الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "البردة" للإمام البوصيري

(دراسة تحليلية صرفية)

رسالة

قدمها :

ولدان

رقم القيد : ١٩٠٥٠٢٠٩٤

طالب بكلية الآداب و العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية و أدبها

جامعة الرانيري الاسلامية الحكمية

دار السلام – بندا أتشيه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٥ هـ

رسالة مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية االحكومية

دار السلام بندا أتشيه من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمها

ولدان

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد ١٩٠٥٠٢٠٩٤

موافقة المشرفين

المشرف الأول

رشاد هشامي المجستير

المشرف الثاني

إيمي سحيمي المجستير

جامعة الرانري
AR-RANIRY

رسالة

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة

وقد قبلت إتماما لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ١٧ ربيع الآخر ١٤٤٥ هـ

١ نوفمبر ٢٠٢٣ م

لجنة المناقشة

رئيس اللجنة	السكرتير
(رشاد الماجستير)	(إيمي سهيمي الماجستير)

الأعضاء

العضو ١	العضو ٢
(أنصار ذو الحلم الماجستير)	(أيوب بردان الماجستير)

جامعة الرانري
AR-RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري

دار السلام – بند أتشيه

KEMENTERIAN AGAMA BANDA ACEH

الدكتور شريف الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Wildan
2. NIM : 190502094
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Satra Arab (BSA), Fakultas Adab dab Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "البردة" للإمام البوصيري (دراسة صرفية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karna kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh,
Yang membuat pernyataan.

Wildan
Nim. 190502094

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيآت أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمدًا عبده ورسوله.

فقد انتهى الباحث بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "البردة" للإمام البوصيري (دراسة تحليلية صرفية). يقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، يقدم الباحث الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذة إيمي سحيمي الماجستير، والأستاذ رشاد هشامي الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية حتى النهاية.

ويقدم الباحث شكرا خاصا لرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيذ والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة .

وفي هذه الفرصة يقدم الباحث الشكر الخاص لوالديه المحبوبين اللذين قد ربياه تربية حسنة وهذباه تهذيبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وأخيرا، يرجو الباحث من القارئين نقدا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحث خاصة وللقارئين عامة، والحمد لله رب العالمين.

دار السلام – بندا أتشيه

الباحث،

ولدان

جامعة الرانري
AR-RANIRY

محتويات البحث

كلمة الشكر ..... أ

محتويات البحث ..... ج

تجريد ..... هـ

الباب الاول : مقدمة ١

أ. خليفة البحث ١

ب. مشكلة البحث ٣

ج. غرض البحث ٣

د. معاني المصطلحات ٤

هـ. دراسات السابقة ٥

و. منهاج البحث ٦

الباب الثانى : ترجمة الإمام البوصيري ٨

أ. حياته و نشأته ٨

ب. أعماله الأدبية ١٠

الباب الثالث : الإطار النظري عن علم الصرف ١١

أ. مفهوم علم الصرف ١١

ب. أقسام الفعل النظر الى تركيبه ١٤

ج. معاني الأوزان الأفعال الثلاثية المزيدة ٢١

الباب الرابع : تحليل الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "البردة" ٢٨

أ. مناسبة القصيدة ٢٨

ب. التحليل الأفعال المزيدة على الثلاثى ومعانيها في القصيدة "البردة" ٢٩

١. الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد ومعانيها .. ٣٠

٢. الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين ومعانيها ٥٤

٣. الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف ومعانيها ٦٧

الباب الخامس: خاتمة ٧٠

أ. النتائج ٧٠

ب. الإقتراحات ٧١

المراجع ٧٢

جامعة الرانري
AR-RANIRY

تجريد

اسم الطالب :ولدان
رقم القيد :١٩٠٥٠٢٠٩٤
الكلية/القسم :كلية الآداب والعلوم الإنسانية/قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة: الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "البردة" للإمام البوصيري (دراسة تحليلية صرفية)
تاريخ المناقشة : الاربعاء، ١ نوفمبر ٢٠٢٣
حجم الرسالة : ٨٠ صفحة
المشرف الأول : رشاد هشامي، الماجستير
المشرف الثاني : إيمي سحيمي، الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة "الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "البردة" للإمام البوصيري (دراسة تحليلية صرفية). وتهدفها لمعرفة معان الأفعال المزيدة في قصيدة "البردة"، وأما منهج البحث الذي استعلمه الباحث هو المنهج الوصفي والتحليلي . وأما مشكلة الباحث ليبحث ما صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في قصيدة البردة. وأما نتائج البحث التي حصل عليها الباحث، أنّ صيغ أفعال المزيدة على الثلاثي أولا بحرف واحد عددها ستة وخمسون فعلا وأما معانيها فهي تتكون من: التعدية (٣١)، وللصيرورة شيء ذا شيء(١)، ومصادفة شيء على الصفة(١)، وجعل المتعدي لازما(١)، واستحقاق(٢)، وتعريض(٣)، وتكثير(١١)، تشارك(٥)، والدعاء(١). وثانيا أفعال الثلاثية المزيدة بحرفين عددها خمسة وعشرون فعلا وأما معانيها فهي تتكون من: إظهار(٣)، وإتخاذ(٥)، وطلب(١)، ومطاوعة(٤)، وتكلف(١)، وفعل فاعل بنفسه(٢)، وتكثير(١)، ومبالغة(٣)، وحصول شيء بلا عمل(١)، الإجتهاد والطلب(١)، وتعدية(٣). وثالثا أفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف عددها ثمانية فعلا وأما معانيها فهي تتكون من: الطلب (٧)، وإغناء عن المجرد (١).

ABSTRAK

Nama : Wildan

NIM : 190502094

Fakultas/Prodi : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab

Judul : *al-Af'ālu al-Mazīdah 'alā al-Ṡulaṡī wa Ma'ānīhā fī Qaṣīdah "Al-Burdah" li-Imām al-Būṣīrī (Dirāsatu Taḥlīlīya Ṣarfīyah).*

Tanggal Sidang : Rabu, 1 November 2023

Tebal Skripsi : 80 lembar

Pembimbing I : Rasyad, M.Ag.

Pembimbing II : Emi Suhemi, M.Ag.

Penelitian ini berjudul *Al-af'ālu al-Mazīdah 'alā al-Ṡulaṡī wa Ma'ānīhā fī Qaṣīdah "Al-Burdah" li-imām Al-Būṣīrī (Dirāsatu Taḥlīlīyah Ṣarfīyah)*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna-makna *fi'il ṡulaṡī Mazīdah* yang ada di qasidah "*al-Burdah*". Adapun metode penelitian yang digunakan adalah dengan metode kajian deskriptf kualitatif yaitu penelitian yang menganalisis qasidah dengan teori sharaf. Adapun masalah di dalam penelitian ini adalah untuk meneliti macam-macam *fi'il ṡulaṡī Mazīdah* dan *Ma'ānīhā* di dalam qasidah *"al-Burdah"*. Adapun hasil yang diperoleh dari penelitian ini maka *fi'il ṡulaṡī Mazīdah bi ḥarfin wāḥidin* terdapat 56 makna, yaitu: *ta'diyyah* (31), *ja'ala muta'adiy lāzīman* (1), *ṣairūrah syai żā syai* (1), *muṣādifah syai 'lā ṣifah* (1), *ta'rīḍ* (3), *istiḥqaq* (2), *takṡīr* (11), *tasyāruk* (5) dan *du'ā* (1). Adapun *fi'il ṡulaṡī Mazīdah bi ḥarfaini* terdapat 25 makna, yaitu: *iẓhār* (3), *ittikhāż* (5), *muṭāwa'ah* (5), *takalluf* (1), *ṭalab* (1), *fi'il fā'il binafsihi* (2), *mubālagah* (3), *takṡīr* (1), *ḥuṣūlu syai' bilā 'amal* (1), *al-ijtihad wa al-ṭalab* (1) dan *ta'diyyah* (3). Dan adapaun *fi'il ṡulaṡī Mazīdah bi ṡalāṡati aḥrufin* terdapat 8 makna, yaitu: *al-ṭalab* (7) dan *ignā' 'an al-mujarrad* (1).

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. واللغات كثيرة، وهي مختلفة من حيث اللفظ، متحدة من حيث المعنى، اي ان المعنى الواحد الذي يخالج ضمائر الناس واحد. واللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن اغراضهم، وقد وصلت الينا من طريق النقل، وحفظها لنا القرأن الكريم والاحادث الشريفة، وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم.[١]

فالعلوم العربية هي التي يتوصل بها الى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ. وهي ثلاثة عشر علما: الصرف، والاعراب، والرسم، والمعنى، والبيان، والبديع، والعروض، والقوافي، وقرض الشعر، والانشاء، والخطابة، وتاريخ الادب، ومتن اللغة.[٢]

الصرف يبحث عن بنية الكلمة تعني ما لاحرف من اصالة وزيادة وصحة واعلال وما يطرأ عليها من تغيير من حالة الى حالة[٣]. وقال في

---

[١] مصطفى الغلاييني، **جامع الدروس العربية**، (اندونيسيا: دار الإمام الشافعي، ٢٠١٦) ص: ١١

[٢] نفس المكان

[٣] جرجي شاهين عطيه، **سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان**، (بيروت: دار ريحاني للطباعة والنشر، ٢٠٠٤)، ط. ٤ ص: ٣

الكتاب قواعد الصرف بينية الكلمة العربية وكل ما يطرأ عليها من تغيير سواء بالزيادة او بالنقص. ومعظم الكلمات العربية ثلاثية الحروف. ولذا اعتبر علماء الصرف أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف، ووضعوا نظاما لضبط بنية الكلمة وقابلوها عند وزنها بالفاء والعين واللام (فعل).[٤]

أما التصريف نقل الجمل من شكل اصلي الى آخر لتحصيل المعنى المطلوب في شكل اسم فاعل واسم التفضيل ومثنى وجمع وغير ذلك. الصرف هو فرع من علوم اللغة العربية، يعدّ علم الصرف من علوم اللغة العربية المهمة، مما دفع العديد من العلماء الى دراسته دراسة مستفيضة سواء في الماضى أم الحاضر الاخرى، مما أثر على مفردات اللغة العربية سواء في النطق أم في التراكب اللغوية، وتبرز أهمية علم الصرف في صيانة اللسان والقلم من الوقوع في الخطأ اثناء صياغة الجمل والمفردات بها.[٥] في هذا الباحث عما يتعلق بعلم الصرف خاصة عن أفعال الثلاثية المزيدة.

فعل الثلاثى هو الفعل الذي يتكون من ثلاثة أحرف مجرد (أي أصلية)، ويزاد عليها ثلاثة أحرف من حروف الزيادة، وهي مجموعة كلمة (سألتمونيها) مع التضعيف.[٦] الفعل المزيد الثلاثي هو الفعل الذي يزاد على حروفه الثلاثة الأصلية حرف واحد او حرفان او ثلاثة أحرف مثل الفعل

---

[٤] فؤاد نعمة. **ملخص قواعد اللغة العربية،** (بيروت: جار الثقافة الإسلامية، ١٩٧٣)ج ٢، ص: ٦

[٥] تبغوس بدر الحفّاظ، **الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في الحديث للإمام الترمذى "كتاب الشمائل المجمدية" (دراسة صرفية)** الجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن ٢٠٢٠، ص. ١

[٦] محمد فاضل السامرائي، **الصرف العربي أحكام ومعان،** (بيروت: دار ابن كثير، ٢٠١٣) ص: ٢٧.

المجرد (رجع) يصبح مزيدا بحرف الهمزة (أرجع)، وبحرف التاء والألف (تراجع)، وبالحروف الثلاثة: الألف والسين والتاء كما في (استرجع).[٧]

واستعمال الأفعال الثلاثية توجد كثيرا في الأدب العربي كالشعر والنثر والقصيدة وغير ذلك ومن عمل الادب يتضمن فيه الافعال المزيدة منها في القصيدة البردة للبوصيري.

تعد قصيدة البردة أول قصيدة القيمة في مدح رسول الله عليه الصلاة والسلام، ولم تكن المدائح النبوية مما يتكلم فيه الشعراء، والبوصيري هو الذي ابتكر هذا النوع، أو هو الذي بسطه وأطال فيه القصيدة.[٨]

اعتمادا على خلفية السابقة فاختار الباحث هذه القصيدة كموضوع لرسالته لأن فيها تتضمن كثيرا من الافعال المزيدة، فقرر الباحث موضوع هذه الرسالة "الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "البردة" للإمام البوصيري".

ب. مشكيلة البحث

موافقا مما شرحه الباحث سابقا فالمشكيلة التي اراده الباحث أن يبحثها في هذا البحث فهي: ما صيغ الافعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في القصيدة البردة؟

---

[٧] نفس المراجع، ص: ٢١.

[٨] زكي مبارك، **الموازنة بين الشعراء**، (القاهرة: هنداوي، ٢٠١٧) ص: ١٦٩

ج. غرض البحث

وأما غرض البحث في هذا البحث موافقا بالمشكلة المذكورة فهي: لمعرفة صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانبها في القصيدة.

د. معاني المصطلحات

في موضع هذه الرسالة توجد المصطلحات التي يحتاج إلى البيان لمعرفة أغراضها وهي تتكون من ثلاثة أنواع : الأفعال المزيد والقصيدة والصرف.

١ الأفعال المزيدة

الأفعال هو جمع من الفعل هو ما يدل على معنى بنفسه مقترن بزمان، كجاء ويجيء وجئ. والزيادة لغة هي النموّ وكذلك الزّوادة وهي نقيض النقصان. واصطلاحا أيضا: تكون الزيادة في أن يضاف الى أصول الكلمة حرف واحد.[٩] والأفعال المزيد هي كل أفعال الثلاثية: ما زاد فيه حرف واحد، أو حرفان، أو زاد بثلاثة أحرف.

٢ قصيدة

القصيدة لغة فعلية بمعنى فاعلة، قصيدة في الأدب العربي مجموعة من الأبيات الشعرية متحِدة في الوزن والقافية والرَّوِي.[١٠]

٣ الصرف

---

[٩] عزيز فوال بابستي، **معجم المفصل في النحو العربي**، (لبنان: دار الكتاب العلمية ١٩٩٢) ص: ٥٤٢

[١٠] مجدي وهبه وكامل المهندس، **معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب** (لبنان:مكتبة لبنان، ١٩٨٣)، ص: ٢٩٣

الصرف لغة هو التغيير والتحويل. أما الصرف اصطلاحا هو علم يبحث عن الكلم من حيث ما يعرض له من تصريف واعلال وادغام وابدال وبه نعرف ما يجب ان تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة.[١١]

هـ. الدراسات السابقة

لا تدعى البحث أن هذا البحث هو الأول في دراسة الصرفية بالأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها، فقد سبقتها دراسة تستفيد منها وتأخد منها أفكارا. وتسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقط المميزة بين هذا البحث وهذه الدراسة سابقة:

١. المقتصدة البالغ "Almuqtasidatul Baaligho" (٢٠٢١) بالموضوع "جمع التكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري" (دراسة صرفية) الطالب قسم اللغة العربية وادابها كلية العلوم الانسانية جاميعة مولانا مالك ابراهيم الحكمية الاسلامية مالانج. في هذه الدراسة بحث عن الجمع التكسير في قصيدة البردة.

