

الإشياء الموجه في تعليم الكتابة (دراسة وصفية تحليلية بمعهد بيت الصالحين

العصري Ulee kareng بندا أتشيه)

رسالة

إعداد

حكمة النزيلة

رقم القيد : ١٦٠٢٠٢٠٠٨

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشيه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤

رسالة

الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة (دراسة وصفية تحليلية بمعهد بيت الصالحين

المصري Ulee Kareng بندا أتشيه)

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

حكمة النزيلة

رقم القيد: ١٦٠٢٠٢٠٠٨

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

الموافقة

المشرف الثاني

الدكتور بدر الزمان الماجستير

المشرف الأول

الدكتور ترمذي نينورسي الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشتها

وقد قبلت لإتمام لبعض الشروط والواجبات

لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

٤ يولي ٢٠٢٣ م

في التاريخ: ١٦ ذو الحجة ١٤٤٤ هـ

بندا أتشيه

إعداد:

حكمة النزيلة

رقم القيد: ١٦٠٢٠٢٠٠٨

لجنة المناقشة:

السكرتير

الدكتور بدر الويلان الماجستير

العضو

الدكتور ندا حميدة الماجستير

الرئيس

الدكتور ترميذي لينورسي الماجستير

العضو

عضيلة الماجستير

جامعة الرانيري

بمعرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية - بندا أتشيه



أ. د. سفر الملك الماجستير

رقم التوظيف: ٠٣٠٠٣٠٠٣

إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله :

الاسم الكامل : حكمة النزيلة
مكان الميلاد وترتيبه : ماتنغ، ٢٠ مارس ١٩٩٨
رقم القيد : ١٦٠٢٠٢٠٠٨
القسم : تعليم اللغة العربية بكلية التربية وتأهيل المعلمين

أقر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تألفي ولا أقدم للحصول على أية الدرجات الأكاديمية غير جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشه، وليس فيها التأليفات والأراء التي أعدها الآخرون، إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث التعليمية المذكورة في مراجيعها العلمية. والباحثة مستعدة لنيل العقوبات فيها يقذف عليها من انتحال المؤلفات.



بندا أتشه، ٤ يولي ٢٠٢٣

صاحبة الإقرار،

حكمة النزيلة

رقم القيد: ١٦٠٢٠٢٠٠٨

استهلال

قُلْ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ

وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

(الزمر: ٩)

الرَّءِ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

(يوسف: ١-٢)

قال أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي الله عنه:

"إِحْرَصُوا عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا جُزءٌ مِنْ

دِينِكُمْ"

اهداء

١. وإلى سبب وجودي في هذه الدنيا أبي المكرم المحبوب تنكو مُحَمَّد طاهر وأمي المكرمة مردية نوردين بارك الله لهما وحفظهما الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة.
٢. وإلى أخي المحبوب مُحَمَّد عزيزا، مُحَمَّد مزمل، زياد كامل أحسن وأختي المحبوبة حكمة الحسنى، حكمة النفيس، حكمة الأذك بارك الله لهم وحفظهم الله في سلامة الدين والدنيا والآخرة، وإلى كل أسرتي حفظهم الله.
٣. وإلى جميع المعلمين في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية الذين قد علموني أنواع العلوم النافعة والمفيدة وأرشدوني إرشاداً بارك الله لهم وجزاهم الله خير الجزاء.
٤. جميع أصدقاء في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه. وإلى جميع المدرسين والمدرسات في معهد بيت الصالحين والطلاب في الصف الثالث أشكر شكرياً جزيلاً على مساعدة على الحصول البيانات لهذه الرسالة.

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل العربية لغة القرآن وأفضل اللغات ينطق بها الإنسان وأوسعها. والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّدٍ ﷺ وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه بهدأيته وإحسانه إلى يوم الدين.

فقد انتهت الباحثة الرسالة الوجيزة بإذن الله وعونه التي قدمتها لكلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية كمادة من المواد التي قررتها الجامعة على الطلاب والطالبات للحصول على شهادة (S.Pd) في كلية التربية وتأهيل المعلمين تحت الموضوع **الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة (دراسة وصفية تحليلية بمعهد بيت الصالحين العصري Ulee Kareeng بندا أتشيه).**

وفي هذه الفرصة السعيدة تقدم الباحثة بالشكر العميق للمشرفين الفاضلين، هما الأستاذ الدكتور ترمذي نينورسي الماجستير والأستاذ الدكتور بدر الزمان الماجستير على مساعدتهما وأوقاتهما الغالية في إشراف الباحثة لكتابة هذه الرسالة، لعل الله أن يجزيهما خير الجزاء. وكما تقدم جزيلاً الشكر تشكر الباحثة أيضاً موظفي المكتبة الذين قد ساعدوها في إعارة الكتب المحتاجة إلى إتمام هذه الرسالة.

وتقدم الباحثة بخالص الشكر إلى الأساتذة بمعهد بيت الصالحين الذين قد بذلوا أوقاتهم وساعدوها على جمع البيانات في إعداد هذه الرسالة. وكذلك تقدم الباحثة الشكر للزميلات والزملاء المحبون الذين قد ساعدوها بتقديم بعض أفكارهم النافعة و إلى إتمام كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الرسالة تـرجوا الباحثـة من القارئـين الذين نقدأ بنائياً وإصلاحاً نافعاً لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة للقارئ عامة. وحسبنا الله ونعم الوكيل فهو نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.



قائمة المحتويات

هـ	استهلال
و	اهداء
ز	شكر وتقدير
ط	قائمة المحتويات
م	قائمة الجداول
ن	قائمة الملحقات
س	مستخلص البحث
ف	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ص	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
١	الفصل الأول
١	أ. مشكلة البحث
٣	ب. سؤال البحث
٤	ج. هدف البحث
٤	د. أهمية البحث
٥	هـ. حدود البحث

٦	و. معاني المصطلحات
٨	ز. الدراسات السابقة
١٢	ح. طريقة تأليف الرسالة
١٤	الفصل الثاني
١٤	الإطار النظري
١٤	أ. الإطار النظري
١٥	ب. مفهوم الإنشاء في تعليم اللغة العربية
١٧	ج. أهمية الإنشاء في تعليم اللغة العربية
١٩	د. أنواع الإنشاء في تعليم اللغة العربية
٢٢	هـ. طريقة تعليم الإنشاء
٢٣	و. الإنشاء العربي
٢٤	ز. أهمية الإنشاء
٢٤	ح. مهارة الكتابة
٢٦	ط. أهمية مهارة الكتابة
٢٦	ي. أهداف مهارة الكتابة
٢٨	الفصل الثالث
٢٨	أ. طريقة البحث

٢٩	ب. مصادر البيانات.....
٢٩	ج. مجتمع وعينة.....
٣٠	د. طريقة الجمع البيانات وأدواتها.....
٣٢	هـ. طريقة تحليل البيانات.....
٣٥	الفصل الرابع.....
٣٥	أ. لمحة عن ميدان البحث.....
٣٥	ب- صورة عامة عن حقل البحث.....
٤٢	أ- إنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين العصري بندا أتشيه.....
٤٢	(١) الإستعداد.....
٤٣	(٢) إجراءات تعليم.....
	ب. مشكلات اللآتي يواجهها المدرسون والطلاب عند عملية تعليم الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين بندا أتشيه.....
٤٥	١- مشكلات اللآتي يواجهها المدرسون عند عملية تعليم الإنشاء الموجه في مهارة الكتابة بمعهد بيت الصالحين بندا أتشيه.....
٤٦	٢- مشكلات اللآتي يواجهها الطلاب عند عملية تعليم على مهارة الكتابة في تعليم الإنشاء الموجه بمعهد بيت الصالحين بندا أتشيه.....
٤٨	٤٨
٥٠	الفصل الخامس.....
٥٠	أ. تقديم نتائج البحث.....

- ١- إن عملية تعليم الإنشاء الموجه في تعليم مهارة الكتابة بمعهد بيت الصالحين بندا
أتشبه وهي..... ٥٠
- ٢- إن المشكلات تقسم إلى قسمين، يعني مشكلات الالآتي يواجهها المدرسون
والمشكلات الالآتي يواجهها الطلاب ٥١
- ب. المقترحات ٥٢
- المراجع ٥٣



قائمة الجداول

- الجدول ٤-١ : حالة البيانات عن المدرسة..... ٣٥
- الجدول ٤-٢ : مرافق المدرسة..... ٣٦
- الجدول ٤-٣ : مرافق الآلة..... ٣٧
- الجدول ٤-٤ : حالة القيادات التربوية في معهد بيت الصالحين العصري
بندا أتشيه..... ٣
- الجدول ٤-٥ : حالة المدرسين ومرحلتهم الدراسية في معهد بيت الصالحين العصري
بندا أتشيه..... ٣٨
- الجدول ٤-٦ : أعضاء هيئة الإدارة بمعهد بيت الصالحين العصري
بندا أتشيه..... ٣٩



قائمة الملحقات

- ١- خطاب من عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين عن قرار تعيين المشرفين على البحث
- ٢- إفادة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية للقيام بالبحث الميداني
- ٣- إفادة من مدير معهد بيت الصالحين العصري بندا أتشيه لإجراء البحث
- ٤- قائمة تخطيط عملية تدريس
- ٥- قائمة أسئلة المقابلة الشخصية
- ٦- الوثائق
- ٧- السيرة الذاتية



مستخلص البحث

عنوان البحث : الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة (دراسة وصفية تحليلية بمعهد بيت الصالحين العصري Ulee kareng بندا أتشيه)

الإسم الكامل : حكمة النزيلة

رقم القيد : ١٦٠٢٠٢٠٠٨

إن الموضوع لهذا البحث هو " الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة (دراسة وصفية تحليلية بمعهد بيت الصالحين العصري Ulee kareng بندا أتشيه). رأت الباحثة أثناء ملاحظتها عن تعليم الإنشاء الموجه في المعهد بيت الصالحين في بندا أتشيه بأن الطلاب يصعبون في تكوين الجملة في كتابة الإنشاء، وتريد الباحثة لتعرف عن عملية تعليم الإنشاء في ذلك المعهد. وتهدف هذه الرسالة الى تعريف عملية ومشكلات التي يواجهها الطلاب. وأما طريقة البحث فهي الطريقة الوصفية التحليلية حيث تقوم الباحثة بالملاحظة المباشرة والمقابلة الشخصية ونظر الوثائق لجمع البيانات. فالعينة في هذا البحث هي الطلاب من المستوى الثالث وكان عددهم ٩ طلاب. أخذت الباحثة العينة للمقابلة لشخصين من المدرس و٤ أشخاص من الطلاب. وأما نتائج البحث فهي عملية التعليم الإنشاء الموجه في تدريس الكتابة. إن عملية تعليم الإنشاء الموجه بمعهد بيت الصالحين يعني تجد الباحثة بعض النقاط لا يناسب بالبيانات الالاتي تحصلها في الميدان البحث، أن عملية التعليم الإنشاء الموجه في هذا المعهد باستعمال طريقة حرية وليس باستخدام طريقة الإنشاء الموجه. وأما المشكلات التي يواجهها المدرسون والطلاب في تعليم الإنشاء الموجه لا يعرفون معنى المفردات، والطلاب لا يحملون المعجم إلى الفصل، والطلاب لا يهتمون شرحا من الأستاذ، والشرح من الأستاذ

مملة، والطريقة التعليم الإنشاء غير يناسب مع النظريات، وما توجد الوسائل أو طرق الخاصة
لسهولة فهم عن المادة الإنشاء.

الكلمات الأساسية: الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة



ABSTRAK

Judul Penelitian : **Insyah' Muajjah dalam Pembelajaran Maharah Kitabah (Dirasah Washfiyah Tahliliyah di Ma'had Baitusshalihin Ulee Kareeng Banda Aceh).**

Nama : **Hikmatun Nazila**

Nim : **160202008**

Judul pada penelitian ini adalah “Insyah' Muajjah dalam Pembelajaran Maharah Kitabah (Dirasah Washfiyah Tahliliyah) di Ma'had Baitusshalihin Ulee Kareeng Banda Aceh.” Peneliti memilih judul ini karena siswa di Ma'had Baitusshalihin Banda Aceh mengalami kesulitan dalam menyusun kata dan kalimat dalam menulis insyiah' bahasa arab. Peneliti ingin mengetahui tentang proses pembelajaran insyiah' di ma'had tersebut. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui proses pembelajaran dan permasalahan yang dihadapi oleh siswa. Adapun metode penelitian ini adalah deskriptif analisis, dimana peneliti melakukan observasi, wawancara, dan peninjauan dokumentasi untuk memperoleh data-data yang dibutuhkan. Adapun sampel dari penelitian ini adalah seluruh siswa dari kelas tiga berjumlah 9 orang dan peneliti mengambil sampel untuk wawancara yaitu 2 orang guru dan 4 orang siswa. Hasil penelitian ini adalah proses pembelajaran insyiah' adalah peneliti menemukan metode pembelajaran insyiah' muajjah tidak sesuai dengan teori pembelajaran insyiah' muajjah yang ada di buku panduan, dan proses pembelajaran insyiah' muajjah di sekolah ini menggunakan metode karangan bebas bukan menggunakan metode insyiah' muajjah yang pada hakikatnya. Dan adapun yang di hadapi oleh guru dan siswa pada pembelajaran insyiah' muajjah yaitu sebagian siswa tidak mengetahui ma'na dari mufradat, dan siswa tidak membawa qamus ke sekolah, ada kala murid tidak memperhatikan penjelasan dari guru, dan yang terakhir yaitu tidak adanya media atau metode dari guru yang dapat memudahkan siswa dalam memahami pelajaran insyiah'.

Kata Kunci: Analisis pada proses pembelajaran insyiah' muajjah

ABSTRACT

Research title : **Insya' Muajjah in Learning Maharah Kitabah (Dirasah Washfiyah Tahliliyah at Ma'had Baitusshalihin Ulee Kareeng Banda Aceh).**

Name : **Hikmatun Nazila**

Student Number : **160202008**

The title of this study is "Insya' Muajjah in Learning Maharah Kitabah (Dirasah Washfiyah Tahliliyah) at Ma'had Baitusshalihin Ulee Kareeng Banda Aceh." The researcher chose this title because students at Ma'had Baitusshalihin Banda Aceh had difficulties in compiling words and sentences in writing insya' Arabic. The researcher wanted to know about the insya' learning process in the ma'had. The purpose of this research is to find out the learning process and the problems faced by students. The method of this research is descriptive analysis, in which researchers conduct observations, interviews, and review documentation to obtain the required data. The sample of this study were all students from the third grade totaling 9 people and the researchers took samples for interviews, namely 2 teachers and 4 students. The result of this study is that the insya' muajjah learning process is the researcher found that the insya' muajjah learning method is not in accordance with the insya' muajjah learning theory in the manual, and the insya' muajjah learning process in this school uses the free essay method instead of using the insya' muajjah method which in essence. And as for what is faced by teachers and students in insya' muajjah learning, namely some students do not know the meaning of mufradat, and students do not bring qamus to school, there are times when students do not pay attention to the teacher's explanation, and the last is the absence of media or method from the teacher that can make it easier for students to understand the lesson insya'.

