

تصنيف العاطفة في قصيدة "الإنفاضة" لسميح القاسم
(دراسة سيكولوجية أدبية)

الرسالة

قدمتها:

رحما فترى

رقم القيد: ١٨٠٥٠٢٠٦٠

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

٢٠٢٣ م / ١٤٤٥ هـ

رسالة

مقدمد بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها:

رحما فترى

رقم القيد: ١٨٠٥٠٢٠٦٠

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

المشرف الثاني

المشرف الأول

(الدكتور عبد الرزاق، الماجستير)

(الدكتور ذو الحلم، الماجستير)

رسالة

مقدمد لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
بدار السلام بندا أتشيه كمادة من المواد المقررة للحصول على شهادة (S.Hum)
في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ

٨ جمادى الآخرة ١٤٤٥ هـ

٢١ ديسمبر ٢٠٢٣

لجنة المناقشة :

السكرتير


(الدكتور ذو الحلم، الماجستير)

العضو ٢


(الدكتور فهمي سفيان الماجستير)

الرئيس


(الدكتور عبد الرزاق، الماجستير)

العضو ١


(أنصار ذواحلم الماجستير)

جامعة الرانيري

AR-RANIRY

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه




(الدكتور شريف الدين، الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahma Fitri
Nim : 180502060
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa SKRIPSI yang saya ajukan kepada prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-raniry Banda Aceh dengan judul:

تصنيف العاطفة في قصيدة " الإنتفاضة " لسميح القاسم
(دراسة سيكولوجية أدبية)

Merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Peraturan Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 22 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,




Rahma Fitri
NIM. 180502060

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان وجعل اللغة العربية لغة القرآن والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الذين يجاهدون في سبيل الله.

فقد انتهت الباحثة بإذن الله عز وجل وتوفيقه من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع العاطفة في قصيدة " الإنتفاضة " لسميح القاسم (دراسة سيكولوجية الأدبية). تقدمها لكلية الآدب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية مادة . من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على الشهادة (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها.

وفي هذه الفرصة السعيدة، قدمت الباحثة الشكر لفضيلة المشرفين، هما المكرم الأستاذ الدكتور ذوالحلم الماجستير والمكرم الأستاذ الدكتور عبد الرزاق الماجستير على مساعدتهما وجودهما في إنفاق أوقاتهم وأفكارهما في إشراف الباحثة على إعداد هذه الرسالة وتكميلها من البداية من النهاية، لعل الله يباركهما ويجزيهما جزاء حسنا.

وتقدم الباحثة الشكرا خاص لرئيس القسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية الآدب والعلوم الإنسانية، وشكر أيضا لجميع الأساتذة والموظفي المكتبة بجامعة الرانيري الذين قد ساعدونها بإعارة المراجع والمصادر التي تحتاج إليها في كتابة هذه الرسالة.

وفي هذه الفرصة قدمت الباحثة الشكرا جزيل لوالديها وأسرتها المحبوبين اللذين قد ربها تربية حسنة وهذباها تهديبا نافعا لعل الله أن يجزيهما أحسن الثواب في الدنيا والآخرة.

وتقدم الباحثة الشكر إلى توكو رآج بدري، شخص الذي سيصبح إن شاء الله زوج الباحثة الانتهاء من هذه الرسالة أمين لمرافقتها رحلة الباحثة التعليمية خلال السبع السنوات وتقدم الباحثة الشكر إلى أصدقاءها المكرمين الذين ساعدوها في إتمام الرسالة. وأخيرا عسى الله أن يجعلها نافعة للباحثة خاصة وللقارئ عامة. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير لا حولا ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

دار السلام – بندا أتشيه
الباحثة،

رحما فترى



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر	١
ج	محتويات البحث	١
هـ	تجريد	١
١	الباب الأول: مقدمة	١
١	أ. خلفية البحث	١
٥	ب. مشكلة البحث	٥
٥	ج. أغراض البحث	٥
٥	د. معاني المصطلحات	٥
٦	هـ. الدراسة السابقة	٦
٨	و. منهج البحث	٨
١٠	الباب الثاني: ترجمة سميح القاسم	١٠
١٠	أ. حياته ونشأته	١٠
١٤	ب. أعماله لأدبية	١٤
١٧	ج. وفاته	١٧

١٩	الباب الثالث: الإطار النظري
١٩	أ. مفهوم سيكولوجية الأدبية
٢٤	ب. العاطفة و تصنيفها عند دفيد كرتيش (David Krech)
٢٨	الباب الرابع: تحليل العاطفة في قصيدة "الانتفاضة" لسميح القاسم
٢٨	أ. لمحة عن قصيدة "الانتفاضة" لسميح القاسم
٢٩	ب. تصنيف العاطفة في قصيدة "الانتفاضة" لسميح القاسم
٢٩	(١) العاطفة الأساسية
٣٤	(٢) العاطفة التي ترتبط بالتحفيز
٣٦	(٣) العاطفة التي ترتبط بتقدير النفس
٣٧	(٤) العاطفة المتعلقة بشخص آخر
	الباب الخامس: الخاتمة
٤٢	أ. النتائج
٤٢	ب. التوصيات
٤٣	المراجع

تجريد

اسم الطالبة	: رحما فترى
رقم القيد	: ١٨٠٥٠٢٠٦٠
الكلية / القسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: تصنيف العاطفة في قصيدة "الإنفاضة" لسميح القاسم (دراسة سيكولوجية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ٢١ ديسمبر ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٤٢ صفحة
المشرف الأول	: الدكتور ذوالحلم الماجستير
المشرف الثاني	: الدكتور عبد الرزاق الماجستير

موضوع هذا البحث هو تصنيف العاطفة في قصيدة "الإنفاضة" لسميح القاسم (دراسة سيكولوجية أدبية) والغرض منه لمعرفة تصنيف العاطفة في قصيدة "الإنفاضة" لسميح القاسم وأما المنهج الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث فهو المنهج البحث الوصفي التحليلي حيث تقوم الباحثة بوصف القصيدة وتحليلها بنظرية تصنيف العاطفة عند دفيد كريتش. ومن النتائج التي وجدتتها الباحثة أن تصنيف العاطفة المتضمنة في قصيدة تكون في أربعة تصنيفات، وهي العاطفة الأساسية وهي الغضب والحزن. ثم العاطفة التي ترتبط بالتحفيز وهو الألم. ثم العاطفة التي ترتبط بتقدير النفس وهو الفخر. ثم العاطفة المتعلقة بشخص آخر وهو الحب والكراهة.

ABSTRAK

Nama : Rahma Fitri
Nim : 180502060
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Fakultas Adab dan Humaniora
Judul : Tashnīfu Al-'Atifatu fi Qasīdati "Al-intifadatu" Li-Samīh
Al-Qasīm (Dirāsatu Sīkūlūjiyyatu Adabiyyatū)
Tanggal sidang : 21 Desember 2023
Tebal skripsi : 42 halaman
Pembimbing I : Dr. Zulhelmi, MHSc
Pembimbing II : Dr. Abd. Razak, Lc.,M.A

Penelitian ini berjudul "Tashnifu Al-'Athifah Fi Qasidati "Al-Intifadatu" Li Samih Al-Qasim (Dirasah Sikulujyah Adabiyah)". Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah apa saja klasifikasi emosi yang terdapat dalam Qasidati "Al-Intifadatu" karya Samih Al-Qasim dengan menggunakan Teori klasifikasi emosi David Krech. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Adapun hasil dari penelitian ini adalah terdapat empat klasifikasi emosi di dalam qasidah ini. Pertama yaitu emosi dasar yang terdiri dari perasaan marah dan sedih. Kedua yaitu emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor yang terdiri dari perasaan sakit. Ketiga yaitu emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri yang terdiri dari perasaan bangga. Keempat yaitu emosi yang berhubungan dengan orang lain yang terdiri dari perasaan cinta dan benci.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدنية والحضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعراً أم نثراً. الشعر من الفنون الأدبية، بل وأهم أنواعها بالنسبة للفنون الأدبية الأخرى. وإذا سمعنا كلمة "الأدب" أو تحدثنا عن الأدب، فأول شيء يتبادر في الذهن هو الشعر، حتى صار الحديث عن الأدب هو الحديث عن الشعر ذاته. والشعر عند العرب فن قديم يعرفونه حق المعرفة، وكانوا ينظمون الشعر قبل الإسلام بفترة طويلة، وتعرف هذه الفترة في تاريخ الأدب العربي بالعصر الجاهلي، وهؤلاء كانوا يقرضون الشعر بسليقتهم وطبيعتهم.^١

العاطفة هي أهم العناصر وأقوامها في الأدب، ولكن يجب الملاحظة في الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتغالها على العاطفة، فقد تكون وسيلة لنشر حقائق.^٢ العاطفة من عناصر الأدب هي عنصر هام في الأدب، ومع علم الأقدمين بها، فإن اسمها لم يستعمل في الأدب العربي إلا حديثاً. وهذه العاطفة هي التي تمنح الأدب الصفة التي نسميها

^١ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي. (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩) ص: ٧.

^٢ نجم الدين الحاج عبد الصفا، الشعر العربي و الإنجازات الجديدة في عصر النهضة الأدبية. نادي

الأدب. ٢٠١٨. ص. ١

^٣ احمد الشايب، أصول النقد الأدبي. (القاهرة: مكتبة النهضة الحصرية) ص. ٣١

بلخلود، فنظريات العلم ليست خالدة، فالعلم الذي كان في زمن الإلياذة قد مات وبقيت الإلياذة، والعلو الذي كان زمن المتنبي مات وبقي شعر المتنبي، ولم يبق العلم الذي في زمن إلا للتاريخ، والسبب في ذلك أن العلم خاضع للعقل، والعقل سريع التغير حتى في الإنسان الواحد من صباه إلى شبابه إلى شيخوخته، فقد يرى الرأي في زمن ثم يرى غيره في زمن آخر وهكذا.^٤ ورأى محمد أتونجي، أن العاطفة هي حالة شعورية تندفع من النفس البشرية أثر شعورها بحدث تراه أو تسمعه أو يؤثر فيه. وهي تقابل العقل ولا توافقه، فما يراهو العقل غير ما تهواه العاطفة.^٥

و أما العاطفة، أو الانفعال في فن الشعر، نعني بها الحالة التي تتشبع فيها نفس الأديب والشاعر بموضوع أو فكرة أو مشاهدة، وتؤثر فيه تأثيراً قويا يدفعه إلى التعبير عن مشاعره والإعراب عما يجول بخلده. على أن الانفعالات المختلفة من غضب وخوف وفرح ورضا وأمل وألم إنما هي حالات وجدانية سريعة الزوال، بيد أن هذه الحالات الوجدانية البسيطة قد تتركب وتستمر وتطبع صاحبها بطابع خاص، وتركز فيه الاستعداد لحب شيء أو كرهه. فتكوين هذا الوجدان ونشوء هذا الاستعداد هو ما يطلق عليه كلمة عاطفة، فالعواطف إذن حالات وجدانية مركبة، إذ تستثار بنمو العاطفة جملة انفعالات مختلفة تظهر كل واحدة منها حسب الظروف والأحوال، كما في عاطفة الحب مثلاً التي ينشأ عنها الفرح بلقاء الحبيب والحزن لفراقه والشوق لرؤيته والسرور بسروره. والعاطفة تبدأ نحو شيء أو شخص ثم تتدرج فتظهر نحو معنى مجرد كحب الحرية، أو العلم والفن مثلاً، وككراهية الظلم والاستبداد، وهي التي تطبع الإنسان بطابع خاص، وتوجه مجهوده وتسوقه

^٤ أحمد أمين، النقد الأدبي، (القاهرة: هنداوي، ٢٠١٢)، ص: ٢٩.

^٥ محمد الترنجي، المعجم المفصل في الأدب، (لبنان: الجزء الثاني)، ص: ٢١٦.

