

العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣"
لربيع سويدان
(دراسة اجتماعية أدبية)

رسالة

قدمتها

لستاري

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٠٥
طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها



جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
دار السلام — بندا أتشييه
سنة ٢٠٢٣

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام بندا أتشية مادة من المواد المقررة

للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

قدمتها

لستاري

رقم القيد. ١٩٠٥٠٢٠٠٥

طالبة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

موافقة المشرفين

المشرف الثاني

(أبزري جعفر، الماجستير)

المشرف الأول

(هو الخير سفيان، الماجستير)

تمت مناقشة هذه الرسالة أمام اللجنة التي عينت للمناقشة
وقد قبلت إتمام لبعض الشروط والمواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

في التاريخ: ٢٩ جمادى الأول ١٤٤٥ هـ

١٣ ديسمبر ٢٠٢٣

لجنة المناقشة:

رئيس اللجنة

(ذو الحارث سفيان، الماجستير)

السكيت

(أبزي جعفر، الماجستير)

الأعضاء

العضو ١

(أيوب بردان، الماجستير)

العضو ٢

(سوريا، الماجستير)

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الرائي الإسلامي الحكومية دار السلام بندا أتشيه



(الدكتور شريف الدين، الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERNYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Lestari
2. NIM : 190502005
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adab dan Humaniora

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" لربيع سويدان (دراسة اجتماعية أدبية)

Merupakan **Hasil Karya Sendiri dan Bukan Plagiat**. Apabila dikemudian hari terbukti terdapat pelanggaran kaidah-kaidah akademik pada karya saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh Menteri Pendidikan Nasional No. 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan pelanggaran Plagiat di Perguruan Tinggi. saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 28 Desember 2023

Yang membuat pernyataan,



METERA
TEMPEL

0003BAKX689467156

Lestari
Lestari

كلمة الشكر بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، حمدا وشكرا لله الذي أنعمنا كل نعم. خصوصا صحة الجسم والعقل حتى نستطيع أن نتعلم بالجد. نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمدا رسول الله، الصلاة والسلام عليه من يدلنا على الخير وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد.

فقد انتهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة تحت الموضوع "العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" لربيع سويدان (دراسة اجتماعية أدبية). تقدمها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرايزي الإسلامية الحكومية كمادة من المواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في اللغة العربية وأدبها. وفي هذه الفرصة السعيدة، تقدم الباحثة الشكر على والدين على دعائهما ودعمهما ودافعهما والمشورة من هما في أي وقت. وتقدم الباحثة الشكر على المشرفين الكريمين هما الأستاذ ذو الخير سفيان الماجستير والأستاذ أبزري جعفر الماجستير، على مساعدتهما وجهودهما في إنفاق أوقاتها وأفكارهما في الإشراف على كتابة هذه الرسالة وتكميلها من البداية الى النهاية.

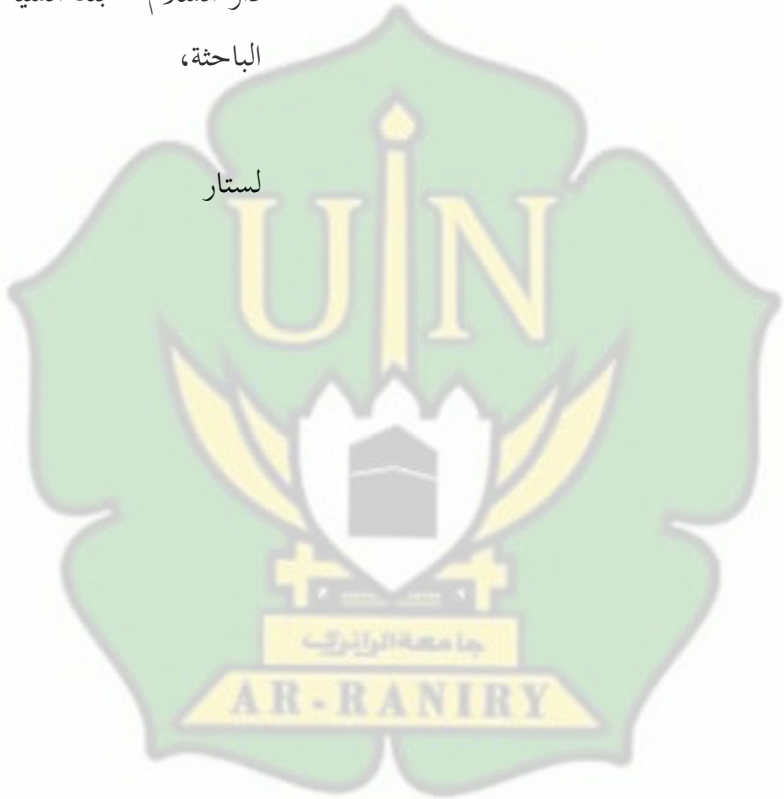
وأخيرا، تقدم الباحثة الشكر لجميع الأطراف الذين لا يستطيع الباحثة ذكرت أسمائهم واحداً فواحداً. شكراً لسعادة من إكمال كتابة هذه الرسالة. ونرجو

أن تكون هذه الكتابة التي لا تزال بعيدة عن الكمال مفيدة للقراء، وترجوا الباحثة أيضا في إمكانية في المستقبل.

