

تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي

بمعهد دار العلوم العصري

رسالة

إعداد

نور العزم

رقم القيد. ١٥٠٢٠٢٠٨١

طالبة قسم تعليم اللّغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين



وزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا آتشيه

٢٠٢٠م/١٤٤١هـ

رسالة
تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم
العصري

مقدمة لكلية التربية وتأهيل المعلمين

بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

كمادة من المواد المقررة لنيل درجة المرحلة الجامعية الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

إعداد

نور العزم

رقم القيد . ١٥٠٢٠٢٠٨١

طالبة قسم تعليم اللغة العربية

بكلية التربية وتأهيل المعلمين

موافقة المشرفين

AR - RANIRY

المشرفة الثانية،

المشرف الأول،

فطر ياني، الماجستير

الدكتور أندس شريف الدين هاشم، الماجستير

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة المعنية لمناقشة

وقد قبلت لإتمام بعض الشروط والواجبات

لنيل درجة الجامعة الأولى

تخصص تعليم اللغة العربية

في التاريخ: ٦ يولي ٢٠٢٠م

١٦ ذوالقعدة ١٤٤١هـ

إعداد

نور العزم

رقم القيد. ١٥٠٢٠٢٠٨١

لجنة المناقشة

السكريتير

محمد تابزين، الماجستير

الرئيس

الدكتور اندوس شريف الدين هاشم،
الماجستير

العضو

فطرياني، الماجستير

العضو

الدكتور اندوس عبد مفاخر، الماجستير

بمعرفة عميد كلية التربية وتأهيل المعلمين

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه

سليم غزالي، الماجستير

١٩٥٩٠٣٠٩١٩٨٩٠٣١٠٠



إقرار الباحثة

أنا الموقعة أسفله

الاسم الكامل : نور العزم

مكان الميلاد وتاريخه : لوكسوماوي، ٢٩ أغسطس ١٩٩٧م

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢٠٨١

القسم : تعليم اللغة العربية

أقرر أن هذه الرسالة تنتمي إلى تألفي ولا تقدم للحصول على أية درجة الأكاديمية في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بندا أتشيه، وليس فيها التآليف والأراء التي أعدها الآخرون إلا وفقا بمبادئ وإعداد البحوث العلمية المذكورة في مراجعها العلمية. والباحثة مستعدة لقبول العقوبة فيما يقذف عليها من انتحال المؤلفات.

بندا أتشيه ، ٦ يولي ٢٠٢٠م

جامعة الرانيري



صاحبة القرار

نور العزم

رقم القيد. ١٥٠٢٠٢٠٨١

الاستهلال

لا يكلف الله نفسا إلا وسعها (سورة البقرة: ٢٨٦)

وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ
(سورة البقرة: ٢١٦)

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، فَإِذَا فَرَغْتَ
فَانصَبْ، وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ
(سورة الإنشيرة: ٦-٩)

جامعة الرانري

AR - RANIRY

إهداء

- ١- إلى أبي المكرم عبد الهدي وأمي المكرمة ساوية اللذين رباني صغيرا ودافعاني في طلب العلم وساعداني لمواجهة مصاعب الحياة، لعل الله أن يحفظهما وأبقاهما في سلامة الدنيا والآخرة.
- ٢- وإلى أساتذتي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، الذين قد علموني أنواع العلوم المفيدة وأرشدوني إرشادا صحيحا، لهم بالكثير تقديرا وإجلالا.
- ٣- وإلى جميع أصدقائي في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، أقول شكرا جزيلا على مساعدتكم من أول لقائنا حتى تتم كتابة هذه الرسالة، جزاكم الله خير الجزاء.



الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العربية لغة القرآن وأفضل اللغات التي ينطق بها الإنسان وأشهد أن لا إله إلا الله المبدئ المعيد وحده لا شريك له. وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه بهدايته و إحسانه إلى يوم الدين.

فقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي وموضوعه: " تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم العصري " بعون الله تعالى العليم القدير. وذلك كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة الجامعة الأولى (S.Pd) في علوم التربية بقسم تعليم اللغة العربية.

لا ثناء ولا جزاء أجدر إلا تقدم الشكر من سماحة القلب إلى كل من ساهم وساعد الباحثة في انتهاء هذا البحث الجامعي خاصة إلى:

١- الفاضلة فطرياني الماجستير، والفاضل شريف الدين الماجستير، وتقدم الباحثة لهما شكرا جزيلا بأتهما قد أنفقا أوقاتهما للإشراف هذه الرسالة إشرافا تاما من بدايتها حتى نهايتها ، عسى أن يباركهما الله ويجزيهما أحسن الجزاء. و تقدم الباحثة أيضا إلى جميع بحار العلوم الأساتذة المحترمين الذين قد علموها عدة العلوم المفيدة حتى كتبت الباحثة بحثا جديدا ظريفا صحيحا.

٢- مدير جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية و عميد كلية التربية ورئيس قسم تعليم اللغة العربية ولجميع الأساتذة والموظفي مكتبة الجامعة الذين قد ساعدوها بإعارة الكتب المحتاجة في كتابة هذه الرسالة.

٣- مدير معهد دار العلوم العصري لقمان الهدايات الماجستير (Luqmanul Hidayat, S.Pd)، و أستاذ رزقي رحيم الله ، وجميع المدرسين والطلاب فيها الذين ساعدوها في جمع البيانات.

٤- أصدقائها ولفا نجيا و سافرة كاملة و ستي نور حليزا نينغسيه من أعانها ودافعها لإتمام هذا البحث.

٥- ولا تنسى الباحثة أن تقدم الشكر لزملائها في قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة ٢٠١٥ الذين دفعوها إلى إتمام كتابة هذه الرسالة. أدعو الله تعالى أن يجزيهم أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

٦- والديها المحترمين المحبوبين عبد الهدي و ساوية اللذان قد رباها تربية إسلامية وبذلا كل ما احتاجت إليها في حياتها من العناية والجهد والدعاء والحب، ومعهما الأسرة الأحباء محمد أوليا عزيز و جوكو ميسا فرا ملينا الذان ساعدوها وشجعوها في التعلم، فيجزيهم الله أحسن الجزاء في دار الدنيا والآخرة.

وبجانب ذلك، تشعر الباحثة أن هذا البحث لم يكن بريئا من الأخطاء لقلة معرفتها. ويدعو الله أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لها وللقارئ. حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم والحمد لله رب العالمين.

بندا آتشييه، ٢٤ يوني ٢٠١٩م

الباحثة

قائمة المحتويات

الصفحة

ب	موافقة المشرفين
ج	قرار اللجنة
د	إقرار الباحثة
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	الشكر والتقدير
ط	قائمة المحتويات
ل	قائمة الجداول
م	قائمة الملحقات
ن	مستخلص البحث باللغة العربية
س	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ع	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
الفصل الأول: أساسية البحث	
١	أ- مشكلة البحث
٢	ب- أسئلة البحث
٢	ج- أهداف البحث
٢	د- أهمية البحث
٣	هـ- افتراضات البحث وفروضه
٣	و- حدود البحث
٤	ز- معاني المصطلحات
٥	ح- الدراسة السابقة

ط- طريقة كتابة الرسالة ٦

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ- تعريف الخط ٧

١- مفهوم الخط العربي ٧

٢- مراحل التدريب على الخط ٨

٣- أهمية تدريس الخط ٨

٤- الغاية من درس الخط ٨

٥- أهداف تعليم الخط ٩

٦- أسباب صعوبة تعليم الخط ١٠

٧- أنواع تعليم الخط العربي ١١

ب - مفهوم الطريقة منهج الحمدي ١٦

الفصل الثالث : إجراءات البحث الحقلية

أ- منهج البحث ١٩

ب- موقع البحث ٢٠

ج- عينة البحث ٢٠

د- طريقة جمع البيانات وأدواتها ٢٠

هـ- طريقة تحليل البيانات ٢١

الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

أ- عرض البيانات ٢٢

ب- لمحة عن ميدان البحث ٢٢

ج- إجراء تطبيق طريقة منهج الحمدي ٢٦

د- تحليل البيانات ٢٩

هـ- المناقشة ٥٠

و- تحقيق الفروض ٥٠

الفصل الخامس : الخاتمة

أ- نتائج البحث ٥٢

ب- الاقتراحات ٥٢

المراجع

أ- المراجع العربية ٥٤

ب- المراجع اللغة الإندونيسية ٥٤



قائمة الجداول

- الجدول ٤-١: عدد المدرسين بمعهد دار العلوم ٢٣
- الجدول ٤-٢: عدد الطلبة بمعهد دار العلوم ٢٤
- الجدول ٤-٣: أنشطة الباحثة في البحث التجريبي ٢٦
- الجدول ٤-٤: خطوات تعليم الخط العربي ٢٧
- الجدول ٤-٥: نتيجة الاختبار القبلي ٣٠
- الجدول ٤-٦: نتيجة الاختبار البعدي ٣٣
- الجدول ٤-٧: نتيجة اختبار المعيارية (Uji Normalitas) ٣٦
- الجدول ٤-٨: نتيجة الاختبار المتجانس (Uji Homogenitas) ٣٧
- الجدول ٤-٩: نتيجة المعدلة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي ٣٨
- الجدول ٤-١٠: تحصيل اختبار-ت (Paired Samples Test) ٤٠
- الجدول ٤-١١: نتيجة إستجابة الطلاب ٤٣

جامعة الرانري

AR - RANIRY

قائمة الملحقات

- ١- إفادة من عميد كلية التربية بالدراسة الأولى عن قرار تعيين المشرفين.
- ٢- إفادة من عميد كلية التربية بالدراسة الأولى على قيام البحث.
- ٣- إفادة عن البحث الميداني من رئيس معهد دار العلوم.
- ٤- تخطيط عملية التعليم والتعلم.
- ٥- بحث الميداني من رئيس معهد دار العلوم
- ٦- تخطيط عملية التعليم والتعلم.
- ٧- الأسئلة للاختبار القبلي و الاختبار البعدي
- ٨- ورقة الإستبانة
- ٩- ورقة SPSS 20 output
- ١٠- صور عملية التعليم والتعلم.
- ١١- السيرة الذاتية



مستخلص البحث

عنوان البحث: تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم
العصري.

الإسم الكامل: نور العزم

رقم القيد : ١٥٠٢٠٢٠٨١

ومن الأسباب التي دفعت الباحثة إلى كتابة هذا البحث هي: أن معظم الطلاب عاجزون في إدراك كتابة خط العربي مع أنهم قد تعلموها من قبل. وهم لا يتركزون على الدرس بل يستمرون فيه. وأما الهدف لهذا البحث فهو التعرف على فعالية تطبيق طريقة منهج الحمدي لترقية قدرة الطلبة على كتابة الخط والتعرف على استجابة الطلبة على تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط. وطريقة البحث التي اعتمدت عليها الباحثة في هذا البحث هي طريقة تجريبية وفي جمع البيانات، قامت الباحثة بالاختبار القبلي والاختبار البعدي والاستبانة. أما العينة التي اختارتها الباحثة لهذا البحث فهي الطلاب في صف الثالث-ب ويبلغ عددهم ٢٠ طالبا. وأما نتائج البحث من هذه الرسالة فهي أن تطبيق طريقة منهج الحمدي يكون فعالا لترقية فهم الطلاب على كتابة الخط، وكانت استجابة الطلاب في تعليم خط العربي باستخدام طريقة منهج الحمدي عالية.