لعمل معين ، ومن العواطف ما يسمو بالنفس، كحب الفن والعلم والتضحية وما شابه ذلك.^٦

السكولوجيا أو ما يعرف بعلم النفس تتركب من الكلمتين اليونانيتين Psyche تعني لروحو Logos تعني العلم أو الدراسة.^٧ فالسيكولوجيا يعني العلم الذي يدرس عن الروح، سواء فيما يتعلق بالأعراض أو العملية أو الخلفية.^٨ علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية ترى العمل كنشاط نفسي يعترف علم النفس الأدبي بالأعمال الأدبية على أنها انعكاس للنفسية.^٩ علم النفس الأدبي هو أحد الدراسات الأدبية متعددة التخصصات، لأنه يفهم ويفحص الأدب باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة موجودة في علم النفس.^{١٠} يشكل عام علم النفس (سيكولوجيا) يدرس الأعراض النفسية البشرية المرتبط بالعقل والمشاعر (العواطف) والإرادة (جلال الدين ١٩٩٧).^{١١}

لقصيدة مجموعة من أبيات الشعر من بحر واحد وقافية واحدة، قد التزم فيها أحكام عروض الشعر العربي. هكذا يعرف القدماء القصيدة. والأخفش يطلق على الثلاثة الأبيات فما فوقها قصيدة، وابن جني يطلق القصيدة على ما زاد على الثلاثة وأغلب العلماء لا يطلق اسم قصيدة إلا على سبعة أبيات فصاعدا. والقصيدة لا بد أن تكون من بحر واحد، ولكن الشعراء المعاصرين نظموا بعض قصائدهم من بحور متعددة، ومن ذلك قصيدة

^٦ محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث (القاهرة: الدار العصرية اللبنانية ١٩٩٥ م)

ص: ٤٤

^٧ Mas' An Hamid, **Psikologi Sastra dan Resepsi Sastra, Sosiologi Sastra**, (Surabaya : Penerbit Alfa, 2006), Hal. 81

^٨ Yudrik Jahja, **Psikologi Perkembangan**, (Jakarta: Penerbit Prenadamedia, 2011), Hal.7

^٩ Nisa' A Fifatul Azizah, Herman J Waluyo, Chafit Ulya, **Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahnad Fuadi, Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajarannya** (BASASTRA) No. 1, Vol. 7, 2019, Hal. 177

^{١٠} Wiyatmi, **Psikologi Sastra**, (Jogjakarta :Kanwa Publisher,2011), Teori dan Aplikasinya, Hal. 28

^{١١} Purwa Atwaja Prawira, **Psikologi Umum dengan Perspektif Baru**, (Jogjakarta : Ar-Ruzz Media, 2017), Hal. 26

الشاعر والسلطان الحائر» لإيليا أبي ماضي. وممن صنع مثل ذلك محمود غنيم في ديوان في ظلال الثورة.^{١٢} والقصيدة من المصطلحات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمقطع في علم عرود والقوافي. ينظر من جانب العدد أو العد مقسمة إلى أربعة. الأول يتيم، وهو مقطع من آية تتكون من سطر واحد فقط. والثاني هو Nutfah، وهو مقطع من سطرين. والثالث هو مقطع، وهو مقطع من ٢ إلى ٦ أسطر. القصيدة الأربعة، مجموعات من المقاطع تتكون من سبعة أسطر أو أكثر.^{١٣}

سميح القاسم أحد أهم وأشهر الشعراء العرب والفلسطينيين المعاصرين الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة والمقاومة من داخل أراضي العام ٤٨ رئيس التحرير الفخري لصحيفة كل العرب، عضو سابق في الحزب الشيوعي. سميح القاسم الشاعر المبدع، المتجدد دائماً والمتطور أبداً، يأتينا مع كل إبداع جديد بقفزة تحتاج إلى الوقت والتعمق ليفهمه القارئ ويتقبله.^{١٤} العنوان الأصل من قيده "تقدموا" هي قصيدة الأنتفاضة (رسالة إلى غزة لا يقرؤون)، ولكن الذي مشهور في العالم هو قصيدة تقدموا. ظهرت هذه القصيدة في أحد أعمال سميح القاسم الأدبية، وتحديدًا في المجلد الثالث من أعمال الديوان الكاملة، ونشرت عام ١٩٩٣. ١٥

^{١٢} أحمد مطلوب، معجم المصطلحات النقد العربي القديم، الطبعة الأولى (بيروت، مكتبة لبنان

ناشرون شرميل، ٢٠٠١) ص: ٣٢٣

^{١٣} Nur Huda, **Qasidah Burdah Imam Al-Busiri dalam Pendekatan Jinas**, Indonesian Journal Of Arabic Studies, Vol. 1 Th. 2019, Hal. 1

^{١٤} نبيه القاسم، الأديب سميح القاسم، ص. ٧

^{١٥} فينا أغنيا نجاح فوزيتي، قصيدة المقاوم لسميح القاسم، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية

جاكرتا، ٢٠١٨ م/١٤٣٩هـ. ص. ٣١

بناءً على هذه الخلفية تريد الباحثة أن تبحث تقسيم العاطفة لسميح القاسم باستخدام نظرية دفيد كريتش دراسة سيكولوجية أدبية.

ب. مشكلة البحث

أما مشكلة البحث التي تحاول الباحثة أن تبحثها في الرسالة فهي ما تصنيف العاطفة في قصيدة "الانتفاضة" لسميح القاسم باستخدام نظرية دفيد كريتش؟

ج. غرض البحث

أما غرض البحث الذي يسعى هذا البحث الى تحقيق الرسالة فهو معرفة تصنيف العاطفة في قصيدة "الانتفاضة" لسميح القاسم باستخدام نظرية دفيد كريتش؟

د. معاني المصطلحات

قبل أن تطيل الباحثة الكلام في موضوع البحث، أرادت الباحثة أن تشرح معاني المصطلحات التي تضمنها الموضوع من هذا الرسالة مما يلي:

١. العاطفة

العاطفة هي من أول ما أشير أن الكلمة الإنجليزية (emotion) يقابلها في العربية كلمة انفعال ولكن آثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسن في الدراسات الأدبية، ولقربها من معني الانتعال ذاكل منهما ظاهرة وجدانية كم هو معروف في علم النفس، على

أن المعاجم الإنجليزية نفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام (emotion) حين نفسيرها كلمة (sentiment) وهذه معناها العاطفة.^{١٦}

٢. قصيدة

لقصيدة مجموعة من أبيات الشعر من بحر واحد وقافية واحدة، قد التزم فيها أحكام عروض الشعر العربي. هكذا يعرف القدماء القصيدة. والأخفش يطلق على الثلاثة الأبيات فما فوقها قصيدة، وابن جني يطلق القصيدة على ما زاد على الثلاثة وأغلب العلماء لا يطلق اسم قصيدة إلا على سبعة أبيات فصاعداً. والقصيدة لا بد أن تكون من بحر واحد، ولكن الشعراء المعاصرين نظموا بعض قصائدهم من بحور متعددة، ومن ذلك قصيدة الشاعر والسلطان الحائر «لإيليا أبي ماضي». وممن صنع مثل ذلك محمود غنيم في ديوان في ظلال الثورة.^{١٧}

قصيدة هي مشتقة من لفظ "قصيدة" وهي القطعة من الشيء إذا تكسر، كأنها قطعة من الكلام. فالقصيدة مأخوذة من "القصد" وهو استقامة الطريق.^{١٨}

جامعة الرانيري

الدراسات السابقة AR - RANIRY هـ.

في هذا الصدد، تعرض الباحثة الدراسات التي سبقت كتابتها عن شعر "الإنتماضة" لسميح القاسم، ولقد بحثت الباحثة دراسة هذا الشعر في ملفات جامعة الرانيري والجامعات

^{١٦} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة العصرية، ١٩٦٤) ص. ١٨١

^{١٧} محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث (القاهرة: الدار العصرية اللبنانية ١٩٩٥ م)

ص: ٢٣

^{١٨} أحمد مطلوب، معجم المصطلحات النقد العربي القديم، الطبعة الأولى (بيروت، مكتبة لبنان ناشرون

شرميل، ٢٠٠١) ص: ٣٢٣

الأخرى عن طريق الأنترنت، ومن البحوث العلمية التي تتعلق بهذا الشعر ودراسته، و إلى هذا الحد، لم يكتبه أحد. ولكن من الجدير بالذكر هنا، تعرض الباحثة الرسائل التي سجلت شخصية دفيد كرييتش والنظرية له لتساعد الباحثة في كتابة رسالتها، و ذلك كما يلي:

١. فينا أغنيا نجاح فوزيتي (٢٠١٨) "قصيدة المقاوم لسميح القاسم" دراسة تحليلية بنيوية التكوينية. وكانت نتيجة بحثه أن العناصر الداخلية هي الموقع والعاطفة واخيال والصورة. والموضوع هذه القصيدة هو موضوع مقاومة الشعب الفلسطيني للقمع في وطنهم. والعراطف الواردة في هذه القصيدة العاطفة العلمية كالشوق والحزن والشخصية كالشجاعة. ولتخيل في هذه القصيدة خيال البصري وصوتي. والصورة في هذه القصيدة واضح ومباشر، اختلف اللغة الأدبية باغتراف المشاعر والأشكال الأدبية المتعلقة بالمعنى.^{١٩}

٢. محفوضة النزول (٢٠٢٠) " الحماسة الوطنية في قصيدة الإنتفاضة لسميح القاسم" دراسة وصفية تحليلية. وكانت نتيجة بحثه أن الحماسة الوطنية هي الحماسة الكفاحية عالية التي يمتلكها الناس في حب شعبهم حتى جاهزوا وتتوقوا للموت من أجله. وهذ وهذه القصيدة هي جهاد الشعب الفلسطيني مع إسرائيل الذي يعطى والحماسة الكفاحية للمجاهدين الفلسطينيين على أن لا يستسلموا ولا يشعروا بالضعف أمام غزاة إسرائيل. أما أنواع الوطنية في هذا القصيدة فهي المقاومة في الاستعماري، الحماسة الكفاحية و الوطنية.^{٢٠}

^{١٩} فينا أغنيا نجاح فوزيتي، قصيدة المقاوم لسميح القاسم، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية

جاكرتا، ٢٠١٨ م/١٤٣٩هـ

^{٢٠} محفوضة النزول، الحماسة الوطنية في قصيدة الإنتفاضة لسميح القاسم، جامعة الرانيري الإسلامية

الحكومية بندا أنشية، ٢٠٢٠

٣. فطري فاطمة زهرا (٢٠٢٢) "رؤية عالم المؤلف في قصيدة تقدموا لسميح القاسم" دراسة بنيوية تكوينية. وكانت نتيجة بحثه أن تحليل هذه القصيدة يستخدم نظرية الدلالة الذاتية والدلالة الأيحاءية والأسطورة لرولان بارت. وتصوّر هذه القصيدة المقاومة تحاه الصهانيين، والمغتاب من هذه القصيدة هو الغزاة، فالضمير "كُم" (جمع مذكر مخاطب) يعنى الغزاة الصهانيون، والضمير "نحن" (متكلم مع الغير) يعنى نفس الشاعر ومجاهدين الفلسطيني. وكل البيت في هذه القصيدة تحكّمى المواجهة والشجاعة للحرب والتهديده للغزاة والروح والحماسة للمجاهدين وغيرها. تدل الحالة على أن هذه القصيدة تعدّ من أدب المقاومة الذي اشتهر في أرض فلسطين.^{٢١}

وما يميز هذا البحث عن الأبحاث السابقة أن هذا البحث يركز على الانفعالات التي احتوتها قصائد سميح القاسم. للعاطفة الموجودة في نص هذه القصيدة عدة أشكال من العاطفة. وتختلف النظرية التي استخدمها الباحث في هذه الدراسة عن الأبحاث السابقة وهي نظرية دفيد كريتش في تقسيم العاطفي.

بناءً على الشرح أعلاه، اختار الباحثون إجراء بحث بعنوان " تقسيم العاطفة في قصيدة الإنتفاضة لسميح القاسم"

٩. منهج البحث

منهج البحث الذي استخدمت الباحثة هذ البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي حيث إنها تقوم بوصف وتحليل تقسيم العاطفة في شعر "الإنتفاضة" لسميح القاسم. ولجمع

^{٢١} فطري فاطمة زهرا، رؤية عالم المؤلف في قصيدة تقدموا لسميح القاسم، جامعة الرانيري الإسلامية

المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها الباحثة، تعتمد على طريقة البحث المكتبي وذلك بالأطلاع على الكتب والدوريات والمقالات والويب التي تتعلق بهذا الرسالة.