٢. استوفاة الليلية "Istaufatul Lailiyah" (٢٠١٥) بالموضوع "الاشتقاق الاكبر في قصيدة البردة للامام البوصيري" (دراسة صرفية) الطالبة قسم اللغة العربية وادابها كلية العلوم الانسانية جاميعة مولانا مالك ابراهيم الحكمية الاسلامية مالانج. وكان

[١١] مصطفى الغلاييني ، المرجع السابق، ص: ١١

موضوع هذا البحث تختلف بالبحث الذي سابحثه الباحثة وهي الافعال الثلاثي المزيد ومعانيهافي "قصيدة البردة" لامام البوصيري.

٣. حكمه حياتي "Hikmah Hayati" (٢٠١١) بالموضوع "التشبيه في القصيدة البردة للبوصيري" (دراسة بلاغية) الطالبة قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية جامعة الاسلام الحكمية انتاسري. في هذه الدراسة بحث عن التشبيه في قصيدة البردة وسأبحث عن الافعال الثلاثي مزيد ومعانيها.

٤. إنداه فضيلة "Indah Fadhilah"(٢٠٢٠) بالموضوع "الكناية في قصيدة البردة" (دراسة بلاغية) الطالبة قسم اللغة العربية وادابها كلية اصول الدين والاداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الاسلامية الحكومية بنتن. في هذه الدراسة بحث عن الكناية في قصيدة البردة وسأبحث عن الافعال الثلاثي مزيد ومعانيها.

٥. أجنك حارص ماونتي "Ajeng Harismawanti" (٢٠٢٠) بالموضوع "الافعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في سورة البقرة (دراسة صرفية)" الطالبة قسم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة أنتسارى الاسلامية الحكمية. واما تختلف بالبحث الذي سأبحث وهو في الاعراض البحث.

الفروق بين الدراسة السابقة والذي سيبحثه الباحث هي: المقتصدة البالغ بالموضوع "جمع تكسير في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة صرفية)"، واستوفاة الليلية بالموضوع "الاشتاق الاكبر في قصيدة البردة للإمام

البوصيري" (دراسة صرفية)، وحكمه حياتي بالموضوع "التشبيه في القصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة بلاغية)"، وإنده فضيلة بالموضوع "الكناية في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسةبلاغية)"، وأجنك حارص ماونتي بالموضوع "الافعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في سورة البقرة (دراسة صرفية)". وأما الباحث خصص يبحثه عن أفعال المزيدة على الثلاثي في تلك القصيدة.

و. منهج البحث

أما المنهج الذى استعمله الباحث في هذا البحث فهو المنهج الوصفي والتحليلي حيث إنه يقوم بتحليل الأفعال الثلاثية المزيدة ومعانيها في "قصيدة البردة" لإمام البوصيري باستخدام نظرية صرفية. وهذا البحث من نوع طريقة البحث المكتبى وذلك بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالرسالة المبحوثة من الكتب الأدبية والمقالات وغيرها مما تتعلق بالموضوع. ولتحليل القصيدة، يستخدم الباحث دراسة صرفية، يعتمد على جمع المعلومات والبيانات التي يحتاج إليها الباحث.

وأما الكيفية في كتابة هذا البحث العلمي فتعتمد الباحث على الطريقية التي قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام – بندا آتشيه هو كتاب:

الباب الثاني

ترجمة الإمام البوصيري

في هذا الباب سيقدم الباحث صورة مختصرة عن حياة الإمام البوصيري ونشأته و أعماله الأدبية.

أ. حياته و نشأته

هو محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله بن صنحاج. كان أحد من (أبوصير) والأخر من (دلاص) فركبت له منهما نسبه، وقيل: (الدلاصيري) لكنه اشتهر بالبوصيري، وكان يعاني صناعة الكتابة والتصرف ويباشر ببلبيس.[1] ولد البوصيري بقرية إحدى قرى بني سويف من صعيد مصر، في (اول شوال ٦٠٨ هـ او ٨ من مارس ١٢١٣م) لأسرة ترجع جذورها الى قبيلة (صنهاجة) إحدى قبائل البربر، التي استوطنت الصحراء جنوبي المغرب الأقصى، و نشأ بقرية (بوصيري) القريبة من مسقط رأسه، ثم انتقل بعد ذلك إلى القاهرة حيث تلقى علوم العربية والأدب.[2]

وقد تلقى البوصيري العلم منذ نعومة أظفاره، فحفظ القرآن في طفولة، وتلمذ على عدد من أعلام عصره، كما تلمذ عليه عدد كبير من العلماء المعروفين، منها: أبو حيانن أثير الدين محمد بن يوسف الغرناطي الأندلسي، أبو

---

[1] زكى مبارك، **المدائح النبوية في الأدب العربي**، (بيروت: هنداوى ، ٢٠١٧)، ص: ١١٣

[2] الإمام البوصيري، **بردة المديح**، (القاهرة: دار التراث البوديلمي، ٢٠٠٦) ص: ٢

فتّح الدين أبو الفتح محمد بن محمد العمري الأندلسي الإشبيلي المصر، المعروف بابن سيد الناس، وغيرها.[٣] قال المقريزي في ترجمة للإمام البوصيري: ومات في سنة خمس وتسعين ويتمائة بالمارستان "المستشفى" المنصوري من القاهرة. وذكر الزركلي في الأعلام: أنه بالإسكندرية. وكذلك كان الخلاف في سنة الوفاة.فقال المقريزي سنة ٦٩٥ هـ، وذكر الزركلي أنه سنة ٦٩٦ هـ، وقيل: سنة ٦٩٣ هـ.[٤]

والبوصيري شاعر مصر ظريف من شعراء القرن السابع تجري في شعره النكت المستملحة، وله في شكوى حاله والتمذمر من الموظفين قصائد لا تخلو من ذكاء، وفي شعره وصف للحالة الاجتماعية في عصره، وأحسبه من الصادقين، فهو يذكر أن الوظفين كانوا يسرقون الغلال، وأنه لولا ذلك ما لبسوا الحرير، ولا شربوا الخمور، وأن من الكتاب طائفة تنسكت وعدت من الزهاد مع أنها تملأ بطونها بالسحت، وتأكل مال اليتيم، ويذكر أن القضاة خانوا الأمانة، وبرروا خيانتهم بتأويل القرآن والحديث، ويذكر أن المسلمين والأقباط كانوا مختلفون، فكان المسلمين يقولون: لنا بمصر حقوق، ونحن أولى الآخذين، وكان القبط يقولون: نحن ملوك مصر، ومن سواناهم الغاصبون، وكان اليهود يستحلون مال الطوائف أجمعين.[٥]

---

[٣] نفس المكان

[٤] علي عثمان جرادي، **النفحات اللطيفة على البردة الشريفة**، (بيروت –لبنان: دار الكتب العلمية) ص: ١٣

[٥] . زكى مبارك، مرجع السابق، ص:١١٣

ب. اعماله الأدبية

لا شك في أن شهرة البوصيري بقصيدتيه "البردة والهمزية" جعلت الناس ينسون بقية شعره، فلم يهتم بديوانه أحد، ويبدو أن الشاعر نفسه لم يجمع شعره في ديوان. والبوصيري شاعر مصريّ مثل عصره خير تمثيل، لذلك يعتبر أن أهتم بنشر شعره.[٦]

وأما البوصيري يترك عددا كبيرا من القصائد والأشعار ضمّها ديوانه الشعري الذي حققه:[٧]

١. قصيدة الشهيرة البردة "الكواكب الدرية مدح خير البرية"
٢. الهمزية (أم القرى)
٣. قصيدة "المضرية في مدح خير البرية"
٤. قصيدة "ذكر المعاد"
٥. المخرج والوردود على النصارى واليهودى
٦. تذهب الألفاظ العامية

وكتب الإمام البوصيري هذه الأبينات في مدح الأتراك عام ١٢٩١ بسبب السيطرة على مدينة عكا وتحريرها من قبضة الصليبين.

---

[٦] . محمد سيد كيلاني، **ديوان البوصيري نظم شرف الدّين أبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري،** (القاهرة: شركة مكتبة مصطفى البابى الحلبى واولاده بمصر ١٩٥٥) ص: ٤٤

[٧] ويكيبيديا، "البوصيري" البوصيري - ويكيبيديا(wikipedia.org) ٦ يناير ٢٠٢٣

الباب الثالث

الإطار النظري عن علم الصرف

في هذا الفصل يعرف الباحث عن الإطار النظري من الكتب التي تحتاج اليها الباحث من أجل تحليل بيانات البحث. ومنها مبحث عن علم الصرف وما يتعلق به:

أ. مفهوم علم الصرف

الصرف ويقال له التصريف. وهو لغة التغيير. ومنه قوله تعالى: وتصريف الرياح "البقرة: ١٦٤، الجاثية:٥" أي تغييرها، بمعنى أنها تارة تأتي بالرحمة، وتارة تأتي بالعذاب، وتارة بالسحاب، وتارة تفرّقه، وتارة تأتي من الجنوب، وتارة من الشمال، وهكذا. واصطلاحا: هو التغيير الذي يتناول صيغة الكلمة و بنيتها لإظهار ما في حروفها من أصالة وزيادة، او صحة و إعلال او غير ذلك.[١] وهو العلم بأحكام بنية الكلمة، وبما لأحرفها من أصالة وزيادة، وصحة وإعلال وإبدال، وشبه ذلك.[٢]

وعرف علماء العربية بأن علم الصرف هو (العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية، وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعربا ولا بناء) والمقصود (بالأبنية) هنا (هيئة) الكلمة. ومعنى ذلك أن

---

[١] محمد فاضل السامرائي، **الصرف العربي أحكام ومعان**، (بيروت: دار ابن كثير، ٢٠١٣) ص: ٠٩.

[٢] مصطفى الغلاييني، **جامع الدروس العربية**، (اندونيسيا: دار الإمام الشافعي، ٢٠١٦) ص: ١٥٩.

العرب القدماء فهموا الصرف على أنه دراسة (لبنية الكلمة) وهو فهم صحيح في الإطار العام الدرس اللغوي.[٣]

غير أن المحدثين يرون أن كل دراسة تتصل بالكلمة أو أحد أجزائها وتؤدي إلى خدمة العبارة والجملة أو –بعبارة بعضهم– تؤدي إلى اختلاف المعاني النحوية– كل دراسة من هذا القبيل هي صرف.[٤]

وبالنظر من رأى عبده الراجحي فلخص الباحث أن (علم الصرف) من خلال الترتيب الآتي:

١) علم الأصوات اللغوية يدرس العنصر الأول الذي تتكون منه اللغة، أي يدرس الصوت المفرد في ذاته أو علاقة مع غيره
٢) علم اللغة، أي يدرس الكلمة
٣) علم النحو يدرس الجملة.[٥]

يقرر علماء العربية أن "الفعل" لا يقل أحرف أصلية. ويقال إن الفعل يتكون من أحرف أصلية معناه أنه لا يمكن للفعل معنى إذا سقط منه حرف واحد في صيغة الماضي. مثلا: كتب، فإنه لا يدل عن معنى ما إلا الأحرف الثلاثة مجتمعة، ولا يجوز أن تحذف الكاف أو التاء أو الباء. أما إذا قيل: كاتب أو اكتتب أو استكتب فيجوز أن تحذف الألف

---

[٣] عبده الراجحي، **التطبيق الصرفي**، (بيروت: دار النهظة العربية، ٢٠٠٩) ص: ٧.
[٤] نفس المكان
[٥] نفس المكان

من الفعل الأول، وألف الوصل والتاء من الفعل الثاني، وألف الوصل والسين والتاء من الفعل الثالث، ويبقى مع ذلك الفعل معنى.[٦]

الصرف علم باصول احوال ابنية الكلم قبل تركيبها. فعلم الصرف يبحث عنها و هي مفردة فيبين ما لأحرها من اصلة و زيادة وصحة واعلال وما يطرأ عليها من تغيير من حالة الى حالة. ان علم الصرف يبحث عن بَنْية الكلمة وتحويلها من هيئة الى هيئة أخرى، إما لتغيير في المعنى وإما لتسهيل في اللفظ، وإما للأمربن جميعا. وهذا التحويل يسمى تصريفا.[٧]

لكل فعل ميزانٌ يُوزنُ به، والميزانُ يتألَّفُ من ثلاثة أحرف، وهي "الفاء والعين واللام" فيقال: "كَتَبَ" على وزن "فَعَلَ" و"يَكْتُبُ" على وزن "يَفْعُلُ" و"أُكْتُبْ" على وزن "افْعُل". ويقال لأحرف "فَعَلَ": ميزانٌ، ولما يوزن بها "موزون". ويُسمى ما يقابل فاء الميزان من أحرف الموزون. "فاءَ الكلمة"، وما يُقابلُ عينه "عين الكلمة"ن وما يُقابلُ لامه "لام الكلمة"، فإن قلت: "كَتَبَ"، فتكون الكاف فاء الكلمة، والتاء عينه، والباء لامها.[٨]

ويجب أن يكون الميزان مطابقا للموزون حركةً وسكُونًا وزيادة أحرف، فإن قلت: "كَرُمَ" كانت على وزن "فَعُلَ"، وإن قلت:"أَكْرَمَ"

---

[٦] نفس المرجع، ص: ٢٦.

[٧] جرجي شاهين عطيه، **سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان**، (بيروت: دار ريحاني للطباعة والنشر، ٢٠٠٤)، ط. ٤ ص: ٣-٤.

[٨] مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص: ١٦٣

كانت على وزن "أَفْعَلَ"، وإن قلت: "كَسَرَ" كانت على وزن "فَعَلَ"، وإن قلت: "انْكَسَرَ" كانت على وزن "انْفَعَلَ" وهلُمَّ جرًّا.