دار السلام - بند أتشية

الباحثة،

لستار



محتويات البحث

أ	كلمة الشكر
ب	محتويات البحث
د	تجريد
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خليفة البحث
٥	ب. مشكلة البحث
٥	ج. غرض البحث
٥	د. معاني المصطلحات
٧	هـ. الدراسات السابقة
٩	و. منهج البحث
١٣	الباب الثاني: ترجمة ربيع سويدان
١٣	أ. حياته ونشأته
١٤	ب. أعماله الفنية
١٧	الباب الثالث: الإطار النظري
١٧	أ. علم الاجتماع الأدبي
٢٠	ب. العنف الرمزي عند بيير بورديو

الباب الرابع: مناقشة وتحليل البيانات في فيلم "أليفيا ٢٠٥٣" ٢٩

أ. علامة الرمز في فيلم "أليفيا ٢٠٥٣" ٢٩

ب. تحليل بيانات العنف الرمزي في فيلم "أليفيا ٢٠٥٣" ... ٣٢

الباب الخامس: الختام ٤٨

أ. النتائج ٤٨

ب. الاقتراحات ٤٨

المراجع ٥٠

أ. المراجع العربية ٥٠

ب. المراجع اللاتينية ٥١

ج. المراجع لشبكة الإنترنت ٥٢

تجريد

اسم الطالبة	: لستاري
رقم القيد	: ١٩٠٥٠٢٠٠٥
الكلية / قسم	: كلية الآداب والعلوم الإنسانية / اللغة العربية وأدبها
موضوع الرسالة	: العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" لربيع سويدان (دراسة اجتماعية أدبية)
تاريخ المناقشة	: ١٣ ديسمبر ٢٠٢٣
حجم الرسالة	: ٦٤
المشرف الأول	: ذو الخير سفيان الماجستير
المشرف الثاني	: أبزري جعفر الماجستير

موضوع هذه الرسالة هو "العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" لربيع سويدان (دراسة اجتماعية أدبية). وتهدف هذه الرسالة لمعرفة أنماط العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" من منظور نظرية اجتماعية أدبية ببيير بورديو. وأما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة فهو المنهج الوصفي التحليلي، باستخدام نظرية ببيير بورديو الاجتماعية من خلال الملاحظة الشاملة لموضوع البحث وهو فيلم "ألفيا ٢٠٥٣". ومصادر البيانات هي اقتباسات من الجمل والحوارات الواردة في الفيلم. ونتائج البيانات أن جميع أنماط القوة موجودة في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣"، وهي الهايتوس ورأس المال والطبقة والساحة. وتوجد علامة رأس المال في هذا الفيلم هي: واحد من رأس المال الاقتصادي، وعشر من رأس المال الاجتماعي، واثنان من رأس المال الثقافي. فالطرف المهيمن الذي يملك رأس المال الأكبر والأكبر قادر على ممارسة العنف الرمزي ضد الطرف المسيطر الذي يملك رأس مال أقل. ومع ذلك، في بعض الساحة، يمكن هزيمة الطرف المهيمن على يد الطرف المسيطر الذي يتمتع برأس مال أقوى.

ABSTRAK

Nama : Lestari
NIM : 190502005
Fakultas / Prodi : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
Judul : *Al-'Unfu Ar-Ramzī fī Film "Alīfīyā 2053" Li Rabī' Sweidān*
(*Dirāsatu ljtīmā'īyyatu Adabīyyatu*)
Tanggal Sidang : 13 Desember 2023
Tebal Skripsi : 64
Pembimbing I : Dr. Zulkhairi Sofyan, M.A.
Pembimbing II : Abzari Jafar, S.S., M.A

Penelitian ini berjudul *Al-'Unfu Ar-Ramzī fī Fīlm "Alīfīyā 2053" Li Rabī' Sweidān (Dirāsatu ljtīmā'īyyatu Adabīyyatu)*. Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui pola kekerasan simbolik dalam film “Alephia 2053” dari perspektif sosiologi sastra Pierre Bourdieu. Adapun metode penelitian yang digunakan peneliti adalah metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan sosiologi Pierre Bourdieu melalui observasi komprehensif terhadap objek penelitian yaitu film “Alephia 2053”. Dan sumber data penelitian ini adalah kutipan dari kalimat-kalimat dan dialog-dialog yang terdapat dalam film tersebut. Hasil data yang diperoleh adalah seluruh pola kekuasaan yang terdapat dalam film “Alephia 2053” yaitu habitus, modal, kelas dan arena. Dan dalam film ini terdapat simbol modal yaitu: satu modal ekonomi, sepuluh modal sosial dan dua modal budaya. Pihak dominan yang memiliki modal lebih banyak dan lebih besar mampu mempraktikkan kekerasan simbolik terhadap pihak yang memiliki modal lebih sedikit. Namun pada beberapa arena ada kemungkinan pihak dominan dikalahkan oleh pihak yang terdominasi yang mempunyai modal yang lebih kuat.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

علم الاجتماع الأدبي هو علم يقوم على دراسة القانون والمجتمع، وكذلك دراسة التغيرات والتطورات التي تؤثر على المجتمع والتنبؤ باتجاه تلك التغيرات. من اهتمامات العلم المدروس أسباب التغيرات في السلوك وأصول الدولة من الناحية السياسية والقانونية.^١

علم الاجتماع الأدبي هو الدراسة العلمية التي تتناول الأفعال والتمثيلات التي يتكون منها المجتمع. يوضح بورديو أن علم الاجتماع سياسي أكثر منه علمي، لأنه يستطيع أن يرى ما يخفيه عالم الاجتماع. بين الفرد والمجتمع، العمل، العلم، الأسرة، الثقافة، السياسة، والاقتصاد كلها مترابطة.^٢

العنف هو سلوك بشري يمكن أن يؤذي نفسه أو بالآخرين. غالبًا ما يتم ارتكاب العنف بشكل مباشر أو غير مباشر، مرئيًا أو خفيًا. العنف الذي غالبًا ما يوجد في المجتمع هو القتل، الإساءة، التهريب، الضرب، القذف، الاغتصاب،

^١ رحمي عفيفة، رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة سوسيولوجيا الأدب)، (بادنج:

٢٠١٧)، ص ٧٠.