Key word: Analysis on the learning process insya' muajjah

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مشكلة البحث

إن اللغة العربية هي لغة أجنبية عند مجتمع إندونيسيا. وفي الوقت نفسه أنها مادة من المواد التي يتعلمها الطلاب في المدارس والمعاهد الإسلامية ووسيلة للحصول على العلوم الإسلامية. واللغة العربية لها أربع مهارات وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. إن مهارة الكتابة هي أهم المهارات في تعليم اللغة العربية، ومهارة الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للطلاب أن يعبرون عن أفكارهم وأراءهم وشعورهم. ومهارة الكتابة لها دور في تطوير الفكرة وابتكار الطلاب في الكتابة¹. مهارة الكتابة في درس اللغة العربية تنقسم إلى ثلاثة أقسام ترتبط بعضها بعضا، وهي الإملاء، والخط، والإنشاء. مهارة الكتابة من الأشياء المهمة كالمهارة الأخرى في تعليم اللغة العربية.

وأما معهد بيت الصالحين بندا أتشيه يقع في الشارع Jurong dagang، في القرية Ulee Kareeng، Ceurih، بندا أتشيه هو أحد المعهد من المعاهد الذي يعلم عن تحفيظ القرآن واللغة العربية. هذا المعهد يقوم في السنة ٢٠١٨ م، وتوجد الرؤية للأجيال حفاظ القرآن بأخلاق الكريمة ثم قدوة الطلاب على تكلم اللغة العربية جيدة.

¹ Abdul Hamid, DKK. *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), hlm 46.

بجانب حفظ القرآن، هذا المعهد يعلم اللغة العربية، وأحدها الإنشاء الموجه. هذا المعهد في مرحلة تقدم ويخرج المتخرج الأول في هذه السنة للمدرسة المتوسطة. لذلك تريد الباحثة أن تبحث عملية تدريس إنشاء الموجه في تعليم الكتابة في معهد بيت الصالحين بندا أتشيه.

أما مهارة الكتابة في تعليم الإنشاء الموجه هي المهارة الأخيرة في تعليم اللغة العربية، يعني بعد مهارة الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. يتعلم الطلاب مهارة الكتابة بعد استوعب جميع مهارات يتناسب عن مرحلة تعليم اللغة العربية. وجد الصعوبة عند الطلاب في تعبير الأفكار إذا لم يسمع الطلاب المدرس لا يتكلمون باللغة العربية عند أنشطة التعليم داخل الفصل وخارجه. لذلك وجب على المدرس يكون فهما صحيحا ودقيقا على أربع مهارات. وقبل تعليم الكتابة علم المدرس مهارة الاستماع في معمل اللغة، أو المدرس يعبر التعبير باللغة العربية فورا ثم يتعلموا عن التعبير الشفوي أو المحادثة باللغة العربية في تعليم مهارات الكلام، وجب على الطلاب أن يتكلموا باللغة العربية، وثم مهارة القراءة، يعطي المدرس المقالة للطلاب لكي يفهموا التركيب اللغة العربية في تعليم مهارة القراءة، وثم يعلم الطلاب الكتابة. ولذلك يبدأ مادة الإنشاء في الصف الثاني من الثانوية.

وبعد الملاحظة الأولى التي قامت الباحثة بمعهد بيت الصالحين بندا أتشيه، تجد الباحثة بأن المدرسين يعلمون الإنشاء الموجه بطريقة المباشرة بتحدث اللغة العربية اهتماما جيدا داخل الفصل وخارجه، حتى لا زوال اللغة عن أنشطة تعليم اللغة العربية. ويترجم المدرس المفردات اللاتي لا يعرف الطلاب عند عملية تعلم الإنشاء وفي المحادثة اليومية، وتجد

الباحثة بأن معظم الطلاب الذين يتعلمون اللغة العربية يتحدثون اللغة العربية مع المدرس والأصدقاء جيدا ولكن عند عملية تدريس الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة يصعبون في تقديم الأفكار ويخطئون في القواعد النحو والصرف عند كتابة الإنشاء. وأغلب الطلاب يتحدثون باللغة العربية يكون سهلة بدون اهتمام القواعد النحو والصرف، هم يحفظون المترادفات طول الوقت لكن يصعبون عند تكوين الجملة في كتابة الإنشاء.

ورأت الباحثة أثناء ملاحظتها على تعليم الإنشاء الموجه في هذا المعهد بأن الطلاب يتكلمون باللغة العربية في المعهد داخل الفصل وخارجها لكن يصعبون في تكوين الجملة في كتابة الإنشاء، وتريد الباحثة لتعرف عن عملية تعليم الإنشاء في ذلك المعهد، هل أنشطة تعليم تتناسب مع الإطار النظري الإنشاء الموجه الذي يوجد في الكتاب المكتوبة أو عكسه أن تبحث الباحثة المشكلة التي تواجهه المدرس اللغة العربية والطلاب عند تعليم الإنشاء.

ب. سؤال البحث

من المشكلات الالآتي كتبتها الباحثة ظهرت البيانات من الأسئلة التالية:

- ١- كيف عملية تعليم إنشاء الموجه بمعهد بيت الصالحين؟
- ٢- ما مشكلات الالآتي يواجهها المدرسون والطلاب في تعليم الإنشاء الموجه

بمعهد بيت الصالحين؟

ج. هدف البحث

- ١- التعرف على كيفية عملية تعليم الإنشاء الموجه بمعهد بيت الصالحين.
- ٢- التعرف على مشكلات اللآتي يواجهها المدرسون والطلاب في تعليم الإنشاء الموجه بمعهد بيت الصالحين.

د. أهمية البحث

- من أهمية الدراسة العلمية التي كتبتها الباحثة تتحول على عدة أدوار المجموعة التي لهم مسؤولية في إتمام هذه الرسالة:
- ١- المدرس: يستفيد المدرس من هذا البحث عن معلومات لحل المشكلات التي يواجهها الطلاب في تعليم الإنشاء وغيره.
 - ٢- الطلاب: يستفيد الطلاب من هذا البحث ترقية مهارتهم اللغوية في تأليف الأفكار كتابية. ويستفيدون أيضا معرفة أعجازهم ومشكلاتهم الأساسية التي تتعلق بسلوكياتهم وعواملها الخارجية والداخلية.
 - ٣- الباحثة: تستفيد الباحثة من دراستها الحالية التزويدات الحسنة في علوم التربية أي تحليل المشكلات الميدانية والمكتبية وزيادة المعلومات في معاملات الطلاب والمدرسين ومسؤوليات المدارس المتعلقة بالبحث الدراسي.

هـ. حدود البحث

تتجلى على كل النقطة المهمة التي تصور نظام المشكلات من الأسئلة إلى الأهمية كانت تبين القارئ أن البحث لابد أن يجري على النحو السبيل الجيد المنتظم الذي يسهل القارئ واتباع القواعد الكتابة العلمية، وهنا أيضا كتبت الباحثة الحدود البحثية لبيان الفروق بين البحوث الممكنة أن تتساوى في الموضوع أو المجالات الأخرى.

١- الحدود الموضوعي

كتبت الباحثة الموضوع المتعلق بالمهارات اللغوية العربية واختارت واحدة منها يعني مهارة الكتابة. وكتبتها أيضا لتصوير المشكلات المحتملة على أنفس الطلاب الذين يتعلمون الكتابة من حيث أن المدرسين قدموا لهم العلاج الذي يناسبهم بنسبة زعمهم. ولكن المشكلات مازالت موجودة. إذن تركيز الموضوع على المشكلات السيكولوجية عند الطلاب وأسبابها.

٢- الحدود الزمني

والتزمت على كل الرسالة العلمية في أن يقتدي الباحثون على تعيين الوقت أو الزمان الذي يمر به الباحثون ليتمكنوا من بعد ذلك على أن المكتوبات العلمية جاءت منهم ولا من غيرهم. والباحثة الحالية فلا بد لها أن تضيف التاريخ أو العام الدراسي أو غيرها من علامة الزمان، وكتبت هذه الدراسة في العام

الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

٣- الحدود المكاني

كما التزامات الزمان على تعيينه في كتابة الرسالة العلمية، التزم المكان على أن يقتدي الباحثون في إضافة علامة المكان يعملون فيه البحث، واستهدفت إضافة المكان إلى قيام الحجة والدليل على أن الرسالة المكتوبة من أنفسهم. والباحثة الحالية فلا بد لها أن تضيف المكان أو العناوين وهو معهد بيت الصالحين العصري بندا أتشيه.

و. معاني المصطلحات

إن الموضوع من هذه الرسالة هي " الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة (دراسة وصفية تحليلية بمعهد بيت الصالحين العصري ulee kareeng بندا أتشيه)" وقبل أن تشرح الباحثة عما يتعلق بهذا الموضوع ينبغي لها أن تبين بعض المصطلحات المستخدمة للقارئ تسهيلا لمعرفة معاني المصطلحات المقصودة. وهي كما يلي:

١- عملية تعليم

التعليم هو مصدر من عَلَّمَ- يُعَلِّمُ- تَعَلَّمَ. ويمكن تعريف التعليم على أنه عملية اكتساب واكتشاف المهارات، والمبادئ والمعتقدات المتغيرة، فهو أحد الأنشطة التي تمكن الأفراد من الوصول إلى كل ما هو جديد، أو هو النشاط الذي يمارس من خلال المتعلمين بطريقة ذاتية معتمدين على مجموعة من الأدوات التعليمية المساعدة على التعلم.

فعملية تعليم تقودنا دائما إلى تحقيق أهداف بمثابة الإطار العام الذي تنتهي إليه كل العمليات التعليمية، والنتيجة هي تنمية مجموع الخبرات المتوفرة لدى الشخص وتوسع مداركه وزيادة قابليته للتصرف في الظروف المشابهة للمواقف تعليمي.

٢- الإنشاء الموجه

الإنشاء لغة : مصدر من أنشأ-ينشئ-إنشاء. على وزن أفعل - يفعل - إفعالاً، معناه الشرع والإيجاد والوضع. الإنشاء اصطلاحاً : فهو إقدار التلاميذ على الكتابة المعربة عن الأفكار والمشاعر بعبارات سليمة، خالية من الأخطاء، تناسب مسواهم اللغوي، وتدريبهم على التحرير بأساليب جميلة بدقة، مع اختيار الألفاظ الملائمة وتنسيق الأفكار وجمعها وترتيبها^٢. الإنشاء الموجه هي تأليف الطلاب بالإنشاء والتوجيه من المعلم. إنشاء الموجه أيضاً الكتابة المحددة (لمقيد الإنشاء). يطلق عليه إنشاء الموجه لأن الطلاب يعوضون التوجيه والإرشاد من المعلم. ويسمى الكتابة المحدودة لأن بالإجراءات التي تعطي المشكلة أو المعلم^٣.

٣. مهارة الكتابة

أن المهارة لغة إحكام الشيء وإجادته والحذق فيه. وأما اصطلاحاً كما عرف رجاء أبو علام بأنها سلوك يتصف بال تكرار، ويكون من سلسلة من الأعمال التي يكمل أداؤها بطريقة ثابتة نسبياً. هناك الفرق بين القدرة فالمهارة. فالقدرة (*Ability*) اللغوية استخدام عام عند كل إنسان يدخل في كل مجالات اللغة ومناشطها من كلام وقراءة وكتابة واستماع. فالمهارة (*Skill*) استعداد خاص أقل تحديداً من القدرة، يتكون عند

^٢ عابر توفيق الهاشمي، طرائق التدريس مهارات اللغة العربية وآدابها للمراحل الدراسية، (بيروت : لبنان

(٢٠٠٦) ص ٤٣٧

^٣ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta : DIVA Press, 2016,) hlm 136.

الإنسان نتيجة تدريبات متكررة ومتدرجة ومتصلة، تصل إلى درجة السرعة والإتقان في العمل. فالقدرة الكلامية موجودة لدى كل إنسان، ولكن ليس كل إنسان ماهراً فيها. أما الكتابة مصدر كتب- يكتب معناها لغة نسخة، خطه. وأما اصطلاحاً القدرة على صياغة منطوقة لموضوع ترتب على فيه الأفكار وتبرز فيه المعلومات والنقاط الأساسية، وتظهر فيه العلاقات بين الأجزاء المختلفة بحيث تساعد الملتقى على تفهم وتقبل ما سيعرض عليه.

ز. الدراسات السابقة

الكتابة العلمية تجب على كتابة الدراسات التي لها علاقة وثيقة للدراسة الحالية لتمكين الدراسة وتزود المراجع الكتابية وطرق تأليف الكتابة وغيرها.

١- الدراسة الأولى

رسالة (فجر الهادي) تحت الموضوع "تعليم مهارة الكتابة باللوحه الجيوبية عند طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية-نجان رايا (دراسة إجرائية)"^٤.

وقد اختار الباحث هذا الموضوع لأن مهارة الكتابة هي أصعب المهارة في تعليم اللغة العربية هناك مشكلات كثيرة يواجهها متعلمو اللغة العربية من حيث كتابة أحرف الهجاء بالصيغة الخاصة من جهة اليمنى إلى اليسرى، ولا بد عليهم أن يفهموا علم النحو والصرف. للكتابة قواعد يجب أن يعلمها أهل اللغة. وتعلم اللغة يحتاج إلى التدرج من الاستماع

^٤ فجر الهادي، تعليم مهارة الكتابة باللوحه الجيوبية عند طلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية-نجان رايا (دراسة إجرائية)، (بندا أتشييه: جامعة الرانيري، ٢٠١٤م)، ص. ب.