وكل ما يُزاد في الموزون يزاد في الميزان هو بعينة، إلا إن كان على الزائد من جنس أحرف الموزون فيكرر في الميزان ما يُماثُله، فيقال في وزن عَظَّمَ: "فَعَّلَ"، وفي وزن اغْرَوْوَقَ، "افْعَوْعَلَ" وفي احكارَّ "افْعَالَّ"، بتكرير العين "فعل"، لأن الموزون، وهو "عَظَّمَ"، مكرر العين، وبتكرير عين "افعوعل"، لأن الموزونة، وهو "اغرورق"، مكرر العين. وبتكرير لام "افعال"، لأن لموزون وهو "احمارّ" مكرر اللام، أما مثل: "أَخْرَجَ وانْكَسَرَ واسْتَفْعَلَ" ونحوها، فإن أحرفها الزائدة تزاد هي بعينها في الميزان، فيقال: "أَفْعَلَ وانْفَعَلَ واسْتَفْعَلَ"، وقس على ذلك.[٩]

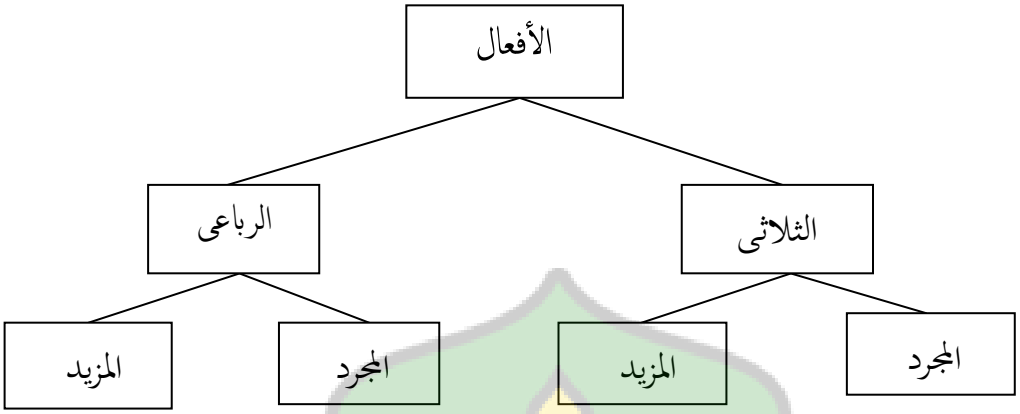
ب. أقسام الفعل بالنظر الى تركيبه

ينقسم الفعل بالنظر الى تركيبه قسمين : مجرد و مزيد.[١٠] فالمجرد هو ما كان جميع أحرفه أصلية. والمزيد هو ما زيد فيه من الحروف. وقال أميل بديع يعقوب المجرد هو الذي لا يحوي أي حرف زائد. واما المزيد هو ما زيد عليه حرف أو حرفان او ثلاثة أحرف.

---

[٩] نفس المكان

[٧] فؤاد نعمة. **ملخص قواعد اللغة العربية**، (بيروت: جار الثقافة الإسلامية، ١٩٧٣)ج ٢، ص: ٦٧.



١. المجرد من الأفعال

الفعل المجرد هو ما كانت جميع حروفه أصلية.[١١] ذكرنا أن الفعل المجرد قسمان: ثلاثي ورباعي ولا يتجاوز هذا.[١٢]

أ. الفعل المجرد الثلاثى

إذا نُظِرَ إلى المجرد الثلاثي في صيغة الماضي فيجد له ثلاثة أوزان، وذلك لأن فاءه متحركة بالفتح دائما، ولأن لامه متحركة بالفتح دائما كذلك وتبقى عينه التي تتحرك بالفتح أو الضم أو الكسر.[١٣]ويكون للثلاثي المجرد ستة ابوابا وهو: فَعَلَ–يَفْعِلُ وفَعَلَ–يَفْعُلُ وفَعَلَ–يَفْعَلُ وفَعِلَ–يَفْعَلُ وفَعِلَ–يَفْعِلُ وفَعُلَ–يَفْعُلُ.[١٤]

---

[١١]فؤاد نعمة، المرجع السابق، ج. ٢ ص: ٦٧.

[١٢]محمد فاضل السامرائي ، المرجع السابق، ص: ٢١.

[١٣]عبده الراجحي ، المرجع السابق، ص: ٢٧.

[١٤] عبد ما لا الله الدنقزي، **متن البناء و الاساس**، (سرابايا: الهداية، ٢٠١٥) ص: ٢.

ب. الفعل المجرد الرباعى

الفعل الماضي الرباعى المجرد له وزن واحد حسب هو (فَعْلَلَ) أي إنه يتكون من أربعة أحرف أصول، ومن أمثلته: دحرج وطمأن وعربد وعسكر وبعثر وزغرد وبرهن وعرقل.[١٥]

ويجب أن يكون هناك توازن في الماضى والمضارع والأمر والمصدر والمشتقات بين الفعل الملحق والملحق به. وقد أشار علماء الصرف إلى مجموعة من الأوزان الملحقة بالرباعى المجرّد، وأصلها من الثلاثى، فزيد فيه حرف.[١٦]

ويلحق بالرباعي المجرّد سبعة أوزان من الثلاثي المزيد فيه حرف واحد وهي:[١٧]

١. فعلل نحو جلبب، إذا ألبسه الجلباب، وشملل أصوله (شمل) زيدة لامه الثانية فصار الوزن ملحقا بدحرج.

٢. فوعل نحو رحوك في مشيه، إذا أسرع، وجهور إذا رفع ضوته، كجهر.

٣. فوعل نحو جوربه، أي ألبسه الجورب.

٤. فيعل نحو سيطر، وبيطر: أصلح الدواب.

٥. فعيل نحو رهيأ: ضعف.

---

[١٥] محمد سليمان ياقوت، **الصرف التعليمي والطبيق في الفرآن الكريم**، (الكويت: مكتبة المنا الاسلامية، ١٩٩٩) ص: ٧٨.

[١٦] نفس المرجع. ص: ٧٩.

[١٧] محمد فاضل السامرائي ، المرجع السابق، ص: س٢٥.

٦. فعلى نحو سلقى: استلقى على ظهره، يقال: سلقاه: صرعه وألقاه على ظهره.

٧. فعنل نحو قلنس: ألبسه القلنسوة.

٢. الفعل المزيد

يمكن أن يُزادَ على الفعل الثلاثي المجرّد حرف أو حرفان أو ثلاثة، لأن غاية ما يبلغ الفعل بالزيادة ستة أحرف بخلاف الاسم الذي يمكن أن يبلغ بالزيادة سبعة أحرف، والسبب في ذلك ثقل الفعل ووخفة الاسم.[١٨] قال محمد محي الدين عبد الجميد إنّ المزيد فيه نوعان: الثلاثي ومزيد الرباعي، فمزيد الثلاثي إما مزيد بحرف واحد، وإما مزيد بحرفين، وإما مزيد بثلاثة أحرف. ومزيد الرباعى: إما بحرف واحد، وإما مزيد بحرفين. فتكون جملةُ أنواع المزيد فيه من الأفعال خمسةً.[١٩]

أ. الثلاثى المزيد

الفعل الثلاثي يزاد بحرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف على حروفه الأصلية.[٢٠] والفعل المزيد قسمان:

١. الثلاثي المزيد بحرف واحد

الثلاثة الثلاثي المزيدة بحرف واحد ثلاثة أقسام:[٢١]

---

[١٨] محمد سليمان ياقوت، المرجع السابق، ص: ٨١.

[١٩] محمد محي الدين عبد الجميد، **دروس التصريف**، (السعودية: وزارة الأوقات السعودية، ٢٠٠٧) ص: ٧٠.

[٢٠] فؤاد نعمة، المرجع السابق، ج. ٢ ص: ٧٩.

[٢١] علي بها الدين بوخرود، **المدخل الصرفي تطبيق و تدريب في الصرفي العربي**، (بيروت: المؤسسة الجمعية الدراسة والنشر والتوزيع، ١٩٨٨) ص: ٢٩.

١. أَفْعَلَ–يُفْعِلُ بزيادة همزة القطع في أوله، نحو: أَنْزَلَ–يُنْزِلُ ومجرده نَزَلَ–يَنْزِلُ، أَخْرَجَ–يُخْرِجُ ومجرده خَرَجَ–يَخْرُجُ.

٢. فَعَّلَ–يُفَعِّلُ بزيادة تضعيف العين الفعل، نحو: مَزَّقَ–يُمَزِّقُ ومجرده مَزَقَ يَمْزُقُ، كَبَّرَ–يُكَبِّرُ ومجرده كَبُرَ–يَكْبُرُ.

٣. فَاعَلَ–يُفَاعِلُ بزيادة ألف بين الفاء والعين، نحو:جَادَلَ–يُجَادِلُ ومجرده جَدَلَ–يَجْدُلُ، وَاعَدَ–يُوَاعِدُ ومجرده وَعَدَ–يَعِدُ.

ب.الثلاثي المزيد بحرفين

ما زيد فيه حرفان وهو يأتي على خمسة أوزان: [٢٢]

١. انْفَعَلَ–يَنْفَعِلُ بزيادة حرفين هما بالهمزة والنون، نحو: اِنْكَسَرَ–يَنْكَسِرُ مجرده كَسَرَ–يَكْسِرُ، اِنْشَقَّ–يَنْشَقُّ مجرده شَقَّ–يَشُقُّ.

٢. اِفْتَعَلَ–يَفْتَعِلُ بزيادة حرفين هما بالهمزة والتاء، نحو: اِكْتَسَبَ–يَكْتَسِبُ مجرده مَسَبَ–يَكْسِبُ، اِتَّصَلَ–يَتَّصِلُ مجرده وَصَلَ–يَصِلُ.

٣. اِفْعَلَّ–يَفْعِلُّ بزيادة حرفين هما بالهمزة والتضعيف، نحو: اِحْمَرَّ–يَحْمِرُّ مجرده حَمِرَ–يَحْمَرُ، اِعْوَرَّ–يَعْوِرُّ مجرده عَمِرَ–يَعْوَرُ.

٤. تَفَاعَلَ–يَتَفَاعَلُ بزيادة التاء والألف، نحو: تَبَاعَدَ–يَتَبَاعَدُ مجرده بَعُدَ–يَبْعَدُ، تَقَارَبَ–يَتَقَارَبُ مجرده قَرُبَ–يَقْرُبُ.

---

[٢٢] محمد فاضل السامرائي ، المرجع السابق، ص: ٢٧.

٥. تَفَعَّلَ–يَتَفَعَّلُ بزيادة التاء والتضعيف، نحو: تَعَلَّمَ–يَتَعَلَّمُ مجرده عَلِمَ–يَعْلَمُ، تَحَسَّنَ–يَتَحَسَّنُ مجرده حضسُنَ–يَحْسُنُ.

ج. الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

مزيد الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف يأتي على أربعة أوزان هي: [٢٣]

١. اِسْتَفْعَلَ–يَسْتَفْعِلُ بزيادة الألف والواو والتاء، نحو: اِسْتَغْفَرَ–يَسْتَغْفِرُ مجرده غَفَرَ–يَغْفِرُ، اِسْتَقَامَ–يَسْتَقِيْمُ مجرده قَامَ–يَقُوْمُ.

٢. اِفْعَوْعَلَ–يَفْعَوْعِلُ بزيادة الألف والواو وتكرير العين، نحو: اِخْشَوشَنَ–يَخْشَوْشِنُ مجرده خَشُنَ–يَخْشُنُ، اِعْشَوَبَ–يَعْشَوْشِبُ مجرده عَشُبَ–يَعْشُبُ.

٣. اِفْعَالَّ–يَفْعَالُّ بزيادة ألف الوصل،ثم ألف بعد العين وتكرير اللام، نحو: اِحْمَارَّ–يَحْمَارُّ مجرده حَمِرَ–يَحْمَرُ، اِجْضَارَّ–يَخْضَارُّ مجرده خَضِرَ–يَخْضَرُ.

٤. اِفْعَوَّلَ–يَفْعَوِّلُ بزيادة الألف وواو مضعفة، نحو: اِجْلَوَّذَ–يَجْلَوِّذُ، اِعْلَوَّطَ–يَعْلَوِّطُ.

١. الرباعى المزيد

ينقسم الرباعيّ المزيد فيه قسمين: ما زيد فيه واحد، وما زيد فيه حرفان، فالذي زيد فيه حرف واحد، ووزن واحد، وهو تفعلل كتدحرج،

[٢٣] عبده الراجحي ، المرجع السابق، ص: ٣٩.

والذي زيد فيه زيد حرفان وزنان.[٢٤]

أ. الرباعي المزيد بحرف واحد

الرباعي المزيد بحرف واحد وله وزن واحد هو "تَفَعْلَلَ" أي بزيادة التاء في أوله نحو تَدَحْرَجَ وتَبْعَثَرَ وتَزَلْزَلَ.[٢٥]

وأما يلحق به ستة أوزان من الثلاثي المزيد فيه حرفان وهي: "تَفَعْلَلَ" موزنه تَمَعْدَدَ، و"تَفَعْوَلَ" موزنه تَسَرْوَكَ، وَ"تَفَوْعَلَ" تَكَوْثَرَ، و"تَفَعْيَلَ" موزنه تَرَهْيَأَ، و"تَفَيْعَلَ" موزنه تَسَيْطَرَ، و"تَفَعْلَى" موزنه تَجَعْبَى.[٢٦]

ب. الرباعي المزيد بحرفين

وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو نوعان:[٢٧]

أ. اِفْعَنْلَلَ-يَفْعَنْلِلُ بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام الأولى، نحو: اِحْرَنْجَمَ-يَحْرَنْجِمُ.

ب. اِفْعَلَلَّ-يَفْعَلِلُّ بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس اللام، نحو: اِقْشَعَرَّ-يَقْشَعِرُّ.

ويلحق به ثلاثة أوزان من الثلاثي فيه ثلاثة أحرف وهي: "افْعَنْلَلَ" موزمه اقعنسس، و"افْعَنْلَى" موزنه احرنبَى ، و"افتعْلَى" استلقى.[٢٨]

---

[٢٤] احمد بن محمد الحملاوى، المرجع السابق، ص: ٧٥.

[٢٥] محمد فاضل السامرائي ، المرجع السابق، ص: ٢٨.

[٢٦] مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص: ١٧٠

[٢٧] عبد ما لا الله الدنقزي، المرجع السابق، ص: ١٢.

[٢٨] مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص: ١٧١

ويبدو مما تقدم أن للماضى من الأفعال خمسة وثلاثون وزنا: ثلاثة منها للثلاثيّ المجرّد، واثنا عشر للثلاثيّ المزيدة فيه، وواحد للرباعيّ المجرد، وسبعة للملحق به، وثلاثة للرباعيّ المزيد فيه، وتسعة للملحق به.[٢٩]

ج. معاني الأوزان الأفعال الثلاثية المزيدة

١. معاني الأفعال الثلاثى المزيدة بحرف واحد

أ. أفْعَلَ-يَفْعِلُ تأتي لعدة معان،[٣٠] وقال أحمد بن محمد الحملاوي له عشرة معان، وهي: ١)التعدية، كأقمت زيدا وأقعدته وأقرأته، ٢)صيرورة شيء ذا شيء، كأمشى الرجل وأتمر وأفلس، ٣)الدخول في شيء مكانا كان أو زمانا، كأشأم وأعرق وأصبح وامسى، ٤)السلب والإزالة، كأقذيتُ عين فلان، ٥)مصادفة الشيء على صفة، كأحمد زيدا، ٦)الاستحقاق أو حينونة، كأحصد الزرع وأزوجت هند، ٧)التعريض، كأرهنت المتاع وأبعتُه، ٨)أن يكون بمعنى استفعل، كأعظمته، ٩)أن يكون مطاوعا لفعل بالتشديد، كفطَّرته فأفطر وبشَّرته فأبشر، ١٠)التمكين، كأحفر النهر.

