

الحماسة الوطنية في شعر "قاوم يا شعبي قاومهم"  
لدارين طاطور  
(دراسة تحليلية وصفية)

رسالة

قدمتها

فوزية بلقيس

رقم القيد. ١٧٠٥٠٢٠٢٨

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشيه

سنة ٢٠٢٢

## رسالة

مقدمة لكلية الآدب و العلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية و أدبها

قدمتها

فوزية بلقيس

رقم القيد . ١٧٠٥٠٢٠٢٨

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

المشرف الثاني

AR - RANIRY

المشرف الأول

أنصار ذوالحلم الماجستير

رشاد الماجستير

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت لمناقشة  
وقد قبلت إيمان لبعض الشروط الواجبات لحصول على شهادة (S.Hum).

في اللغة العربية أدبها

في تاريخ:

٨ جمادى الأخير

١٠ يناير ٢٠٢٢

دار السلا - بندا أتشية

لجنة المناقشة:

السكترير



أنصار ذوالحلم الماجستير

العضو ٢

الرئيس



رشاد الماجستير

العضو ١

الدكتور فهسي سفيان الماجستير

سوماردي الماجستير

معرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة البانري

بندا أتشية



الدكتور فوزي إسما

رقم التوظيف. ١٩٤٠٢١٠٠١

## LEMBAR PENGESAHAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama : Fauziah Balqis
2. NIM : 170502028
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **skripsi** yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Dakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-raniry Banda Aceh dengan judul :

الحماسة الوطنية في شعر "قاوم يا شعبي قاومهم" لدارين طاوور

Adalah **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No.17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi dan saya menyatakan siap menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pertanyaan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 7 Januari 2022  
Yang membuat pernyataan,



Fauziah Balqis  
NIM. 170502028

## كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، تنزه ربي عن الجلوس والقعود وعن الحركة والسكون وعن الاتصال والانفصال لا يحل فيه شيء ولا ينحل منه شيء ولا يحل هو فيه شيء لأنه ليس كمثلته شيء. وأشهد أن محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم.

فقد انتهت الباحثة بفضل الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع "الحماسة الوطنية في شعر قاوم يا شعبي قاومهم لدارين طاطور" (دراسة تحليلية وصفية)". وتقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة للحصول على شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قامت الباحثة بالشكر إلى المشرفين الكرمين هما الأستاذ رشاد الماجستير والأستاذ أنصار ذوالحلم الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إشراف لباحثة في إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا جيدا كاملا، فنسأل الله لهما العفو والعافية في الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكرا الخاص إلى مدير الجامعة وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ببند أتشبة ورئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع المحاضرين والمحاضرات على مساعدتهم في كتابة هذه الرسالة، فنسأل الله تعالى أن يجزي لهم في عطائه، وأن يرفع درجاتهم إنه سميع مجيب.

وأخيرا تقدم الباحثة فائق الشكر والحب إلى جميع أفراد الأسرة، خاصة إلى والديها على دعائهما في إتمام هذه الرسالة الله يحفظهما وأحسن الله إليكما بجاه الرسول الله محمد صلى الله عليه وسلم. وإلى الأصدقاء الذين ساعدوا في إتمام هذه الرسالة. عسى الله أن يجزيهم جميعا.

بند أنشيه، ٧ يناير ٢٠٢٢

الباحثة

فوزية بلقيس



## محتويات البحث

أ. كلمة الشكر .....

ب. محتويات البحث .....

هـ. تجريد .....

### الباب الأول : مقدمة

أ. خلفية البحث .....

ب. مشكلة البحث .....

ج. غرض البحث .....

د. معاني المصطلحات .....

هـ. دراسات السابقة .....

و. منهج البحث .....

### الباب الثاني : ترجمة دارين طاطور

أ. مولده ونشأته .....

ب. أعماله الأدبية .....

### الباب الثالث : الإطار النظري

١. مفهوم الوطنية .....

٢. قيم الوطنية .....

٣. حماسة الوطنية .....

## الباب الرابع : التحليل الوطنية في قاوم يا شعبي قاومهم

- أ. لحة عامة عن الرواية ..... ١٩
- ب. تحليل الحماسة الوطنية..... ٢٠
١. حب الوطن ..... ٢٠
٢. شجاعة ..... ٢٣
٣. الاستعداد للتضحية..... ٢٦
٤. الحماسة الكفاحية ..... ٢٩

## الباب الخامس : خاتمة

- أ. النتائج ..... ٣٢
- ب. التوصيات ..... ٣٣
- المراجع ..... ٣٤

جامعة الرانري

AR - RANIRY

## تجريد

اسم الطالبة	: فوزية بلقيس
رقم القيد	: ١٧٠٥٠٢٠٢٨
الكلية / قسم	: كلية الأدب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: الحماسة الوطنية في شعر "قاوم يا شعبي قاومهم" لدارين طاطور
تاريخ المناقشة	: ١٠ يناير ٢٠٢٢
حجم الرسالة	: ٣٣ صفحة
المشرف الأول	: رشاد الماجستير
المشرف الثاني	: أنصار ذوالحلم الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة هي الحماسة الوطنية في شعر "قاوم يا شعبي قاومهم" لدارين طاطور. وأما المنهج البحثي الذي استخدمته الباحثة في كتابة هذه الرسالة فهو المنهج الوصفي والتحليلي والمسئلة المرتكزة فيها ما هي عناصر الحماسة الوطنية في شعر "قاوم يا شعبي قاومهم" لدارين طاطور. وأما النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن عناصر الحماسة الوطنية الموجودة فيها أربعة أنواع وهي حب الوطن، والشجاعة، والاستعداد للتضحية، والحماسة الكفاحية.

## Abstrak

Nama : Fauziah Balqis  
NIM : 170502028  
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab  
Judul : *Al - Ḥamasatu al-Waṭaniyatu fi al-Syi'r Qawim Ya Sya'bi Qawimhum li Dareen Tatour*  
Tanggal sidang : 7 Januari 2021  
Tebal skripsi : 33 Halaman  
Pembimbing I : Rasyad, M.Ag  
Pembimbing II : Anshar Zulhelmi, MA

---

Penelitian ini berjudul *al-Ḥamasatu al-Waṭaniyatu fi al-Syi'r Qawim Ya Sya'bi Qawimhum li Dareen Tatour* (Semangat Patriotisme dalam Syair “Qawim ya Sya'bi qawimhum” li Dareen Tatour)”. Adapun teknik analisa yang digunakan adalah metode Analisis Deskriptif. Penelitian ini memfokuskan pada permasalahan inti yaitu bentuk *Al-Ḥamasatu Al-Waṭaniyatu fi Syi'ri “Qawim Ya Sya'bi Qawimhum Li Dareen Tatour”*, Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah Bentuk semangat patriotisme yang berada didalam Syair *Qawim ya Sya'bi qawimhum li Dareen Tatour*. Diantaranya adalah: cinta tanah air, keberanian, rela berkorban dan semangat dalam berjuang.

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الحماسة الوطنية هي الحماسة الكفاحية عالية التي يمتلكها الإنسان في محبة وطنه وشعور تفاخر وعلى استعداد للتضحية. الشخص فيه الوطنية يستعد للتضحية بأي شيء من أجل الوطن، والولاء هو مقوم في الوطنية، يمكن تحقيق الحماسة الوطنية بروح حب شعبهم التي أسست على فعل ملء استمرارية حياة الشعب والبلد<sup>١</sup>

للوطن الحب والانتماء والولاء والأرض والسماء والهواء المقر والمستقر وإليه تتوجه القلوب بلا انقطاع، وتحميه السواعد والقلاع، وتهب لأجله الجموع كثرة بالدفاع، وتشغل العقول لرفعته وسمو قدره، ينتمي إليه السادة والعبيد ويحبه الصغار والكبار، ويدافع عنه العلماء والأدباء والشعراء، يشقائق إليه من فيه ومن غاب عنه، ويعشقه أهله على العصر واليسر، لا يضحجون منه عند مكره، ولا يتركونه عند استلاب، ولا يخذلونه وقت اعتداء، ولا يهريون عنه في اللأواء، يحبون للدفاع عنه بذل الغالي والنفيس، فقدم العاشقون الدماء له رخيصة ليبقى حرا، وبذل المحبون المال قدية ليكون قويا، فنعما ما قدم هؤلاء وبذل أولئك.<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> مكية شريف، حب الوطن في شعر إبراهيم طوقان، إيران : جامعة آزد الإسلامية فرح آبادان

٢٠١٩، ص٣١

<sup>٢</sup> منال الرياشي، القيم الوطنية في شعر محمود مفلح، فالسطين: مجلة جامعة الخليل للبحوث،

Vol. 14. ،٢٠١٩

الرجاء كل الإنسان يعيش في بلد الآمن والسلام أي ليس فيه حرب أو اضطراب الذي يسبب سفك الدماء. وأشار إلى ذلك المقاتلين لتحقيق السلام والطمأنينة للوطن من خلال الاستعداد للتضحية بنفسه من أجل تحرير الوطن من الاستعمار، بالحماسة الوطنية التي تجري في دمه أن يخاطرو حياتهم لسلام الوطنهم.<sup>٣</sup> من الحماسة الوطنية توجد الشعور بالتضامن الاجتماعي، الاستعداد لتضحية بالنفس، ويمكن أن ينمي الوطنية، إن الشعور بالتضامن الاجتماعي يقوي الحماسة الوطنية للأمة أي الاستعداد للتضحية من أجل مصلحة كبيرة أو من أجل الدولة والأمة.<sup>٤</sup>

في الإسلام كثير عن النصوص يدل على الحماسة الوطنية وكذلك في قصة النبوية، فإن موقف الوطنية هي واجب على كافة الإنسان للدفاع وطنه عندما استعمرت خاصة بين جيل الشباب، بالنظر إلى سكان في فلسطين لهم حماسة على أن يحتفظوا بلادهم.<sup>٥</sup>

بالنظر من الحماسة الوطنية في الفلسطينيين، كيف يدافعون عن وطنهم بالوعي التام الذي يتوجب أن يتحلى به كل أبناء الوطن، فمصلحة الوطن

جامعة الرانيري  
A R - R A N I R Y

<sup>3</sup> Artha Jeane Claudya, **Nilai Patriotisme Dalam Novel Kelluarga Gerilja Dan Implementasinya Sebagai Pembelajaran Di Sekolah**, Pontianak : Universitas Tanjungpriuk, 2019, hal.2.