جامعة الرانري

AR - RANIRY

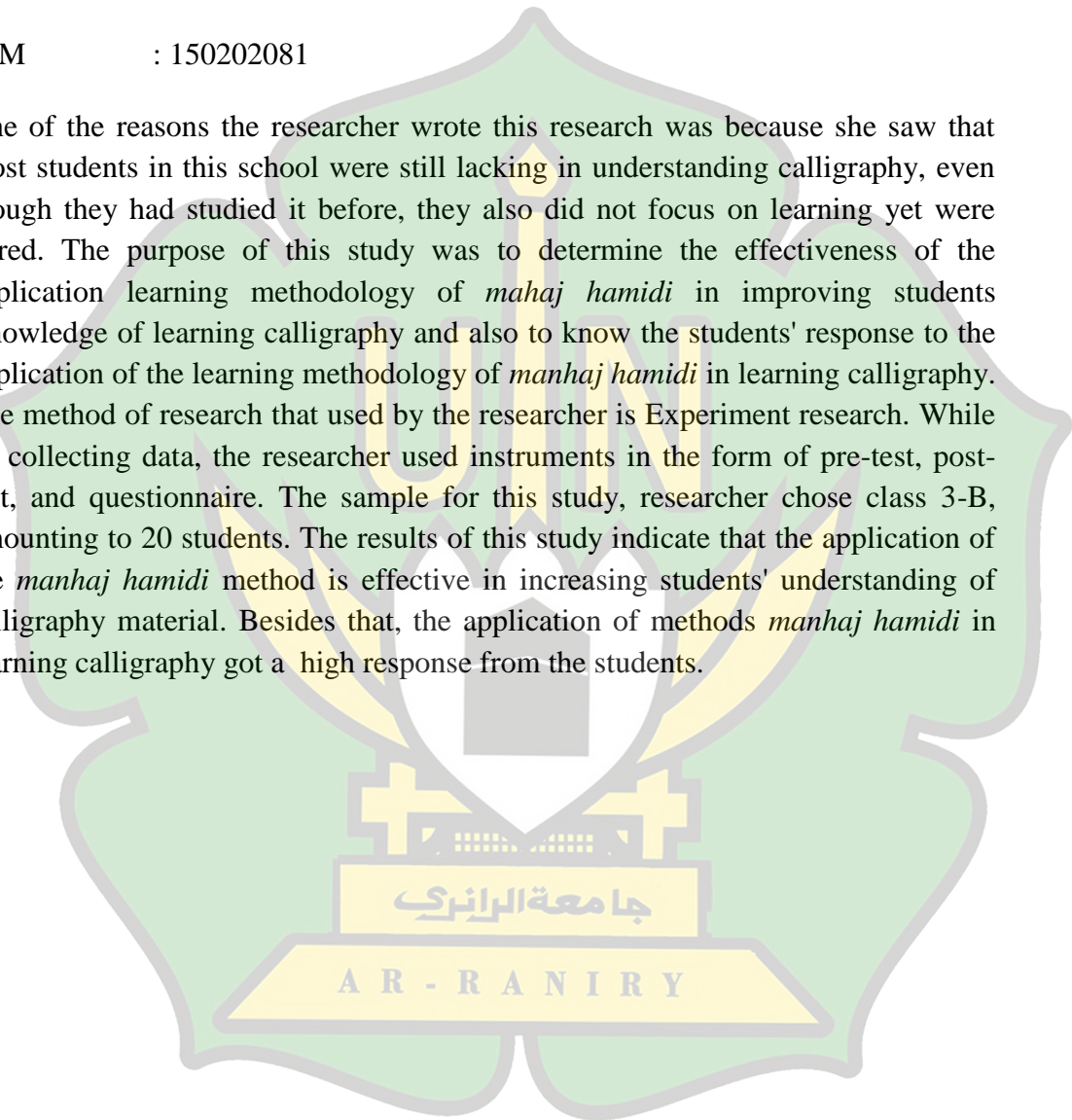
ABSTRACT

Research Title : The Application of Manhaj Hamidi method in learning Arabic calligraphy at Dayah Modern Darul Ulum.

Name : Nurul Azmi

NIM : 150202081

One of the reasons the researcher wrote this research was because she saw that most students in this school were still lacking in understanding calligraphy, even though they had studied it before, they also did not focus on learning yet were bored. The purpose of this study was to determine the effectiveness of the application learning methodology of *mahaj hamidi* in improving students' knowledge of learning calligraphy and also to know the students' response to the application of the learning methodology of *manhaj hamidi* in learning calligraphy. The method of research that used by the researcher is Experiment research. While on collecting data, the researcher used instruments in the form of pre-test, post-test, and questionnaire. The sample for this study, researcher chose class 3-B, amounting to 20 students. The results of this study indicate that the application of the *manhaj hamidi* method is effective in increasing students' understanding of calligraphy material. Besides that, the application of methods *manhaj hamidi* in learning calligraphy got a high response from the students.



ABSTRAK

Judul Penelitian : Penerapan metode Manhaj Hamidi dalam pembelajaran
Kaligrafi Arab di Dayah Modern Darul

Nama : Nurul Azmi

NIM : 150202081

Salah satu alasan peneliti menulis penelitian ini adalah karena ia melihat kebanyakan siswa di sekolah ini masih kurang dalam memahami kaligrafi, padahal mereka telah mempelajari hal tersebut sebelumnya, mereka juga tidak fokus dalam belajar melainkan bosan. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui efektifitas penerapan metode pembelajaran *manhaj hamidi* dalam meningkatkan pengetahuan siswa terhadap pembelajaran kaligrafi, selain itu juga untuk mengetahui respon siswa terhadap penerapan metode pembelajaran *manhaj hamidi* dalam pembelajaran kaligrafi. Metode penelitian yang digunakan peneliti adalah penelitian Eksperimen. Sedangkan ntuk mengumpulkan data, peneliti menggunakan instrument berupa pre-test, post-test dan angket. Adapun sampel untuk penelitian ini, peneliti memilih kelas 3-B yang berjumlah 20 siswa. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan metode manhaj hamidi efektif dalam meningkatkan pemahaman siswa terhadap materi kaligrafi. Selain itu, penerapan metode manhaj hamidi dalam pembelajaran kaligarfis mendapat respon yang tinggi dari siswa.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ- مشكلة البحث

من المعروف أن اللغة العربية من أهم اللغات وأداة الإتصال يستخدمها كل كائن في العالم. وفي يومنا هذا انتشر تعليمها في كل أنحاء العالم. ونرى كثيرا من الطلاب والطالبات الذين يشعرون بصعوبة في إتقان اللغة العربية، سواء كان في إتقان مهارات الإستماع والكلام والقراءة والكتابة. ومن أحد تعليم مهارة الكتابة هي تعليم الخط العربي.

هناك الفن في الإسلام الذي يرغب فيه الناس و هو فن الخط العربي. كان الخط هو أهم فن من فنون الإسلام. كان الخط العربي الذي ظهر في العالم العربي هو من تطور فن الكتابة الجميلة في الأحرف العربية. إن الخط العربي درسا مهما لترقية قدرة الطلبة على مهارة الكتابة. وللخط أقسام وهي الرقعة، الدواني، الدواني الجالي، الفارسي، الكوفي، النسخ، والمغرب. وللخط طريقة التعلم التي تساعد عمالية التعليم لاتصال على الأغراض التربوية، وهي طريقة التقليدي والمنهج الحمدي.

طريقة منهج التقليدي هي طريقة قديمة يستخدمها العلماء السابقة في تعليم الخط العربي. ببداية كتابة الجملة "رب يسر ولا تعسر، رب تم بالخير وبه العون" ثم كتابة الأحرف الهجائية ثم الجمل. ولكن بهذه الطريقة يدرسه الطلبة حوالي 7-9 سنوات ولو يدرسون بالجد. وهذه المشكلة في تعليم الخط. أما طريقة الثانية مسمى بطريقة المنهج الحمدي، وهذه الطريقة من طريقة التقليدي، فطريقته مفكرا يعني يختصره الشيخ بلعيد الحمدي في الوقة الدراسة حتى لا يتأخر في الإختتام الدراسة. ويدرس الطلبة في الوقة المختصر.

كان معهد دار العلوم الحديث من أكبر المعاهد المشهورة في بندا أتشية. ومن الظواهر هو التي لاحظت الباحثة بأن الطلبة في معهد دار العلوم الحديث يواجهون

صعوبة في تعليم الخط العربي بسبب طويل وقت الدراسة في تعليم خط الواحدة بل للخط أقسام كثيرة. وتزعم الباحثة أن سبب من مشكلة السابقة هو عدم تطبيق طريقة التعلم المختصر. إنتباها إلى ذلك أرادت الباحثة أن تملأ إهتمامهم بتعليم اللغة العربية واختارت الباحثة طريقة المنهج الحمدي لترقية استطاعتهم على تعليم الخط العربي بالوقت المختصر.

إعتمادا على ما سبق ذكرها أرادت الباحثة أن تبحث تطبيق طريقة المنهج الحمدي في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم العصري.

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة فيحدد الباحثة بتقديم ما يلي من عدة الأسئلة:

- ١- هل تطبيق طريقة المنهج الحمدي فعال في تعليم الخط العربي؟
- ٢- كيف استجابة الطلاب على تطبيق طريقة منهج الحمدي في معهد دار العلوم العصري؟

ج- أهداف البحث

وأهداف البحث هذه الرسالة هي:

- ١- التعرف على فعالية تطبيق طريقة المنهج الحمدي في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم العصري.
- ٢- التعرف على إستجابة الطلاب في تعليم الخط العربي بتطبيق طريقة المنهج الحمدي بمعهد دار العلوم العصري.

د- أهمية البحث

- ١- للطلاب : لترقية قدرة الطلاب في درس الخط العربي بطريقة المنهج الحمدي في الوقت المختصر.

- ٢- للمدرسين : لزيادة المعلومات في تطبيق على طريقة المنهج الحمدي في تعليم الخط العربي في تعليمه.
- ٣- للباحثة : لزيادة الخبرات والعلوم في تعليم الخط العربي بطريقة المنهج الحمدي.

هـ- افتراضات البحث وفروضه

- الافتراضات في هذا البحث هي أن طريقة المنهج الحمدي في تعليم الخط العربي التي تجري لترقية قدرة الطلبة على إنتهاء الدراسة الخط في الوقت المختصر.
- أما الفروض التي اقترحتها الباحثة فهو:
- ١- الفرض الصفر (H_0) : إن تطبيق طريقة المنهج الحمدي غير فعال في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم العصري.
- ٢- الفرض البديل (H_a) : إن تطبيق طريقة المنهج الحمدي فعال في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم العصري.

و- حدود البحث

من الحدود التي حددت الباحثة هي أن هذه الرسالة تهتم بفعالة طريقة المنهج الحمدي في تدريس الخط العربي في الوقت المختصر ثم تلاحظ هذه الرسالة النتائج التي تحصل من خلال استخدام طريقة المنهج الحمدي.

١. الحد الموضوعي : تحددت الباحثة هذا البحث على الموضوع "تطبيق طريقة المنهج الحمدي في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم العصري".

٢. الحد المكان : يجري هذا البحث في الصف الثالث في المرحلة المتوسطة بمعهد دار العلوم العصري.

٣. الحد الزمان : يجري هذا البحث في سنة ٢٠٢٠

ز- معاني المصطلحات

أما موضوع من هذه الرسالة فهو "تطبيق طريقة المنهج الحمدي في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم العصري" وقبل الشروع إلى بحث هذه الرسالة شرحت الباحثة بعض المعاني المصطلحات تسهيلا للقارئ على معرفة المعاني المقصودة. وأما المعاني المصطلحات كما يلي:

١- تطبيق

تطبيق لغة الجمع: تطبيقات، مصدر من طبق، "حاول تطبيق القاعدة: تجريبها، نقلها إلى مجال التنفيذ. وينبغي تطبيق القانون: ممارسة القانون: ممارسة القانون بإخضاع كل حالة من الحالات لنص قانون عام. التطبيق: إخضاع المسائل والقضايا، لقاعدة علمية أو قانونية أو نحوها.