ومن غير المعانى المذكورة فزيد للجرجاني على اثنان عشرة معان، وهي:[٣١] ١)للتكثيرة، كألبن الرجل، ٢)التمكُّن من

---

[٢٩] مصطفى الغلاييني، المرجع السابق، ص: ١٦٣.

[٣٠] احمد بن محمد الحملاوى، المرجع السابق، ص: ٧٧-٨٠.

[٣١] الجرجاني والعزي والبركوي، **مجموعة الصرف وشروحها وحواشيها**، (لبنان: دار نور الصباح، ٢٠١٦) ص: ٣٠٩

الشيء، كأحفر البئر، ٣)الإتيان الفاعل بالموصوف بأصله، كأكرم الرجل، ٤)الحمل، كأكذبته، ٥)الدعاء له، كشفيته، ٦)الإتيان الفاعل إلى مكان أصله، كأيمن وأجبل، ٧)لجعل المتعدي لازما، كأنسعت السحاب، ٨)مطاوعة فَعَلَ، كظأرت الناقة على حوار غيرها فأظأرت، ٩)الوصول الى عدد هو أصله، كأعشرت الدراهم، ١٠)الإغناء عن الثلاثي، كأقسم وأفلح، ١١)لمعنى فَعَلَ بالتخفيف، كأبكر، ١٢)للحصول السؤال، كاسنجدني فأنجدته.

ب. فَاعَلَ-يُفَاعِلُ يكثر استعماله في معنيين، وهي: ١)التشارك بين اثنين فاكثر، نحو ماشيته، ٢)الموالاة فيكون بمعنى افعل المتعدي، نحو واليت الصوم وتابعته. ثم يُجِد الستة المعان آخر للجرجاني، ومنها:[٣٢] ١)الصيرورة، نحو عافاك الله، ٢)التكثير، نحو ضاعفته، ٣)الإتيان الفاعل إلى مكان أصله، نحو يامن، ٤)الإغناء عن أَفْعَلَ، نحو واريته، ٥)الإغناء عن فَعّلَ، نحو بارك الله، ٦)ويجيء بمعنى تَفَاعل، نحو سارع وجاوز.

ج. فَعَّلَ-يَفَعِّلُ بمعنى كثيرة استعمالها في ثمانية معان للأحمد بن محمد الحملاوي، وهي: ١)التعدية، نحو قوّس زيدا وقعدته، ٢)الإزالة والسلب، نحو جرّبتُ البعير وقشّرت الفاكهة وفزّعته، ٣)التكثير في الفعل، نحو جوّل وطوّف، ٤)صيرورةشيء شبه شيء، نحو

[٣٢] نفس المرجع، ص: ٣١٧

قوّس زيد وحجّر الطين، ٥)نسبة الشيء إلى أصله، نحو تمّمْته، ٦)التوجه إلى الشي، نحو شرّقت وغرّبت، ٧)اختصار حكاية الشيء، نحو هلّل وسبّح ولبّى، ٨)قبول الشيء، نحو شفّعت زيدا.

وزاد الجرجاني اربعة عشرة معان اخرى، وهي:[٣٣]١)نسبة المفعول إلى أصل الفعل، نحو فسّقتُه، ٢)بمعنى تفعّل، نحو ولّي وتولّي، وفكّر وتفكّر، ٣)الإعتقاد، نحو وحّدْتُ الله وقدّسته، ٤)معنى الحضور في الشيء، نحو جمّع، ٥)الدعاء له، نحو بركّتُه، ٦)الدعاء عليه، نحو عقّرته، ٧)الإتيان الفاعل إلى مكان أصله، نحو يَمّنَ، ٨)الصيرورة فاعل كأصله، نحو قوّس، ٩)صيرورة فاعل إلى أصله، نحو ورّق الشجر، ١٠)الحينونة، نحو طهّر، ١١)الحمل، نحو حفظ الكتاب، ١٢)لجعل بمعنى ما صُنِعَ منه، نحو عدَّلتُه وأمَّرتُه، ١٣)الإغناء عن فَعَلَ، نحو ودّع القتال وعيّر الشيء، ١٤)للعمل المكرَّر في مهلة لوجوده شيأ فشيئا، نحو خرجته إلى كذا.

٢. معاني الافعال الثلاثى المزيدة بحرفين[٣٤]

أ. اِنْفَعَلَ-يَنْفَعِلُ في هذا وزن فأشهر معانيها الدلالة على المطاوعة، ويجعل هذا الوزن المتعدي لازما، وكذلك قال الجرجاني، نحو: قطعته فانقطع، كسرته فانكسر.

---

[٣٣] نفس المرجع، ص: ٣١٤

[٣٤] محمد سليمان ياقوت, المرجع السابق، ص: ٩٧-١٠٢.

ب. اِفْتَعَلَ–يَفْتَعِلُ قال محمد سليمان ياقوت في هذا الوزن تجد ستة معان، وهي: ١)الاتخاذ، نحو اختتم زيد، ٢)المطاوعة للفعل المزيد بالهمزة والفعل الثلاثي المضعف العين والفعل الثلاثي، نحو شويته فاشتوى وقرّبته فاقترب وأنصفت فانتصف، ٣)التشارك، نحو اختصم خالد وعليٌ، ٤)المبالغة في المعنى الفعل، نحو اقتدر، ٥)الاجتهاد والطلب، نحو اكتسب، ٦)الإظهار، نحو أعتذر واعتظم.

وأما للجرجاني قد يجيء تسعة لمعان أخرى، وهي:[٣٥] ١)لمعنى فَعَلَ، نحو خَذَبَ واخْتَذب، ٢)لمعنى المجرد، نحو قَدَرَ واقْتدر، ٣)لمعنى تَفَاعَلَ للمشاركة، نحو اختصموا وتخاصموا، ٤)مطاوعة أَفْعَلَ، نحو أحفظْتُهُ فاحْتفظ، ٥)الإزالة، نحو انتصر منه، ٦)القبول، نحو انتصح، ٧)الإغناء عنه، نحو استلم الحجر، ٨)لفعل الفاعل بنفسه، نحو ارتعس واستاك وامتشط، ٩)التخيير، نحو انتخب.

ج. اِفْعَلَّ–يَفْعَلُّ، و في هذا الباب بمعنى واحد وهو الدلالة على قوة اللون أو العيب، وكذلك يقول لمحمد سليمان ياقوت وللجرجاني نحو: احمرّ، اعورّ.

د. تَفَعَّلَ–يَتَفَعَّلُ في صيغة يحصل على سبعة معان على الرأي محمد سليمان ياقوت، وهي: ١)تكلف الأمر وتعاطيه، نحو تصبّر

[٣٥] الجرجاني والعزي والبركوي، المرجع السابق، ص: ٣٢١

وتحلّم وتجلّد، ٢)الاتجاذ، نحو توسَد ثوبه، ٣)التجنب، نحو تحرج، ٤)التدريج، نحو تجرّعت الماء وتحفظت العلم، ٥)بمعنى استفعل في الطلب، نحو تنجّر حوائجه، ٦)بمعنى فَعَلَ، نحو تظلّم، ٧)مطاوعة في وزن أَفْعَلَ وفَعَلَ، نحو أعقدته فتعقد وصاده فتصيّد.

وكما ذكر معنى قبلها متوافق منهما وزاد جرجاني له ثلاثة عشرة معان آخر في هذا الباب، وهي:[٣٦] ١)الإعتقاد، نحو اعتقد أنه عظيم، ٢)التشبيه، نحو تهجّر، ٣)الدعاء، نحو ترحّم، ٤)الإنقلاب إلى أصله، نحو تحجر الطين، ٥)السؤال، نحو تعطّى، ٦)الصيرورة، نحو تموَّلَ، ٧)بمعنى تَفَاعَلَ، نحو تَعَهَّدَ، ٨)بمعنى فَعَلَ، نحو تَقَسَّمَ، ٩)التلبُس، نحو تَقَصَّمَ وتأزَّر، ١٠)العمل فيما اشتق منه، نحو تَضحّى وتسحّر، ١١)الإغناء عن المجرد، نحو تكلم وتصدّى، ١٢)الإفادة الكمال، نحو تَقَدَّسَ، ١٣)حصول الشيء بلا عمل، نحو تولّد وتكوّن.

هـ. تَفَاعَلَ-يَتَفَاعَلُ عند محمد سليمان ياقوت يوجد على خمسة معان، هي:١)الإبهام، نحو تناول وتغافل وتعامى وتصامم، ٢)التدريج، نحو تزايد النيل، ٣)الطلب، نحو تقاضيته الدين، ٤)بمعنى تَفَعّلَ وأَفْعَلَ وفَعَلَ، نحو تَعَاهد وتَخَاطَأَ وتَسَاقَطَ وتجاوزته، ٥)مطاوعة فَعّلَ بالتشديد وفَاعَلَ بالمزيد الألف، نحو باعدته فتباعد ونفَّقْتُ الدراهم فتنافقت.

---

[٣٦] نفس المرجع، ص: ٣٢٦

وقد يكون معنى آخر ويُسمى فبلها، وفي جرجاني زاد ثلاثة معان، وهي:[٣٧] ١)مشاركة بين الاثنين، نحو تباعد زيدٌ وعمرٌ، ٢)المشاركة فصاعدا، نحو تصالح القوم، ٣)الإغناء عن المجرد، نحو تَثَاءَبَ وتَمَارَى.

٣. معاني الافعال الثلاثى المزيدة بثلاثة احروف[٣٨]

أ. اِسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ أما في هذه معان يحصل على خمسة معان للرأي عبده الراجحي، وهي: ١)الطلب، نحو استغفر واستأدى واستفهم، ٢)التحويل والتشبه، نحو استحجر الطين واستأسد فلان، ٣)اعتقاد الصفة، نحو استكرمته واستظمفه، ٤)المطاوعة فَعّلَ وأَفْعَلَ، نحو وسّعته فاستوسع وأَحكمته فاستحكم، ٥)بمعنى فَعَلَ، نحو قرّ في المكان واستقرّ.

وزيد جرجاني على اثنان عشر معان اخرى، وهي:[٣٩] ١)اختصار الحكاية والتسليم، نحو استرجع 'إنا لله و إنا إليه رجعون، ٢)بمعنى وزن تفعّل وأفعل و افتعل، نحو استكبر وتكبر وأجاب واستجاب وأيقن واستيقن واستعذر واعفذر، ٣)للإغناء عن المجرد، نحو استحيي واستأثر، ٤)السؤال، نحو استخبر، ٥)للوجدان، نحو استجدْتُ، ٦)للحينونة، نحو استحفر النهار، ٧)السلب، نحو استعْقَبْتُهُ، ٨)النسبة، نحو استنسر البغاث،

---

[٣٧] نفس المرجع، ص ٣٢٦-٣٢٩

[٣٨] عبده الراجحي ، المرجع السابق، ص: ٣٩-٤١.

[٣٩] الجرجاني والعزي والبركوي، المرجع السابق، ص: ٣٣١-٣٣٢.

٩)للعمل المكرر في مهلة، نحو استَدْرَجْتُهُ، ١٠)للوجود على الحالة السابقة، نحو استهزَلْتُهُ، ١١)الاستسلام، نحو استَقتل، ١٢)لعد الشيء متصفا بأصل الفعل، نحو استصعبه واستعظمه واستحسنه.

ب. اِفْعَوْعَلَ-يَفْعَوْعِلُ وهذا الأوزن تدل على معنى المبالغة في أصل الفعل، نحو: اِعشوشب "تدل على زيادة في العشب" فقط على يفهم عبده الراجحي. فأما قال الجرجاني لانه في هذا الباب قد يجيء على الربعة معان آخر، وهي:[٤٠] ١)الصيرورة، نحو احلولى الشيء، ٢)مجيئه بمعنى استفعل، نحو احلولى دُماً، ٣)مطاوعة، نحو ثنيْتُهُ فاثنوْنى، ٤)بمعنى المجرد، نحو خَلُقَ أن يفعل كذا واجلولق.

ج. اِفْعَالَّ-يَفْعَالُّ تدل على معنى مبالة في أصل الفعل، نحو: احمار "تدل على زيادة في الحمرة". وفي هذا الوزن يوافق مع الجرجاني.

د. اِفْعَوَّلَ-يَفْعَوَّلُ تدل على معنى مبالغة في أصل الفعل، نحو: اجلوّز "تدل على زيادة في السرعة". وفي هذا الوزن يوافق مع الجرجاني.

هكذا لمحة عامة عن نظرية علم الصرف وفي تحليل الأفعال المزيدة الثلاثية ومعانها في باب الرابع سيعتمد الباحث على هذه النظرية.

---

[٤٠] نفس المرجع، ص: ٣٣٤

الباب الرابع

تحليل الأفعال المزيدة على الثلاثي ومعانيها في قصيدة "البردة"

وفي هذا الباب سيقدم الباحث عن الأفعال المزيدة على الثلاثى ومعانيها في قصيدة البردة للإمام البوصيري. وقبل أن يحلل الباحث عن الأفعال المزيدة فيها فأراد الباحث أن يقدم اولا عن مناسبة القصيدة.

أ. المناسبة عن القصيدة

وتعد قصيدته الشهيرة "الكواكب الدرية في مدح خير البرية" المعروف باسم "البردة" من عيون الشعر العربي، ومن أروع قصائد المدائح النبوية، ودرة ديوان شعر المديح في الإسلام، الذي جادت به قرائح الشعراء على مرّ العصور، ومطلعها من أبرع مطالع القصائد العربية.[1] وأما تسمى بالبردة هناك عدة أقوال لتسميتها البردة منها إنه سماها البردة كنية له، لاشتماله على مناقب الرسول الله، وبهذا قد قصد المعنى المجازي. وأما أقوال منها كأنه شبه نفسه بكعب بن زهير للأنه في القصيدة البردة والتي مطلعها "بانت سُعاد فقلبي اليومَ متبول* متيم إثرها، لم يفد مكبول"، وأما منها قيل للبردة اسم آخر وهو (البرأة) الشفاء، فقد مرض الإمام البوصيري رحمه الله تعإلى مرضا شديدا قد أصابه الشلل، ثم دعا الله وتوسول أن بشفيه، رأى أحسن طريهة أن يمدح الرسول بقصيدة محاسن

[1] الإمام البوصيري، **بردة المديح**، (القاهرة: دار التراث البوديلمي، ٢٠٠٦) ص: ٤

الرسول. فأنشأ هذه القصيدة، نام، ثم رأى في المنام أن رسول الله يمسه بيده المباركة على وجهه. وألقى عليها الرسول البردة في المنام، فقام سليما ومعافي وشُفي من مرضه. وفي القصيدة البردة عدد أبيات البردة مائة وستون بيتا، وقد زاد بعضهم بعض الأبيات في المقدمة والخاتمة.[٢] وتقدم على البحر البسيط وكتها محمد بن سعيد البوصيري في القرن السابع الهجري الموافق القرن الحادي عشر الميلادي. وطُبع بالقاهرة منذ سنة ١٣٧٤ هـ/١٩٥٥ م[٣] وطبعت عدة مرة حتى الآن.