<sup>4</sup> Beniati lestyarni, **Penumbuhan Semangat Kebangsaan Untuk Memperkuat Karakter Indonesia Melalui Pembelajaran Bahasa**, Jurnal Pendidikan Karakter, No. 3, oktober 2012, hal. 343

<sup>5</sup> Mohd mahadee Ismail (dkk.), **penghayatan patriotisme belia malaysia:kajian ke atas PLKN**, (Journal Of Social Sciences, Maret 2016). hal. 40

واجب أن تقدم أولاً قبل كل شيء، فكل هذه المصالح هي أنواع مختلفة لمصالح ذاتية فردية بحتة، لا ترتقي لأن تكون مصلحة جماعية لكافة أبناء الوطن.<sup>٦</sup>

الشعر كالسلاح للأديب، إن كان الجند يحارب بالسيف فالأديب يحارب بالكلمة. كتب كثير من شعر الحديث في موضع مختلفة، كانت واحد من شعر الذي ستبحثها الباحثة الذي يتضمن فيه عن حماسة الوطنية، وترى الباحثة أن هذا الشعر الحديث عن الحماسة الوطنية، وهذا الدفع والدعم المعنوي لسكان فلسطينين الذين يقاثلون ضد نظام الإحتلال الإسرائيلي الوحش.

### ب. مشكلة البحث

بالنظر من شرح السابق فالمشكلة البحث التي ستحاول الباحثة توضيحها في هذه الرسالة فهي ما عناصر الحماسة الوطنية في شعر "قاوم يا شعبي قاومهم" لدارين طاطور؟

### ج. غرض البحث

أما غرض البحث هذه الرسالة فهي لمعرفة عناصر الحماسة الوطنية في شعر "قاوم يا شعبي قاومهم" لدارين طاطور وهو حب الوطن والشجاعة والاستعداد للتضحية والحماسة الكفاحية.

<sup>٦</sup> إرما نور فيتاسري، الفكر الوطنية في فيلم ٣ سركندي، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨، ص ٥٢٠.

## د. معاني المصطلحات

في موضوع هذه الرسالة توجد ثلاث مصطلحات التي تحتاج إلى شرح معانيها

وهي :

### ١. الحماسة

الحماسة في لغة المنع والمحاربة والتحمس: الشديد والحماسة الشجاعة ولأحمس الشجاع والتشديد الصلب في الوعى والقتال وسميت قريش وكنافة حمسا لتشديد هم في دينهم في الجاهلية<sup>٧</sup>. واصطلاحا الحماسة من فنون الشعر المعروف قبل الإسلام، وكانت تلازم كثيرا من المواقف كالحرب أو التحريض أو الدعوة إلى القتال، وفيها يتناول الشعر الفخر والاعتداد بالنفس أو القبيلة أو يستثير الهمم و يحمسها للحرب.<sup>٨</sup>

### ٢. الوطنية

وطنية ( اسم ) اسم مؤنث منسوب إلى وطن.

الوطنية هي مشتقة من كلمة وطن - يطن - وطن بمعنى أقام به . فالوطن هو مكان إقامة الإنسان ومقرّه، وإليه انتماؤه ولدّه به أو لم يلد<sup>٩</sup>.

وأما الوطنية في الإصطلاح فهي إخلاص للوطن وحبّه هو ذو وطنية صادقة.<sup>١٠</sup>

### ٣. الشعر

<sup>٧</sup> ابن منظور، لسان العرب، دار صادر بيروت، ص: ٢٢٢

<sup>٨</sup> بعداش حنان، الحماسة في شعر أبي الطيب المتنبي، جامعة العربي بن مهدي أم البواقي،

٢٠١٣، ص: ٢٣

<sup>٩</sup> إبراهيم أنيس وآخرون، القاهرة: ١٩٧٢، ج، ١-٢، ص ٨٠-١

<sup>١٠</sup> المنجد الوسيط في العربية المعاصر، بيرت: المكتبة الشرفية، ٢٠٠٣، ص: ١٠٠-١٢١

الشعر في اللغة أصله من كلمة شعر- يشعر- شعرا بمعنى شعر له<sup>١١</sup>، وأما اصطلاحًا فقد ذُكرت عدة تعاريف له، فقد عرّفه ابن خلدون بأنه كلام بليغ موزون، مبني على الأوصاف والاستعارة، ومُقَسَّم لمقاطع مستقلة موزونة، كل قسم منها له غرضه ومقصده، وعمومًا يُعدّ الشعر من الفنون الأدبية التي تعتمد على الإيقاع والخيال والعاطفة<sup>١٢</sup>

#### هـ. الدراسات السابقة

أما الدراسات السابقة التي بحثت عن الشعر "قاوم يا شعبي قاومهم" غير موجود، لكن البحث القريب بالوطنية، فوجدت الباحثة ما تتعلق بالوطنية، ومنها:

١. رشيدة هي كتبت رسالة تحت الموضوع القيم الوطنية في رواية ليالي تركستان لنجيب كيلاني، والمشكلة التي بحثتها في هذه الرسالة ما هي قيم الوطنية في رواية ليالي تركستان لنجيب كيلاني وما هي الخلفية التي تؤثر على ظهور القيم الوطنية في رواية ليالي تركستان لنجيب كيلاني. والمنهج الذي استعملتها الباحثة هو منهج الوصفي التحليلي. والنتائج

١١ المعجم الوسيط، بيروت: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م، ص: ٤٨٤

١٢ عبد الصاحب مهدي علي، في مفهوم الشعر ولغته: خصائص النص الشعري، ص: ٢٤٧-

التي وجدتها الباحثة أن قيم الوطنية الواردة في رواية ليالي تركستان لها أربع أنواع، قيمة الولاء واستعداد للتضحية والشجاعة والوطنية.<sup>١٣</sup>

بعد أن قرأ الباحثة من الدراسات السابقة فلخص الباحثة أنّ الفرق بين هذا البحث بالدراسات السابقة هو أن هذا البحث يبحث عن مواقف قيم الوطنية في رواية ليالي تركستان لنجيب كيلاني.

٢. محفوظة النزول كتبت الرسالة تحت الموضوع الحماسة الوطنية في قصيدة

الإنتماضة لسميح القاسيم. والمشكلة التي بحثتها في هذه الرسالة ما مواقف حماسة الوطنية في قصيدة الإنتماضة لسميح القاسيم، ومنهج الذي استعملتها الباحثة في هذه الرسالة فهي منهج البحث الوصفي التحليلي. ومن نتائج الذي حصلت عليها الباحثة عن مواقف الحماسة الوطنية هي المقومة في الاستعماري والحماسة الكفاحية والوطنية.<sup>١٤</sup>

بعد أن قرأ الباحثة من الدراسات السابقة فلخص الباحثة أنّ الفرق بين هذا البحث بالدراسات السابقة هو أن هذا البحث تبحث عن الحماسة الوطنية في الشعر مختلفة يعني في الشعر "قاوم يا شعبي قاومهم" لدارين طاوور.

AR - RANIRY

<sup>١٣</sup>رشيدة، القيم الوطنية في رواية ليالي تركستان لنجيب كيلاني، سورايا: جامعة سنان كاليجاغا،

<sup>١٤</sup>محفظة النزول، الحماسة الوطنية في قصيدة الإنتماض لسميح قاسيم، بند أثنية: جامعة الرانيري

٣. النساء موليزا كتبت الرسالة تحت الموضوع الأزمة الوطنية في الشعر في بلادي لاحترام للفقير. ومنهج الذي استخدمتها الباحثة وهو منهج البحث الوصفي التحليلي، ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أن الأزمة الوطنية تنقسم إلى أربعة أنواع وهي: الأزمة النفسية والأزمة السياسية والأزمة المجتمعية.<sup>٥</sup> وأما الفرق بين هذا البحث بالدراسات السابقة أن هذا البحث تبحث عن الحماسة الوطنية في الشعر مختلفة يعني في الشعر "قاوم يا شعبي قاومهم" لدارين طاطور.

