصراع الداخلي للشخصية عمر في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ. فيما يلي تحليل لصراع عمر الداخلي.

أ. التحفيز غير المشروط

توصف شخصية عمر بأنها قاض يعاني من أزمة نفسية ، قاضي سابقاً كان ثرياً وشبع حياته كلها ، وفي النهاية لم تكن لديه رغبة ، مع تقدمه في السن ، قال إن القلق مرض ، وعندما فحصه الطبيب لم تكن يعاني من أي شيء. إليكم اقتباس

يصف قلق عمر. إليكم بعض الأوصاف لصراع عمر الداخلي في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ:

١. دائماً قلق

تصف الاقتباسات التالية عمر بأنه مضطرب أو مرتبك

ابتسم ابتسامة عصبية ليداري امتعاضاً مباغتاً وتعت^٢

بالإضافة إلى الاقتباس أعلاه ، يمكن أيضاً رؤية قلق عمر في

الاقتباس أدناه:

ولكن الأضطراب غطى على السعادة المؤقتة. وهذا إحساس عاصف كأنه نوع

من الذعر. وثمة جيشان يرعى الصدر لم يقربه من عشرين عام^٣

يفسر الاقتباسان أعلاه قلق عمر ، وهذا يحدث لأن الحياة

(البيئة) كاملة بحيث قد لا تكون لديه رغبات بعد الآن. عادة ما يأتي القلق

من الشعور بالضيق والقلق ونفاد الصبر. القلق يجعل الشخص يشعر

^٢ رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ١٣.

^٣ رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ٣٣.

بعدم الراحة لأنه يشعر بالتوتر. القلق الذي شعر به عمر بسبب المرض الغريب الذي يعاني منه.

استنادًا إلى نظرية علم النفس السلوكي التي طرحها سكينر ، فإن التحفيز الذي يتلقاه عمر في حياته ، والذي غالبًا ما يشعر بالقلق ، يتأثر بمحفز غير مشروط.

٢. سئمت الحياة و / أو النفس

إليك اقتباس يصف أن عمر ضاق ذرعا بنفسه

فواصل حديثه وكأنه لم يسمعه: "وكثيرا ما أضيق بال دنیا، بالناس،

بالأسرة نفسها، فاقتنعت بأن الحال أقطر من أن أسكت عنها^٤

بالإضافة إلى الاقتباس أعلاه ، يمكن رؤية عمر يشعر بالاشمئزاز

من نفسه في الاقتباس أدناه:

وكثيرا ما اضيق بال دنیا، بالناس، بالأسرة نفسها، فاقتنعت بأن

الحال اخطر من أن اسكت عنها^٥

ولأنني اتقزز من كل أولئك فأنا اتقزز من نفس او لأنني اتقزز من

نفس فأنا اتقزز من كل أولئك. لكن من لزينب غيري؟^٦

قال عمر: يعزيني أحيانا أنني أكره نفسي بنفس القوة^٧.

^٤ رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ٨

^٥ رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ١٣

^٦ رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ٥٠

^٧ رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ٥٤

تشرح الاقتباسات الأربعة أعلاه صراع عمر الداخلي الذي سئم من الحياة أو من نفسه ، فمنذ شهر عانى من هذا المرض الغريب ، وغالبًا ما يشعر عمر بالاشمئزاز من الحياة ومن نفسه وحتى عائلته. يحدث ذلك بسبب التحفيز غير المشروط.

٣. عدم الرضا

فيما يلي اقتباس يصف استياء عمر المتكرر.

حنان رقيق مخلص ولكن ما أفضع الضجر الحموضة التي، تفسد
العواطف الباقية^٨

بالإضافة إلى الاقتباس أعلاه ، يمكن أيضًا رؤية استياء عمر في الاقتباس أدناه:

لم تلعن وأنت لمتصب بسوء؟ ماذا يفعل المقبل على رحلة غامضة الحائر
بين الحب والضجر. الذي لم يحدث غفسه بعد بطريقة شافية^٩
يفسر الاقتباس أعلاه استياء عمر ، رغم أنه دائمًا ما يحظى
باهتمام زوجته وأولاده وصديقه ، وهو مصطفى ، لكنه لا يزال غير راضٍ عن
هذا الموقف. يحدث ذلك بسبب التحفيز غير المشروط.