ب. التحليل الأفعال المزيدة على الثلاثى ومعنيها في القصيدة "البردة"

ومن المعروف أن أوزان الأفعال في علم الصرف متنوعة، ولكل وزن له معان كثيرة، بناءا على الإطار النظري، فسلك الباحث لجمع البيانات بتحديد الأبيات القصيدة التي تتضمن الكلمة الأفعال الثلاثية المزيدة بقواعد الصرفية. والأبيات المصاغة على الأفعال المزيدة بحرف واحد وبحرفين وبثلاثة أحرف في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

لتسهيل الباحث في ترتيب التحليل فكتبة بشكل الجدول كالتالي:

AR-RANIRY

---

[٢] علي عثمان جرادي، **النفحات اللطيفة على البردة الشريفة**، (بيروت –لبنان: دار الكتب العلمية) ص: ١٤

[٣] الإمام البوصيري، المرجع السابق، ص: ٣

١. الجدول الاول:

الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد كما يلي:

الرقم	رقم البيت	الابيات القصيدة	الشرح	معانيها
١	٢	أَمْ هَبَّتِ الرِّيْحُ مِن تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ* وَأَوْمَضَ البَرْقُ في الضَمَاءِ مِن إِضَمِ	كلمة "أومض" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد في اولها وهو بسبب زيادة الهمزة ومجرده وَمَضَ-يَمِضُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَوْمَضَ-يُوْمِضُ، وبناءه للمثال.	فعل وَمَضَ-يَمِضُ-مِيْضًا(المنور، ١٩٨٤، ص. ١٥٨٣) وهو الفعل الازم، وإذا دخلت الزيادة أَوْمَضَ-يُوْمِضُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للصيرورة شيء ذا شيء.
٢	٧	فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًا بَعْدَ مَا شَهِدَتْ* بِهِ عَلَيْكَ عُدُوْلُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ	كلمة "تنكر" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده نَكِرَ-يَنْكَرُ على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-	فعل نَكِرَ-يَنْكَرُ-نَكَرًا ونُكْرًا ونَكِيْرًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٤٦١) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَنْكَرَ-يُنْكِرُ، فيحتاج الفعل إلى مفعول

			يُفْعِلُ فصار أَنْكَرَ-يُنْكِرُ، وبناءه للصحيح.	به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٣	٨	وَأَثْبَتَ الوَجْدُ خَطَّيْ عَبْرَةٍ وَضَنَى* مِثْلَ البَهَارَمِ عَلَى خَدَّيْكَ والعَنَمِ	كلمة "اثبت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده ثَبَتَ-يَثْبُتُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَثْبَتَ- يُثْبِتُ، وبناءه للصحيح.	فعل ثَبَتَ-يَثْبُتُ-ثَبَاتًا وثُبُوْتًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٤٥) وهو الفعل الازم، وإذا دخلت الزيادة أَثْبَتَ-يُثْبِتُ، فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتعريض.
٤	٩	نَعَمْ سَرَى طَيفُ مَنْ أَهْوَى فَأَرَّقَنِي* وَالحُبُّ يَعْتَرِضُ اللّذَاتِ بِالَلَمِ	كلمة "أَرَّقَ" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعف العين ومجرده أَرِقَ-يَأْرَقُ على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار أَرَّقَ-يُؤَرِّقُ، وبناءه للمهموز.	فعل أَرِقَ-يَأْرَقُ-أَرْقًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٩) وهو الفعل الازم، وإذا دخلت الزيادة أَرَّقَ- يُؤَرِّقُ ، فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٥	١٠	يَا لَا ئِمِي فِي الهَوَى الغُذْرِيِّ	كلمة "أنصفت" فعل الماضى المعلوم وهو	فعل نَصَفَ-يَنْصِفُ-نُصُوْفًا (المنور،

		مَعْذِرَةً* مِنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلُمِ	من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده نَصَفَ-يَنْصِفُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَل-يُفْعِلُ فصار أَنْصَفَ-يُنْصِفُ، وبناءه للصحيح.	١٩٨٤، ص. ١٤٢٦) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة أَنْصَفَ-يُنْصِفُ، فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للمصادفة شيء على صفة.
٦	١٥	وَلاَ أَعَدَّتْ مِنْ الفِعْلِ الجَمِيْلِ قِرَى* ضَيْفَ أَلَمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ	كلمة "أعدت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده عَدَّ-يَعُدُّ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَعَدَّ-يُعِدُّ، وبناءه للمضاعف.	فعل عَدَّ-يَعُدُّ-عَدًّا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٩٠٣) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَعَدَّ- يُعِدُّ، فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للإستحقاق.
٧	١٥	وَلاَ أَعَدَّتْ مِنْ الفِعْلِ الجَمِيْلِ ثِرَى* ضَيْفَ أَلَمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ	كلمة "ألم" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده لَمَّ-يَلُمُّ على وزن	فعل لَمَّ-يَلُمُّ-لَمًّا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٢٨٩) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَلَمَّ-يُلِمُّ فمعنى الزيادة في

			فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَلَمَّ-يُلِمُّ، وبناءه للمضاعف.	هذا البيت هو للإستحقاق.
٨	١٦	لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي مَا أُوَقِّرُهُ* كَتَمْتُ سِرًّا بَدَا لِيْ مَنْهُ بِالكَتَمِ	كلمة "أوقره" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده وَقَرَ-يَقِرُ على وزن فَعَلَ- يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار وَقَّرَ-يُوَقِّرُ، وبناءه للمثال.	فعل وَقَرَ-يَقِرُ-وَقْرًا ووَقَارًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٥٧٣) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة وَقَّرَ-يُوَقِّرُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٩	١٨	فَلَا تَرُمْ بِالمعَاصِي كَسْرَ شَهْوَتِهَا* إِنَّ الطَّعَامِ يُقَوِّي شَهْوَةَ النَّهِمِ	كلمة "يقوي" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده قَوَى-يَقْوَى على وزن فَعَلَ- يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار قَوَّى-يُقَوِّي، وبناءه للفيف.	فعل قَوِيَ-يَقْوَى-قُوَّةً وقَوَايَةً وقَيًّا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١١٧٥) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة قَوَّى-يُقَوِّي فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.

١٠	١٩	وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى* حُبُّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ	كلمة "تهمل" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده هَمَلَ-يَهْمُلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَل-يُفْعِلُ فصار أَهْمَلَ-يُهْمِلُ، وبناءه للصحيح.	فعل هَمَلَ-يَهْمُلُ-هَمْلًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٥١٨) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَهْمَلَ-يُهْمِلُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
١١	٢٠	فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُوَلِّيَهُ* إِنَّ الهَوَى مَا تَوَلَّى يُصِمْ أَوْ يَصِمِ	كلمة "تولى" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده وَلِيَ-يَلِيْ على وزن فَعِلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار وَلَّى-يُوَلِّي، وبناءه للملتوي.	فعل وَلِيَ-يَلِيْ-وَلْيًا ووَلَايَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٥٨٢) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة وَلَّى-يُوَلِّي فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
١٢	٢٢	كَمْ حَسَّنَتْ لَذَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً* مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السَّمَّ فِي	كلمة "حسنت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد	فعل حَسُنَ-يَحْسُنُ-حُسْنًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٢٦٤) وهو الفعل

		الدَّسَمِ	بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده حَسُنَ-يَحْسُنُ على وزن فَعُلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار حَسَّنَ-يُحَسِّنُ، وبناءه للصحيح.	المتعدي، وإذا دخلت الزيادة حَسَّنَ-يُحَسِّنُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتكثير في الفعل.
١٣	٢٥	وَخَالِفِ النَّفْسَ والشَّيَطَانَ واعْصِهِمَا* وَإِنْ هُمَا مَحَّضَاكَ النُّصْحَ فَاتَّهِمِ	كلمة "خَالِف" فعل الامر وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الألف بين الفاء والعين ومجرده خَلَفَ-يَخْلُفُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار خَالَفَ-يُخَالِفُ، وبناءه للصحيح.	فعل خَلَفَ-يَخْلُفُ-خَلَفًا وخِلْفَةً " (المنور، ١٩٨٤، ص. ٣٦١) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة خَالَفَ-يُخَالِفُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
١٤	٢٦	وَلَا تُطِعْ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا* فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الخَصْم والحَكَمِ	كلمة "تطع" فعل الأمر وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده طَاعَ-يَطُوْعُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ	فعل طَاعَ-يَطُوْعُ-طَوْعًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٨٧١) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَطَاعَ-يُطِيْعُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى

			فصار أَطَاعَ-يُطِيْعُ، وبناءه للصحيح.	الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
١٥	٢٩	وَلا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ المَوْتِ نَافِلَةً* وَلَمْ أُصَلِّ سِوَى فَرضٍ وَلَمْ أَصُمِ	كلمة "أصلّ" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده صَلَا-يَصْلُوْ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار صَلَّى-يُصَلِّي، وبناءه للناقص.	صَلَا-يَصْلُوْ-صَلْوًا (المنور، ١٩٨٤، ص، ٧٩٢) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة صَلَّى-يُصَلِّي فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
١٦	٣٢	وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ الشُّمَ مِنْ ذَهَبٍ* عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ	كلمة "راودت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الألف بين الفاء والعين ومجرده رَادَ-يَرُوْدُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار رَاوَدَ-يُرَاوِدُ، وبناءه للأجواف.	فعل رَادَ-يَرُوْدُ-رَوْدًا ورَوَادَنَ (المنور، ١٩٨٤، ص. ٥٤٧) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة رَاوَدَ-يُوَارِدُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للجعل المتعدى لازما.
١٧	٣٣	وَأَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيْهَا ضَرُوْرَتُهُ*	كلمة "أكدت" فعل الماضى المعلوم وهو	فعل أَكَدَ-يَأْكُدُ-أَكْدًا (المنور، ١٩٨٤،

		اِنْ الضَرُوْرَةَ لَا تَعْدُوْا عَلَى العِصَمِ	من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده أَكَدَ-يَأْكُدُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار أَكَّدَ-يُؤَكِّدُ، وبناءه للمهموز.	ص. ٣١)وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَكَّدَ- يُؤَكِّدُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
١٨	٣٦	نَبِيُّنَا الآمِرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ* أَبَرَّ فِيْ قَوْلٍ لَا مِنهُ وَلَا نَعِمَ	كلمة "أبر" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده بَرَّ-يَبُرُّ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَبَرَّ-يُبِرُّ، وبناءه للمضاعف.	فعل بَرَّ-يَبُرُّ-بَرًّا وبَرَّاةً (المنور، ١٩٨٤، ص، ٧٣) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَبَرَّ-يُبِرُّ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
١٩	٤٦	فَإِنَّ فَضْلَ رَسُوْلُ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ* حَدٌّ فَيُعْرِبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمِ	كلمة "يعرب" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده عَرُبَ-يَعْرُبُ على وزن فَعُلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن	فعل عَرُبَ-يَعْرُبُ-عَرَبًا وعُرُوْبَةً وعُرُوْبِيَّةً (المنور، ١٩٨٤، ص، ٩١١) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة أَعْرَبَ-يُعْرِبُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به،

			اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَعْرَبَ-يُعْرِبُ، وبناءه للصحيح.	فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٢٠	٤٧	لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ أَيَاتُهُ عِظَمًا* أَحْيَا أَسْمُهُ حِيَ يُدْعَى دَارِسَ الرَّمَمِ	كلمة "ناسبت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الألف بين الفاء والعين ومجرده نَسَبَ-يَنْسُبُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار نَاسَبَ-يُنَاسِبُ، وبناءه للصحيح.	فعل نَسَبَ-يَنْسُبُ-نَسَبًا ونِسْبَةً (المنور، ١٩٨٤، ص، ١٤١١) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة نَاسَبَ-يُنَاسِبُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتشارك بين اثنين فاكثر.
٢١	٥٠	كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلعَيْنَيْنِ مِنْ بُعُدٍ* صَغِيْرَةً وَتُكِلُّ الطَرْفَ مِنْ أَمَمِ	كلمة "تكلّ" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده كَلَّ-يَكِلُّ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَكَلَّ-يُكِلُّ، وبناءه للمضاعف.	فعل كَلَّ-يَكِلُّ-كَلًا وكِلَّةً وكَلالَةً وكُلُوْلا (المنور، ١٩٨٤، ص، ١٢٢٦) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَكَلَّ-يُكِلُّ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.

