

معاني حروف الجر في قصيدة " في الموت ما أعيأ وفي أسبا به " لأحمد شوقي
(دراسة نحوية)

رسالة

قدمتها:

فيرماتا ديوي مانيك

القيد. ١٩٠٥٠٢١٠٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دار السلام – بندا أتشية

٢٠٢٣ م / ١٤٤٥ هـ

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

فيرماتا ديوي مانيك

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢١٠٥

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

أيوب بردان الماجستير

المشرف الأول

الدكتور عبد الرزاق
الماجستير

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Permata Dewi Manik
2. NIM : 190502105
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab Dan humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

معاني حروف الجر في قصيدة " في الموت ما أعيما وفي أسبا به " لأحمد شوقي
(دراسة نحوية)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima

sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut. Sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No.17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

Banda Aceh, 25 September 2023

Yang Membuat Pernyataan




Permata Dewi Manik

NIM. 190502105

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا من سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمدا عبده ورسوله. الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون ولو كره المنافقون، والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين.

وقد انتهت الباحثة باذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة الوجيزة التي تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة S.Hum في اللغة العربية وأدبها. وقد اختارت الباحثة " حروف الجر ومعانيها في القصيدة في الموت ما أعيأ وفي أسبا به لأحمد شوقي " موضوعا لهذه الرسالة. عسى أن تكون نافعة للباحثة خاصة وللقرءاء عامة.

وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة شكرا للمشرفين الكريمين هما الأستاذ الدكتور عبد الرزاق الماجستير والأستاذ أيوب بردان الماجستير اللذين بذلا جهودهما وأنفقا أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وأيضاً تقدم الباحثة شكراً العميق لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها
وجميع الأساتذة الكرام الذين قد علموا الباحثة وزودوها بمختلفة العلوم
والمعارف النافعة، وأرشدوها إرشاداً حسناً لإتمام هذه الرسالة.

ولا تنسى أن تقدم الباحثة شكراً الخاصة لوالديها المحبوبين على
دعائهما في إتمام هذه الرسالة لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في
الدنيا والآخرة. وتقدم الباحثة أيضاً الشكر إلى أصدقائه المكرمين الذين
ساعدوها في إتمام الرسالة.

عسى أن يكون نافعا للباحثة خاصة وللقراء عامة، حسبنا الله
ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حولاً ولا قوة إلا بالله العلي
العظيم والحمد لله رب العالمين.

بندا أتشية، ١٨ أغسطس ٢٠٢٣

الباحثة

فيرماتا ديوي مانيك

AR - RANIRY

تجريد

إسم الطالبة	: فيرماتا ديوي مانيك
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢١٠٥
الكلية / قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العرايية وأدبها
موضوع الرسالة	: معاني حروف الجر في قصيدة " في الموت ما أعيا وفي أسبا به " لأحمد شوقي
تريخ المناقشة	: ١٥ سبتمبر ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٥٥ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور عبد الرزاق الماجستير
المشرف الثاني	: أيوب بردان الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو معاني حروف الجر في قصيدة في الموت ما أعيا وفي أسبا به، لأحمد شوقي (دراسة نحوية). أما المشكلة في هذا البحث هي ما معاني حروف الجر (إلى، الباء، في، اللام، الكاف، من، على، عن، حتى) في قصيدة في الموت ما أعيا وفي أسبا به، لأحمد شوقي، ثم إجراء هذا البحث لمعرفة حروف الجر (إلى، الباء، في، اللام، الكاف، من، على، عن، حتى). ومعانيها في قصيدة في الموت ما أعيا وفي أسبا به، لأحمد شوقي وأما منهج البحث الذي إستعملتها الباحثة في اعداد هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي. وأما النظرية

التي إستخدمتها في اعداد هذه الرسالة هي النظرية النحوية. وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة تكون من سبعة وسبعون(٧٧)حروف الجر في هذا قصيدة ، وهي حروف الجر " عَلَى " ثلاثة عشر (١٣) ومعانيها: الاستعلاء عشرة (١٠) ، معنى في واحد (١) ، التعليل والسبب واحد(١) ، مع واحد(١). وحروف الجر "الباء" سبعة وعشرون (٢٧) ومعانيها: للإصاق إحدى عشر (١١)، الإلصاق حقيقي واحد (١) من واحد(١) الظرفية ستة (٦)، والمصاحبة ثمانية (٨) ، وحروف الجر " في " واحد وعشرون (٢١)، السببية والتعليل إثنان(٢)، والمصاحبة إثنان(٢)، الظرفية سبعة عشر (١٧)، وحروف الجر " اللام " سبعة (٧)، الغاية ثلاثة(٣)، الملك أربعة (٤)، وحروف الجر "الكاف" خمسة (٥)، التشبيه أربعة (٤)، التعليل واحد(١)، وحروف الجر " إلى " إثنان(٢)، الانتهاء إثنان(٢)، وحروف الجر " عن " خمسة (٥)، من إثنان(٢)، المجاوزة واحد(١)، عَلَى واحد(١)، وحروف الجر " من " ثمانية عشر(١٨)، التبويض خمسة عشر (١٥)، ابتداء الغاية ثلاثة (٣)، وحروف الجر " حَتَّى " إثنان (٢)، معنى الغاية إثنان(٢).

جامعة الرانري

AR - RANIRY

ABSTRAK

Nama : Permata Dewi Manik
NIM : 190502105
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : "Ma‘ānī Hurūfu al-Jarri fī Qaṣīdati "fī al-Mauti mā A‘yā wa fī Asbābihi" li Aḥmad Syauqī (Dirāsatu Naḥwiyyatu)"
Tanggal Sidang : 15 September 2023
Tebal Skripsi : 55 Halaman
Pembimbing I : Abdurrazak,LC.,M.A.
Pembimbing II : Aiyub Berdan, Lc., M.A

Penelitian ini "Ma‘ānī Hurūfu al-Jarri fī Qaṣīdati "fī al-Mauti mā A‘yā wa fī Asbābihi" li Aḥmad Syauqī (Dirāsatu Naḥwiyyatu)". Adapun permasalahan pada penelitian ini adalah apa saja makna huruf jar (Alā, Bā’, Fī, Al-lām, al-Kāf, Min, ‘ilā, ‘An, Ḥattā) yang terdapat dalam Qaṣīdati "fī al-Mauti mā A‘yā wa fī Asbābihi" li Aḥmad Syauqī. Penelitian ini dilakukan bertujuan untuk mendeskripsikan macam-macam huruf-huruf jar dan maknanya di dalam Qaṣīdati "fī al-Mauti mā A‘yā wa fī Asbābihi" li Aḥmad Syauqī. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Adapun teori yang membantu penelitian ini yaitu teori Nahwu. Adapun kesimpulan yang Peneliti dapatkan adalah ada 77 huruf jar (Alā, Bā’, Fī, Al-lām, al-Kāf, Min, ‘ilā, ‘An, Ḥattā.) yang terdapat dalam qasidah "fī al-Mauti mā A‘yā wa fī Asbābihi", yaitu Huruf jar "Alā" ada 13 al-’Isti‘la’ ada 10 huruf, makna Fī, ada 1 huru, makna Ta‘līl wa as-Sababiyyah ada 1 huruf, makna Ma‘a ada 1 huruf. dan setelah itu huruf jar "Bā’" ada 28 huruf ada yang bermakna al-’Ilṣāq ada 12, as-Sababiyyah wa Ta‘līl ada 1 huruf, makna az- Zarfīyyah ada 6 huruf makna al-Muṣāḥabah ada 8 huruf, makna huruf min ada 1. dan setelah itu huruf jar "Fī" ada 21 huruf dan dari pada itu ada yang bermakna as-Sababiyyah wa Ta‘līl ada 2 huruf, makna al-Muṣāḥabah ada 2 huruf dan makna az- Zarfīyyah ada 17 huruf. dan setelah itu ada huruf Al-lām ada 7 huruf yaitu yang bermakna alghaya dan al-Milku. dan setelah itu ada huruf al-Kāf ada 5 huruf yang bermakna al-Kāf dan setelah itu ada huruf ‘ilā yang berjumlah 2 dan bermakna al-’intiha’ yang berjumlah 2. dan ada pun huruf ‘An berjumlah 5 dan bermakna Min ada 2 dan al-Mujāwazah ada 1 huruf dan Alād ada 1 huruf. dan setelah itu ada huruf Min berjumlah 18 ada pun makna at-Tab‘īdī ada 15 dan makna Ibtidāi al-gāyah ada 3. dan ada pun huruf , Ḥattā ada 2 yang bermakna al-gāyah.

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ب	تجريد
ج	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	١ . خلفية البحث
٣	٢ . مشكلة البحث
٣	٣ . غرض البحث
٣	٤ . معاني المصطلحات
٤	٥ . الدراسات السابقة
٥	٦ . منهج البحث
٧	الباب الثاني : سيرة ذاتية عن الشاعر أحمد شوقي
٧	أ . حياته ونشأته
٨	ب . حياة أحمد شوقي في المنفى
٩	ج . دراساته
١٠	د . مؤلفات الشاعر أحمد شوقي
١١	هـ . خصائص شعر الشاعر أحمد شوقي
١٢	و . مرض ووفاة الشاعر أحمد شوقي
١٣	الباب الثالث : الإطار النظري
١٣	أ . علم النحو

- ب. مفهوم حروف الجر ١٣
- ج. أنواع ومعاني حروف الجر ١٤
- الباب الرابع : عرض البيئات وتحليلها ومناقشتها ٢٣

أ. لمحة عامة عن في قصيدة في الموت ما أعي

وفي أسبا به ٢٣

ب. حروف الجر في قصيدة في الموت ما أعي

وفي أسبا به ٢٣

١. حروف الجر " في " ٣٢

٢. حروف الجر " الباء " ٣٥

٣. حروف الجر " على " ٣٨

٤. حروف الجر " من " ٤٠

٥. حروف الجر " عن " ٤٢

٦. حروف الجر " اللام " ٤٣

٧. حروف الجر " الكاف " ٤٤

٨. حروف الجر " حتى " ٤٤

١٠. حروف الجر " إلى " ٤٥

الباب الخامس : خاتمة ٤٦

١. النتائج البحث ٤٦

٢. الإقتراحات ٤٧

المرجع ٤٩

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يُعدّ النَّحو من عُلوم اللّغة العربيّة التي عُنيَتْ باهتمام كبير بالنّسبة للعلوم الأخرى؛ وهذا نابع من الأهميّة الدّينيّة، والاجتماعيّة، والأخلاقيّة التي يراها فيه العلماء، ولأجل ذلك حفظوه ودرّسوه ومنحوه عناية كبيرة من الجانب التّطبيقيّ والتّنسيقيّ، ولم يكن هذا إلاّ لما يقوم به علم النَّحو من الحفاظ على الكلام خالياً من العيوب والأخطاء، وبلغاً، وذا منطق، وكما يقول أهل النَّحو العربيّ في أهمّيّته أنّه: "داء اللّحن وعُيوبه"، أمّا بالنّسبة لمفهوم علم النَّحو والأبواب التي يبحث فيها، ففي ما يلي عدد من تعريفاته لغّة، واصطلاحاً، ووفقاً لما عرّفه علماء اللّغة¹

النّحو: هو القصد والطّريق والجهة والمثّل، وعلم النحو: هو علم يُعرف به أحوال أواخر الكلام من حيث الإعراب والبناء، وأهو علم يبحث في قواعد الإعراب، وفي الجمل من حيث تكوينها، فيهدف إلى تحديد أساليب تكوين الجمل، ومواضع الكلمات فيها ووظيفتها، وكذلك خصائص الكلمة التي تكتسبها من حيث موقعها في الجملة أو حركتها، سواء أكانت هذه الخصائص نحويّة، كالفاعليّة والمفعوليّة والابتداء، أم كانت أحكاماً نحويّة، كالترقيم والتأخير، والإعراب والبناء، فعلم النحو يدرس الكلمة من حيث وجودها وتركيبها في الجملة، والنحو عند بعض علماء العربيّة هو مشابهة العرب في كلامهم لتجنّب اللّحن ولتمكين المستعرب من أن يكون كالعربيّ في سلامة لغته

¹ ابن حويّليّ ميديني، واقع النحو التعليميّ العربيّ بين الحاجة التربويّة والتعقيد المزمن، مجلة كلية الآداب والعلوم

الإنسانيّة والاجتماعيّة لجامعة ٢٠٠٩)، ص: ٣-٦.