^٨ رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ١٥

^٩ رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ١٦

٤. ميثوس منه

فيما يلي اقتباس يصف مشاعر اليأس المتكررة التي يشعر بها

عمر

عليك بالرجيم والرياضة، ولن يهون عليك أن تخون بئينة وتقع في اليأس.^{١٠}

فيما يلي اقتباس يصف مشاعر اليأس المتكررة التي يشعر بها

عمر

ومن شدة ضيقه زاد مصطفى بمكتسبه بالمجلة. وتجدد النقاش
بلا نتيجة وقل له مصطفى: "لقد جاريك وساعدتك على أصل أن يتبين لك
عيث المحاولة ولكفك غرقت"^{١١}

يوضح الاقتباس أعلاه الصراع الداخلي الذي يشعر به عمر في
كثير من الأحيان باليأس، في حالة من اليأس لا يدرك عمر أنه يفعل أشياء
سلبية في كثير من الأحيان (ممارسة الجنس الحر)، يعتقد أن القيام بأشياء
من هذا القبيل يمكن أن يعالج المرض الغريب الذي يعاني منه. على الرغم
من أن صديقه المقرب مصطفى كان يوبخه في كثير من الأحيان على أمل أن
يكون على علم بذلك، إلا أن عمر لم يدرك ذلك. بناءً على نظرية علم النفس
السلوكي التي طرحها سكينر، فإن التحفيز الذي تلقاه عمر تأثر بالمحفز غير
المشروط.

^{١٠} رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ ص. ٢٠

^{١١} رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ ص. ٨٨

٢. التحفيز المشتروط

بالإضافة إلى الحافز غير المشروط في صراع عمر الداخلي في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ ، هناك أيضاً منبه مشروط يتأثر بمحفز مشروط. هذا التحفيز الشرطي ناتج عن تأثير التحفيز غير المشروط من خلال العديد من الأحداث التي يتم اختبارها ، وهي الصراع الداخلي عمر. ينشأ التأثير من بعض هذه المحفزات غير المشروطة.

فيما يلي وصف لبعض تأثيرات المنبه غير المشروط ، وتشمل هذه التأثيرات:

(١) غير مسؤول

لتغييرات في سلوك عمر ليكون غير مسؤول بسبب الصراع الداخلي (التحفيز غير المشروط). سلوك عمر الذي يتحول إلى عدم مسؤولية هو سلوك مشروط. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

ربما أنا كولوت عجوز لأنني تركت والدتك تتولى دور المرشد لك وحول واقع الحياة^{١٢}

يوضح الاقتباس أعلاه أن عمر ليس مسؤولاً عن أطفاله ، ويسمح لوالدته أن تكون مسؤولة عن أطفالها ، رغم أنها يجب أن تكون مسؤولة عن أطفالها. هذه الظروف والبيئة هي تعزيزات في عملية تغيير سلوك عمر.

^{١٢} رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ٢٩

استنادًا إلى نظرية سكينر السلوكية ، كان التحفيز الذي تلقاه عمر عبارة عن حافز مشروط ظهر بسبب منبه غير مشروط.

(٢) إدمان الجنس

هذا اقتباس يصف إدمان عمر للجنس.

ومال نحوها ، وهم فتبادلا القبلة ، وهم بالاعربي عن رغبة أشدا ، ولكنها قالت برجاء- قلت غد^{١٣}

بالإضافة إلى الاقتباس أعلاه ، يمكن أيضًا رؤية إدمان عمر للجنس في الاقتباس أدناه:

وضمها اليه بذراعه وتناول قبلة رشيقة كافتتاحية ، ثم تبادل قبلة طويلة تحدها حرقه ضراع في مستوي القمر ، وقمست في تهدة؛ -هذا حسن^{١٤}

وفتحت باب الحجرة نصف فتحة ثم أبرزت رأسها قائلة: "ربما طال وقت الزينة وأنا في حاجة ماسة إلى قبلة؟" فهاف إليها وأخذ خديها بين راحتيه حتى برزت شفها مضمومتين فقبلهما فجلة طويلة وهو يشم بتلذذ رائحة الصابون الذكية وشذا البشرة الأدمية وهمس^{١٥}

وضمها إلى صدره بعنف يكاد ألايحتمل. ومن دوامة أنفس مختلطة هعست: "الظلام مخيف" فأسكتها بقبلة وقال: "لا وقت للخوف" مسها بديع. ولكن هذا لا شيء. المهم أن تلامس سراسوار الحاية. واندفعت