٢٢	٥١	وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِيْ الدُّنْيَا حَقِيْقَتَهُ* قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلُّوْا عَنْهُ بِالحُلُمِ	كلمة "يدرك" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده دَرَكَ-يَدْرِكُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَدْرَكَ-يُدْرِكُ، وبناءه للصحيح.	فعل دَرَكَ-يَدْرِكُ-دَرَكًا (المنور، ١٩٨٤، ص، ٣٩٩) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة أَدْرَكَ-يُدْرِكُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٢٣	٥٤	فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا* يُظْهِرْنَ اَنْوَارُهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ	كلمة "يظهرن" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده ظَهَرَ-يَظْهَرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَظْهَرَ-يُظْهِرُ، وبناءه للصحيح.	فعل ظَهَرَ-يَظْهَرُ-ظَهْرًا وظُهُوْرًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٨٨٣) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَظْهَرَ-يُظْهِرُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتعريض.
٢٤	٥٥	أَكْرِمْ بِخَلْقٍ نَبِيٍ زَانَهُ خُلُقٌ* بِالحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالبِشْرِ مُتَّسِمِ	كلمة "أكرم" فعل الامر وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة	فعل كَرَمَ-يَكْرُمُ-كَرْمًا وكَرَامَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٢٠٣) وهو الفعل

			الهمزة في اوله ومجرده كَرَمَ-يَكْرُمُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَكْرَمَ-يُكْرِمُ، وبناءه للصحيح.	اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَكْرَمَ-يُكْرِمُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٢٥	٦٠	أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْبِ عُنْصُرِهِ* يَا طِيْبَ مُبْتَدَإٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ	كلمة "أبان" فعل الماضى امعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده بَانَ-يَبِيْنُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَبَانَ-يُبِيْنُ، وبناءه للأجواف.	فعل بَانَ-يَبِيْنُ -بَيَانًا وتِبْيَانًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٢٥) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة أَبَانَ-يُبِيْنُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتعريض.
٢٦	٦١	يَوْمٌ تَفَرَّسَ فِيْهِ الفُرْسُ أَنَّهُمُ* قَدْ أُنْذِرُوْا بِحُلُوْلِ البُؤْسِ وَالنَّقَمِ	كلمة "أنذروا" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده نَذَرَ-يَنْذُرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَنْذَرَ-يُنْذِرُ، وبناءه	فعل نَذَرَ-يَنْذُرُ-نَذْرًا ونُذُورًا المنور، ١٩٨٤، ص. ١٤٠٥) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَنْذَرَ-يُنْذِرُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا

			للصحيح.	البيت هو للتعدية.
٢٧	٦٨	مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ* بِأَنَّ دِيْنَهُمُ المعَوَّجُ لَمْ يَقُمِ	كلمة "أخبر" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده خَبُرَ-يَخْبُرُ على وزن فَعُلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَخْبَرَ-يُخْبِرُ، وبناءه للصحيح.	فعل خَبُرَ-يَخْبُرُ-خَبْرًا وخِبْرَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ٣١٨) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَخْبَرَ-يُخْبِرُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٢٨	٦٩	وَبَعْدَ مَا عَايَنُوا فِي الأُفُقِ مِنْ شُهُبٍ* مُنْقَضَّةٍ وَّفْقَ مَا فِي الأَرْضِ مِنْ صَنَمِ	كلمة "عاينوا" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الألف بين الفاء والعين ومجرده عَانَ-يَعِيْنُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار عَايَنَ-يُعَايِنُ، وبناءه للأجواف.	فعل عَانَ-يَعِيْنُ-عَيْنًا وعِنَايَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ٩٩١) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة عَايَنَ-يُعَايِنُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتشارك بين اثنين فأكثر.
٢٩	٧٦	أَقْسَمْتُ بِالقَمَرِ المنْتَشَقِّ إِنَّ لَهُ*	كلمة "أقسمت" فعل الماضى المعلوم وهو	فعل قَسَمَ-يَقْسِمُ-قَسْمًا (المنور،

		مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُوْوَةً القَسَمِ	من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده قَسَمَ-يَقْسِمُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَقْسَمَ-يُقْسِمُ، وبناءه للصحيح.	١٩٨٤، ص. ١١١٨) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَقْسَمَ-يُقْسِمُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٣٠	٨٣	لَا تُنْكِرِ الوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ* قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنَمِ	كلمة "تنكر" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده نَكِرَ-يَنْكَرُ على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَنْكَرَ-يُنْكِرُ، وبناءه للصحيح.	فعل نَكِرَ-يَنْكَرُ-نَكَرًا ونُكْرًا ونَكِيْرًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٤٦١) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَنْكَرَ-يُنْكِرُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٣١	٨٦	كَمْ أَبْرَأَتْ وَصِبًا بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ وَأَطْلَقَتْ أَرِبًا مِنْ رِبْقَهِ اللَّمَمِ	١) كلمة "أبرأت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده بَرَأَ-يَبْرَأُ	فعل بَرَأَ-يَبْرَأُ-بَرْأً (المنور، ١٩٨٤، ص. ٦٩) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَبْرَأَ-يُبْرِأُ فمعنى الزيادة في هذا البيت

			على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَبْرَأَ-يُبْرِأُ، وبناءه للمهموز.	هو للتكثير.
			٢) كلمة "أطلقت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده طَلَقَ-يَطْلُقُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَطْلَقَ-يُطْلِقُ، وبناءه للصحيح.	فعل طَلَقَ-يَطْلُقُ-طَلْقًا وطَلاقًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٨٦١) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَطْلَقَ-يُطْلِقُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتكثير.
٣٢	٨٧	وَأَحْيَتِ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الأَعْصُرِ الدَّهُمِ	كلمة "احيت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده حَيِيَ-يَحْيَا على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَحْيَا-يُحْيِي، وبناءه	فعل حَيِيَ-يَحْيَا-حَيَاةً وحَيَاءً (المنور، ١٩٨٤، ص. ٣١٥) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة أَحْيَا-يُحْيِي فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو

			للملتوي.	للتعدية.
٣٣	٩١	فَمَا تُطَاوِلُ أَمَالِ المديحِ إلى مَا فِيْهِ مِنْ كَرَمِ الأَخْلَاقِ وَالشَّيَمِ	كلمة "تطاول" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الألف بين الفاء والعين ومجرده طَالَ-يَطُوْلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار طَاوَلَ-يُطَاوِلُ، وبناءه للأجواف.	فعل طَالَ-يَطُوْلُ-طَوْلًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٨٧٣) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة طَاوَلَ-يُطَاوِلُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتكثير في الفعل.
٣٤	٩٦	مَا حُوْرِبَتْ قَطُّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرَبٍ* أَعْدَى الأَعَادِيْ إِلَيْهَا مُلْقِيَ السَّلَمِ	١)كلمة "حوربت" فعل الماضى المجهول وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الألف بين الفاء والعين ومجرده حَرَبَ-يَحْرَبُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَاعَلَ-يُفَاعِلُ فصار حَارَبَ-يُحَارِبُ، وبناءه للصحيح.	فعل حَرَبَ-يَحْرَبُ-حَرْبًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٢٤٨) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة حَارَبَ-يُحَارِبُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتشارك بين اثنين فأكثر.
			٢)كلمة "أعدى" فعل الماضى المعلوم وهو	فعل عَدَا-يُعْدُو-عَدْوًا وعَدَوَانًا وعُدْوَانًا

			من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده عَدَى-يَعْدِى على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَعْدَى-يُعْدِى، وبناءه للناقص.	وتَعْدَاءً (المنور، ١٩٨٤، ص. ٩٠٧) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَعْدَى-يُعْدِى فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٣٥	٩٩	فَلَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا* وَلَا تُسَامُ عَلَى الإِكْثَارِ بِالسَّلَمِ	كلمة "تحصى" فعل المضارع المجهول وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده حَصَا-يَحْصِى على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَحْصَى-يُحْصِى، وبناءه للناقص.	فعل حَصَا-يُحْصِى-حَصْيًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٢٧٢) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَحْصَى-يُحْصِى فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتكثير.
٣٦	١٠١	إِنْ تَتْلُهَا خِيْفَ مِنْ حَرِّ نَارِ لَظَى* أَطْفَأْتَ حَرِّ لَظَى مِنْ وَرْدِهَا	كلمة "أطفأت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده طَفِئَ-	فعل طَفِئَ-يَطْفُأُ-طُفُوْءًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٨٥٤) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة أَطْفَأَ-يُطْفِأُ فيحتاج

		الشِّبيَمِ	يَطْفُأُ على وزن فَعِلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَطْفَأَ-يُطْفِأُ، وبناءه للمهموز.	الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٣٧	١٠٥	قَدْ يُنْكِرُ العَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَّمَدٍ* وَيُنْكِرُ الفَمُ طَعْمَ الْمَآءِ مِنْ سَقَمِ	كلمة "ينكر" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده نَكِرَ-يَنْكَرُ على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن أَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَنْكَرَ-يُنْكِرُ، وبناءه للصحيح.	فعل نَكِرَ-يَنْكَرُ-نَكَرًا ونُكْرًا ونَكِيْرًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٤٦١) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَنْكَرَ-يُنْكِرُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٣٨	١١٠	وَقَدَّمَتْكَ جَمِيْعُ الأَنْبِيَآءِ بِهَا* وَالرُّسْلِ تَقْدِيمَ مَخْدُوْمٍ عَلَى خَدَمِ	كلمة "قدمتك" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده قَدَمَ-يَقْدَمُ على وزن فَعَلَ- يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار قَدَّمَ-يُقَدِّمُ، وبناءه	فعل قَدَمَ-يَقْدَمُ-قَدْمًا وقُدُوْمًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٠٩٨) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة قَدَّمَ-يُقَدِّمُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتكثير.

			للصحيح.	
٣٩	١١٩	رَاعَتْ قُلُوْبَ الْعِدَى أَنْبَاءُ بِعْثَتِهِ* كَنَبْأَةٍ أَجْفَلَتْ غُفْلَ مِّنَ الغَنَمِ	كلمة "أجفلت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده جَفَلَ-يَجْفُلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَجْفَلَ-يُجْفِلُ، وبناءه للصحيح.	فعل جَفَلَ-يَجْفُلُ-جَفْلا وجُفُولًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٩٨) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَجْفَلَ-يُجْفِلُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٤٠	١٣٣	شَاكِي السُلَاحِ لَهُمْ سِيْمَا تُمَيِّزُهُمْ* وَالوَرْدُ يَمْتَازُ بِالسِّيْمَا مِنَ السَّلَمِ	كلمة "تميزهم" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده مَازَ-يَمِيْزُ على وزن فَعَلَ- يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار مَيَّزَ-يُمَيِّزُ، وبناءه للأجواف.	فعل مَازَ-يَمِيْزُ-مَيْزًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٣٧٠) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة مَيَّزَ-يُمَيِّزُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتكثير في الفعل.
٤١	١٣٤	تُهْدِى إِلَيْكَ رِيَاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمُ*	كلمة "تهدى" فعل المضارع المعلوم وهو	فعل هَدَى-يَهْدِى-هُدًا وهَدْيًا وهِدْيَةً

		فَتَحْسَبُ الزّهْرَ فِيْ الأَكْمَامِ كُلَّ كَمِيْ	من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده هَدَى-يَهْدِى على وزن فَعِلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَهْدَى-يُهدِى، وبناءه للناقص.	وهِدَايَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٤٩٦) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَهْدَى-يُهدِى فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٤٢	١٣٦	طَارَتْ قُلُوْبُ العِدَى مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقًا* فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْبَهْمِ وَالبُهَمِ	كلمة "تفرق" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده فَرَقَ-يَفْرُقُ على وزن فَعَلَ- يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار فَرَّقَ-يُفَرِّقُ، وبناءه للصحيح.	فعل فَرَقَ-يَفْرُقُ-فَرْقًا وفُرُوْقًا وفُرْقَانًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٠٥٠) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة فَرَّقَ-يُفَرِّقُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتشارك بين اثنين فأكثر.
٤٣	١٣٩	أَحَلَّ أُمّتَهُ فِي حِرْزِ مِلَّتِهِ* كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الأَشْبَالِ فِي أَجَمِ	كلمة "أحل" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده حَلَّ-يَحُلُّ على	فعل حَلَّ-يَحُلُّ-حَلًا وحَلالًا وحُلُوْلًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٢٩١) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة

			وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَحَلَّ-يُحِلُّ، وبناءه للمصاعف.	أَحَلَّ-يُحِلُّ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٤٤	١٤٠	كَمْ جَدَّلَتْ كَلِمَاتُ اللهِ مِنْ جَدَلِ* فِيْهِ وَكَمْ خَصَّمَ البُرْهانُ مِنْ خَصِمِ	١)كلمة "جدلت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده جَدَلَ-يَجْدُلُ على وزن فَعَلَ- يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار جَدَّلَ-يُجَدِّلُ، وبناءه للصحيح.	فعل جَدَلَ-يَجْدُلُ-جَدْلًا وجُدُوْلًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٧٥) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة جَدَّلَ-يُجَدِّلُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتكثير في الفعل.
			٢)كلمة "خصم" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده خَصَمَ-يَخْصِمُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار خَصَّمَ-يُخَصِّمُ،	فعل خَصَمَ-يَخْصِمُ-خَصْمًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٣٤٤) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة خَصَّمَ-يُخَصِّمُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتكثير في الفعل.

			وبناءه للصحيح.	
٤٥	١٤٣	إِذْ قَلَّدَانِيْ مَا تَخْشَى عَوَاقِبُهُ كَأَنَّنِيْ بِهِمَا هَدْيٌ مِنَ النَّعَمِ	كلمة "قلداني" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده قَلَدَ-يَقْلِدُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار قَلَّدَ-يُقَلِّدُ، وبناءه للصحيح.	فعل خ قَلَدَ-يَقْلِدُ-قَلْدًا المنور، ١٩٨٤، ص. ١١٧١) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة قَلَّدَ-يُقَلِّدُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتشارك بين اثنين فأكثر.
٤٦	١٤٤	أَطَعْتُ غَيَّ الصِّبَا فِي الحَالَتَيْنِ وَمَا حَصَّلْتُ إِلَّا عَلَى الأَثَامِ وَالنَّدَمِ	كلمة "حصلت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده حَصَلَ-يَحْصُلُ على وزن فَعَلَ- يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار حَصَّلَ-يُحَصِّلُ، وبناءه للصحيح.	فعل حَصَلَ-يَحْصُلُ-حُصُوْلًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٢٧١) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة حَصَّلَ-يُحَصِّلُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتكثير.
٤٧	١٤٨	فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَتِي مُحَمَّدًا وَهْوَ أَوْفَى الخَلْقِ بِالذِّمَمِ	كلمة "أوفى" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب	فعل وَفَى-يَفِى-وَفَاءً (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٥٧٢) وهو الفعل اللازم، وإذا

			زيادة الهمزة في اوله ومجرده وَفَى-يَفِى على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَوْفَى-يُوْفِى، وبناءه للملتوى.	دخلت الزيادة أَوْفَى-يُوْفِى فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٤٨	١٥١	وَمُنْذُ أَلْزَمْتُ أَفْكَارِي مَدَائِحَهُ وَجَدْتُهُ لِخَلَصِي خَيْرَ مُلْتَزِمِ	كلمة "ألزمت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده لَزِمَ-يَلْزَمُ على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَلْزَمَ-يُلْزِمُ، وبناءه للصحيح.	فعل لَزِمَ-يَلْزَمُ-لُزُوْمًا-لِزَامًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٢٦٥) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة أَلْزَمَ-يُلْزِمُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٤٩	١٥٢	وَلَنْ يَفُوْتَ الغِنَى مِنْهُ يَدًا تَرِبَتْ إِنَّ الحَيَا يُنْبِتُ الأَزْهَارَ فِي الأَكَمِ	كلمة "ينبت" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده نَبَتَ-يَنْبُتُ على وزن فَعِلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن	فعل نَبَتَ-يَنْبُتُ-نَبْتًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٣٧٦) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَنْبَتَ-يُنْبِتُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى

			اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَنْبَتَ-يُنْبِتُ، وبناءه للصحيح.	الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٥٠	١٦٢	مَا رَنَّحَتْ عَذَبَاتِ الْبَانِ رِيْحُ صَبًا* وَأَطْرَبَ العِيْسَ حَادِى العِيْسِ بِالنَّغَمِ	١)كلمة "رنحت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده رَنَحَ-يَرْنَحُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار رَنَّحَ-يُرَنِّحُ، وبناءه للصحيح.	فعل رَنَحَ-يَرْنَحُ-تَرْنِيْحًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٥٣٧) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة رَنَّحَ-يُرَنِّحُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتكثير في الفعل.
			٢)كلمة "أطرب" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة الهمزة في اوله ومجرده طَرِبَ-يَطْرَبُ على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن اَفْعَلَ-يُفْعِلُ فصار أَطْرَبَ-يُطْرِبُ، وبناءه للصحيح.	فعل طَرِبَ-يَطْرَبُ-طَرْبًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٨٤٣) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة أَطْرَبَ-يُطْرِبُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.

