

القيم الإيجابية في الأغنية هأنذا لحمود الخضر (دراسة سيكولوجية أدبية)

رسالة

قدمتها

فوتري رليسا

رقم القيد . ١٨٠٥٠٢٠٢٧

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام — بندا أتشيه

سنة ٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بند أتشيه كمادة المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في قسم اللغة العربية وأدبها

من

فوتري رليسا

رقم القيد . ١٨٠٥٠٢٠٢٧

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

جامعة الرانيري

المشرف الأول

(أنصار ذو الحلمى الماجستير)

(الدكتور ذوالحلم الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
إتمام لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)
تخصص اللغة العربية وأدبها

في تاريخ

٢٢ ديسمبر م

٩ جمادى الآخر ١٤٤٥ هـ

دار السلام - بندا أتشي

لجنة المناقشة :

السكريتير
(أنصار ذو الحلم، الماجستير)

الرئيس
(الدكتور ذوالحلم، الماجستير)

العضو ٢
(رزقي رينلدي، الماجستير)

العضو ١
(الدكتور عبد الرزق، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية: دار السلام بندا أتشي
(الدكتور شريف الدين، الماجستير)
رقم التوظيف : ١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Ralisan
NIM : 180502027
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul :

القيم الإيجابية في الأغنية هأنذا لحمود الخضر (دراسة سيكولوجية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri Dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi, saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 3 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Putri Ralisan
Putri Ralisan

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فقد تمت الباحثة بإذن الله وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع القيم الإيجابية في الأغنية "هأنذا" لعمود الخضر (دراسة سيكولوجية أدبية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانري الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S. Hum" في اللغة العربية وأدبها. وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما، الدكتور ذوالحلم النماجستير والأستاذ أنصار ذو الحلمى الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتهما وفكاهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية إلى النهاية.

وتقدم الباحثة شكرا خاصا للرئيس قسم اللغة العربية وأدبها ولجميع الأساتيد والأستاذات فيه، وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية لمساعدة كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الجزيل لوالديها المحبوبين اللذين قد
رباهما تربية حسنة وهذباها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزييهما أحسن الثواب في
الدنيا والآخرة.

وأخيرا، ترجو الباحثة من القارئ نقدًا بنائيا وإصلاحا نافعا لإكمال هذه
الرسالة، وعسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة، والحمد لله رب
العالمين.

دارالسلام — بند أتشيه
الباحثة،

فوتري رليسا

جامعة الرانري

A R - R A N I R Y

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ج	محتويات البحث
هـ	تجريد
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. مشكلة البحث
٥	ج. غرض البحث
٥	د. معاني المصطلحات
٦	هـ. الدراسات السابقة
٩	الباب الثاني: الإطار النظري
٩	أ. مفهوم سيكولوجية أدبية
١١	ب. نظرية سيكولوجية التحليلية لسيجموند فرويد
١٧	الباب الثالث: منهج البحث
١٩	أ. تعريف منهج البحث
١٩	ب. مصدر البيانات
١٩	ج. كيفية العمل
٢٠	د. وصف البيانات التي تم تحديدها

الباب الرابع: نتيجة البحث والتحليل ٢١

أ. ترجمة حمود الخضر و لمحة عامة عن أغنية "هأنذا"

..... ٢١ حمود الخضر

ب. تحليل قيم الإيجابية في أغنية "هأنذا" لحمود الخضر..... ٢٦

الباب الخامس: الخاتمة ٣٥

أ. النتائج ٣٥

ب. التوصيات ٣٥

المراجع ٣٧



تجريد

اسم الطالبة	: فوتري رليسا
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠٢٧
الكلية/القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: القيم الإيجابية في الأغنية هأنذا لحمود الخضر (دراسة سيكولوجية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٤١ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور ذوالحلم الماجستير
المشرف الثاني	: أنصار ذو الحلمى الماجستير

موضوع هذا البحث هو القيم الإيجابية في الأغنية هأنذا لحمود الخضر (دراسة سيكولوجية أدبية). بحثت الباحثة في هذا البحث عن عناصر القيم الإيجابية التي دراسة سيكولوجية أدبية عند سجموند تتضمن في أغنية هأنذا لحمود الخضر فرويد، وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فيها فهو المنهج الوصفى التحليلي، وذلك تصف الباحثة وتحليل القيم الإيجابية في الأغنية. ومن النتائج التي حصلت عليها الباحثة أنها وجدت القيم الإيجابية في الأغنية هأنذا، وهي: (١) ثقة النفس، (٢) الإستقامة، (٣) التفاؤل، (٤) الحماسة و (٥) الحب الأهلبي.

ABSTRAK

Nama : Putri Ralisan
NIM : 180502027
Fakulta/Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-Qiyamu Al-ṭjābiyyati fī Al -Agniyyati "Hā anā zā" LiḤumuudi Al-Khuḍari (Dirāsatu Sīkūlūjiyyatu Ādabiyyatu)*
Tanggal Sidang : 22 Desember 2023
Tebal Skripsi : 41 Halaman
Pembimbing I : Dr. Zulhelmi, M.H.Sc.
Pembimbing II : Anshar Zulhelmi, MA

Penelitian ini berjudul *Al-Qiyamu Al-ṭjābiyyati fī Al -Agniyyati "Hā anā zā" LiḤumuudi Al-Khuḍari (Dirāsatu Sīkūlūjiyyatu Ādabiyyatu)*. Penelitian ini membahas tentang unsur-unsur nilai positif yang terkandung di dalam lagu *Ha anadza* karya Humood Alkhudher menggunakan teori psikologi sastra menurut Sigmud Freud. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Analisis Deskriptif, dimana peneliti mendeskripsikan dan menganalisis nilai positif pada lagu *Ha Anadza*. Adapun nilai-nilai positif yang diperoleh peneliti dalam penelitian ini yaitu : (1) Teguh Pendirian, (2) Istiqamah, (3) Optimis, (4) Semangat, dan (5) Cinta keluarga.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لكل إنسان لا ينفصل عن الأشياء التي تجعله مستمتعا. ومن الأشياء التي يمكن تسليتها الموسيقى. وكثير من عملية الحياة اليومية بوعي أم لا تتضمن الكثير من الموسيقى. ويكون للموسيقى تأثير كبير على الشخص حيث تفضل الموسيقى العديد من المجموعات المختلفة أم نحو الأطفال والمراهقين بل لكبار السن. ويتم تجميع لحن الموسيقى من خلال دمج كلمات الأغاني في كل مقاطع حتى تصبح أغنية.

فالموسيقا والغناء والمؤثرات الصوتية الأخرى أدوات أساسية في العمل الإعلامي المؤثر، فكم من مقطع فيديو محزن ترافقه موسيقا محزنة تؤثر في نفس المستمع، وتستخرج مكنونات قلبه، وتثير الأحرار، فتدمع عيناه تأثرا وتفاعلا، وكم من مشهد فرح ترافقه موسيقا مناسبة ترقص قلب المستمع.^١

يكون الغناء مصحوبا بالموسيقى أو غير مصحوبا به، وهو مصدر من الفعل غنى، ومن تعريف الغناء أيضا أنه إصدار صوت فن، بحيث يدمج هذا الصوت والموسيقى والكلمة، وعلى المستوى الوطن العربي يوجد العديد من المغنين

١ حذيفة أحمد عكاش "الغناء والموسيقا والمؤثرات الصوتية أحكامها وضوابطها الشرعية" ص: ٢

الكلاسيكيين مثل حمود الخضر. ومن تعريف الغناء أيضا أنه نسبة للإنسان أداة للتعبير عن الأفعالات النفسية المختلفة التي يمر بها، وهو أيضا لون من ألوان التعبير الفطريّ الإنساني، فهو مجموعة من الجمل والألفاظ التي تعبّر عن الأفكار. لا يقتصر الغناء على نوع واحد فقط، بل يوجد أنواع عدّة من الغناء والأغاني، وكل نوع يختصّ بطريقة، أما أنواع الأغاني من حيث أداء الأغنية وطريقة لحنها، فيعتمد على تعريف الغناء وطريقة أداء المغني لكلمات الأغنية.

لإيجابية والسلبية صفتان قد نجدهما في شخص واحد فتغلب صفة منهما على الأخرى وقد تتوازن فيه. فالإيجابية في المسلم (تفاؤلية) وهي تمثل تلك الشخصية المنتجة المتوازنة ذات الهمة العالية، والتي تحتسب الأجر وترجع أمرها لله، فتمتلك أساسيات في الصحة النفسية لتتعامل جيدا مع الذات والآخرين، وتتكيف مع الواقع ومع المواقف المختلفة (المواقف المحرجة، وحالات الغضب، وصدّات الحياة)، فترضى بقضاء الله وتأمل خيراً قادماً.