#### ٥. منهج البحث

أما منهج البحث الذي استعملتها الباحثة في هذا البحث فهو المنهج الوصف التحليلي حيث أن تقوم الباحثة بتحليل الشعر المقصودة ووصفها وصفا جليا واضحا. وجمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة لمسألة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع.

وأما الطريقة في كتابة هذا البحث فتعتمد الباحثة على الطريقة التي قرارها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دارالسلام - بندا اتشية هو كتاب:

"Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2014"

<sup>٥</sup> النساء موليزا، الأزمة الوطنية في الشعر في بلادي لاحترام للفقير لأنيس شوشان، باند أتشية: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠.



## الباب الثاني

### ترجمة دارين طاطور

#### أ. مولده ونشأته

دارين طاطور من مواليد ١٦ أبريل ١٩٨٢ في قرية الرينة، هي شاعرة ومصورة وناشطة سياسية واجتماعية فلسطينية، وفي ٤ أكتوبر ٢٠١٥ نشرت طاطور مقطع فيديو للشعر العربي في يوتيوب و فيسبوك عن الموضوع "قاوم يا شعبي قاومهم". وبعد أسابيع قبضت في اعتداء ليلي على منزل أهلها في الرينة قرية فلسطينية بالقرب، وتشير الاتهامات إلى شعره الذي اتهمه بالتحريض على الإرهاب. وصورة لإسراء عابد فلسطينية أصيبت برصاص القوات الإسرائيلية في العفولة ذلك الأسبوع. وقالت في مقابلة مع رويترز "إنهم لا يفهمون شعري، لا توجد دعوات للعنف لكن هذه شعر نضالية لا يانغ يعتبرونها عنفا".<sup>١</sup>

المصطلح في شعر الذي ترجمة اليهود على أنه "إرهابي" في كلمة شهيد معاني مختلفة حسب من سمعه. سمع الإسرائيليون أن الشهيد يفكرون أنه مهاجمة والفلسطينيون يرونه جهاد وهناك فرق كبير. بعد أن أمضى ثلاثة أشهر سجون مختلفة، ووضعت قيد لإقامة في خلال التجريبية التي اسمرت لأكثر من عامين ونصف. تمت إدانته بجميع التهم في ٤ مايو ٢٠١٨ في محكمة في الناصرة من قيل قاضي يهودي من إسرائيل وفي النهاية حكم على طاطور بالسجن خمسة أشهر.

<sup>١</sup> <https://www.bbc.com/arabic/middleeast-45025721> (diakses 4 juli 2021)

بعد أن أنهى عقوبتها قبلت المحكمة حزيناً استئنافية. هذا الاصابة هي رمز لإجرام  
 المختلفة التي ارتكبتها يهودي، فقد مع إتهام دون دليل حقيقي.<sup>٢</sup>  
 فلسطينيين إلى اتباع قافلة الشهداء عبارة قد يقلق بعض القراء. المدون  
 والناشط يوآف هيفاوي، الذي عمل بلا تعب لحفظ قضية طاطور في بئة المجتمع  
 ثم أوضح موضعاً أن الجملة كانت ترجمة خادعة. يعتمد اليهود على ترجمة عاطفية  
 للغاية للكلمة العربية "شهيد" لشهيد كثير المعاني في المعجم منها "من قتل في سبيل  
 الله" و "الضحية"، ويجب ترجمته بشكل صحيح إلى اللغة العبرية.<sup>٣</sup>  
 شعر طاطور بحسب المدافعين، ليست دعوة للإرهاب لكنها تحذير  
 للضحايا، لا يمكن الوصول إلى التفسيرات ذات الصلة إلا في سياق الشعر كلها.  
 وفي الحقيقة فإن الأفراد الثلاثة الذين ألمحت إليهم الشعر هم جميعاً ضحايا للعنف  
 الإسرائيلي الأخير، مثل محمد أبو خضير الذي كان في السادسة عشرة من عمره  
 محطوف ومحترق. وعلى المستوطنين الإسرائيليين قُتل الطفل علي، كما قُتل والديه،  
 في هجوم مستوطنين على منزله وأطلقت هديل المهسلمون النار على نقطة تفتيش  
 تابعة للجيش، وقتلت تعتبره منظمة العفو الدولية خارج نطاق القضاء.<sup>٤</sup>

<sup>2</sup> Liron Mor, **Resistance into incitement: translation, legislation, "early detection," and the palestinian poet's intention**, ( Volume XXVII, no. 1,2009), hal.119-120

<sup>3</sup> Foyle, Naomi, **A Blade of Grass: New Palestinian Poetry**, Inggiris: Smokestack Books,2017), hal. 6-7

<sup>٤</sup> نفس المرجع، ص: ٨

## ب. أعماله الأدبية

دارين طاطور هي واحدة من الشعراء التي تدل على مقاومتها اليهودي، دارين تطور شاعرة العصر الحديث التي كتبت شعرها دون أن يعتمد على الوزن والقافية. شعرها أكثر إبداعًا، لا يتحدث فقط عن الحب والمرأ ولكن حول القضايا المهمة التي تحدث في العالم، شعرها شاهدة على الكارثة التي حلت بالبلاد وعزمه القوي على النجاة. دارين تطور سجنها اليهود كما سجن شاعر قبلها لسبب شعره وهو أشرف فياض وهو وسجن في السعودية العربية.<sup>5</sup>

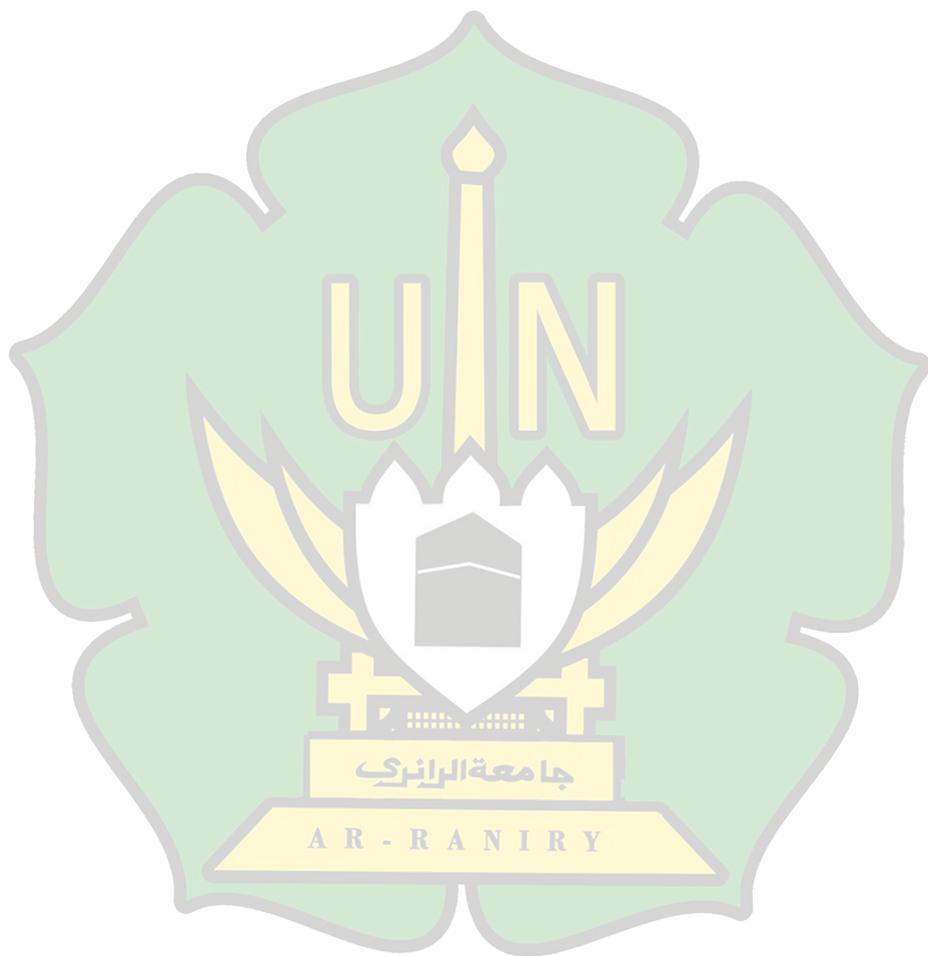
بدأ دارين ططور بتحميل مقاطع الفيديو الشعرية الخاصة به على موقع يوتيوب منذ ١٢ عامًا، في عام ٢٠٠٩. شعرها فيما يلي:

المسجد الأقصى، أنا من هذه المدينة، لا تصمتي، سأنساها كما ترغب، وسيبقى القل لاحتازي، إلى ريان، معروفة الحنين، شاعرة وراء القصبان، قاوم يا شعبي قاومهم، شعب الحياة، نشيد النساء وإني شكوتك للرحمن يا وطني.