^٢ بيير بورديو، التلفزيون وآليات التلاعب بالعقول، تر: درويش الحلوجي، ط١، (دار كنعان

للدراسات والنشر والخدمات الإعلامية، دمشق، ٢٠٠٤)، ص ١٢.

وغيرها. تشمل أشكال العنف: العنف الجسدي، والعنف الهيكلي، والعنف النفسي.^٣

العنف الرمزي هو نوع من العنف تتعرض له المؤسسات الحكومية ويعكس أزمة أخلاقية. العنف الرمزي هو عنف غير مرئي، حيث لا يدرك الجناة والضحايا أن العنف يحدث، ومع ذلك، فإن العنف الرمزي له تأثير كبير جدًا على نفسية الشخص.^٤ تعريف العنف الرمزي لبيير بورديو في الكتاب بالموضوع:

A Social Critique of the Judgement of Taste:

*“These forms of violence is not overt violence, but 'symbolic violence', the gentle, invisible forms of violence, misrecognized as such, chosen as much as it is submitted to, the violence of confidence, of personal loyalty, of hospitality, of the gift, of the debt, of recognition, of piety - of all the virtues, in a word, which are honoured by the ethics of honour”.*⁵

العنف الرمزي هو إكراه ضد نظام يتم تنفيذه ضد شخص أو مجموعة بطرق مختلفة بحيث يصبح شيئًا مألوفًا. يعمل العنف الرمزي بطريقتين: الكناية، أي العنف الرمزي الذي لا يمكن رؤيته ولا الشعور به، على سبيل المثال، الثقة والولاء وغيرها. الآليات الحسية، أي العنف الرمزي المرئي مثل الأدب والكرم

^٣ خالد علي أحمد ضو، قراءة سوسيولوجية لمفهوم العنف وبعض المفاهيم المرتبطة به، (طرابلس:

كلية الآداب، ٢٠٢٢)، ص. ٩٠.

^٤ كنزة بوزيدي، هاجر جفافلة، عوامل العنف الرمزي في الوسط المدرسي، (الولاية الوادي: جامعة

الوادي، ٢٠١٩)، ص. ٦٠.

⁵ Pierre Bourdieu, **In Other Words: Essays Towards a Reflexive Sociology**, (Cambridge: Polity Press, 1990), hlm. 192

والقتل وما إلى ذلك.^٦ يوضح بورديو أن العنف الرمزي يحدث بمفهوم منظم. هناك أربعة جوانب تؤثر عليه، بما في ذلك هابيتوس، ورأس المال، والطبقة، والساحة. من خلال مفهوم الهابيتوس، يشرح بورديو بشكل أساسي مبادئ الحياة الاجتماعية اليومية والنظام الذي يرافقها. العادة هي أيضًا أسلوب الحياة والقيم والشخصية والآمال لمجموعة اجتماعية. العادة هي القيم الاجتماعية التي تم استيعابها، والألعاب الاجتماعية التي تم الحاجة إليها وتحويلها إلى طبيعة ثانية في العقل الباطن للإنسان. تتضمن العادة أيضًا معرفة الشخص وفهمه للعالم.

كما ينظر بورديو إلى رأس المال كأساس للمهينة. ويصنف رأس المال إلى ثلاثة أنواع، وهو: رأس المال الاقتصادي، وهو رأس المال الذي يشمل وسائل الإنتاج (الآلات والأرض والعمل)، والمواد (الدخل والأشياء)، والنقود. رأس المال الاجتماعي هو رأس المال الذي يمتلكه الفاعلون (أفراد أو مجموعات) فيما يتعلق بالأطراف الأخرى التي تتمتع بالسلطة. ورأس المال الثقافي هو المؤهلات الفكرية الشاملة التي يمكن إنتاجها من خلال التعليم الرسمي أو الميراث العائلي.

وتقسيم مفهوم الطبقة في فهم بورديو إلى ثلاث مجموعات: (١) الطبقة المهينة، أي الطبقة التي راكمت أكبر عدد من أنواع رأس المال، بحيث أصبحت لديها القدرة الأكبر على السيطرة على الطبقات الأخرى؛ (٢) الطبقة البرجوازية الصغيرة، وهي الطبقة التي لها أوجه تشابه مع الطبقة المهينة من حيث الرغبة في تحسين الوضع الاجتماعي، لكنها لا تتمتع بتراكم رأسمالي قوي ومتنوع مثل الطبقة

⁶ Mata Kurnia Putri, Dkk, **Kekerasan Simbolik Dalam Novel Pulang Dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudor**, Jurnal Education and Development, Vol. 9, 2021, hal. 266-267.

المهيمنة، مما يضع هذه الطبقة بالتالي في مكانة الطبقة المهيمنة. الطبقة المتوسطة. (٣) الطبقة الشعبية، وهي الطبقة التي لديها الحد الأدنى من تراكم رأس المال في الفضاء الاجتماعي.