والشخص الإيجابي هو من يفكر دائماً في حلول، وأما السلبي فهو الذي يفكر في المشكلة ويجعلها في كل حل. فعند وقوع مشكلة تجده يجد الحل ويتوقع لحله مشكلة أخرى، ثم يطرح حلاً للمشكلة الثانية ليجعل لها حلاً آخر وهكذا.. يفكر في المشكلة وحلها ليجعل من حلها مشكلة.

بينما الإيجابية قصد بها الخروج من قوقعة الذات والرغبة الحقيقية نحو الآخر وشعور المؤمن بالمسؤولية الفردية نحو الإصلاح للفرد والمجتمع و تغيير واقعه وتحقيق غايته، وتتضمن الإيجابية التفكير والشعور والتوقع الخير والنظر إلى الجانب

الجيد في الحياة والتوكل والوعى والمرونة والعطاء والشجاعة والصبر والبساطة وإتخاذ القرارات الحاسمة وصناعة الفرص بجانب التمسك بالقيم والمبادئ النافعة.

الفرد الإيجابي تفكيره، شعوره، أقواله وأفعاله وفق بصيرة ووعى لديه قدرة على تخطي الفشل والمحن والصعاب ليخرج من كل ذلك فائزاً محققاً الفوز لنفسه وللآخرين، لديه إيمان داخلي أنه يستطيع تغيير واقعه يركز على الحلول والبدائل لحل مشكلاته، صاحب عقلية نامية متطورة ، يرى دائماً في العمل أمل يتطلع لما هو ممكن ويصنع المستقبل، يقول ألبرت أنيشتاين: الإيجابيون يرون حل لكل مشكلة بينما السلبيون يرون مشكلة في كل حل يرى أن ظروفه وقدراته ومهاراته قابلة للتحسين وتحت سيطرته، وكل ذلك ينعكس على الفرد بطمأنينة الروح وتحقيق الذات والسعادة.^٦

لإستماع إلى الموسيقى هو نشاط شائع نقوم به غالباً في حياتنا اليومية. الاستماع إلى الموسيقى هو نشاط ممتع. من خلال الاستماع إلى الموسيقى والعيش والإستمتاع بها بطريقة مريحة ، يمكننا أن نشعر بالهدوء والاسترخاء. تختلف طريقة الاستمتاع بالموسيقى من كل شخص عن الآخر. يمكننا الإستمتاع بالموسيقى من خلال الإستماع إلى الأغاني أو الغناء أو العزف على الآلات الموسيقية أو حتى تأليف الأغاني الخاصة بنا.

قد نختار الإستماع إلى الموسيقى من النوع الذي نجه أو الأغاني من المطربين الذين نعجب بهم. لكننا بحاجة إلى توخي الحذر واليقظة مع الأغاني

^٦ أسامة سيد محمد زكى، "إجعل الإيجابية سجية"، ص : ٦

والموسيقى التي نستمع إليها. من الممكن أن نكون قد غسلنا دماغنا من خلال الأغاني والموسيقى التي نستمع إليها. نعلم جميعًا أنه في الوقت الحاضر يتم إنشاء الكثير من الأغاني والموسيقى عن قصد ليكون لها تأثير سلبي على الأشخاص الذين يستمعون إليها.

نحن كشباب نرغب في إعتبارنا عامة أو غير عامة جرى عليها الزمن، غالبًا ما نستمع إلى الموسيقى أو الأغاني باللغة العربية أو الإنجليزية أو ربما لغات أجنبية أخرى حتى يعتقد الآخرون أنها رائعة. في الواقع، غالبًا ما لا نعرف ولا نفهم معنى الأغاني. هذه نقطة ضعف بالنسبة للشباب للتأثر بعقلهم وشخصيتهم لشيء يؤدي إلى أشياء سلبية. لا نعلم أن الأغاني الموجودة في التراييم غالبًا ما يتم إدخالها بأشياء تفوح منها رائحة العنف أو التجديف أو حتى تعويذات الشيطان.

كما هو الحال في ألبوم أصير أحسن للمغني حمود الخضر، هناك العديد من الأغاني الممتعة لسماعها والتي تحتوي على قيم إيجابية، حتى تتمكن من تشكيل شخصية الشباب الطيب، مثل بعض أنواع الشخصيات التي وصفناها أعلاه. حمود الخضر مغني إسلامي مشهور جدًا في العالم. العديد من أغانيه منتشرة على مستوى العالم، ومن بينها أغنية هأنذا. نتحدث هذه الأغنية عن شاب لا يحتاج إلى التباهي بثروته ومكانته كأب وأمّه وجده. بل تريد أن نخبرنا عن قيمة نفسه. لذلك كان سبب اختيارات الباحثة لعنوان هذه الدراسة هو رغبتها في معرفة المزيد عن القيم الإيجابية الواردة في ألبوم أصير أحسان لحمود الخضر مع عنوان الأغنية هأنذا.

ب. مشكلة البحث

إعتمادا على خلفية البحث، فتريد الباحثة أن تكشف القيم الإيجابية في الأغنية "هأنذا" لحمود الخضر بإستخدام نظرية سيكولوجية الأدبية.

ج. غرض البحث

وأما الغرض من هذا البحث هو، لمعرفة القيم الإيجابية في الأغنية "هأنذا" لحمود الخضر بإستخدام نظرية سيكولوجية الأدبية.

د. معاني المصطلحات

من أجل تجنب تفسيرات مختلفة فيما يتعلق بالمعنى في عنوان هذه الرسالة، من الضروري التأكيد على عدة كلمات رئيسية تحتاج معانيها وقیودها إلى شرح.

١. قيم الإيجابية

كلمة القيمة ج قيم بمعنى الثمن الذي يعادل المتاع،^٣ أما الإصطلاحا القيمة هي خصوصية موضوعات، ترتبط بسلوك تفضيلي. وتظهر (القيمة) في ارتباط بالموضوع والفاعل، وهي فردية أو عامة.^٤ أما تعريف ومعنى إيجابية في معجم المعاني الجامع — معجم عربي، إسم مؤنث منسوب إلى إيجاب. مصدر صناعي من إيجاب: كل ما يصدر من أمور ناجحة ومقبولة وموفقة كانت أفكاره أكثر الأفكار المطروحة إيجابية.

٢. الأغنية

^٣ لويس معلوف، "المنجد في اللغة" (الناشر: المطبعة الكاثوليكية بيروت) ١٩٠٨ ص ٦٦٤.

^٤ د. سعيد علوش، "معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة"، ص: ١٨٤

الغناء لغة هي: نص كلامي ملحن بشكل مخصوص إعدادا لغنائته،^٥ الأغنية. وهي: ما يترنم به من الكلام، والجمع: أغاني، وغنى: طرب، والترنم بالكلام الموزون وغيره^٦ والغناء من الصوت: ما طرب به... ويقال: غنى فلان يغني أغنية، وتغنى بأغنية حسنة، وجمعها الأغاني.^٧ والغناء إصطلاحا هو: تريد الصوت بالشعر ونحوه بالألحان، أما التغني فهو الترنم^٨ هـ. الدراسات السابقة

قد وجد كثيرا البحث يتعلق بالأغنية العربية، ولكن البحث الذي يبحث فيه القيم الإيجابية في ألبوم أصير أحسن لحمود عثمان الخضر (دراسة سيكولوجية) لم يبحث من قبل. يشتمل ألبوم أصير أحسن على عشرة الأغاني، منها: اضحك، أصير أحسن، لغات العالم، خله، هأنذا، عين، كن أنت، لعله خير، نفسها، قصة العشاق. ولكن في هذا البحث تركز الباحثة من تلك الأغاني العشرة على الغنائ هانذا.

جامعة الرانري

AR - RANIRY

^٥ مجدي وهبه وكامل المهندس، "معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب" مكتبة لبنان ساحة رياض الصلح بيروت. ص: ٥٢

^٦ مجمع اللغة العربية "المعجم الوسيط" (مكتبة الشروق الدولية) مصرى، ٢٠١١ مادة (غنى) ص:

٦٦٤

^٧ ابن منظور، "لسان العرب" دار صادر للطباعة والنشر، ص: ١٣٩

^٨ مهمود درواس "معجم لغة الفقهاء"، ص: ٣٠٣

(١) نور اللطيفة Nurul Lathifah بالبحث تحت الموضوع "القيم الأخلاقية في ألبوم أصير أحسن حمود عثمان الخضر"^٩، جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج في السنة ٢٠٢٠، قدم نور اللطيفة في بحثها نهج التحليل بدراسة (سيمائية لجوليا كريستفا). باستخدام بعض الأغاني في الألبوم أصير أحسن حمود الخضر. ونتائج هذا البحث معرفة قيم الأخلاقية التي تشتمل عليها الأبيات لبعض أغاني في البوم "أصير أحسن" لحمود عثمان الخضر و معرفة العملية البنينة لكلمات الأغنية في ألبوم "أصير أحسن" لحمود عثمان الخضر. أما بحثي، إستخدم عنوان قيم الإيجابية وأغنية واحدة فقط من ألبوم أصير أحسن، وهي "هانادا". باستخدام الدراسة سيكولوجية أدبية وبنظرية الوصفي التحليلي.