تستخدم هذه الدراسة نهج علم النفس الأدبي، وهو نهج في تحليل الأعمال الأدبية من خلال النظر في جانب التوصيف لتحديد مجمل العمل الأدبي. يسعى نهج العمل الأدبي أيضًا إلى إيجاد روابط بين المؤلفين والقراء والظروف الاجتماعية والثقافية مع الأعمال الأدبية.^{٢٢}

وأما تقنيات تحليل البيانات المستخدمة هي عرض البيانات وتقليل البيانات واستخلاص النتائج. تتمثل الخطوات الأولى في تقديم البيانات من خلال إعداد البيانات في شكل حقائق ومعلومات وأبيات وأوصاف وردت في الشعر. ثانيًا، يتم تقليل البيانات عن طريق إعادة تصفية البيانات التي تم الحصول عليها. ثالثًا، يتم استخلاص النتائج من خلال وصف البيانات وتفسيرها بالنظري المستخدمة.^{٢٣}

“Pedoman Penulisan Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”

²² Rika Endri Astuti, Yant Mujiyanto, Muhammad Rohmadi, “**Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Serta Relevansinya Sebagai Material Pembelajaran Sastra Di Sekolah Menengah Atas**”, Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya, Vol.4, No. 2, Th. 2016, Hal. 179

²³ Nur Farida, “**Bentuk Hegemoni Total Dalam Novel Setan Van Oyot Karya Djokolelono**” Kajian Sosiologi Sastra’, Prosiding SENASBASA; Seminar Nasional Bahasa dan Sastra, Vol. 3, No. 2, Hal. 870

البا الثاني

ترجمة سميح القاسم

في هذا الباب ستقدم الباحثة صورة مختصرة عن سيرة حياة سميح القاسم ونشأته وحياته الأدبية ومؤلفاته وأشعاره.

أ. حياته و نشأته

ولد الشاعر سميح محمد القاسم محمد الحسين يوم ١١/٥/١٩٣٩ في مدينة الزرقاء في الأردن حيث كانت الأسرة تُقيم بسبب كون الوالد ضابطاً برتبة رئيس (كابتن) في قوة حدود شرق الأردن. وقد عادت الأسرة لتستقر في بلدتها الأصلية الرامة في الجليل الغربي من فلسطين بسبب الحرب العالمية الثانية. وهو متزوج من السيدة نوال سلمان حسين. وله أربعة أبناء وطن محمد وضاح عمر وياسر. أنهى سميح دراسته الابتدائية في مدرسة الرامة وانتقل لمتابعة دراسته الثانوية في مدينة الناصرة حيث زامل العديد من الطلاب الوافدين من قرى عربية عديدة للدراسة في الناصرة وتصادق مع شعراء وكتاب ناشئين مثل راشد حسين شكيب جهشان جمال قعوار طه محمد علي عمر حمودة الزعبي توفيق فياض فرج نور سلمان أحمد ريناوي وسواهم. وخلال الدراسة الثانوية بدأت مواهب الإبداع الشعري تتفتح عند سميح بمقطوعات شعرية يكتبها على دفاتر الدراسة وفي الرسائل الجميلة التي يُرسلها لأصدقائه. وقد شكل مع الزملاء الموهوبين حلقات أدبية يعرض كل منهم ما أبدع.^{٢٤}

^{٢٤} نبيه القاسم، الأديب سميح القاسم، (في موسوعة أبحاث ودراسات في الأدب الفلسطيني الحديث)

وفي عام ١٩٤١ عاد سميح القاسم مع عائلته إلى الرامة والتحق بمدرسة الراهبات اللاتين ومدرسة الرامة بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٥٣. ثم واصل تعليمه في الناصرة في كلية ترسنتا بين عامي ١٩٥٣ و ١٩٥٥ ثم في البلدية. المدرسة الثانوية بين عامي ١٩٥٥ و ١٩٥٧، فتلقى القاسم تعليمه في ظل الحكم الإسرائيلي بعد أن بلغ التاسعة من عمره.^{٢٥}

كان والده ضابطاً في قوة حدود شرق الأردن، وكان الضباط يقيمون هناك مع عائلاتهم، وحين كانت العائلة في طريق العودة إلى فلسطين في القطار في غمرة الحرب العالمية الثانية بكى الطفل سميح، فذعر الركاب وخافوا أن تهدي إليهم الطائرات الألمانية، وبلغ بهم الذعر درجة التهديد بقتل الطفل إلى أن اضطر الوالد إلى اشهار سلاحه في وجوههم لردعهم، وحين رويت الحكاية لسميح فيما بعد. تركت أثراً عميقاً في نفسه وقال حسناً لقد حاولوا اخراسي منذ الطفولة سارهم سأتكلم متى أشاء وفي أي وقت وبأعلى صوت، لن يقوى أحد على اسكاتي.^{٢٦}

بدأ حياته معلماً وعاملاً في خليج حيفا، وصحفيًا، فهو أحد أهم الشعراء العرب والفلسطينيين المعاصرين الذين ارتبط أسمهم بشعر الثورة والمقاومة داخل أراضي فلسطين عام ١٩٤٨، ومكتشف السرييات على هذا الشكل الشعري الجديد الذي يمتاز بالطول مثل سريية «إرم»، مؤسس صحيفة كل العرب ورئيس تحريرها الفخري ورئيس تحرير «الجديد» أسهم في تحرير «الغد»، «الاتحاد» و «هذا العالم، والفصلية الثقافية (إضاءات)،

^{٢٥} <https://www.palquest.org/en/biography/14239/samih-al-qasim> (٧ نُوفَمْبَرُ ٢٠٢٣)

^{٢٦} إحسان الديك، ونادر قاسم، شهادات في الشعر الكبير المرحوم سميح القاسم. جامعة النجاح

وأسس منشورات عريسك ثم ادارة المؤسسة الشعبية للفنون وترأس الاتحاد العام للكتاب العرب الفلسطينيين منذ تأسيسه.^{٢٧}

رأس اتحاد الكتاب العرب والاتحاد العام للكتاب العرب الفلسطينيين في فلسطين منذ تأسيسهما، ورأس تحرير الفصلية الثقافية اضاءات" ورئيس التحرير الفخري لصحيفة كل العرب" الصادرة في الناصرة.^{٢٨} ورنس سميح القاسم لسنوات تحرير جريدة كل العرب التي تصدر في مدينة الناصرة. واستقال بعد تعرضه لحادث طرق أليم أبعده لأشهر في بيته في الرامة. وهو الآن يشغل منصب الرئيس الفخري لجريدة (كل العرب ويكتب فيها مقالاته الأسبوعية) نقطة سطر (جديد) التي يعرض فيها آراءه ومواقفه من مختلف القضايا التي يتناولها.^{٢٩}

اعتقل سميح القاسم الى السجن أكثر من مرة ، وليس ذلك فقط بل اتخذ كراهية لأكثر من مرة أيضا، وتم اعتقاله بداخل منزله وكذلك حكم عليه بالإقامة الجبرية وتعرض أيضا الى الطرد من عمله لأكثر من مرة، وكل هذا بسبب شعره ونشاطاته السياسية، وبالرغم لم يتوقف للحظة عنها واستمر بها حتى انه تعرض الى القتل أكثر من مرة ولم يبالي أبد ، وظل متمسكا بشعره الذي كان يواصل فيه الكفاح الفلسطينيين واستشهادهم على أرضهم.^{٣٠}

^{٢٧} إحسان الديك، ونادر قاسم، شهادات في الشعر... ص ٩

^{٢٨} علجية غزالة، التحليل الأسلوبي لقصيدة "ثورة معنى الرابطة لسميح القاسم، (رسالة علمية

الحصول على شهادة الماجستير) ص ٢١

^{٢٩} نبيه القاسم، الأديب سميح القاسم... ص ٥.

^{٣٠} بخدة علي، الخصائص الأسلوبية في شعر سميح القاسم قصيدة تقدموا نموذجا. الجمهورية الجزائرية

الديمقراطية الشعبية. جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم. ٢٠١٨-٢٠١٩. ص ١٩

حصل سميح القاسم على العديد من الجوائز والدروع وشهادات التقدير، وعضوية الشرف في عدة مؤسسات قنال جائزة غار الشعر من إسبانيا، وعلى جائزتين من فرنسا عن مختاراته التي ترجمها إلى الفرنسية الشاعر والكاتب المغربي عبد اللطيف اللعبي، وحصل مرتين على وسام القدس للثقافة من الرئيس الراحل ياسر عرفات، وعلى جائزة نجيب محفوظ من مصر، وجائزة "السلام" من واحة السلام، وجائزة الشعر الفلسطينية، صدر له أكثر من ٦٠ كتاباً في الشعر والقصة والمسرح والمقالة والترجمة ترجم عدد كبير من قصائده إلى اللغات الأخرى.^{٣١}

سميح القاسم الشاعر المبدع المتجدد دائماً والمتطور أبداً يأتينا مع كل إبداع جديد بقفزة تحتاج إلى الوقت والتعمق ليفهمه القارئ ويتقبله. وإبداعاته لا تشكل حلقات متقطعة وإنما هي حلقات متواصلة متكاملة، تكون الواحدة ممهدة للتي تليها ومنتمة للتي سبقتها حتى توزيع أعماله الشعرية على مجموعات توصلنا إلى هذا الترابط الوثيق بين حلقات الإبداع المتواصلة المنبثقة من وضع الإنسان الفلسطيني الموزع على كل مساحات العالم القريبة والبعيدة.^{٣٢}

شارك سميح القاسم في المئات من المهرجانات الشعرية والأمسيات والمؤتمرات واللقاءات التي دعي إليها في معظم الدول الأوروبية الغربية والشرقية والاتحاد السوفيتي سابقاً،

^{٣١} صالح علي صقر عابد، الإيقاع في شعر سميح القاسم دراسة أسلوبية، رسالة جامعة الأزهر، خزة

فلسطين. م ٢٠١٢/٢٠١١م، ص ١١

^{٣٢} نبيه القاسم، الأديب سميح القاسم... ص ٧٠.

والولايات المتحدة وفي مصر وسوريا والأردن وتونس والمغرب وقطر والبحرين وعمان ودولة الإمارات وإيران.^{٣٣}

ب. أعماله الأدبية

توزعت أعمال سميح الأدبية ما بين الشعر والرواية والمسرحية والبحث والترجمة وقد تجاوزت (٧٠) كتاباً.^{٣٤} فالدواوين الثلاثة الأولى (مواكب الشمس ١٩٥٨) و (أغاني الدروب (١٩٦٤) و (سربية ارم ١٩٦٥). تصور انطلاقة الإنسان العربي بعد سنوات الحمل، ورغبته في مقارعة كل الطواغيت، ومطالبة الشمس وتحقيق المستحيلات.^{٣٥} وكانت الدواوين الأربعة (دمي على كفي ١٩٦٧ دخان البراكين ١٩٦٨ء سقوط الأقنعة ١٩٦٩، ويكون أن يأتي طائر الرعد ٩٦٩ ربية إسكندريون في رحلة الخارج ورحلة الداخل) ، استجابة للفرحة التي عمت كل نفس فلسطينية لانطلاقة الثورة الفلسطينية، وقد اتصلت أهم المواضيع الاجتماعية الواردة في المجموعتين الشعريتين دمي على كفي ودخان البراكين كما رأى الباحث التونسي "مبروك السيارى" بفكرة الالتزام الثوري الطبقي ، وبقضية المرأة وردودها في تفعيل المقاومة ، وقد أثرت تلك الأوضاع المتردية على نفسية الشاعر، مثلما أثرت في الإنسان الفلسطيني بعامة والموطن العادي خاصة.^{٣٦}

^{٣٣} نبيه القاسم، الأديب سميح القاسم ... ص ٦.