عن الأصوات حتى يستطيعوا نطقها، وكذلك يحتاجون إلى مهارة القراءة لنيل المعلومات المكتوبة، فينقلونها بالكتابة. في هذه الدراسة جرب الباحث علاج هذه المشكلات باللوحة الجيوبية. أجرى الدراسة بالمنهج الإجمالي في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية جورام سنة الدراسية ٢٠١٣-٢٠١٤ - في الصف الثامن -الأول وعدددهم ٣٢ طالبا. وتجري الدراسة منذ شهر أبريل حتى يونيو سنة ٢٠١٤م. وتدور الدراسة على ثلاث دورات. أما أساليب جمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة الشخصية والاختبار. هذه الدراسة تهدف لمعرفة عملية تعليم مهارة الكتابة باللوحة الجيوبية في تحصيل دراسة الطلبة ومعرفة المزايا والعيوب من تعليم مهارة الكتابة باللوحة الجيوبية.

التشابه والإختلاف بين الدراسة الحالية والسابقة: التشابه، المهارات اللغوية المبحوثة في الكتابة، أي بحثت الدراسة السابقة مهارة الكتابة لتكون مشكلة أساسية التي لا بد للدراسة أن تأتي بشيء من العلاج المناسب. الإختلاف من منهج البحث هي، استخدمت الدراسة السابقة منهج تجريبية وأما الدراسة الحالية تستخدم منهج الوصفية المسحية.

٢- الدراسة الثانية

رسالة (زلفى) تحت الموضوع " تطوير ورقة العمل (LKPD) بأسلوب Think Talk Write (TTW) في مهارة الكتابة (البحث والتطوير بالمدرسة العالية الحكومية ١ بندا أتشيه"

°. وقد اختارت الباحثة هذا الموضوع لأن مهارة الكتابة هي آخر المهارات التي يمر بها الطلاب في اكتساب اللغة الأجنبية. تعتمد الباحثة على الملاحظة بالمدرسة العالية الحكومية ١ بندا أتشيه وحصلت أن عملية التعليم والتعلم بها خاصة في مهارة الكتابة تستعمل أوراق تحتوي على أسئلة غالبا ومظهرها غير جذاب. بالإضافة إلى ذلك لا يشتملها نماذج التعلم المختلفة. وذلك لحل هذه المشكلة تقوم الباحثة بتطوير ورقة العمل (LKPD) بأسلوب Think Talk Write (TTW) في مهارة الكتابة. وأما أهداف هذا البحث فهي لتطوير ورقة العمل (LKPD) بأسلوب Think Talk Write (TTW) في مهارة الكتابة ولمعرفة صدقها من التحكيم الخبراء ولنظر استجابة المعلمين والطلبة على ورقة العمل المطور. وتقوم الباحثة بمنهج البحث والتطوير باستعمال نظرية ADDIE.

ولجمع البيانات استخدمت الباحثة طريقة المقابلة الشخصية والاستبيانات. توجد البيانات من ٣ الخبراء لتحصيل اللائقة المصنوعة المطورة و ٣ معلمين و ١٧ الطلبة بالمدرسة العالية الحكومية ١ بندا أتشيه لتحصيل استجاباتهم على المصنوعة المطورة. ولتحليل البيانات فاستعملت الباحثة إحصاء النصب المؤية والتحليل الوصفي. وأما نتائج من هذا البحث يتكون على خمس خطوات يسمى ADDIE TTW: التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقييم. ثم تطوير ورقة العمل بأسلوب بشكل لائق جدا بنسبة نتائج الخبراء وجيدا جدا بنسبة استجابة المعلمين والطلبة ولذلك أن المصنوعة المطورة تستحق لاستخدام في عملية التعليم والتعلم.

° زلفى، تطوير ورقة العمل (LKPD) بأسلوب Think Talk Write (TTW) في مهارة الكتابة (البحث والتطوير بالمدرسة العالية الحكومية ١ بندا أتشيه، (بندا أتشيه: جامعة الرانيري، ٢٠١٨م)، ص. ط.

التشابه والإختلاف بين الدراسة الحالية والسابقة: التشابه، المهارات اللغوية المبحوثة في الكتابة، أي بحثت الدراسة السابقة مهارة الكتابة لتكون مشكلة أساسية عند الطلبة في تعليم الإنشاء داخل الفصول الدراسية. والإختلاف، منهج البحث، استخدمت الدراسة السابقة طريقة البحث العلمي والطورير (Research and Development)، وأما الدراسة الحالية تستخدم الوصفية التحليلية.

٣- الدراسة الثالثة

رسالة (أسماء الحسنى) تحت الموضوع " تحليل الأخطاء الإنشائية بمعهد دار العلوم العصري بند اتشيه"^٦. الإنشاء هو إمداد ما عمله أحد بالأفكار والثروة اللفظية التي تعينه في تفكيره وتعبيره. ومن أهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على التعبير عما يجول في ذهنهم من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة. الكفاءة الأساسية من هذه المادة هي استيعاب الطلبة على التعبير الكتابي وتحليل الأخطاء مهم لمعرفة قدرة الطلاب على اللغة وكيف يتعلم وللحصول على مشكلات يقابلها المتعلم عند دراسته حتى يستفيد منه لإعداد مادة أو طريقة عند تعليمه في الفصل.

وفي هذه الرسالة بحثت الباحثة تحليل الأخطاء الإنشائية بمعهد دار العلوم العصري بندا أتشيه. واستخدمت الباحثة في هذه البحث المدخل الوصفي الكيفي. والمجتمع في هذا البحث كل الطلبة بمعهد دار العلوم وعينته كل الطلبة في الفصل الخامس (أ) وعدد ٢٩

^٦ أسماء الحسنى، تحليل الأخطاء الإنشائية بمعهد دار العلوم بندا أتشيه، (بندا اتشيه: جامعة الرانيري،

طالباً. وقامت الباحثة بتحليل البيانات من ثلاث نواحي وهي: النحو الصرف والأسلوب. ومن نتائج البحث أن الأخطاء الإنشائية من ناحية النحوية الطلبة يخطئون في الجملة الفعلية والاسمية. ومن ناحية الصرفية يخطأ الطلبة في استخدام الضمير "هو، وهي، وهما" في الفعل المضارع والماضي. ومن ناحية الأسلوب: يخطأ الطلبة في استخدام أسلوب اللغة العربية، هم يترجمون إنشائهم من اللغة الإندونيسية إلى اللغة العربية. ومن أسباب حدوث الأخطاء الإنشائية فهي: الكفاءة والأداء. في كتابة الإنشاء من كل النواحي من الكفاءة. ومن أسباب الأخرى أن حصة في تعليم الإنشاء حصة واحدة لا تكفي لهم، ولاتدريب الطلبة كتابة الإنشاء في خارج الفصل، ولا يكثر مدرس الإنشاء على الطلبة الواجبات المنزلية ولا يستخدم المدرس الرمز أو الرموز في تصوب الإنشاء ومن علاج هذه الأخطاء لا بد على المدرس أن يحلل الأخطاء الإنشائية كاملاً ويكثر الواجبات المنزلية وعلى الطلبة أن يدرّبوا كتابة الإنشاء.

التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والسابقة: التشابه، بداية كتابة الرسالة مشكلة الطلبة في كتابة الإنشاء. وبعبارة أخرى بحثت الدراسة السابقة مهارة الكتابة وعملية تعليمه في المدرسة المعينة. الاختلاف من منهج البحث هي استخدمت الدراسة السابقة منهجاً وصفيًا فقط لأنها تصف المشكلة المستقرة في ميدان البحث وأسبابها وأما الدراسة الحالية تستخدم منهج البحث الوصفي المسحي لأن الدراسة الحالية تريد أن تقوم بوصف المشكلات ميدانية.

ح. طريقة تأليف الرسالة

تعتمد الباحثة في تأليف هذه الرسالة على دليل تأليف الرسالة العلمية الجارية في كلية

التربية جامعة الرانيري المكتوب في الكتاب المسمى:

“Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Tahun 2019” Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh.



الفصل الثاني

الإطار النظري

ط. الإطار النظري

إن مهارتين الحديث والتعبير الكتابي هما أهداف من دراسة اللغة، أن التعبير ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة بل هو متداخل مع فروع اللغة الأخرى إلى حد كبير. فهو مع الأدب والنصوص النثرية والشعرية والبلاغة. و معنى ذلك أن تقدم الطالب ونموه في أحد فروع اللغة هو تقدم ونمو له في بعض مهارات التعبير باعتبار أن التعبير هو المحصلة النهائية للدراسة اللغوية. يعد التعبير نشاطاً أدبياً واجتماعياً يستطيع الإنسان من خلاله أن ينقل أفكاره وأحاسيسه وحاجته إلى الآخرين بلغة سليمة^٧. ينقسم التعبير من حيث الأداء إلى نوعين هو التعبير الكلامي والتعبير الكتابي. التعبير الكتابي من أهم أنماط النشاط اللغوي، وبدونه يضع تراث الأجيال، ولا تفيد الأجيال النتائج البشري، ما لم يدرك ويحفظ وينقل ويطور^٨.

يطلق الإنشاء تعبيراً كتابياً أو تحريراً. الإنشاء هو نشاط تعليمي يمارس فيه التلميذ مجموعة من العمليات الذهنية يوظف فيها المعارف الفعلية والمهارات الوظيفية كنسق متكامل يرتبط بمجال من مجالات الحياة اليومية في وضعيات تواصلية أو ووضعية حل المشكلة.

^٧ علي سامي الخلاق، المراجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها (المؤسسة الحديثة للكتابة طرابلس لبنان، ٢٠١٠)، ص. ٢٢٨.

ي. مفهوم الإنشاء في تعليم اللغة العربية

إن الإنشاء أهم الفروع اللغوية. وهو جزء من أجزاء الكتابة. وهي المرحلة عمالية بعد الإملاء. الإنشاء في تدريس اللغة العربية يلعب دورا هاما في فقرات اللغة لأنه يستطيع به الفرد تكوين الجمل حتي تكون قراءة الآخرين. وهو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافة الزمانية أو مكانية، والحاجة إليه ماسة في جميع المهن.

الإنشاء هو قدرة التلاميذ على الكتابة المعبرة عن الأفكار والمشاعر، بعبارة سليمة خالية من الأخطاء، تناسب مستواهم اللغوي، وتدريبهم على التحرير بأساليب جميلة، بدقة، مع احتياري الألفاظ الملائمة وتنسيق الأفكار وجمعها وترتيبها وربطها ببعضها.

والإنشاء- لفظا هو الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان في أفكاره ومشاعره وأحاسيس، بحيث يفهموه الآخرون. ويقال: عبّر عما في نفسه. والإنشاء اصطلاحا هو العمل المدرسي المنهجي للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته الحياتية بلغة سليمة، وفق نسق فكري معين^٩.

جامعة الرانري

تتبعين من خلال ثلاثة مجالات:

١- المجال الفني. الذي يعتمد الأسلوب المؤسرة في القارئ، من خلال دراسة فروع اللغة العربية جميعها وإتقانها وممارستها.

٢- المجال الاجتماعي. يربط الأصالة بالمعاصرة، والتراث بالحاضر، والتعامل به في تحقيق الحاجة الاجتماعية، وربط الشعوب ببعضها وبماضيها وحاضرها.

^٩ نايف محمود معروف، خصائص لغوية وطرائق تدريسها (بيروت: دار النفائس، ١٩٩٨) ص ٢٠٣٠.

٣- المجال التربوي. الذي يعتمد على انتقاء الالفاظ والمعاني وتنظيمها بجودة الصياغة، كما يعتمد على اكتشاف المواهب وتدريبها، ليدعوا في كتابتهم.

للإنشاء الابداعي عنصران أساسان: الفكرة والأسلوب، لذا فإن أهدافه منصببة على

تحقيق هذين العنصرين بدقة، وأهمها ما يأتي:

- ١- تعويد الأسلوب صياغة الأفكار بلغة سليمة صحيحة، من حيث فصاحة الأسلوب وانتقاء الألفاظ، وحسن سبك التراكيب، ودقة التعبير، والوضوح والجمال الفني المشوق ألى القراءة.
- ٢- تزويدهم بما يفيدهم في واقع حياتهم من أفكار وقيم ومشاعر إنسانية.
- ٣- تنمية مهارة الملاحظة وسلامتها عند الشروع بالكتابة والأناة فيها.
- ٤- تعويدهم رصد الأفكار منطقيا وتنظيما، وحسن اختيارها، وجمل عرضها بأسلوب متسلسل منسجم الحلقات، ليوصل إلى نهاية العرض المقنع المعجب.
- ٥- تزويدهم بالثروة اللفظية التي تعينهم على التعبير الدقيق، ذلك أن ضحالة هذه الثروة تؤدي ألى الانكماش والانطواء عن الناس بسبب العجز والنقص.
- ٦- تعود السرعة في التفكير والتعبير الشفوي والكتابي للمواقف الكتابية والاجتماعية المنوعة.

٧- إتقان الأعمال الكتابية المختلفة في الحياة العملية الفكرية، داخل المدرسة وخارجها^{١١}.

ك. أهمية الإنشاء في تعليم اللغة العربية

التعبير ضرورة حيوية للفرد والمجتمع، ليس فقط باعتباره وسيلة من وسائل الاتصال، ولكن لأنه أيضا عمل أساسي من عوامل جمع الناس، وتربطهم، فمن خلال التعبير يستطيع الفرد التعبير عن نفسه، ونقل أفكاره للآخرين، ومن اكتساب المعرفة، واكتساب أفكار الجديدة. وتزداد الحاجة إلى مهارات التعبير الكتابي لدى الفرد عند كتابته لرسالة أو برقية، أو مقالة، أو عند تلخيصه لموضوع أو قصة^{١٢}.

الغرض من درس التعبير:

- ١- تمكين التلاميذ من التعبير عما في نفوسهم، أو يشاهدونه، بعبارة سليمة صحيحة.
- ٢- توسيع دائرة أفكارهم
- ٣- مزويدهم بما يعوزهم من المفردات والتراكيب، على أن يكون ذلك بطريقة طبيعية.
- ٤- تعويدهم للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان، والقدرة على الارتجال^{١٢}.
- ٥- أعدادهم للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان، والقدرة على الارتجال.

^{١١} أ.و. عابر توفيق الهاشمي، طرائق تدريس مهارات اللغة العربية (مؤسسة الرسالة: بيروت - لبنان، ١٤٣٧هـ-٢٠١٦م) ص ٤٣٧.

^{١١} سعيد لاني، تعليم اللغة العربية المعاصرة (عالم الكتب: القاهرة، ٢٠١٥) ص ٢٥٣.

^{١٢} عيد العالم إبراهيم، الموجه الفني، (دار المعارف: مصر، ١٩٩١)، ص: ١٤٦.