(٢) آلف أجي فرنومو Alif Aji Purnomo بعنوان "كلمات أغنية هانادا رواجها حمود الخضر" (تحليل السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس)^{١٠} في كلية أصول الدين الأدب والعلوم الإنسانية في IAIN SALATIGA في السنة ٢٠٢٠ تركز كتابة هذه الرسالة على التحليل السيميائي لكلمات الأغنية

^٩ نور اللطيفة، "القيم الأخلاقية ألبوم أصير أحسن حمود عثمان الخضر (دراسة سيمائية لجوليا كريستفا)، جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠٢٠.

^{١٠} آلف أجي فرنومو، "كلمات أغنية هانادا رواجها حمود الخضر" (تحليل السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس) في كلية أصول الدين الأدب والعلوم الإنسانية في IAIN SALATIGA في السنة ٢٠٢٠

العربية "هأنذا" بعد المرور بعملية الترجمة والدراسات الدلالية. دراسات الترجمة باستخدام نظرية الترجمة من Catford ودلالاتها ضمن نطاق التغييرات في المعنى التي تحدث. أما بالنسبة لكتابة هذه الرسالة، فقد استخدم المؤلف المنهج الوصفي النوعي بهدف دراسة كلمات الأغنية العربية هأنذا. الطريقة الوصفية النوعية، أي من خلال إجراء الملاحظات من خلال البيانات الموجودة، والبحث عن أنماط بين العلاقات بمفاهيم مختلفة لم يتم تحديدها مسبقاً، ثم التحليل، وتوفير الفهم والتفسيرات. أما الفرق بين هذه الرسالة وبحثي هو أن كلاهما يستخدم نفس موضوع الدراسة ولكن لهما عنوانين والدراسة بحث مختلفة. أي أن بحثي بإستخدام دراسة سيكولوجية أدبية، وبالمنهج الوصفي التحليلي. يتضح من نمط البحث أعلاه أن هناك أشياء كثيرة يمكن تحليلها من الأغنية هأنذا لحمود الخضر، والذي لا يناقش قيم الإيجابية التي يحتويها بمقاربة نفسية. لذلك، فإن دراسة علم النفس في الأغنية هأنذا لحمود الخضر بعنوان الأغنية تصبح مهمة للغاية للدراسة.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم سيكولوجية أدبية

علم النفس (*psychology*) مشتق من كلمتين يونانيتين سيكي (*psyche*) بمعنى الروح أو العقل أو الذات، (*logos*) يعني العلم أو الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل والنشاط أي في السلوك.^١ فعلم النفس يدرس فعاليات الفرد طول حياته. فهو يدرسه من أول تكوينه وهو جنين إلى الرضاعة فالطفولة فالفتوة حتى النضج، لا بل إلى أبعد من ذلك، إلى سنوات ضعفه ووهنه الأخيرة. أما خلال هذه المدة من حياته فإن الفرد يبقى هو هو، كما أن سلوكه يشير إلى إستمرار مع حدوث تغييرات كثيرة.^٢ علم النفس يدرس سلوك الإنسان كمظهر لحياته النفسية، وتتجلى هذه الحياة في شعورنا بما يجري حولنا، وبما يدور في داخلنا من احساسات وخواطر، وعندما نمضي في القراءة والأطلاع لنروي ظمأنا للعلم، ونشبع فضولنا للمعرفة، أو عندما نعضب ونتشاجر، أو نخاف ونهرب، أو نحب ونكره، كما تتجلى عندما نستعيد من ذهننا صور المحسوسات بعد زوالها، أو عندما نستذكر الدروس

١ كامل محمد محمد عويضة، علم النفس، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٣١٦هـ-١٩٩٦م)

(م)، ط. ١، ص. ٤

٢ روبرت سشنز ودورث، علم النفس، (مطبعة الرشيد: بغداد ١٣٦٤هـ-١٩٤٥م)، ط. ١، ص. ٣٠

ونسترجع ما حفظناه منها لنجيب على أسئلة الإمتحان، أو عندما نحلم ونتخيل، ونخترع ونفكر، ونأتي بمبتكرات فيه طريقة، أو بحلول مختلفة لما يعترضنا في الحياة اليومية من مصاعب، أو لما يشيره فكرنا في نواحي الوجود من مشاكل.^٣

إن علم النفس يتعلق بالأدب لأن الأدب له عاطفة، والعاطفة قريبة بعلم النفس. أما الأدب لديه المعنى الذي يتبع تقدم حياة العربي من زمان بدوي إلى زمان التمدن. للأدب معنيان: عام وخاص: فالأدب بالمعنى العام هو التمتع بالأخلاق الكريمة كالصدق والأمانة. وبمعناه الخاص: الكلام الجميل البليغ المؤثر في النفس، ويشترط فيه أن تكون ألفاظه سهلة وجميلة ومعانيه وله تأثير في النفس.^٤ علم النفس الأدبي هو الانضباط بين علم النفي والأدبي. دراسة علم النفسي الأدبي جملة للغاية، لأننا نستطيع أن نفهم عمق النفس البشرية واسع وعميق. جاذبية علم الأدب النفس الموجود في شكلة تصوير صور الروح.^٥ إذن، أن سيكولوجيا الأدب المقصود في هذا البحث هو دراسة عن الشخصية للمعني الذي يعبر غناؤه في الأغنية. ونظرية علم السيكولوجيا التي ربطها هذه الدراسة هي نظرية الشخصية لسيجموند فرويد.

AR - RANIRY

^٣ كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م) ط ١،

ص: ٣٧

^٤ جامعة الإمام محمد بن سعود، الإسلامية. سلسلة التعليم اللغة العربية المستوى الثالث: الأدب.

(السعودي، الطبعة الأولى، ١٩٩٤م) ص: ١٥-١٦

^٥ محمد رمضان، دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد في شخصية "سامية" في مسرحية

"قطط وفيران" لعلي أحمد باكثير Vol. ٢ No. ١ ص: ٨٢

ب. نظرية سيكولوجية التحليلية لسيجموند فرويد

كان ولد سيجموند فرويد في عام ١٨٥٦م من أبوين يهوديين في مدينة فرايرج بمورافيا التي تعرف الآن بتشيكوسلوفاكيا. وفي سن الرابعة و درس انتقل مع أسرته إلى مدينة فيينا حيث نشأ الطب في جامعتها.^٦ جامعة الرائي وتوفي عن عمر ٨٣ عام على وجه الدقة ١٩٣٩م في لندن.^٧ وله مكانة كبيرة بين المشتغلين بعلم النفسي والطب النفسي، وشهرة واسعة في العلم.^٨

في البداية يستعمل سيجموند فرويد كلمات "اللاشعور" و "الشعور" و "ما قبل الشعور" باستخدام تعريفين، وهما الوصفي والطبوغرافي. يظهر المعنى الوصفي كيفية سير العملية النفسية من حيث شعورنا بها أو لا شعورنا بها في حين أن معنى الطبوغرافي هو أنه تتضمن وجود أجزاء مختلفة من النظام النفسي والتي هي مركز العمليات النفسية المختلفة.^٩

أما اللاشعور هو ذلك القسم من الجهاز النفسي الذي يحتوي على كل العمليات النفسية اللاشعورية وهذا ما يسمى "الهو". الشعور هو ذلك القسم من الجهاز النفسي الذي يحتوي على جميع العمليات النفسية الشعورية وهذا ما يسمى

^٦ سجموند فرويد، الموجز في التحليلي النفسي، (مصر: مكتبة الأسرة، ٢٠٠٠)، ص: ٩

^٧ Albertine Minderop, "Psikologi Sastra" (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2016)

^٨ فيصل عباسي، التحليل النفسي والاتجاهات الفرويدية، (بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٦)،

ص: ٣١

^٩ سجموند فرويد "الأنا والهو بإشراف الدكتور محمد عثمان نجاني"، (بيروت: دار الشروق،

١٩٨٢)، ص: ١٥

"الأنا". وأما ما قبل الشعور هو ذلك بجامعة المرئري القسم من الجهاز النفسي الذي يقع في مكان متوسط بين القسمين السابقين.^{١٠}