الشاعرة والمصورة الفلسطينية دارين طاطور، حصلت على *Oxfom Novib PEN Award* لحرية التعبير في لاهاي في يناير ٢٠١٩. وقالت المنظمة الهولندية الخيرية التابعة لمنظمة *International Oxfom* إنها منح جائزة إلى دارين لتسليط الضوء على القمع المتزايد للأصوات المنتقدة في إسرائيل والأراضي الفلسطينية المحتلة.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Dufour Edition, **spring 2018 pick of the list (not on edelwess)**, hal 24

<sup>6</sup> <https://minanews.net/dareen-tatour-temukan-pena-ajaib-di-penjara-israel/> (diakses 18 desember 2021 )



## الباب الثالث الإطار النظري

وفي هذا الباب ستبحث الباحثة عن مفهوم الوطنية ثم قيم الوطنية والحماسة الوطنية وأما النظرية التي استعملتها الباحثة النظرية الوطنية الموجودة في كتاب "الوطنية" لأحمد عبد الرحيم.<sup>١</sup>

### ١. مفهوم الوطنية

تعريف الوطنية لغة: قل ابن فارس: (وطن) الواو وطاء والنون: كلمة صحيحة، فالوطن: محل الإنسان، والوطن الغنم: مرابضها، واوطنت الأرض: اتخذها وطناً، والميطان: الغاية.<sup>٢</sup>

كل الشخص فيه علامة تدل على هوية ككينية أو الوطن الذي ولد وعاش فيه وحصل على الهوية والحقوق فقط، هذا لأن الوطن هو المان الذي يوجد فيه عائلته وبلدته، وهناك اللغوية وثقافته التي تظهر هويته. كما أن الوطن مكان يشترك فيه المرء شكواه، وصبح مكانا للعيش فيه ومكانا يعود إليه أي وفاته.<sup>٣</sup>

<sup>1</sup> Desal Gede Suasridewi, *Analisis Nilai-Nilai Patriotisme Dalam Film Tjokroaminoto untuk Menumbuhkan Semangat Patriotisme Generasi muda*, Journal of Urban Sociology, vol 4, No.1, April 2021, hal 46

<sup>2</sup> سعد بن عبد الله السبر، حب الوطن دراسة تأصيلية، (العام الدراسي: ١٤٣٠/١٤٣١م) ص.

١٣-١٥

<sup>3</sup> محمد تاحوضي، القومية العربية في الشعر الحديث، القاهرة، ص. ٧٤٥

في البحث عن مدلول كلمة ( الوطن ) اللغوي في المعاجم المختلفة سنصل إلى هذه النتيجة أنه بمعنى المنزل الذي يقيم به الإنسان ، وهو موطن الإنسان ومحله. وفي الاصطلاح يطلق الوطن على مكان له علاقة بعقيدة الإنسان وأن يحس فيه الإنسان بالأمن والقرار وقبل أيضا وتط مفهوم الوطن علاقات وقيم عقائدية واجتماعية وفكرية، وكلما اتسعت هذه المفاهيم اتسع مفهومه، وقد يصغر حتى بسم الأرض التي يعيش عليها المرء، ودها حدود مشتركة وقد يتسع حتى يشمل كل أرض يرتبط أهلها بعلاقات مشتركة .<sup>٤</sup>

إذا ترجع إلى عصور القديمة، سيلتقي بمفهوم الوطن الذي هو قديم جدا وغير ذي صلة. أهل الجاهلية لا يفهمون مفهوم الوطن فهم يميزون جماعة عن أخرى على أساس العرق والنسب. لن نجد في التاريخ ولا في المخطوطات أو الاثار التي تحكي عن حروب الجاهلية حيث قاتلوا دفاعا عن وطنهم، لكنهم يقاتلون للدفاع عن قبائلهم وأحفادهم، ربما لأنهم لا يفهمون مفهوم الجغرافيا.<sup>٥</sup>

الوطنية هي أرقى إحساس بالانتماء، يمكن للفرد الشعور به تجاه وطنه والاعتزاز به يعرف عمر الدسوقي Omar El Desouki بقوله الوطنية روح تتمثل في حب الوطن، والافتتان به والفناء فيه والعمل له والدود عنه، والحفاظ عليه تصري في النفوس فتحب إليها البذل والفداء، والتضحية والإيثار وترتفع بها إلى مصاف الأبرار، ومراتب الأبطال حين يخرب الوطن، الضر ويحقيق به الشر، فتسترحض

<sup>٤</sup> عبد ولي زاده والاغرون، التوق إلى الوطن الأم في الأدب الإسلامي، حملة القوية الأساسية جامعة

بابل، بول ٢٠١٩، ص. ٤

<sup>٥</sup> فس المراجع، ص: ٧٤٨

الدم الزكي ، يروي ثراه الجيب وتستعذب الشهادة راضية قريرة العين في غير من ولا خيلاء، وكم من بطل ارتفع الوطن على أشلائه. فالوطنية هي حب الوطن دون مقابل، والعمل على بناء الوطن والرقي به والاعتزاز بالانتماء إليه.<sup>٦</sup>

كما تتطلب الوطنية التزام القادة وجميع فئات الشعب بالحفاظ على مبادئ التنمية وسيادة الدولة، والدفاع عن الوطن من الأعداء والتهديدات الخارجية مسؤولية الشعب. إن الولاء للملك والوطن الذي يظهره المواطنون من خلال تقديم القرابين هو عنصر مهم للغاية في حب الوطن. ومن بعض عناصر الوطنية عنده هي حب الوطن والولاء والشجاعة والاستعداد للتضحية و الكفاحية.<sup>٧</sup>

وأما مفهوم الوطنية عند أهل اللغة فيما يلي :

١. جد علي امبي (٩٠٠٢) يجادل بأن الوطنية ليست مجرد تعبير عن العاطفة ولكنها تتطلب تقدير كل مواطن. يجادل بأن الوطنية ليست مجرد روح ولكنها شيء عظيم ينطوي على الثقة والولاء والمواطنة والشجاعة والاستقلال والهوية والسيادة. لذلك يجب أن يتمتع كل مواطن في ماليزيا بروح الوطنية لأن الاستقلال ليس مهمة سهلة، لكنها مهمة دراماتيكية . تحتاج قيم الوطنية هذه إلى الرعاية بحيث يكون كل مواطن دائماً واطن دائماً خصبا من أجل أن يواصل الجيل القادم من القادة الحفاظ على الاستقلال الذي يتمتعون به.

<sup>٦</sup> نجاة موراس ، البعد الوطني والومي في شعر محمد العيد الخليفة، الجزائر:المركز الجامعة عبد الحفيظ بالوصوف ميلة، ٢٠٢١، ص ٨.

<sup>٧</sup> Abd Rahim Abd Rashid, *Agenda Pembinaan Bangsa*, Kuala Lumpur: Utusan Publications, 2004, hal 5

كما أن الوطنية تحمل شعورا بالإيمان أو الاعتقاد الذي يوحد الأفراد والجماعات والأقاليم التي تعيش فيها المجموعة. كما يتضمن شعارات ورموز لها تأثير قوي على السلوك البشري. في الواقع غالبا ما ترتبط الوطنية بالولاء وحب الوطن. يعتبر الشخص وطنيا عندما تتوافق أفعاله وممارساته مع الوطنية القائمة على الحب والولاء للبلد في حين أكد كو حسنيينا على الوطنية باعتبارها فعلا محبوبا عاطفيا من الحب والولاء للأمة وعلى استعداد للقيام بأي شيء من أجل البلاد.

٢. يصنف الوطنية إلى نوعين، أحدها القيمة القائمة على الذات والأنانية. تشير الوطنية القائمة على القيمة إلى حب الشخص لوطنه بسبب الاهتمام الخاص الذي اكتسبه من البلد. هذا النوع من الوطنية يقوم على الأمية واللباقة والنفاق. تشير الوطنية ذات مركزية الأنانية إلى حب بلد ليس له أي مصلحة شخصية ولكنه يقوم على الشعور بسفك الدماء فقط دون النظر إلى فوائد بلاده.<sup>٨</sup>

يمكن تعلم القومية في العالم الإسلامي من تاريخ الدول الإسلامية في العالم التي هي على اتصال مباشر مع الشعوب والدول الأوروبية، تركيا هي إحدى الدول الإسلامية التي تقبل صراحة مفهوم القومية كما هو الحال في الدول الغربية. سيطرت السلالة العثمانية في ذلك الوقت على منطقة الشرق الأوسط بأكملها تقريبًا. تعترف هذه الدول وتعجب بالعديد من المفاهيم السياسية

<sup>٨</sup> مونا زهرا، الحماسة الوطنية في نشيد "أبكي على شام الهوى" مشاري راشد العفاسي، بند

أتشيية: جامعة الرانيري الإسلامية الزلخومية، ٢٠٢٠. ص. ٢٠٠.