وأما أهمية الإنشاء في تعليم اللغة العربية فهي:

- ١- أن يصير قادرا على وصف البيئة التي تحيط به- بيتا ومدرسية ومجتمعنا.
 - ٢- أن يصبح قادرا على استخدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في دراسة المواد التي يتعلمها باللغة العربية.
 - ٣- أن يصبح قادرا أن تلخيص ما بقراءة بلغة العربية الخاصة^{١٣}.
 - ٤- أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة.
 - ٥- أنها أداة اتصال الحاضر بالماض، والقريب بالبعيد، ونقل معرفة والثقافة عبر الزمان والمكان.
 - ٦- أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا والمعاملات، تنطق بالحق وتقول الصدق.
 - ٧- أنها وسيلة لتنفسي الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره^{١٤}.
- والإنشاء له منزلة ووظيفة هو وسيلة التفاهم بين الناس لتنظيم حياتهم وقضاء حاجتهم، أدركنا خطورة هذه المادة التعليمية التي تقع في الدرجة الأولى جعل التلميذ قادرا على التعبير السليم حديثا أو كتابة أي قادرا على الإنشاء اللغوي^{١٥}.

^{١٣} نايف محمود معروف، خصائص ص. ٢٠٥.

^{١٤} أحمد فؤدي عليان، المهارات اللغوية ما هيها وطرائق تنميتها (الطبعة الرابعة: دار السلام، ٢٠١٠) ص

^{١٥} نايف محمود معروف، خصائص ص. ٢٠٤.

ل. أنواع الإنشاء في تعليم اللغة العربية

من نواحي الشكل ينقسم إلى:

- أ- شفهي. لأنه تحديد للتعبير الكتابي. والإنسان بدأ بالكلام قبل الكتابة.
- أهمية في أنه أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره، والنجاح فيه يحقق كثيرا من الأغراض الحيوية في الميدان المختلفة، ومن مشكلته في الميدان المدرسي مزاحمة اللغة العامية، وغلبتها على ألسنة التلاميذ، والتعبير الشفوي صور كثيرة، نعرض بعضها فيما يلي:
- ١- التعبير الحر
 - ٢- التعبير عن صور التي يجمعها التلاميذ، أو يعرضها عليهم المعلم، أو الصور التي يكتب القراءة.
 - ٣- التعبير الشفهي عقب القراءة، بالمناقشة والتعليق والتلخيص والإجابة عن الأسئلة.
 - ٤- استخدام القصص في التعبير بالصوار.
 - ٥- حديث التلاميذ عن حياتهم ونشاطهم داخل المدرسة وخارجها.
- ب- كتابي- (تحريري). الذي يدون التلاميذ في دفاترهم، يأتي بعد التعبير الشفهي.
- هو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافة الزمانية أو مكانية، والحاجة إليه ماسة في جمع المهن، ومن صورة.
- ١- كتاب الأحبار.

- ٢- جمع الصور والتعبير الكتابي عنها.
- ٣- الإجابة التحريرية عن الأسئلة عقب القراءة الصامتة.
- ٤- تلخيص القصص والموضوعات المقروءة أو مسموعة.
- ٥- تكمله القصص الناقصة، وتطويل القصص الموجزة.
- ٦- تأليف القصص في غرض يختاره التلميذ.
- ٧- كتابة المذكرات واليوميات والتقارير.

من حيث موضوع ينقسم إلى:

- ١- وظيفي، وهو المتعارف عليه بين الناس في تفاهمهم في أمور حياتهم وقضاء حوائجهم، والغرض منه الاتصال بالأفراد بغضهم لتنظيم حياتهم وقضاء حوائجهم، مثل كتابة الإرشادات والاعلانات والرسائل والتقارير والمذكرات ولبنشرات.
 - ٢- إبداعي وهو اصطلاحاً (الإنشاء) وهو التعبير الجميل الصادر عن خبرة ومهارة وإطلاع، والتميز بإتقانه أسلوبه، وجود صياغته، وعميق فكرته، وخصب خياله، وإفادته من جميع فروع اللغة العربية.
- وهذان النوعان ضروريا لكل الفرد من المطالب المادية والاجتماعية. والتلاميذ أمرين قبل الشروع الإنشاء، أولهما القدرة على الكتابة السليمة^{١٦}.
- الإنشاء هو نشاط تعليمي يمارس فيه التلميذ مجموعة مك علميات الذهنية وغير الذهنية يوظف فيها المعارف الفعلية والمهارات الوظيفة كنسق متكامل يرتبط بمجال من مجالات الحياة اليومية في وضعيات حل المشكلات.

^{١٦} أ. و. عابر توفيق الهاشمي، طرائق تدريس مهارات.... ص ٤٣٩م.

ينقسم الإنشاء في تعليم اللغة العربية غلى مرحلتين، هما:

١- المرحلة الأولى وهي الكتابة الموجهة (الإنشاء الموجه)

الإنشاء الموجه هو ما يدون التلاميذ في الدراسات التعبير موضوعات تحت قيادة معلمين. وهو خطوة في اتجاه التعبير الحر، وتعطى للطلاب في هذا التدريب تعليمات مفصلة، توضيح لهم للمطلوب منهم. وعلى المدرس أن يوجه طلابه للكتابة أن بتأكد أنهم يعرفون المفردات والأبنية والتعبيرات التي يحتاجون إليها في كتلة الموضوع.

٢- المرحلة الثانية وهي الكتابة الحرة

كان الإنشاء الحر مرحلة أخيرة بعد الإنشاء الموجه من التعلم الكتابة وهو اختيار العنوان ذاته. وعلى المدرس ألا يتعجل الوصول بطلابه إلى هذه المرحلة، كما يجب ألا يدافعهم للكتابة الحرة، إلا بعد أن يتلقوا تدريبات مكثفة^{١٧}.

إن تعليم التعبير التحريري (الكتابة) لا تقصر على تعليم الهجاء والخط بل يشمل القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار بطريقة كتابية.

^{١٧} مختار الطاهر حسين، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها (بدون المكان: الدار العالمية، ٢٠١١) ص ٢٢.

م. طريقة تعليم الإنشاء

بعد الكتاب الموجه المرحلة التي يأتي بعد الكتابة المقيدة وقيل الكتابة الحرة. وهي تأخذ طريقة التعليم الآتية:

- ١- كتابة حوار قدمت للتعليم بعض مفرداته وتركيبه
- ٢- موضوعات يستعان فيها بأسئلة التي يقود الطلاب إلى إجابات تكون النص الذي تريد هن الطالبات
- ٣- ترمينات تلخيص لنصوص سبق للطلاب قراءتها
- ٤- تقليد نماذج لرسائل خاصة، أو رسمية أو بطاقات دعوة أو ملء استمترات.
- ٥- استخدام القصة المصور^{١٨}.
- ٦- كتب الإنشاء الموجهة والإملاء ورتب الجمل
- ٧- كتب الجمل السلبية في الإندونيسيا وما يعادلها مع "مبني مجهول" في الإندونيسية.
- ٨- كتب تركيب المفاعل.
- ٩- كتب الأساليب العربية (اصطلاحا).

^{١٨} عمر الصادق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين، (الجيزة، الدار العالمية للنشر والتوزيع : ٢٠٠٨)،

ن. الإنشاء العربي

إن العلوم العربية هي العلوم التي يتواصل بها إلى عصمة اللسان ولبقلم عن الأخطاء وهي ثلاثة عشر علما: الصرف، والنحو، والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض، والفواحي، زقرض الشعر، والإنشاء، والحطابة، وتاريخ الأدب، ومتمن اللغة^{١٩}.

فالإنشاء أخذ قسطا كبيرا في هذه العلوم. حيث أنه جزء لا يتجزء منها لأنه ليس فرعاً لغوية معزلاً عن باقي فروع اللغة، بل هو متشابك ومتداخل المهارته اللغوية مع القواعد الصرفية والنوية والإملاء والخط والدب والنصوص النثرية والشعرية وهو متداخل مع البلاغة والبيان والبديع^{٢٠}.

وستعرض الباحثة بعض الأقوال العلماء اللغويين في تحديد معنى الإنشاء وهو: الإنشاء عند الأدب ليس المعلوف لغة هو الإحداث وهو طريقة تأديه المعاني بألفظ فيها صنعة. وعلم الإنشاء وهو يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يوافق مقتضى الحال^{٢١}. وعند الأستاذ محفوظ حكيم في كتيبة افنشاء هو التعبير بألفاظ نقطا

^{١٩} الشيخ مصطفى الغلاين، جامعة الدروس العربية، (بيروت: المكتوبة العصرية، ٢٠٠٥)، ص ٩٠.

^{٢٠} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٢)،

ص ٢٣١.

^{٢١} الأب لويس المعلوف، المنجد في اللغة العربية الأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦)، ص ٩٦٢.

زتابه عما في النفس من الأغراض والمعاني^{٢٢}. في التعريف الآخري: الإنشاء هو فن يعلم فيه جمع المعاني والتأليف بينها وتنسيقها ثم التعبير عنها بعبارات أدبية بليغة^{٢٣} ومن التعاريف ظهر بعض الأشياء المتعلقة بالإنشاء. وعلى رأس القول، أن الإنشاء فن كتابي كتبية الطالبات للتعبير عما خطر ويتعلق كثيرا بعلم اللغة الأخر. وهو الطبقة المهمة في تعليم اللغة العربية في ناحية الكتابة.

س. أهمية الإنشاء

وأهم أهمية الإنشاء فهي:

١. أنها وسيلة اتصال بين الفكرة البشري مهما اختلف الزمان والمكان عن طريق المؤلف الزمان والمكان عن طريق المؤلف وغيرها.
٢. أنها أداة اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة عبر الزمان والمكاني، فالكتابة طريق لوصول خبرات الأجيال ببعضها، وأهم ببعضها، زيادة لحفظ التراث ونقله.
- ع. مهارة الكتابة
- ف. مهارة الكتابة إحدى مهارات اللغة الكلية: الاستماع والكلام والقراءة، وتعد هذه المهارة حديثة نسبيا إذا قورنت بمهارتي الاستماع والكلام. لأن الكتابة اختراع

^{٢٢} محفوظ حكيم، المسل التعبير في لإنشاء النظري، (فونولوجيا: ٢٠٠١)، ص٢.

^{٢٣} مجتمع اللغة العربية، المهارات اللغوي ما هيتنا وطرائق تنميتها (رياض: دار السلام ٢٠١٠)، ص١٣٨.

بشري ظهر عصور لاحقة، وشكل اختراع الكتابة مرحلة جديدة في تقدم الحضارة الإنسانية.

ولهذا المهارة علاقة قوية وطيدة بمهارات اللغة الأخرى، فالرمز الكتابة يجمع بين الكتابة وبين القراءة كما تشترك الكتابة في صفة الإنتاجية مع مهارة الكلام، إذ من خلال يستطيع المتعلم التعبير عن مشارعة وأفكاره ورائته^{٢٤}.

إذا كان القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من أهم أدوات التشقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعبر - في الواقع - مفخرة العقل الإنساني، بل أنهم إنما أعظم ما أنتجه العقل^{٢٥}.

ويراعي في تعليم الكتابة هي:

- أ- الكتابة من اليمين إلى اليسر بالنسبة للحروف أيضا
- ب- التناسب بين الحروف أفقيا ورأسيا، ومراعاة المسافات
- ج- الحروف التي تكون فوق السطر والحروف التي تكون تحت السطر
- د- اختلاف ارتفاعات الحروف التي تكون فوق السطر
- هـ- المسافات بين الحروف وبين الكلنات

^{٢٤} عمر الصاديق عبد الله تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطرق - الأساليب - الوسائل (الدارالعالمين للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)، ص ١١١.

^{٢٥} علي أحمد مذکور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الشواف للنشر والتوزيع، ١٩٩١م)، ص

و- التدريب على الحروف المتشابهة للتمييز بينها (ب ت ث / ج ح خ) في جمل
تحتوى على هذه الحروف^{٢٦}.

ص. أهمية مهارة الكتابة

يرى مُجدِّ رجب نقلا عن أبي بكر الصولي فيما يتعلق عن أهمية الكتابة قوله :
"بالكتابة جمع القرآن وحفظت الألسن ولأثرها، وأكدت العهود، واثبتت
الحقوق وسابقت التواريخ، وبقيت الصكوك وامن الناس النسيان، وانزل الله
في ذلك اطوال الآية في القرآن".
فهي وسيلة من وسائل الإتصالي، وهي وسيلة للتعبير عما يدور في النفس
والخاطر. وهي أداة مهمة لبيان ماتم تحصيله من معلومات وهي وسيلة
للتفكير المنظم والإتقان وقت الملاحظة.
والكتابة لها قيمة تربوية حيث أنها أداة بين أدوات التعليم حيث يحفظ المتعلم
بما يدرس بها، وهي مجال لاقتشاف مواهب المتعلم من الناحية الأدبية ووسيلة
من وسائل التقويم عن طريق الإختبارات التحريرية^{٢٧}.

ق. أهداف مهارة الكتابة

أن أهداف الكتابة على النحو التالي:

^{٢٦} أحمد إبراهيم الإتجاهات المعاصرة، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٧)، ص ٢٥٠.
^{٢٧} عمر الصاديق عبد الله، تعليم اللغة العربية، (دمشق: كلية التربية، الطبعة الثانية، ١١٩٦-١٩٧ م)،

- أ- نفل الكلمات التي يشاهدها على السبورة أو في كراسات الخط نقلا صحيحا.
- ب- تعرف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة ومواضع وجودها في الكلمة (الأول، الوسيط، الآخر).
- ج- تعود الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة.
- د- كتابة التامة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة مع تمييز أشكال الحرف.
- هـ- وضوح الخط، ورسم الحرف رسمها لا يجعل اللبس محلا.
- و- مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة
- ز- مراعاة التناسف والنظام فيها يكتبه بالشكل الذي يضيء عليه مسحة من الجمال.
- ح- سرعة الكتابة وسلامتها معبرا عن نفسه بيسر.
- ط- مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة.
- ي- إطقان الأنواع المختلفة من العربي^{٢٨}.

^{٢٨} عمر الصاديق عبد الله، تعليم اللغة العربية... ص ١١٣.

الفصل الثالث

منهج البحث

ر. طريقة البحث

إن منهج البحث الذي تستخدمه الباحثة لهذه الرسالة هو منهج وصفي تحليلي. وهو منهج يرتبط بظواهر معاصرة بقصد وصفها وتفسيرها وتوضيح العلاقة ومقدارها ومحاولة اكتشاف الأسباب الكامنة وراء الظاهر^{٢٩}.