واتضح لفرويد فيما بعد أن آراءه السابقة في الجهاز النفسي غير دقيقة وأنها في حاجة إلى تعديل. فقد كان يرى مثلاً أن الأنا هو الذي يقوم بعملية الكتب التي تمنع بعض نزعات النفس من الظهور في الشعور، وهو الذي يقوم أيضاً بالمقاومة التي تظهر أثناء التحليل. وقد لاحظ فرويد أيضاً أن هذه المقاومة التي تصدر عن الأنا إنما هي في الأغلب لاشعورية. وذلك لأن المريض لا يكون عادة متنبهاً إليها أو شاعراً بها، بل إنه إذا ووجه بها أنكرها. وحتى إذا بدأ يشعر بها فهو لا يستطيع أن يعرف ما هي وما مصدرها. وبما أن هذه المقاومة تصدر عن الأنا فقد رأى فرويد نفسه مضطراً إلى أن يستنتج وجود جزء لا شعوري في الأنا.^{١١}

انتهى فرويد إلى ضرورة تعديل آرائه السابقة في تركيب الجهاز النفسي . وقد احتفظ في هذا التعديل بالقول بوجود الكيفيات النفسية الثلاث التي سبق أن قال بها، وهي: "الشعور" و"ما قبل الشعور" و"اللاشعور". ولكنه، عدل نظريته الطبوغرافية فقال بأقسام ثلاثة جديدة للجهاز النفسي في الهوا والآنا و الأنا الأعلى". وليست هناك مقابلة مباشرة بين هذه الأقسام الثلاثة للجهاز التنفسي وبين الكيفيات النفسية الثلاث.^{١٢}

١٠ سجموند فرويد "الأنا والهوا..."، ص: ١٥

١١ سجموند فرويد، الأنا والهوا...، ص: ١٥-١٦

١٢ سجموند فرويد، الأنا والهوا، (بيروت: الدار اشراق، ١٩٨٢)، ص: ١٦

١. الهو

الهو هو ذلك القسم من الجهاز النفسي الذي يحوي كل ما هو موروث وما هو موجود منذ الولادة، وما هو ثابت في تركيب البدن . وهو يحوي الغرائز التي تنبعث من البدن كما يحوي العمليات النفسية المكبوتة التي فصلتها المقاومة عن الأنا في الهو إذن جزء فطري وجزء مكتسب. ويطبع الهو مبدأ اللذة "Pleasure Principle"، وهو لا يراعي المنطق أو الأخلاق أو الواقع واللاشعور هو الكيفية الوحيدة التي تسود في الهو.^{١٣}

وفقا لفرويد تكشف قوة الهو المثل الهدف النهائي لحياة الكائن الحي الفردي يتم تضمين هذا في تحقيق الرضا. الهو غير قادر على تحقيق الغرض من على الحياة أو حماية الظروف من الأذى.^{١٤}

٢. الأنا

والأنا هو الذي يواجه الناس والمجتمع، ويتدبر الأمور، ويرسم الخطط وتحقق به الصور الذهنية والأحلام.^{١٥} ويشرف الأنا، على الحركة الإرادية، ويقوم بمهمة حفظ الذات. وهو يقبض على زمام الرغبات الغريزية التي تنبعث عن الهو فيسمح بإشباع ما يشاء

^{١٣} نفس المراجع، ص: ١٦

^{١٤} Albertine Minderop, "Psikologi Sastra" (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2016) Hal: 24

^{١٥} فيصل عباس، التحليل النفسي والاتجاهات الفرويدية المقاربة العيادية، (بيروت: دار الفكر

العربي، ١٩٩٦)، ص: ٣٣

منها ويكبت ما يرى ضرورة كبته مراعيًا في ذلك "مبدأ الواقع" *Reality Principle*. ويمثل الأنا الحكمة وسلامة العقل على خلاف الهو الذي يحوي الانفعالات.^{١٦}

إن الأنا عالقة بين قويتين متعارضتين ويتم حراستها وتلتزم بمبدأ الواقع من خلال محاولة تحقيق الملذات الفردية التي يجدها الواقع. تعطي مهمة الأنا مكانا للوظائف العقلية الرئيسية على سبيل المثال: التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرار. ولهذا السبب، فإن الأنا القائد هي الرئيسة في الشخصية، مثل قائد الشركة القادر على اتخاذ قرارات عقلانية من أجل تقدم الشركة.^{١٧}

٣. الأنا الأعلى

والأنا الأعلى هو ذلك الأثر الذي يبقى في النفس من فترة الطفولة الطويلة التي يعيش فيها الطفل معتمداً على والديه وخاضعاً ماركة الزائري لأوامرهما ونواهيهما. ويطلق فرويد على هذه القوة النفسية "الأنا الأعلى" *Superego-Ego*، أو الأنا المثالي *The Ego-Ideal*، وهو ما يعرف عادة بالضمير.^{١٨} وتشير الأنا الأعلى إلى الأخلاق في الشخصية.

يشبه فرويد الهوية بالملك أو الملكة والأنا برئيس الوزراء والأنا العليا بالكاهن الأعلى الهوية للتصرف كحاكم مطلق، يجب احترام، ومفسدته

^{١٦} سجموند فرويد، الأنا والهو...، ص: ١٦-١٧

¹⁷ Albertine Minderop, "*Psikologi Sastra*" (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2016) Hal:22

^{١٨} سجموند فرويد، الأنا والهو...، ص: ١٧

وتعسفياً وأناانياً؛ ما يريد يجب أن يتم على الفور. تشبه الأنا كرئيس للوزراء بمهمة استكمال كل عمل مرتبط بالواقع ومتجاوب مع رغبات الشعب. يجب على الأنا العليا، مثل الكاهن المليء دائماً باعتبارات القيم الجيدة والسيئة، أن تذكر المعرف الجميع والجشع بأهمية السلوك الحكيم والحكيم.^{١٩}

يمكنك أن التحميل مدى فضاة وخطورة الأمر إذا كنا تتكون من مجرد الهو.^{٢٠} فإن الشخص سيتصرف كما يشاء دون أي قواعد لهذا السبب يجب موازنة الهوية والأنا والأنا الأعلى بحيث يتم الحفاظ على شخصية الفرد. يوجد الهو والأنا والأنا الأعلى في البشر تجعل البشر دائماً في حالة حرب داخل أنفسهم وستظهر مشاعر المتململ والقلق والاكتئاب عندما يكون خلل في هذه العناصر الثلاثة. ومع ذلك، عندما تعمل الثلاثة بشكل متوازن فإنها ستظهر شخصية طبيعية.^{٢١}

¹⁹ Albertine Minderop, *"Psikologi Sastra"* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2016) Hal:21

^{٢٠} نفس المراجع، ص: ٢١

²¹ Suwardi Endaswara, *"Metode Penelitian Psikologi Sastra"*, (Yogyakarta: MadPress, 2008) Hal: 197

الباب الثالث

منهج البحث

أ. تعريف منهج البحث

البحث هو العمل الذي يتم إنجازه لحل أو محاولة حل مشكلة قائمة ذات حقيقة مادية بينما يرى آخرون أن البحث (هو الفحص والتقصي المنظم المادة أي موضوع من أجل إضافة المعلومات الناتجة إلى المعرفة الإنسانية أو المعرفة الشخصية).^١

تم استخدام المنهج الوصفي كونه يعتمد على دراسة الظاهرة وتحليل بياناتها العلاقة بين مكوناتها.^٢ تستخدم هذه الرسالة طرق البحث النوعي، وهي إجراءات البحث التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات أو كلمات من الناس وسلوك يمكن ملاحظته.^٣

يعرف المنهج الوصفي كونه: "طريقة علمية يصف فيها الباحث الظاهرة بشكل كافي أو كمي، ومن ثم طرح مجموعة من التساؤلات المهمة، والقيام بعملية

^١ عبدالله محمد الشريف، "مناهج البحث العلمي"، (الإسكندرية: مكتبة مطبعة الإشعاع، ١٩٩٦) ط ١، ص، ١٣

^٢ جبران طيب صالح الباشا، "مستوى الصراع النفسي لدى جامعة حجة في الجمهورية اليمنية"، مجلة القراءة والمعرفة، ٢٠١٧، volume ١٨، article ١١، ص، ٢٨٢

^٣ Sandu Siyoto, dan M. Ali Sodik, "Dasar Metodologi Penelitian". (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, Juni ٢٠١٥), Hal. ٢٨

تجميع للبيانات والمعلومات؛ من خلال مجموعة من الأفراد التي تتضح فهم الخصائص، ومن ثم تحليلها لبلوغ النتائج والقيام بالتفسير.^٤

عرف آخرون المنهج الوصفي على أنه وصف للمشكلة أو القضية بدقة، واستخدام أدوات البحث العلمي للحصول على المعلومات واستخراج استنتاجات، وعرضها في صورة رقمية أو نوعية".^٥

كما عرف منهجين آخرون المنهج الوصفي بأنه : "طريقة للتحليل العلمي المتعلق بظاهرة محددة المعالم ومكررة الحدوث، وبما يساعد في بلوغ نتائج بأسلوب موضوعي ، وبما يتواءم مع المعطيات الأولية المتاحة".^٦