الأوروبية، بما في ذلك مجال إدارة الدولة والجيش في الأساس لم تذكر كلمة حب للوطن في القرآن بشكل مباشر إلا أن قيم محتوى القرآن موجودة في القرآن، فثمة قيم مختلفة لحب الوطن من منظور القرآن تشمل موقف القومية والتضحية بالنفس. الوطنية جزء من قيم القرآن الكريم، كما تجلى في الأنبياء والرسل الذين لمحاو إلى ظواهر وأحداث مختلفة تحدث كدروس قيمة في التعامل مع أي زمن متغير.<sup>٩</sup>

### ب. قيم الوطنية

لدولة إنجاز عظيم في التنمية البشرية يمكن حضارة المجتمع البشري أن تجعل البلد تطوير أفضل، عادة ما يكون للبلد ثقافة وفكر ولغة وعرق ومنطقة وتاريخ مشترك، حتى في عصر تطور العولمة الاقتصادية العميقة، إلى جانب العصر الحديث والمتقدم بشكل متزايد، أصبح الشعور بالاهتمام بالمكان الذي ولد فيه موضع تساؤل بشكل متزايد، حب الوطن هو الشيء الرئيسي الذي يصوغ شخصية المواطن ثم الشعور بالانتماء، والشعور بالاهتمام والشعور بالحفاظ وغيرهم من المشاعر القومية انطلاقاً من هذا الشعور.<sup>١٠</sup>

AR - RANIRY

<sup>٩</sup> M. Alifudin Ikhsan, *Nilai – Nilai Cinta Tanah Air Dalam Perspektif Al-Qur'an*, Jurnal Ilmiah Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Vol. 2, Nomor 2, Desember 2017), hal 111

<sup>١٠</sup> Bahiyyah Sholihah, *Konsep Cinta Tanah Air Perspektif Ath-thahtawi dan Relevansinya dengan Pendidikan di Indonesia*, jakarta: Uin syarif hidayatullah, 2005, hal 28-29.

وقال مخلص السماني Mukhlas Samani Dan Haryanto وهاريانتو إن حب الوطن حب مع تكريس كامل لوطنه والاهتمام بالدفاع عنه ومستعد للتضحية. وعند أحمد محيمين عسل *Muhammad Muhaimin Azzel*، من العلامات التي تشير إلى أن الشخص لديه موقف حب للوطن هو القدرة على تقدير الاختلافات والتقاليد الثقافية لبلدهم. كما ننظر إلى نظرية إنكليس Inkeles وبعض خبراء وطنيين التي ذكرتها مارتنه Martinah التي تمثل موقف الوطنية تتكون من ستة أنواع :

١. حب الوطن وشعب و إعطاء الأولوية لمصالح الأمة
٢. الاشتراك في إقامة الوطن.
٣. يشيد حقوق المرأة وعدالة الاجتماعية.
٤. الاستفادة من التكنولوجيا وحب اللامبالاة وقبولاً على التجديد والافكار التي مواجهة للإستقبال.
٥. المنجز و المستقل واحترم نفسه والآخرين.
٦. التسامح على فرق الدين و الثقافة ونوع البشرية.<sup>١١</sup>

جامعة الرانيري  
A R - R A N I R Y

### ج. حماسة الوطنية

الحماسة من فنون الشعر المعروف قبل الإسلام وكانت تلازم، كثيرا من الموقف كالحرب أو التحرص أو الدعوة إلى القتال، وفيها يتناول الشعر الفخر و

<sup>11</sup> Anggraeni Kusumawardani & Faturochma, *NASIONALISME* : Buletin Psikologi, Tahun XII, No. 2, Desember 2004

الاعتداد بالنفس أو القبيلة أو بستشر المهمل ويحمسها الحرب. من أبواب الشعر ومربوعاتها التي يفتخرون بها لأنهم يذكرون فيها أمجادهم و شملهم و حروبهم و من أبر شعراء الحماسة في هذا العصر دارين طاطور عرفوا بأشعار الإقدام في الحرب.

١٢

روح الوطنية هي الشعور بالتشارك في المصير والمشاركة واحترام الذات والولاء والتعاون والتعاوض بينهم في مواجهة التهديدات المختلفة لهم أو المصائب التي تحل بهم. مثل هذه العلاقة تولد الوحدة والارتباط. ومن هنا انبثق ما يعرف بالقوموية التي يرى المؤلف أن القومية في الإسلام يجب أن تكون مصحوبة بما يلي:

- (١) حب الوطن لأن حب الوطن من الإيمان.
- (٢) روح الوطنية في ضد كل أشكال الاستعمار من أجل الدفاع عن كرامة

الأمة<sup>١٣</sup>

<sup>١٢</sup> بعداش حنان، الحماسة في شعر أبي طيب المتنبي، الجزائرية: جامعة العربي بن مهيدي، ٢٠١٢ -

٢٠١٣م، ص ٢٢-٢٣

<sup>13</sup> Abdul Mustaqim, *Bela Negara Dalam Perspektif Al-Qur'an* (Sebuah Transformasi Makna Jihad), Vol XI, No. 1, Juni 2011, hlm 110



## الباب الرابع التحليل الوطنية في قاوم يا شعبي قاومهم

من هذه الباب ستبحث الباحثة عن لمحة عامة عن الشعر قاوم يا شعبي قاومهم وبعد ذلك ستحلل الباحثة عن حمائة الوطنية في شعر المذكور.

### أ. لمحة عامة عن شعر

دارين طاطور نشرت هذا شعر في أكتوبر عام ٢٠١٥ بالموضع "قاوم يا شعبي قاومهم". واحتوى الفيديو الذى آثار غضب الإسرائيلية، إن الإسرائيلية أساءت فهم القصيدة فهى لا تتضمن تحريضًا على العنف بل بالأحرى المقاومة السلمية. تقول دارين طاطور في شعرها وهو صلح لن يمتعنا من القتال حتى يذهب إسرائيل لرفع قدميه عن هذه بلاد ويذكر في هذا الشعر أيضا وحشية إسرائيل الذى يقتل الأطفال و النساء الصغار بلا ذنب. عسى هذا شعر ينشط محارب وهذا ليس شىء الذى يدعو لبسلة أو إرهاب. قال دارين "إذ كان الإرهاب فأنا اعطي الإرهاب إلى الدنيا".<sup>1</sup>

A R - R A N I R Y

<sup>1</sup> Ibid liron mor hal 118

## ب. تحليل عناصر الوطنية في شعر قاوم يا شعبي قاومهم

عناصر الحماسة الوطنية في شعر "قاوم يا شعب قاومهم" للدارين طاطور تنقسم إلى أربعة أجزاء وهي: حب الوطن و الشجاعة والاستعداد للتضحية والحماسة كفاحية.

### (١) حب الوطن

حب الوطن هو موقف الروح القتالية المتمثلة في ثبات كل فرد، بالإيمان والتفاني والنزاهة، والعزم على الإيثار، والاستعداد للتضحية من أجل الوطن بطريقة مهنية معًا لتحقيق المجد.<sup>٢</sup> حب الوطن يشجع الإنسان للدعوة إلى الاتحاد، فحب الوطن غريزة متأصلة في النفوس، بعل الإنسان يسبيح إلى البقاء فيو، كبن إيو إذا غاب عنو كيدافع عنها إذا وجم كيغضب لو إذا انتقص الك غريزة فطرية في النفس البشري.<sup>٣</sup>

كحب المرء ماله وولده وأقاربه وأصدقائه ومن هذه الأمور كذلك، هو حب الإنسان لموطنه لذي عاش فيه تررع في أكنافيه، وهذ الأمور يجده كل إنسان في نفسه.

حب الوطن يوجد في شعر قاوم يا شعب قاومهم للدارين طاطور، أن حب الشعب الفلسطيني لوطنه هو استمراره العيش في أرضه الحبيبة على الرغم من كل

<sup>2</sup> Yulianto Hadi dkk, **Dinamika Penanaman Nilai-Nilai Bela Negara Kadet Maguwo Dalam Perspektif Historis**, Jurnal Pembangunan Pendidikan: Fondasi dan Aplikasi, Vol 2, Nomor 2, 2014, hal: 7

<sup>٣</sup> لقمان الحكيم، حب الوطن في السنة النبوية، جومباغ : المعهد العلمي هاشم أشعري ، ١٤٤٠ :

الاضطرابات التي تسببها إسرائيل. يواصلون الكفاح للهروب من التهديدات المختلفة التي تهدد حياتهم وكذلك أخواتهم و والدهم. كانت فلسطين في هذا الوضع منذ عقود، لكنها لا تجعل الشعب الفلسطيني يغادر فلسطين بل تزيد من حب وروح النضال من أجل حرية الفلسطينيين. لأن نضال الشعب الفلسطيني لا يقوم فقط على الانتصار أو الخسارة، بل على أساس الإيمان. حيث لا يعتبر الشعب الفلسطيني فلسطين مكاناً عادياً للعيش فيه ولكن أيضاً مكان شريف لجميع المسلمين في العالم. وكل ما حدث لفلسطين كان مقدرًا والنصر لفلسطين كان مقدرًا أيضاً، بهذه القوة حتى يومنا هذا، لا تزال فلسطين على قيد الحياة.

كما وجدت الباحثة من الكلمات التالية :

في قدسي ضمدت جرحي # "وبشث همومي لله

كلمة " ضمدت جرحي " تدل على الألم الذي لا يزال يشعر به فلسطين. ألا يخطر علينا كثيراً ما حدث في المسجد الأقصى؟ هل يكفي وصف الألم الذي يواجهونه بالكلمة ؟ حول المسجد الأقصى الذي في صحنه في سيل من الدماء، الجثث التي سحقها الرصاص الطائر، الرضاضة قطعت الوريد ، وهذه القسوة كانت تفوق خيال فيلم.