غالبًا ما يستخدم بورديو مصطلح الساحة للتعبير عن ساحة اجتماعية يتفاعل فيها الهايتوس، حيث توجد صراعات ومناورات مختلفة بين الهايتوس في القتال من أجل المعنى، والموارد، والتفوق، والسعي إلى الاعتراف، ووضع أنفسهم، وما إلى ذلك.

فيلم هو أحد وسائل الإعلام على شكل صور وصوت مسجل، وفيه عناصر فنية مثل الأدب والمسرح والفنون الجميلة وكذلك الموسيقى. يتم ما تستخدم الأفلام لوصف حياة الناس حتى يكون لها تأثير كبير على أي شخص يشاهده. يمكن أن تؤثر الأفلام على السلوك البشري الآن أو في المستقبل. تشمل عناصر الفن التي يحتويها الفيلم الفنون الجميلة، التصوير، العمارة، الرقص، الشعر، المسرح، الموسيقى، وغيرها.^٧

الموضوع الذي تبحث في هذه الدراسة هو فيلم لإنتاج ربيع سويدان بعنوان أليفيا ٢٠٥٣. هذا الفيلم تدور أحداثه في عام ٢٠٥٣ في بلد عربي خيالي يُدعى أليفيا. يروي الفيلم كيف تتآمر مجموعة من العملاء السريين للإطاحة بالحاكم الوراثي علاء بن إسماعيل ونظامه الاستبدادي، فهو الحاكم الأكثر استبدادًا في العالم، وهو حاكم يهتم بالمتعة الشخصية أكثر من اهتمامه برفاهية شعبه.

^٧ محمد عبد الجبار كاظم، دور التكوين في تعميق المعنى في الفيلم الروائي، Jurnal Of Misan

أعمال التمرد التي نفذها عملاء سريون ومجتمع أليفيا تعرضوا للكثير من العنف من قبل أعضاء النظام، وردوا على المتظاهرين بنيران مباشرة. في عهد علاء بن إسماعيل ونظامه الاستبدادي، تعرض كثير من الناس للعنف. سواء كان ذلك عنفا جسديا أو عنفا نفسيا. في هذا الفيلم، هناك أيضًا عنف رمزي، عنف لا يدركه سكان أليفيا لأنهم مجبرون بمهارة على اتباع ما أمرت به السلطات والاعتراف به. ومن أمثلة العنف الرمزي الذي يحدث في المجتمع، عندما يأمر الوالدان أطفالهم برنامج الدراسة ما يريده الوالدان، على الرغم من أن الطفل لديه رغبته الخاصة في اختيار برنامج الدراسة قدراته. وفي هذا السياق، يشعر الوالدان بأنهم الأشخاص الذين لديهم الحق الأكبر في السيطرة على أطفالهم. ولا يشعر الطفل بأنه ضحية للعنف الرمزي. وبدلاً من ذلك، اتبع ما قاله له والداه، لأنه إذا لم يفعل ذلك فسوف يشعر بالذنب والإثم.

سبب اختيار الباحثة هذا الموضوع هو الأول هذا الفيلم هو إصدار جديد في العام ٢٠٢١ ولا أحد يبحثه من حيث تخطيط أو غيره. والثاني، هذا البحث مهم لأنه من الصعب تحديد العنف الرمزي فيه. ويستمر العنف الرمزي مثل النظام العادي أو العام. ومع ذلك، أن العنف الرمزي ملاحظته بالظواهر من خلال الإحساس. وأما هدف الباحثة من اختيار هذا الموضوع هو تقديم لمحة عامة عن عملية العنف الرمزي التي تحدث في فيلم "أليفيا ٢٠٥٣"، وكذلك وصف كيفية تمكن الوكلاء أو الممثلين من التمييز ضد الطرف المطلوب. وهدف الباحثة من اختيار هذا الموضوع هو تقديم لمحة عامة عن عملية العنف الرمزي التي تحدث في فيلم "أليفيا ٢٠٥٣". وفي هذا البحث تستخدم الباحثة نظرية العنف الرمزي من

وجهة نظر بيير بورديو. لأن هذه النظرية تشرح بالتفصيل الأشكال العملية للسلطة والعنف الرمزي، والتي تشمل الهابيتوس ورأس المال والطبقة والساحة. هذه النظرية هي أيضًا مزيج من النظريات التي تتمحور حول الفاعلين أو الفاعلين والنظريات التي تتمحور حول الهياكل في تشكيل الحياة الاجتماعية. وهذه النظرية مرتبطة أيضًا بما يحدث في الفيلم.

ب. مشكلة البحث

ومن مشكلة هذا البحث هي "كيف أنماط العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" من منظور نظرية اجتماعية أدبية بيير بورديو؟"

ج. غرض البحث

والغرض من هذا البحث هو "المعرفة كيفية أنماط العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" من منظور نظرية اجتماعية أدبية بيير بورديو."