^{٣٤} إحسان الديك، ونادر قاسم، شهادات في الشعر الكبير المرحوم سميح القاسم. جامعة النجاح

الوطنية. السبت ٢٠١٤-١١-٠٨. ص ١٠

^{٣٥} بخدة علي، الخصائص الأسلوبية في شعر سميح القاسم... ص ٢١

^{٣٦} بخدة علي، الخصائص الأسلوبية في شعر سميح القاسم... ص ٢١

أما سنوات السبعين وما رافقها من انفجار الصراع في لبنان ، والنكسة التي أصابت كل عربي يؤمن بانتمائه القومي، وفلسطيني يتمسك بتراب وطنه أينما كان ، فقد عبرت عنها قصائد سميح القاسم في دواوينه التي طغت عليها كلمة "الموت" ، وإذا كان الموت الروحي والجسدي حصة الفلسطيني، وهي: قرآن) الموت والياسمين ١٩٧١ الموت الكبير ١٩٧٢ ، مراتي سميح القاسم ١٩٧٣ ن إلهي إلهي لماذا قتلتني ١٩٧٤ ن وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم (١٩٧٦. ٣٧)

وقد برزت في قصائده مجموعات سميح القاسم حتى بداية الثمانينات من القرن العشرين أبعادا لخصها الباحث جمال يونس في : «الاعتزاز بالهوية العربية، التمسك بالأرض التسامح الديني، العلاقة بين الأنا المفردة و الأنا الجماعية ، واعتماده الاشتراكية العلمية في تحليلاته وتفسيراته لمجمل القضايا والأحداث والتصورات المتصلة بالإنسان، وكانت قصائد الديوان الحماسة بمجموعاته الثلاث (١٩٧٨-١٩٨١) المعرة عن هذه الأبعاد.^{٣٨}

وصورت قصائد الدواوين : جهات الروح، ١٩٨٣، قرابين ١٩٨٣، سرية الصحراء ١٩٨٤، لا أستاذن أحد (١٩٨٨) ، صمود الفلسطينيين البطولي في الجنوب اللبناني وبيروت وطرابلس ، قبل واثناء الغزو الإسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢، وخروجهم ، وما رافق ذلك من حزن ويأس واكتئاب.^{٣٩}

اعماله الشعرية سميح القاسم:

— مواكب الشمس (مطبعة الحكيم، الناصرة، ١٩٥٨م).

^{٣٧} بخدة علي، الخصائص الأسلوبية في شعر سميح القاسم...ص ٢١

^{٣٨} بخدة علي، الخصائص الأسلوبية في شعر سميح القاسم...ص ٢١-٢٢

^{٣٩} بخدة علي، الخصائص الأسلوبية في شعر سميح القاسم...ص ٢٢

- أغاني الدروب (مطبعة الحكيم، الناصرة، ١٩٦٤م).
- دمي على كتفي (مطبعة الحكيم، الناصرة، ١٩٦٨م).
- دخان البراكين (شركة المكتبة الشعبية الناصرة ١٩٦٨م).
- سقوط الأقنعة (منشورات دار الآداب، بيروت، ١٩٦٩م).
- ويكون أن يأتي طائر الرعد (دار الجليل للطباعة والنشر، عكا، ١٩٦٩م).
- رحلة السراييب الموحشة / شعر (دار العودة، بيروت، ١٩٦٩م).
- طلب انتساب للحزب / شعر (دار العودة، بيروت، ١٩٧٠م).
- ديوان سميح القاسم (دار العودة، بيروت، ١٩٧١م).
- الموت الكبير (دار الآداب، بيروت ١٩٧٢م).
- و ما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم (منشورات صلاح الدين، القدس ١٩٧١م).
- ديوان الحماسة / ج ١ (منشورات الأسوار، عكا، ١٩٧٨م).
- ديوان الحماسة ج ٢ (منشورات الأسوار، عكا، ١٩٧٩م).
- أحبك كما يشتهي الموت (منشورات أبو رحمون، عكا، ١٩٨٠م).
- ديوان الحماسة / ج ٣ (منشورات الأسوار، عكا ١٩٨١م).
- الجانب المعتم من التفاحة الجانب المضيء من القلب (دار الفارابي، بيروت ١٩٨١م).
- جهات الروح (منشورات عربسك، حيفا ١٩٨٣م).
- قوانين (مركز لندن للطباعة والنشر، لندن، ١٩٨٣م).
- برسونا نون غراتا شخص غير مرغوب فيه (دار العماد، حيفا، ١٩٨٦م).
- لا أستأذن أحدا (رياض الريس للكتب والنشر، لندن، ١٩٨٨م).
- سبحة للسجلات (دار الأسوار، عكا، ١٩٨٩م).

- أخذة الأمير بيوس (دار النورس ، القدس ، ١٩٩٠م).
- الكتب السبعة / شعر / (دار الجديد ، بيروت ، ١٩٩٤م).
- أرض مرواغة حرير كاسد لا بأس (منشورات إبداع ، الناصرة ، ١٩٩٥م).
- سأخرج من صورتي ذات يوم (مؤسسة الأسوار، عكا، ٢٠٠٠م).^{٤٠}

ج. وفاته

شيع ظهر أمس الخميس ٢٠١٤/٨/٢١ جثمان الشاعر الفلسطيني الكبير سميح القاسم في قريته الرامة تلاها مهرجان شعبي كبير في الملعب البلدي فيما خيم الحزن والأسى على المدن والقرى العربية في الأراضي المحتلة عام ١٩٤٨، منذ مساء الثلاثاء بعد إعلان وفاة القاسم ابن قرية الرامة عن عمر يناهز ٧٥ سنة، اثر مرض سرطان الكبد، أصابه قبل ٣ أعوام ، وكان يرقد في مستشفى بمدينة صفد في الجليل ، لتلقي العلاج الكيماوي، ورحل شاعر العربية الكبير القاسم صوت المقاومة الناصع القاسم وصاحب غزة تبكينا لأنها فينا أبو وطن رقيق درب محمود درويش القابض على جمرة الشعر حتى النفس الأخير.^{٤١}

ويعتبر القاسم واحد من أهم وأشهر الشعراء الفلسطينيين في تاريخ فلسطين الحديث، إلى جانب الشعراء والكتاب الراحلين محمود درويش وتوفيق زياد وإميل حبيبي وغيرهم من الرعيل الأول الشعراء وكتاب الأراضي المحتلة عام ٤٨ بعد النكبة.^{٤٢}

^{٤٠} علجية غزالة، التحليل الأسلوبي لقصيدة، (رسالة علمية الحصول على شهادة الماجستير)، ص

^{٤١} يحيى زكريا الأغا، سميح القاسم ظل الغياب. الدوحة - قطر. ٢٠١٥... ص ٢٨.

^{٤٢} يحيى زكريا الأغا، سميح القاسم ظل الغياب. الدوحة - قطر. ٢٠١٥... ص ٢٨.

وانطلق الموكب الجنائزي من بيت الشعب مروراً بشوارع قرية الرامة في الجليل مسقط رأس الراحل، وصولاً إلى الملعب البلدي، حيث ألغت شخصيات عدة كلمات تأبينية قبل موازاة جثمان الراحل الثرى في جبل حيدر الذي أوصى أن يدفن فيه.^{٤٣}

وتحدث رئيس ديوان الرئاسة حسين الأعرج في كلمته ممثلاً عن الرئيس محمود عباس، ميرزا مناقب الفقيه ودوره الوطني في خدمة القضية الفلسطينية من خلال شعره وأدبه.^{٤٤}

وأكد الأعرج أن فلسطين والأمة العربية فقدت شاعر القضية الفلسطينية والانسانية، وقامة شعرية وأدبية وفارسة من فرسانا لوطن الذين ساهموا باستنهاض الأمة، ومناضلا وطنيا وقوميا مخلصا أثرى ثقافتنا الوطنية بالشعر والأدب والمسرح وترك بصمة في مسيرة الشعر المقاوم. وقدم الأعرج التعازي باسم الرئيس محمود عباس لأهل الراحل الكبير، كما سلمهم رسالة تعزية من الرئيس محمود عباس ومن أمين عام الرئاسة الطيب عبد الرحيم، وشارك في تشييع الجثمان عدد من أعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، واللجنة المركزية لحركة فتح، وعدد من الشخصيات الرسمية والوطنية، وعدد من الأعضاء العرب في الكنيست.^{٤٥}

^{٤٣} يحيى زكريا الأغا، سميح القاسم ظل الغياب. الدوحة - قطر. ٢٠١٥. ص ٣٢.

^{٤٤} يحيى زكريا الأغا، سميح القاسم ظل الغياب. الدوحة - قطر. ٢٠١٥. ص ٣٢.

^{٤٥} يحيى زكريا الأغا، سميح القاسم ظل الغياب. الدوحة - قطر. ٢٠١٥. ص ٣٢.

الباب الثالث

الإطار النظري

في هذا الباب ستتناول الباحثة عن مفهوم سيكولوجية أدبية بشكل عام، ومفهوم سيكولوجية عند دافيد كريتش وأنواعها بشكل خاص.

أ. مفهوم سيكولوجية أدبية

أما السيكولوجية فهي مكونة من كلمين يونانيتين سيكي (psyche) بمعنى فكرة أو روح أو ذات، وكلمة لوخوس (logos) بمعنى معرفة أو دراسة. وبالتالي روح يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في أداء النشاط والعمل، أي في السلوك.^{٤٦} وفي معجم علم النفس المعاصر وعند مستوى محدد من التطور الحيوي تظهر النفس كأحد عوامل هذا التطور التي تتضمن التكيف المتزايد في التعقيد للكائنات مع بيئتها. ومع : نشأة وتطور الإنسان، اتخذت النفس بنية جديدة كفيماً، نتيجة للمقومات الاجتماعية والتاريخية، وظهر الشعور باعتباره المستوى القائد في تنظيم نشاط الإنسان، وأدى ذلك إلى تشكيل الشخصية، التي تستخدم كمصدر للمظاهر العليا لفعالية النفس".^{٤٧}

أما دريفر فيعرف النفس في قاموسه عن علم النفس بقوله: في أصلها مبدأ الحياة، لكنها تستخدم بشكل عام على أنها تعادل العقلية أو كمقابل للعقل أو للروح" ويبرز إنجلش وإنجلش في قاموسهما الشامل لعلم النفس والتحليل النفسي فكرة أن النفس هي

^{٤٦} كامل محمد محمد عويضة، علم النفس (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٦) ص : ٠٤

^{٤٧} فوج عبد القادر طه، أصول علم النفس الحديث، (القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، م)،

التي تنجز الوظائف النفسية، أو تقوم بالأنشطة النفسية، ويعرفان علم النفس Psychology بأنه " من العلم يختص بالسلوك أو النشاط أو العمليات العقلية. وأيضاً بالعقل أو النفس أو الشخصية التي تقوم بالسلوك، أو تؤدي النشاط، أو تنجز العملية العقلية.."^{٤٨}

يمكن تعريف علم النفس بأنه دراسة محتويات ومضامين النفس الإنسانية بما تتضمنه من اعتقادات وقيم واتجاهات ومشاعر وذكريات ودوافع وانفعالات، كما يمكن تعريفه بأنه علم دراسة السلوك البشري بكافة أشكاله وتحليل الأفكار والأنشطة المؤدية إليه والمؤثرة فيه مع الأخذ بعين الاعتبار ماهية البيئة التي يحدث فيها ويمكن تعريفه بأنه وصف وتحليل وتفسير السلوك الإنساني في المواقف المختلفة.^{٤٩}

ويعرف علم النفس بأنه: التحليل العلمي للعمليات العقلية الإنسانية وذلك بغرض فهم اليوم الأسلوب الإنساني، كما يعرف بأنه: دراسة السلوك بمعناه العام باعتباره نتاج تفاعل الإنسان مع البيئة، كما يدرس التكيف الذي يحدث بين الفرد والمجتمع من حيث المدى والاستمرارية، ويعرف علم النفس بأنه: العلم الذي يدرس السلوك الظاهر بشكل نظامي ويفسر علاقته بالعمليات غير المرئية التي تحدث داخل العضوية سواء العقلية منها أم الجسدية من جهة وعلاقته بالمشيرات والأحداث الخارجية من جهة أخرى، ويعرف أيضاً بأنه: العلم الذي يتخصص بدراسة النفس البشرية بغية فهمها ومعرفة القوى والتفاعلات داخلها وما تتضمنه من جزئيات وطاقات ورغبات ودوافع وانفعالات وذكريات، ويعرف كذلك بأنه: العلم الذي يدرس سلوك الإنسان من خلال وصفه وتفسيره ، وبأنه العلم