^{١٣} رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ ص. ٦٤

^{١٤} رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ ص. ٧٢

^{١٥} رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ ص. ٨٢

الكلمات المتقطعة في أنات كلغة السوكت في اليل وغش الانسجام أغنية تبشر بحياة أفضل. وصهرت حرارة الأنفاس قلوب أضنها البرد. وغابت الأعين حتى عن ظلمة الليل. وتهد فؤاد ظفر وارتياح. وتهد من ثقل الارتياح.^{١٦}

يوضح الاقتباس أن عمر غالبًا ما يمارس الجنس ، ليس فقط مع امرأة واحدة ، وهي وردة ، ولكن أيضًا مع مارجريت ، المرأة التي التقى بها في ملهى ليلي جعلت عمر يمارس الجنس في كثير من الأحيان. استنادًا إلى نظرية سكينر السلوكية ، كان التحفيز الذي تلقاه عمر عبارة عن حافز مشروط ظهر بسبب منبه غير مشروط.

(٣) خيانة / غش

فيما يلي اقتباس يصف خيانة عمر / غشته.
تلك الدفعة الغادرة إلى الورا فجرت رد فعل مصاد بقوة مضاعفة. وها أنت في سباق حاد مع الجنون.^{١٧}
بالإضافة إلى الاقتباس أعلاه ، يمكن أيضًا رؤية خيانة / غش عمر في الاقتباس أدناه:

"ابكى ما شاء لك البكاء ولكن عليك أن تسلمى بالأمر الواقعز".
فقد قتل الضجر كل شيء^{١٨}

^{١٦} رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ١٠٩

^{١٧} رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ٦٧

^{١٨} رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ٩٠

وكل ليلة يذهب بأمرأة. من هذا المهمل أو ذاك أو حتى من الطريق

١٩

يشرح الاقتباس أعلاه خيانة عمر ، وعمر الذي يدفعه الجنون ويجعل عمر غير مخلص لزوجته ، وعمر الذي غالبًا ما يجلب النساء من ظلام الليل أو آخر ، وليس فقط امرأة واعدتها ولكن العديد منها. استنادًا إلى نظرية سكينر السلوكية ، كان التحفيز الذي تلقاه عمر عبارة عن حافز مشروط ظهر بسبب منبه غير مشروط.

(٤) مسرف

فيما يلي يصف عمر بأنه مسرف.

وانفق بلا حساب وكأنه يتخلص من روم ملي اليم^{٢٠}

وبهرها المنظر عند دخولها الشقة الأولى مرة، وهتفت باعجاب:-

ذوقك شميا نيولي حقا ولكنك مسرف^{٢١}

يوضح الاقتباس أعلاه أن عمر تحول إلى شخص مسرف من أجل المرأة التي كان يواعدها أو المرأة التي كان على علاقة بها ، وكانت هذه الظروف والبيئة تعززات في عملية تغيير سلوك عمر. استنادًا إلى النظرية السلوكية ، يحدث هذا لأنه ناتج عن حافز غير مشروط.

^{١٩} رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ١١٤

^{٢٠} رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ٧٩

^{٢١} رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ ص. ٧٩

الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج

بناءً على نتائج البحث الذي أجري على رواية الشحاذ لنجيب محفوظ ، دراسات علم النفس السلوكي من خلال طرق البحث النوعي ، وتحليل صورة الصراع الداخلي لعمر في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ بناءً على علم النفس السلوكي الذي طرحه برهوس فريدريك سكينر والذي يركز على الظروف البشرية. بناءً على البيانات التي تم العثور عليها ، هناك نوعان من المحفزات الواردة في هذه الدراسة ، وهما المنبه غير المشروط ، والذي يتكون من القلق والاشمئزاز من الحياة وليس الصيام واليأس. المثيران الشرطان ، وهما اللامسؤولية ، والإدمان على الجنس غير الشرعي ، والغش أو الغدر ، والإسراف.

ب. الاقتراحات

يتم عرض الاقتراحات في هذه الدراسة للباحثين والقراء والباحثين المستقبليين الذين سيرفعون مجال علم النفس ، خاصة باستخدام النظرية السلوكية لـ B.F. يفحص سكينر سيكولوجية الشخصيات في الأعمال الأدبية.