يعرف المنهج الوصفي بأنه طريقة لوصف الموضوع المراد دراسته من خلال منهجية علمية صحيحة وتصوير النتائج التي يتم التوصل إليها على أشكال رقمية معبرة يمكن تفسيرها.^٧

التحليل الوصفي هو طريقة بحث من خلال جمع البيانات وقفا للبيانات الفعلية ثم تجمعها ومعالجتها وتحليلها لتكون قادرة على تقديم لمحة عامة عن المشاكل الحالية. في التحليل الوصفي، تعرض البيانات عادة في شكل جداول

^٤ محسن التاجر، "المنهج الوصفي أحد أبرز المنهج المهمة المستخدمة في الدراسات العلمية"،

قسم إنسانيات والعلوم الإنسانية، ٢٠٠١، ص. ٢-٣

^٥ نفس المراجع، ص. ٣

^٦ نفس المراجع، ص. ٣

^٧ د. محمد سرحان علي المحمودي، "مناهج البحث العلمي"، (الجمهورية اليمنية: دار الكتب،

٢٠١٩م)، ط ٣، ص: ٤٦

منتظمة أو جداول تكرارية ورسوم بيانية ومخططات شريطية ومخططات خطية ومخططات دائرية ومقاييس تركيز البيانات ومقاييس توزيع البيانات وما إلى ذلك.^٨

ب. مصدر البيانات

في هذه الحالة، تشير الباحثة مباشرة إلى الأغنية "هأنذا" كمصدر رئيسي للبيانات في شكل تحديد إقتباسات نصية جديدة تتعلق بالصراع الداخلي للشخصية الرئيسية. يمكن الحصول على المعلومات من الكتب والمقالات العلمية المتعلقة بالأغنية.

ج. كيفية العمل

(١) تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات، تستخدم الباحثة تقنيات المكتبات، أي من خلال تحليل المحتوى في هذه الدراسات، تقرأ الباحثة ويلاحظ الأشياء التي ترتبط إرتباطا مباشرا بالمشكلة وأهدف البحث. تكون البيانات على شكل أغنية، فتقوم الباحثة بفحص محتوى الأغنية. والخطوات هي :

(٢) قراءة أغنية هأنذا لعمود الخضر

(٣) يصوغ المشكلة

⁸ Sugiyono 2010. *"Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D"*. Bandung: Alfabeta

٤) يختار ويحدد البيانات حسب المشكلة المصاغة

د. وصف البيانات التي تم تحديدها

١) تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات وفرزها في أنماط وفئات ووحدات وصفي أساسية بحيث يمكن العثور على الموضوعات وصياغة فرضيات العمل على النحو الذي تقترحه البيانات.^٩

٢) عمل تحليل

تتمثل مهمة تحليل البيانات في هذه الحالة في تنظيمها وفرزها وتجميعها وترميزها وتصنيفها. يهدف تنظيم البيانات إدارتها إلا إيجاد موضوعات وفرضيات عمل يتم تبنيها في النهاية كنظريات جوهرية.^{١٠} وأيضاً تعتمد الباحثة خلال كتابته على طريقة التي قررها قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية الحكومية دار السلام بند أتشيه وهي كتاب :

Pedoman Penulisan Skripsi (Untuk Mahasiswa) Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2022

AR - RANIRY

^٩ Sandu Siyoto, dan M. Ali Shodik , : **Dasar Metodologi Penelitian**, (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, Juni 2015), Hal: 110

^{١٠} نفس المراجع، ص. ١٥

الباب الرابع

نتيجة البحث والتحليل

في هذا الباب ستقدم الباحثة أن تحليل القيم الإيجابية في أغنية "هأنذا" لعمود الخضر، وقبل أن تشرح الباحثة عما تتعلق بالقيم الإيجابية في أغنية "هأنذا" لعمود الخضر، فتحسن للباحثة أن تشرح ترجمة عمود الخضر و لمحة عامة عن أغنية "هأنذا" لعمود الخضر.

أ. ترجمة عمود الخضر و لمحة عامة عن أغنية "هأنذا" لعمود الخضر

كان اسمه الكامل هو عمود عثمان الخضر. وهو أحد المغني الشباب في الكويت، ولد في التاريخ ٢٤ من يناير سنة ١٩٨٩ ميلادية. كانت له خلفية جيدة للغاية لأنه ولد من عائلة متعلمة. والده أستاذ، وقد حصل على درجة الدكتور في إحدى جامعات إنجلترا. أما والدته فكانت أيضا متعلمة وودية ومبدعة تدعم عمود دائما في تحقيق أحلامه. هو مغني ومنتج موسيقي كويتي اشتهر بتقديمه لأغاني ذات طابع إيجابي. حظي عمود بشعبية عالمية في عام ٢٠١٥ بعد صدور ألبومه "أصير أحسن" والذي احتوى أغنيته الأكثر شهرة "كن أنت".^١

(أضاف فيصل آخر تعديل قبل ٦ شهور) <https://ar.wikipedia.org/wiki/>¹

إن حمود الخضر تزوج بالفعل من مفاز السويدان وهي ابنة الداعية الإسلامي والباحث طارق السويدان. إذ تم عقد قرانهما في عام ٢٠١٠ م في ظل أجواء عائلية من الاحتفالات المبهوجة، وأثمر هذا الزواج عن فتاة تسمى ريف. من الأمر التي ضجت لها الساحة الفنية هو خبر طلاق حمود الخضر ومفاز الذي انتشر منذ فترة كبيرة وبالبحث ورائه لم يتبين صحته ولا حتى خطاه، إذ إن هناك العديد من المصادر التي تثبت كلا الرأيين.

ما يجعل الصورة ضبابية هو أن حمود من المشاهير الذين يفضلون التعتيم على حياتهم الشخصية ولا يقوم بنشر الكثير عنها، حتى أنه عند سؤاله عن حياته في وسائل الإعلام غالبا ما يتجنب الإجابة. على الرغم من أن هناك بعض من الصور التي تم نشرها للزوجين على فترات متباعدة في مناسبات مختلفة، إلا أنه الآن لم يعد يتم نشر أي تفاصيل تخصهما على وسائل التواصل الاجتماعي.^٢ بدأ حمود مسيرته الفنية في سن العاشرة حين ضمه خاله الذي كان منشدا آنذاك الى فرقته ليشترك معه في كورال حفلاته وتسجيل أعماله ألقونية في الاستوديو^٣

سعى بعدها اليه العديد من الفنانين المحليين للانضمام اليهم وخلال هذه الفترة احتك الخضر بالعديد من الشعراء والملحنين والموزعين ومهندس

^٢ <https://trend.nl7za.com/nl/> (Diunggah 26 Oktober 2023)

^٣ "١٦ مارس.. حفل المنشد الكويت حمود خضر بساقية الصاوي" البوابة نيوز. مؤرشف من

الأصل في ٠٧-٠٣-٢٠١٧. اطلع عليه بتاريخ ١٥-١٠-٢٠١٩.

الصوت الأمر الذي ساعده في تكوين خبرة فنية كبيرة بالنسبة لسنة. وكانت انطلاقة الرسمية عام ٢٠٠٢ م في سن الثالثة عشر في سلسلة البومات "يارجائي"، وتحديدًا في نشيد "أمي فلسطين" التي اداها بطريقة الدويتو مع المنشد مشاري العرادة عن محانة الشعب الفلسطيني والتي حققت نجاحًا وانتشارًا واسعًا على مستوى الوطن العربي.^٤

في عام ٢٠١٥ انضم حمود إلى وكالة يعتقد الكثيرون ولا شك أنها وكالة جيدة تنتج العديد من المطربين المشهورين مثل ماهر زين ومسعود قرطيس وحارس جي ورائف وأيضًا حمزة نمر. مع وجود المطربين المشهورين والموهوبين، تقدم هذه الوكالة دائمًا الأغاني الإسلامية الحديثة التي يمكن أن تجعل المجتمع يشعر بالفخر وخاصة المسلمين. لأن التواصل على شكل رسائل إسلامية مع عرض حديث في الأغنية هو عمل لا يقل روعة ويحتاج حقا إلى الحفاظ عليه من أجل غرس القيم الإسلامية في نفس كل مستمع. حمود فخور جدا بالوكالة التي نستضيفه، وهي *Awakening Record* ، لأن انضمامه إلى الوكالة يساعده دائمًا على إنتاج موسيقى تلهم دائمًا الكثير من الأشخاص بكلمات هادفة وعالية الجودة.