وفصاحته عندما يتكلم، فمن خصائص علم النحو: التمييز بين الاسم والفعل والحرف، والتمييز بين الاسم المرفوع والمنصوب والمجرور، وكذلك التمييز بين المعرب والمبني^٢

بدأ علم أصول النحو على هيئة غير منفصلة عن علوم اللغة العربية الأخرى، فلم يكن هناك تمييز بينه وبين علوم النحو، أو البلاغة، أو التصريف، أو العروض، وغيرها من العلوم، ومع تطوّر عمليات التأليف لاحقاً بدأت العلوم تُفصّل وتُتميّز بشكل مُستقلّ، أمّا بخصوص علم أصول النحو فقد فصل أبو بكر بن السراج مسأله ومحصّ الدقائق الواردة فيه، وهذا ما جعل لكتابه (أصول النحو) دوراً كبيراً في هذا العلم، بالإضافة إلى إشارته فيه إلى أقسام العِلل النحويّة، والضرورة الشعريّة، كما أضاف كتاب (الإيضاح في علل النحو) للزجاجي الكثير لهذا العلم، إذ حوى تفصيلاً للعِلل النحويّة، كما قدّم بعدهما أبو الفتح ابن جنيّ صاحب كتاب (الخصائص)، والذي يُعتبر أوّل المشيرين إلى هذا العلم، والحاتيين على تحريره فبحث فيه وطوّره^٣، وأما تعريف حروف الجر هي حروف تدخل على الأسماء فقط فتعطيها حكم الجر (الخفض)، وقد سُمّيت بهذا الاسم لأنّها تجرّ معنى الفعل الذي سبقها إلى الاسم الذي يليها، أو لأنّها تجرّ الاسم الذي بعدها "أي تخفضه". ويُطلق عليها أيضاً حروف الإضافة؛ وذلك لأنّها تضيف معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء بعدها، فهناك أفعال لا تقوى للوصول إلى المفعول به بنفسها، فتصل إليه بواسطة حرف الجر، وذلك على نحو: لعب الطفل^٤، وقليل تتحدث باحثة عن الشاعر أحمد شوقي، هو شاعرٌ مصري صاحب موهبة شعرية فذة بشهادة الكثير من النقاد والشعراء والأدباء، فقد كان الشعر يجري على لسانه بكل سلاسة ويسر، فبلغ شوقي مكانة مرموقة بين الشعراء، حتى لقبه أقرانه من شعراء عصره بأمير الشعراء، واعتُبر من أقدر شعراء العرب على مرّ العصور وأغزرهم عطاءً ونتاجاً شعرياً، حيث تجاوز عدد أبياته

^٢ الإمام الزمخشري، القاسم بن الحسين، الخوارزمي، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية دس) ص: ٣-٥.

^٣ الإمام جلال الدين السيوطي، الاقتراح في أصول علم النحو، (دمشق: دار البيروتي، ٢٠٠٦) ص: ٦-٥.

^٤ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص: ١٦٧-١٧٠.

الشعرية الثلاثة والعشرين ألف بيت وخمسمائة، كما عمل شوقي أيضاً على إحياء الشعر العربي وإعادته إلى مستواه الرفيع الذي كان عليه في العصور القديمة بعد أن خلّصه مما وقع به من ركافة وانحطاط آنذاك، وقد ساعده في ذلك تمثله واقتباسه من عظام الشعراء المتقدمين أمثال المتنبي وابن زيدون والبحتري وغيرهم^٥، وفي هذه الرسالة أرادت الباحثة أن تحلل حروف ومعانيه التي وجدت فيها حرف الجر في قصيدة (في الموت ما أعيأ وفي أسبا به) لأحمد شوقي، بما فيه تجد الباحثة كثيراً من حروف الجر التي تكون سبباً في تحليل هذا الشعر التي كتبها أحمد شوقي بأبيات الشعرية الرائعة.

ب. مشكلة البحث

وبناء على ما ذكر في خلفية البحث السابقة فمشكلة البحث التي ستحاول الباحثة توضيحها في هذه الرسالة يعني: "ما هي معاني حرف الجر في القصيدة "في الموت ما أعيأ وفي أسبا به"؟

ج. غرض البحث

أما الغرض من البحث في الرسالة هو: لمعرفة "معاني حرف الجر في القصيدة "في الموت ما أعيأ وفي أسبا به".

د. معاني المصطلحات

في موضع هذه الرسالة توجد المصطلحات التي تحتاج إلى البيان لمعرفة أغراضها وهي تتكون من خمسة أنواع: الحرف والجر والعلم والنحو والقصيدة.

^٥ هاني الخيزر، أحمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء، (دمشق: دار مؤسسة رسلان للطباعة والنشر، ٢٠١٠)، ص:

(١) الحروف

تعريف الحرف الحرف هو ما يدلّ على معنى غير مستقل بالفهم، أو هو كلمة تدلّ على معنى في غيرها^٧، وما تدخل منها على الأسماء فقط، هي حروف الجر، مثل: «في»، «عن»، «على»، «رب»، كقوله تعالى: «ورب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي^٨ وكقوله تعالى: «وأشركه في أمري^٩»، الاسم بعد "من" مجرور بها ومثل ذلك بعد (في).

(٢) الجر

بل المراد به [أي: الجر] الكسرة التي يحدثها عامل الجر، سواء كان العامل حرفاً، أم إضافة، أم تبعية^٩

(٣) القصيدة

قصيدة لغة القصيدُ جَمْعُ القصيدة كسفين جمع سفينة، وقيل: الجَمْعُ قصائد وقصيد. واصطلاحاً ما تتركب من سبعة ابيات فأكثر.^{١٠}

د. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة النحوية معاني حرف الجر، فقد سبقتها دراسة تستفيد منها وتأخذ منها أفكاراً. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقط المميزة بين هذا البحث و هذه الدراسة سابقة:

(١) سوفياتي "معاني حروف الجر في سورة الإسراء" دراسة دلالية نحوية. " لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها كلية

^٦ الدكتورّة عزيزة قوال بالسيتي، المعجم المفصل في النحو العربي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢)، ص: ٤٥٣ -

^٧ من الآية ٤٠ من سورة إبراهيم

^٨ من الآية ٣٤ من سورة طه

^٩ عبد الله بن يوسف بن أحمد، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، دون السنة)، ص: ٣١

^{١٠} اغراهام بيلي، تاريخ اللغة الهندوستانية، (أدب أردني يونيو ٢٠١٧)، ص: ٢٢.

الأداب جامعة سلطان موالن حسن الدين الاسلامية الحلكومية بنتن ١٤٤١ هـ / ٢٠١٩ م.

وكان موضوع هذا البحث تختلف بالبحث الذي ستبحثه الباحثة وهي معاني حرف الجر في قصيدة " في الموت ما أعيا وفي أسبا به " لأحمد شو قي. ١١

(٢) احسان الرحمن م "دراسة تحليلية نحوية عن معاني حرف الجر" من " في سورة يوسف وطريقة تعليمها. " النيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية وادبها قسم اللغة العربية وادبها كلية الآداب قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم جلمعة السلان السريف قاسم الإسلامية احلكومية رايو ٢٠٢٠ م \ ١٤٤١ هـ.

وكان موضوع هذا البحث تختلف بالبحث الذي ستبحثه الباحثة ومعاني حرف الجر في قصيدة " في الموت ما أعيا وفي أسبا به " لأحمد شو قي ١٢ .

هـ. منهج البحث

أما المنهج الذي تستخدم الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي إنها تقوم بتحليل معاني حرف الجر في شعر احمد شوقي باستخدام نظرية نحوية. ولجمع المعلومات و البيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع، وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قراره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحلكومية دار السلام – بندا أتشية هو كتاب:

١١ سوفياتي ، معاني حروف الجر في سورة الإسراء (بنتن : كلية الآداب جامعة سلطان موالن حسن الدين الاسلامية الحلكومية، ٢٠١٩)

١٢ احسان الرحمن م، دراسة تحليلية نحوية عن معاني حرف الجر " من " في سورة يوسف وطريقة تعليمها (رايو : جلامعة السلان السريف قاسم الإسلامية احلكومية ٢٠٢٠)

*“Pedoman Penulisan Skripsi (untuk Mahasiswa) Fakultas
Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh
Tahun 2021”*



الباب الثاني

ترجمة أحمد شوقي على أحمد شوقي بيك

في هذا الباب ستقدم الباحثة صورة مختصرة عن حياة أحمد شوقي على أحمد شوقي بيك ونشأته وأعماله الأدبية.

أ. حياته ونشأته

اسمه أحمد شوقي أو اسمه الكامل أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي ولد في ٢٠ رجب ١٢٨٧ هـ، الموافق ١٦ أكتوبر ١٨٦٨، في حي الحنفية بمصر القديمة، لأب كردي وأم تركية شركسية. ورث اسم عائلة والده عن جده أحمد شوقي. ينحدر الشاعر أحمد شوقي من عائلة مختلطة الأعراق من خمسة أصول هي الكردية والشركسية والعربية واليونانية والتركية، وكان والده من أصل كردي وتقلد عدة مناصب إدارية في عهد سعيد باشا، كان آخرها سكرتير. جمارك. مصر. جده لأمه من تركيا، وجده لأمه أحمد حلیم النجدلي. كان جده لأمه عامل مزرعة الخديوي إسماعيل. أما جدتها لأمها، فهي يونانية وتعمل خادمة في بلاط الخديوي نشأ طوال طفولته وتحت البلاط الملكي على أنه أرسطراطي، مما شجعه على تكريس نفسه للشعر وتكريس نفسه له. لذلك فهو لا يهتم حقًا بأعمال الآخرين وهو محاط باهتمام عائلته بأكملها، علاوة على أنه الطفل الوحيد وليس لديه إخوة أو أخوات.^١ AR - RAN

وسمع أحمد سوكي أن والده سيعيد لغتهم إلى اللغة الكردية، ثم إلى العربية) ودرس الأدب الفرنسي، وفي عام ١٨٩١ عُين رئيس القلم الفرنسي في مكتب الخديوي عباس

^١ منتصر أحمد، الصورة البيانية في شعر أحمد شوقي، (السودان: جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا،

حلمي. كم كان محظوظاً أنه تم تفويضه عام ١٨٩٦ لتمثيل الحكومة المصرية بأكملها في مؤتمر المستشرقين في جنيف.^٢

أحمد شوقي من أركان الشعر العربي الحديث، ورائد في إحياء الشعر العربي. اعتلى عرش الشعر العربي، وتوج أميراً للشعراء عام ١٩٢٧ م، وقبل ذلك نُفي إلى إسبانيا في تلك الفترة. بين عامي ١٩١٤-١٩١٩ م، سيطرت خسارته على المشهد الأدبي في مصر. يشتهر شوقي بشكل خاص بإنتاجاته الشعرية الغزيرة، ويتميز شعره بغرابة الكلمات وسهولة الأسلوب. كتب مسرحيات قلد فيها شعراء غربيين مثل: شكسبير وكورنيل وراسين^٣

ب. حياة أحمد شوقي في المنفى

وفيما يلي لمحة عن رحلة حياة أحمد شوقي بين المنفى والمنفى والعودة إلى وطنه، بعد تخرج أحمد شوقي من كلية الحقوق، التقى بالخدوي توفيق بناءً على توصية من أستاذه الشيخ محمد البسيوني، وعمل في محاكم الخديوي لمدة عام. في عام ١٨٨٧ قرر الخديوي إرسال شوقي إلى فرنسا لإكمال دراسته في القانون. التحق بجامعة مونبلييه ودرس القانون هناك لمدة عامين ثم انتقل بعدها إلى جامعة باريس لإكمال دراسته العليا وحصل على إجازة في الحقوق عام ١٨٩٣ م، بعد أن أكمل شوقي تعليمه أقام في فرنسا لمدة أربع سنوات حيث درس الأدب الفرنسي وقرأ أعمال كبار الشعراء والكتاب الفرنسيين وتأثر ببعضهم، قرر أحمد شوقي العودة إلى مصر، وعاد عام ١٨٩١، وعند عودته اعتلى عرش الخديوي عباس حلمي، الذي عين شوقي رئيساً للقلم الفرنسي في قسم ترجمة القصر، وفي عام ١٨٩٦ مثل شوقي الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين في مدينة جنيف بسويسرا، مع مرور الوقت، طور الخديوي الجديد

^٢خير الدين الزركلي، الأعلام، (دار العلم للملايين، ٢٠٠٢) ص: ١٣٦.