٢- طريقة المنهج الحمدي

الطريقة لغة الجمع: طرائق، طرق. الطريقة: الطريق، السيرة، المذهب. طرق الطعن: (القانون) الوسائل القضائية التي يستعملها المحكوم عليه أو محاميه من أجل إلغاء الحكم أو تعديله.

المنهج لغة الجمع: مناهج و مناهيج. منهج: وسيلة متحددة توصل إلى غاية معينة.

٣- خط العربي

الخط لغة الجمع : خطوط. الخط : الكتابة ونحوها مما يخط باليد، والكتب بالقلم وغيره. الخطُّ (خطط) : الكتابة و-السطر و- الطريق و- الطريقة المستطيلة في الشيء و كل ما له طول ج خطوط.^١

ح- الدراسات السابقة

وأما الدراسات السابقة المتعلقة بهذه الرسالة فمنها:

١- دراسة موهار جوليسا

- موضوع البحث : تدريس الخط العربي بمعهد باب النجاح.
- مشكلة البحث : فلا يدعو مجالاً للتعجب إذا وجد المتعلمون المتخرجون في المعاهد العصرية لم يقدرُوا على كتابة الخط كتابة جميلة وصحيحة.
- أهداف البحث : لمعرفة عن كيفية إجراء تدريس الخط و مشكلات التي يواجهها الخط بمعهد باب النجاح و لمعرفة عن كيفية تقويم تدريس الخط بمعهد باب النجاح.
- منهج البحث : دراسة وصفية
- جوانب الإتفاق : كلاهما يبحث عن خط العربي.
- جوانب الإخلاف : يستخدم الدراسة الأولى بحث وصفية، أما يستخدم الدراسة الحالية بحث إجرائي. A.R - R.A

^١عبدالله رويين حسين، معجم النفاس الأساس الطبعة الأولى، (لبنان: دار النفاس، ٢١١١هـ)،

٢- دراسة التزامة اللببية

- موضوع البحث : تطوير الخط العربي (دراسة نقدية لمنهج الحميدي في مدرسة الخط القرآن (SAKAL) جومبانج.
- مشكلة البحث : ولهذا المنهج قوة جازبية للباحثة. لأنه أول التعليم الخط في هذا خط الرقعة. وتنظر الباحثة بعض المنهج والكتب يدل أن أول التعليم الخط بخط النسخ.
- أهداف البحث : كيف تاريخ حاية الأستاذ بلعيد الحميدي وأعماله الخطية. و كيف عملية منهج الحميدي وتطوره و مالمزايا والنقصان من المنهج الحميدي الذي تطوره في إندونيسيا؟
- منهج البحث : دراسة النقدية
- جوانب الإتفاق : كلاهما يبحث عن طريقة منهج الحميدي.
- جوانب الإختلاف: يستخدم الدراسة الأولى بحث النقدية، أما يستخدم الدراسة الحالية بحث الإجرائي.

ط- طريقة كتابة الرسالة

أما طريقة كتابة الرسالة فاعتمدت الباحثة على ما قررته كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية في الكتاب المسمى:

Panduan Akademik dan Penulisan Skripsi Tahun 2016

" دليل إعداد وكتابة الرسالة العلمية (درجة المرحلة الجامعية الأولى) قسم التعليم اللغة العربية"

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- تعريف الخط

١- مفهوم الخط العربي

الخط هو فن من فنون اللغة العربية الراقية، وهو بعد من أبعاد التدريب على الكتابة، وهو رسم هندسي يسير وفقا لقواعد خطية متعارف عليها، وينبغي اتباعها عند الكتابة سواء كان ذلك في خط النسخ، أو الرقعة، أو غير ذلك من أنواع الخط العربي.^١

إن الخط العربي فن جميل رفيع من الفنون الجميلة اليدوية، والخط في مفهوم اللغة: تذكر معاجم اللغة العربية "أن الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر" كلها بمعنى واحد، وتعني: نقل الأفكار من علم العقل، إلى عالم ماضي على الورق، بواسطة أعمال اليد بالقلم.^٢

وقال السمان ١٩٨٣ والخط فن من فنون الجميلة، وقد بلغ ما بلغه من جمال بفضل جهود الفنانين من الخطاطين حتى أصبح فنا راقيا لا يقل عن فنون الرسم والنحت والتصوير.

بناء على مفهوم السابق، أن الخط العربي هو رسوم وأشكال حرفية ترتيب بالصور الجميلة والرفيعة، ومع ذلك أنه يمكن أن تكسب المهارة فيه بالقلم وامرانة، والإرشاد، والمحاكاة والنقد التعليمي كأى فن من الفنون.^٣

^١ سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة، (بندونج : الفاييتا، ٢٠١٦)، ص. ٢٣٣.

^٢ معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي الطبعة الأولى، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥)، ص. ١١.

^٣ أحمد التميمي، امشاق الخطاط محمد شوقي في الثلث والنسخ، (إستانبول : ارشيشا، ٢٠١٠)، ص.

٢- مراحل التدريب على الخط

يبدأ التدريب على الخط في مرحلة الدراسة الابتدائية. وكان الأستاذ يقوم بتعليم الخط للتلميذ على مرحلتين، الأولى : تعليم كتابة الحروف الهجائية منفصلة، وربط حرفين معا، وهو ما يطلق عليه اسم (المفردات). والمرحلة الثانية هي تعليم كتابة الجمل، التي تكسب الطالب القدرة على الترتيب والتركيب، ويطلق على ذلك (مركبات).^٤

٣- أهمية تدريس الخط

تؤثر جودة الخط وحسنة في فهم الأفكار المكتوبة، وقدرة المتعلم على الكتابة الواضحة، التي تراعى قواعد الخط تساعد على الحصول على درجات أعلى في ورقة الامتحان ليس في فروع اللغة العربية فقط، بل في سائر المواد الدراسية الأخرى.^٥

٤- الغاية من درس الخط

الغاية من درس الخط إقدار التلاميذ على أن يكتبوا بسرعة وسهولة خطأ واضحا فيه جمال وتنسيق.

ويأتي الوضوح من اتباع القواعد والصفات الخاصة بكل حرف من حيث شكله وحجمه، وكيفية اتصاله بغيره، وامتلاء الأجزاء أو رقتها. وميلها واستقامتها، وطولها وقصرها، وغير ذلك من الأصول الفنية.

ويأتي الجمل عن طريق انسجام الحروف ومراعاة التناسق في أوضاع الكلمات وأبعادها.

^٤ محمد التميمي، امشاق الخطاط . . . ، ص.

^٥ جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، دمشق : دار الفكر، ١٩٩٦ ص. ٢٣٤

والخط يعلم الانتباه ودقة الملاحظة وتذوق الجمال، ويكون كثيرا من العادات الحسنة كالتدريب والترتيب والصبر والنظافة. وتكسب المهارة في الخط بالملاحظة والمحاكاة وكثرة المرات.^٦

٥- أهداف تعليم الخط

يساعد تعليم الخط في مدارسنا على تحقيق الأهداف التالية:

- وضوح الخط برسم الحروف رسماً صحيحاً
- تنمية السرعة في الكتابة الخط.
- اكتساب كثير من القدرات الفنية والعقلية كالقدرة على الموازنة، وحسن التذوق.
- تكوين بعض العادات الحسنة مثل النظام، والنظافة، والدقة، والملاحظة، والصبر، وحسن الترتيب.
- اكتساب القدرة على التذوق، والحكم السليم.
- تشجيع المتعلمين على ممارسة الخط.
- إدراك الفروق بين الحروف في خط النسخ والرقعة.
- إدراك الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف عند كتابته في أول الكلمة ووسطها وآخرها. جامعة الرانري
- إدراك الاختلافات التي تطرأ على شكل الحرف عندما يكتب في حالة الانفصال أو الإتصال.
- تعرف الحروف التي تقف على السطر، والتي تنزل عنه في خط النسخ والرقعة.^٧

^٦ جودت الركابي، طرق تدريس...، ص. ١٥٦.

^٧ جودت الركابي، طرق تدريس...، ص. ٢٤٥.

٦- أسباب صعوبة تعليم الخط

- أسباب تعود إلى المعلم

يهمل المعلم اللغة العربية حصة الخط إهمالا شديدا، ويقوم باستغلالها في تدريس القراءة، أو النحو، أو الإملاء، أو في تصحيح الكراسات.

- أسباب تعود إلى المتعلم

يشعر المتعلم بأن حصة الخط ليست مهمة، ويسترب إليه هذا الإحساس من خلال ملاحظته لسلوك معلمه الذي لا يبذل أي جهد في إكتسابه مهارات الخط، ومن هنا لا تكون لهذا المتعلم الفهم الكافي لأهمية الخط.

- أسباب تعود إلى طريقة التدريس

رغم وجود الطرق التي يمكن ان تكسب مهارات الخط للمتعلم، إلا أن المعلم لا يمكن له أن يستخدم أي منها، وذلك للافتقاره أساسا لمهارة الخط، وربما يستخدم المعلم هذه الطرق استخداما نظريا فقط دون أن يكون قادرا على تطبيقها تطبيقا علميا، وبالتالي لا يحقق استخدام هذه الطرق الفاعلية المنشودة في تعليم الخط، ولا تجذب انتباه المتعلم، كما أنها لا تخاطب ميوله، ولا تقوم بتلبية احتياجاته، مما لا يساعد على تحفيذه لتعلم مهارات الخط.

- أسباب تعود إلى الأنشطة المدرسية

رغم أن الأنشطة المدرسية التي تصمم للمتعلمين تسهم في تنمية مهاراتهم المختلفة، إلا أن هذا الأنشطة لا تتيح الفرصة أمامهم لاكتساب مهارات الخط، إضافة إلى عدم تنظيم، مسابقات الخط التي تعلى من قيمته لدى المتعلمين، ومما يزيد الأمر صعوبة عدم وجود المتخصصين الذين يعملون الخط من خلال الأنشطة المدرسية.^٨

^٨جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، دمشق: دار الفكر، ١٩٩٦ ص. ٢٣٩

٧- أنواع تعليم الخط العربي

من أهم أنواع الخط الشائعة في وقتنا الحاضر خط النسخ، والرقعة، والديواني، والثلاث، والفارسي، وفيما يلي شرح لكم منها:

١- الخط النسخ

من أكثر أنواع الخط العربي شيوعاً واستخداماً، حيث يستخدم في كتابة المصاحف، والكتب الدراسية، والثقافية، والصحف، والمجلات، والإعلانات، وذلك لما يمتاز من وضوح، والتشكيل عنصر أساسي في خط النسخ، وهو أول ما يتعلمه التلميذ في المدرسة.



٢- الخط الرقعة

سمى بهذا الاسم لأنه كان يكتب على الرقاع، وهو يستخدم في الكتابة الإعتيادية في المدارس والدواوين، والمصالح، والمتاجر، والمنازل، وهو خط المراسلات بين الناس، ويمتاز

بسرعة في الكتابة وقواعده قليلة، وهو مع حط النسخ الأكثر شيوعا واستخداما وتتشابه حروفه في كتابتها، جميعها تقف على السطر، ماعدا حرف الهاء في وسط الكلمة، وحروف الجيم والحاء والفاء والعين والغين في آخر الكلمة حيث ينزل جزء منها أسفل السطر.



٣- الخط الثلث

يمتاز خط الثلث بصعوبة كتابته، والتشكيل مكون أساسي في هذا الخط، حيث يوضح ما تمتاز به الحروف من دقة، وخصائص تميز عن أنواع الخط الأخرى. ويستخدم هذا الخط في كتابة اللوحات، والإعلانات، وتزدان به المساجد، ونظر الصعوبة فهو أقل استخداما وشيوعا بين الناس.