ويصف المؤلف في هذا الكلمة شعر مهما يكن الألم الذي يعقل الشعب الفلسطيني، لكن على الفور التأم الجرح عندما علموا أن القدس بخير، القدس دواء لزيادة بأس مثل الجرح فالقدس هي الضمادة.

بعد وصف المعاناة تتبعها مقطع شعر يدل على التوكل على الله، يظهر في الكلمة "وبثث همومي لله" أنهم فعلوا ذلك بدافع لهذه الحب الوطن لله تعالى لأن الدفاع عن الوطن من أمر الله، إنهم جاهزون حتى لو فقدوا أرواحهم. الألم الذي يشعروهم يوم بعد يوم لكنهم اقتاروا البقاء في الأرض المحبة.

"وحملت الروح على كفي # من أجل فلسطين العربية"

الكلمة "وحملت الروح على كفي" وهذا يعني أن فلسطيني مستعدة لقبول الموت برشاقة من أجل وطننا الحبيب، الموت ليس شيئاً مخيفاً بالنسبة لهم وهذه الوفاة شريفة لأنها من أجل حماية الأرض الشريفة وهو الفلسطينيون. يستمر أكون تربصهم كل يوم، لذا لم يعد شيئاً يجب تجنبه بعد الآن، إن فقدان الأحباء أمر طبيعي، والإيمان يجعلهم أقوياء.

وكلمة "من أجل فلسطين العربية" يدل على حب الشعب الفلسطيني على وطنهم حتى يقسم بالأرض العربية انه لن يصمت حتى عن تسليم هذه الأرض النبيلة لليهود. هذا اللفظ يظهر على غضب عظيم إلى يهود الذين قتل سكان وحرى البلاد. غاية روح الوطنية هي وضع مصالح الأمة والدولة فوق المصالح الشخصية والجماعية، هناك شعور بالفخر أو الحب للأمة ووطنها بعدم النظر إلى الخيانة للأمة، شجاعته وتضحيته هي السمات المميزة لمحارب شجاع.

لن أرضى بالحل السلمي # لن أنزل أبد راياتي

ثم تليها كلمة ذات معنى فلسطين لن تقبل حلاً سلمياً، لأن المقصود هنا ليس السلام الحقيقي لكن السلام المتلاعب الذي قامت به إسرائيل، مما يفيدهم بالتأكيد ويضر بالشعب الفلسطيني. التي كان إسرائيل بالسلام هو أن الشعب

الفلسطيني يجب أن يترك أرضه. كيف يمكن أن يحدث ذلك؟ هذا سكان فلسطين وإسرائيل مجرد ضيف يخدمه كضيف، ولذا اذهب كضيف.

اسرائيل لا يريد السلام الحقيقي لكن يجب أن يتحقق السلام بإقامة العدل، لأن السلام بدون عدالة، وهم لا يمكن إحلال السلام إلا عندما لا يجبر أي طرف ويظل مظلوماً على التزام الصمت لقبول واقع غير عادل له. بينما لا تزال إسرائيل ترتكب مجزرة بحق فلسطين، فإن السلام الذي ما زالوا يقولون به هو مجرد وهم. لا يمكن تحقيق السلام الحرة في فلسطين بدون دعم جميع الأطراف.

كلمة "لن أنزل أبداً راياتي" يدل على أنه لا يوجد استسلام أو هزيمة، سوف يستمر اللواء فلسطيني في التحليق ولن ينزله أحد، اللواء هو رمز لبلد رفع فيه يعني الحرية والتوقف عن رفع اللواء يدل على انهيار الدولة، ولها معاني أخرى أي أن الشعب الفلسطيني لن يستسلم للغزاة، سنحتفظ بما هو حق لهم، حتى يذهب إسرائيل بلادنا في النهاية.

## (٢) شجاعة

الشجاعة الحربية هي ميدانها الفعل وهي تستلزم الجرأة والإقدام مع الصبر عند النزال وثبات القلب ورباطة الجأش عند مقارعة الأبطال وملاقة الأهوال، ومداد ذلك كله هو صدق الإيمان. وأما الشجاعة الأدبية ميدانها القول غالباً، وهي تستلزم من الجرأة والصبر وثبات القلب ما تستلزمه الشجاعة الحربية لأنه لن يجهر بالحق في وجه طغيان الباطل، وييدي رأيه وما يعتقد أنه الحق كائناً ما كان، إلا

من استكمل أركان الإيمان واستعظمت نفسه ثواب الآخرة الباقية فهونت عليه ما يلقيه من لوم أو ذم أو أذى في تلك العاجلة الفانية<sup>٤</sup>

الشجاعة هو موقف الروح القتالية التي لا تلين لكل فرد، بإيمان وإخلاص ونزاهة، وقصد تقرير نكران الذات، والاستعداد للتضحية من أجل الوطن بطريقة مهنية معاً لتحقيق المجد. الشجاعة من أروع وأنبل الصفات التي تحلّى بها الإنسان، فهي قوة في النفس وثقة بالله، وهي القدرة على مواجهة الصعاب والمخاطر والظلم والقهر، والتغلب على مصاعب الحياة بإيمان وصبر وتحمل وعدم الضعف والاستسلام، وهنا أجمل الحكم عن الشجاعة والقدرة على الصمود. قال الجاحظ : الشجاعة هي الإقدام على المكاره والمهالك عند الحاجة إلى ذلك، وثبات الجأش عند المخاوف مع الاستهانة بالموت.<sup>٥</sup>

حتى أنزلهم من وطني # أركعهم لزمان آتي

في هذه الكلمة يظهر بوضوح موقف الثقة والشجاعة ، هذا هو موقف المحاربين. كلمة " حتى أنزلهم من وطني" الشاعرة في هذا الإقتباس تريد أن تظهر هذا الاستعمار لن يستمر أبداً، هناك أمل يرافقه كفاح أن هذا الأرض ستكون ملكاً لفلسطين بالكامل وهذا الاستثمار سيذهب مع شره. لأن الحقيقة لا تزال

<sup>٤</sup> عبدالله رفاعي محمد أحمد، بناء الشجاعة الأدبية ضوء القصص القرآني، مصر : جامعة

الأزهر، ٢٠١٨، ص.١٣

<sup>٥</sup> عبد الرحمن حسن أوقلنا، الشجاعة والجن في القرآن الكريم، السودان : جامعة أفريقيا العالمية

عمادة، ٢٠١٨، ص.١٩٠.

هي الحقيقة مهما تستر عليها. لم يتخيل الشعب الفلسطيني أنه سيظل مظلوما أبداً، لذلك يقال إن الشعب الفلسطيني سيجعل الغزاة ينحنون عند أقدام الفلسطينيين للتسامح على أخطائهم، هذه الشجاعة التي تدل كما فلسطين، فلم يرى في بيت المذكور خوفاً من الشاعرة.

وكلمة " أركعهم لزمان أتي " يدل على إعتقادي قوي بأن إسرائيل سيترك فلسطين. يبدو أن الفلسطينيين يولدون بدون صفة خوف، يقولون بصوت عال كلمات مقاومة لإسرائيل، حتى الكلمات التي تدعو إلى مواصلة القتال تكرر مرات عديدة في الشعر. يوضح هذا أنه لم يعد لديهم أي خوف على الرغم من أنه يتعين عليهم التضحية بأشياء كثيرة، إلى أنهم سيقاتلون حتى آخر قطرة دم.

قاومهم يا شعبي قاوم # قاوم أطماع المستوطنين

في هذه الكلمة يدل على تستمر النار الحماسة في الاشتعال وتشعل الأمل في الدفاع عن الوطن المضحي، الجسد والروح مستعدان لطرد الغزاة من الوطن، فقد مئات من الأبطال أرواحهم، إنهم يقاتلون بشجاعة ضد الظلم رغم أنه مليء بالعقبات حتى لا يعاني المزيد من الناس. في هذه الكلمة أيضا يصفون الغزاة بمثل سيء وقبيح وهو "أطماع" جمع "طمع" أي جشع كفأر، ما أدنى موقف أولئك الذين يريدون الاستيلاء على ملك الآخرين.

وَاتَّبِعْ قَافِلَةَ الشَّهَادَةِ # مَرْقٍ دَسْتَوْرًا مِنْ عَارِ

في بيت المذكور يدعو الشعب الفلسطيني للسير على خطى الشهداء، حيث الموت في دولة ضد الكفار فخر، وكأنهم ينظرون إلى الماضي كيف كان المحاربون الذين سقطوا واستشهدوا، الموت في حالة الاستشهاد هو حلم كل المسلمين، لأن من استشهد يشبه من يزرع ويحصد النتائج بسرعة وبنجاح. فالموت في النضال شرف، وهذا أحد العوامل التي تجعل الموت ليس أمراً مخيفاً للفلسطينيين، إنه تطلع لبعضهم لأنه من الأفضل أن تموت شرفاً على أن تعيش ولكن لمتابعة الغزاة.