^٣ Retrieved 2020) ,britannica.com ,Ahmad Shawqi.Hal : 16-30

وشوقي علاقة ودية وطيدة، حيث قام شوقي بكتابة شعر يمدح الخديوي، وبقي شوقي في البلاط حتى سيطر البريطانيون على البلاد وخلعوا عباس الثاني من العرش المصري، وفي عام ١٩٤١ أعلنوا حمايتهم لمصر، وطردهوا الشاعر أحمد شوقي الذي اختار أن ينفي إلى برشلونة بإسبانيا برفقة أسرته، أثناء إقامة أحمد شوقي في إسبانيا تعلم اللغة وقضى وقته في قراءة كتب التاريخ وزيارة الدولة وكتابة الشعر. ومن أشهر ما لحنه في تلك الفترة مجموعته الشعرية "الدول العربية والإسلامية الكبرى" والتي تضم ١٤٠٠ بيتاً موزعة على ٢٤ قصيدة، في عام ١٩٢٠، بعد نجاح ثورة ١٩١٩ ضد البريطانيين، عاد أحمد شوقي إلى وطنه مصر، ولاقى استقبلاً كبيراً من المصريين والشعراء وعلى رأسهم الشاعر حافظ إبراهيم^٤.

ج. دراساته

منذ أن كان في الرابعة من عمره تلقى أحمد شوقي التعلم في المدارس الابتدائية والثانوية، وغالبًا ما يظهر أحمد شوقي في المدرسة كطالب متفوق للغاية لأنه ذكي جدًا مقارنة بأصدقائه الآخرين وبعد ذلك أكمل أحمد شوقي بسرعة كبيرة في سنه كان لا يزال صغيرا جدا وفي عام ١٨٨٥ م واصل أحمد شوقي تعليمه في فرنسا لدراسة القانون والأدب، كما التحق أحمد شوقي بمدرسة تخصص في الترجمة لمدة عامين وبعد ذلك أصبح أحمد شوقي استطاع أحمد شوقي أن يكمل دراسته عام ١٨٨٩ وقد نال إعجابًا كبيرًا من قبل مدرس اللغة العربية، وكان محمد رجب البيومي أيضًا من أشهر شعراء ذلك الوقت، لأنه في سن مبكرة كان الشياوقي قادرًا على تلاوة القصائد الجميلة. الأدب. ثم دعي الشياوقي في كثير من الأحيان لزيارة اللقاءات الأدبية والثقافية، وبعد ذلك درس الأدب خلال دراسته على يد حسين المرصفي والشيخ حفي ناصف والشيخ محمد البسيوني البيباني، وبعد تخرجه من كلية الحقوق. ونجاح شياوقي في مجال

^٤ أحمد شوقي، أمير الشعراء، إسلام أونلاين،

الأدب، وخاصة الشعر، كان قد وصل إلى آذان توفيق باشا الذي حكم مصر عام ١٨٧٩. بعد الانتهاء من قسم الترجمة، في عام ١٨٨٧ أرسله توفيق باشا إلى فرنسا لدراسة القانون والأدب. أمضى أربع سنوات في الدراسة في ذلك البلد وستين في مونبلييه وستين في باريس. بعد أن أكمل تعليمه سافر لمدة ستة أشهر إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر وبعد ذلك عاد أحمد شوقي إلى مصر عام ١٨٩٢ م، ويذكر أن شوقي كان متزوجاً من زوجته خديجة شاهين وأنعم عليها. ثلاثة أبناء من زوجته وهم ابنه نعم، اسمه حسين، وأمينة، وعلي^٥.

عاد إلى مصر عام ١٨٩١ وكان أحمد شوقي عالماً وثقافة متنوعين جداً وكرس شغفه لقراءة الكتب الأدبية العربية. جميع الكتب لكتاب بارزين جدا مثل كتاب الحيوان الجاحظ، بدلا من كتب اللغة والفقهاء بصرف النظر عن ثقافته العربية، وهو يتقن الفرنسية، بسبب الفترة التي قضاها في فرنسا، والتي مكنته من الانطلاق بأدبه، والتعلم من فنه، وحرصه الشعراء والكتاب الذين كانوا على صلة مباشرة به، بالإضافة إلى إتقانه لشاعره أثناء إقامته في إسبانيا، وشجعه على إتقان اللغة التركية حيث شجعه الشاعر أثناء إقامته في إسبانيا. الوقت، حيث رأى تنفيذ الثقافة الإسلامية هناك، وشعر باختفاء العظمة العربية الإسلامية التي كانت عابرة للغاية هناك^٦.

في عهد الشاعر الأول أحمد شوقي في الشعر، سبق الشاعر أحمد شوقي كتابة الشعر أثناء دراسته للقانون، وخلال تلك الفترة أصبح أحمد شوقي تلميذاً على يد الأستاذ محمد البسيوني البيباني الشاعر توفيق باشا. مشروع للشاعر المبدع أحمد شوقي

^٥ عمر الطباع، الشوقيات، بيروت- لبنان: دار الأرقم للطباعة والنشر، ص: ٥- ٦

^٦ عبد الهادي محمد، الأخلاق في شعر أحمد شوقي، (مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية،

مشهور بطبيعته الطيبة، يعرف أحمد شوقي نفسه للخديوي توفيق ويحكي عن موهبته الفريدة، لذلك يناديه الخديوي ويرى شعره^٧

د. مؤلفات الشاعر أحمد شوقي

تتكون أعمال أحمد شوقي من أربعة، مجلدات، لأنها طبعت لأول مرة في حدود ١٨٨٨-١٨٨٩ م في مطبعة الأدب والمؤيد، وعندما أعيد طبعها عام ١٩١١ م دون أي إضافات، تم تقسيم السياق إلى أربعة أجزاء، وطبع الجزء الأول عام ١٩٢٦ م دون أي إضافات، ثم طبع الجزء الثاني عام ١٩٣٠ م حتى طبع الجزء الرابع عام ١٩٤٣ م، ويعد شوقي من أكثرها عددًا. شاعر عربي غزير الإنتاج، إذ كتب أكثر من ٢٣٥٠ دارًا. في عام ١٩٢٧ بايعه جميع الشعراء العرب بصفته "أمير الشعراء" في حفل كبير أقيم في القاهرة^٨. أحمد شوقي شاعر كتب العديد من الروايات أي، الشعرية منها: "موت كليوباترا" و "مجنون ليلي" و "قمبيز" و "علي بك الكبير" و "أميرة الأندلس" و "عنترة" و "ست هدى" و "البخيل". كما كتب روايات منها: "الفرعون الأخير" و "عذراء الهند". لديه كتاب نثر، "أسواق الذهب"، يتبع فيه أسلوب أدب المعابد^٩. أحمد شوقي شاعر لا يبتكر مؤلفات كثيرة وكتبه محدودة للغاية، فهو يؤلف كتابين فقط هما: كتاب سوق الذهب، كتاب دول العرب وعظماء الإسلام^{١٠}.

هـ. مرض الشاعر أحمد شوقي ووفاته

أصيب أحمد شوقي بمرض تصلب الشرايين وهو في الستين من عمره، وفي عام ١٩٣٠ أصيب أحمد شوقي بمرض مفاجئ آخر أنهكه من قواه وظل طريح الفراش لمدة أربعة أشهر. وفي ليلة ١٣ أكتوبر عام ١٩٣٢ م، رحل الشاعر المبدع أحمد شوقي،

^٧ سلماني الزهرة، شعر الأطفال في قصائد أحمد شوقي، المسيلة، (جامعة محمد بوضياف، ٢٠١٥)، ص: ٣٠-٣١

^٨ ممدوح الشيخ، أمير الشعراء أحمد شوقي حياته وشعره الطبعة الثانية، (مصر: دار الورد للنشر، ٢٠٠٨)، ص: ٨-١٠

^٩ أحمد جان شمس ظهير، "أمير الشعراء أحمد شوقي نثره الفني ومنهجه"، (٢٠١٧)، ص: ٢٣٢-٢٣٣

^{١٠} أحمد شوقي، "دول العرب وعظماء الإسلام"، www.hindawi.orgطلع عليه بتاريخ ٢٠٢٠-٣-٢٠

وأسلم روحه وسط دهشة من كانوا معه، ومن حاولوا إنقاذه من الاختناق والسعال الذي وقع عليه . تلقى هو والجالية العربية المحيطة بما يبلغ الحزن نبأ وفاة شوقي^{١١} .



^{١١} عبد المجيد الحر، أحمد شوقي، بيروت: دار الكتب العلمية، ص: ٧٥-٧٨

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. علم النحو

النحو علم يبحث عن قواعد اللغة العربية لمعرفة ضبط الكلمات حسب موقعها في الجمل والغرض من تعلمه للصيانة من الأخطاء في فهم القرآن الكريم والحديث النبوي والكتب الشرعية الأخرى. وحكم تعلمه فرض كفاية اعتمادا على ما كتب في التاريخ أن اول من وضع أساس هذا العلم هو أبو الأسود الدؤلي علي طالب رضي الله عنه. أما خلفية فكرة تكوين علم النحو علما منظما هو اختلاف العجمين في قراءة النصوص القرآنية والأحاديثية حيث قرأ ما حقه الرفع والنصب والخفض والجزم بل ظهرت الأخطاء الكثيرة قام طائفة متخصصة في تعلم هذا العلم كأئنة الفعل وميمن الارقان وبعده يأتي عبدالله بن اسحاق الحضرامي ثم جاء من يكمله الإمام خليل ثم يتطور و صار أكثر تماما في عهد الإمام شيبويه، وعلم النَّحو علمٌ يهتمُّ في جوهره بضبط أواخر الكلمات بحسب مَوَاقِعها في الجملة، وما يصيبها من إعراب أو بناء، بالإضافة إلى اهتمامه بأمور أخرى، كمعاني الحروف، وأسباب تقديم الكلمة أو تأخيرها، وغير ذلك.^١

جامعة الرانري

AR - RANIRY

ب. مفهوم حروف الجر

حروف الجر هي حروف ذات معنى تدخل على الأسماء فقط فتوضح المعنى أكثر، كما أنها تغير في إعراب الكلمة التي تليها فتجعلها مجرورة. تُسمى حروف الجر في

^١ فاضل السامرائي ، معاني النحو (دار الفكر، ٢٠٠٠)، ص: ٨: ٥

اللغة العربية بحروف الإضافة؛ حيث أنّ إضافتها للأسماء يضيف لها معنى الأفعال معاني حروف الجر^٢.

لغة: هو الجذب والشد والاعتقاد، وهي مأخوذة من المادة اللغوية. حروف الجر أو الخوافض في اللغة العربيّة عشرون حرفاً، وتنقسم إلى أقسامٍ عدّة، وهي كالتالي:^٣

ما يختصُّ منها بالدخول على الاسم الظاهر فقط هذه الأحرف هي: رُبَّ، ومُدُّ، ومنذُ، وحتىّ، والكاف، وواو القسم، وتاء القسم، ومتى. يدخل منها على الاسم الظاهر والضّمير معاً هذه الأحرف هي: الباء، ومن، وإلى، وعلى، وفي، والباء، واللام. من هذه الأحرف ما لفظه مشترك بين الاسمية والحرفية هي: الكاف، ومدُّ، وعن، على، ومنذُ. من هذه الأحرف ما لفظه مشترك في الحرفية والفعلية هي: خلا، وعدا، وحاشا. منها ما لفظه مختصُّ في الحرفية فقط هي: من، وإلى، وفي، واللام، والباء، والكاف، وواو القسم، وتاء القسم أطلق النحويون على الجر مسميات متعددة منها (حرف الخفض، حرف الجر، حرف الإضافة)، ومنهم من رأى أنها أسماء لا غير^٤

ج. أنواع ومعاني حروف الجر^٥

يجر الاسم إذا وقع بعد حرف من أحرف الجر، منها:

من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام - واو القسم -
التاء - عدا - حاشا - حتى - مُدًا - مُنذُ - رُبِّ - خلا

^٢ شادي، معاني حروف الجر في القرآن الكريم - المجلد ١ - جامع الكتب الإسلامية. (المملكة العربية السعودية، شبكة الألوكة، ٢٠٠٦)

^٣ علي الجارم مصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٦)، ص: ٧٧.

^٤ شادي، ارجع السابق، ص ٦.

^٥ أمين عبد الغني، النحو الكافي (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠)، ص: ٢٧٠ - ٢٦٥.

١. (حرف الجر: من).

له معان كثيرة منها:

١) التبعض

حيث يصح أن تكون بمعنى (بعض) مثل:

قول الله: (وَمَنْ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي هُوَ الْحَدِيثَ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ
اللَّهِ بِعَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ هُمُ عَذَابٌ مُهِينٌ) (لقمان:
٦)

وقوله تعالى: (وَمَنْ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ وَآمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا
هُم بِمُؤْمِنِينَ)، (البقرة: ٨)

والتقدير في الآيتين - والله أعلم - : «بعض الناس من يشتري»
و «بعض الناس من يقول»^٦

٢) ابتداء الغاية :

والمقصود بالغاية (المسافة والمقدار

مثل قوله تعالى: (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَرَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ
هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ الْإِسْرَاءُ)

^٦ نفس المرجع

٢. (حرف الجر) إلى

(١) وله معان كثيرة، وأشهرها الانتهاء

أي انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية، مثل قول الله: (ثُمَّ أَمْمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ وَلَا تُبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسْجِدِ)، (البقرة: ١٨٧). فالحرف (إلى) يشير إلى انتهاء الغاية الزمانية^٧. أما قوله تعالى: (وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بَلِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ) (النحل: ٧) فالحرف (إلى) يشير إلى انتهاء الغاية المكانية.