زَنْبِيْرٌ وَلَا تَنْبِيْرٌ تَمِيْحٌ بِرُؤْبِهِ
 اِبْضَجْ حَجٌّ وَرُزْسُتْ رُضْطِعْ فِ
 قَوْكِ اِنْ لِمَرْزُوهٍ وَهَمْهَلَايُ يَمِيْ



جامعة الرانيري

Copyright © ProphetPSUH.com

AR - RANIRY

٤- الخط الديواني

سمى بهذا الاسم نسبة إلى الدواوين، وحروفه تستقر على السطر، ولا يتم تدريسه للتلاميذ في المدرسة، وهو يحتاج إلى مرونة كبيرة عند كتابته، ويستخدم في الإعلانات الدعائية، واللافتات التجارية.



٥- الخط الفارسي

يمتاز هذا الخط بالدقة، وهو سهل في كتابته، ويمكن تعليمه بسرعة، ويخلو من التشكيل، ولا يدرس إلا في مدارس الخط وحروفه الرأسية تميل قليلا إلى اليمين عند كتابتها من أعلى إلى أسفل بينما تميل حروفه الأفقية قليلا إلى الأسفل عند كتابته.



جامعة الرانري

AR - RANIRY

سبح اسم ربك الأعلى
 ١٤٤٠

ب- مفهوم الطريقة منهج الحمدي

١- مفهوم منهج حميدي

تعليم الخط المطبقة عندنا هي بطريقة الحميدي (المنهج الحميدي) وهي تطوير من طريقة التقليدي المطبقة في تعليم الخط لازماً أكان في تركيا و بلدان الأخرى . طريقة التعليم بمنهج حميدي يصيغها الشيخ بلعيد الحميدي وهو الخطاط الإمتياز من دولة المغرب الذي يستلم الشهادة في خمس انواع الخط من مشايخ الخطاط التركي .

وأما التليم بهذه الطريقة موجه على خطوات التخطيط الذي تسهل للمبتدئين على سيطرة جميع انواع الخط . وفي هذه الطريقة تؤخر التعليم بكتابة الشهادة الرسمية يجريها عبر الإحتفال الإعطاء شهادة الخط . وتلك الشهادة مشير على أن الخطاط في صميم الموضوع له الذاتية الواضحة من جهة وراثه الخط المسند من المعلم الى جميع المعلمين او يقال السند .

٢- خطوات/ تتابع تعليم الخط بطريقة المنهج الحميدي

تتابع تعليم الخط بهذه الطريق تبدأ من السهلة الى الصعبة، يعني تبدأ من خط الرقعة - الديواني- ديواني جلي - نستعليق - نسخي - والثالث . وفي كل نوع الخط لة كتاب الإرشاد الخاص يكون مرجع في التعلم ، وعدد الكتب المتم في كل نوع الخط مختلف . وأما التتيم الكتاب في نوع خط واحد بالطريقة الإهتمام الأمثلة من المعلم الذي يقلد الرس المكتوب في الكتاب ، وأما الطالب تسلم كتابته للمعلم بعد الكتابة ، وان كان كتابته جيد فالطالب يستمر الى الدرس التالي وكذلك الى انتهاء الدرس

٣- تعليم الخط وقدرة/ مهارة الفرد

مما يعرف أن تعليم الخط بهذه الطريقة لاحد له في وحدة الوقت المعين الذي يعينه المعلم او المؤسس ، بل يقدر من سيطرة الطالب في المحاكاة الكتب المعين بإرشاد المعلم . واذا أتم الطالب بالكتاب المعين وفهم وسيطر القاعدة بالجيد فالطالب معتمد على أنه لائق

في تسليم الشهادة . على ان الأساس القياس او المقدار تعليم الخط هو السيطرة على المادة ، وليس لوقت معين الذي يعينه المعلم او المؤسس .

وعن الإستحقاق المعلم في التسليم و الإصلاح في تعليم الخط بالمنهج الحميدي هو من الذي يستلم الشهادة من الخط ولو كان عمر المعلم اصغر من الطالب، وهذا الحال من المفهوم على أن قياس العالم ليس من العمر لكن عن سيطرة العلم. لذلك لا شك ان في تعليم الخط بهذا المنهج كان الصديق يتعلم مع صديقه الذي يستلم الشهادة في بيته او مدرسته او في وقت الإستراحة او في وقت فراغه مما يمكن لا يتعلق بزمن خاص.

٤- التعرف بمنهج الحميدي

وأما المخترع بالمنهج الحميدي هو بلعيد الحميدي ولد سنة ١٩٥٩ في عين الوح، مغربي . ومعلمه الأول في علم الخط هو شيخ يوسف الظنون الموصيلي. ويلتقيا هما في المهرجان المغربي العربي الأول للخط والزخرفة الإسلامية سنة ١٩٩٠ . ومن معلمه شيخ يوسف الظنون الموصيلي أخذ الشيخ بلعيد الحميدي وتطور و تازر طريقة تعليم الخط المشهور بالمنهج الحميدي .

وهو يتعلم الخط النسخ والثلث من شيخ حسن السلي (رئيس الخطاطين) ويستلم الشهادة لهذين الخطين في التاريخ ٥ نوفمبر ١٩٩٧ م . وتوقع تلك الشهادة الشيخ حسن السلي و يؤيده الأستاذ داود بمكتاش . ومن ثم هو يتعلم الخط ديواني وديواني جلي من الدكتور علي الفيسيان ويستلم الشهادة من معلمه في التاريخ ٢٦ تشرين الأول ٢٠٠٠ . ومن ثم يتعلم الخط نستعليق وجلي تعبيق من الدكتور علي الفيسيان ويستلم الشهادة في ٢٥ نوفمبر ٢٠٠٥ ، وهو الخطاط العربي المسلم الأول الذي يستلم ثلاث الشهادات في خمس أنواع الخط الأسس .

لذلك هو مختار لمنابه لبلد المغربي ليكون لجنة التحكيم في المسابقة الخط البلدانية في تركيا في سنة ٢٠٠٧ الى الآن مكون ب IRCICA . وبالإضافة ذلك هو يكون لجنة

التحكيم في المسابقة الخط المغربي تسابق على على الهدية الأمير محمد السادس الذي تكون لأول مرة سنة ٢٠٠٨ . وفي سنة ٢٠٠٧، هو يؤسس المؤسسة " الصني ، النفيسة " وتحرك تلك المؤسسة في تطوير فن الخط في المغربي .^٩



⁹ Ahaly Hamidi, Manhaj Hamidi, 2019, diakses pada 8 Agustus 2019, <http://hamidionline.net/ahali-hamidi/belajar-kaligrafi-manhaj-hamidi/>

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أ- منهج البحث

أن منهج البحث عن هذه الرسالة بحث تجريبي. كان البحث التجريبي هو منهج البحث العلمي الذي له أثر جلي في تقدم العلوم الطبيعية أي المنهج الذي يستطيع الباحث بواسطته أن تعرف أثر السبب (المتغير المستقبل) على النتيجة (المتغير التابع).^١

أما تصميمات المنهج التجريبي فتجرى على أربعة أنواع وهي التصميمات التمهيدية (*pre-eksperimental*)، والتصميمات التجريبية (*true-eksperimental*)، والتصميمات العاملة (*factorial design*)، والتصميمات شبه التجريبية (*quazi-eksperimental*).^٢

وتخصص الباحثة لهذا البحث التجريبي التصميمات التمهيدية (*pre-eksperimental*). وسميت بتصميمات تمهيدية أو رديئة أو غيرها، وهي قد اتصفت بهذه الصفة لأنها لا يستحق كما قال تكمان (١٩٧٨) أن تكون تصميمات تجريبية لأنها لا يتم فيها ضبط المتغيرات ضبطاً يمنع من تأثير كل عوائق التي تعوق الصدق الداخلي للتجربة التي تم ذكرها سلفاً.^٣

واختارت الباحثة تصميم المجموعة الواحدة مع إختبار قبلي وبعدي (*One group pre-test pos-test desain*).

ويأخذ الشكل التالي :

^١ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، (الرياض، مكتبة العبيكان، ٢٠٠٠)، ص. ٣٠٣.

^٢ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث...، ص ٣٢٠.

^٣ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث...، ص ٣١٥.

٢خ	Xم	١خ
----	----	----

التفصيل:

١خ : الاختبار القبلي

٢خ : الاختبار البعدي

Xم : المعالجة التجريبية

ب- موقع البحث

يجري هذا البحث في معهد دارالعلوم العصري Jambotape التي تقع في الشارع
Syiah kuala، قرية Keuramat ، بجنوب تفي ، Banda Aceh.

ج- عينة البحث

يلاحظ أن مصطلح عينة لا يوضع أية قيود على طريق الحصول على العينة. فالعينة
ببساطة هي مجموعة جزئية من المجتمع له خصائص مشتركة.^٤ وما العينة في هذا البحث
فهي الطلبة في الصف الثالث حيث يبلغ عددهم ٢٣ طالبا. وتلك العينة اختارتها الباحثة
على الطريقة العمدية (Purposive Sampling).

د- طريقة جمع البيانات وأدواتها

أما الطريقة لجمع البيانات فهي: AR - RAN

١- الاختبار

كانت الاختبار طريقة من طرائق جمع البيانات. فقامت الباحثة بالاختبارين لجمع
البيانات في هذا البحث، وهي الإختبار القبلي والاختبار البعدي. الاختبار القبلي هو

^٤ رجاء محمود أبو علام ، مدخل إلى مناهج...، ص.٨٣.

الاختبار الذي قامت به الباحثة قبل استخدام طريقة منهج الحمدي، وغرض هذا الاختبار هو لقياس قدرة الطلاب على فهم كتابة الخط العربي.

وأما الاختبار البعدي فهو الاختبار الذي قامت به الباحثة بعد إجراء التجربة، وغرض من هذا الاختبار هو لجمع المعلومات المطلوب لإجابة الاسئلة البحث الأول عن فعالية تطبيق طريقة منهج الحمدي لترقية فهم الطلاب على كتابة الخط العربي.

٢- الاستبانة

يعتبر الاستبيان أكثر الوسائل استخدامها للحصول على معلومات وبيانات عن الأفراد. ° وهي قائمة الأسئلة أو العبارة بالأهداف الخاصة لحصول على البيانات. فاستعملت الباحثة الإستبانة في هذا البحث لمعرفة استجابة الطلبة في تعليم الخط العربي باستخدام طريقة منهج الحمدي.

هـ- طريقة تحليل البيانات

تعتبر تحليل البيانات خطوة مهمة من خطوات تصميم البحث. ففي هذا البحث استخدمت الباحثة طريقة تحليل البيانات تحليلًا كميًا. فاستعملت الباحثة المجموع والمعدل من إجابة الاختبارين (الاختبار القبلي والبعدي). ولمعرفة فعالية تطبيق طريقة منهج الحمدي لترقية فهم الطلاب على كتابة خط العربي استعملت الباحثة اختبار-ت، باستعانة الحساب على الأدوات الرقمية "SPSS Statistics 20" ^{١٥٩}.