ومنهج البحث الكيفية هو البحث الذي يدل على أنه يصف ويحلل الظواهر، والأحداث، والأنشطة الإجتماعية، والثقة، والمتعقدات، والإحساس، وفكرة الناس بشكل فردي أو إجتماعي. يعتمد البحث الكيفي على المقابلات أو الملاحظة في الميدان الطبيعي للحياة الإجتماعية اليومية. والطريقة الكيفية هي طريقة البحث التي لا تستخدم الحساب والأرقام العديدة^{٣٠}.

وجمع البيانات والمعلومات التي تحتاج إليها الباحثة هي طريقة البحث الميداني بواسطة الملاحظة، والمقابلة والوثائقية. وبالتالي للحصول على البيانات عن عملية تعليم إنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين العصري بندا أتشيه التي مكثت في Ulee Kareng. الباحثة تشارك بشكل مباشرة لتبحث عن الأشياء المتعلقة برسالته يعني عملية تعليم إنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين العصري بندا أتشيه.

^{٢٩} صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية (الرياض: المكتبة العبيكان، ٢٠٠٠م)، ص. ١٨٩.

^{٣٠} ربما ماجد، منهجية البحث العلمي، مؤسسة فريدريش إبيرت، (بيروت : تشرين الأول ٢٠١٦) ص .

ش. مصادر البيانات

١- المدرس

الغرض من المدرس في هذه الرسالة لحصول البيانات عن عملية تعليم إنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين العصري بندا أتشيه والمشكلات التي يواجهها المدرس.

٢- الطلاب

الغرض من الطلاب في هذه الرسالة لحصول البيانات عملية تعليم إنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين العصري بندا أتشيه والمشكلات التي يواجهها الطلاب.

ت. مجتمع وعينة

١- مجتمع البحث

مما لا شك فيها أن المجتمع والعينة في البحث الميداني هي مصادر المعلومات والبيانات. كان المجتمع في هذا البحث هو جميع الطلاب من الفصل الثالث الذي يتعلمون مادة الإنشاء في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين بندا أتشيه لسنة دراسة ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ عددهم ٥٧ طالبا. أخذت الباحثة بعض الطلاب وهو من الصف الثالث والعينة كان عددهم ٩ طلاب أو ١٠% منهم. وتقوم الباحثة باختيار هذه العينة اختيارا حرا على أساس أنها تحقق أغراض الدراسة التي تقوم بها.

ث. طريقة الجمع البيانات وأدواتها

للحصول على البيانات الصحيحة والدقيقة التي تتعلق بهذا البحث، تستخدم الباحثة الطرق والأدوات التالية:

١- الملاحظة المباشرة

الملاحظة طريقة من طرائق جمع البيانات أو المعلومات المستخدمة في بحث النوعي، إذ أن الباحثة لا تستخدم تصنيفات وأنماط محددة سلفاً، بل تسجل ملاحظتها بشكل تلقائي ومفتوح، فتقوم بتسجيل الواقع كما يحدث. والفكرة الأساسية هنا هي أن التصنيف والتصنيف الذي تتعرض له المعلومات الناتجة عن الملاحظة ستظهر بعد جمع المعلومات وتحليلها. بدلا من أن تفرض على المعلومات في أثناء عملية الملاحظة^{٣١}.

وتقوم الباحثة بملاحظة عن أنشطة تعليم إنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين العصري بندا أتشيه، وعن كل ما أعده المعلم قبل تعليم. وأما أداة الملاحظة في هذا البحث هي ورقات الملاحظة فيها بعض العبارات المتعلقة عن تعليم إنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين العصري بندا أتشيه.

٢- المقابلة

إن المقابلة طريقة من طرائق جمع البيانات أو المعلومات، وهي اجتماعات بين شخصين أو أكثر حيث طرح الأسئلة في موقف مواجهة للحصول إلى المعلومات والبيانات. عادة تستخدم المقابلات الفردية للمواضيع الحساسة أو للتجارب الشخصية أو

^{٣١} ربما ماجد، منهجية البحث العلمي، مؤسسة فريديش إبيرت، (بيروت : تشرين الأول ٢٠١٦) ص .

للتعمق في فهم آراء ومواقف الأفراد المجتمع، إذا يستطيع الباحثة عن طريق المقابلة أن يتعرف على أفكار ومشاعر ووجهات نظر الآخرين. بالإضافة إلى ذلك يمكن للباحثة أن تعيد بناء الأحداث الإجتماعية من خلال الإجابات التي يحصل عليها في المقابلات الفردية، وتعتمد هذه الطريقة على بناء الثقة بين الباحثة والمشارك في البحث من أجل ضمان المصداقية والدقة في الإجابات^{٣٢}.

وتقوم الباحثة بالمقابلة مع المدرس والطلاب بمعهد بيت الصالحين لمعرفة الإجابات عن أنشطة تدريس إنشاء الموجه في تعليم الكتابة ومشكلة التي يواجهها المدرس عند أنشطة تعليم. تقوم الباحثة بالمقابلة لمعرفة الأشياء التي لم تشملها الملاحظة. وأما أداة المقابلة في هذا البحث هي ورقة المقابلة فيها الأسئلة المتعلقة بهذا البحث. والمقابلة التي تستخدمها الباحثة هي المقابلة المنظمة.

٣- الوثائقية

يعتبر الوثائقية أحد الطرق الأساسية للوصول إلى المعلومات في البحث النوعي. إذا أن الوثائقية التاريخية أو الحديثة يمكن أن تكون مصدرا مهما للبحث. وتزايد أهمية هذه الطريقة البحثية لأن التوثيق أصبح من الخصائص الأساسية للمجتمعات الحديثة. ويستطيع الباحثة من خلال الوثائقية الموجودة دراسة وتحليل واقع ما، والتوصل إلى النتائج مهمة ومفيدة دون الحاجة لاستخدام البحث الميداني^{٣٣}.

^{٣٢} ربما ماجد، منهجية البحث العلمي... ص ٣٥ .

^{٣٣} ربما ماجد، منهجية البحث العلمي... ص ٣٦ .

الوثائقية هي سجل الأحداث وتمكن أن تكون الوثائق في شكل نص، أو كتب، أو أرشيفات، أو الصور، أو أعمال ضخمة للشخص. تعتبر دراسة المستندات مكتملة لاستخدام أساليب المراقبة والمقابلة في البحث النوع^{٣٤}.

وتقوم الباحثة بالوثائقية لمعرفة المعلومات من كتب، وأرشيفات، والصور، وتخطيط أم إعداد المدرس عن عملية تعليم أو تصميم المدرس عن عملية تدريس إنشاء الموجه في تعليم مهارة الكتابة بمعهد بيت الصالحين بندا أنثويه. يعنى كيفية المدرس قبل تقديم الدرس وعنده.

خ. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو طريقة مستخدمة لتحليل البيانات المعينة، حتى يستطيع الباحثة أن يأخذ الخلاصة عنها، والهدف من التحليل في البحث هو تضيق وتحديد الاكتشاف لتكون بيانات منظمة وكثر الاستفادة^{٣٥}. استخدمت الباحثة تحليل الكيفية الوصفية وهو طريقة التحليل يستخدم الكلمات الوصفية من البيانات المكتسبة من عملية جمع البيانات ليشرح الظاهرة المعينة وتحليل البيانات في البحوث الكيفية من الدخول إلى الحقل الميداني أو بداية جمع البيانات حتى الخروج منه أو بعد الإنتهاء من جمع البيانات.

أما تحليل البيانات لهذا البحث هو نموذج ميلس وحبيرمان (Miles and Hubberman)، الذين يقسمون الخطوات في أنشطة تحليل البيانات بعدة أجزاء، وهي جمع البيانات، وفرض البيانات، وعرض البيانات، والإستنتاج.

³⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan RND*, (Bandung: Alfabeta, 2010), hlm, 329

³⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan RND*, ... hlm 205

١- جمع البيانات

لمعرفة عن عملية تعليم الإنشاء الموجه مهارة الكتابة بدأت الباحثة بالخطوة الأولى يعنى جمع البيانات، تتبع الباحثة بالملاحظة المباشرة، وبالمقابلة الشخصية للطلبة، والمقابلة الشخصية مع المدرس، والوثائقية. ويتم إجراء التحليل البيانات في البحث النوعي بعد كمال جمع البيانات التي جمعت الباحثة في فترة معينة³⁶.

تحتاج الباحثة إلى طريقة جمع البيانات للوصول إلى البيانات المحتاجة وتستخدم بعض الطرق العلمية وهي الملاحظة المباشرة، والمقابلة والوثائقية. تقوم الباحثة بجمع البيانات من نتائج الملاحظة المباشرة والمقابلة، والوثائقية.

٢- عرض البيانات

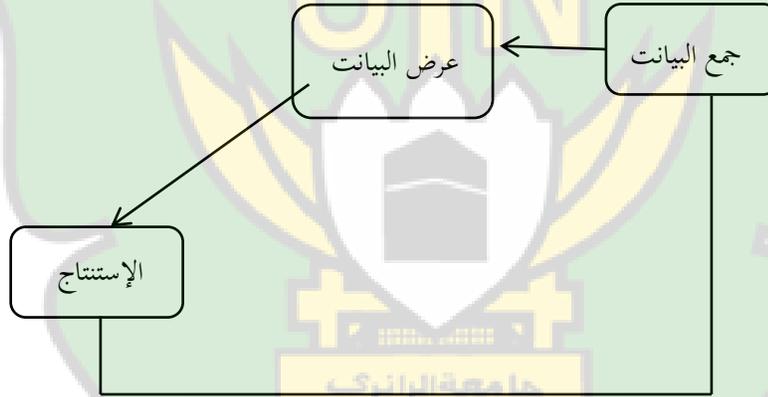
عرض البيانات هو عملية منهجية لجمع المعلومات من أجل الحصول على استنتاجات نتائج البحث واتخاذ الإجراءات. وهو عملية ليعرض البيانات قبل يستنتج الباحث الخلاصة. يحتوى عرض البيانات من عملية التحرير والتنظيم لترتيب البيانات وكذلك عملية اختصار جمع البيانات وتفريقها إلى الفكرة والفصيلا المعينة أو إلى الموضوع المعين. عرض البيانات كمجموعة البيانات المرتبطة والمناسبة بالأسئلة البحث بتحرير البيانات وترتيبها. ثم تعيين البيانات النافعة والبيانات غير النافعة حتى تبقى لديها البيانات النافعة، ثم تفرق الباحثة البيانات المجموعة وتفصلها على حسب مشكلة البحث التي قدمتها.

³⁶Sugiyono, *Metode Penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan RND*, ... hlm

٣- الإستنتاج

الخطوة الأخيرة في تحليل البيانات هي استخلاص النتائج أو الإستنتاج. والإستنتاج هو نتيجة لتحليل البيانات النهائية في البحث العلمي. وفي هذه المرحلة تتكون من استخلاص النتائج، والتحقق من البيانات التي حصلت عليها الباحثة. تقارن الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظة والمقابلات مع الأشخاص والمخبرين الذين يهدفون إلى استخلاص النتائج. البيانات الموجودة ستخلص وتتحقق الباحثة من معنى أو صحة الاستنتاجات المتفق عليها في المكان الذي تم إجراء البحث فيه.

نظرية ميلس وحرمان تشمل خطوات عملياتها كما في هذه الصورة الآتية:



الرسم ١-٣ نظرية ميليس وحرمان

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

ذ. لمحة عن ميدان البحث

قبل أن تعرض الباحثة البيانات تريد أن تحضر لمحة ميدان البحث الذي قامت الباحثة فيها بالبحث. وشرحت الباحثة في الباب الثانية عن النظرية بإنشاء موجه في تعليم مهارة الكتابة بمعهد بيت الصالحين. للحصول على البيانات فقد قامت الباحثة في هذا المعهد للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣. اعتمادا على إفادة عميد كلية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بند أتشيه رقم B-5442/Un.08-FTK.1-TL.00/O4/2023 في التاريخ ١٣ أبريل ٢٠٢٣ ميلادي. انطلاقا مما سبق فقد فقامت الباحثة بجميع البيانات كما التالي.

ب- صورة عامة عن حقل البحث

إن معهد بيت الصالحين هو أحد المعهد من المعاهد العصري للتربية الإسلامية وتحفيظ القرآن الكريم، يعلم هذا المعهد القرآن ودين الإسلام واللغة العربية، وأما رئيس المؤسسة هذا المعهد الدكتور الحاج تنكو شريف الدين الماجستير (Tgk . H. Syarifuddin, MA. P.h.D)، وأما رئيس المعهد هو تنكو رزكي موليرز الماجستير (Ust Rizki Maulizar, MA). ورئيس المدرسة الثانوية هو تنكو محمد دتيل الماجستير (Tgk. M. Daniala. S.Pd.I, (M.Ag). يقع هذا المعهد في قرية جويه (ceurih) في الشارع "jurong dagang"، أولي كرينخ (Ulee Kareng) "منطقة بندا أتشيه في محافظة أتشيه.

ولهذا معهد منهج وزارة الشؤون الدينية وكان عددهم ٥٧ طالبا، والمدرسون ١٢ مدرسا. وهذا المعهد يقوم في السنة ٢٠١٨م، وتوجد الرؤية للأجيال حفاظ بأخلاق الكريمة ثم قدوة على تكلم اللغة العربية جيدة.