^٤ Kreo. "البلاد الاخيرة/ نشأت في اسرة محافظة دينيا.. وولدة تراجع معظم اعمالها الفنية "

<http://www.elbilad.net> مؤرشف من الأصل في ١٦-٠٤-٢٠١٨. اطلع عليه بتاريخ ١٥-١٠-٢٠١٩

بعد انضمامه إلى الوكالة في ذلك الوقت، أصدر حمود ألبومه الأول بعنوان أصير أحسن، ومنذ ذلك الحين بدأت شهرته، لم تعد الأغاني مشهورة فقط في الشرق الأوسط ولكن الأغاني مشهورة في جميع أنحاء العالم مثل ماليزيا ولندن وإيطاليا، بما في ذلك إندونيسيا وغيرها. ومن بين أغنيات ألبوم أصير أحسن الذي صدر عام ٢٠١٥ ما يلي:

١. اضحك

٢. أصير أحسان

٣. لوغة العالم

٤. خلة

٥. هأنذا

٦. العين

٧. كن أنت

٨. لعله خير

٩. نفسها

١٠. قصة العشاق

وأصدر ألبومه الأول "أصير أحسن" الذي يتكون من ١٠ أغنيات تتناول

رسائل إيجابية وتحفيزية. تصدر الألبوم المرتبة الأولى على iTunes في دول الخليج

بعد إصداره بفترة وجيزة، وحل المرتوبة ١٠ عالميا في قائمة *Billboard's World Albums* وحصل على جائزة الأسطوانة الذهبية في ماليزيا وإندونيسيا.^٥

حققت أغنية "كن أنت" من ألبوم أصير أحسن انتشارا واسعا لتصبح ثالث أكثر الأغاني العربية مشاهدة في عام ٢٠١٥. حصدت الأغنية أكثر من ٣٠٢ مليون مشاهدة على يوتيوب حتى الآن، يشمل ذلك الفيديو كليب وفيديو الكلمات.^٦

بعد أن أصبح مشهورا لدى كن أنت، أصبح حمود الخضر معروفا مرة أخرى بنشيد الملهم الجديد بعنوان هأنذا. كالعادة، نشيد حمود يحتوي على رسالة دينية ومليئة بالتحفيز. هأنذا هو جملة باللغة العربية تعني "هذا أنا" وهي جملة تحتوي على دافع لتكون دائما واثقا ومثابرا ومليئا بالروح القتالية. بالنسبة لأولئك الذين كانوا في المعهد الإسلامية فإن الجملة هأنذا ليست بالتأكيد تعبيراً جديداً. وفي مادة المحفوظات يتم غرس العقيدة العميقة لدى الطلاب من خلال بيت يجب حفظها :

إن الفتى من يقول هأنذا * وليس الفتى من يقول كان أبي

⁵ Mohamad, Oleh Zaidi (30 Oct 2015). "Terima kasih Malaysia kerana terima kehadiran saya – Humood Archived from the *Alkhuder*". BH Online original on 2015-11-08. Retrieved 2019-10-15

⁶ WowKeren, Tim. "Single 'Kun Anta' Populer, Penyanyi Nasyyid Humood *Alkhuder* Promo di Indonesia". مؤرشف من الأصل في 21-10-2016. اطلع عليه بتاريخ 15-10-2019. Com

نال الجهد المبذول لعدم خيانة نتائج الحمود أخيرا العديد من الجوائز لجهوده حتى الآن في إنتاج الأعمال والعديد من الجوائز التي حصل عليها حمود الخضر هي كما يلي:

(١) الجائزة الثالثة للأغنية العربية الأكثر مشاهدة على اليوتيوب - ٢٠١٥ (أغنية "إضحك")

(٢) الجائزة الأولى في الألبوم الأكثر مبيعا على iTunes GCC (ألبوم أصير أحسن)^٧

(٣) جائزة نشيد إندونيسيا ٢٠١٦ كأفضل مطربة قادمة.^٨

ب. تحليل قيم الإيجابية في أغنية "هأنذا" لحمود الخضر

في هذه الرسالة تريد الباحثة عن تحليل القيم الإيجابية في أغنية "هأنذا" لحمود الخضر باستخدام نظرية سيكولوجية التحليلية لسيجموند فرويد التي تتكون من الهو (id) والأنا (Ego) والأنا الأعلى (Super Ego)

⁷ https://web.facebook.com/pg/HumoodAlkhuder/about/?ref=page_internal

⁸ Koran Republika, *Indonesian Nasheed Award (INA) 2016 Ajang Penghargaan Insan Nasyid Indonesia*, pada Jum'at 11 Maret 2016, 18:00 WIB <http://www.republika.co.id/berita/koran/dialog-jumat/16/03/11/o3vfwa31-indonesian-nasheed-award-ina-2016-ajang-penghargaan-insan-nasyid-indonesia>

١. الهو

(١) ثقة النفس

إن ثقة النفس شيء مهم في هذه الحياة لكي يكون المرء ناجحاً في عمله. لقد تكلم حمود الخضر عن هذا الموضوع في غنائه هأنذا. الإقتباس الذي يشير إلى الهو هو:

"أنا لست ممن قال كان أبي، بل قلت للأكوان هأنذا"

لقد وجدت الباحثة الهو في الاقتباس السابق. في هذا الإقتباس يدل على شعور ثقة النفس، وهذه الأغنية تتعلق بما يقول الإمام علي بن أبي طالب في النسب الأصيل: "كن ابن من شئت واكتسب أدبا * يغنيك محموده عن النسب * إن الفتى من يقول ها أناذا * ليس الفتى من يقول كان أبي"^٩ معظم أن كل إنسان يشعر بالعظمة والفخر عند ذكر عظمة والديه ولكن ليس بمحمود الخضر ولو أن والده كان شخصاً محترماً، لم يذكر أبداً نجاه والده أو النسبه أمام الآخرين بل كان دائماً يقول هأنذا. وفي مقطع بعد تجد الباحثة الهو أيضاً، وهو:

"كم قال لي بعض: ستبقى هنا، انظر لطول الدرب، لن تجني ماكنت أسمعهم فذاك أنا، حر طليق واثقا أبني"

^٩ حاسر كمال عبدالله حسين العربي، "معجم أجمل ما كتب شعراء العربية"، دار المعالي، ص: ٥٥

في هذا الإقتباس أن مغني يدل على شعور ثقة نفس، لأن يكون واثقا من قدرته أو قدرة على تطوير تقييم إيجابي لنفسه وللبيئة المحيطة به. على الرغم أن الأشخاص المحيطين به لا يعتقدون أنه قادر على تحقيق أهدافه. لكنه ظل واثقا من نفس أنه يستطيع الإهتمام بما يقولوا ولم يهتم به.

(٢) الإستقامة

الاستقامة تعني أن تكون حازما في موقفك وأن تكون ثابتا دائما. وفقا لهذا المصطلح، تعني الاستقامة البقاء على موقف الفرد، أي التصميم على القيام دائما بالأعمال الصالحة أو التصميم والاجتهاد وتكثيف جهود الفرد بشكل مستمر لتحقيق أهدافه. الإقتباس الذي يشير إلى الهو هو:

"عزم و إصرار ملا قلبي، لم يثنني قول لذاك و ذا"

القيم التي وجدت الباحثة في هذا الإقتباس هو الهو. ويدل هذا الإقتباس أن المغني يريد أن يحاول ما يرغب بقدرته، و بالرغم من الناس حوله يسخر بما فعلته. بل لا أحد منهم يستطيع أن يوقف عزيمته و إصراره. لقد مر بكل شيء بشجاعته الخاصة دون إغراء الوالد.

(٣) تفاؤل

التفاؤل عبارة عن ميل أو نزوع نحو النظر إلى الجانب الأفضل للأحداث أو الأحوال، وتوقع أفضل النتائج. أو هو وجهة نظر في الحياة والتي تبقي الشخص ينظر الى العالم كم كان إيجابيا، أو تبقي حالته الشخصية إيجابية، والتفاؤل هو النظير الفلسفي للتشاؤم. الإقتباس الذي يشير إلى اهو هو:

"هأنذا هأنذا، أروي الحياة سعادة وتفاؤلا

هأنذا هأنذا، لامستحيل يعيقني في الكون لا

يدل هذا الإقتباس القيم التفاؤلية في نفس المغني. هذا الإقتباس يظهر الرجاء لدى المغني بأن كل شيء يستنجم نحو الخير. يجلب المغني بالشعور التفاؤل إلى الهدف المنشود وهو يؤمن بالذات وقدرته.

يمكن ملاحظة أن المغني لديه صفة التفاؤلية يعتقد أن المستقبل تحت سيطرته، ويوقف عن التفكير في البيئة السلبية، ويعيش دائما الحياة بسعادة ويجب الحياة.

وفي بيت الآخر كان توجد القيم التفاؤلية أيضا، وهي:

"عزم و إصرار ملا قلبي، لم يثنني قول لذاك و ذا"

هذه الأغنية لها أيضا قيمة التفاؤل بسبب إحساس قوي بالعزم على تحقيق رغبة لا تهتم بكلمات أو سخرية من حوله ومن يظل مركزا على ما يريد.