^{٤٨} فرج عبد القادر طه، أصول علم النفس الحديث، ص ٢٤-٢٥

^{٤٩} هشام يعقوب مريزيق، الثقافة السيكلوجية المعاصرة، (عمان: عماد الدين للنشر والتوزيع، ٢٠١٥)،

الذي يدرس السلوك بشتى أنواعه الظاهرية والداخلية، وبأنه الدراسة العلمية لسلوك الكائنات الحية بما في ذلك الإنسان بغية التوصل إلى فهم السلوك أو تفسيره.^{٥٠}

الأدب هو عمل فني أنشأه مؤلف أو مجموعة معينة من الأشخاص باستخدام اللغة كوسيط. باعتبارها أعمالاً فنية تستخدم اللغة كوسيلة، يُنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها أعمال خيالية.^{٥١} وُلد علم النفس الأدبي كنوع من الدراسة الأدبية التي تستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية ومؤلفي الأعمال الأدبية وقراءهم باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة في علم النفس.^{٥٢} الأدب ذاتي من حيث أنه تعبير عما يحسه الأديب، وعما يجيش بصدرة من فكرة أو خاطرة أو عاطفة تابعة من تجربته الشخصية أو من تجارب الآخرين.^{٥٣} في إطار الأعمال الأدبية

الأدب الذي يتطور في المجتمع قادر على ربط النفس البشرية. وكذلك الحال مع النفس البشرية التي ترتبط أيضاً بالعمل الأدبي. ولأن الأدب وعلم النفس مترابطان، فمن الممكن أن يكون لكل منهما تأثيره الخاص على المشكلات التي تنشأ في المجتمع. إن الأعمال الأدبية الجيدة وفق المنهج النفسي هي أعمال أدبية قادرة على وصف الاضطراب والاضطراب الداخلي للإنسان، لأن جوهر حياة الإنسان هو صراع الإنسان لمواجهة اضطرابه الداخلي.^{٥٤}

^{٥٠} هشام يعقوب مريزيق، الثقافة السيكولوجية المعاصرة، ص... ١٩-٢٠

^{٥١} Wiyatmi. Psikologi Sastra, Teori Dan Aplikasinya, (Jogjakarta :Kanwa Publisher,2011), Hlm. 14

^{٥٢} Wiyatmi, Psikologi Sastra Teori Dan Aplikasinya , Hlm.6

^{٥٣} الدكتور عبد العزيز عتيق، تاريخ النقد الأدبي عند العرب، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢)،

^{٥٤} Suwardi Endraswara, Metode Penelitian Psikologi Sastra, (Yogyakarta: Pustaka Widayatama) 2008. Hlm.8

يمكن أن يكون الأدب وعلم النفس متكافلين في دورهما في الحياة لأن لكل منهما وظائف في الحياة. كلاهما يتعامل مع قضايا الإنسان، أي البشر الذين يتصرفون كمخلوقات فردية ومخلوقات اجتماعية. كلاهما يستخدم نفس الأساس، وهو استخدام الخبرة الإنسانية كمادة للدراسة. ولذلك فمن المهم استخدام المنهج النفسي في البحث الأدبي.^{٥٥}

تعمل آراء علم النفس الأدبي كنشاط عقلي. يستخدم المؤلف الإبداع والشعور والإبداع في عمله. كما علم الاجتماع التأملية، فإن علم النفس الأدبي يعترف بالأعمال الأدبية باعتبارها انعكاسات للروح. سوف يلتقط المؤلف الأعراض العقلية ثم يعالجها في النص ويكملها بعلم النفس الخاص به. سيتم عرض تجارب الفرد الخاصة وتجارب الحياة حول المؤلف بشكل خيالي في النص الأدبي.^{٥٦}

سيكولوجية أدبية هي نوع من الدراسة التي تستخدم لتفسير الأعمال الأدبية والمؤلفين الأدبية والقراء كمحي للأعمال الأدبية، باستخدام مفاهيم مختلفة وإطار النظري في السكولوجية. هناك فروع لدى سيكولوجية، وأحده سيكولوجية أدبية. بشكل عام، علم النفس هو العلم الذي يعبر عن المبادئ العامة والقوانين التي يشرح سلوك وطبيعة الشخص يعتمد هذا العلم على نتائج البحث من قبل الأطباء النفسيين والنظريات العلمية.^{٥٧}

تطورت العلاقة بين الأدب و علم النفس غير الزمن حتى تشكل لدينا ما يمكن أن تطلق عليه "علم الأدب النفسي". وأما علم الأدب النفسي هو الذي يختص بدراسة شكل العمل الأدبي ومضمونه وسلوك الإنسان الذي يصفه أديب. وبعد ذلك دراسة كل المواضيع

⁵⁵ Albertine Minderop. "Psikologi Sastra, Karya Sastra/ Metode,Teori Dan Contoh Kasus" (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, Jakarta: 2011). hal.2

⁵⁶ Suwardi Endraswara, "Metode Penelitian Sastra" Yogyakarta: Caps 2011. Hlm.96

^{٥٧} نبيهة صالح السامرائي، علم النفس الإعلامي مفاهيم نظريات تطبيقات، (الأردن: دار المناهج للنشر

في ضوء ما نعرف من اللاوعي ووظائف الشخصية. يمكن فهم النظرية النفسية الأدبية في ثلاث طرق أولاً من خلال فهم النظريات النفسية ثم إجراء تحليل العمل الأدبي الثاني من خلال تحديد العمل الأدبي في موضوعه، ثم وضع النظرية النفسية التي تعتبر ذات الصلة للاستخدام. ثالثاً في النفس الوقت العنور على كائن نظرية والبحوث أن تعكس مفهوم النفسية التي يحملها شخصية وخيالية.^{٥٨}

الشاعر إلى غايته هو اللغة ، ومادته هي التجربة الناشئة عن الحالة النفسية لذاته أو الذين يستطيع أن يتسلل إلى ذواتهم ، وهو يستطيع أن يستشف هذه الحالات النفسية متحسناً طريقه بواسطة الآلات الحساسة للغة ، وقد يستطيع أن يغير حالته النفسية ، برغم أنه قلما ينظم القصيدة قصداً لهذه الغاية باستكشافها والتعبير عنها، فأهزوجة الحب والمرئية وقصيدة التهكم ، تحقق هذه الغاية ، أو قد تستطيع أن تخفف من شجى الحب غير المجزى ، أو من لوعه الحزن على فقد عزيز ، أو من احتراق القلب بنار الكراهية .^{٥٩}

قال Austin و Wellek علم الأدب النفسى على الأقل له أربعة معان الأول هو دراسة علم النفس للمؤلف كنوع أو خاصة، والثاني هو دراسة من العملية الإبداعية. النوع الثالث من الدراسة وقوانين علم النفس إلى الأدب والدراسة الرابعة تأثير الأدب على القارئ القارئ علم النفس). أن فهم الأكثر ملائمة لدراسة الأدب هو فكرة الثالثة، في حين أن المعنى الأول والثاني هو جزء من علم النفس من الفن السبب هو أن علم النفس للمؤلف

⁵⁸ Albertine Minderop. "Psikologi Sastra" (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, Jakarta: 2016). hal.59

^{٥٩} محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث (القاهرة: الدار العصرية البنانية ١٩٩٥ م)

والعملية الإبداعية وكثيرا ما يستخدم في تعلم الأدب، ولكن لا يتم استخدام ويفضل أن يكون الأصل وعملية الإبداع الأدبي كمقبض أن يقدم تقييما (The genetic Fallacy)^{٦٠}

ب. العاطفة وتصنيفها عند دفيد كريتش

العاطفة هي من أول ما أشير أن الكلمة الإنجليزية (emotion) يقابلها في العربية كلمة انفعال ولكن آثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسن في الدراسات الأدبية، ولقربها من معني الانتعال ذاكل منهما ظاهرة وجدانية كم هو معروف في علم النفس، على أن المعاجم الإنجليزية نفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام (emotion) حين نفسيرها كلمة (sentiment) وهذه معناها العاطفة.^{٦١}

العاطفة عند أحمد الشايب هي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطاقة الفن ولكن يجب أن نلاحظ أن الأثر الأدبية تختلف في درجة اشتغالها على العاطفة عند تكون غاية الأدبية كما قد تكون وسيلة لنشر حقائق.^{٦٢} إن العاطفة أو الإنفعال في فن الشعر تعنى هي الحالة التي تتشبع فيها نفس الأديب والشاعر بموضوع أو مشاهدة وتؤثرا قويا تدفعه إلى التعبير عن مشاعره والأعراب على أن الإنفعالات المختلفة من غضب وخوف وفرح ورضا وأمل إنما هي حالات وجدانية سريعة الزوال، بيد أن هذه الحالات الوجدانية البسيطة قد تتركب وتستمر وتطبع صاحبها بطابع خاص، وتركز فيه الإستعداد لحب شئ أو كرهه.^{٦٣}

⁶⁰ Rene Wellek dan Austine Warren. "Teori Kesusastraan", Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama, 2013, hal. 81

^{٦١} احمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤) ص. ١٨١

^{٦٢} احمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ص... ٣١

^{٦٣} محمد عبد المنعم خفاجي، مدارس النقد الأدبي الحديث (القاهرة: الدار العصرية البنانية ١٩٩٥ م)

يمكن رؤية الاختلافات في العواطف والمشاعر من خلال الظروف التي تحدث. العواطف هي تجارب يمر بها كل فرد وتحدث نتيجة للتحفيز الخارجي، وهذه المحفزات ناتجة عن اختلافات في الحالة الجسدية للشخص. العواطف هي حالات من الإثارة، ويمكن أن تشمل التغييرات التي يشعر بها الشخص. يمكن أيضاً تعريف العواطف على أنها مشاعر تتضمن علم وظائف الأعضاء والسلوك الملحوظ.⁶⁴

لا تُرى العواطف من حالة الشخص فحسب، بل يمكن أن تكون ناجمة عن الألم والمعاناة العميقين. يمكن الشعور بهذه المشاعر بشكل مختلف وفقاً لمستواها، وهو ما يمكن رؤيته من طريقة تفكير الشخص وسلوكه. ويمكن ملاحظة ذلك أيضاً من خلال التعبيرات التي تشير إلى أسلوب الشخص العاطفي ورغباته، والتي من الواضح أنها لا تحددها الحالات العاطفية وحدها.⁶⁵

نظرية دفيد كريتش يوضح أن هناك أربعة تصنيف العاطفة، وهي الأول، العاطفة الأساسية: الفرح والغضب والخوف والحزن الثاني، العاطفة التي ترتبط الألم والاشمئزاز والتمتع الثالث العاطفة التي ترتبط بتقدير بالتحفيز يعني شعور النفسي وهي شعور النجاح والفشل والعار والفخر والإثم والندم. الرابع، العاطفة المتعلقة بشخص آخر وهي الحب والكراهية.⁶⁶

١. العاطفة الأساسية

- أ. السعادة هي تدفق السعادة على النجاح في تحقيق الهدف
- ب. الغضب هو الشعور بخيبة الأمل بسبب عدم تحقيق الهدف.

⁶⁴ Riztikha Khairani, in Suryaningsih. **Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla Dalam Novel Al-Arwahu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran**, (Kajian Psikologi Sastra), Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab, Vol.2, No.2, Hal.4

⁶⁵ Riztikha Khairani, in Suryaningsih, **Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla Dalam Novel Al-Arwahu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran**, Hal. 4

⁶⁶ David Krech, Richard S Crutchfield, and Norman Livson, **Elements of Psychology: A Briefer Course (Second Edition)**, 2nd ed. (New York: KnopfBooks for Young Readers, 1970)

ج. الخوف هو فورة من المشاعر عن طريق تجنبها أو حتى إخفائها.