وبناء على ما قرره معهد بيت الصالحين بندا أتشيه، تتمثل أهداف المعهد فيما يلي:

- ١- نشر العلوم العربية والإسلامية وتعليمها
 - ٢- بناء الطلاب عن عقيدة الإسلامية وهي عقيدة أهل السنة والجماعة
 - ٣- بناء القدرة الطلاب في تعليم القرآن والحديث في الحياة اليومية
 - ٤- الحفظ ٣٠ الأجزاء من القرآن الكريم مع القاعدة العلماء السابق
 - ٥- بناء الأخلاق الكريمة للطلاب
 - ٦- تثقيف جيل المستقبل، وزعيم، وواسع البصيرة، والذكي
 - ٧- يكشف ويبحث عن المعجزات القرآن الكريم في زيادة معرفة عن القرآن
 - ٨- يعلم اللغة العربية واللغة الإنجليزية في الحياة اليومية
 - ٩- تطوير قدرة المهارات الحياتية للطلاب
- وأما المواد الدراسية في هذا المعهد فتكون من العلوم العربية والإسلامية وهي النحو والصرف، والإملاء، والإنشاء، والمطالعة، والمحفوظات، واللغة الإنجليزية، والعلوم القرآن والحديث، والفقه، والتوحيد، والتفسير.
- وهذه هي حالة البنائات عن المدرسة بيت الصالحين بندا أتشيه:

الجدول ٤-١

البيانات عن المدرسة

اسم المدرسة	المدرسة المتوسطة بيت الصالحين
الرقم NPSN	٧٠٠٢٥٦٣١
إقليم	أتشيه
الدون المنطقة	ULEE KARENG
القرية	CEURIH
الشارع	JURONG DAGANG
رقم البريد	٦٩٣٧١
رقم الهاتف	٠٨٢٣٦٠٦٢٩٥٤٨
حال المدرسية	SWASTA
الاعتماد الأكاديمي	-
رسالة القرار	504/A4/SMP/90/2021
رخصة التشغيلية	503/A4/01/SMP/DPM-PTSP/2021
المؤسسة المدرسة	٢٠١٨
أنشطة التعليم	في الصباح
مباني المدرسة	ملك الفرد
مساحة السطح	4.270 m ²
موقع المدرسة	مدنية
عدد المدرس	٨٠
عدد الطلاب	٥٠

وأما قائمة الموجودات في معهد بيت الصالحين العصري بندا أتشيه هي:

الجدول ٤-٢

المرافق المدرسية

الرقم	اسم الأدوات	العدد	الوضوح
١	غرفة الجلوس	١	جيد
٢	المسكن	٢	جيد
٣	بيت المدرس	١	جيد
٤	غرفة للمدرس	١	جيد
٥	غرفة القيادة	١	جيد
٦	المقصف	١	جيد
٧	المطبخ	١	جيد
٨	الحمام للطلاب	٢	جيد
٩	الحمام للمدرس	١	جيد
١٠	المصلى	١	جيد
١١	الفصول	٢	جيد
١٢	معمل الحاسوب	١	جيد
١٣	الحمام للمصلى	١	جيد
١٤	المكتبة	١	جيد
١٥	الحجرة للطلاب	١٠	جيد

١٧	الحجرة للمدرس	١	جيد
١٨	المستودع	١	جيد

الجدول ٣-٤

المرافقة الآلة

الرقم	اسم الأدوات	العدد	الوضوح
١	أريكة الطويلة	٢	جيد
٢	أريكة الصغيرة	٢	جيد
٣	المكتب للمدير	١	جيد
٤	الكرسي	٤	جيد
٥	المكتب للضيوف	٢	جيد
٦	خزانة الكأس	١	جيد
٧	خزانة الكتاب	١	جيد
٨	التلفزيون	١	جيد
٩	المكيف	١	جيد
١٠	البرداية	٢	جيد

وأما عدد المدرسين في هذ المعهد ١٢ مدرسا، وهذا الأسماء المعلمين ومرحلتهم
الدراسية في معهد بيت الصالحين العصري بندا أتشيه:

الجدول ٤-٤

حالة القيادات التربوية في معهد بيت الصالحين العصري بندا أتشيه

الرقم	الاسم	فترة القيادة
١	تنكو رزكي مولزر الماجستير	٢٠١٨ - الآن

الجدول ٤-٥

حالة المدرسين ومرحلتهم الدراسية في معهد بيت الصالحين العصري بندا أتشيه

أعضاء هيئة التدريس		
الوظيفة	المؤهل العلمي	الاسم
رئيس المعهد والمعلم	الماجستير	تنكو رزكي مولزر الماجستير
رئيس المدرسة والمعلم	الماجستير	تنكو دنيل الماجستير
معلم	الثانوية	أرشي الله
معلم	البكالوريوس	نزريل
معلم	الماجستير	رحمة هدية الله
معلم	الثانوية	محمد فزان
معلم	البكالوريوس	محمد أولياء كيسر الفينا
معلم	البكالوريوس	أيو رزكيا أوتمي
معلم	البكالوريوس	أيو رحمني
معلم	البكالوريوس	روضة الجنة

معلم	البكالوريوس	رزقى نندا
معلم	الماجستير	يوني فرزيل

الجدول ٤-٦

أعضاء هيئة الإدارة بمعهد بيت الصالحين العصري بندا أتشييه

أعضاء هيئة الإدارة		
الوظيفة	المؤهل العلمي	الاسم
شؤون أمين الصندوق (محاسب)	البكالوريوس	نزريل
شؤون الرعاية الطلاب	الثانوية	أرشي الله
شؤون التجهيزات	البكالوريوس	هرديان موتك
شؤون العملية	الثانوية	مُحَمَّد فزان
شؤون المنهج التعليم	البكالوريوس	رحمة هدية الله
شؤون النظافة	البكالوريوس	نزريل
شؤون الوسائط المتعددة	البكالوريوس	مُحَمَّد سيد
شؤون المقصف	الثانوية	مُحَمَّد فزان
شؤون المشغل	البكالوريوس	امام مولانا سمamura
شؤون تأمير المسجد	الثانوية	أرشي الله

أ- إنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين العصري بندا أتشيه

بدأت الباحثة لمعرفة عن إنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين بندا أتشيه للطلاب صف الثالث الثانوية بالملاحظة المباشرة والمقابلة الشخصية مع المدرسين يعني الأستاذ أولياء كيسر والأستاذ مُجَّد سيد والوثائقية لحصول البيانات الراجعة. ويتضمن تعليم الكتابة في هذا المعهد يعني كما يلي:

(١) الإستعداد

قبل أن يبدأ المدرس عملية تعليم إنشاء الموجه في تعليم الكتابة فلا بد أن يكون المدرس قادرا على تكلم باللغة العربية وقادرا على كل المهارات الأربعة، وهي مهارة الإستماع والكلام والقراءة والكتابة. وهذا يكون واجبا على كل المدرس قبل يدرس الدرس الكتابة. لأن الكتابة هي مهارة الأخيرة في تعليم اللغة. ويكتب المدرس إعداد التدريس الإنشاء قبل الدخول الفصل، إعداد التدريس يساعد المدرس عند إجراء التعليم داخل الفصل. ويجهز المدرس الوسائل التعليمية لكتابة الإنشاء.

وكذلك على كل الطالبات زيادة إلى الإستعداد لمراجعة الدروس وإكمال الواجبات المنزلية أن تجهز المعجم التي تساعد على عملية تعليم إنشاء الموجه في تعليم الإنشاء، وثم يجهز الطلاب الكراسة، والقلم، ليكتبو المعاني المفردات التي لا يفهمونه ويرتدي الطلاب الملابس الكاملة للذهاب إلى المدرسة.

(٢) إجراءات تعليم

أ- إجراءات تعليم للمدرس

خطوات تعليم إنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين بندا أتشيه كما يلي:

- أ- دخل المدرس الفصل بإلقاء السلام وينظر إلى جميع الطلاب وترتب الفصل ثم يقرأ الدعاء مع الطلاب لابتداء عملية التعليم والتعلم، ينادى المدرس أسماء الطلاب المكتوبة في كشف الغياب ثم يسأل المدرس عن حالهم.
- ب- يقدم المدرس السؤال عن المادة ثم كتابة التاريخ الهجري والميلادي بمشاركة التلاميذ.
- ج- يبين المدرس الطلاب عن دلائل على تحقيق الهدف هذا الموضوع الدرس.
- د- السؤال عن المادة ثم كتابتها ثم كتابة التاريخ الهجري والميلادي بمشاركة التلاميذ.
- هـ- إرشد المدرس الطلاب ليفتحون الكتاب الإنشاء.
- و- طلب المدرس الطلاب أن يهتموا اهتماما جيدا على حول المدرسة، وما شرحه المدرس عما يتعلق بموضوع الإنشاء.
- ز- ثم يكتب المدرس الكتابة على السبورة عن الموضوع الإنشاء.
- ح- كتب المدرس المفردات الجديدة التي تتعلق عن الموضوع على السبورة
- ط- شرح المدرس عن محتوى الموضوع بشرح جميل.
- ي- عبر المدرس مادة الإنشاء ثم طلبه المدرس أن ينشأ إنشاء عربيا على الأقل عشرة أسطر ويتعلق بموضوع.
- ك- ينشأ الطلاب إنشاء وصفيا عما يتعلق بموضوع.
- ل- يسلم الطلاب الكراسة للمدرس.

- م- يصلح المدرس كتابة الطلاب.
 ن- يؤكد المدرس الموضوع هذا اللقاء بطريقة السؤال والجواب
 س- يختتم المدرس عملية التعليم والتعلم بالخلاصة والنصيحة وأرشد الطلاب لقراءة الدعاء ويلقي السلام.

ب- إجراءات تعليم لطلاب

- أ- يرد الطلاب السلام ويقرأ الطلاب الدعاء ويسمع نداء المدرس لأسمائهم بكشف الغياب ويخبر عن حالتهم.
 ب- يستمع الطلاب إلى إعادة المدرسة من الموضوع الدرس.
 ج- يستمع الطلاب إلى بيان المدرس باهتمام عظيم.
 د- يفتح الطلاب الكتاب
 هـ- يكتب الطلاب الموضوع الإنشاء في الكراسة.
 و- يسأل الطلاب معاني المفردات الآتي لم يعرفونها.
 ز- ينشأ الطلاب إنشاء حريا في كراستهم.
 ح- أمر المدرس بأن يقرأ كتابتهم أمام الفصل.
 ط- يصلح المدرس الأخطاء في كتابتهم.
 ي- يهتم الطلاب إلى شرح المدرس ويجب عن الأسئلة التي يقدمها المدرس.
 ك- ويقدم الطلاب عن الخلاصة التي تتعلق بالموضوع "الإنشاء".
 ل- ثم يقرأ الطلاب الدعاء بعد التعليم ويرد السلام.

إن البيانات التي تحصلها الباحثة عن إجراءات تعليم مهارة الكتابة الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين للطلاب المستوى الثالث ما يناسب مع النظريات البحث اللاتي كتبت الباحثة في الفصل الثاني، أخذت الباحثة في الكتاب المراجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها علي سامي الحلاق، خصائص العربية وطرائق تدريسها نايف محمود معروف، يعني عن كيفية تعليم إنشاء الموجه في تعليم الكتابة. تجد الباحثة بعض النقط لا يناسب بالبيانات اللاتي تحصلها في الميدان البحث، أن عملية التعليم الإنشاء الموجه في هذا المعهد باستعمال طريقة حرية وليس باستخدام طريقة الإنشاء الموجه. كما عرفنا أن الإنشاء الموجه هي تأليف الطلاب بالإنشاء والتوجيه من المعلم. إنشاء الموجه أيضا الكتابة المحددة لمقيد الإنشاء، على سبيل مثال صناعة الجمل في جملة المفيدة، إكمال الفراغات في الجملة، تنشأ الإنشاء الموجه بالقواعد ما أمره الأستاذ "أنشئ إنشاء عربيا مع مراعاة ما يلي" (اسم مفرد مرفوع، جمع تكسير منصوب، وجمع مؤنث سالم مجرور) وهذا طرق التعليم يسمى بإنشاء الموجه.

ض. مشكلات التي يواجهها المدرسون والطلاب عند عملية تعليم الإنشاء الموجه

في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين ببند أتشيه

لمعرفة عن عملية تعليم الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين ببند أتشيه قامت الباحثة بالمقابلة الشخصية مع المدرسين يعني الأستاذ أولياء كيسر والأستاذ محمد سيد ومع خمس الطلاب من المستوى الثالث. وأما مشكلات عند تعليم الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين ببند أتشيه تقسم إلى قسمين، يعني مشكلات التي يواجهها المدرسون ومشكلات التي يواجهها الطلاب، فهي كما يلي:

١- مشكلات التي يواجهها المدرسون عند عملية تعليم الإنشاء الموجه في مهارة الكتابة

بمعهد بيت الصالحين بندا أتشيه

(أ) عدم توفر الوسائل التعليمية الحديثة

كان وسيلة تعليم الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة في معهد بيت الصالحين بندا أتشيه

هي وسيلة للكتابة في هذا المعهد هي السبورة والمقلمة

(ب) بعض الطلاب متأخرا في الذهاب إلى المدرسة

تدخل الطلاب إلى الفصول الدراسية في الساعة غير المعين الذي قرره المعهد ، وبعض

الطلاب متأخرا في الدخول إلى الفصل لا يسمح بالدخول إلى الفصل لعملية تعليم، وهذا يجعل أنشطة تعليم غير رائع.

(ج) بعض الطلاب غائبون بدون الرخصة

الحصة الدراسية لتعليم مهارة الكتابة خاصة مادة الإنشاء الموجه في معهد بيت

الصالحين حصة واحدة في الأسبوع وحصتين لكل المقابلة، لكن بعض الطلاب غائبون

بدون الرخصة، لا يدخلون الفصل وبعضهم يحضرون في هذا اليوم ويغيبون في اليوم آخر،

وينصح المدرس بعض الطلاب عن الغياب الطلاب في أول الحصة الدراسية وإذا كان تزيد

الطلاب الغياب فيخرج المدير المعهد الطالب من المعهد بيت الصالحين.

(د) بعض الطلاب متأخرا في تسليم الواجبات المنزلية

قرر المدرس الوقت للتسليم الواجبات وتنبغي على الطلاب للتسليم الواجبات المنزلية

في الوقت المحدد الذي قرره المدرس، ومن تستلم الواجبات خارج الوقت التي قرره المدرس لا

يقبل واجباته.

هـ) بعض الطلاب لا يجيبون عند ينادي المدرس اسمها

عملية تعليم يحتاج إلى التعامل بين المدرس والطلاب، ينادي المدرس الطلاب عن الحضور، وعند أنشطة تعليم وتم عند التدريبات الشفهية، وبعض الطلاب لا يجيبون النداء من المدرس بسبب لا يصل الصوت المدرس إليه أو لا يهتم النداء من الأستاذ.

و) يدخل الطلاب الدرس ومشغولون بشيء آخر

بعض الطلاب يجلسون على مقعدهم يسمعون الدرس ويكتبون معاني المفردات التي لا يفهمونها، وبعض منهم يدخلون الفصل الدرس ومشغولون بشيء آخر فهي الأكل، والنوم على المكتب، ويلعبون مع الأصدقاء، تجعلهم قلة من الفهم عن الدرس. لا يفهمون الدرس التي يعلم المدرس أمام الفصل.

ز) بعض الطلاب صعبة في تكوين الجملة

المشكلة الأخرى هي بعض الطلاب يجدون الصعوبة في اجعال الجملة، ولا سيما في تكوين الفقرة، يجد المدرس الأخطاء الكثيرة حتى الفقرة الواحدة التي كتبه الطلاب.

ح) بعض الطلاب لا يعرفون المفردات

المشكلة الرئيسية عند الطلاب في تعليم الإنشاء ناقص المفردات عند الطلاب، لأن هذا المعهد يميلون إلى حفظ القرآن وليس إلى ترقية اللغة العربية.