وفي كلمات الأغنية الآخر فيه قيمة التفاؤل، وهي :

"أنا لست ممن قال كان أي، بل قلت للأكوان هأنذا"

في هذه كلمات الأغنية قيمة التفاؤل لأن المغني دائما تفكر بشكل إيجابي ويعتمد على قدراته الخاصة دون الإعتماد على الآخرين.

(٤) حماسة

الحماسة هي شعور يتولد لدى الإنسان عند إقدامه على عمل شيء يحبه. والحماسة الصحيح، أما الحماس فغلط شائع. وفي لسان العرب : حمس الشر اشتد، وكذلك حمش وحمس بالشيء علق به (أي تمس له وتعلق به)، والتحمس التشدد، والحميس والوطيس التنور، ورجل حمس وحميس وأحمس أي شجاع.^{١٠} الإقتباس الذي يشير إلى الهو هو:

"لست أنسى أنني يوما سعيت، فارتقيت، كي أغني للوجود"

في هذه الإقتباس، تجد الباحثة أن المغني يبلغ أنه سيظل متحمسا لعيش حياته وسينهض مرة أخرى إذا لم تأت جهوده بالنتائج التي يريده. وهدفه أن يثبت للجميع أن هذا هو الشخص الذي كانوا يسخرون منه ولا يؤمنون به أنه يستطيع أن يفعل. لكنه

^{١٠} لسان العرب: ابن منظور، تحقيق عبدالله الكبير ومحمد حسب الله وهاشم الشاذلي وسيد احمد،

دار المعارف، القاهرة، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م، ص: ٩٩٤، مادة حمس.

في الحقيقة إستطاع أن يحقق كل رؤياه بجهوده الخاصة وبرعاية من عائلته وأصدقائه. ولم ينسى أنهم الذين شجعوه في حياته حتى تمكن من الوصول إلى درجة النجاح.

٢. الأنا

(١) روح الحر

في سياق الجملة تغني التحرر من الإستعمار وقوة الأمم الأخرى. بصرف النظر عن ارتباطه بحرية الأمة، يشير الإستقلال والوقوف بمفرده وعدم الإعتماد على الآخرين. الإقتباس الذي يشير إلى الأنا الأعلى الأنا:

ما كنت أسمعهم فذاك أنا، حر طليق واثقا أبني

القيم الذي وجدت الباحثة في هذا الإقتباس هو الأنا ويدل هذا الإقتباس أن المغني يتنبه كل كلام الناس الذين يظنون أنه لن يقدر. وهذه الطريقة التي لا يؤذي بها الإنسان بالسكت وسيكافئه بالنجاح.

جامعة الرانري

AR - RANI

٣. الأنا الأعلى

(١) حب أهلي

عاطفة جياشية من المشعر واسعة النطاق يمكن أن تنطبق بين أفراد الأسرة الواحدة، بين الأصدقاء، بين البشر وحيواناتهم

الأليفة، بين الرفقاء والزملاء، يمكن أن تمتزج مع أنواع روابط أنواع
روابط أخرى مثل الحب العاطفي أو الصداقة.
الإقتباس الذي يشير إلى الأنا الأعلى هو:

"ليس دري من ورود، كان شوكا قاسيا طول الطريق
إن تعثرت ألاقي من يجود، حب أهلي قريهم صدق
الصديق"

الحب الأهلي هو نوع الحب الذي يتلبد بشكل طبيعي بين
الولدين والأطفال والعائلات الممتدة. لقد وجدت الباحثة الأنا الأعلى
في الإقتباس السابق، ويدل هذا الإقتباس القيم الإيجابية وهي حب
أهلي. يظهر هذا الإقتباس الأنا الأعلى في المغني حب أهلي، يدرك
المغني أنه الفتى قوي، قادر على اجتياز العديد من مبارزة الحياة بروح
شجاعة وإرادة عظيمة. لكن الحياة سنواجهه بالتأكيد العديد من
العقبات. لكن المغني يبقى قويا في مواجهتها لأنه يدرك أن لديه عائلة
وأصدقاء يشجعونه دائما في حياته، ويدعمونه دائما عندما يقع في
ورطة.

عدة مرات أن يواحه كلمات من أشخاص يرسبون من
حماسه دائما، حتى يقللون من جهوده وإجتهاده. لكنه لم ينتبه إلى ما
قولهم جميعا، لأن الشيء الأكثر أهمية بالنسبة لديه عائلة تدعم دائما
عماله الجاد لتحقيق النجاح. و وراء صفة موقفه الثابت والواثق من

نفسه هناك أيضا صفة وقيم إيجابية في حياته، وهو حب الأهل.
وعلى الرغم من أنه موقف ثابت مما يريد، فإنه ظل يزن ما يقوله والديه
وأصدقائه. إذا كان هذا صحيحا، فسيحاول أن يطيع ويفعل ما يقوله
أهله وأصدقائه.



الباب الخامس

الخاتمة

في هذا الباب تريد الباحثة إستخلاص الإستنتاج بعد تحليل القيم الإيجابية في الأغنية هأنذا لحمود الخضر.

أ. النتائج

الإستنتاج الذي تمكن الباحثة استخلاصه بعد تحليل القيم الإيجابية في الأغنية هأنذا لحمود الخضر، تستنتج الباحثة أن شكل القيم الإيجابية في الأغنية هأنذا بإستخدام نظرية سيكولوجية التحليلية لسجموند فرويد سيكو الهو، الأنا، والأنا الأعلى. الهو هو شخصية تتطلب احتياجات المرء وراحته ورغباته ليتم تحقيقها على الفور. والأنا في هذه الأغنية مكلف بها اتخاذ قرارات عقلانية والمتردد. والأنا الأعلى في هذه الأغنية تظهر وجود القيم الأخلاقية من خلال النظر في القيم الجيدة والسيئة.

ب. التوصيات

ومن التوصيات التي تسجلها الباحثة، وأهمها كما يلي:

١. وتأمل الباحثة أن يتمكن طلاب اللغة العربية وأدبها في المستقبل من اختيار مواضيع بحث متنوعة، لأنه لايزال هناك العديد من الأعمال الأدبية ذات المشكلات لمختلفة بإستخدام نظريات وأساليب مختلفة.

٢. كما تأمل الباحثة أن توفر مكتبة الجامعة مراجع كافية لطلبة اللغة العربية وأدبها التي تتعامل مع الصراعات الداخلية. وتضاعف الكتب باللغة العربية بشكل خاص.



المراجع

أ. المراجع العربية

حذيفة أحمد عكاش "الغناء والموسيقا والمؤثرات الصوتية أحكامها وضوابطها الشرعية".

أسامة سيد محمد زكى، "إجعل الإيجابية سجية".

لويس معلوف، "المنجد في اللغة" (الناشر: المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٨).

د. سعيد علوش، "معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة".

مجدي وهبه و كامل المهندس، "معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب" مكتبة لبنان ساحة رياض الصلح بيروت.

مجمع اللغة العربية "المعجم الوسيط" (مكتبة الشروق الدولية) مصرى، ٢٠١١ مادة (غنى).
جامعة الرانرك

إبن منظور، "لسان العرب" دار صادر للطباعة والنشر.

مهمود درواس "معجم لغة الفقهاء".

كامل محمد محمد عويضة، علم النفس، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٣١٦هـ-١٩٩٦ م)، ط. ١.

كامل محمد عويضة، علم نفس الشخصية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م) ط ١.

روبرت سشنز ودورث، علم النفس، (مطبعة الرشيد: بغداد ١٣٦٤هـ- ١٩٤٥م) ط ١.

جامعة الإمام محمد بن سعود، الإسلامية. سلسلة التعليم اللغة العربية المستوى الثالث: الأدب. (السعودي، الطبعة الأولى، ١٩٩٤م)

محمد رمضان، دراسة سيكولوجية أدبية عند سيغمند فرويد في شخصية "سامية" في مسرحية "قطط وفيران" لعلی أحمد باکثير Vol.2 No. 1

سجموند فرويد، الموجز في التحليل النفسي، (مصر: مكتبة الأسرة، ٢٠٠٠).
فيصل عباسي، التحليل النفسي والاتجاهات الفرويدية، (بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٦).

سجموند فرويد، الأنا والهو بإشراف الدكتور محمد عثمان نجاتي، (بيروت: دار الشروق، ١٩٨٢).

فيصل عباس، التحليل النفسي والاتجاهات الفرويدية المقاربة العيادية، (بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٦).

عبدالله محمد الشريف، "مناهج البحث العلمي"، (الإسكندرية: مكتبة مطبعة الإشعاع، ١٩٩٦) ط ١.