٥١	١٦٥	يَا رَبِّ بِالمُصْطَفَى بَلِّغْ مَقَاصِدَنَا وَغْفِرْ لَنَا مَا مَضَى يَا وَاسِعَ الكَرَمِ	كلمة "بلغ" فعل الأمر وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده بَلَغَ-يَبْلُغُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار بَلَّغَ-يُبَلِّغُ، وبناءه للصحيح.	فعل بَلَغَ-يَبْلُغُ-بُلُوْغًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٠٧) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة بَلَّغَ-يُبَلِّغُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٥٢	١٦٩	أَبْيَاتُهَا قَدْ أَتَتْ سِتِّيْنَ مَعْ مِائَةِ فَرِّجْ بِهَا كَرْبَنَا يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ	كلمة "فرج" فعل الأمر وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بسبب زيادة تضعيف العين ومجرده فَرِجَ-يَفْرَجُ على وزن فَعِلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن فَعَّلَ-يُفَعِّلُ فصار فَرَّجَ-يُفَرِّجُ، وبناءه للصحيح.	فعل فَرِجَ-يَفْرَجُ-فَرْجًا وفَرَجًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٠٤١) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة فَرَّجَ-يُفَرِّجُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للدعاء

٢. الجدول الثانى:

الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين كما تلي:

الرقم	الرقم البيت	الأبيات القصيدة	الشرح	معانيها
١	٩	نَعَمْ سَرَى طَيفُ مَنْ أَهْوَى فَأَرَّقَنِي* وَالحُبُّ يَعْتَرِضُ اللّذَاتَ بِالَلَمِ	كلمة "يعترض" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده عَرَضَ-يَعْرِضُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِعَتَرَضَ-يَعْتَرِضُ، وبناءه للصحيح.	فعل عَرَضَ-يَعْرِضُ-عَرْضًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٩١٦) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِعَتَرَضَ-يَعْتَرِضُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للإظهار.
٢	١٣	إِنّي اتَّهَمْتُ نَصِيْحَ الشَّيْبِ فِي عَذَلِي* والشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نُصْحٍ عَنِ	كلمة "اتهمت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده وَهَمَ-	فعل وَهَمَ-يَهِمُ-وَهْمًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٥٨٥) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِتَّهَمَ-يَتَّهِمُ فمعنى

		التَّهِمِ	يَهِمُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِتَّهَمَ-يَتَّهِمُ، وبناءه للمثال.	الزيادة في هذا البيت هو للإتخاذ.
٣	١٤	فَإِنَّ أَمَّارَتِي بِالسُّوْءِ مَا اتَّعَظَتْ* مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيْرِ الشَّيْبِ وَالهَرَمِ	كلمة "اتعظت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده وَعَظَ-يَعِظُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِتَّعَظَ-يَتَّعِظُ، وبناءه للمثال.	فعل وَعَظَ-يَعِظُ-وَعْظًا وعِظَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٥٦٨) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِتَّعَظَ-يَتَّعِظُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للإتخاذ.
٤	١٩	وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى* حُبُّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ	كلمة "ينفطم" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الألف والنون في الوله ومجرده فَطَمَ-يَفْطِمُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن اِنْفَعَلَ-يَنْفَعِلُ فصار اِنْفَطَمَ-يَنْفَطِمُ، وبناءه للصحيح.	فعل فَطَمَ-يَفْطِمُ-فَطْمًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٠٦٣) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِنْفَطَمَ-يَنْفَطِمُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة.
٥	٢٠	فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُوَلِّيَهُ*	كلمة "تولّى" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل	فعل وَلِيَ-يَلِيْ-وَلْيًا ووَلَايَةً (المنور،

		إِنَّ الهَوَى مَا تَوَلَّى يُصِمْ أَوْ يَصِمِ	الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده وَلِيَ-يَلِي على وزن فَعِلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَوَلَّى-يَتَوَلَّى، وبناءه للملتوي.	١٩٨٤، ص. ١٥٨٢) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة تَوَلَّى-يَتَوَلِّى فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للإتخاذ.
٦	٢٤	وَاسْتَفْرِغِ الدَّمْعُ مِن عَيْنٍ قَدِ امْتَلَأَتْ* مِنَ المِحَارِمِ وَالزَمْ حِمْيَةَ النَّدَمِ	كلمة "امتلأت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده مَلَأَ-يَمْلَأُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِمْتَلَأَ-يَمْتَلِأُ، وبناءه للمهموز.	فعل مَلَأَ-يَمْلَأُ-مَلْأً ومِلأَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٣٥٣) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِمْتَلَأَ-يَمْتَلِأُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة.
٧	٢٥	وَخَالِفِ النَّفْسَ والشَّيْطَانَ واعْصِهِمَا* وَإِنْ هُمَا مَحَّضَاكَ النُّصْحَ فَاتَّهِمِ	كلمة "اتهم" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده وَهَمَ-يَهِمُ	فعل وَهَمَ-يَهِمُ-وَهْمًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٥٨٥) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِتَّهَمَ-يَتَّهِمُ فمعنى

			على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِتَّهَمَ-يَتَّهِمُ، وبناءه للمثال.	الزيادة في هذا البيت هو للمطاوعة.
٨	٢٨	أَمَرْتُكَ الخَيْرَ لَكِنْ مَا ائْتَمَرْتُ بِهِ* وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِ لَكَ اسْتَقِمِ	كلمة "ائتمرت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده أَمَرَ-يَأْمُرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار أِئْتَمَرَ-يَئْتَمِرُ، وبناءه للمهموز.	فعل أَمَرَ-يَأْمُرُ-أَمْرًا وإِمَارَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ٣٨) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة أِئْتَمَرَ-يَئْتَمِرُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للإتخاذ.
٩	٢٩	وَلا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ المَوْتِ نَافِلَةً* وَلَمْ أُصَلّ سِوَى فَرضٍ وَلَمْ أَصُمِ	كلمة "تزودت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في اوله وتضعيف العين ومجرده زَادَ-يَزُوْدُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَزَوَّدَ-يَتَزَوَّدُ، وبناءه للأجوف.	فعل زَادَ-يَزُوْدُ-زَوْدًا وزِيَادَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ٥٩٧) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة تَزَوَّدَ-يَتَزَوَّدُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتكلف.
١٠	٣٠	ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظُّلَامَ	كلمة "اشتكت" فعل الماضى المعلوم وهو من	شَكَى-يَشْكِي-شَكْيًا (المنور،

		إلى* أَنِ اشْتَكَتْ قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمِ	الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده شَكَى-يَشْكِى على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِشْتَكَى-يَشْتَكِى، وبناءه للناقص.	١٩٨٤، ص. ٧٣٧) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِشْتَكَى-يَشْتَكِى فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للإظهار.
١١	٤٢	فَهُوَ الذِّي تَمَّ مَعْنَاهُ وُصُوْرَتُهُ* ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيْبًا بَارِئُ النَّسَمِ	كلمة "اصطفاه" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده صَفَى-يَصْفِى على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِصْطَفَى-يَصْطَفِى، وبناءه للناقص.	فعل صَفَا-يَصْفُو-ضَفْوًا وضُفُوًّا وضَفَاءً (المنور، ١٩٨٤، ص. ٧٨٣) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِصْطَفَى-يَصْطَفِى فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للفعل فاعل بنفسه.
١٢	٤٤	دَعْ مَا ادَّعَتْهُ النَّصارَى فِي نَبِيِّهِمِ* وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدَحًا فِيْهِ وَاحْتَكِمِ	١)كلمة "ادّعت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده دَعَا-	فعل دَعَا-يَدْعُو-دُعَاءًا ودَعْوًا ودَعْوَةً (محمود يونوس، ٢٠٠٧، ص. ١٢٧) وهو الفعل اللازم والمتعدي،

			يَدْعُو على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِدَّعَى-يَدَّعِي، وبناءه للناقص.	وإذا دخلت الزيادة اِدَّعَى-يَدَّعِي فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للتكثير.
			٢) كلمة "احتكم" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده حَكَمَ-يَحْكُمُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِحْتَكَمَ-يَحْتَكِمُ، وبناءه للصحيح.	فعل حَكَمَ-يَحْكُمُ-حُكْمًا وحُكُوْمَةً (محمود يونوس، ٢٠٠٧، ص. ١٠٦) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِحْتَكَمَ-يَحْتَكِمُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للفعل فاعل بنفسه.
١٣	٤٨	لَمْ يَمْتَحِنَّا بِمَا تَعْيَا العُقُوْلُ بِهِ* حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبَ وَلَمْ نَهِمِ	كلمة "يماحنّا" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده مَحَنَ-يَمْحَنُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِمْتَحَنَ-يَمْتَحِنُ، وبناءه	فعل مَحَنَ-يَمْحَنُ-مَحْنًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٣١٥) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِمْتَحَنَ-يَمْتَحِنُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للمبالغة.

			للصحيح.	
١٤	٥١	وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِيْ الدُّنْيَا حَقِيْقَتَهُ* قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلُّوْا عَنْهُ بِالحُلُمِ	كلمة "تسلّوا" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في اوله وتضعف عين الفعل ومجرده سَلِيَ-يَسْلِى على وزن فَعِلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَسَلَّى-يَتَسَلَّى، وبناءه للناقص.	فعل سَلى-يَسْلِى-سُلِيًّا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٦٥٦) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة تَسَلَّى-يَتَسَلَّى فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للمبالغة.
١٥	٥٣	وَكُلُّ أَيٍّ أَتَى الرُّسْلُ الكِرَامُ بِهَا* فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمِ	كلمة "اتصلت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين العين والام الفعل ومجرده وَصَلَ-يَصِلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِتَّصَلَ-يَتَّصِلُ، وبناءه للمثال.	فعل وَصَلَ-يَصِلُ-وَصْلا ووُصُوْلا وصِلَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٥٦٢) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِتَّصَلَ-يَتَّصِلُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للإظهار.
١٦	٦١	يَوْمٌ تَفَرَّسَ فِيْهِ الفُرْسُ أَنَّهُمُ* قَدْ أُنْذِرُوْا بِحُلُوْلِ البُؤْسِ وَالنَّقَمِ	كلمة "تفرس" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في	فعل فَرَسَ-يَفْرُسُ-فَرْسًا وفِرَاسَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٠٤٤) وهو

			اوله وتضعيف العين ومجرده فَرَسَ-يَفْرُسُ على وزن فَعَلَ- يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَفَرَّسَ-يَتَفَرَّسُ، وبناءه للصحيح.	الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة تَفَرَّسَ-يَتَفَرَّسُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للحصول الشيء بلا عمل.
١٧	٨٥	تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحْيٌ بِمُكْتَسَبٍ* وَلَا نَبِيٌّ عَلَى غَيْبٍ حَالُ مُحْتَلَمِ	كلمة "تبارك" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في اوله و الهمزة بين العين والام الفعل ومجرده بَرَكَ-يَبْرُكُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن تَفَاعَلَ-يَتَفَاعَلُ فصار تَبَارَكَ-يَتَبَارَكُ، وبناءه للصحيح.	فعل بَرَكَ-يَبْرُكُ-بُرُوْكًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٧٨) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة تَبَارَكَ-يَتَبَارَكُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للطلب.
١٨	٩٣	لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَّهْيَ تُخْبِرُنَا* عَنِ المعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ	كلمة "تقترن" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين العين والام الفعل ومجرده قَرَنَ-يَقْرِنُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن	فعل قَرَنَ-يَقْرِنُ-قَرْنًا (محمود يونوس، ٢٠٠٧، ص، ٣٣٩) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِقْتَرَنَ-يَقْتَرِنُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو

			افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِقْتَرَنَ-يَقْتَرِنُ، وبناءه للصحيح.	للمطاوعة.
١٩	١٠٠	قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيْهَا فَقُلْتُ لَهُ* لَقَدْ ظَفِرَتْ بِحَبْلِ اللهِ فَاعْتَصِمِ	كلمة "اعتصم" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده عَصَمَ-يَعْصِمُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِعْتَصَمَ-يَعْتَصِمُ، وبناءه للصحيح.	فعل عَصَمَ-يَعْصِمُ-عَصْمًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٩٣٨) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِعْتَصَمَ-يَعْتَصِمُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للإجتهاد والطالب.
٢٠	١٠٢	كَأَنَّهَا الحَوْضُ تَبْيَضُّ الوُجُوهُ بِهِ* مِنَ العُصَاةِ وَقَدْ جَآءُوْهُ كَالْحُمَمِ	كلمة "تجلّى" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الالف في اوله وتضعيف اللام الفعل ومجرده بَاضَ-يَبِيْضُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن اِفْعَلَّ-يَفْعَلُّ فصار اِبْيَضَّ-يَبْيَضُّ، وبناءه للأجواف.	فعل بَاضَ-يَبِيْضُ-بَيْضًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٢٣) وهو الفعل المتعدس، وإذا دخلت الزيادة اِبْيَضَّ-يَبْيَضُّ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للمبالغة.

٢١	١١١	وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطِّبَاقَ بِهِمْ* فِي مَوْكِبٍ كُنْتُ فِيْهِ صَاحِبِ العِلْمِ	كلمة "تخترق" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده خَرَقَ-يَخْرُقُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِخْتَرَقَ-يَخْتَرِقُ، وبناءه للصحيح.	فعل خَرَقَ-يَخْرُقُ-خَرْقًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٣٣٤) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِخْتَرَقَ-يَخْتَرِقُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٢٢	١٤٥	فَمَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا* لَمْ تَشْتَرِ الدِّيْنَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسُمِ	كلمة "تشتر" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده شَرَى-يَشْرِيْ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِشْتَرَى-يَشْتَرِي، وبناءه للناقص.	فعل شَرَى-يَشْرِيْ-شِرَاءً (المنور، ١٩٨٤، ص. ٧١٦) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة اِشْتَرَى-يَشْتَرِي فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٢٣	١٥٣	وَلَمْ أُرِدْ زُهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي اقْتَطَفَتْ*	كلمة "اقتطفت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة الهمزة	فعل قَطَفَ-يَقْطَفُ-قَطْفًا وقِطَافًا وقُطُوْفًا (المنور، ١٩٨٤، ص.