د. الحزن هو الشعور بفقدان شيء ثمين أو مهم.⁶⁷

٢. العاطفة التي متعلقة بالتحفيز

أ. الألم هو فورة من المشاعر الناجمة عن اضطراب الصحة الجسدية.

ب. الاشمئزاز هو فورة من الشعور الناجم عن كره شيء ما.

ج. المتعة هي فيض من المشاعر أو الأحاسيس الممتعة الناتجة عن الإدراك.⁶⁸

٣. العاطفة المتعلقة بالتقييم الذاتي

المشاعر الثلاثة المرتبطة بتقييم الذات (النجاح والفشل، الفخر والعار، الذنب والندم). وفقاً لكريش (في شابرينا، ٢٠١٧: ١٨-٢٠) فإن مشاعر النجاح والفشل والفخر والعار والشعور بالذنب والندم هي مشاعر يتم الشعور بها بناءً على تصور الشخص أو تقييمه للسلوك فيما يتعلق بمعايير السلوك المختلفة في الحياة. النجاح والفخر والفشل والعار والشعور بالذنب والندم هي مجموعة من المشاعر المترابطة مع بعضها البعض. مشاعر النجاح والفشل هي مشاعر مرتبطة بشكل عام بالإنجاز، والفشل والخجل هي مشاعر مرتبطة بعدم تحقيق هدف ما، والشعور بالذنب والندم هي مشاعر نشعر بها بعد القيام بشيء يعتبر انتهاكاً للحقيقة أو انتهاكاً للأخلاق أو حتى انتهاكاً. لائحة.⁶⁹

⁶⁷ Rahmah Purwahida, Risyah Shabrina, "Kategorisasi Emosi Tokoh Utama "Nicky" Dalam Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra", Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya, Vol. 07, No. 01, 2020, hal. 923-924.

⁶⁸ Rahmah Purwahida, Risyah Shabrina, "Kategorisasi Emosi Tokoh Utama "Nicky" Dalam Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra", hal.923-924

⁶⁹ Imam Hamzah, Rusdiawan, Johan Mahyudi, "Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech", Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME), Vol. 8, No. 2, 2022, hal. 1544.

٤. العاطفة المتعلقة بشخص آخر

المشاعر الأربعة المتعلقة بالآخرين. وبحسب كريش (في شابرينا، ٢٠١٧: ٢٠-٢١)، فإن العواطف المرتبطة بالأشخاص الآخرين هي عواطف مرتبطة بالتجارب التي ترتبط دائماً بعلاقتنا بالأشخاص الآخرين كأشياء في بيئتنا، مثل المشاعر الموجهة نحوهم. وفي هذه النظرية يقسمها كريش إلى عاطفتين، هما الحب والكراهية. يرتبط الحب بمشاعر المودة القوية. ترتبط الكراهية ارتباطاً وثيقاً بمشاعر الغضب والغيرة وهذا هو القلب.^{٧٠}



⁷⁰ Imam Hamzah, Rusdiawan, Johan Mahyudi, "Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech", hal. 1543-1544

الباب الرابع

تحليل تصنيف العاطفة في قصيدة "الإنتفاضة" لسميح القاسم

في هذا الباب ستقدم الباحثة لمحة عن قصيدة "الإنتفاضة" لسميح القاسم وتحليل تصنيف العاطفة عند دفيد كريتش في هذا القصيدة.

أ. لمحة عن قصيدة "الإنتفاضة" لسميح القاسم

هذه القصيدة هي إحدى الأعمال الأدبية لسميح القاسم، وهي مجموعة كاملة من الأعمال المؤلفة من ثلاثة مجلدات صدرت عام ١٩٩٣. وهذه القصيدة معروفة أيضاً في العالم بقصيدة "تقدموا". تحكي هذه القصيدة عن الحرب التي دارت في فلسطين وغزة. يصف سميح القاسم كيف يكافح الشعب الفلسطيني للدفاع عن وطنه الحبيب.

وتعد هذه القصيدة من نوع الشعر الحر. وتتكون هذه القصيدة من ثمانية بيتا وكل بيت بمختلفة السطر، فالبيت الأول ثمانية سطرًا والبيت الثاني تسعة سطرًا والبيت الثالث ثلاثة عشر سطرًا والبيت الرابع اثنا عشرة سطرًا والبيت الخامس ثمانية عشر سطرًا والبيت السادس أربعة عشر سطرًا والبيت السابع سبعة عشر سطرًا والبيت الثامن سبعة عشر سطرًا، وكلها تتكون من مائة وثمانية سطرًا^{٧١}.

^{٧١} سميح القاسم، ديوان الشعر العربي المعلفة الأعمل الكاملة للشاعر ومجلد الثالث، (دار السعد

الصباح، الصفاة، الكويت، ١٩٩٣)، ص. ٤٠٥

فأخذت الباحثة قصيدة "الانتفاضة" من المجلد الثالث من مجموعة الأعمال الكاملة التي صدرت عام ١٩٩٣ عن دار صوت الصباح في صفاة الكويت. والذي يصل عدد صفحاته إلى ٦١٥ صفحة.

ب. تصنيف العاطفة في قصيدة "الانتفاضة" لسميح القاسم

في هذا الصدد، ستحلل الباحثة قصيدة "الانتفاضة" لسميح القاسم باستخدام نظرية تصنيف العاطفة لدفيد كريتش. هناك أربعة تصنيفات العاطفة، وهي العاطفة الأساسية والعاطفة التي ترتبط بالتحفيز والعاطفة التي ترتبط بتقدير النفس والعاطفة المتعلقة بشخص آخر. فيما يلي تحليل تصنيف العاطفة في قصيدة "الانتفاضة" لسميح القاسم.

١. العاطفة الأساسية

(١) الغضب

الغضب هو عنصر من العاطفة الأساسية. وفي هذه الحالة، تنشأ مشاعر الغضب نتيجة عدم تحقيق الهدف. وهذا نفس الشيء الذي عبر كريتش أن الشرط المهم لإثارة الغضب هو اعتراض تحقيق الهدف، خاصة عندما يكون هناك إحباط مستمر. لا ينشأ الغضب بسبب عدم تحقيق الهدف فقط، ولكن يمكن أن يحدث لأن الشخص يواجه شيئاً لا يأمل به أو يكرهه أيضاً، ثم ينشأ الإحباط أو التوتر فالغضب.^{٧٢}

عاطفة الغضب التي قد عبر الشاعر في هذه القصيدة، أولاً في البيت السابع حيث يكشف الشاعر عن القسوة التي تلقفتها فلسطين من الصهاينة الإسرائيليين. لقد استولوا

⁷² Shabrinavasthi, "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek" (Analisis Psikologi Sastra), (Artikel), Universitas Negeri Yogyakarta: 2017, hal.14

على كافة حقوق الشعب الفلسطيني من خلال الاستيلاء على الأراضي الفلسطينية واستعمار الفلسطينيين دون التفكير في المعاناة التي يعيشها الفلسطينيون. لقد خلقت الفظائع الصهيونية غضبا كبيرا في فلسطين. إنهم، أي الصهاينة، يبذلون قصارى جهدهم للاستيلاء على الأراضي الفلسطينية بقسوة. العاطفة بالكلمات أد "يضجُّ كلُّ عَصَبٍ" التي توضح بأن الشاعر يشعر بالغضب.

يُصيحُّ كلُّ حجرٍ مُعْتَصَبٍ

تصرُّحُ كلِّ ساحةٍ من عَصَبٍ

يضجُّ كلُّ عَصَبٍ

الموتُ ... لا الركوعُ

موتٌ ... ولا رُكوع

الشاعر غضب من الظلم الواقع على فلسطين. إن إسرائيل تدمر حياة الشعب الفلسطيني، مما يغذي مشاعر خيبة الأمل والغضب والرغبة في محاربة كل الظلم الموجود على أرض فلسطين. هدف الشاعر هو تهديد الصهاينة الإسرائيليين لتحرير فلسطين.

عاطفة الغضب الثانية في هذه القصيدة تكون في البيت الأول، الرابعة، السادسة،

و الثامنة:

كلُّ سماءٍ فوقكم جهنّم

وكلُّ أرضٍ تحتكم جهنّم

الشاعر غضب من الاستعمار الصهيوني والذي يعبر عنه من خلال جملة "كل
سما فوقكم جهنم" موجه إلى الأنصار الذين يدعمون سياسة الهجوم الصهيوني جوا. جملة
" وكل أرضي تحتكم جهنم" وهو تعبير عن الغضب تجاه أتباع السياسة الصهيونية المتمثلة
في شن غارات برية. يتم التعبير عن كلمة الجحيم كشكل من أشكال الإدانة لتصرفات
أنصار وأتباع الصهاينة الجميع الاعتداءات على الفلسطينيين.

عاطفة الغضب الثالثة في هذه القصيدة تكون في البيت الثالثة:

طريقُكم وراءكم

وغدُكم وراءكم

ومحرّمكم وراءكم

وبزّركم وراءكم

بناء على الاقتباس أعلاه ويعرب "وراءكم" بمعنى قوة السلطة التي يسيطر عليها
الصهاينة الإسرائيليون. الشاعر عن غضبه من الموقف الاستبدادي للصهاينة الذي يعيق
ويغلق الوصول إلى حياة الشعب الفلسطيني. إنهم (الصهاينة) يجبرون الفلسطينيين على
اتباع القواعد التي وضعوها. لكن في الواقع، أدى غضب الشعب الفلسطيني إلى معارضة
قوية للصهاينة الإسرائيليين.

عاطفة الغضب الرابعة في هذا القصيدة تكون في البيت الرابعة:

حرامكم مُحلّل

حلالكم مُحَرّم

معنى القصيدة أعلاه هو أن الشاعر يدين جميع الإجراءات التي اتخذها الشعب الفلسطيني بسبب سلوك الصهاينة الإسرائيليين المنفلت، كما يبرر كل الوسائل لتنفيذ أعمال المجازر والتفجيرات وغيرها من الفظائع دون أن يكون لديه حس إنساني. تجاه الشعب الفلسطيني. وهذا ما يغضب الشاعر.

عاطفة الغضب الخامسة في هذا القصيدة تكون في البيت الثانية:

وهَدَّدُوا

وشرَّدُوا

ويَتَمَّوْا

وهَدَّمُوا

معنى القصيدة أعلاه هو الغضب الذي يشعر به الشعب الفلسطيني. لقد دمر الغزاة الصهاينة الإسرائيليون الشعب الفلسطيني وألحقوا الأذى به من خلال تدمير آمال الشعب الفلسطيني في العيش في رخاء. إسرائيل الصهيونية التي أودت بحياة الشعب الفلسطيني. كما مارس الصهاينة ضغوطاً عسكرية. - فصل الأبناء عن أمهم وأبيهم وإخوتهم. كما دمر الصهاينة المنازل والمباني المدرسية وغيرها. بسبب هذا الموقف الذي أثار غضب الشاعر. إن السياسات التمييزية التي تنتهجها إسرائيل تجاه الشعب الفلسطيني تسببت في تخلف فلسطين في مختلف جوانب الحياة، سواء أكان ذلك تعليمياً أو اجتماعياً أو اقتصادياً. وجعلوا العبيد في بلادهم.

(٠.٢) الحزن

الحزن هو بفقدان شيء ما سواء كان مهمًا أو ذا قيمة. درجة الحزن تعتمد على القيمة. أعمق الحزن يحدث عندما تفقد أحد أفراد أسرته. وبصرف النظر عن ذلك، يمكن أن يحدث ذلك أيضًا بسبب فقدان شيء ذي قيمة كبيرة، مما يؤدي إلى خيبة الأمل.^{٧٣}

عاطفة الحزن التي قد عبرها الشاعر في هذا القصيدة، في البيت السابعة:

لا خوذةُ الجنديِّ

لا هراوةُ الشرطيِّ

لا غازكم المسيل للدموعِ

عَزَّةُ تبكينا

لأنها فينا

ضراوة الغائبِ

جامعة الرانري
في حنينه الدامي إلى الرجوع

AR - RANIRY

في هذه القصيدة عاطفة الحزن موجود في الجمل "عَزَّةُ تبكينا" بمعنى الحزن لا يريد أن يخسر أرض غزة التي يحبها. ولحزن بسبب الفوضى التي تشهدها غزة التي أصبحت هدفا للهجوم الصهيوني للسيطرة على الأراضي الفلسطينية. حزن الشعب الفلسطيني الذي يواصل القتال ويخاطر بممتلكاته وحتى بحياته من خلال جعل الدفاع عن وطنه واجبًا. يتوق

⁷³ Ayu Septiana, Marii, Murahim. "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech", (Jurnal Bastrindo: Universitas Mataram, vol. 1, No. 1. 2020), hal. 22.