د. معاني المصطلحات

وأما معاني مصطلحات التي تضمنها الموضوع من هذه الرسالة كما يلي:

١. العنف

العنف في اللغة العربية تتكون من الجذر (ع. ن. ف)، وهو الخرق بالأمر وقلة الرفق به والتعنيف يعنى التوبيخ والتفريع واللوم.^٨ ويعرف العنف في معجم العلوم الاجتماعية بأنه: استخدام الضغط أو القوة استخداما غير مشروع أو غير مطابق للقانون من شأنه التأثير على إرادة فرد ما.^٩

يعرف العنف بأنه سلوك حقيقي يشمل العنف الجسدي أو العنف اللفظي الذي يمكن أن يؤدي النفس أو الآخرين. يمكن أن يتخذ العنف شكل عنف مباشر أو عنف مستتر. يمكن للعنف أيضاً إلحاق الضرر بالممتلكات لتحقيق مكاسب شخصية.^{١٠} الرمزي جمع من رموز، وهو علامة خفية، يرمز أو يشير إلى شيء ما بصورة أو علامة أو نموذج.^{١١}

العنف الرمزي هو تعبير يستخدم غالباً لوصف ديناميكيات علاقات القوة في الحياة الاجتماعية. ويحدث العنف الرمزي دون الوعي واعتراف من

^٨ ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار احياء التراث العربي، ١٩٨٤)، الجزء التاسع، ط ٢،

ص: ٤٢٩

^٩ أحمد زكي بدوي، معجم العلوم الاجتماعية، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٢)، ص. ٤٤٤.

^{١٠} السيد الخميسي ومحمد الشامي، مواجهة العنف المدرسي تربوياً، (دمياط، مصر: مكتبة نانسي،

٢٠١٠)، ص. ٨٧.

^{١١} أحمد محمد عرف، معجم المعاني الجامع باب رمز

طرف المسيطر. المبادئ الرمزية التي يتضمنها العنف الرمزي هي اللغة وأسلوب الحياة وطرق التفكير وطرق التصرف والانتماء التي تنفرد بها المجموعة.^{١٢}

٢. فيلم

الفيلم حرفيا هو تصوير "Cinematographie" من الكلمة Cinema and Tho Or Phytos مما يعني الضوء و Graphie يعني الصورة. فإن معنى الفيلم هو رسم الحركة بالضوء. الصور المتحركة (الأفلام) هي الشكل السائد للاتصال الجماهيري المرئي في هذا الجزء من العالم.^{١٣}

فيلم هو جزء من الكتلة ذات طبيعة معقدة للغاية ويتكون فقط من الصوت والمرئي القادر على التأثير على الجمهور العاطفي للصور المعروضة. الفيلم قادر على التقاط الحقائق الاجتماعية والثقافية التي تساعد في إيصال الحقة التي صُنعت فيها على الرغم من أنه لم يكن من المفترض أن يكون كذلك. كجزء من الصناعة، يُعرّف الفيلم على أنه جزء من الإنتاج الاقتصادي في المجتمع ويجب أن يُنظر إليه على أنه منتجات أخرى.^{١٤}

٣. دراسة اجتماعية أدبية

¹² Haryatmoko, **Membongkar Rezim Kepastian-Pemikiran Kritis PostStrukturalis**, (Yogyakarta: PT Kanisius, 2016), hal. 58-59

¹³ Elvinaro Ardianto, **Komunikasi Massa: Suatu Pengantar**, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2004), Hal. 143

¹⁴ Muhammad Ali Mursid Alfathoni dan Dani Manesah, **Pengantar Teori Film**, (Yogyakarta: Grup Penerbitan CV BUDI UTAMA, 2020), hal. 2

علم الاجتماع الأدبي هو العلم الذي يربط الأعمال الأدبية بالحياة الاجتماعية. وهو نظرية أدبية بتحليل الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب المتعلقة بالمجتمع. الهدف من علم الاجتماع الأدبي هو اكتساب معرفة متعمقة حول المجتمع، مثل الاقتصاد أو التعليم أو السياسة أو الدين أو الثقافة، بالطبع يتم النظر إلى كل هذه المجالات من منظور اجتماعي.^{١٥} وفي هذه الدراسة تريد الباحثة أن تركز على نظرية اجتماعية أدبية لبيير بورديو في جانب العنف الرمزي، وذلك في الهايتوس، رأس المال، الطبقة، والساحة.

هـ. الدراسات السابقة

الدراسة السابقة هي إحدى المراجع في إجراء البحوث. وإلى هذا الحد، لم تجد الباحثة الدراسة التي تحمل نفس العنوان. لقد بحثت الباحثة عن طريق المكتبة، (repository) في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية بند أتشية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا ولذلك، وغيرها. أثارت الباحثة بعض البحوث كمرجع في إثراء المواد الدراسية في البحث. والدراسة السابقة على شكل العديد من الأطروحات والمجلات المتعلقة بهذا البحث فيما يلي:

١. أزهر نور فردوس، ٢٠٢٢، العنف الرمزي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة علم الأدب الاجتماعي ببيير بورديو)، في جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. ويهدف هذا البحث لمعرفة كيف اشكال العنف الرمزي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني وما هو العوامل المؤثرة في ظهور العنف الرمزي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني. اما التقنية المستخدمة في جمع البيانات هي في شكل تقنية القراءة وتقنية تدوين الملاحظات. الطريقة المستخدمة في تحليل البيانات هي طريقة تحليل المحتوى والتي تعتبر في تطبيقها طريقة وصفية. واما نتائج هذه الدراسة إلى أن العنف الرمزي الذي يحدث في رواية الضليل الأسود هو: عنف الرمزي يحدث غير مرئي للعين والعنف الرمزي الذي يحدث بالعين المجردة.

يتكون اشكال العنف الرمزي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني هو نوعان: شكل آلية ملطفة وشكل الآلية الحسية. وأسباب العنف الرمزي في رواية الظل الأسود هو ثلاثة أسباب: الصراع على السلطة في دولة إثيوبيا، الاختلافات في المعتقدات، والهيمنة الأخلاقية.