AR - RANIRY

الفصل الرابع نتائج البحث و مناقشتها

أ- عرض البيانات

لقد شرحت الباحثة في الفصل الثالث فيما يتعلق بمنهج البحث، وفي هذا الفصل تعرض الباحثة نتائج البحث التي وجدتها بعد القيام بالبحث التجريبي في الصف الثالث بمعهد دار العلوم العصري. وللحصول على البيانات المحتاج إليها فقامت الباحثة بالبحث التجريبي في تلك المدرسة للسنة الدراسية ٢٠١٩م/٢٠٢٠م اعتماداً على رسالة عميد كلية التربية جامعة الرانيري بندا أتشيه رقم B-1301/Un.08/FTK.I/TL.00/09/2019 في التاريخ ٢٠١٩/٩/٠٣ عن إذن جمع البيانات فيه. انطلاقاً مما سبق فقامت الباحثة بجمع البيانات كما يلي :

١- لمحة عن ميدان البحث

إن معهد دار العلوم العصري هي إحدى المدارس الإسلامية في Banda Aceh. تقع هذه المدرسة في الشارع Tgk. Syiah Kuala، قرية كورامات س(Keuramat)، بجنبو نفهي، وقد أسست هذا المدرسة في سنة ١٩٩٠م. ورئيس هذه المدرسة الآن لقمان الحداية (Lukmanul hidayat, S. Ag)، وأما المدرسون الذين يعلمون في هذه المدرسة فأكثرهم متخرجون من الجامعة المختلفة بأتشيه. فيما يأتي جدول ٤-١ يوضح لنا عن عدد المدرسين فيها:

جدول ٤-١

عدد المدرسين بمعهد دار العلوم في السنة ٢٠١٩-٢٠٢٠م

المجموع	عدد المدرسين	
	٩٠	٥٩
٣١		الإناث

(٤-١. مصادر البيانات من وثائق معهد دار العلوم، سنة ٢٠١٩)

وأما عدد المدرس الخط العربي فهو ثلاث مدرسات: السيد محمد كوثر متخرجون من جامعة Syiah Kuala، وسيد درموان متخرج من جامعة الأزهار، وسيد اسوحيودي متخرج من قسم الخط بمليزيا.

أما عدد الطلبة في هذه المدرسة فيتضح الجدول ٤-٢ الأتي :

الجدول ٤-٢

عدد الطلبة بمعهد دار العلوم

المجموع	عدد الطلبة		عدد الفصل	الفصل	الرقم
	الطالبات	الطلاب			
١٨٩	٨١	١٠٨	٥	الأول	١
١٥٨	٦٦	٩٢	٥	الثاني	٢

١٩٥	٨٧	١٠٨	٣	الثالث	٣
٥٤٢	٢٣٤	٣٠٨	١٣	المجموع	

(٤-١. مصادر البيانات من وثائق معهد دار العلوم العصري، سنة ٢٠١٩)

من هذا الجدول يتضح أن عدد الطلاب بمعهد دار العلوم العصري في السنة ٢٠٢٠-٢٠١٩ م ٥٤٢ طالبا. وأما أحوال الطلبة الذين يتعلمون في هذه المدرسة فهم يختلفون من حيث قدرتهم وخبرتهم وخلفيتهم، لذلك يقسم المدرس الطلبة من حيث قدرتهم. أما للمنهج الدراسية، فتستعمل هذه المدرسة المنهج ٢٠١٣، وكذلك للكتب الداسية. ولمادة الخط العربي ما فيها الكتب المستخدمة. وتدرس الخط العربي في هذه المدرسة ثلاث حصص في الأسبوع.

٢- إجراء تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم العصري.

تعرض الباحثة عن تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم العصري حين تقوم بها بمعهد دار العلوم العصري. وقد قامت الباحثة نفسها كمدرسة في الصف الثالث ب. أما أنشطة الباحثة لهذا البحث التجريبي فكما في الجدول الآتي:

الجدول ٤-٣

أنشطة الباحثة في البحث التجريبي عن طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي

بمعهد دار العلوم العصري

اللقاء	اليوم	التاريخ	الساعة	العملية
				- الإختبار القبلي

الأول	الإسنين	٢ سبتمبر	٢١:٠٠	- تعليم الخط العربي باستخدام طريقة منهج الحمدي
		٢٠١٩	-	
			٢٢:٣٠	
الثاني	السبت	٧ سبتمبر	٢١:٠٠	- تعليم الخط العربي باستخدام طريقة منهج الحمدي
		٢٠١٩	-	
			٢٢:٠٠	- الإختبار البعدي
				- توزيع الإستبانة

وقد قامت الباحثة بتطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم. وأما خطواته فكما يعرض الجدول الآتي:

الجدول ٤-٤

خطوات تعليم الخط العربي باستخدام طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم.

اللقاء الأول- اللقاء السادس
المقدمة
- تبدأ المدرسة التعلّم بقراءة الدعاء
- توفر المدرسة الدوافع لإثارة ميل الطلاب في التعلّم، وتوفر مشاعر إيجابية حول تجارب التعلّم التي سيقضيها الطلاب ، ووضعتهم في حال مستعدين للدروس.
- تعرّف المدرسة أهداف التعلّم
الأنشطة اللبية
- تكتب الطالبة كتابة الخط العربي قبل يعطيه إلى المدرس بقلم حبر أسود.
- ذهبت الطالبت إلى مكتبة المدرسة واحدا فواحدا.

- أعطيت الطالبة قرطاس الخط إلى المدرسة لتصحيح كتابت خطها.
- صححت المدرسة كتابة خطها بقلم حبر أحمر
- جلست الطالبة إلى مكتبتها لكتابت الخط كما كتبت المدرسة
- فذهبت الطالبة إلى مكتبة المدرسة لتصحيح كتابة خطها.

الخاتمة

- تسأل المدرسة عن عملية التعليم والتعلم اليوم، ثم تختتمها بالسلام

ب- تحليل البيانات

تشرح الباحثة في هذا القسم عن تحليل البيانات:

١- فعالية تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم العصري.

ولمعرفة فعالية تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم العصري فاستعملت الباحثة الاختبار لجمع البيانات. وقبل أن تقوم الباحثة بإجراء تعليم الخط العربي باستخدام طريقة منهج الحمدي، قدمت الباحثة الاختبار القبلي لمجموع النتائج. ففي الجدول ٤-٥ الآتي تعرض الباحثة عن تحصيل الطلبة على الاختبار القبلي:

جامعة الرانري

AR - RANIRY

الجدول ٤-٥

نتيجة الاختبار القبلي

رقم	أسماء الطلبة	نتيجة
١	الطالب (١)	75
٢	الطالب (٢)	65

60	الطالب (٣)	٣
70	الطالب (٤)	٤
75	الطالب (٥)	٥
80	الطالب (٦)	٦
75	الطالب (٧)	٧
70	الطالب (٨)	٨
60	الطالب (٩)	٩
75	الطالب (١٠)	١٠
95	الطالب (١١)	١١
65	الطالب (١٢)	١٢
75	الطالب (١٣)	١٣
65	الطالب (١٤)	١٤
80	الطالب (١٥)	١٥
70	الطالب (١٦)	١٦
80	الطالب (١٧)	١٧
70	الطالب (١٨)	١٨
75	الطالب (١٩)	١٩

٢٠	الطالب (٢٠)	80
مجموع		١٤٦٠
معدل		٧٣

الجدول ٤-٥ السابق يشير أن النتيجة في الاختبار القبلي أي النتيجة قبل استخدام طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي إذ تقدر مجموعها ١٤٦٠ ونتيجة المعدلة لكل الطلبة هي ٧٣.

بعد ما قامت الباحثة بإجراء تعليم الخط العربي باستخدام طريقة منهج الحمدي ، وزعت الباحثة ورقة الاختبار البعدي في اللقاء الأخير لمعرفة قدرة الطلبة على تعلم خط العربي باستخدام طريقة منهج الحمدي.

وتحصيل الطلبة على الاختبار البعدي فتبين الباحثة في الجدول ٤-٦ الآتي:

الجدول ٤-٦

نتيجة الاختبار البعدي

رقم	أسماء الطلبة	نتيجة
١	الطالب (١)	80
٢	الطالب (٢)	85

70	الطالب (٣)	٣
80	الطالب (٤)	٤
85	الطالب (٥)	٥
100	الطالب (٦)	٦
90	الطالب (٧)	٧
80	الطالب (٨)	٨
75	الطالب (٩)	٩
80	الطالب (١٠)	١٠
100	الطالب (١١)	١١
75	الطالب (١٢)	١٢
90	الطالب (١٣)	١٣
75	الطالب (١٤)	١٤
90	الطالب (١٥)	١٥
85	الطالب (١٦)	١٦
100	الطالب (١٧)	١٧
85	الطالب (١٨)	١٨
80	الطالب (١٩)	١٩

85	الطالب (٢٠)	٢٠
١٦٩٠	مجموع	
٨٤,٥	معدل	

الجدول ٤-٦ السابق يشير أن النتيجة في الاختبار البعدي أي النتيجة بعد استخدام طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي إذ تقدر مجموعها ١٦٩٠ والنتيجة المعدلة لكل الطلبة هي ٨٤,٥. الجدولين السابقين يدلان على أن نتيجة المعدلة في الاختبار البعدي عليا من نتيجة المعدلة في الاختبار القبلي حيث كانت نتيجة المعدلة في الاختبار القبلي بتقدير ٧٣ ونتيجة المعدلة في الاختبار البعدي بتقدير ٨٤,٥.



ثم استعملت الباحثة هذه البيانات باستعمال البرامج "SPSS Statistics 20" واستخدمت أداة التحليل باختبار-ت (*t-test*) .

قبل إجراء اختبار-ت ، تقوم الباحثة باختبار المعيارية (*uji normalitas data*) كما

ظهر في الجدول ٤ - ٧ التالي:

الجدول ٤-٧

نتيجة اختبار المعيارية

Tests of Normality							
	Sis wa	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
Datatest	Pret est	،١٥٣	٢٠	،٢٠٠*	،٩٢٣	٢٠	،١١٣
	Post est	،١٧٧	٢٠	،١٠٢	،٩٢٢	٢٠	،١٠٧

جامعة الرانري

AR - RANIRY

الجدول ٧-٤ يدل على أن تحصيل الاختبار القبلي بمستوى الدلالة (Sig.) $0,0113 > 0,05$ وهذا أكبر من القيمة الاحتمالية (Sig.) $0,0102 > 0,05$ وهذا أكبر من القيمة الاحتمالية، ويمكن إجراء اختبار-ت. وكذلك تقوم الباحثة باختبار المتجانس والجدول ٨-٤ يبين عن تحصيل اختبار المتجانس.

الجدول ٨-٤

نتيجة اختبار المتجانس (Uji Homogenitas)

Test of Homogeneity of Variances			
Levene Statistic	df1	df2	Sig.
,045	١	٣٨	,٧٣٣

الجدول ٨-٤ يدل على أن تحصيل اختبار المتجانس بمستوى الدلالة (Sig.) $0,733 > 0,05$ أكبر من القيمة الاحتمالية فتشير تلك النتيجة إلى أن البيانات متجانسة، ويمكن إجراء اختبار-ت. ولمعرفة فعالية استخدام طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي، لابد أن نحللها باختبار-ت، وقبل ذلك ننظر إلى نتيجة المعدلة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وبينها الجدول ٩-٤ الآتي:

الجدول ٩-٤

نتيجة المعدلة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي

Paired Samples Statistics				
	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean

Pair 1	Pretest	٧٣,٠٠٠٠	٢٠	٨,١٧٥٧٠	١,٨٢٨١٤
	Posttest	٨٤,٥٠٠٠	٢٠	٨,٥٦٨٦١	١,٩١٦٠٠

الجدول ٩-٤ يدل على أن معدل نتيجة الاختبار القبلي ١٤٦٠ ومعدل نتيجة الاختبار البعدي ١٦٩٠. والخطوة التالية هي اختبار-ت. لإدراك فعالية تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي. الجدول ٤-١٠ الآتي سيبين لنا عن تحصيل اختبار-ت:



الجدول ٤-١٠
تحصيل اختبار-ت

Paired Samples Test									
		Paired Differences					T	Df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	pretest - posttest	-١١,٥٠٠٠٠	٥,١٥٥٤٨	١,١٥٢٨٠	-١٣,٩١٢٨٤	-٩,٠٨٧١٦	-٩,٩٧٦	١٩	,٠٠٠

الجدول ٤-١٠ يدل على أن تحصيل ت-Test (-٩,٩٧٦) ونتيجة القيمة الاحتمالية (p -value) $٠,٠٠٠$. كما ذكرنا من قبل، إذا كانت نتيجة القيمة الاحتمالية (p -value) أصغر من مستوى الدلالة (Sig.) $٠,٠٥$ ($٠,٠٥ < \text{Sig. (2-tailed)}$) فهذا يدل على أن فرض الصفري (H_0) مردود وفرض البديل (H_a) مقبول. وإذا كانت نتيجة القيمة الاحتمالية (p -value) أكبر من مستوى الدلالة (Sig.) $٠,٠٥$



(Sig. (2-tailed) > ٠,٠٥) فهذا يدل على أن فرض الصفري (Ho) مقبول وفرض البديل (Ha) مردود.