		يَدَا زُهَيْرٍ بِمَا أَثْنَى عَلَى حَرَمِ	في اوله والتاء بين عين والام الفعل ومجرده قَطَفَ-يَقْطَفُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن افْتَعَلَ-يَفْتَعِلُ فصار اِقْتَطَفَ-يَقْتَطِفُ، وبناءه للصحيح.	١١٣٦) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِقْتَطَفَ-يَقْتَطِفُ فيحتاج الفعل إلى مفعول به، فاستنتج الباحث أن معنى الزيادة في هذا البيت هو للتعدية.
٢٤	١٥٥	وَلَنْ يَضِيْقَ رَسُوْلَ اللهِ جَاهُكَ بِيْ* إِذَ الكَرِيْمُ تَجَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمِ	كلمة "تجلّى" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بسبب زيادة التاء في اوله وتضعيف العين ومجرده جَلَا-يَجْلُوْ على وزن فَعَلَ- يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن تَفَعَّلَ-يَتَفَعَّلُ فصار تَجَلَّى-يَتَجَلَّى، وبناءه للناقص.	فعل جَلَا-يَجْلُوْ-جَلْوًا وجَلَاءً (المنور، ١٩٨٤، ص. ٢٠٥) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة تَجَلَّى-يَتَجَلَّى فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للإتخاذ.

٣. الجدول الثالث:

الأفعال الثلاثية المزيدة ثلاثة أحرف كما تلي:

الرقم	الرقم البيت	الأبيات القصيدة	الشرح	معانيها
١	٣	فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَتَا* وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهِمِ	كلمة "استفق" فعل الامر وهو من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف بسبب زيادة الهمزة والسين والتاء في اوله ومجرده فَاقَ-يَفُوْقُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اِسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ فصار اِسْتَفَاقَ-يَسْتَفِيْقُ، وبناءه للأجواف.	فعل فَاقَ-يَفُوْقُ-فَوْقًا وفَوَاقًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٠٧٨) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِسْتَفَاقَ-يَسْتَفِيْقُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للطلب.
٢	٢١	وَرَاعِهَا وَهْيَ فِي الأَعْمَالِ سَآئِمَةٌ* وَإِنْ هِيَ اسْتَحْلَتِ المَرْعَى فَلَاتُسِمِ	كلمة "استحلت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف	فعل حَالَ-يَحُوْلُ-حَوْلا وحُلُوْلا وحِيْلَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ٣١٠) وهو

			بسبب زيادة الألف والتاء والسين في اوله ومجرده حَالَ-يَحُوْلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اِسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ فصار اِسْتَحَالَ-يَسْتَحِيْلُ، وبناءه للأجواف.	الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِسْتَحَالَ-يَسْتَحِيْلُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للإغناء عن المجرد.
٣	٢٤	وَاسْتَفْرِغِ الدَّمْعَ مِن عَيْنٍ قَدِ امْتَلَأَتْ* مِنَ المِحَارِمِ وَالزَمْ حِمْيَةَ النَّدَمِ	كلمة "استفرغ" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف بسبب زيادة الألف والتاء والسين في اوله ومجرده فَرَغَ-يَفْرَغُ على وزن فَعَلَ-يَفْعَلُ ثم نقل إلى وزن اِسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ فصار اِسْتَفْرَغَ-يَسْتَفْرِغُ، وبناءه للصحيح.	فعل فَرَغَ-يَفْرَغُ-فَرَاغًا وفُرُوغًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٠٤٩) وهو الفعل اللازم، وإذا دخلت الزيادة اِسْتَفْرَغَ-يَسْتَفْرِغُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للطلب.
٤	٢٧	أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِن قَوْلٍ بِلَاعَمَلٍ* لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلً لِذِي عُقُمِ	كلمة "استغفر" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف بسبب زيادة الألف والتاء والسين في اوله ومجرده غَفَرَ-يَغْفِرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعِلُ ثم	فعل غَفَرَ-يَغْفِرُ-غَفْرًا وغُفْرَانًا ومَغْفِرَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ١٠١١) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِسْتَغْفَرَ-يَسْتَغْفِرُ فمعنى الزيادة

			نقل إلى وزن اِسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ فصار اِسْتَغْفَرَ-يَسْتَغْفِرُ، وبناءه للصحيح.	في هذا البيت هو للطلب.
٥	٢٨	أَمَرْتُكَ الخَيْرَ لَكِنْ مَا ائْتَمَرْتُ بِهِ* وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِ لَكَ اسْتَقِمِ	١) كلمة "استقمت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف بسبب زيادة الألف والتاء والسين في اوله ومجرده قَامَ-يَقُوْمُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اِسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ فصار اِسْتَقَامَ-يَسْتَقِيْمُ، وبناءه للأجواف.	فعل قَامَ-يَقُوْمُ-قَوْمً وقِيَامًا وقَامَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ١١٧٢) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِسْتَقَامَ-يَسْتَقِيْمُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للطلب.
			٢) كلمة "استقم" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف بسبب زيادة الألف والتاء والسين في اوله ومجرده قَامَ-يَقُوْمُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اِسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ فصار اِسْتَقَامَ-يَسْتَقِيْمُ، وبناءه للأجواف.	فعل قَامَ-يَقُوْمُ-قَوْمً وقِيَامًا وقَامَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ١١٧٢) وهو الفعل اللازم والمتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِسْتَقَامَ-يَسْتَقِيْمُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للطلب.

٦	٨١	مَاضَامَنِي الدَّهْرُ ضَيْمً وَّاسْتَجَرْتُ بِهِ* إِلَّا وَنِلْتُ جِوارًا مِنْهُ لَمْ يُضَمِ	كلمة "استجرت" فعل الماضى المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف بسبب زيادة الهمزة والسين والتاء في اوله ومجرده جَارَ-يَجُوْرُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اِسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ فصار اِسْتَجَارَ-يَسْتَجِيْرُ،وبناءه للأجواف.	فعل جَارَ-يَجُوْرُ-جَوْرًا (المنور، ١٩٨٤، ص. ٢٢٢) وهو الفعل المتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِسْتَجَارَ-يَسْتَجِيْرُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للطلب.
٧	١٤٢	خَدَمْتُهُ بِمَدِيْحٍ أَسْتَقِيْلُ بِهِ ذُنُوْبَ عُمْرٍ مَّضَى فِي الشِّعْرِ وَالنَّدِمِ	كلمة "استقيل" فعل المضارع المعلوم وهو من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف بسبب زيادة الهمزة والسين والتاء في اوله ومجرده قَالَ-يَقُوْلُ على وزن فَعَلَ-يَفْعُلُ ثم نقل إلى وزن اِسْتَفْعَلَ-يَسْتَفْعِلُ فصار اِسْتَقَالَ-يَسْتَقِيْلُ، وبناءه للأجواف.	فعل قَالَ-يَقُوْلُ-قَوْلا وقِيْلا ومَقَالا ومَقَالَةً (المنور، ١٩٨٤، ص. ١١٧١) وهو الفعل الازم المتعدي، وإذا دخلت الزيادة اِسْتَقَالَ-يَسْتَقِيْلُ فمعنى الزيادة في هذا البيت هو للطلب.

بعد ما حلل الباحث عن الأفعال الثلاثية المزيدة في قصيدة البردة للبوصيري فخلص الباحث أن الأفعال الثلاثية المزيدة فيها تتكون من تسعة وثمانون (٨٩) فعلا وهذه الأفعال تتكون من:

١. أفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد عددها ستة وخمسون (٥٦) فعلا وأما معانيها فهي تتكون من: التعدية (٣١)، وللصيرورة شيء ذا شيء(١)، ومصادفة شيء على الصفة(١)، وجعل المتعدي لازما(١)، واستحقاق(٢)، وتعريض(٣)، وتكثير(١١)، تشارك(٥)، والدعاء(١).

٢. أفعال الثلاثية المزيدة بحرفين عددها خمسة وعشرون (٢٥) فعلا وأما معانيها فهي تتكون من: إظهار(٣)، وإتخاذ(٥)، وطلب(١)، ومطاوعة(٤)، وتكلف(١)، وفعل فاعل بنفسه(٢)، وتكثير(١)، ومبالغة(٣)، وحصول شيء بلا عمل(١)، الإجتهاد والطلب(١)، وتعدية(٣).

٣. أفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف عددها ثمانية (٨) فعلا وأما معانيها فهي تتكون من: الطلب (٧)، وإغناء عن المجرد (١).

هكذا التحليل والشرح عما يتعلف بأفعال الثلاثية المزيدة المذكورة في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

الباب الخامس

خاتمة

في هذا الباب ختمه الباحث بالنتائج والإقتراحات التي توصل إليها عند إعداده هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

لقد بحث الباحث عن معاني الأفعال الثلاثى على المزيدة في قصيدة البردة. فحصل الباحث النتائج أن "الأفعال المزيدة" فيها تسعة وثمانون أفعالا بمعان مختلف، وهي: أفعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد عددها ستة وخمسون (٥٦) فعلا وأما معانيها فهي تتكون من: التعدية (٣١)، وللصيرورة شيء ذا شيء(١)، ومصادفة شيء على الصفة(١)، وجعل المتعدي لازما(١)، سواستحقاق(٢)، وتعريض(٣)، وتكثير(١١)، تشارك(٥)، والدعاء(١).

وأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين عددها خمسة وعشرون (٢٥) فعلا وأما معانيها فهي تتكون من: إظهار(٣)، وإتخاذ(٥)، وطلب(١)، ومطاوعة(٤)، وتكلف(١)، وفعل فاعل بنفسه(٢)، وتكثير(١)، ومبالغة(٣)، وحصول شيء بلا عمل(١)، الإجتهاد والطلب(١)، وتعدية(٣).

وأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف عددها ثمانية (٨) فعلا وأما معانيها فهي تتكون من: الطلب(٧)، وإغناء عن المجرد(١).

ب. الإقتراحات

وفي هذا الصدر أراد الباحث أن يلقي الإقتراحات في هذه الرسالة، وهي كما يلي:

١. يرجو الباحث للجامعة أن تهتم باللغة العربية وادبها إهتماما كبيرا على قصيدة وأن يكتبوا الرسالة في موضوعة آدبية شتى، فهناك العديد من الأعمال الأدبية مثل الشعر والنثر والمسرحية والأفلام وغير ذلك.

٢. يرجو الباحث أيضا أن يكون في المستقبل طلبة يبحثون قصيدة "البردة" للبوصيري. بالمباحث الأخرى الثروة الأدبية للقسم.

جامعة الرانري
AR-RANIRY

المرجع

أ. الرجع بالعربية

الإمام البوصيري، **بردة المديح**، (القاهرة: دار التراث البوديلمي، ٢٠٠٦)

أميل بديع يعقوب، **موسوعة النحو والصرف والاعراب**، (لبنان: دار العلم للملابيين، ٢٠٠٥)

جاني والعزي والبركوي، **مجموعة الصرف وشروحها وحواشيها**، (لبنان: دار نور الصباح، ٢٠١٦)

جرحي شاهين عطيه، **سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان**، (بيروت: دار ريحاني للطباعة والنشر، ٢٠٠٤)

زكى مبارك، **المدائح النبوية في الأدب العربي**، (بيروت: هنداوى ، ٢٠١٧)

زكي مبارك، **الموازنة بين الشعراء**، (القاهرة: هنداوي، ٢٠١٧)

عبد ما لا الله الدنقزي، **متن البناء و الاساس**، (سرابايا: الهداية، ٢٠١٥)

عبده الراجحي، **التطبيق الصرفي**، (بيروت: دار النهظة العربية، ٢٠٠٩)

عزيز فوال بابستي، **معجم المفصل في النحو العربي**، (لبنان: دار الكتاب العلمية ١٩٩٢)

علي عثمان جرادي، **النفحات اللطيفة على البردة الشريفة**، (بيروت –لبنان: دار الكتب العلمية)

فؤاد نعمة. **ملخص قواعد اللغة العربية**، (بيروت: جار الثقافة الإسلامية، ١٩٧٣)

مجدي وهبه وكامل المهندس، **معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب** (لبنان:مكتبة لبنان، ١٩٨٣)

محمد سليمان ياقوت، **الصرف التعليمي والطبيق في الفرآن الكريم**، (الكويت: مكتبة المنا الاسلامية، ١٩٩٩)

محمد فاضل السامرائي، **الصرف العربي أحكام ومعان**، (بيروت: دار ابن كثير، ٢٠١٣)

محمد محي الدين عبد الجميد، **دروس التصريف**، (السعودية: وزارة الأوقات السعودية، ٢٠٠٧)

مصطفى الغلاييني، **جامع الدروس العربية**، (اندونيسيا: دار الإمام الشافعي، ٢٠١٦)

ب. المرجع بالإنترنت

منتديات تخاطب "القصيدة لفة واصطلاحا"، https: //takhatub .ahlamontada.com/t3159-topic، ١٥ يوني ٢٠١١

يكيبيديا، "البوصيري" البوصيري – ويكيبيديا(wikipedia.org) ٦ يناير ٢٠٢٣

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
Jl. SyeikhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1762/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

Menimbang :
a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

Mengingat :
1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2022, Tanggal 12 November 2021;

MEMUTUSKAN:

Menetapkan :

Pertama : Mengangkat saudara:
1. Rasyad, M.Ag (Sebagai **Pembimbing Pertama**)
2. Emi Suhemi, M.Ag (Sebagai **Pembimbing Kedua**)

Untuk membimbing skripsi:
Nama/NIM : **WILDAN** / 190502094
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)
Judul Skripsi : الأفعال المزيدة على الثلاثي و معانيها في قصيدة "البردة" للامام البوصيري (دراسة تحليلية صرفية)

Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,

Syarifuddin

Tembusan:
1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Wildan
   Tempat, Tanggal Lahir : Labuhanhaji, 16 Januari 2002
   Jenis Kelamin : Laki-laki
   Agama : Islam
   Kebangsaan : Indonesia/Aceh
   Status Perkawinan : Belum Menikah
   Pekerjaan/NIM : Mahasiswa/190502094
   Golongan Darah : B
   Alamat : Desa Pasar Lama, Kec. Labuhahanhaji, Kab. Aceh Selatan
   No. Hp : 082246835160
   Email : wildanilsabri123@gmail.com

2. Nama Orang Tua
   a) Ayah :(Alm) M. Nasib
   b) Pekerjaan Ayah : -
   c) Ibu :Eni Suryani
   d) Pekerjaan Ibu :Ibu Rumah Tangga
   e) Agama :Islam
   f) Alamat :Desa Pasar Lama, Kec. Labuhahanhaji, Kab. Aceh Selatan

3. Riwayat Pendidikan
   a) SD :SDN 6 Labuhanhaji : 2007-2013
   b) SMP :SMPN 1 Samadua : 2013-2016
   c) SMA :SMAN 1 Labuhanhaji : 2016-2019
   d) Mahasiswa :Bahasa dan Sastra Arab, UIN Ar-Raniry Banda Aceh 2019-2023

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenar-benarnya agar dapat dipergunakan sep

Banda Aceh, 15 Oktober 2023

Penulis

WILDAN