أما بالنسبة للاقتراحات التي يمكن أن يقدمها الكاتب لمزيد من البحث ، فمن المأمول ألا يقتصر علم نفس الشخصيات في العمل الأدبي على سيكولوجية الشخصية الرئيسية فحسب ، بل يمكن تطويره لتحليل نفسية الشخصيات الأخرى التي لها تأثير كبير على العمل الأدبي ، لأنه بعد

كل شيء ، لا يقتصر العمل الأدبي على إخبار الشخصية الرئيسية. بالإضافة إلى اختيار الشخصيات للتحليل النفسي ، يمكن أيضًا تطوير البحث عن أنواع الأعمال الأدبية مثل الشخصيات في الدراما أو الأفلام.



المراجع

أ. المراجع العربية:

أحمد سيد مصطفى، "إدارة ادارة السلوك التنظيمي، نظرة معاصرة
لسلوك النفس في العمل" القاهرة: دار الفكر العربي،

٢٠٠٥

أحمد "ماهر، إدارة الذات"، الإسكندرية: تادار الجامعية، ٢٠٠٥
أحمد حسن الزيات، تاريخ الادب العربي للمدارس الثانوية الزيات، دار
نهضة مصر للطبع والنشر الفجالة - القاهرة
الحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب،
الطبعة الاولى، ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م)

أحمد مختار عمر، المعجم اللغة المعاصرة، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨)
أسوة حسنة الكلام الإنشائي الطلي في الرواية "الشحاذ" لنجيب
محفوظ (دراسة البلاغية) في جامعة سوانن أمبيل
الإسلامية الحكومية سورابايا عام ١٤٤١ هـ / ٢٠١٩ م

أنيس فهمى إقلاديوس، أدباء بجائزة نوبل جوزيف الهشام واصحابه، "المفيد
في الأدب العربي" (بيروت: المكتبة التجارية للطباعة
والتوزيع، ١٩٦٨)

رواية " الشحاذ " لنجيب محفوظ رجاء النقاش، صفحات من مذكرات
نجيب محفوظ، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٧ م)

روبرت ب. كامبل، أعلام الأدب العربي المعاصر: سير سير ذاتية، (بيروت:
المعهد الألمانية للأبحاث الشرقية، ١٩٩٦ م)

سعود سعيد مسفر السلي، "استراتيجية مقترحة لإدارة الصراع بين مديري مدارس التعليم العام والمشرفين التربويين بمحافظة حبرة (دراسة ميدانية)"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤

ستي فتحية السعادة، الغرائز النفسية لعمر الهمزوي في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ (دراسة التحليل النفسية) جامعة شريف هداية اهلل الإسلامية الحكومية جاكرتا عام ٢٠١٨

سلوى العناني، نجيب محفوظ أمير الرواية العربية، (القاهرة: مكتبة الدار العربية الكتاب، ٢٠٠٢م)

شريف العباد "الستفهام ومعانيه في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ" دراسة تحليلية بالغة في جامعة سوانن أمبيل الإسلامية احلوكومية سوراابايا عام ٢٠٢٠

طه وادي، الرواية السياسية، (القاهرة: أدبيات، ٢٠٠٢م)
عبد السلام عبد الغفار، "مقدمة في علم النفس العام" (بيروت: دار النهضة العربية، دون السنة)

فتحي العشري، حول الثقافة والتعليم بقلم نجيب محفوظ، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٠م) ط. ١

فرج عند القادر طه "أصول علم النفس الحديث"، (رياض: دار الزهراء، ١٤٢٦هـ)

ميلان كونديرا، فن الرواية، الطبعة الأولى ٢٠١٧، الناشر المركز الثقافي العربي الدار البيضاء - المغرب

مجدي وهبه وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب،
(بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٣) ط. ٢

محمد ذكي العشماوي، أعلام الأدب العربي الحديث واتجاهاتهم الفنية،
(الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٠م)

م. رمضان، دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد في شخصية
"سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعلي أحمد با
كثير. ٢٧. No. ١

نبيهة صالح السامرائي، علم النفس الإعلامي مفاهيم نظريات تطبيقات،
(الأردن: دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧م) ط. ١

لويس مؤلف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٦)
يوسف الشاروني، الروائيون الثلاثة، (القاهرة: مركز الحضارة العربية،
٢٠٠٣م)