٣. (حرف الجر) عن

وله معان كثيرة، منها

(١) المجاوزة

وهذا هو الأصل في معناه، مثل: ابتعدت عن المنكر أي: ابتعدت عن المنكر وجاوزته.

(٢) أن تكون بمعنى بعد

مثل قول الله: (لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ)، (الإنشاق: ١٩)، أي: طبقاً بعد طبق ومثل عن قريب سَأُزَوِّجُكَ، أي: بعد قريب

(٣) أن تكون بمعنى على

مثل قول الله: (وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَن نَفْسِهِ)، (محمد:

٣٨)، أي: يبخل على نفسه^٨

^٧ نفس المرجع

^٨ نفس المرجع

٤) أن تكون بمعنى من

٥) مثل قول الله: (وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ، وَيُعْفُوا عَنْ السَّيِّئَاتِ وَيَعْلَمُ مَا)

٤. حرف الجر على

وله معان كثيرة، منها:

١) الاستعلاء

وهو الدلالة على أن الاسم الواقع قبل «على» قد وقع فوق المعنى الذي بعد (على) مثل قول الله: (تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ)، (البقرة: ٢٥٣)

٢) أن تكون بمعنى : في

فتدل على الظرفية مثل قول الله: (وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ هَذَا مِنْ شِيعَةِ هَذَا مِنْ عَدُوِّهِ)، (القصص: ١٥). أي : ودخل المدينة في حين غفلة من أهلها.

٣) أن تفيد ذكر : التعليل والسبب

مثل قول الله: (يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَنْكُمْ)، (البقرة: ١٨٥). أي: ولتكبروا الله بسبب أن هداكم.

٤) أن تكون بمعنى : مع

فتدل على المعية والمصاحبة مثل قول الله: ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ﴾، (الرعد: ٦) أي: إن ربك لذو مغفرة للناس مع ظلمهم.

٥. حرف الجر في^٩

وله معان كثيرة، منها:

(١) الظرفية

مثل: أَلَفْتُ الْكِتَابَ فِي سَنِينَ، ومثل قول الله: (اللَّهُ نُورٌ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ. ثَوْرَهُ كَمِشْكَوَاتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاةٍ الرُّجَاةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّي)، (النور: ٣٥).

(٢) أن تدل على السببية والتعليل

مثل قول النبي: دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النَّارَ فِي هَرَّةٍ حَبَسَتْهَا حَتَّى مَاتَتْ فَدَخَلَتْ فِيهَا النَّارَ فَلَا هِيَ أَطْعَمَتْهَا وَسَقَتْهَا إِذْ حَبَسَتْهَا وَلَا هِيَ تَرَكَتْهَا تَأْكُلُ مِنْ حَشَاشِ الْأَرْضِ (١) أي: دخلت امرأة النار بسبب هرة^{١٠}.

(٣) أن تدل على المعية والمصاحبة

مثل قول الله: (قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَّمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ فِي النَّارِ)، (الأعراف: ٣٨). أي: ادخلوا مع أمم قد خلت من قبلكم.

(٤) أن تكون بمعنى : على

مثل قول الله: (قَالَ عَامِنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ وَاذَنْ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرِكُمْ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَا قَطْعَ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِّنْ خَلْفٍ وَلَا صَلْبِنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ)، (طه: ٧١). أي ولأصلبناكم على

جدوع النخل

^٩ نفس المرجع

^{١٠} نفس المرجع

٥) أن تكون بمعنى : إلى

مثل قول الله: (وَلَوْ شِئْنَا لَبَعَثْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ نَذِيرًا)، (الفرقان: ٥١) أي: البعثنا إلى كل قرية نذيرا.

٦. حرف الجر (الباء)

وله معان كثيرة، منها :

١) الإلصاق

الإلصاق : هذا هو المعنى الأصلي. وكل من هذه المعاني لا ينفصل عنها في كل شيء : الإلصاق هذا هو المعنى الأصلي. هذا المعنى لا يختلف في كل معنى. وهذا هو سبب اقتصارها على سيبويه.

والإلصاق إن حقيقي، نحو امسكت بيدك ومسحت رأسي بيدي، وإما مجازي، نحو: مررت بدارك، أو يك ، أي : يمكن يقرب منها أو منك^{١١}

٢) الظرفية

حيث تفيد معنى (في) مثل قول الله: (وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ)، (آل عمران: ١٢٣) أي : ولقد نصركم الله في بدر وقوله تعالى: (إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَاصِبًا إِلَّا وَال لُوطٍ جِيتَهُمْ يَسْخَرُونَ)، (القمر: ٣٤)

^{١١} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية موسوعة في ثلاثة أجزاء. (لبنان صيدا، بيروت، ١٤١٨ هـ ١٩٩٨ م)، ص: ١٦٨

(٣) السببية والتعليل : ١٢

مثل قول الله : (فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ)، (النساء : ١٦٠) أي : بسبب ظلمهم حرمتنا عليهم طيبات وقوله تعالى : (فيما تقضيم ميشقهم لعنهم وجعلنا قلوبهم قسيةً تخرفون الكلم عن مواضعه، ونسوا حظاً مما ذكروا به)، (المائدة : ١٣) أي بسبب نقصهم ميثاقهم لعناهم.

(٤) المعية والمصاحبة :

حيث تدل على معنى «مع» مثل قول الله : (قِيلَ يٰنُوحُ أَهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ أَي : اهبط مع حمد ربك أو سبح مصاحباً حمد ربك. وَعَلَىٰ أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَلَّكَ)، (هود : ٤٨)

(٥) أن تكون بمعنى من :

فنفيد التبويض مثل قول الله : (عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا)، (الإنسان : ٦)

أي : عينا يشرب منها عباد الله

(٦) أن تكون بمعنى عن :

مثل قول الله : (الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ الرَّحْمَنُ فَسَأَلْ يَم خَيْرًا)، (الفرقان : ٥٩) أي : الرحمن فاسأل عنه خيرا

٧) أن تكون بمعنى على:

مثل قول الله: (وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بدينار لا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قائما)، (آل عمران: ٧٥) أي: من إن تأمنه على قنطار أو على دينار.

٧. حرف الجر (الكاف)

يستعمل بمعنى «مثل مثل قول الله (أو كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنْ يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ)، (البقرة: ٢٥٩) أي: مثل الذي مر على قرية وهي خاوية.^{١٣}

(١) التشبيه^{١٤}

وهو الأصل فيها، نحو: «علي كالأسد».

(٢) التعليل

كقوله تعالى: (واذكروهُ كما هداكم) ، أي: لهدايته إياكم .
وجعلوا منه قوله تعالى: ﴿وَيَكُنْ لَهُ كَالْفَلْحِ الْكَافِرُونَ !﴾ .
أي: أعجب أو تعجب لعدم فلاحهم . فالكافُ : حرف جر
بمعنى اللام ، وأنَّ : الناصبة الرافعة هي

(٣) التوكيد

- وهي الزائدة في الإعراب - كقوله تعالى : (ليس كمثله شيء)
 (، أي : ليس مثله شيء ، وقول الراجز يصفُ خيلاً ضوامر :
 لواحقُ الأقرب ، فيها كالمفق (٢) .

٨. حرف الجر (اللام)

وله معان كثيرة، منها :

(١) الملك

حيث يفيد معنى الملكية مثل قول (الله في يوما في السموات وما
 في الأرض وإن تُبدوا ما في أنفسكم أو تُخفوه يُحاسبكم به الله)،
 (البقرة: ٢٨٤). (ما في أنفسكم أو تُخفوه يُحاسبكم به الله)،
 (البقرة: ٢٨٤). أي: الله يملك ما في السماوات وما في الأرض

(٢) الغاية :

يفيد انتهاء الغاية مثل قول الله: (الله الذي رفع السموات بغير
 عملٍ تروها ثم استوى على العرش وسخر الشمس والقمر كل
 تجري الأجل مسمى)، (الرعد: ٢).

(٣) أن يفيد معنى على :

أي : كل يجري إلى أجل مسمى.

مثل قول الله: (إن الذين أوثوا العلم من قبله إذا يُتلى عليهم
 يجزون للأدقان سجداً)، (الإسراء: ١٠٧).

أي: يخرون على الأذقان سجداً.

وقوله تعالى: (أخستم أحسنتم لأنفسكم وإن أسأتم فلها)،

(الإسراء: ٧). أي: وإن أسأتم فعليها^{١٥}

(٤) أن يفيد معنى في:

مثل قول الله: (وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ

نَفْسٌ شَيْئًا)، (الأنبياء: ٤٧). أي: ونضع الموازين القسط في يوم

القيامة.

٩. حرف الجر (حتى)

تفيد انتهاء الغاية بمعنى «إلى» مثل قول الله: (سَلِّمْ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ

الْفَجْرِ الْقَدْرِ: ٥). أي: سلام هي إلى مطلع الفجر ومثل: (أَكَلْتُ

السَّمَكَةَ حَتَّى ذَيْلِهَا). أي: أكلت السمكة إلى ذيلها. و مثل:

أدافع عن ديني حتى آخر نفس في حياتي. أي: إلى آخر نفس في

حياتي.^{١٦}

جامعة الرانري

AR - RANIRY

^{١٥} نفس المرجع

^{١٦} نفس المرجع

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. لمحة عامة عن في قصيدة في الموت ما أعيأ وفي أسبا به لأ حمد شوقي

مأعيا: أي ما أتعب وأعجز عن إدراك حقيقته. ورهن بطي كتابه: أي باقي في الحياة كبقاء الرهن حتى ينتهي أجله. لعمرك: يقول النحاة إنه قسم، واللام فيه لتوكيد الابتداء، وهو مبتدأ خبره محذوف؛ أي لعمرك قسمي، أو ما أقسم به¹.

ب. حروف الجر في قصيدة في الموت ما أعيأ وفي أسبا به لأ حمد شوقي

١. حرف الجر "في" في قصيدة في الموت ما أعيأ وفي أسبا به لأ حمد شوقي

رقم	شعر	بيت شعر
١	في الموت ما أعيأ وفي أسبا به	كُلُّ إمْرِيٍّ رَهْنٌ بِطَيِّ كِتَابِهِ
٢	هُوَ مَنْزِلُ السَّارِي وَرَاحَةُ رَائِحِ	كَثُرَ النَّهَارُ عَلَيْهِ فِي إِنْعَابِهِ
٣	صَادَتْ بِقَارِعَةِ الصَّعِيدِ بَعُوضَةٌ	فِي الْجَوِّ صَائِدٌ بَازٍ وَعَقَابِيهِ
٤	فَدَّرُوهُ فِي بَلَدِ الْعَجَائِبِ مُعَمَّداً	لَا تَشْهَرُوهُ كَأَمْسٍ فَوْقَ رِقَابِهِ

¹<https://bit.ly/3YvYxV3>

٢٢	المستند يُطاقُ في ناووسه لا تحت تاجيه وفوق وثابه	٥
٢٣	والفردُ يؤمنُ شره في قبره كالسيفِ نام الشرُّ خلفَ قرابه	٦
٢٨	أعلمت أقوامَ الزمانِ مكانه وحشدتهم في ساحه ورحابه	٧
٢٩	لولا بنائك في طلاسِ ثربه. ما زاد في شرفِ على أترابه	٨
٣٠	أخني الحمامُ على ابنِ همّةِ نفسه في المجدِ والباني على أحسابه	٩
٣١	الجائبُ الصخرَ العتيدَ بحاجر دبّ الزمانُ وشبّ في أسرابه	١٠
٣٤	أفضى إلى ختمِ الزمانِ ففضّه وحبا إلى التاريخِ في محرابه	١١
٣٩	بُنيانُ عمرانٍ وصرحُ حضارةٍ في القبرِ يلتقيانِ في أطنايه	١٢
٤٦	وادي المملوكِ بكّت عليك عيونه بمُفرقِ كالمزِنِ في نسكابه	١٣

٤٧	ألقى بياض الغيم عن أعطافه حُزناً وأقبل في سواد سحابه	١٤
٥٠	نوّمت في الدنيا به ورَفَعته فوق الأديم بطاحه وهضابه	١٥
٥٢	فصَلتَه فالبرق في إيجازه يُبنى البريد عليه في إطنابه	١٦