ط) الطلاب لا يحملون المعجم إلى الفصل

المعجم هو شيء مهم في تعليم اللغة العربية، وبعض الطلاب يتكون المعجم في مسكنهم لأن يكسلون حملهم، ويأثر على أنشطة التعليم الإنشاء.

٢- مشكلات التي يواجهها الطلاب عند عملية تعليم على مهارة الكتابة في تعليم

الإنشاء الموحه بمعهد بيت الصالحين بند أتشيه

أ- الطلاب يرغبون عن تعليم اللغة العربية

بعض الطلاب لا يحبون اللغة العربية، وخاصة في تعليم الإنشاء، لذلك يجعل الطلاب لا يسمعون شرح الأستاذ أمام الفصل، بعضهم ينامون في مقعدهم ويلعبون مع أصدقاءهم.

أ) الطلاب لا يهتمون شرحا من الأستاذ

الطلاب لا يفهمون شرحا من الأستاذ، حتى يجعلونهم صعبة في الفهم المادة الإنشاء، ولا يسألون إلى المدرس عن المواد الذين لا يفهمون به.

ب) الشرح من الأستاذ ممل

يشرح الأستاذ مادة الإنشاء أمام الفصل بصوت منخفض حتى تجعل الطلاب لا يهتمون اهتماما جيدا، ويكون الدرس الإنشاء ممل في نظر الطلاب. وعقبته يكسلون الطلاب عندا أنشطة التعليم داخل وخارج الفصل.

ج) الطريقة التعليم الإنشاء غير يناسب مع النظريات

الطريقة التعليم التي وجدت الباحثة في الميدان غير يناسب مع النظريات عن الطريقة التعليم الإنشاء الموجه، الطريقة التي تطبق في هذا المعهد يعني طريقة التعليم الإنشاء الحرية وليس طريقة التعليم الإنشاء الموجه.

د) ما توجد الوسائل أو طرق الخاصة بسهولة في فهم المادة الإنشاء

لازم على المدرس أن يوجد الوسائل المتميزة لوسائل التعليمية لكي يكون الطلاب فاهمة جيدة في تعليم مادة الإنشاء. وأما طرق التدريس المتميزة بسهولة فهم الطلاب عند تعليم الإنشاء الموجه في فصلهم غير ناجح.



الفصل الخامس

الخاتمة

غ. تقديم نتائج البحث

بعد ما بحثت الباحثة هذه الرسالة من الفصل الأول إلى الفصل الرابع عما يتعلق بعملية تعليم الإنشاء الموجه في تعليم مهارة الكتابة ومشكلات التي يواجهها المدرسون والطلاب عند عملية الإنشاء الموجه في تعليم مهارة الكتابة ، وفي الفصل الخامس تود الباحثة في تقديم نتائج البحث والتخلص، وهي كما يلي:

١- إن عملية تعليم الإنشاء الموجه في تعليم مهارة الكتابة بمعهد بيت الصالحين بندا أتشيه وهي:

إن البيانات التي تحصلها الباحثة عن إجراءات تعليم مهارة الكتابة الإنشاء الموجه في تعليم الكتابة بمعهد بيت الصالحين للطلاب المستوى الثالث ما يناسب مع النظريات البحث اللاتي كتبت الباحثة في الفصل الثاني، أخذت الباحثة في الكتاب المراجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها علي سامي الحلاق، خصائص العربية وطرائق تدريسها نايف محمود معروف، يعني عن كيفية تعليم إنشاء الموجه في تعليم الكتابة. تجد الباحثة بعض النقط لا يناسب بالبيانات اللاتي تحصلها في الميدان البحث، أن عملية التعليم الإنشاء الموجه في هذا المعهد باستعمال طريقة حرية وليس باستخدام طريقة الإنشاء الموجه. كما عرفنا أن الإنشاء الموجه هو تأليف الطلاب بالإنشاء والتوجيه من المعلم. والإنشاء الموجه أيضا هو الكتابة المحددة لمقيد الإنشاء، على سبيل مثال صناعة الجمل في جملة المفيدة، وإكمال الفراغات في الجملة، وتنشأ الإنشاء الموجه بالقواعد ما أمره الأستاذ "أنشئ إنشاء عربيا مع مراعاة ما يلي"

(اسم مفرد مرفوع، جمع تكسير منصوب، وجمع مؤنث سالم مجرور) وهذا طرق التعليم يسمى بإنشاء الموجه.

٢- إن المشكلات تقسم إلى قسمين، يعني مشكلات التي يواجهها المدرسون والمشكلات التي يواجهها الطلاب، فهي كما يلي:

أ- مشكلات التي يواجهها المدرسون عند عملية تعليم الإنشاء الموجه في مهارة

الكتابة بمعهد بيت الصالحين بندا أتشيه

- ١- عدم توفر الوسائل التعليمية الحديثة
- ٢- بعض الطلاب متأخرا في الذهاب إلى المدرسة
- ٣- بعض الطلاب غائبون بدون الرخصة
- ٤- بعض الطلاب متأخرا في تسليم الواجبات المنزلية
- ٥- بعض الطلاب لا يجيبون عند ينادي المدرس اسمها
- ٦- تدخل الطلاب الدرس ومشغولون بشيء آخر
- ٧- بعض الطلاب صعبة في تكوين الجملة
- ٨- بعض الطلاب لا يعرفون المفردات
- ٩- الطلاب لا يحملون المعجم إلى الفصل

ب- مشكلات التي يواجهها الطلاب عند عملية تعليم على مهارة الكتابة في

تعليم الإنشاء الموجه بمعهد بيت الصالحين بند أتشيه

- ١- الطلاب يرغبون عن تعليم اللغة العربية

- ٢- الطلاب لا يهتمون شرحا من الأستاذ
- ٣- الشرح من الأستاذ مملة
- ٤- الطريقة التعليم الإنشاء غير يناسب مع النظريات
- ٥- ما توجد الوسائل أو طرق الخاصة لسهولة في فهم المادة الإنشاء

ظ. المقترحات

قبل الإنتهاء، تود الباحثة أن تقدم بعض الإقتراحات في أواخر هذه الرسالة مما يكون نافعا للباحثة والقارئ جميعا:

١. لمدرسي اللغة العربية

ينبغي لمدرسي معهد بيت الصالحين بندا أن يشبه أن يوفر الوسائل التعليمية الحديثة وطرق التعليم الإنشاء الموجه التي يناسب بالنظريات لعملية تعليم الإنشاء الموجه في مهارة الكتابة، ويأخذوا الفوائد مما يكون نافعا في تعليم مهارة الكتابة بمعهد بيت الصالحين.

٢. للطلاب

ينبغي للطلاب بمعهد بيت الصالحين أن يجتهدون في الدراسة اللغة العربية وخاصة في تعليم الإنشاء الموجه، ويستفدون الطلاب العلوم اللغة العربية من المعهد عن طريق التكلم باللغة العربية مع المدرس والأصدقاء عند عملية تعليم داخل الفصل وخارج الفصل الدراسي.

المراجع

١- المراجع العربية

- الأب لويس المعلوف، ر، ١٩٨٦ المنجد في اللغة العربية الأعلام، بيروت: دار المشرق
 أحمد فؤدي عليان، ٢٠١٠، المهارات اللغوية ما هيها وطرائق تنميتها، الطبعة الرابعة: دار
 السلام
- أسماء الحسنى، ٢٠١٤، تحليل الأخطاء الإنشائية بمعهد دار العلوم بندا أتشيه، بندا أتشيه:
 جامعة الرانيري.
- حسن شحاته، ٢٠٠٢، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الدار المصرية
 اللبنانية
- ربما ماجد، ٢٠١٦، منهجية البحث العلمي، مؤسسة فريدريش إيبيرت، بيروت : تشرين
 الأول
- زلفى، ٢٠١٨، تطوير ورقة العمل (LKPD) بأسلوب Think Talk Write (TTW) في مهارة
 الكتابة (البحث والتطوير بالمدرسة العالية الحكومية ١ بندا أتشيه، ط بندا أتشيه:
 جامعة الرانيري

سعيد لافي، ٢٠١٥، تعليم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب: القاهرة
 الشيخ مصطفى الغلاييني، ٢٠٠٥، جامعة الدروس العربية، بيروت: المكتوبة العصرية

- صالح بن حمد العساف، . . ٢٠٠٠، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الطبعة الثانية
الرياض: المكتبة العبيكان
- عابر توفيق الهاشمي، ١٤٣٧-٢٠٠٦، طرائق تدريس مهارات اللغة العربية، مؤسسة
الرسالة: بيروت- لبنان
- عابر توفيق الهاشمي، ٢٠٠٦، طرائق التدريس مهارات اللغة العربية وآدبها للمراحل الدراسية،
بيروت : لبنان
- علي أحمد مذكور، ١٩٩١، تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة: دار الشواف للنشر والتوزيع
علي سامي الحلاق، ٢٠١٠ المراجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة
الحديثة للكتابة طرابلس لبنان
- عمر الصاديق عبد الله، ١١٩٦-١١٩٧، تعليم اللغة العربية، دمشق: كلية التربية، الطبيعية
الثانية
- عمر الصاديق عبد الله، ٢٠٠٨، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها الطرق الأساليب
الوسائل، الجيزة: الدار العالمية للنشر والتوزيع
- عيد العالم إبراهيم، ١٩٩١، الموجه الفني، دار المعارف : مصر.
- فجر الهادي، ٢٠١٤، تعليم مهارة الكتابة باللوحة الجيوبية عند طلاب المدرسة الثانوية
الإسلامية الحكومية- نجان رايا (دراسة إجرائية)، بندا أتشييه: جامعة الرانيري
- مجتمع لغة العربية، ٢٠١٠، المهارات اللغوي ما هيتتا وطرائق تنميتها، رياض: دار السلام
- محفوظ حكيم، ٢٠٠١، المسئل التعبير في لإنشاء النظري، فونوروجوا
- مختار الطاهر حسين، ٢٠١١، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، بدون المكان: الدار
العالمية
- نايف محمود معروف، ١٩٩٨، خصائص لعربية وطرائق تدريسها، بيروت: دار النفائس

٢- المراجع الإندونيسية

- Abdul Hamid, DKK, 2008, *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Malang, UIN Malang Press.)
- Sugiyono, 2010, *Metode Penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan RND*, (Bandung, Alfabeta.)
- Ulin Nuha, 2016, *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta, DIVA Press.)





**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PRODI PENDIDIKAN BAHASA ARAB (PBA)**

Jl. Syaikh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp. 0651-7551423 Fax. 0651-7553020 www.tarbiyah-ar-raniry.ac.id

**SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH
NOMOR: B-13360/Uin.08/FTK/KP.07.6/10/2022**

TENTANG:

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang** :
- a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
 - b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat** :
1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
 2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
 3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
 4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
 5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
 6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
 7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
 8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
 9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
 10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
 11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepada Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan** :
- Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi PBA tanggal Kamis, 29 September 2022
- MEMUTUSKAN**
- Menetapkan** :
- PERTAMA** :
- Menunjuk Saudara:
1. Dr. Tarmizi Ninoersy, M.Ag sebagai pembimbing pertama
 2. Dr. Badruzzaman, MA sebagai pembimbing kedua
- Untuk membimbing skripsi:
- Nama : Hikmatun Nazilah
NIM : 160202008
Program Studi : PBA
Judul Skripsi : *الإشياء الموجه في تعليم الكتابة "دراسة تحليلية بمعهد بيت الصالحين المصري Ulee"*
- UIN AR-RANIRY "Kareng Banda Aceh"**
- KEDUA** : Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2022-2023
- KETIGA** : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 06 Oktober 2022
An. Rektor
Dekan,


Saifuddin Muluk

Tembusan

1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
4. Yang bersangkutan.



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**

Jl. Syekh Ashur Rauf Kepelma Dirusalam Banda Aceh
Telepon : 0651- 7557321, Email : um@ar-raniry.ac.id

Nomor : B-5442/Un.08/FTK.1/TL.00/04/2023
Lamp : -
Hal : *Penelitian Ilmiah Mahasiswa*

Kepada Yth,
Kepala SMPTQ Baitusshalihin Ulee Kareng

Assalamu'alaikum Wr.Wb.
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry dengan ini menerangkan bahwa:

Nama/NIM : HIKMATUN NAZILAH / 160202008
Semester/Jurusan : XIII / Pendidikan Bahasa Arab
Alamat sekarang : Gampoeng Lamgapan, Kec. Krueng Barona Jaya Aceh Besar

Saudara yang tersebut namanya diatas benar mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Keguruan bermaksud melakukan penelitian ilmiah di lembaga yang Bapak pimpin dalam rangka penulisan Skripsi dengan judul *الإشمام الكعبة (Ulee Kareng banda Aceh)*

Demikian surat ini kami sampaikan atas perhatian dan kerjasama yang baik. kami mengucapkan terimakasih.

Banda Aceh, 13 April 2023
an. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Berlaku sampai : 20 Mei 2023

Prof. Habiburrahim, S.Ag., M.Com., Ph.D.

AR-RANIRY



معهد بيت الصالحين
للحفظ القرآن والدراسات الإسلامية
PESANTREN TAHFIDZ AL-QUR'AN
BAITUSSHALIHIN ULEE KARENG, BANDA ACEH

Jalan Jurang dagang, Desa Ciburh (depan pabeuk uee kareng) kecamatan uee kareng, kota Banda Aceh.