٢. محمد نور أفران شاه، ٢٠٢١، العنف الرمزي في كتاب العربية بين يديك للجزء الأول في جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لابونج. ويهدف هذا البحث لمعرفة شكل العنف الرمزي في كتاب العربية بين يديك (للجزء الأول). واما وأما المنهج الذي استخدمه الباحث فيها فهو المنهج الوصفي النوعي. طريقة تحليل الخطاب النقدي التي يستخدمها الكاتب في هذا البحث نموذج تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف، يستخدمها الكاتب في هذا البحث نموذج تحليل الخطاب النقدي لنورمان

فيركلاف، وهو يحتوي على ثلاثة أبعاد: بعد النص، ممارسة الخطاب، الممارسة الاجتماعية والثقافية.

٣. غبرينا رزقي، ٢٠٢٣، التنغيم ومعانيه في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" الربيع سويدان (دراسة صوتية) في جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا أتشية، ويهدف هذا البحث لمعرفة أحوال ومعاني التنغيم في فيلم ألفيا ٢٠٥٣، أما منهج البحث الذي استخدمت الباحثة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي. وأما نتائج البحث التي حصلت الباحثة هي: (١) أن أحوال التنغيم في فيلم ألفيا ٢٠٥٣ وهي ثلاثة، منها المنخفضة، والعادية، والعالية، (٢) أن معاني التنغيم الصوتي في الفيلم هو: (أ) التنغيم المنخفض الذي له معنى الأمر الحقيقي، التوبيخ، الالتماس، إنكاري، الاخبارية، (ب) التنغيم العادي فله معنى الأمر الحقيقي، التحقير، الاستفهامية الحقيقية، التهديد، الاخبارية، (ج) التنغيم العالي له معنى الاخبارية. وأما تشبه من هذا البحث هو تبحث في نفس الموضوع وهو فيلم "ألفيا ٢٠٥٣".

و. منهج البحث

١. نوع البحث

تستخدم هذه الدراسة الأساليب الوصفية النوعية. البحث النوعي هو طريقة لجمع البيانات بشكل طبيعي لشرح الموقف الفعلي أو الحقائق التي تحدث بشكل وصفي باستخدام طرق مختلفة (أنجيطا

وسيتياون، ٩:٢٠١٨). هذا البحث وصفي من حيث أن نموذج البيانات في شكل وصف أو وصف لكائن كلمات البحث والصور والأرقام التي لم يتم الحصول عليها من خلال المعالجة الإحصائية. الغرض من البحث الوصفي هو جعل الأوصاف أو الرسومات أو اللوحات بشكل منهجي وحقائق وبدقة فيما يتعلق بالحقائق أو السمات أو العلاقات بين الأحداث أو الظواهر التي تم تحليلها (حمدي وبهرودين، ٢٠١٢: ٥).

٢. مصادر البيانات

أما الحصول على مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من مصدرين، هما مصادر البيانات الأولية والثانوية. (أ) مصادر البيانات الأولية

البيانات المرتبطة مباشرة بالكائن في هذه الدراسة هي فيلم رسوم متحركة لربيع سويدان بعنوان "ألفيا ٢٠٥٣".

(ب) مصادر البيانات الثانوية

تم الحصول على البيانات الداعمة في هذه الدراسة من العديد من المرجعية المتعلقة بالفيلم والكتب الاجتماعية الأدبية، والكتب العنف الرمزي، والمرجعية الصادرة من الإنترنت، هي الفيديو والفيلم.

٣. طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات في إحدى الدراسات أمراً مهماً في نجاح الدراسة، لأن صحة قيمة الدراسة تحددها إلى حد كبير للبيانات باستخدام أدوات جمع البيانات المناسبة والملائمة، ستكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر اكتمالاً ودقيقة للتحليل. لذلك استخدم الباحث في هذه الدراسة طريقتين على النحو التالي.

(أ). طريقة توثيقية

طريقة توثيق هي طريقة لجمع البيانات عن طريق عرض وتحليل الوثائق في شكل كتابات أو رسومات أو أعمال ضخمة. تستخدم هذه الطريقة المعلومات التي تم الحصول عليها من كتابة الصور والتسجيلات من خلال وسائط مكتوبة وغيرها من المستندات والحصول عليها. وتم تنفيذ طريقة توثيقية في هذه الدراسة من خلال مشاهدة فيلم رسوم متحركة لربيع سويدان والاستماع إليها بعنوان "ألفيا ٢٠٥٣".

(ب). طريقة الاستماع وتدوين الملاحظات

طريقة الاستماع هي طريقة تستخدم للاستماع إلى استخدام اللغة. مصطلح الاستماع في هذه الحالة لا يستمع فقط ولكن يشمل استخدام اللغة المنطوقة والمكتوبة. تستخدم طريقة الاستماع في هذه الدراسة تقنية متقدمة تعرف باسم تقنية تدوين الملاحظات. وتقنية تدوين الملاحظات تقنية تستخدم لتدوين بعض العناصر المناسبة في استخدام اللغة المكتوبة (مهسون، ص. ٩٢).

٤ . كيفية كتابة هذه الرسالة

وأما كيفية الكتابة لهذه الرسالة فتعتمد على الكتاب الذي قررته كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانري الإسلامية دار السلام، وهو الكتاب:

“Pedoman Penulisan Skripsi Untuk Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2021”

٥ . طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة تحليل البيانات لبير بورديو. يعتمد هذا على وجهة نظر بورديو في عناصر العنف الرمزي. وتحليل البيانات في هذه الدراسة تكون في الخطوات التالية:

- اتشاهد إلى فيلم ربيع سويدان بعنوان "ألفيا ٢٠٥٣"
- تقسيم مشهد الفيلم بأكمله إلى عدة أجزاء
- تحليل مشهد الفيلم باستخدام نظرية الاجتماع الأدبي لبير بورديو من خلال تحديد العنف الرمزي
- تحديد العنف الرمزي وهو الهايتوس، رأس المال، الطبقة، والساحة في الفيلم
- الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج من التحليل.