الفلسطينيون إلى الاستقلال والسلام والحرية، مؤمنين بأن قوة الخالق الإلهي ستوفر الطريق لتحقيق النصر للشعب الفلسطيني.

عاطفة الحزن التي قد عبرها الشاعر في هذا القصيدة، في البيت الثالثة :

فما الذي يدفعكم من جثة لجثة

وكيف يستدرجكم من لوثة

للوثة

سفر الجنون المبهم

والحزن الذي عبر عنه الشاعر هو بسبب المعاملة الصهيونية التي أودت بحياة الشعب الفلسطيني بطريقة قاسية ووحشية. صورة حزينة تكشف همجية الصهاينة الإسرائيليين الذين يقتلون دون تمييز ولا رحمة. إن الصهاينة لا يحترمون حياة وحقوق الإنسان الموجودة في نفوس الشعب الفلسطيني.

أما عاطفة الحزن في هذه الأبيات الثالثة فوجدتها الباحثة من خلال فهم المعنى وليس من خلال المفردات المعينة.

٢. العاطفة التي ترتبط بالتحفيز

يقول ديفيد كريش العاطفة التي ترتبط بالتحفيز الحسية هي تلك التي ترتبط بشكل أكثر وضوحًا بتحفيز الحواس الممتعة وغير السارة بواسطة الأشياء. قد يكون التحفيز خفيًا

أو مكثفًا. تميل المشاعر الناتجة إلى التوجه نحو الإيجابية أو السلبية.^{٧٤} الألم هو عاطفة تنشأ بسبب شيء سيء يشعر به جسديًا.^{٧٥}

عاطفة الألم التي قد عبرها الشاعر في هذا القصيدة، في البيت الرابعة:

وراء كلِّ حجرٍ كفّ
 وخلف كلِّ عشبةٍ حتفٌ
 وبعْدَ كلِّ جثةٍ فحْ جملٌ مُحْكَمٌ
 وإنْ نجتْ ساقٌ
 يظلُّ ساعدٌ ومعصمٌ

عاطفة الألم في هذه القصيدة الألم الناجم عن الضربات التي استهدفتهم بأشياء صلبة والتهديد بالقتل الذي سيأتي من الجنود الذين أخفوهم وأسروهم في صمت. لقد تم التخطيط الدقيق والأعدار القوية عندما يواجه الشعب الفلسطيني الموت أمامه. تم إطلاق النار على السكان بوحشية، لكن إذا لم يشلهم إطلاق النار، فسيتم اعتقالهم وجعلهم سجناء. وهذا الوضع يدل على أن هناك عاطفة الألم نتيجة لهذا الحدث.

⁷⁴ Megasari Martin, Muhammad Aidil Rahman. "Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Segala Yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra di SMA". (jurnal Inovasi Pendidikan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat, vol. 10. No.1. 2023, hal. 35

⁷⁵ Megasari Martin, Muhammad Aidil Rahman. "Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Segala Yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra di SMA", hal.31

٣. العاطفة التي ترتبط بتقدير النفس

تصنيف العاطفة التي ترتبط بتقدير النفسي في قصيدة "الإنفاضة" السميح القاسم هي عاطفة الفخر فقط. أما عاطفة النجاح والفشل والعار والإثم والندم ما وجدت الباحثة في هذه القصيدة.

(١) الفخر

كريتش أن عاطفة العار ليست مثل عاطفة الإثم. ينشأ العار دون علاقة بالإثم. قد يشعر الشخص بالعار عندما يستخدم الشوكة بطريقة خطأ عند حضور الحفلة، ولكن فهو لا ينتهك القيم الأخلاقية لذلك لا يشعر بالإثم.^{٧٦} لا تختلف كثيراً عن مشاعر النجاح والفشل، ويمكن القول أيضاً أن مشاعر الفخر والعار هما شيئا مترابطان أيضاً. الكبرياء هو تجربة من الرضا عن النفس تحدث عندما يقوم الفرد بتقييم نفسه بشكل إيجابي ويعتقد أن الآخرين يقيمونه بنفس الطريقة.^{٧٧}

وجدت الباحثة عاطفة الفخر في قصيدة، "الإنفاضة"، وهي في البيت الأول و البيت الخامس:

يموتُ منّا الطفلُ والشيخُ

ولا يستسلمُ

وتسقطُ الأم على أبنائها القتلى

⁷⁶ Ayu Septiana, Marii, Murahim. "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech". (Jurnal Bastrindo: Universitas Mataram, vol. 1. No. 1. 2020), hal. 22.

⁷⁷ Shabrinavasthi, "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek" (Analisis Psikologi Sastra), (Artikel), (Universitas Negeri Yogyakarta: 2017), hal.19

ولا يستسلم

بناء على الاقتباس أعلاه ويعرب وما زالت الروح القتالية للشعب الفلسطيني تتدفق إلى أبنائه وأحفاده. لديهم روح وطنية قوية للدفاع عن الوطن الفلسطيني، وهم شجعان ولا يخافون من أي شيء يعارضهم. كانوا مصممين على محاربة الغزاة. النضال من أجل تعزيز وتشجيع أرض فلسطين القوية التي لن تتزعزع ولن تهزم. ولا تستسلم أبداً.

وجدت الباحثة عاطفة الفخر في قصيدة، "الإنفاضة"، وهي البيت الخامس:

وسدّدوا للرحم إن نُطفةً من دمنا

الفخر بالشعب الفلسطيني الذي لا يستسلم أبداً حتى في الظروف الصعبة. نحن فخورون بدماء أحفاد الفلسطينيين التي لا تزال تسيل في النضال ضد الطغيان الإسرائيلي الصهيوني في فلسطين. الجملة وسدّدوا للرحم إن نُطفةً من دمنا تؤكد على أنه لا يوجد ثمن يمكن أن يشتري حياة الشعب الفلسطيني سوى روح مواصلة النضال.

٤. العاطفة المتعلقة بشخص آخر

جامعة الرانيري

AR - RANIRY

(١) الحب

الحب هو شعور إيجابي يُعطى للمخلوقات أو الأشياء. الحب هو عاطفة المودة القوية وفلسفة الحب طبيعة طيبة تورث كل الخير ومشاعر الرحمة والرحمة. لا يتم الشعور بالحب فقط بين شخصين من الجنس الآخر ولكن أيضاً تجاه الوالدين والأصدقاء والحيوانات الأليفة وغيرهم.^{٧٨}

⁷⁸ Shabrinavasthi, "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek" (Analisis Psikologi Sastra), (Artikel), (Universitas Negeri Yogyakarta: 2017), hal. 20

وجدت الباحثة عاطفة الحب في قصيدة، "الإنفاضة"، وهي أولا في البيت الثانية

و البيت السادسة:

لنْ تكسروا أعماقنا

لنْ تهزموا أشواقنا

نحنُ قضاء مُبرمٌ

عاطفة الحب في قصيدة الجملة "نحنُ قضاء مُبرمٌ" بمعنى فلسطين هو كل شيء بالنسبة للشعب الفلسطيني. الدفاع عن الوطن ومحبته كنوع من حب الوطن. حب أرض فلسطين والوعد بمواصلة النضال. وعلى الرغم من أننا ممتلئون بدموع التضحية، إلا أن الروح الوطنية لن تختفي أبداً. والمصير الذي يؤمنون به هو حراسة وحماية أرض فلسطين. لأن فلسطين هي المصير الحقيقي للنضال. لدى الشعب الفلسطيني عقيدة دينية إسلامية راسخة مفادها أن قتال الصهاينة هو جهاد في سبيل الله. وهذا المفهوم هو ما يجعل الشعب الفلسطيني يمتلك شجاعة قوية لمحاربة الصهاينة.

عاطفة الحب في قصيدة، "الإنفاضة"، وهي السادس:

لأخيرِ الشوطِ الذي ظلّ لكمُ

وآخرِ الحبلِ الذي ظلّ لكم

فكلُّ شوطٍ وله نهايةٌ

وكلُّ جبلٍ وله تهايةٌ

وشمسنا بداية البداية

في هذه القصيدة عاطفة الحب ويمكن رؤية حبه لوطنه من خلال شوقه لأرض فلسطين الخصبة والجميلة. ومعنى "وشمسنا" في هذه القصيدة رمز القوة التي لا تنهار ولا تنتزع، والحرية التي يجب تحقيقها، والاستقلال الذي يعترف به العالم. الشعور بالرغبة في التضحية من أجل الوطن وهذا ما يغرس في كل أبناء الشعب الفلسطيني.

تقدموا تقدموا !

ويذكر الشاعر في هذه القصيدة كلمة "تقدموا" في كل مقطع. وهذا يدل على الموقف الثابت من شجاعة الشعب الفلسطيني، لذا لا بد من تكرارها والتأكيد عليها، لأن الشجاعة هي سلاح فلسطين الأساسي في محاربة الاستعمار الصهيوني الإسرائيلي.

(١) الكراهية

الكراهية تتعلق قوية بعواطف الغضب والغيرة والحسد. الخاصة التي تدل على عاطفة الكراهية هي ظهور الرغبة في تدمير الشيء الذي يكون هدف الكراهية.^{٧٩} مشاعر الكراهية ليست مجرد ظهور مشاعر الكراهية أو النفور العزوف التي يكون تأثيرها الرغبة في تجنبها وعدم الرغبة في تدميرها. ومن ناحية أخرى، فإن شعور الكراهية يبقى دائماً داخل الإنسان، ولن يشبع أبداً حتى يدمره؛ إذا تم تدمير الكائن فسوف يشعر بالرضا.^{٨٠}

وجدت الباحثة عاطفة الكراهية في قصيدة ، "الإنفاضة"، وهي أولاً في البيت

الخامس :

يشهوة القتل التي تقتلكم

جامعة الرانيري
وصوبوا بدقة لا ترحم
AR - RANIRY

وبناء على الاقتباس أعلاه، عاطفة الكراهية في هذه القصيدة يُذكر أن الشاعر عبر

عن كراهيته لأنه رأى أن كل الأعمال التي تقوم بها إسرائيل الصهيونية كان لها أثر سيء

⁷⁹ Putri Rizka Amalia, M. Syahrul Qodri, Muh. Khairussibyan. "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 00:00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech, (Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan", Universitas Mataram, Vol. 7, No. 3b, 2022), hal. 1881

⁸⁰ Sri Risma Yuliana, Mahmudah, Suarni Syam Saguni. "Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Kreach" (artikel). Makassar: Universitas Negeri Makassar. Hal. 10

على الشعب الفلسطيني. وما شهدته بلادهم من معاناة ومجازر ودمار كان بسبب معاملة إسرائيل الصهيونية لها، مما أدى إلى مقتل الكثير من الأهالي وإراقة الدماء في غزة. لقد جرح هذا الحدث المأساوي قلوب الشعب الفلسطيني وأثار الكراهية.

حتى أن هذه الكراهية العميقة للصهاينة الإسرائيليين أدت إلى إدانة شديدة من قبل الشعب الفلسطيني وتحذير من أن الفلسطينيين سيفعلون أيضًا نفس الأشياء القاسية مع الصهاينة الإسرائيليين من أجل حماية أرض غزة فلسطين.



الباب الخامس

الغائمة

وفي الجزء الأخير من كتابة هذه الرسالة، سيلخص الباحث نتائج البحث والمقترحات المتعلقة بالبحث في تصنيف العاطفة في قصيدة "الإنفاضة" لسميح القاسم. الاستنتاجات والمقترحات المقدمة هي نتائج البحث عند كتابة هذه الرسالة العلمية.