ويظهر الجدول السابق أن نتيجة القيمة الاحتمالية (*p-value*) أصغر من مستوى الدلالة (Sig.) ٠,٠٥ ($٠,٠٥ < ٠,٠٠٠$) وهذا يدل على أن فرض الصفري (Ho) مردود وفرض البديل (Ha) مقبول أى تطبيق أسلوب VAK في تعليم الفعل المضارع فعال ويؤدي إلى ترقية فهم الطلبة على الفعل المضارع.

٢- استجابة الطلبة بمعهد دار العلوم على تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي.

لدعم صحة البيانات من استجابة الطلبة على تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي، تقوم الباحثة بتوزيع الاستبانة بعد عملية تعليم اللغة العربية باستخدام طريقة منهج الحمدي. وللحصول على المجموع والمعدل والنسبة المئوية لمعرفة استجابة الطلبة استعانت الباحثة بالحساب على الأدوات الرقمية "SPSS Statistics 20".

جامعة الرانري

AR - RANIRY

الجدول ٤-١١
نتيجة استجابة الطلاب

البيان على درجة الاستجابة	نتيجة المعدلة	المعيار الانحراف	استجابة الطلبة (النسبة المئوية)				التصريحات	الرقم
			غير موافق	موافق بضعيف	موافق	موافق جدا		
العليا	٣,٤٠	٣٠٥,	-	-	١٢ %٦٠	٨ %٤٠	أرغب في تعلم خط العربي باستخدام طريقة منهج الحمدي	١

العليا	٣,١٥	٦٦٣,	-	-	١٧ %٨٥	٣ %١٥	طريقة التعليم منهج الحمدي يساعدني في فهم كيفية كتابة الأحرف الصحيحة.	٢
العليا	٢,١٥	١٧٦,	٥ %٢٥	١٤ %٧٠	-	١ %٥,٠	أشعر بالصعوبة في تعلم الخط العربي بطريقة منهج الحمدي	٣
العليا	٣,٤٠	٣٠٥,	-	-	١٢ %٦٠	٨ %٤٠	يمكن طريقة منهج الحمدي إضاعة الملل في تعلم الخط العربي	٤

العليا	٣,٢٥	٠٥٥,	-	١ %٥	١٣ %٦٠	٦ %٦٥	التعلم باستخدام طريقة منهج الحمدي يسهلني في معرفة عدد النقطة في الأحروف الخط	٥
العليا	٣,٢٥	٠٥٥,	-	١ %٥	١٣ %٦٥	٦ %٣٠	التعلم باستخدام طريقة منهج الحمدي يرقى همتي في تعليم الخط العربي	٦
العليا	٢,٨٠	٠١٤,	-	٤ %٢٠	١٦ %٨٠	-	استخدام طريقة منهج الحمدي يرقى شجاعتي في كتابة الخط العربي	٧

العليا	٣,١٥	٧٨٥,	-	٢ %١٠	١٣ %٦٥	٥ %٢٥	أستطيع كتابة الخط العربي بقاعدة صحيحة	٨
العليا	٣,٣٠	٠٧٤,	-	-	١٤ %٧٠	٦ %٣٠	التعلم باستخدام طريقة منهج الحمدي تمتع جدا	٩
العليا	٣,٤٠	٨٩٥,	-	١ %٥	١٠ %٥٠	٩ %٤٥	تطبيق طريقة منهج الحمدي يرقى همتي في تصحيح كتابة الخط العربي لمدرستي	١٠

العليا	٣٤٦٠	٣٢٥,	-	-	٨ %٤٠	١٢ %٦٠	أستطيع اكتشاف الأحروف في الجمل بالسهولة بعد التعلم بطريقة منهج الحمدي	١١
العليا	٣٤٢٠	٣٢٥,	-	١ %٥	١٤ %٧٠	٥ %٢٥	طريقة منهج الحمدي يسهلني في استذكار كيفية كتابة الأحرف بصحيح	١٢
العليا	٤٤٠٠	١٠٠٠,	٢٠ %١٠٠	-	-	-	أشعر بالكسل في تعلم الخط العربي باستخدام طريقة منهج الحمدي	١٣

العليا	٣٤٨٠	٠١٤,	١٦ %٨٠	٤ %٢٠	-	-	التعلم باستخدام طريقة منهج الحمدي يزيد ارتباك	١٤	
العليا	٣٤٨٠	٠١٤,	١٦ %٨٠	٤ %٢٠	-	-	بالنسبة لي، التعلم باستخدام طريقة منهج الحمدي غير جذابة	١٥	
العليا	٣٤٦٠	٢٩٣٢١,	المعدلة						

جامعة الرانري

AR - RANIRY

أشار الجدول ٤-١١ إلى نتيجة استجابة الطلاب على تعليم الخط العربي باستخدام طريقة منهج الحمدي. ومن هذه النتائج عرفت الباحثة أن معظم الطلاب يشجعون في تعلم الخط العربي باستخدام طريقة منهج الحمدي حيث المجموع المعدلة لجميع أسئلة الاستبانة هو ٣,٦٠ وهذه تدل على أن استجابة الطلاب على استخدام طريقة منهج الحمدي يحصل على استجابة عليا بالنسبة إلى مقياس التفسير (*Interpretasi*) الذي ورد في الجدول ٣-٣ السابق (في الفصل الثالث).

ثم تحلل الباحثة بند الاستبانة الذي يجد نتيجة معدلته أعلى من غيره. وهي تظهر في البند الأول من بنود الاستبانة حيث تعبيره "أرغب في تعلم الخط العربي باستخدام طريقة منهج الحمدي". يجب ٨ طالبا (٤٠% من الطلاب) بإجابة موافق جدا ويجب ١٢ طالبا (٦٠% من الطلاب) يجيبون موافق، ونتيجة المعدلة على استجابة الطلاب لهذا البند تبلغ إلى ٣,٤٠%، وهي درجة عليا في مقياس التفسير. فتدل البيانات على أن الطلاب يرغبون في تعلم باستخدام طريقة منهج الحمدي وهذا يمكن بسبب طريقة منهج الحمدي تهتم كثيرا بأسلوب التعلم لدى الطلاب وتشمل جميع الأساليب.

أما لبند الاستبانة الذي يجد نتيجة معدلته أسفل من غيره فتظهر في البند الثالث من بنود الاستبانة حيث عبارته "أشعر بالصعوبة في تعلم الخط العربي بطريقة منهج الحمدي". يجب ١ طالبا (٥,٠% من الطلاب) بإجابة موافق جدا و ٠ طالبا (٠% من الطلاب) يجيبون موافق، و يجب ١٤ طالبا (٧٠% من الطلاب) بإجابة موافق بضعيف و ٥ طالبا (٢٠% من الطلاب) هم يجيبون غير موافق، ونتيجة المعدلة على استجابة الطلاب لهذا البند تبلغ إلى ٢,١٥%، وهي درجة العليا في مقياس التفسير.

ج- المناقشة

لقد قامت الباحثة بتحليل البيانات لهذا البحث، وتجد بعض النقاط التي يمكن تحقيقها. بالنسبة إلى نتيجة الاختبارين، تلاحظ الباحثة بأن نتيجة المعدلة في الاختبار البعدي (٨٤,٥) عليا من نتيجة المعدلة في الاختبار القبلي (٧٣). وهذه تدل على أن تطبيق طريقة منهج الحمدي يرقّي فهم الطلاب على المادة الخط العربي رغم أن نتيجة المعدلة للاختبار البعدي لم تصل إلى النتيجة المطلوبة (حد أدنى). ويمكن حدوثها بسبب القدرة المتجانسة للطلاب هذا الفصل حيث بعض الطلاب لم يتعلموا الخط العربي حين يدرسون في المرحلة الابتدائية.

أما لاستجابة الطلاب عن تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي وجدت الباحثة أن معظم الطلاب يشجعون في تعلم الخط العربي بطريقة منهج الحمدي حيث المجموع المعدلة لجميع أسئلة الاستبانة هو ٣,٦٠ وهي درجة عليا. من ناحية أخرى، وجدت أن بعض الطلاب يشعرون بالصعوبة في تعلم الخط العربي. وهذا يمكن حدوثه لأن بعض الطلاب لا يركّزون في إدراك المعلومات تركيزاً جيداً.

د- تحقيق الفرض

كما ذكرت في الفصل الأول أن الفرض لهذا البحث هو فرضان أي:

- ١- الفرض البديل (Ha): إن تطبيق طريقة منهج الحمدي يكون فعالاً لترقية فهم الطلاب على تعليم الخط العربي، واستجابة الطلاب تكون إيجابية.
- ٢- الفرض الصفري (Ho): إن تطبيق طريقة منهج الحمدي لم يكون فعالاً لترقية فهم الطلاب على الأفعال، واستجابة الطلاب تكون سلبية.

لو نراجع تحصيل t-test في الجدول ٤-١ نجد أن نتيجة القيمة الاحتمالية (p-value) أصغر من مستوى الدلالة (Sig.) ٠,٠٥ (٠,٠٥ < ٠,٠٠٠). وإذا نراجع إلى الجدول ٤-١١ عن نتيجة استجابة الطلاب على تعليم الخط العربي باستخدام طريقة منهج

الحمدي ، يظهر مجموع المعدلة لجميع أسئلة الاستبانة هو ٣,٦٠ وهي درجة عليا في مقياس التفسير . وهذه البيانات تدل على أن فرض الصفري (H_0) مردود وفرض البديل (H_a) مقبول أى تطبيق طريقة منهج الحمدي يكون فعالا في تعليم الخط العربي ويؤدي إلى ترقية فهم الطلاب على الخط العربي، وكذلك استجابة الطلاب تكون إيجابية.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ- نتائج البحث

بعد ما قدمت الباحثة تحليل البيانات تحليلاً تاماً تفصيلياً من بدايته حتى نهايته، قدمت بعض نتائج البحث، وهي كما يلي:

١- إن تطبيق طريقة منهج الحمدي فعال لترقية فهم الطلبة على تعليم الخط العربي. وتعتمد الباحثة على أن نتيجة الاختبار-ت (-٩,٩٧٦) ونتيجة القيمة الاحتمالية (p -value) أصغر من مستوى الدلالة (Sig.) ٠,٠٥ ($٠,٠٥ < ٠,٠٠٠$) وهذا يدل على أن فرض الصفري (Ho) مردود وفرض البديل (Ha) مقبول أى تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي فعال ويؤدي إلى ترقية فهم الطلبة على تعليم الخط العربي. وهذا يدل على أن الفرض الصفري (Ho) مردود والفرض البديل (Ha) مقبول.

٢- كانت استجابة الطلبة على تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي إيجابية. اعتماداً إلى إجابة الاستبانة تحصل على استجابة عليا مع نتيجة المعدلة ٣,٦٥. كما ورد في مقياس التفسير إذا كانت نتيجة المعدلة أكثر من ٢,٧ إلى ٤,٠ فتحصل على درجة العليا (٣,٦٥ > ٢,٧).