الباب الثاني

ترجمة ربيع سويدان

أ. حياته ونشأته

ربيع سويدان هو الرئيس التنفيذي لشركة كبيرة تأسست عام ٢٠٢٠، وهي Spring Communications. بصرف النظر عن عمله كرئيس تنفيذي، فهو أيضًا منتج وكاتب من لبنان. ليس ذلك فحسب، بل يلعب ربيع سويدان أيضًا دورًا مهمًا في مجال الاستشارات في العلاقات العامة والاتصال.^١ ولد في ١١ سبتمبر ١٩٧٠. نشأ ربيع سويدان في الثمانينيات في لبنان. كانت طفولته مليئة بالصدمة، لأنه في ١٩٧٥-١٩٩٠ اندلعت حرب أهلية في وطنه استمرت ١٥ عامًا وخلفت ما بين ١٣٠ ألفًا و ٢٥٠ ألف قتيل. وأصبح وجودًا بائسًا للحاخام السويديان في طفولته.^٢

ربيع سويدان هو من محبي القصص المصورة التي كتبها الكاتب البريطاني آلان مور. من القصص المصورة التي استوحى منها الفيلم بعنوان "الجارديان"، كان مهتمًا جدًا بمهمة آلان مور، والتي تتعلق بالمستقبل.

¹ <https://www.verif.com/dirigeants/Rabi-SWEIDAN-10316441/> diakses tanggal 09 November 2023 (09:10)

² <http://www.checkcompany.co.uk/director/13500751/MR-RABI-JOHAN-SWEIDAN> diakses tanggal 09 November 2023 (09:15)

³ <https://www.torial.com/darius.hofmann/portfolio/762524> diakses tanggal 09 November 2023 (09:18)

بسبب طفولته وشغفه، كان ينعم بالتعبير عن نفسه في العالم الخيالي من خلال عرض كل الخيال الثوري والقوة الإبداعية للوهم.^٤

Spring Communications هي شركة إستراتيجية يقودها ربيع سويدان. كما ورد من المقابلة الأخيرة في ٢٩ أكتوبر ٢٠٢٢، أن شركة Spring Communications تأسست في ٣٠ أكتوبر ٢٠٢٠، ويقع مكتبها في لندن، لندن الكبرى. يقود الشركة ربيع سويدان من عام ٢٠٢٠ حتى الآن.^٥

Spring Communications هي شركة اتصالات استراتيجية تؤمن بإيماننا راسخا بقوة المحتوى الإبداعي بهدف تشكيل التغيير الاجتماعي نحو الأشياء الإيجابية. تقدم الشركة العديد من الخدمات للعملاء، من إنشاء المحتوى، والترويج، إلى قياس تأثير الإقناع. يجمعون بين الأفكار الاستراتيجية، تخطيط جميع الجوانب اللوجستية والإبداعية للإنتاج بهدف إنتاج عمل يتسم بالفعالية والكفاءة.^٦

ب. أعماله الفنية

أنتجت شركة Spring Communication العديد من الأفلام، من بينها:

⁴ Ibid

⁵ <https://suite.endole.co.uk/insight/company/12986766-spring-communications-international-ltd> diakses tanggal 09 November 2023 (09:20)

⁶ <http://www.checkcompany.co.uk>. Op. cit

١. أليفيا ٢٠٥٣

أليفيا ٢٠٥٣ هو فيلم مدته ٦٠ دقيقة وصدر في ٢١ مارس ٢٠٢١. هذا الفيلم هو أول فيلم رسوم متحركة لبناني الصنع باللغة العربية يروي أو يتخيل الاحتمالات التي ستحدث في المستقبل. يتم تطويرها للعرض والبث على منصات البث والأفلام ومواقع الاستضافة. تمت ترجمة فيلم أليفيا ٢٠٥٣ إلى عدة لغات: العربية والألمانية والإنجليزية والفرنسية والإسبانية والإيطالية والبرتغالية.^٧

استحوذ فيلم أليفيا ٢٠٥٣ على انتباه شعوب الشرق الأوسط، وتمكن من فتح عقول شعوب الشرق الأوسط حول الاحتمالات التي ستحدث في المستقبل. تمت مشاهدة هذا الفيلم أكثر من ثمانية آلاف مرة على موقع يوتيوب. الممثلون الذين جعلوا هذا الفيلم ناجحًا هم: خالد السيد (الألف الثاني)، علي سعد (ماجد)، جومانا زونجي (دلal)، محمد كاكاتي (ميّار)، جيهان ملا (سمية)، إبراهيم مهدي (فهمي)، لين كاكاتي (ليلي)، جمال حسن حمدان (كنان)، حمدان (فارس)، أسامة العلي (إسماعيل).

فازت أليفيا ٢٠٥٣ بالعديد من الجوائز منها: Award Winner

Fiff London April 2021, FINALIST CANNES WORLD FILM FESTIVAL, Winner PRIX ROYAL PARIS ANIMATION awards 2021, WINNER SRFA Cannes SILK ROAD FILM AWARDS, WINNER PARIS FILM FESTIVAL 2021, WINNER REALE FILM FESTIVAL 2021, WINNER SiCAF 2021, Independent

⁷ <https://www.alephia.xyz/#/en/about> diakses tanggal 09 November 2023 (09:22)

Feature Films, WINNER YOUR Catagory Award INNUENDO,
WINNER INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL 2021.