SURAT KETERANGAN
Nomor : 484/IX/PTQ/MBS/2023

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : RIZKI MAULIZAR,, MA
Alamat : Ulee kareng, Banda Aceh
Jabatan : Pimpinan Pesantren Tahfidz Al-Qur'an Baitusshalihin

Dengan ini menerangkan dengan sesungguhnya bahwa yang namanya tersebut di bawah ini :

Nama : Hikmatun nazliah
Nim : 160202008
Fakultas : Tarbiyah dan keguruan, Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Adalah benar telah melakukan penelitian menggunakan instrument wawancara dan dokumentasi Mahasiswi tersebut benar-benar melaksanakan kegiatan penelitian pada 17 Maret 2023.

dengan judul penelitian : *"Al-Insya' Muwajjah Fil ta'limil Kitaabah (Dirasah Washfiyyah Tahliiliyyah Blma'ahad Baitusshalihin"* Ulee Kareng Banda Aceh, Demikian surat keterangan ini kami buat dengan sebenarnya, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Banda Aceh, 15 April 2023

Pimpinan Pesantren


Rizki Maulizar,, MA

PESANTREN TAHFIDZ AL-QUR'AN
MEKID JAMBE BAITUSSHALIHIN
ULEE KARENG BANDA ACEH

LEMBAR WAWANCARA PENDIDIK

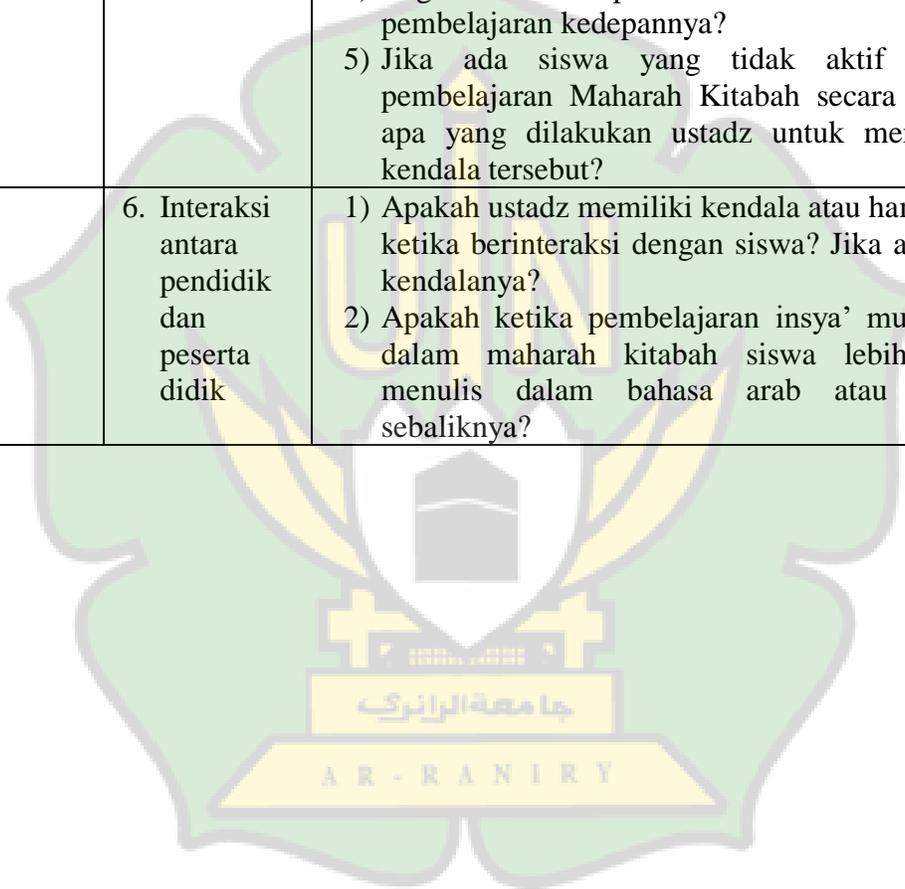
Nama Lembaga : Ma'had Baitusshalihin Banda Aceh
 Materi Pokok : Insya' Muajjah dalam Pembelajaran Kitabah
 Nama Pengamat : Hikmatun Nazila

No	Tujuan	Indikator	Butir Pertanyaan
1	Mengetahui proses pembelajaran Insya' muajjah dalam pembelajaran Kitabah	1. Metode	1) Bagaimana penerapan metode pembelajaran insya' muajjah dalam Maharah kitabah di ma'had Baitussalihin? 2) Metode apa saja yang biasanya diterapkan dalam pembelajaran Maharah Kitabah? 3) Apakah ustadz/siswa menyukai metode ini? 4) Mengapa ustadz memilih metode ini?
		2. Media	1) Media apa yang biasanya diterapkan dalam pembelajaran Insya' muajjah dalam maharah kitabah? 2) Apakah media ini sudah pernah diterapkan oleh orang lain sebelumnya atau ustadz sendiri yang pertama kali menggunakan media tersebut? 3) Apa upaya ustadz untuk menyenangkan siswa dalam pembelajaran Insya' muajjah dalam maharah kitabah di sekolah ini?
		3. Sumber/buku	1) Sumber/buku apa yang digunakan dalam pembelajaran Insya' muajjah dalam maharah kitabah? 2) Apakah materi yang diajarkan sesuai dengan tingkatan siswa? 3) Apakah tingkat penguasaan terhadap materi pembelajaran sudah memadai?

		4. Interaksi antara pendidik dan peserta didik	<ol style="list-style-type: none"> 1) Bagaimana situasi kelas ketika ustadz mengajar pembelajaran Insya' muwajjah dalam maharah kitabah di Ma'had? 2) Bagaimana interaksi yang terjadi apakah terdapat proses tanya jawab antara guru dan siswa dalam pembelajaran maharah Insya' muwajjah dalam maharah kitabah di Ma'had? 3) Bagaimana proses absensi kehadiran siswa dalam proses pembelajaran Insya' muwajjah dalam maharah kitabah? 4) Apa yang ustadz lakukan untuk memastikan siswa aktif ketika proses pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah?
		5. Evaluasi	<ol style="list-style-type: none"> 1). Bagaimanakah respon siswa ketika ustadz memberikan tugas tentang pembelajaran pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah? 2). Bagaimana bentuk tugas yang ustadz berikan untuk siswa tentang pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah? 3). Bagaimana proses pemberian dan pengumpulan tugas untuk pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah? 4). Apakah siswa selalu mengerjakan dan mengumpulkan tugas (latihan/PR) yang ustadz berikan secara tepat waktu? 5). Bagaimana sikap ustadz kepada siswa yang mahir dan lemah dalam pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah? 6). Pernahkah ustadz memberikan apresiasi kepada siswa yang berprestasi dalam pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah? Jika pernah dalam bentuk apa? 7). Apa yang ustadz lakukan untuk membantu siswa yang lemah dalam pelajaran Insya'? 8). Apakah terdapat rubrik penilaian untuk evaluasi pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah?

2	Mengetahui masalah yang dihadapi guru dalam pembelajaran maharah kalam secara daring	1. Metode	<p>1) Apakah ustadz memiliki hambatan dalam menerapkan metode tersebut? Jika ada hambatan apa saja yang ustadz rasakan?</p> <p>2) Apakah metode yang diterapkan memudahkan siswa dalam pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah?</p>
		2. Media	<p>1) Apakah ustadz memiliki hambatan dalam menerapkan media tersebut? Jika ada apa saja yang ustadz rasakan?</p> <p>2) Apakah media yang diterapkan memudahkan siswa dalam pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah di ma'had Baitussalihin?</p>
		3. Fasilitas	<p>1) Bagaimana fasilitas untuk menghadapi proses pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah? Apakah sudah memadai?</p> <p>2) Apakah ustadz mengalami kesulitan dari segi fasilitas ketika melakukan pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah?</p>
		4. Penyajian materi	<p>1) Apakah ustadz mengalami kendala ketika menjelaskan materi pembelajaran kepada siswa? Jika ada kendala apa?</p> <p>2) Apakah siswa menyimak dengan baik penjelasan materi yang ustadz paparkan ketika pembelajaran insya' muwajjah?</p>

		5. Evaluasi	<ol style="list-style-type: none"> 1) Apakah ustadz mengalami kendala dalam pemberian tugas pembelajaran kepada siswa? 2) Apakah hasil belajar peserta didik meningkat selama pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah ? 3) Apakah tingkat kemampuan menulis siswa meningkat setelah pembelajaran maharah kitabah pada insya' muwajjah? 4) Bagaimana harapan ustadz untuk proses pembelajaran kedepannya? 5) Jika ada siswa yang tidak aktif ketika pembelajaran Maharah Kitabah secara daring apa yang dilakukan ustadz untuk mengatasi kendala tersebut?
		6. Interaksi antara pendidik dan peserta didik	<ol style="list-style-type: none"> 1) Apakah ustadz memiliki kendala atau hambatan ketika berinteraksi dengan siswa? Jika ada apa kendalanya? 2) Apakah ketika pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah siswa lebih aktif menulis dalam bahasa arab atau justru sebaliknya?



LEMBAR WAWANCARA PESERTA DIDIK

Nama Lembaga : Ma'had Baitussalihin Ulee Kareng
 Kelas : 3 Tsanawiyah
 Materi Pokok : Maharah Kitabah dalam Mata Pelajaran Insya' Muwajjah
 Nama Pengamat : Hikmatun Nazila

No	Tujuan	Indikator	Butir Pertanyaan
1	Mengetahui proses pembelajaran Maharah kitabah di ma'had Baitussalihin	2. Kegiatan pembelajaran	1). Bagaimanakah persiapan yang siswa lakukan sebelum melaksanakan proses pembelajaran Insya' di kelas? 2). Apakah siswa mengikuti kelas dengan tepat waktu ? 3). Apakah siswa aktif ketika pembelajaran Insya' ? 4). Apakah siswa menyimak pembelajaran Insya' dengan seksama? 5). Apa yang siswa lakukan ketika melakukan pembelajaran Insya' ? 6). Apakah siswa dapat memahami materi pembelajaran dengan baik? 7). Apakah guru menyampaikan materi secara sistematis dan logis? 8). Apa yang kamu lakukan ketika belum memahami materi pembelajaran? 9). Bagaimana situasi lingkungan disekitar siswa ketika proses pembelajaran Insya' sedang berlangsung? 10). Apakah suara guru terdengar jelas didalam kelas ketika pembelajaran insya'?
		2. Interaksi antara pendidik dan peserta didik?	1). Apakah terdapat kegiatan tanya jawab selama proses pembelajaran Insya' ? 2). Bagaimana interaksi tanya jawab yang terjadi antara siswa dan guru? 3). Bagaimana situasi kelas daring/online ketika ustadz sedang mengajar pembelajaran maharah Kitabah di Ma'had Baitussalihin? 4). Bagaimana respon guru terhadap pertanyaan yang siswa ajukan?

		3. Fasilitas	<ol style="list-style-type: none"> 1). Apakah Ma'had Baitussalihin menyediakan fasilitas yang memadai untuk siswa? 2). Bagaimana fasilitas pembelajaran Insya' di kelas (infocuss dsb)? 3). Apakah ma'had Baitussalihin memiliki lab bahasa sebagai penunjang kegiatan pembelajaran Bahasa Arab? 4). Selain Lab Bahasa apakah ada fasilitas penunjang lainnya untuk kegiatan pembelajaran insya'?
		4. Materi	<ol style="list-style-type: none"> 1). Materi apa saja yang diberikan ustadz ketika pembelajaran maharah Kitabah di ma'had Baitussalihin? 2). Apakah materi yang diajarkan sudah sesuai dengan tingkatan siswa? 3). Apakah kamu merasa kesulitan dengan materi yang diajarkan oleh ustadz?
		5. Evaluasi	<ol style="list-style-type: none"> 1). Apakah ustadz memberikan tugas atau latihan setiap hari? Jika tidak, kapan saja ustad memberikan tugas? 2). Apakah siswa mengerjakan dan mengumpulkan tugas yang diberikan sesuai dengan tenggat waktu yang berlaku? 3). Bagaimana bentuk tugas untuk pembelajaran maharah Kitabah yang diberikan oleh guru? 4). Bagaimana tindakan ustadz jika siswa tidak mengerjakan latihan? 5). Apakah setelah pembelajaran Insya' siswa lebih aktif dan mahir ketika membuat kalimat dalam Bahasa Arab atau justru sebaliknya?
2	Mengetahui masalah yang dihadapi oleh siswa ketika pembelajaran Insya' muwajjah	1. Fasilitas	<ol style="list-style-type: none"> 1) Bagaimanakah fasilitas untuk menghadapi proses pembelajaran Insya' apakah sudah memadai? 2) Apakah siswa mengalami kesulitan dari segi Infrastruktur yaitu ruangan kelas ketika pembelajaran maharah kitabah? 3) Apakah fasilitas di dalam lab bahasa memadai (ex: aerphone, infocuss, dan monitor)?

	dalam maharah Kitabah		4) Kapan jadwal siswa masuk ke lab bahasa?
		2. Interaksi antara peserta didik dan pendidik	<ol style="list-style-type: none"> 1) Apakah siswa memiliki kendala atau hambatan ketika berinteraksi dengan guru? Jika ada apa kendalanya? 2) Apakah ketika pembelajaran Insya' siswa lebih aktif menulis dalam bahasa arab atau justru sebaliknya?
		3. Kemampuan peserta didik	<ol style="list-style-type: none"> 1). Bagaimanakah penjelasan guru terkait materi pembelajaran maharah kitabah, apakah mudah dipahami? 2). Apakah siswa benar-benar mendengarkan dengan seksama penjelasan guru ketika pembelajaran Insya' atau sambil melakukan kegiatan lainnya? 3). Apakah pendidik mengajarkan teknik membuat kalimat dalam bahasa arab (qawaid nahwu dan sharaf)? 4). Apa yang kamu lakukan ketika belum memahami materi pembelajaran?
		4. Evaluasi	<ol style="list-style-type: none"> 1) Apa hambatan yang siswa rasakan ketika mengerjakan tugas pembelajaran maharah kitabah dalam insya' muwajjah ? 2) Kesulitan apa saja yang siswa hadapi ketika pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah ? 3) Apakah pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah menyenangkan atau sebaliknya? 4). Bagaimana harapan siswa mengenai proses pembelajaran insya' muwajjah dalam maharah kitabah kedepannya?

Foto-Foto Dokumentasi







السيرة الذاتية

أولاً: البيانات الشخصية

- ١- الإسم الكامل :حكمة النزيلة
- ٢- رقم القيد : ١٦٠٢٠٢٠٠٨
- ٣- محل وتاريخ الميلاد : ماتنغ، ٢٠ مارس ١٩٩٨
- ٤- الجنس : الإناث
- ٥- الدين : الإسلام
- ٦- الجنسية : إندونيسي
- ٧- العنوان : Lam Gapang
- ٨- العمل : طالبة
- ٩- البريد الإلكتروني : hikmatun.nazilah20398@gmail.com
- ١٠- اسم الأب : تنكو محمد طاحير MD
- ١١- العمل : swasta
- ١٢- اسم الأم : مردية نوردين
- ١٣- العمل : ربة البيت ربة البيت
- ١٤- العنوان : ماتنغ أتشييه شمالية

ثانياً : الخلفيات التعليمية

- ١- المدرسة الإبتدائية الحكومية ٢ ماتنغ أرون ٢٠٠٤ - ٢٠١٠ م
- ٢- المدرسة المتوسطة علوم القرآن سنة ٢٠١٠-٢٠١٣ م
- ٣- المدرسة الثانوية علوم القرآن سنة ٢٠١٣-٢٠١٦