٢. حرف الجر "الباء" في قصيدة في الموت ما أعيا وفي أسبا به لأحمد شوقي

رقم	شعر	بيت شعر
١	أَسَدٌ لَعَمْرُكَ مَنْ يَمُوتُ بِظُفْرِهِ عِنْدَ اللِّقَاءِ كَمَنْ يَمُوتُ بِنَابِهِ	٢
٢	دَاءُ النُّفُوسِ وَكُلُّ دَاءٍ قَبْلَهُ هَمٌّ نَسِينَ مَجِيئُهُ بَدَاهِهِ	٤
٣	مَنْ سَرَّهُ أَلَّا يَمُوتَ فَبِالْعَلَا حَلَدَ الرِّجَالِ وَبِالْفِعَالِ النَّابِهِ	٩
٤	قُلْ لِلْمُدِلِّ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ وَمَا يُجِلُّ النَّاسُ مِنْ أَنْسَابِهِ	١١
٥	إِلَّا فَنَى يَمْشِي عَلَيْهِ مُجَدِّدًا دِيَابِجَتِيهِ مُعَمَّرًا بِحُرَابِهِ	١٣

١٤	صَادَتْ بِقَارِعَةِ الصَّعِيدِ بَعُوضَةٌ فِي الْجَوِّ صَائِدٌ بَازٍ وَعُقَابُهُ	٦
١٦	طَارَتْ بِخَافِيَةِ الْقَضَاءِ وَرَأَتْ بِكَرَمَتِيهِ وَلَا مَسَتْ بِلُعَابِهِ	٧
١٧	لَا تَسْمَعَنَّ لِعُصْبَةِ الْأَرْوَاحِ مَا قَالُوا بِيَاطِلِ عِلْمِهِمْ وَكِذَابِهِ	٨
٢١	تَاللَّهِ لَوْ أَهْدَى لَكَ الْهَرَمَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ لَكَانَ أَقَلَّ مَا تُجْزَى بِهِ	٩
٢٧	أَنْتَ الْبَشِيرُ بِهِ وَقَيْمُ قَصْرِهِ وَمُقَدِّمُ النُّبَاءِ مِنْ حُجَابِهِ	١٠
٣١	الْجَائِبُ الصَّخْرَ الْعَتِيدَ بِحَاجِرِ دَبَّ الزَّمَانُ وَشَبَّ فِي أَسْرَابِهِ	١١
٣٢	لَوْ زَايَلَ الْمَوْتَى مَحَاجِرُهُمْ بِهِ وَتَلَقَّتُوا لَتَحَيَّرُوا كَضَبَابِهِ	١٢
٣٣	لَمْ يَأْلُهُ صَبْرًا وَلَمْ يَنْ هِمَّةً حَتَّى إِنْتَنَى بِكُنُوزِهِ وَرِغَابِهِ	١٣
٣٨	جَدْتُ حَوَى مَا ضَاقَ عُمْدَانُ بِهِ	١٤

	مِنْ هَالَةِ الْمَلِكِ الْجَسِيمِ وَغَايِهِ	
٤٣	نُزُلُ أَفَاقٍ بِجَانِبِيهِ مَنِ الْهَوَى مَنْ لَا يُفِيقُ وَجَدَّ مِنْ تَلْعَابِهِ	١٥
٤٤	نَامَ الْعَدُوُّ لَدَيْهِ عَنِ أَحْقَادِهِ وَسَلَا الصَّدِيقُ بِهِ هَوَى أَحْبَابِهِ	١٦
٤٦	وَادِي الْمَلُوكِ بَكَتْ عَلَيْكَ عَيْوَنُهُ بِمُرْقَرِقِ كَالْمَزْنِ فِي تَسْكَابِهِ	١٧
٥٠	نَوَّهَتْ فِي الدُّنْيَا بِهِ وَرَفَعَتْهُ فَوْقَ الْأَدِيمِ بِطَاحِهِ وَهَضَابِهِ	١٨
٥٣	طَلَّعَا عَلَى لَوْزَانَ وَالدُّنْيَا بِهَا وَعَلَى الْمَحِيطِ مَا وَرَاءَ عُبَابِهِ	١٩
٥٤	جِئْتَ الشُّعُوبَ الْمُحْسِنِينَ بِشَافِعِ مِنْ مِثْلِ مُتَقَّنٍ فَتَّهَمَ وَبُأْبَاهِ	٢٠
٥٥	فَرَفَعَتْ رُكْنًا لِلْقَضِيَّةِ لَمْ يَكُنْ سَحْبَانُ يَرْفَعُهُ بِسِحْرِ خِطَابِهِ	٢١

٣. حرف الجر "على" في قصيدة في الموت ما أعيا وفي أسبا به لأحمد شوقي

رقم	شعر	بيت شعر
-----	-----	---------

٦	تَسَعُ الْحَيَاةَ <u>عَلَى</u> طَوِيلٍ بَلَائِهَا وَتَضْيِيقُ عَنْهُ <u>عَلَى</u> قَصِيرٍ عَذَابِهِ	١
٧	هُوَ مَنْزِلُ السَّارِي وَرَاحَةُ رَائِحِ كَثُرَ النَّهَارُ <u>عَلَيْهِ</u> فِي إِنْعَابِهِ	٢
١٠	مَا مَاتَ مَنْ حَازَ الثَّرَى آثَارُهُ وَاسْتَوْلَتِ الدُّنْيَا <u>عَلَى</u> آدَابِهِ	٣
١٩	عُلبوا <u>عَلَى</u> أَعْصَابِهِمْ فَتَوَهَّمُوا أَوْهَامَ مَغْلُوبٍ <u>عَلَى</u> أَعْصَابِهِ	٤
٢٩	لَوْلَا بِنَائُكَ فِي طَلَّاسِمِ ثُرَيْهِ مَا زَادَ فِي شَرَفِ <u>عَلَى</u> أَتْرَابِهِ	٥
٣٠	أَخْنَى الْحِمَامُ <u>عَلَى</u> ابْنِ هَمَّةٍ نَفْسِهِ فِي الْمَجْدِ وَالْبَابِي <u>عَلَى</u> أَحْسَابِهِ	٦
٤٦	وَادِي الْمَلُوكِ بَكَتْ <u>عَلَيْكَ</u> عُيُونُهُ بِمُرْقَرِقِ كَالْمَزْنِ فِي تَسْكَابِهِ	٧
٤٨	يَأْسَى <u>عَلَى</u> حَرْبَاءِ شَمْسِ نَهَارِهِ وَنَزِيلِ قَيْعَتِهِ وَجَارِ سَرَابِهِ	٨
٥٣	طَلَّعَا <u>عَلَى</u> لُوزَانَ وَالدُّنْيَا بِهَا	٩

	وَعَلَى الْمَحِيطِ مَا وَرَاءَ غُيَابِهِ	
--	--	--

٤. حرف الجر " من " في قصيدة في الموت ما أعيا وفي أسبا به لأحمد شوقي

رقم	شعر	بيت شعر
١	إِنْ نَامَ عَنْكَ فَكُلُّ طِبِّ نَافِعٌ أَوْ لَمْ يَنْمَ فَالطِّبُّ مِنْ أذْنَابِهِ	٣
٢	وَشَفَاءُ هَذِي الرُّوحِ مِنْ أَلَمِهَا وَدَوَاءُ هَذَا الجِسْمِ مِنْ أَوْصَابِهِ	٨
٣	قُلْ لِلْمَدِيلِ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ وَمَا يُجِلُّ النَّاسَ مِنْ أَنْسَابِهِ	١١
٤	الرُّوحُ لِلرَّحْمَنِ جَلَّ جَلَالُهُ هِيَ مِنْ ضَنَائِنِ عِلْمِهِ وَغِيَابِهِ	١٨
٥	تَاللَّهِ لَوْ أَهْدَى لَكَ الِهْرَمَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ لَكَانَ أَقْلًا مَا يُجْزَى بِهِ	٢٦
٦	أَنْتَ البَشِيرُ بِهِ وَقِيَمِ قَصْرِهِ وَمُقَدِّمِ النُّبَلَاءِ مِنْ حُجَابِهِ	٢٧
٧	وَكَأَنَّ رَاحَ القَاطِفِينَ فَرَعْنَ مِنْ	٣٧

	أَثْمَارِهِ صُبْحاً وَمِنْ أَرْطَابِهِ	
٣٨	جَدْتُ حَوَى مَا ضَاقَ عُمدَانُ بِهِ مِنْ هَالَةِ الْمَلِكِ الْجَسِيمِ وَغَايِهِ	٨
٤٢	يَا صَاحِبَ الْأُخْرَى بَلَغْتَ مَحَلَّةً هِيَ مِنْ أَخِي الدُّنْيَا مُنَاحُ رِكَابِهِ	٩
٤٣	نُزِلَ أَفَاقَ بِجَانِبِيهِ مِنَ الْهَوَى مَنْ لَا يُفِيقُ وَجَدَّ مِنْ تَلْعَابِهِ	١٠
٤٩	وَيَوُدُّ لَوْ أَلْبَسَتْ مِنْ بَرْدِيَّهِ بُرْدَيْنِ ثُمَّ دُفِنَتْ بَيْنَ شِعَابِهِ	١١
٥١	أَخْرَجْتَ مِنْ قَبْرِ كِتَابِ حَضَارَةٍ الْفَنِّ وَالْإِعْجَازِ مِنْ أَبْوَابِهِ	١٢
٥٤	جِئْتَ الشُّعُوبَ الْمُحْسِنِينَ بِشَافِعِ مِنْ مِثْلِ مُتَقَنٍ فَتَّهِمَ وَبُأْبَاهِ	١٣

٥. حرف الجر "عَنْ" في قصيدة في الموت ما أعيأ وفي أسبا به لأحمد شوقي

رقم	شعر	بيت شعر
١	تَسَعُ الْحَيَاةَ عَلَى طَوِيلِ بَلَائِهَا وَتَضْيِقُ عَنْهُ عَلَى قَصِيرِ عَذَابِهِ	٦

١٢	هَذَا الْأَدِيمُ يَصُدُّ عَنِ حُضَارِهِ وَيَنَامُ مِلاًءَ الْجَفْنِ عَنِ غُيَابِهِ	٢
٢٥	أَوْ كَانَ يَجْزِيكَ الرَّدَى عَنِ صُحْبَةٍ وَهُوَ الْقَدِيمُ وَفَأُوهُ لِصِحَابِهِ	٣
٤٤	نَامَ الْعَدُوُّ لَدَيْهِ عَنِ أَحْقَادِهِ وَسَلَا الصَّدِيقُ بِهِ هَوَى أَحْبَابِهِ	٤
٤٧	أَلْقَى بِيَاضَ الْعَيْمِ عَنِ أَعْطَافِهِ حُزناً وَأَقْبَلَ فِي سَوَادِ سَحَابِهِ	٥

٦. حرف الجر " اللام " في قصيدة في الموت ما أعيا وفي أسبا به لأحمد شوقي

رقم	شعر	بيت شعر
١	وَأَصَابَ حُرْطُومُ الدُّبَابَةِ صَفْحَةً خُلِقَتْ لِسَيْفِ الْهِنْدِ أَوْ لِدُّبَابِهِ	١٥
٢	لَا تَسْمَعَنَّ لِعُصْبَةِ الْأَرْوَاحِ مَا قَالُوا بِبَاطِلِ عِلْمِهِمْ وَكِدَابِهِ	١٧
٣	الرُّوحُ لِلرَّحْمَنِ جَلَّ جَلَالُهُ هِيَ مِنْ ضَنَائِنِ عِلْمِهِ وَغِيَابِهِ	١٨
٤	أَوْ كَانَ يَجْزِيكَ الرَّدَى عَنِ صُحْبَةٍ	٢٥

	وَهُوَ الْقَدِيمُ وَفَاؤُهُ لِصِحَابِهِ	
٥٥	فَرَفَعَتْ رُكْنًا لِلْقَضِيَّةِ لَمْ يَكُنْ سَحْبَانُ يَرْفَعُهُ بِسِحْرِ خِطَابِهِ	٥