قاومهم يا شعبي قاوم # قاوم أبحاث المستعرب

هذا البيت يدل على أن الشاعرة تدفع في تشجيع الشعب الفلسطيني على الاستمرار في محاربة هذا الظلم، تظهر الحركة النضالية للشعب الفلسطيني بأشكال مختلفة خاصة التي تركز على النضال السياسية وجندية. وكان الفلسطينيون أكثر سكانهم من المسلمين فالمقاومة باسم الجهاد ضد إسرائيل هي معظم.

في هذا العصر الحديث لا يزال هناك استعمار في بعض من البلاد، وكأن العالم لا يرى ذلك لقد تمزقت حقوق الإنسان: هذا مثال لعالم اليوم، فكم لا ينفع الدعوة إلى السلام إن كانت لا تزال الإرهاب والاستعمار كما فعله اليهودي في هذا العالم.

### (٣) الاستعداد للتضحية

الوطنية تشمل المواقف فخورة بإنجازات الأمة، فخورة بثقافة الأمة، الرغبة للحفاظ على الخصائص الوطنية والخلفية الثقافية الوطنية، يذكر عدة قيم حب

الوطن : الولاء، الشجاعة، التضحية بالنفس وكذلك حب الأمة والدولة. في هذا البحث، يتم أخذ جانبين رئيسيين حب الوطن، أي الولاء والاستعداد للتضحية.<sup>٦</sup> فلا كل إنسان له صفات راضية للتضحية، إنما الأشخاص ذو النفوس الكبيرة لديهم هذا الشعور. الوطنية هو موقف شجاعة ولا ينضب والاستعداد للتضحية من أجل الوطن، فمن هنا يعلم أن أحدا من قيم الدفاع عن الوطن واردة في حب الوطن وهي قيمة الاستعداد للتضحية. ولتحقيق قيمة الاستعداد للتضحية هو استعداد الشخص للوفاء بالتزاماته وحقوقه كمواطن، بالاستعداد للتضحية وسيلة العلاقات الإنسانية مع بعضها البعض.<sup>٧</sup> كما تصور في بيت الشعر التالي :

قاومهم يا شعبي قاوم # حرقوا الأطفال بلا ذنب

وفي هذا البيت ترى الباحثة أن المعاناة كقطعام يومي وأن الدم كشراب يومي كذلك، لكن ترى الباحثة هنا أن روح الجهاد عند المحاربين في شعب الفلسطينيين ومن طبيعته البشرية إذا كان مهددا يختارون الابتعاد عن التهديد ولكن غير منقطع، الفلسطينيون الذين اختاروا البقاء في بلده ومواصلة الكفاح من أجل حقوقهم.

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y

<sup>6</sup> Ani Sulianti, Pendidikan Kewarganegaraan Dalam Budaya Multikultural Untuk Menanamkan Sikap Patriotisme Warga Negara, JPK: Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan, Vol. 3, No. 2, Juli 2018, Universitas Panca Marga Probolinggo, Hal 50

<sup>7</sup> Eddy Wahyudi dan Sri Wibawani, Establishment Of Students' Self-Sacrifice Attitudes Through The Subject Of Patriotism, jurnal : Pertahanan & Bela Negara, Universitas pertahanan, April 2021, Volume 11 Nomor 1, hal 20

كان الكلمة "حرقوا الأطفال بلا ذنب" تدل على صفة بربرية ليهودي.  
مع أن القرار بعدم قتل الأطفال والنساء لكن إسرائيل إنهم يؤذون الأبرياء ويقتلون  
الأطفال لا يبالي هذا القرار.

وهديلٌ فَنَصَّوْهَا عَلْنَا # قَتَلُوْهَا فِي وَضَحٍ تَهَارٍ

وهنا مرة أخرى ذكرت الشاعرة عن الإسرائيلي القسوة والوطنية  
الفلسطينية، العنف يستمر في الحدوث لسنوات واختطف كثير من الحياة. اجهاد  
وحشية وملحمة والغضب وجور لم يعرف متى سينتهي حتى العنف اليهودي في  
الانتشار إلى مناطق أخرى في فلسطين. يفكرون بالقتل علانية كما وارد في بيت  
الشعر "قَتَلُوْهَا فِي وَضَحٍ تَهَارٍ" قد لا يخيف الفلسطينيين على الإطلاق ولا يمكن أن  
تهددهم، لان هذا الموت شرف.

في هذه البيت "وهديلٌ فَنَصَّوْهَا عَلْنَا" يدل على صفة غاية الاستعداد  
للتضحية أي الموت، وهنا أيضاً يدل علي كيف أن موقف اليهود الذي غير  
إنسانية، إنهم شر برية لا ذمة له ولا رحمة.

تذكر قسوة اليهودي أنهم يقتلون ويعذبون، ويفعلون هذا الفعل ليس  
عندما ينام العالم كله، لا !. بفخر هؤلاء اليهود يرتكبون جرائمهم في الأماكن  
العامّة و تحت ضوء الشمس الساطع وكأنهم محارب بقتل الأبرياء وكأنهم أكثر  
الضحايا معاناة. إن موقف التضحية بالنفس ينعكس بوضوح في كل ما يحدث  
للشعب الفلسطيني الآن.

#### ٤) الحماسة الكفاحية

الحماسة الكفاحية هو موقف ليس من السهل تثبيطه عن فعل شيء، دائماً ما يكون متفائلاً، ويسهل النهوض من الشدائد، مظهر من مظاهر شخصية شخص ما هو المثابرة والصلابة، والمستمرة في الصعود من الفشل.

كما في هذا الاقتباس التالي:

لا تُصْنَعِ السَّمْعَ لِأَذْنَابِ # رَظُونَا بِأَلْوَهْمِ السِّلْمِ

في هذه الكلمة تظهر على موقف الشعب الفلسطيني الذي لا يتزعزع، إغراء النصر ليس سلاحاً لإسرائيل، الشعب ليسوا اغبياء يؤمنون بالكلاب الماكرة مثل إسرائيل. تصف عبارة " لا تُصْنَعِ " موقفاً غير مبالٍ تجاه هراء إسرائيل ولن نخدع حتى مع كل الضغوط، والحماسة الكفاحية تحرير الشعب الفلسطيني من قيود قسوة اليهود. إنهم يريدون الربح فقط كل حيلة الوعود حتى يطلقون التهديدات لكن المحاربين لن يخافوا من مواجهة كل شيء ولن يهدأوا.

قد حمل الذل القهار # أوقفنا عن رد الحق

تُظهر هذه الكلمة على وحشية أفعال إسرائيل الذين يفعلون كل شيء حتى تتحقق أهدافهم ولو كان خطأ وبالجملة لا أساس له. يتلاعبون كما لو كانوا المظلومين وإنهم يسرقون كل حق الفلسطينية كما حدث في مدينة القدس إلى عالم إسرائيل قالوا انه مدينة اسرائيل، رغم أنه من الواضح أن الأرض ملك لفلسطين.

أثار الاعتراف بالقدس مدينة لإسرائيل ولو كان لعنة ومذمة والمعارضة من مختلف الأطراف لكن لأن إسرائيل مدعومة من دولة كبيرة مثل أمريكا لا يهتمون.

لا تَرَهَبُ أَلْسُنَ "مِرْكَافَا" # إِنَّ الْحَقَّ بِقَلْبِكَ أَقْوَى

عندما تكون وعودهم كلمات حلوة فلا تأثير لشعب فلسطيني، ثم أطلقوا تهديداً على شكل أسلحتهم التي هي في نظر الفلسطينيين مجرد أشياء غير حية لن تقتل أرواحنا، لأن لدينا أرواح أقوى من تلك الأسلحة، يمكننا قتل أرواحهم بشجاعتنا، ربما تقتل الأسلحة الجسد ولكن ليس بأرواح الأبطال.

الكلمة "لا تَرَهَبُ" أي لا خوف ولا غر بكل تهديد يهودي، لأن تقيقة

تستحق كفاح من أجلها كما تصور في هذا البيت "إِنَّ الْحَقَّ بِقَلْبِكَ أَقْوَى"

ما دمت تقاوم في وطن # عاش الغزوات وما كل

هذه الكلمة أن العيش في ظل الاستعمار مثل الطعام اليومي، ينبغي

أن تكون الحرية حق كل إنسان لكن لماذا يختلف وضع الشعب الفلسطيني؟ لماذا

في هذا العالم المتقدم لا يزال هناك استعمار مثل إسرائيل ويبدو العالم صامتاً

ويتفق مع الغزاة. هل هو خطأ إذا أردنا الدفاع عن بلدنا، يبدو أن حقوق

AR - RANIRY

الإنسان مجرد قصة في قصة خيالية.

فعلي نادى من قَبْرِهِ # قاوِمُ يا شَعْبِي يا نائِرُ

في هذا الكلمة تدل على الحماسة الكفاحية بمعنى اسمعي يا الغزاة أن نضالنا لن يتوقف سنتردد أصواتنا في جميع أنحاء الأرض للمطالبة بالعدالة التي يتم نسيانها دائماً من أجل حياة أحفادنا من أجل غد أفضل بلا جور ونفاق ، اخلاق قلوب شعبك تصرخ بالرجاء بسبب قسوة جشع الحكام.