ب- الإقتراحات

اعتماداً على الظواهر السابقة تقدم الباحثة الإقتراحات الآتية:

١- يرجى من مدرسات الخط العربي أن يختارن الطرق والأساليب المتنوعة والجذابة حسب المادة أو المهارات المدروسة في عملية التعليم والتعلم، حتى لا يسئم الطلبة في تعلم الخط العربي.

- ٢- من المستحسن أن يصلح القارئ الخطايا التي يجدونها في هذه الرسالة بأن تكون هذه الرسالة على صورتها الممتازة.
- ٣- يرجى من الطلبة أن يحرصوا ويجاهدوا في تعلم الخط العربي و يمارس على كتابة الخط العربي استمرارا.



المراجع

أ- المراجع العربية

عبدالله رويين حسين، معجم النفاس الأساس الطبعة الأولى، لبنان: دار النفاس، ٢١١١هـ.

سعيد لافي، تعليم اللغة العربية المعاصرة، بندونج : الفاييتا، ٢٠١٦.

معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي الطبعة الأولى، دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥.

محمد التميمي، امشاق الخطاط محمد شوقي في الثلث والنسخ، إستانبول : ارشيشا، ٢٠١٠.

جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، دمشق : دار الفكر، ١٩٩٦.

ماهر اسماعيل صري، المدخل للمناهج وطرق التدريس الطبعة الأولى، مكتبة الشقري، ٢٠١٠م

صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض، مكتبة العبيكان، ٢٠٠٠

رجاء محمود أبو علام، ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م ، مدخل إلى مناهج البحث التربوي، الكويت: مكتبة الفلاح.

ب- المراجع اللغة الإندونيسية

Ahaly Hamidi, Manhaj Hamidi, 2019, diakses pada 8 Agustus 2019, <http://hamidionline.net/ahali-hamidi/belajar-kaligrafi-manhaj-hamidi/>

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

NOMOR: B-17222/Un.08/FTK/KP.07.6/12/2019

TENTANG:

**PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS TARBIAH DAN KEGURUAN
UIN AR-RANIRY BANDA ACEH**

DEKAN FTK UIN AR-RANIRY BANDA ACEH

- Menimbang :** a. bahwa untuk kelancaran bimbingan skripsi dan ujian munaqasyah mahasiswa pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh maka dipandang perlu menunjuk pembimbing skripsi tersebut yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan;
- b. bahwa saudara yang tersebut namanya dalam surat keputusan ini dipandang cakap dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing skripsi.
- Mengingat :** 1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 Tahun 2005, tentang Guru dan Dosen;
3. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012, tentang Sistem Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Pemerintah No. 74 Tahun 2012 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah RI Nomor 23 Tahun 2005 tentang Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
6. Peraturan Presiden Nomor 64 Tahun 2013, tentang Perubahan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh menjadi Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh;
7. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 12 Tahun 2014, tentang Organisasi & Tata Kerja UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
8. Peraturan Menteri Agama RI Nomor 21 Tahun 2015, tentang Statuta UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
9. Keputusan Menteri Agama Nomor 492 Tahun 2003, tentang Pendelegasian Wewenang Pengangkatan, Pemindahan, dan Pemberhentian PNS di Lingkungan Depag. RI;
10. Keputusan Menteri Keuangan Nomor 293/KMK.05/2011 tentang Penetapan Institut Agama Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh pada Kementerian Agama sebagai Instansi Pemerintah yang Menerapkan Pengelolaan Badan Layanan Umum;
11. Keputusan Rektor UIN Ar-Raniry Nomor 01 Tahun 2015, tentang Pendelegasian Wewenang Kepala Dekan dan Direktur Pascasarjana di Lingkungan UIN Ar-Raniry Banda Aceh;
- Memperhatikan :** Keputusan Sidang/Seminar Proposal Skripsi Prodi tanggal Rabu, 04 Desember 2019

MEMUTUSKAN

Menetapkan :

PERTAMA

Menunjuk Saudara:

1. Drs. Syarifuddin Hasyim, M.Ag sebagai pembimbing pertama
2. Fithriani, M.Ag sebagai pembimbing kedua

Untuk membimbing skripsi :

Nama : Nurul Azmi

NIM : 150202081

Program Studi : PBA

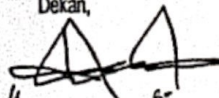
Judul Skripsi : **Banda Aceh تطبيق طريقة منهج الحمدي في تعليم الخط العربي بمعهد دار العلوم المصري**

- KEDUA :** Pembiayaan honorarium pembimbing pertama dan kedua tersebut di atas dibebankan pada DIPA UIN Ar-Raniry Banda Aceh Tahun 2019;
- KETIGA :** Surat Keputusan ini berlaku sampai akhir semester Genap Tahun Akademik 2019 - 2020
- KEEMPAT :** Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan dirubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya, apabila kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada tanggal : 04 Desember 2019

An. Rektor

Dekan,


Mustim Razali

Tembusan

1. Rektor UIN Ar-Raniry di Banda Aceh;
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab;
3. Pembimbing yang bersangkutan untuk dimaklumi dan dilaksanakan;
4. Yang bersangkutan.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
Jl. Syekh Abdur Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh, 23111
Telpon : (0651)7551423, Fax : (0651)7553020
E-mail: flk.uin@ar-raniry.ac.id Laman: flk.uin.ar-raniry.ac.id

Nomor : B-13019/Un.08/FTK/TL.00/09/2019

Banda Aceh, 03 September 2019

Lamp : -
Hal : Mohon Izin Untuk Mengumpul Data
Penyusun Skripsi

Kepada Yth.

Kepala Dayah Modern Darul
Ulum Banda Aceh

Di -
Tempat

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan ini memohon kiranya saudara memberi izin dan bantuan kepada:

N a m a : NURUL AZMI
N I M : 150202081
Prodi / Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : X
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry
A l a m a t : Dusun Lampoh Jantong, Desa Tanjong Selamat, Kec.
Darussalam Aceh Besar

Untuk mengumpulkan data pada:

Dayah Modern Darul Ulum Banda Aceh

Dalam rangka menyusun Skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Ar-Raniry yang berjudul:

Tatbiq Thariqatil Manhajil Hamidi Fi Ta'limil Khattil 'Arabi Bi Ma'had Daril Ulum Banda Aceh

Demikianlah harapan kami atas bantuan dan keizinan serta kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

AR - RANIRY





SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

Nomor : 259/YPUI-DU/09/2019

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Pimpinan Dayah Modern Darul 'Ulum YPUI Banda Aceh menerangkan bahwa :


Nama	: Nurul Azmi
NIM	: 150202081
Jurusan/Prodi	: Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang	: S-1
Judul	: <i>Tatbiq Thariqatil Manhajil Hamidi Fi Ta'limil Khattil 'Arabi Bima'hadi Daril 'Ulum</i>

Benar nama tersebut diatas telah melaksanakan penelitian dari tanggal 2 s.d 7 September 2019 di dayah Modern Darul Ulum YPUI Banda Aceh Kecamatan Kuta Alam Kota Banda Aceh.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan dengan sebaik-baiknya.

جامعة الرانيري
A R - R A N I R Y

Banda Aceh, 9 September 2019
Pimpinan Dayah,


Ust. Luqmanul Hidayat, M.Ag



Tests of Normality

	KELOMPOK	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
NILAI	SEBELUM	.153	20	.200 [*]	.923	20	.113
	SESUDAH	.177	20	.102	.922	20	.107

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

Test of Homogeneity of Variances

NILAI

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
.045	1	38	.833

جامعة الرانري

AR - RANIRY

Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	PRETEST	73,0000	20	8,17570	1,82814
	POSTEST	84,5000	20	8,56861	1,91600

Paired Samples Test

		Paired Differences							Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference		t	df	
					Lower	Upper			
Pair 1	PRETEST - POSTEST	-11,5000	5,15548	1,15280	-13,9128	-9,08716	-9,976	19	,000

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

الأسئلة للاختبار القبلي

اسم :

أ. أكتب الأحرف الأساسية الأتية بكتابة خط الرقعة!

١- أ-ب-م-ص-ق-د-ر-س-ن-ل-ف-ق-ك-و-ء-ي

ب. أكتب الجمل الأتية بكتابة خط الرقعة!

١- بابا يحب الأولاد

٢- ناجح أخذ رداءً جديداً

٣- عبد يعتز برييع

٤- الخط فن جميل

ج. اكتب الصورة الإنشراح بكتابة خط الرقعة!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالحَقِّ وَ
تَوَّصُوا بِالصَّبْرِ

الأسئلة للاختبار البعدي

اسم :

أ. أكتب الأحرف الأساسية الأتية بكتابة خط الرقعة!

١- أ-ب-م-ص-ق-د-ر-س-ن-ل-ف-ق-ك-و-ء-ي

ب. أكتب الجمل الأتية بكتابة خط الرقعة!

١- بابا يحب الأولاد

٢- ناجح أخذ رداءا جديدا

٣- عبد يعتز برييع

٤- الخط فن جميل

ج. اكتب الصورة الإنشراح بكتابة خط الرقعة!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّاصَوْا بِالْحَقِّ وَ
تَوَّاصَوْا بِالصَّبْرِ

**ANGKET RESPON SISWA TERHADAP PENERAPAN METODE
MANHAJ HAMIDI DALAM PEMBELAJARAN KALIGRAFI**

Nama :
Kelas :
Hari/ tanggal :

Petunjuk :

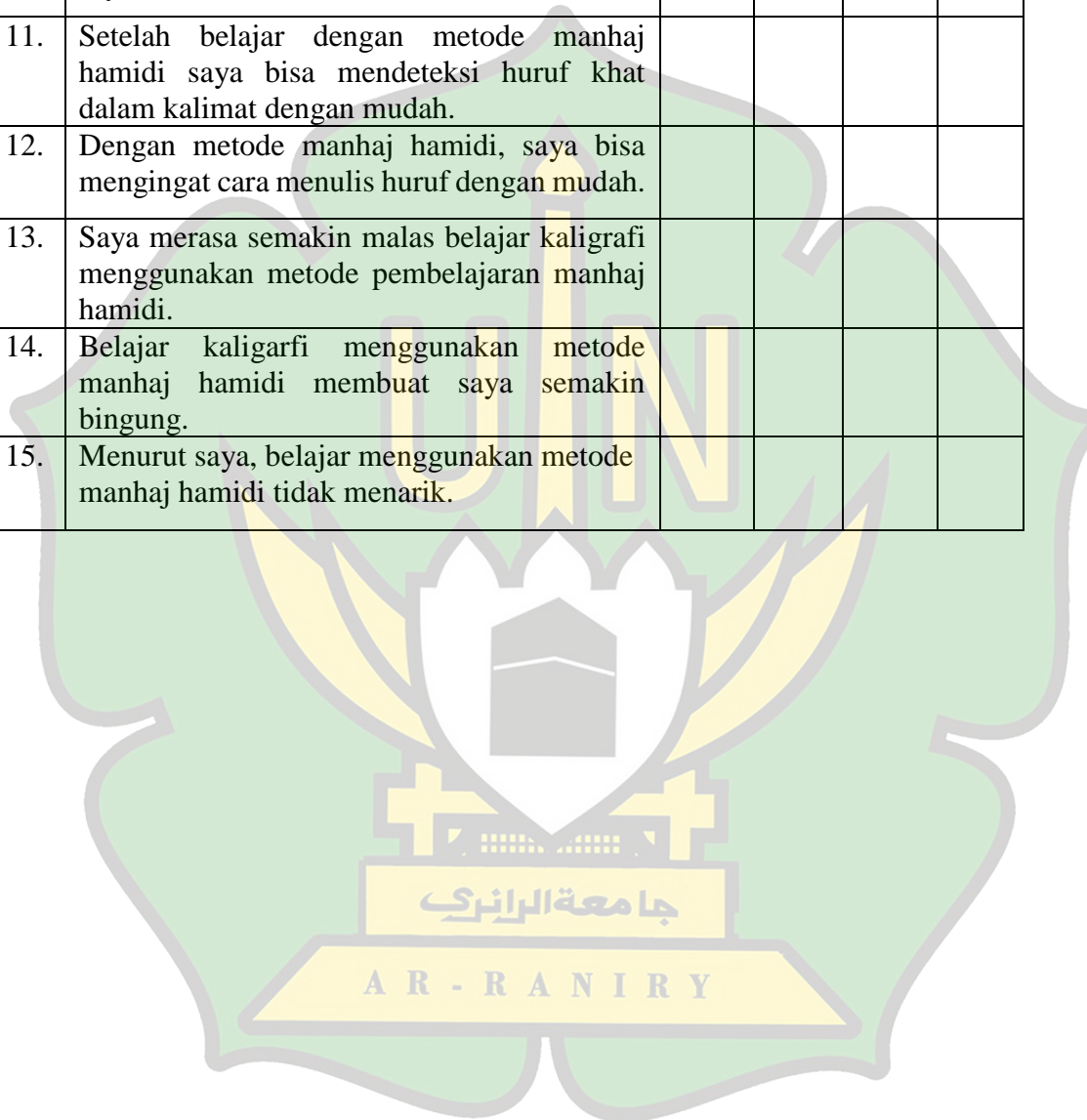
Bacalah pernyataan dibawah ini dengan teliti, berilah tanda checklist (✓) untuk jawaban yang menurutmu paling sesuai!