د. محمد سرحان علي الحمودي، "مناهج البحث العلمي"، (الجمهورية اليمنية: دار الكتب، ٢٠١٩ م)، ط ٣

حاسر كمال عبدالله حسين العربي، "معجم أجمل ما كتب شعراء العربية"، دار المعالي

لسان العرب: ابن منظور، تحقيق عبدالله الكبير ومحمد حسب الله ووهاشم الشاذلي وسيد احمد، دار المعارف، القاهرة، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.

ب. المراجع من الرسالة غير المنشورة

نور اللطيفة، "القيم الأخلاقية ألبوم أصير أحسن حمود عثمان الخضر (دراسة سيميائية لجوليا كريستفا)، جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، ٢٠٢٠.

آلف أجي فرنومو، "كلمات أغنية هأنذا رواجهها حمود الخضر" (تحليل السيميائية لتشارلز ساندروز بيرس) في كلية أصول الدين الأدب والعلوم الإنسانية في IAIN SALATIGA في السنة ٢٠٢٠

جيران طيب صالح الباشا، "مستوى الصراع النفسي لدى جامعة حجة في الجمهورية اليمنية"، مجلة القراءة والمعرفة، ٢٠١٧، volume ١٨، article ١١

محسن التاجر، "المنهج الوصفي أحد أبرز المنهج المهمة المستخدمة في الدراسات العلمية"، قسم إنسانيات والعلوم الإنسانية، ٢٠٠١

(أضاف فيصل آخر تعديل قبل ٦ شهور) <https://ar.wikipedia.org/wiki/>

<https://trend.nl7za.com/m/> (Diunggah 26 Oktober 2023)

" ١٦ مارس .. حفل المنشد الكويت حمود خضر بساقية الصاوي " البوابة
نؤيز. مؤرشف من الأصل في ٠٧-٠٣-٢٠١٧. اطلع عليه بتاريخ ١٥-
٢٠١٩.

Kreo. "البلاد الاخيرة/ نشأت في اسرة محافظة دينيا.. وولدة تراجع معظم
اعمالى الفنية" <http://www.elbilad.net> مؤرشف من الأصل في ١٦-
٠٤-٢٠١٨. اطلع عليه بتاريخ ١٥-١٠-٢٠١٩

د. المراجع الأجنبية

Albertine Minderop, "Pkikologi Sastra" (Jakarta: Yayasan Obor
Indonesia, 2016) .

https://web.facebook.com/pg/HumoodAlkhuder/about/?ref=page_internal

Koran Republika, Indonesian Nasheed Award (INA) 2016 Ajang
Penghargaan Insan Nasyid Indonesia, pada Jum'at 11 Maret
2016, 18:00 WIB <http://www.republika.co.id/berita/koran/dialog-jumat/16/03/11/o3vfwa31-indonesian-nasheed-award-ina-2016-ajang-penghargaan-insan-nasyid-indonesia>

Mohamad, Oleh Zaidi (30 Oct 2015). "Terima kasih Malaysia kerana
terima kehadiran saya – Humood Archived from the (بالملايوية).
Alkhuder". BH Online original on 2015-11-08. Retrieved 2019-10-
15

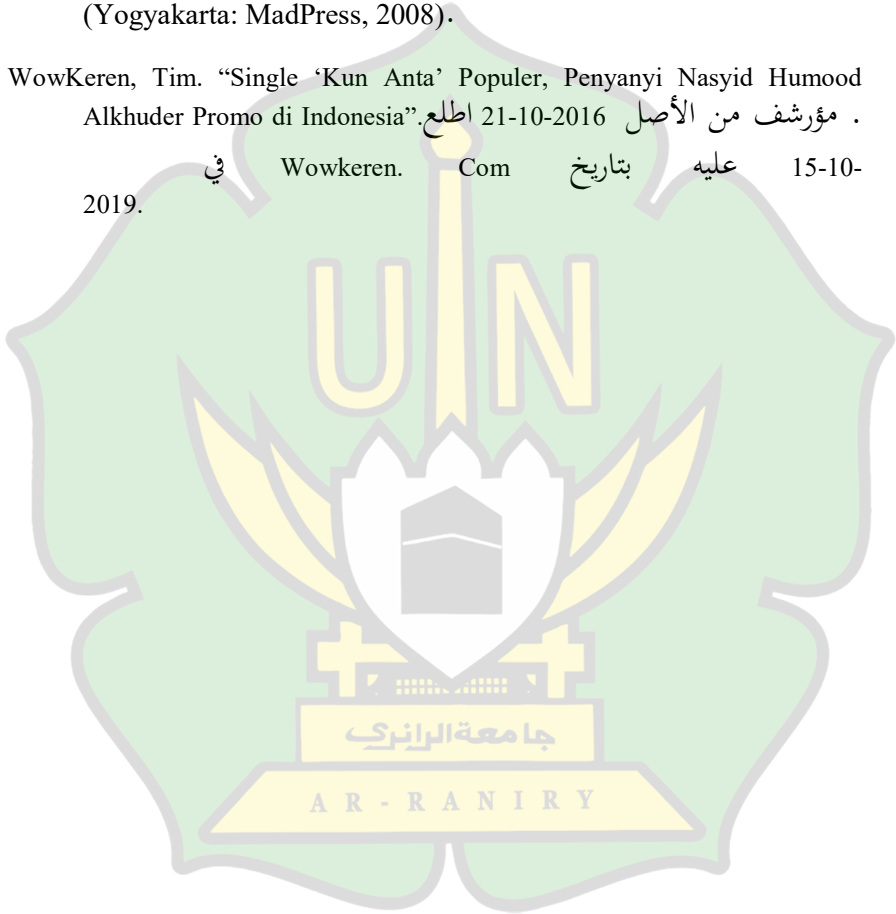
Sandu Siyoto, dan M. Ali Sodik, "Dasar Metodologi Penelitian". (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, Juni ٢٠١٥).

Sugiyono 2010. **“Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D”**. Bandung: Alfabeta

Suwardi Endaswara, **“Metode Penelitian Psikologi Sastra”**, (Yogyakarta: MadPress, 2008).

WowKeren, Tim. “Single ‘Kun Anta’ Populer, Penyanyi Nasyid Humood Alkhuder Promo di Indonesia”. مؤرشف من الأصل 21-10-2016 اطلع.

15-10-2019. عليه بتاريخ Wowkeren. Com في





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1805/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang ditugaskan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2017, Tanggal 7 Desember 2016;

MEMUTUSKAN:

Menetapkan :
Pertama : Mengangkat saudara:
1. Dr. Zulhelmi, MHSc (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Anshar Zulhelmi, MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : PUTRI RALISAN / 180502027

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : القيم الإيجابية في أغنية "هأنذا" لعمود الخضر (دراسة سيكولوجية أدبية)

Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,


Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Kedua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip

RIWAYAT PENULIS



Putri Ralisan adalah nama penulis skripsi ini. Penulis dilahirkan di Aceh Besar 09 juli 2000, penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara. Penulis berdomisili di Desa Pasheu Beutong Kecamatan Darul Imarah Kabupaten Aceh Besar. Penulis menempuh Pendidikan dimulai dari TK Al-Hasanah (*Lulus Tahun 2006*), MIN Teladan (*Lulus Tahun 2012*), MTS Tgk Chik Oemar Diyan (*Lulus Tahun 2015*), MAS Oemar Diyan (*Lulus Tahun 2018*), dan hingga akhirnya penulis melanjutkan Pendidikannya di Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh di Fakultas Adab dan Humaniora Program Studi Bahasa dan Sastra Arab.

Pada saat menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Ar-Raniry penulis juga aktif mengajar di SD 02 Peukan Bada dan TPQ Bustanul Jannah Ajun hingga sekarang. Sementara pengalaman berorganisasi penulis dapatkan dari masa masih duduk di bangku *Aliyah* yaitu di Pondok Pesantren MAS Oemar Diyan, sebagai anggota penegak kedisiplinan. Tak hanya itu, penulis juga pernah menjadi sekretaris dan koordinator lapangan dalam beberapa acara. Bahkan pernah menjadi ketua panitia seperti Khutbatul Arsy (Pekan Perkenalan), Perkemahan Akbar, dan Panggung Gembira di pondok pesantren Oemar Diyan.

Dengan ketukunan, motivasi tinggi untuk terus belajar dan berusaha, penulis telah berhasil menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan Judul *Al-Qiyamu Al-ijābiyyati fī Al -Agniyyati "Hā anā zā" LiḤumuudi Al-Khudari (Dirāsatu Sikūlūjiyyatu Ādabiyyatu*, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu. Semoga dengan penulisan tugas akhir skripsi ini mampu memberikan kontribusi positif bagi dunia pendidikan.

Akhir kata penulis mengucapkan rasa syukur yang sebesar-besarnya atas terselesaikannya skripsi ini, namun karena sejatinya kesempurnaan hanya milik Sang Maha Pencipta, maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran mengenai skripsi ini, yang dapat disampaikan kepada penulis di alamat email 180502027@student.ar-raniry.ac.id .