أ. النتائج

ومن أهم النتائج الرسالة وجدتها الباحث، أن تصنيف في قصيدة تكون في أربعة تصنيف وهي العاطفة الأساسية وهي الغضب والحزن. ثم العاطفة التي ترتبط بالتحفيز وهي الألم. ثم العاطفة التي ترتبط بتقدير النفس وهي الفخر. ثم العاطفة المتعلقة بشخص آخر وهي الحب والكراهية.

ب. التوصيات

يقدم الباحثون اقتراحات لطلبة تخصص اللغة العربية وآدابها حتى يتمكنوا من تعميق هذا البحث وتطويره بإطار فكري مختلف ونظريات مختلفة.

يطلب الباحثون من طلاب اللغة العربية وآدابها تحسين مهارات القراءة والكتابة لديهم حتى تكون لديهم قدرات أفضل في فهم النظرية الأدبية، مما يسهل إجراء البحوث وتوسيع الأفكار.

المراجع

أ. المراجع العربية

- احسان الديك و نادر قاسم، شهادات في الشعر الكبير المرحوم سميح القاسم.
جامعة النجاح الوطنية. السبت ٢٠١٤ - ١١ - ٨.
- أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤م)
- أحمد أمين، النقد الأدبي (القاهرة: هنداوي، ٢٠١٢م)
- أحمد مطلوب، معجم المصطلحات النقد العربي القدم، الطبعة الأولى،
بيروت، ١٩٨٩
- بحدة على، الخصائص الأسلوبية في شعر سميح القاسم قصيدة تقدمو نموذجاً.
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية جامعة عبد الحميد بن باديس - مسغانم. - ٢٠١٩
٢٠١٨
- بن علجية غزالة، التحليل الأسلوبي لقصيدة "ثورة معنى الربابة لسميح القاسم
، جامعة زيان عاشور الجلفة قسم اللغة العربية أداها، ٢٠١٤
- الدكتور عبد العزيز عتيق، في النقد الأدبي (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢)

زكريا الأغاء، سميح القاسم في ظل الغياب الدوحة - قطر. ٢٠١٥.

سميح القاسم، الأعمال الكاملة للشاعر سميح القاسم، والمجلد الثالث ، القاهرة:

دار السعاد الصباح، ١٩٩٣م.

شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، القاهرة : دار المعارف،

١١١٩

صالح علي صقر عابد، الإيقاع في شعر سميح القاسم دراسة أسلوبية، رسالة

جامعة الأزهر، خزة فلسطين. م ٢٠١٢/٢٠١١م

فرج عبد القادر طه، أصول علم النفس الحديث، (القاهرة: دار قباء للطباعة

والنشر و التوزيع ٢٠٠٠ م)

جامعة الرانري

فطري فاطمة زهرا، رؤية عالم المؤلف في قصيدة تقدموا لسميح القاسم، جامعة

الرانري الإسلامية الحكومية بندا أتشية ٢٠٢٢

فيينا أغنياء نجاح فوزيتي، قصيدة المقارم لسميح القاسم، جامعة شريف هداية الله

الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٨م.

كامل محمد عويضة، علم النفس (بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية،

(١٩٩٦)

محفظة النزول، الحماسة الوطنية في قصيدة الإنتفاضة لسميح القاسم، جامعة

الرائري الإسلامية الحكومية بندا أتشية، ٢٠٢٠

محمد عبد المنعم خفاجي، مداريس النقد الأدبي الحديث، القاهرة: الدار العصرية

البنانية ١٩٩٥ مكتبة لبنان ناشرون شرمل ٢٠٠١ م.

نبيه القاسم، الأديب سميح القاسم في موسوعة أبحاث ودراسات في الأدب

الفلسطيني الحديث.

نبيهة صالح السامرائي، علم النفس الإعلامي مفاهيم نظريات تطبيقات الأردن:

دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧ (م) ط ١٠، ص ١٧

نجم الدين الحاج عبد الصفاء، الشعر العربي والإتجاهات الحديثة في عصر النهضة

الأدبية. نادي الأدب. ٢٠١٨

هشام يعقوب، مريزيق الثقافة السيكلوجية المعاصرة، (عمان: عماد الدين

للنشر والتوزيع، (٢٠١٥)

نبيه القاسم، الأديب سميح القاسم، (في موسوعة أبحاث ودراسات في الأدب

الفلسطيني الحديث) ص.٣ [Http://www.alkalimah.net](http://www.alkalimah.net)

٦ سِبْتَمْبَر ٢٠٢٣

(٧ نُوفَمْبَر) <https://www.palquest.org/en/biography/14239/samih-al-qasim>

(٢٠٢٣)

ب.المراجع الأجنبية

Albertine Minderop. 2011 "Psikologi Sastra, Karya Sastra/ Metode, Teori Dan Contoh Kasus" (Yayasan Pustaka Obor Indonesia, Jakarta:).

Ayu Septiana, Marii, Murahim. 2020. **Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech**, (Jurnal Bastrindo: Universitas Mataram.

David Krech, Richard S Crutchfield, and Norman Livson, 1970, **Elements of Psychology: A Briefer Course (Second Edition)**, 2nd ed. (New York: KnopfBooks for Young Readers.).

Imam Hamzah, Rusdiawan, Johan Mahyudi, 2022. "Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al- Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech", Jurnal Ilmiah Mandala Education (JIME)

Megasari Martin, Muhammad Aidil Rahman. 2023. **Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Segala Yang Diisap Langit Karya Pinto Anugrah Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra di SMA**. (jurnal Inovasi Pendidikan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat)

Purwa Atmaja Prawira, 2017, **Psikologi Umum dengan Perspektif Baru**, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media,)

Putri Rizka Amalia, M. Syahrul Qodri, Muh. Khairussibyan. 2022, **Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 00:00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech**, (Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan: Universitas Mataram)

Rahmah Purwahida, Risya Shabrina, 2020, "Kategorisasi Emosi Tokoh Utama "Nicky" Dalam Winter Dreams Karya Maggie Tiojakin: Kajian Psikologi Sastra", Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, dan Budaya.

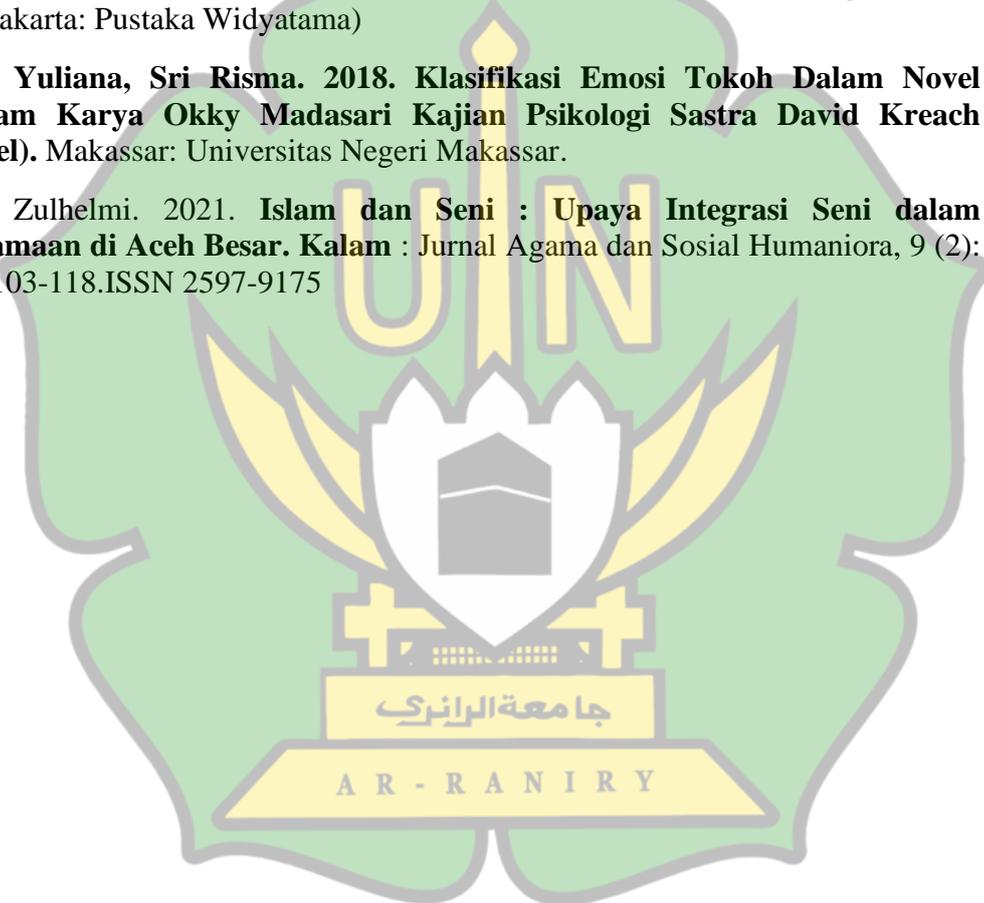
Riztikha Khairani, lin Suryaningsih. 2020. Analisis Klasifikasi Emosi Cinta Tokoh Layla Dalam Novel Al-Arwahu Al-Mutamarridah Karya Khalil Gibran (Kajian Psikologi Sastra). (Universitas Al Azhar Indonesia: Tsaqofiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab.

Shabrinavasthi. 2017. Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jenitek: Analisis Psikologi Sastra (artikel). Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta

Suwardi Endraswara, 2008 Metode Penelitian Psikologi Sastra (Yogyakarta: Pustaka Widyatama)

Yuliana, Sri Risma. 2018. Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Kreach (artikel). Makassar: Universitas Negeri Makassar.

Zulhelmi. 2021. Islam dan Seni : Upaya Integrasi Seni dalam Keagamaan di Aceh Besar. Kalam : Jurnal Agama dan Sosial Humaniora, 9 (2): 1.pp. 103-118.ISSN 2597-9175





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. SyekhAbdurRauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921website :www.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR : B-1808/Un.08/FAH/Kp.009/12/2022

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA BLU UIN Ar-Raniry Nomor : SP DIPA-025.04.2.423925/2022, Tanggal 12 November 2021;

MEMUTUSKAN:

Menetapkan
Pertama

- Mengangkat saudara:
1. Dr. Zulhelmi, MHSc (Sebagai Pembimbing Pertama)
2. Dr. Abd. Razak, Lc., MA (Sebagai Pembimbing Kedua)

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : RAHMA FITRI / 180502060

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

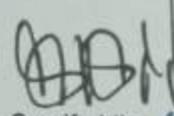
Judul Skripsi : تصنيف العاطفة في قصيدة "الانتفاضة" لسبيع القاسم (دراسة سيكولوجية أدبية)

Kedua

- : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali Sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 01 Desember 2022 M
7 Jumadil Awal 1444 H.

Dekan,


Syarifuddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Ketua Prodi BSA;
3. Pembimbing yang bersangkutan;
4. Mahasiswa yang bersangkutan;
5. Arsip

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. BIODATA

1. Nama : Rahma Fitri
2. Tempat, Tanggal Lahir : Padang Panyang, 06 Januari 2000
3. Kewarganegaraan : Indonesia
4. Agama : Islam
5. Alamat : Padang Panyang Kec. Kuala Pesisir Kab. Nagan Raya
6. Email : 180502060@student.ar-raniry.ac.id
7. Telepon/Hp : 082339297371

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

- a. SDN 1 Padang Panyang : Tahun Tamat 2012
- b. SMPN 1 Kuala Pesisir. : Tahun Tamat 2015
- c. SMAN 1 Kuala Nagan Raya : Tahun Tamat 2018
- d. Bahasa dan Sastra Arab Uin Ar-Raniry : Tahun Tamat 2024

C. DATA ORANG TUA

- a. Nama Ayah : Samsul Bahri
- b. Nama Ibu : Herni Juita
- c. Pekerjaan Ayah : Petani
- d. Pekerjaan Ibu : Wiraswasta
- e. Alamat Lengkap : Padang Panyang Kec. Kuala Pesisir Kab. Nagan Raya

Demikian daftar riwayat hidup ini penulis perbuat dengan sebenarnya agar dapat dipergunakan seperlunya.

Banda Aceh, 06 januari 2024

Penulis


Rahma Fitri