٧. حرف الجر "الكاف" في قصيدة في الموت ما أعيأ وفي أسبا به لأحمد شوقي

رقم	شعر	بيت شعر
١	أَسَدٌ لَعَمْرُكَ مَنْ يَمُوتُ بِظُفْرِهِ عِنْدَ اللِّقَاءِ كَمَنْ يَمُوتُ بِنَابِهِ	٢
٢	فَدَرَوْهُ فِي بَلَدِ الْعَجَائِبِ مُغَمِّدًا لَا تَشْهَرُوهُ كَأَمْسِ فَوْقَ رِقَابِهِ	٢١
٣	وَالْفَرْدُ يُؤْمِنُ شَرَّهُ فِي قَبْرِهِ كَالسَيْفِ نَامَ الشَّرُّ خَلْفَ قِرَابِهِ	٢٣
٤	لَوْ زَايَلَ الْمَوْتَى مُحَاجِرُهُمْ بِهِ وَتَلَفَّتُوا لَتَحَيَّرُوا كَضَبَابِهِ	٣٢
٥	وَادِي الْمَلُوكِ بَكَتْ عَلَيْكَ عُيُونُهُ بِمُرْقَرِي كَالْمَنْزَنِ فِي تَسْكَابِهِ	٤٦

٨. حرف الجر "حتى" في قصيدة في الموت ما أعيأ وفي أسبا به لأحمد شوقي

رقم	شعر	بيت شعر

٣٣	لَمْ يَأْلُهُ صَبْرًا وَلَمْ يَنْ هِمَّةً <u>حَتَّى</u> <u>إِنْتَنَى</u> بِكُنُوزِهِ وَرِغَابِهِ	١
٣٥	وَطَوَى الثُّرُونَ الْقَهْقَرَى <u>حَتَّى</u> <u>أَتَى</u> فِرْعَوْنَ بَيْنَ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ	٢

٩. حرف الجر "إلى" في قصيدة في الموت ما أعيا وفي أسبا به لأحمد شوقي

رقم	شعر	بيت شعر
١	أَفْضَى إِلَى خْتَمِ الزَّمَانِ فَفَضَّهُ وَحَبَا <u>إِلَى</u> التَّارِيخِ فِي مِحْرَابِهِ	٣٤

ج. معاني حرف الجر في شعر

معاني حرف الجر "في" في قصيدة في الموت ما أعيا وفي أسبا به لأحمد شوقي

رقم	شعر	معاني حرف الجر	شرح
١	فِي الْمَوْتِ مَا أَعْيَا وَفِي أَسْبَابِهِ كُلُّ إِمْرِي رَهْنٌ بِطَيِّ كِتَابِهِ	الظرفية	معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية
٢	فِي الْمَوْتِ مَا أَعْيَا وَفِي أَسْبَابِهِ كُلُّ إِمْرِي رَهْنٌ بِطَيِّ كِتَابِهِ	والمصاحبة	معنى الحروف "في" هذه القصيدة والمصاحبة
٣	هُوَ مَنْزِلُ السَّارِي وَرَاحَةٌ	والمصاحبة	معنى الحروف "في" هذه القصيدة

المصاحبة	رائح	
	كثُرَ النَّهَارُ عَلَيْهِ فِي إِنْعَابِهِ	
معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	٤ صَادَتْ بِقَارِعَةِ الصَّعِيدِ بَعُوضَةً فِي الْجَوِّ صَائِدٌ بَازٍ وَعُقَابِهِ
معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	٥ فَدَرَوْهُ فِي بَلَدِ الْعَجَائِبِ مُغْمَدًا لَا تَشْهَرُوهُ كَأَمْسِ فَوْقَ رِقَابِهِ
معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	٦ المَسْتَبْدُ يُطَاقُ فِي نَاووسِهِ لَا تَحْتَ تَاجِيهِ وَفَوْقَ وِثَابِهِ
معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	٧ وَالْفَرْدُ يُؤَمِّنُ شَرَّهُ فِي قَبْرِهِ كَالسَيْفِ نَامَ الشَّرُّ حَلْفَ قِرَابِهِ
معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	٨ أَعْلَمْتَ أَقْوَامَ الزَّمَانِ مَكَانَهُ وَحَشَدَتَهُمْ فِي سَاحِهِ وَرِحَابِهِ
معنى الحروف "في" هذه القصيدة السببية والتعليل.	السببية والتعليل	٩ لَوْلَا بِنَانُكَ فِي طَلَاسِمِ تُرْبِهِ مَا زَادَ فِي شَرْفِ عَلِيٍّ أَتْرَابِهِ
معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	١٠ لَوْلَا بِنَانُكَ فِي طَلَاسِمِ تُرْبِهِ مَا زَادَ فِي شَرْفِ عَلِيٍّ أَتْرَابِهِ

معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	أَخْنَى الحِمَامُ عَلَى ابنِ هَمَّةٍ نَفْسِهِ فِي المَجْدِ والبَانِي عَلَى أَحْسَابِهِ	١١
معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	الجَائِبُ الصَّخَرِ العَتِيدَ بِحَاجِرِ دَبَّ الزَّمَانُ وَشَبَّ فِي أسْرَابِهِ	١٢
معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	أَفْضَى إِلَى حَتَمِ الزَّمَانِ فَفَضَّهُ وَحَبَا إِلَى التَّارِيخِ فِي مَحْرَابِهِ	١٣
معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	بُنْيَانُ عُمَرَانَ وَصَرَخُ حَضَارَةٍ فِي القَبْرِ يَلْتَقِيَانِ فِي أَطْنَابِهِ	١٤
معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	بُنْيَانُ عُمَرَانَ وَصَرَخُ حَضَارَةٍ فِي القَبْرِ يَلْتَقِيَانِ فِي أَطْنَابِهِ	١٥
معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	وَادِي المَمْلُوكِ بَكَتْ عَلَيْكَ عُيُونُهُ بِمَرْقَرٍ كَالْمَزْنِ فِي تَسْكَابِهِ	١٦
معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	أَلْقَى بِيَاضَ العَيْمِ عَن أَعْطَافِهِ حُزْنًا وَأَقْبَلَ فِي سَوَادِ سَحَابِهِ	١٧
معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	نَوَّهَتْ فِي الدُّنْيَا بِهِ وَرَفَعَتْهُ فَوْقَ الأَدِيمِ بِطَاحِهِ وَهَضَابِهِ	١٨

معنى الحروف "في" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	فَصَلَّتُهُ فَالْبَرْقُ فِي إِيجَازِهِ يُنِي الْبَرِيدُ عَلَيْهِ فِي إِطْنَابِهِ	١٩
معنى الحروف "في" هذه القصيدة والمصاحبة	والمصاحبة	فَصَلَّتُهُ فَالْبَرْقُ فِي إِيجَازِهِ يُنِي الْبَرِيدُ عَلَيْهِ فِي إِطْنَابِهِ	٢٠

معاني حرف الجر الباء:

شرح	معاني حرف الجر	شعر	رقم
معنى الحروف "الباء" هذه القصيدة الإلصاق حقيقي	الإلصاق حقيقي	أَسَدٌ لَعَمْرُكَ مَنْ يَمُوتُ بِظُفْرِهِ عِنْدَ الْلِقَاءِ كَمَنْ يَمُوتُ بِنَابِهِ	١
معنى الحروف "الباء" هذه القصيدة الإلصاق	الإلصاق	أَسَدٌ لَعَمْرُكَ مَنْ يَمُوتُ بِظُفْرِهِ عِنْدَ الْلِقَاءِ كَمَنْ يَمُوتُ بِنَابِهِ	٢
معنى الحروف "الباء" هذه القصيدة الظرفية	الظرفية	دَاءُ النُّفُوسِ وَكُلُّ دَاءٍ قَبْلَهُ هَمٌّ نَسِينٌ مَجِيئُهُ بِدَهَائِهِ	٣
معنى الحروف "الباء" هذه القصيدة والمصاحبة	والمصاحبة	مَنْ سَرَّهُ أَلَّا يَمُوتَ فَبِالْعُلَا حُلِدَ الرِّجَالُ وَبِالْفِعَالِ النَّابِ	٤

معنى الحروف " الباء "	الإلصاق	قُلْ لِلْمُدَلِّ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ وَمَا يُجِلُّ النَّاسُ مِنْ أَنْسَابِهِ	٥
معنى الحروف " الباء "	الإلصاق	قُلْ لِلْمُدَلِّ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ وَمَا يُجِلُّ النَّاسُ مِنْ أَنْسَابِهِ	٦
معنى الحروف " الباء "	والمصاحبة	قُلْ لِلْمُدَلِّ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ وَمَا يُجِلُّ النَّاسُ مِنْ أَنْسَابِهِ	٧
معنى الحروف " الباء "	الظرفية	إِلَّا فَتَى بَمَشِي عَلَيْهِ مُجَدِّدًا دِيَابِجَتِيهِ مُعَمَّرًا بِحَرَابِهِ	٨
معنى الحروف " الباء "	الظرفية	صَادَتْ بِقَارِعَةِ الصَّعِيدِ بَعُوضَةً فِي الْجَوِّ صَائِدًا بَارِزًا وَعُقَابِهِ	٩
معنى الحروف " الباء "	الإلصاق	طَارَتْ بِخَافِيَةِ الْقَضَاءِ وَرَأْرَأَتْ بِكَرِيمَتِيهِ وَلَا مَسَتْ بِلُعَابِهِ	١٠
معنى الحروف " الباء "	والمصاحبة	طَارَتْ بِخَافِيَةِ الْقَضَاءِ وَرَأْرَأَتْ بِكَرِيمَتِيهِ وَلَا مَسَتْ بِلُعَابِهِ	١١

معنى الحروف " الباء "	المصاحبة	طَارَتْ بِخَافِيَةِ الْقَضَاءِ وَرَأْرَأَتْ بِكَرِيمَتِيهِ وَلَا مَسَتْ بِلُعَابِهِ	١٢
معنى الحروف " الباء "	الإلصاق	لَا تَسْمَعَنَّ لِعُصْبَةِ الْأَرْوَاحِ مَا قَالُوا بِبَاطِلٍ عِلْمِهِمْ وَكِذَابِهِ	١٣
معنى الحروف " الباء "	المصاحبة	تَاللَّهِ لَوْ أَهْدَى لَكَ الْهَرَمَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ لَكَانَ أَقَلَّ مَا تُجْزَى بِهِ	١٤
معنى الحروف " الباء "	الإلصاق	أَنْتَ الْبَشِيرُ بِهِ وَقَيِّمُ قَصْرِهِ وَمُقَدِّمُ النَّبَلَاءِ مِنْ حُجَّابِهِ	١٥
معنى الحروف " الباء "	الظرفية	الْجَائِبُ الصَّخْرَ الْعَتِيدَ بِحَاجِرِ دَبَّ الزَّمَانُ وَشَبَّ فِي أَسْرَابِهِ	١٦
معنى الحروف " الباء "	المصاحبة	لَوْ زَايَلَ الْمَوْتَى مُحَاجِرُهُمْ بِهِ وَتَلَقَّتُوا لَتَحَيَّرُوا كَضْبَابِهِ	١٧
معنى الحروف " الباء "	المصاحبة	لَمْ يَأْلُهُ صَبْرًا وَلَمْ يَنْ هِمَّةً حَتَّى إِنَّتَنِي بِكُنُوزِهِ وَرِغَابِهِ	١٨

والمصاحبة			
معنى الحروف " الباء "	الظرفية	جَدَتْ حَوَى مَا ضَاقَ عُمدَانُ بِهِ	١٩
هذه القصيدة الظرفية		مِنْ هَالَةِ الْمَلِكِ الْجَسِيمِ وَغَايِهِ	
معنى الحروف " الباء "	الإلصاق	نُزِلَ أَفَاقَ بِجَانِبِيهِ مِنْ اِهْوَى	٢٠
هذه القصيدة الإلصاق		مَنْ لَا يُفِيقُ وَجَدَّ مِنْ تَلْعَابِهِ	
معنى الحروف " الباء "	الإلصاق	نَامَ الْعَدُوُّ لَدَيْهِ عَنَ أَحْقَادِهِ	٢١
هذه القصيدة الإلصاق		وَسَلَا الصَّدِيقُ بِهِ هَوَى أَحْبَابِهِ	
معنى الحروف " الباء "	الظرفية	وَادِي الْمَلُوكِ بَكَتَ عَلَيْكَ عُيُونُهُ	٢٢
هذه القصيدة الظرفية		بِمُرْقَرِي كَالْمَزْنِ فِي تَسْكَابِهِ	
معنى الحروف " الباء "	الإلصاق	نَوَّهَتْ فِي الدُّنْيَا بِهِ وَرَفَعَتْهُ	٢٣
هذه القصيدة الإلصاق		فَوْقَ الْأَدِيمِ بِطَاحِهِ وَهَضَابِهِ	
معنى الحروف " الباء "	مِنْ	نَوَّهَتْ فِي الدُّنْيَا بِهِ وَرَفَعَتْهُ	٢٤
هذه القصيدة مِنْ		فَوْقَ الْأَدِيمِ بِطَاحِهِ وَهَضَابِهِ	
معنى الحروف " الباء "	الإلصاق	طَلَعَا عَلَى لَوْزَانَ وَالدُّنْيَا بِهَا	٢٥
هذه القصيدة		وَعَلَى الْمَحِيطِ مَا وَرَاءَ عُبَابِهِ	