وَأَكْتُبُنِي نَثْرًا فِي النَّدِّ # قَدْ صَهْرَتِ الرَّدِّ لِأَشْلَائِي

(١) الكاتبة تكتب خاتمة في شعرها عن الصورة التي يمكن نقلها عن فلسطين، عن حالة موقف الغزاة والدمار والحزن والقتل و إراقة الدماء أمر طبيعي هنا، وكذلك عن قوة وصبر وروح الشعب الفلسطيني لمواصلة النضال من أجل ما ينبغي أن يكون حقوقه. بعد أن أعطى الشاعر هذا الوصف ثم انظر ماذا يستجيب العالم، هل ما زال للعالم ذمة؟ هل مازالوا بشر؟ يدعو الشاعر بعد ذلك جميع الردود التي سيقدمها الأشخاص الذين يقدمون ملاحظات. هذه الأصوات لا يمكن أن تسجن، هناك الحرية إذا أصرت على الصمت فسأعد لك تمرّدًا.

جامعة الرانيري

AR - RANIRY



## الباب الخامس النتائج والتوصيات

في ختام هذه الرسالة العملية، تريد الباحثة أن تسجل النتائج والتوصيات التي حصلت عليها الباحثة في مرور كتابة هذه الرسالة العلمية :

### أ. النتائج

- بعد ما بحثت الباحثة عن الحماسة الوطنية في شعر " قاوم يا شعبي قاومهم " لدارين طاطور التي فوصلت الباحثة إلى النتائج فهي أربعة أنواع هي:
- حب الوطن هو موقف الروح القتالية المتمثلة في ثبات كل فرد، بالإيمان والتفاني والنزاهة، والعزم على الإيثار.
  - الشجاعة الحربية هي ميدانها الفعل وهي تستلزم الجرأة والإقدام مع الصبر عند النزال وثبات القلب ورباطة الجأش عند مقارعة الأبطال وملاقاة الأهوال، ومداد ذلك كله هو صدق الإيمان.
  - استعداد للتضحية هو استعداد الشخص للوفاء بالتزاماته وحقوقه كمواطن، بالاستعداد للتضحية وسيلة العلاقات الإنسانية مع بعضها البعض
  - الحماسة الكفاحية هو موقف ليس من السهل تثبيطه عن فعل شيء، دائماً ما يكون متفائلاً، ويسهل النهوض من الشدائد، مظهر من مظاهر

شخصية شخص ما هو المثابرة والصلابة ، والمستمرة في الصعود من  
الفشل.

### ب. التوصيات

- الرجاء على جميع طلبة العربية وأدبها أن بحث عن الوطنية في شعر "قاوم  
يا شعبي قاومهم" لدارين طاطور من وجهة أخرى .
- الرجاء من مكتبة الجامعة الرانيري بأن توفر الكتب الأدبية والعلوم  
الإنسانية.
- الرجاء من مكتبة الجامعة الرانيري بأن توفر عن ترجمة نفسية لتعليق.



## المراجع

## أ. المراجع العربية

- إبراهيم أنيس ورفاقه، المعجم الوسيط، القاهرة : ١٩٧٢ م  
 ابن منظور، لسان العرب، دار صادر بيروت  
 إرما نور فيتاسري، الفكر الوطنية في فيلم ٣ سركندي، مالانج: جامعة مولانا  
 مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية، ٢٠١٨ م  
 بعداش حنان، الحماسة في شعر أبي الطيب المتنبي، جامعة العربي بن مهدي  
 أم البواقي، ٢٠١٣ م  
 بعداش حنان، الحماسة في شعر أبي طيب المتنبي، الجزائرية: جامعة العربي بن  
 مهدي، ٢٠١٢-٢٠١٣ م  
 رشيدة، القيم الوطنية في رواية ليالي تركستان لنجيب كلياني ،سورابايا:  
 جامعة سنان كاليجاغا، ٢٠١٤ م  
 عبد الرحمن حسن أوقلنا، الشجاعة والجن في القرآن الكريم، السودان :  
 جامعة أفريقيا العالمية عمادة، ٢٠١٨ م  
 عبد الصاحب مهدي علي، في مفهوم الشعر ولغته: خصائص النص  
 الشعري  
 عبد ولي زاده والاغرون، التوق إلى الوطن الأم في الأدب الإسلامي، حملة  
 القوية الأساسية جامعة بابل العدد ١٧، أيلول ٢٠١٩ م

عبدالله رفاعي محمد أحمد، بناء الشجاعة الأدبية ضوء القصص القرآني،  
مصر : جامعة الأزهر، ٢٠١٨م

لقمان الحكيم، حب الوطن في السنة النبوية، جومباغ : المعهد العلمي هاشم  
أشعري ، ١٤٤٠م

إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط، بيروت: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤م  
محفظة النزل، الحماسة الوطنية في قصيدة الإنتفاض لسميح قاسيم، بند  
أتشية: جامعة الرانيري الإسلامية الزكومية، ٢٠٢٠م

محمد تاحوضي، القومية العربية في الشعر الحديث، القاهرة  
مكية شريف، حب الوطن في شعر إبراهيم طوقان، إيران : جامعة آزد  
الإسلامية فرح آبادان ٢٠١٩م

منال الرياشي، القيم الوطنية في شعر محمود مفلح، فلسطين: مجلة جامعة  
الخليل للبحوث، ٢٠١٩م

المنجد الوسيط في العربية المعاصر، بيروت : المكتبة الشرفية ش، م، ل، ط  
٢٠٠٣م

نجة موراس ، البعد الوطني والومي في شعر محمد العيد الخليفة، الجزائر: المركز  
الجامعة عبد الحفيظ بوالوصوف ميلة، ٢٠٢١م

النساء موليزا، الأزمة الوطنية في الشعر في بلادي لاحتزام للفقيه لأنيس  
شوشان، باند أتشية: جامعة الرانيري الإسلامية الزكومية، ٢٠٢٠م

- Abd Rahim Abd Rashid, **Agenda Pembinaan Bangsa**, Kuala Lumpur: Utusan Publications, 2004
- Abdul Mustaqim, **Bela Negara Dalam Perspektif Al-Qur'an** (Sebuah Transformasi Makna Jihad), Vol Xi, No. 1, Juni 2011
- Anggraeni Kusumawardani & Faturochma, **Nasionalisme** : Buletin Psikologi, Tahun Xii, No. 2, Desember 2004
- Artha Jeane Claudya, **Nilai Patriotisme Dalam Novel Kelluarga Gerilja Dan Implementasinya Sebagai Pembelajaran Di Sekolah**, Pontianak: Universitas Tanjungpriuk, 2019
- Bahiyyah Sholihah, **Konsep Cinta Tanah Air Perspektif Ath-Thahtawi Dan Relevansinya Dengan Pendidikan Di Indonesia**, Jakarta: Uin Syarif Hidayatullah, 2005
- Beniati Lestyarini, **Penumbuhan Semangat Kebangsaan Untuk Memperkuat Karakter Indonesia Melalui Pembelajaran Bahasa**, Jurnal Pendidikan Karakter, No. 3, Oktober 2012
- Departemen Pendidikan Nasional, **Kamus Besar Bahasa Indonesia**, Gramedia Pustaka Utama Jakarta: 2008
- Desal Gede Suasridewi, **Analisis Nilai-Nilai Patriotisme Dalam Film Tjokroaminoto Untuk Menumbuhkan Semangat Patriotisme Generasi Muda**, Journal Of Urban Sociology, Vol 4, No.1, April 2021
- Dufour Edition, **Spring 2018 Pick Of The List (Not On Edelwess)**
- Eddy Wahyudi Dan Sri Wibawani, **Establishment Of Students' Self-Sacrifice Attitudes Through The Subject Of Patriotism**, Jurnal : Pertahanan & Bela Negara, Universitas Pertahanan , April 2021
- Foyle, Naomi, **A Blade Of Grass: New Palestinian Poetry**, Inggris: Smokestack Books, 2017
- Liron Mor, **Resistance Into Incitement: Translation, Legislation, "Early Detection," And The Palestinian Poet's Intention**, ( Volume Xxvii, No. 1, 2009)

M. Alifudin Ikhsan, **Nilai – Nilai Cinta Tanah Air Dalam Perspektif Al-Qur'an** , Jurnal Ilmiah Pendidikan Pancasila Dan Kewarganegaraan, Vol. 2, Nomor 2, Desember 2017

Mohd Mahadee Ismail (Dkk.), **Penghayatan Patriotisme Belia Malaysia:Kajian Ke Atas Plkn**, Journal Of Social Sciences, Maret 2016

Yulianto Hadi Dkk, **Dinamika Penanaman Nilai-Nilai Bela Negara Kadet Maguwo Dalam Perspektif Historis**, Jurnal Pembangunan Pendidikan: Fondasi Dan Aplikasi, Vol 2, Nomor 2, 2014

ج. المراجع الإلكترونية

<https://Minanews.Net/Dareen-Tatour-Temukan-Pena-Ajaib-Di-Penjara-Israel/>  
(Diakses 18 Desember 2021 )

<https://Www.Bbc.Com/Arabic/Middleeast-45025721> (Diakses 4 Juli 2021)

جامعة الرانيري

A R - R A N I R Y