يانوورتي نوريدا زوسماينتي، رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ دراسة
تحليلية بنائية، قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم
الإنسانية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية،
٢٠٠٨م

ب. المراجع الإندونيسية:

Cut Ririn Soraya dan Aiyub Berdan, "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ahbabtuka Aktsa Mimma Yanbaghi Karya Atheer 'Abdullah An-Nasymi; Sebuah Kajian Psikologi Sastra" *Jurnal Prodi BSA UIN Ar-Ranry Banda Aceh*, Vol.1, No.1, Januari 2021

Kamariah and Ayu Lestari, "Klasifikasi Emosi Tokoh Anton Dan Angel Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar," *JP-PBSI Jurnal Bahasa dan Sastra dan Pengajarannya STKIP PGRI Banjarmasin*, Vol. 3, No.2, Oktober 2018

- Partiningsih “*Kepribadian Behaviorism Toko Anya Dalam Novel CriticalL Eleven Karya Ika Natassa*” vol 5. No 2. 2018
- Siti nurkhalimah fatmawati “*Kepribadian Diri Tokoh Alina Pada Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis(Kajian Psikologi Behaviorisme)*” vol 3. No 2. 2013
- Suhermanto Ja’far “*Struktur Kepribadian Manusia Perspektif Psikologi dan Filsafat*” UIN Sunan Ampel Surabaya 2015
- Sofia Amalia “*Analisis Psikologi Tokoh Mada Dalam Novel Haji Backpacker Karya Aguk Irawan Berdasarkan Pendekatan Behavioral (B.f. SKINNER)* universiitas mataram 2017
- Venni Darmalia, A. Totok Priyadi dan Sesilia Seli, "Analisis Psikologi Terhadap Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata", *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, Vol.6, No.1, 2017
- Wellek, (dkk), “*reori kesusastraan* “, jakarta PT. Gramedia, 1992
- Wicaksono, “*Pengkajian Prosa Fiksi*”, Bandar Lampung Garudhawaca, 2014

ج. المراجع الإنجليزية

- Adel Ata Elyas “*A Thief in Search Of His Identity-Naguib Mahfouz Al-lis Wa 'l- Kilab (the This And The Dogs) – A Critikal Analysis with a Translation of the novel “, Faculty of the Graduation College of the Oklohoma state University, 1979*
- Rasheed El-Enany, “*Naguib Mahfouz: The Pursuit of Meaning* “, (Routledge: New York, 2015)



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1810/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang** :
- Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
 - Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

- Mengingat** :
- Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
 - Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
 - Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
 - Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
 - Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 - Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
 - Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdirinya IAIN Ar-Raniry;
 - Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
 - DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2017, Tanggal 7 Desember 2016;

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan** :
- Pertama** :
- Mengangkat saudara:
1. Dr. Zulhelmi, MHSc (Sebagai **Pembimbing Pertama**)
2. Suraiya, SS., MA (Sebagai **Pembimbing Kedua**)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : **ANIS RUSMA / 180502094**

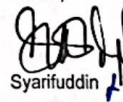
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية سلوكية)

- Kedua** :
- Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,


Syarifuddin

Tembusan:

- Rektor UIN Ar-Raniry
- Kedua Prodi BSA
- Pembimbing yang bersangkutan;
- Mahasiswa yang bersangkutan;
- Arsip

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Data Pribadi

Nama : Anis Rusma
Tempat, Tanggal Lahir : Pinto Rimba, 20 Mei 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Status Perkawinan : Belum Kawin
Pekerjaan : Mahasiswa
Email : anisrusma2005@gmail.com
180502094@student.ar-raniry.ac.id
No. HP : 08576334800

RIWAYAT PENDIDIKAN

SD/MI : SDN 1 Pinto Rimba
SLTP/MTs : MTsS Ashabul Yamin Bakongan
SLTA/MA : SMAN 1 Bakongan
Perguruan Tinggi : Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Ar-raniry Banda Aceh (2018-20223)

Data Orang Tua

Nama Ayah : Sudirman
Pekerjaan : Petani
Nama Ibu : Nur Aflah
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Alamat Orang Tua : Gampong Pinto Rimba, Kec. Trumon Timur, Kab. Aceh Selatan

Banda Aceh, 31 Agustus 2023

Penulis

Anis Rusma

NIM. 180502094