الإلصاق			
معنى الحروف " الباء "	والمصاحبة	جِئْتَ الشُّعُوبَ المِحْسِنِينَ بِشَافِعٍ	٢٦
هذه القصيدة		مِنْ مِثْلِ مُتَّقِنٍ فَنَّهُم وُلْبَائِهِ	
والمصاحبة			
معنى الحروف " الباء "	الإلصاق	فَرَفَعَتْ رُكْنًا لِلْقُضِيَّةِ لَمْ يَكُنْ	٢٧
هذه القصيدة		سَحْبَانُ يَرْفَعُهُ بِسِحْرِ خَطَائِهِ	
الإلصاق			

معاني حرف الجر على:

شرح	معاني حرف الجر	شعر	رقم
معنى الحروف " الباء "	التعليل	تَسَعُ الحَيَاةَ <u>عَلَى</u> طَوِيلِ بَلَائِهَا	١
هذه القصيدة	والسبب	وَتَضْيِيقُ عَنْهُ <u>عَلَى</u> قَصِيرِ عَذَابِهِ	
والسبب			
معنى الحروف " عَلَى "	الاستعلاء	تَسَعُ الحَيَاةَ <u>عَلَى</u> طَوِيلِ بَلَائِهَا	٢
هذه القصيدة		وَتَضْيِيقُ عَنْهُ <u>عَلَى</u> قَصِيرِ عَذَابِهِ	
الاستعلاء			
معنى الحروف " عَلَى "	في	هُوَ مَنْزِلُ السَّارِي وَرَاحَةُ رَائِحٍ	٣
هذه القصيدة		كَثُرَ النَّهَارُ <u>عَلَيْهِ</u> فِي إِنْعَابِهِ	
معنى الحروف " عَلَى "	التعليل	مَا مَاتَ مَنْ حَازَ الثَّرَى آثَارُهُ	٤

هذه القصيدة التعليل والسبب	والسبب	وَاسْتَوْلَتْ الدُّنْيَا <u>عَلَى</u> آدَابِهِ	
معنى الحروف " عَلَى " هذه القصيدة التعليل والسبب	التعليل والسبب	عُلبوا <u>عَلَى</u> أَعْصَابِهِمْ فَتَوَهَّمُوا أَوْهَامَ مَغْلُوبٍ <u>عَلَى</u> أَعْصَابِهِ	٥
معنى الحروف " عَلَى " هذه القصيدة الاستعلاء	الاستعلاء	عُلبوا <u>عَلَى</u> أَعْصَابِهِمْ فَتَوَهَّمُوا أَوْهَامَ مَغْلُوبٍ <u>عَلَى</u> أَعْصَابِهِ	٦
معنى الحروف " عَلَى " هذه القصيدة الاستعلاء	الاستعلاء	لَوْلَا بِنَائُكَ فِي طَلَّاسِمِ ثُرَيْبِهِ مَا زَادَ فِي شَرَفِ <u>عَلَى</u> أَتْرَابِهِ	٧
معنى الحروف " عَلَى " هذه القصيدة الاستعلاء	الاستعلاء	أَخِي الحِمَامُ <u>عَلَى</u> ابْنِ هِمَّةٍ نَفْسِهِ فِي المِجْدِ وَالبَانِي <u>عَلَى</u> أَحْسَابِهِ	٨
معنى الحروف " عَلَى " هذه القصيدة الاستعلاء	الاستعلاء	أَخِي الحِمَامُ <u>عَلَى</u> ابْنِ هِمَّةٍ نَفْسِهِ فِي المِجْدِ وَالبَانِي <u>عَلَى</u> أَحْسَابِهِ	٩
معنى الحروف " عَلَى " هذه القصيدة الاستعلاء	الإستعلاء	وَادِي المِملُوكِ بَكَتْ <u>عَلَيْكَ</u> غَيْوْنُهُ بِمُرْفَرِقٍ كَالْمِزْنِ فِي تَسْكَابِهِ	١٠

معنى الحروف " على "	الإستعلاء	يَأْسَى <u>عَلَى</u> حَرْبَاءِ شَمْسٍ تَهَارِهِ وَنَزِيلٌ قِيَعَتِهِ وَجَارٌ سَرَابِهِ	١١
معنى الحروف " على "	مع	طَلَعَا <u>عَلَى</u> لَوْزَانَ وَالْدُنْيَا بِهَا وَعَلَى الْمَحِيطِ مَا وَرَاءَ عُجَابِهِ	١٢
معنى الحروف " على "	الإستعلاء	طَلَعَا <u>عَلَى</u> لَوْزَانَ وَالْدُنْيَا بِهَا وَعَلَى الْمَحِيطِ مَا وَرَاءَ عُجَابِهِ	١٣

معاني حرف الجر من:

شرح	معاني حرف الجر	شعر	رقم
معنى الحروف " من "	التبعيض	إِنْ نَامَ عِنْدَكَ فَكُلُّ طَبِّ نَافِعٌ أَوْ لَمْ يَنْمَ فَالطَّبُّ مِنْ أَدْنَائِهِ	١
معنى الحروف " من "	التبعيض	وَشَفَاءُ هَذِي الرُّوحِ مِنْ آلِمِهَا وَدَوَاءُ هَذَا الجِسْمِ مِنْ أَوْصَابِهِ	٢
معنى الحروف " من "	ابتداء الغاية	وَشَفَاءُ هَذِي الرُّوحِ مِنْ آلِمِهَا وَدَوَاءُ هَذَا الجِسْمِ مِنْ أَوْصَابِهِ	٣

معنى الحروف " من "	التبعيض	قُلْ لِلْمُدَلِّ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ وَمَا يُجِلُّ النَّاسُ مِنْ أَنْسَابِهِ	٤
معنى الحروف " من "	التبعيض	الرَّوْحُ لِلرَّحْمَنِ جَلَّ جَلَالُهُ هِيَ مِنْ ضَنَائِنِ عِلْمِهِ وَغِيَابِهِ	٥
معنى الحروف " من "	التبعيض	تَاللَّهِ لَوْ أَهْدَى لَكَ الْمَرْمِينَ مِنْ ذَهَبٍ لَكَانَ أَقْلًا مَا يُجْزَى بِهِ	٦
معنى الحروف " من "	التبعيض	أَنْتَ الْبَشِيرُ بِهِ وَقَتِّمُ قَصْرِهِ وَمُقَدِّمُ النُّبَلَاءِ مِنْ حُجَابِهِ	٧
معنى الحروف " من "	التبعيض	وَكَأَنَّ رَاحَ الْقَاطِفِينَ فَرَعْنَ مِنْ أَثْمَارِهِ صُبْحًا وَمِنْ أَرْطَابِهِ	٨
معنى الحروف " من "	التبعيض	وَكَأَنَّ رَاحَ الْقَاطِفِينَ فَرَعْنَ مِنْ أَثْمَارِهِ صُبْحًا وَمِنْ أَرْطَابِهِ	٩
معنى الحروف " من "	التبعيض	جَدْتُ حَوَى مَا ضَاقَ عُمْدَانُهُ بِهِ مِنْ هَالَةِ الْمَلِكِ الْجَسِيمِ وَغَابِهِ	١٠
معنى الحروف " من "	التبعيض	يَا صَاحِبَ الْأُخْرَى بَلَغْتَ مَحَلَّةً هِيَ مِنْ أَخِي الدُّنْيَا مُنَاحُ رِكَابِهِ	١١
معنى الحروف " من "	التبعيض	نُزِّلُ أَفَاقَ بَجَانِبِيهِ مِنْ الْهَوَى	١٢

هذه القصيدة التبعيض		مَنْ لَا يُفِيقُ وَجَدَّ مِنْ تَلْعَابِهِ	
معنى الحروف " من "	التبعيض	نُزِلَ أَفَاقَ بَجَانِبِيهِ مِنْ هَوَى	١٣
هذه القصيدة التبعيض		مَنْ لَا يُفِيقُ وَجَدَّ مِنْ تَلْعَابِهِ	
معنى الحروف " من "	التبعيض	وَيَوَدُّ لَوْ أَلْبَسَتْ مِنْ بَرْدِيَّهِ	١٤
هذه القصيدة التبعيض		بُرْدَيْنِ ثُمَّ دُفِنَتْ بَيْنَ شِعَابِهِ	
معنى الحروف " من "	التبعيض	أَخْرَجْتَ مِنْ قَبْرِ كِتَابِ حَضَارَةِ	١٥
هذه القصيدة التبعيض		الْفَنِّ وَالْإِعْجَازِ مِنْ أَبْوَابِهِ	
معنى الحروف " من "	ابتداء الغاية	أَخْرَجْتَ مِنْ قَبْرِ كِتَابِ حَضَارَةِ	١٦
هذه القصيدة ابتداء الغاية		الْفَنِّ وَالْإِعْجَازِ مِنْ أَبْوَابِهِ	
معنى الحروف " من "	التبعيض	جِئْتَ الشُّعُوبَ الْمُحْسِنِينَ بِشَافِعِ	١٧
هذه القصيدة التبعيض		مِنْ مِثْلِ مُتَّقِنٍ فَنَّهُمْ وَلُبَّابِهِ	

معاني حرف الجر عن:

شرح	معاني حرف الجر	شعر	رقم
معنى الحروف " عن "	من	تَسْعُ الْحَيَاةَ عَلَى طَوِيلِ بَلَائِهَا	١
هذه من القصيدة من		وَتَضِيقُ عَنْهُ عَلَى قَصِيرِ عَذَابِهِ	

معنى الحروف " عن "	من	هَذَا الْأَدِيمُ يَصُدُّ عَن حُضَارِهِ وَيَنَامُ مِلَّاءَ الْجَفْنِ عَن غُيَابِهِ	٢
معنى الحروف " عن "	المجاوزه	أَوْ كَانَ يَجْزِيكَ الرَّدَى عَن صُحْبَةٍ وَهُوَ الْقَدِيمُ وَفَاؤُهُ لِصَحَابِهِ	٣
معنى الحروف " عن "	على	نَامَ الْعَدُوُّ لَدَيْهِ عَن أَحْقَادِهِ وَسَلَا الصَّدِيقُ بِهِ هَوَى أَحْبَابِهِ	٤
معنى الحروف " عن "	من	أَلْقَى بِيَاضَ الْعَيْمِ عَن أَعْطَافِهِ حُزْنًا وَأَقْبَلَ فِي سَوَادِ سَحَابِهِ	٥

معاني حرف الجر اللام:

شرح	معاني حرف الجر	شعر	رقم
معنى الحروف " اللام "	الغاية	قُلْ لِلْمُدَلِّ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ وَمَا يُجِلُّ النَّاسُ مِنْ أَنْسَابِهِ	١
معنى الحروف " اللام "	الملك	وَأَصَابَ حُرْطُومُ الدُّبَابَةِ صَفْحَةً حُلِقَتْ لِسَيْفِ الْهِنْدِ أَوْ لِدُبَابِهِ	٢
معنى الحروف " اللام "	الملك	وَأَصَابَ حُرْطُومُ الدُّبَابَةِ صَفْحَةً حُلِقَتْ لِسَيْفِ الْهِنْدِ أَوْ لِدُبَابِهِ	٣

معنى الحروف " اللام " هذه القصيدة الملك	الغاية	لا تَسْمَعَنَّ لِعُصْبَةِ الْأَرْوَاحِ مَا قَالُوا بِبَاطِلٍ عَلِمِهِمْ وَكَيْدَاهِ	٤
معنى الحروف " اللام " هذه القصيدة الملك	الملك	الرُّوحُ لِلرَّحْمَنِ جَلَّ جَلَالُهُ هِيَ مِنْ ضَنَائِنِ عِلْمِهِ وَغِيَابِهِ	٥
معنى الحروف " اللام " هذه القصيدة الملك	الغاية	أَوْ كَانَ يَجْزِيكَ الرَّدَى عَنِ صُحْبَةٍ وَهُوَ الْقَدِيمُ وَفَاؤُهُ لِصِحَابِهِ	٦
معنى الحروف " اللام " هذه القصيدة الملك	الملك	فَرَفَعْتَ رُكْنًا لِلْقَضِيَّةِ لَمْ يَكُنْ سَحْبَانٌ يَرْفَعُهُ بِسِحْرِ خِطَابِهِ	٧

معاني حرف الجر الكاف:

شرح	معاني حرف الجر	شعر	رقم
معنى الحروف " الكاف " هذه القصيدة التشبيه	التشبيه	أَسَدٌ لَعَمْرُكَ مَنْ يَمُوتُ بِظُفْرِهِ عِنْدَ اللَّقَاءِ كَمَنْ يَمُوتُ بِنَابِهِ	١
معنى الحروف " الكاف " هذه القصيدة التشبيه	التشبيه	فَدَرَوْهُ فِي بَلَدِ الْعَجَائِبِ مُغْمَدًا لَا تَشْهَرُوهُ كَأَمْسٍ فَوْقَ رِقَابِهِ	٢
معنى الحروف " الكاف " هذه القصيدة التشبيه	التشبيه	وَالْفَرْدُ يُؤْمِنُ شُرَّهُ فِي قَبْرِهِ	٣

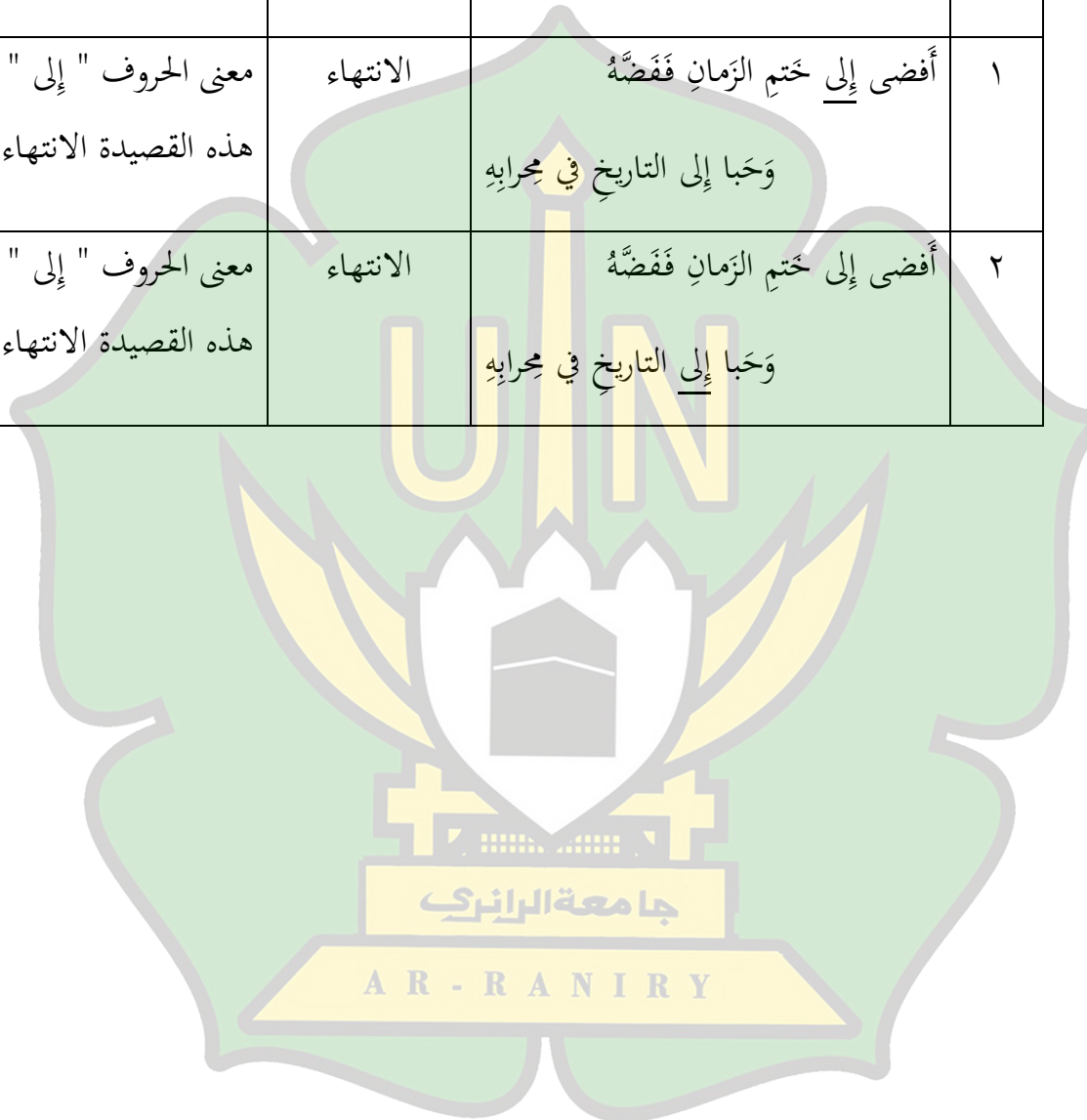
الكاف " هذه القصيدة التشبيه		كَالسَيْفِ نَامَ الشَّرُّ خَلْفَ قِرَابِهِ	
معنى الحروف " الكاف " هذه القصيدة التعليل	التعليل	لَوْ زَايَلِ الْمَوْتَى مَحَا جِرْهُمُ بِهِ وَتَلَقَّتُوا لِتَحْيَرُوا كَضَبَابِهِ	٤
معنى الحروف " الكاف " هذه القصيدة التشبيه	التشبيه	وَادِي الْمَلُوكِ بَكَتْ عَلَيْكَ عُيُونُهُ بِمُرْقَرِّ كَالْمَزْنِ فِي تَسْكَابِهِ	٥

معاني حرف الجر حتى:

شرح	معاني حرف الجر	شعر	رقم
معنى الحروف " حتى " هذه القصيدة الغاية	الغاية	لَمْ يَأْلُهُ صَبْرًا وَلَمْ يَنْ هِمَّةً حَتَّى انْتَنَى بِكُنُوزِهِ وَرَغَابِهِ	١
معنى الحروف " حتى " هذه القصيدة الغاية	الغاية	وَطَوَى الْقُرُونَ الْقَهْقَرَى حَتَّى أَتَى فِرْعَوْنَ بَيْنَ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ	٢

معاني حرف الجر إلى:

رقم	شعر	معاني حرف الجر	شرح
١	أَفْضَى إِلَى حَتْمِ الزَّمَانِ فَفَقَّضَهُ وَحَبَا إِلَى التَّارِيخِ فِي مَحْرَابِهِ	الانتهاء	معنى الحروف " إلى " هذه القصيدة الانتهاء
٢	أَفْضَى إِلَى حَتْمِ الزَّمَانِ فَفَقَّضَهُ وَحَبَا إِلَى التَّارِيخِ فِي مَحْرَابِهِ	الانتهاء	معنى الحروف " إلى " هذه القصيدة الانتهاء



الباب الخامس

الخاتمة

أ. النتائج البحث

بعد أن بحثت في هذه القصيدة في الموت ما أعيا وفي أسبا به لأحمد

شوقي وجدت جرة الحروف هناك سبعة وسبعون (٧٧) أي:

هذه هي حروف الجر " في " السادس عشر (١٦) وأي هذا حرف الجر " الباء " واحد وعشرين (٢١) وأي هذا حرف الجر " على " تسع (٩) وأي هذا حرف الجر " من " ثلاثة عشر (١٣) وأي هذا حرف الجر " عن " خمسة (٥) وأي هذا حرف الجر " اللام " خمسة (٥) وأي هذا حرف الجر " الكاف " خمسة (٥) وأي هذا حرف الجر " حَتَّى " اثنين (٢) وأي هذا حرف الجر " إلى " واحد (١) أحرف. من ما تمت دراسته في هذه الآية ، هناك تسعة أحرف الجر، أي: في، الباء، على، من، عن، اللام، ك، حَتَّى، إلى.

حروف الجر " في " السادس عشر (١٦)، والوسائل: معنى السبب والتعليل اثنين (٢)، والمصاحبة اثنين (٢)، الظرفية سبعة عشر (١٧)، حروف الجر " الباء " ثمانية وعشرون (٢٨)، السببية والتعليل ثلاثة (٣)، الظرفية ثمانية (٨)، والمصاحبة ثلاثة عشر (١٣)، من أربعة (٤)، حروف الجر " على " الاستعلاء عشرة (١٠)، في واحد (١)، التعليل والسبب واحد (١)، مع واحد (١)، حروف الجر " من " الثامنة عشر (١٨)، التبعية خمسة عشر (١٥)، ابتداء الغاية ثلاثة (٣)، حروف الجر " عن " خمسة (٥)، من ثلاثة (٣)، المجاوزة واحد (١)، على واحد (١)، حروف الجر " اللام " ستة (٧)، الغاية ثلاثة (٣)، الملك أربعة (٤). حروف الجر " الكاف " خمسة (٥)، الكاف خمسة (٥)، حروف الجر " حَتَّى " اثنين (٢)، على اثنين (٢)، حروف الجر " إلى " واحد (١)، الاستعلاء واحد (١).

ب. الإقتراحات

آمل أنه بعد أن قمت بالبحث في القصيدة التي كتبتها عن عنوان رسالتي ، آمل أن يكون هناك المزيد من البحث حول شعري ، لأنه لا يزال هناك الكثير مما يمكن تعلمه في شعري.

أنا أستمتع حقًا بالبحث في شعر أحمد شوقي لأنه ممتع جدًا وإذا أمكن مكتبة عين الرنيري يرجى زيادة عدد الكتب حتى يسهل العثور على مراجع للتكليفات أو الأطروحات ، شكرًا جزيلًا لك.



المراجع

أ. مراجع العربية:

ابن حويلي مديني ، واقع النحو التعليمي العربي بين الحاجة التربوية والتعقيد
المزمن، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية لجامعة
(٢٠٠٩).

احسان الرحمن م، دراسة تحليلية نحوية عن معاني حرف الجر " من " في سورة
يوسف وطريقة تعليمها (رايو : جلامعة السلان السريف قاسم
الإسلامية احلكومية ٢٠٢٠)

أحمد جان شمس ظهير، "أمير الشعراء أحمد شوقي نثره الفني
ومنهجه"، (٢٠١٧)

أحمد شوقي، "دول العرب وعظماء الإسلام"، www.hindawi.org اطلع عليه
بتاريخ

أحمد شوقي، أمير الشعراء، إسلام أونلاين
الإمام الزمخشري، القاسم بن الحسين، الخوارزمي، (بيروت-لبنان: جار الكتب
العلمية دس).

الإمام جلال الدين السيوطي، الاقتراح في أصول علم النحو، (دمشق: دار
البيروتي، ٢٠٠٦).

أيمن أمين عبدالغني، النحو الكافي (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١٠).

خير الدين الزركلي، الأعلام، (دار العلم للملايين، ٢٠٠٢).

الدكتورة عزيزة قوال بالسيطي، المعجم المفصل في النحو العربي، (بيروت: دار
الكتب العلمية، ١٩٩٢)

الدكتورة عزيزة قوال بالسيطي، المرجع السابق

سلماني الزهرة، شعر الأطفال في قصائد أحمد شوقي، المسيلة، (جامعة محمد بوضياف، ٢٠١٥)

سوفياتي ، معاني حروف الجر في سورة الإسراء (بنتن : كلية الآداب جامعة سلطان موالن حسن الدين الاسلامية الحلكومية، ٢٠١٩)

شادي، معاني حروف الجر في القرآن الكريم - المجلد ١ - جامع الكتب الإسلامية. (المملكة العربية السعودية، شبكة الألوكة، ٢٠٠٦)

الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية موسوعة في ثلاثة أجزاء. (لبنان صيدا، بيروت، ١٤١٨ هـ ١٩٩٨ م)

عبد المجيد الحر، أحمد شوقي، بيروت: دار الكتب العلمية

عبد الهادي محمد، الأخلاق في شعر أحمد شوقي، (مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، ٢٠٠٩)

علي الجارم مصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٦)

عمر الطباع، الشوقيات، بيروت- لبنان: دار الأرقم للطباعة والنشر

غراهام بيلي، تاريخ اللغة الهندوستانية، (أدب أردني يونيو ٢٠١٧)

مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (المكتبة العصرية ١٩٩٤)

ممدوح الشيخ، أمير الشعراء أحمد شوقي حياته وشعره الطبعة الثانية، (مصر: دار الورد للنشر، ٢٠٠٨)

من الآية ٣٤ من سورة طه

من الآية ٤٠ من سورة إبراهيم

منتصر أحمد، الصورة البيانية في شعر أحمد شوقي، (السودان: جامعة السودان

للعلوم والتكنولوجيا، ٢٠١٨)

نضال العماوي، الغربية والحنين في شعر أحمد شوقي، (غزة: الجامعة

الإسلامية، ٢٠١٥)

هاني الخير، أحمد شوقي شاعر الأمراء وأمير الشعراء، (دمشق: دار مؤسسة

رسالن للطباعة والنشر، ٢٠١٠)

ب. مراجع الإندونيسيا:

Retrieved 2020) ،britannica.com ، Ahmad Shawqi