Keterangan pilihan jawaban:

SS : Sangat setuju
S : Setuju
KS : Kurang setuju
TS : Tidak setuju

No.	Pernyataan	SS	S	KS	TS
1.	Saya suka belajar kaligrafi menggunakan metode manhaj hamidi.				
2.	model pembelajaran menggunakan metode hamidi mempermudah saya dalam memahami cara menulis kaligrafi dengan benar dan indah.				
3.	Saya merasa kesulitan belajar kaligrafi dengan metode manhaj hamidi.				
4.	Model pembelajaran menggunakan metode manhaj hamidi dapat menghilangkan rasa bosan saya ketika belajar kaligrafi.				
5.	Belajar dengan metode manhaj hamidi membantu saya dalam memahami berapa banyak titik pada huruf kaligrafi.				
6.	Metode manhaj hamidi membuat saya bersemangat dalam belajar kaligrafi.				
7.	Saya menjadi lebih berani menulis kaligrafi di depan orang ramai.				
8.	Saya bisa menulis kaligrafi dengan kaidah yang benar.				

9.	Belajar dengan metode manhaj hamidi, sangat menyenangkan.				
10.	Saya merasa lebih bersemangat dalam mentashihkan kaligrafi saya kepada guru saya.				
11.	Setelah belajar dengan metode manhaj hamidi saya bisa mendeteksi huruf khat dalam kalimat dengan mudah.				
12.	Dengan metode manhaj hamidi, saya bisa mengingat cara menulis huruf dengan mudah.				
13.	Saya merasa semakin malas belajar kaligrafi menggunakan metode pembelajaran manhaj hamidi.				
14.	Belajar kaligrafi menggunakan metode manhaj hamidi membuat saya semakin bingung.				
15.	Menurut saya, belajar menggunakan metode manhaj hamidi tidak menarik.				



**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Satuan Pendidikan : MTsS Darul Ulum Banda Aceh

Mata Pelajaran : Kitabah (Kaligrafi)

Kelas/Semester : IX /Ganjil

Alokasi Waktu : 2 x 40 Menit

A. Materi Pembelajaran

1. Materi : الأحراف، الجمل، سورة العصر

B. Pendekatan dan Metode

1. Metode pembelajaran : Metode *Manhaj Hamidi*

C. Alat, Media dan Sumber Pembelajaran

1. Kertas Konstruk
2. Handam
3. Tinta Kaligrafi

Sumber pembelajaran: كتاب قواعد خط الرقعة للخطاط يوسف ذنون ومحمد عزت

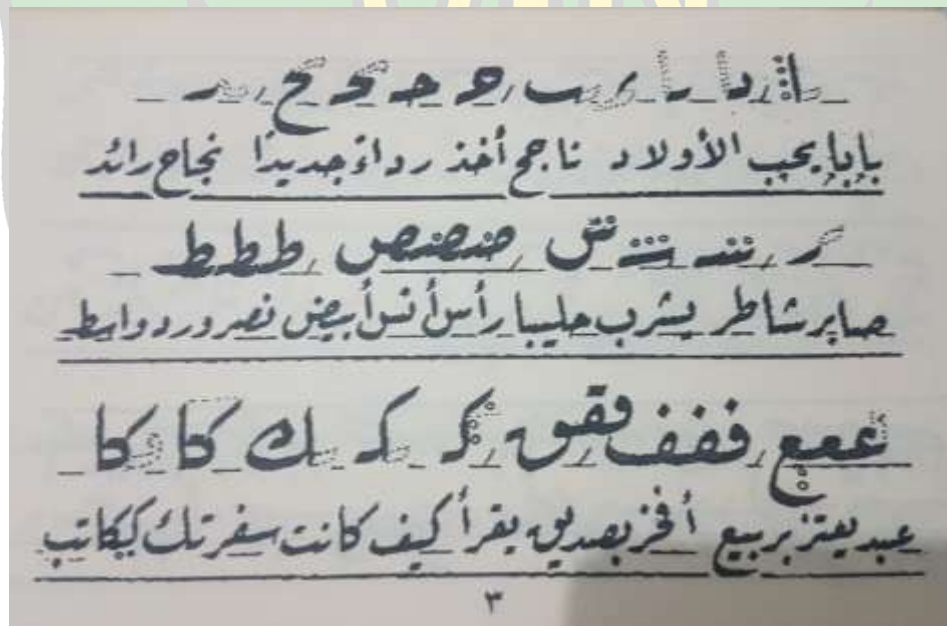
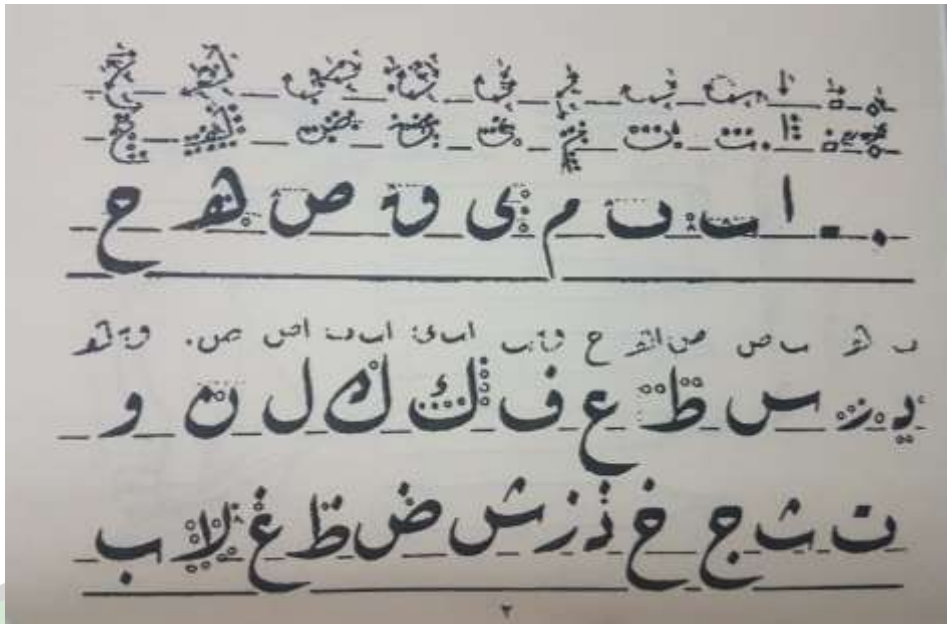
جامعة الرانيري

AR - RANIRY

D. Langkah-Langkah Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi waktu
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none">➤ Guru memberikan salam dan berdo'a bersama siswa➤ Guru melakukan apersepsi dan motivasi untuk membantu siswa fokus terhadap materi yang akan dipelajari dan memberikan perasaan positif mengenai pengalaman belajar yang akan dilakukan siswa. .➤ Guru menyampaikan tujuan pembelajaran	20 menit
Kegiatan inti	<ul style="list-style-type: none">➤ Siswa menulis kaligrafi menggunakan handam bertinta hitam sebelum diperlihatkan kepada guru.➤ Siswa mendatangi meja guru satu persatu.➤ Siswa memperlihatkan tulisan kaligrafinya kepada guru untuk diperiksa dan diperbaiki.➤ Guru mengoreksi tulisan kaligrafi siswa menggunakan handam bertinta merah.➤ Siswa duduk kembali dan memperbaiki tulisan kaligrafi sebagaimana yang guru jelaskan di kertasnya.	55 menit
Penutup	<ul style="list-style-type: none">➤ Guru memberikan Refleksi dan motivasi belajar.➤ Salam penutup.	5 menit

Lampiran 1 : Materi



للتل تتم من لغيره كنهه لله
الظافر جميل الومدة العربية قد رويده تخضن لأمم بخلقها

هو الافي في

تعود دقة الملاحظة قل اني لهداني ربي وله النة

انت بيت بيت نبيت ابن بين تباين بتباين بستباين
نيان رئيس ليس الخريس عيسى جرجيس طبيب

بغ نم بها في رهجو رهمنة سهل تنبهات شي يحيى
عج عرم عحي عجاب عزية جميل جهاد جهاز الكرفي

شكر شكر شكر بنيه بنيه مكل على على تلك بلد نين

ها هب هج هه هس هص هط هع هف
هن هك هل هم هن هه هو هلا هي هين

أنشطة الطلبة أثناء إجراء تعليم الخط العربي باستخدام طريقة منهج الحمدي



المقدمة



ذهبت الطالبت إلى مكتبة المدرسة واحدا فواحدا و أعطيت الطالبة قرطاس الخط إلى المدرسة

لتصحيح كتابت خطها.

AR - RANIRY



صححت المدرسة كتابة خطها بقلم حبر أحمر



جلست الطالبة إلى مكتبها لكتابت الخط كما كتبت المدرسة



فذهبت الطالبة إلى مكتبة المدرسة لتصحيح كتابتها خطها.



ذهبت الطالبت إلى مكتبة المدرسة واحدا فواحدا.



الخاتمة
جامعة الرانيري

AR - RANIRY

السيرة الذاتية

أولاً: البيانة الشخصية

- ١- الاسم الكامل : نور العزم
- ٢- رقم القيد : ١٥٠٢٠٢٠٨١
- ٣- محل وتاريخ الميلاد : لوكسوماوي، ٢٩ أغسطس ١٩٩٧
- ٤- الجنس : الإناث
- ٥- الدين : الإسلام
- ٦- الجنسية : إندونيسية
- ٧- الحال الإجتماعية : غير متزوجة
- ٨- العنوان : قرية Tanjung selamat بندا أتشية
- ٩- العمل : الطالبة
- ١٠- البريد الإلكتروني : nnuurrullaazzmmii@gmail.com
- ١١- اسم الأب : عبد الهادي
- ١٢- العمل : الموظف
- ١٣- اسم الأم : ساوية
- ١٤- العمل : المدرسة
- ١٥- العنوان : قرية Tanjung selamat بندا أتشية

ثانياً : خلفية التعليم

- ١- المدرسة الابتدائية : SDN 69 ندا أتشية ٢٠٠٩

٢- المدرسة المتوسطة : المدرسة المتوسطة دار الإحسان ٢٠١٢

٣- المدرسة الثانوية : المدرسة الثانوية دار العلوم ٢٠١٥

٤- قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية وتأهيل المعلمين بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، بندا

أثنية سنة ٢٠١٩-٢٠٢٠