٢. Vertu La Serie

Vertu la serie هي مسلسلة صغيرة تم إصدارها في ٢١ أبريل

٢٠٢١. تقع في باريس وفازت بالعديد من الجوائز في باريس. ومن

بين الجوائز التي فاز بها Winner EDIPLAY INTERNATIONAL
FILM FESTIFAL 2021, Winner SILK ROAD FILM AWARDS
CANNES 2021, Winner TOP SHORT 2021 Honorable Mention
FRANCE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2021, Award
Winner ARGENTEUIL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
^2021, Award Winner PARIS FILM FESTIVAL 2021

تعطينا هذه السلسلة المصغرة لمحة عامة عن كيفية عمل الشبكة
عبر قارة أوروبا. تروي هذه القصة كيف يعيش ثلاثة أشقاء حياتهم
بعد أن واجهوا خيارًا مأساويًا، كل منهم يعيش بطريقته الخاصة
وشخصيته المختلفة. هذه المسلسلة المصغرة يلعبها ممثلون عظماء
وهم: رضوان بهاش (مارك)، سفيان شعيب (رضا)، فاني إسكوبار
(نويل)، كونستانس بيزون (كونستانس)، أكيم شير (فؤاد)، إيفا
هاتيك (تينا)، سامي ليشيا (سفيان)، ومنير تيتاني (إلياس).^٩

٣. بدون قيد

هذه هي أول سلسلة تفاعلية مصغرة تدور أحداثها في الشرق
الأوسط، على وجه الدقة، في سوريا التي مزقتها الحرب في عام

⁸ <http://www.checkcompany.co.uk>. Op. cit

⁹ <https://vertulaserie.xyz/about> diakses tanggal 09 November 2023 (09:28)

٢٠١٧. تخبر هذه السلسلة المصغرة كيف تعيش الشخصيات الرئيسية الثلاث حياتها بعد أن خاضوا تجارب غيرت حياتهم. الشخصيات الثلاث الرئيسية هي وفيق، وهي أم تحاول استعادة هوية والدها المسروقة وأرضها، كريم رجل عنيد فجأة بعد أن أجبرته الظروف على الالتحاق بالدفاع المدني، وأخيراً وفيق مسؤول كبير شارك في محاربة المفسدين وخسر كل شيء.

حازت هذه السلسلة الصغيرة التفاعلية على عدة جوائز منها:

Award Winner WEBFEST BERLIN 2018, Winner SERIESLAND BILBAO INTERNATIONAL DIGITAL FESTIVAL 2018, Winner BEST SHOW INTERNATIONAL NARRATIVE NZ WEBFEST 2018, Winner BEST DIRECTOR INTERNATIONAL NARRATIVE NZ WEBFEST 2018, Winner JURY AWARD RAINDANCE FILM FESTIVAL 2018, Winner MARSEILLE WEB FEST MEILLEURE ACTRICE 2018, MIAMI WEBFEST 2019, RIO WEBFEST 2018, LEBANESE FILM FESTIVAL, IAWTV AWARDS 2018, COPENHAGEN WEB FEST 2018, WENDIE WEBFEST HAMBURG 2018, SEOUL WEBFEST 2018.

The Little Drop .٤

هي سلسلة على شبكة الإنترنت تخبرنا كيف يواجه شبابان عريان مشاكل تتعلق بالقيود الاجتماعية والاقتصادية. لكن كلاهما يجب أن يتعامل مع آثار الربيع العربي ويجب أن يتعامل مع تهديدات التطرف والسلطة والانتهاكات الدينية.^{١٠}

الباب الثالث

الإطار النظري

أ. علم الاجتماع الأدبي

١. فهم علم الاجتماع الأدبي

علم الاجتماع الأدبي هو علم جامع بين علم الاجتماع وعلم الأدب، ويلعب هذا العلم دوراً هاماً جداً في حياة الناس فلا يمكن فصلهما. يركز علم الاجتماع الأدبي على المشاكل التي تحدث حول البشر. يشرح علم الاجتماع كيف تحدث التغيرات في البيئة الاجتماعية وفقاً لتغير الزمن.^١

علم الاجتماع الأدبي هو العلم الذي يناقش الطبيعة والتطورات التي تحدث في المجتمع من خلال الأعمال الأدبية، كما تناقش الأعمال الأدبية المجتمع بحيث يمكن أن يكون جهداً لبناء التغيرات في المجتمع، سواء في الأسرة أو السياسة أو الاقتصاد أو الثقافة وكل شيء. علم الاجتماع ذات الصلة. علم الاجتماع هو العلم الذي هدفه الرئيسي هو المجتمع. العلم الذي يناقش كيفية العلاقة بين البشر، العرق، الطبقة، وكيفية أشكال الالتزامات، والظروف، وكيفية التغيرات التي تستمر في التطور في حياة الناس.^٢

¹ Margaretha Ervina Sipayung, **Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra**, Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS, Vol 10, No.1, Maret 2016 hal. 25

² Ayu Purnamasari Dkk, **Analisis Sosiologi Sastra Dalam Novel Berkisar Merah Karya Ahmad Tohari**, Jurnal Ilmu Budaya, Vol 1, No.2, April 2017, Hal. 142

علم الاجتماع الأدبي هو العلم الذي يناقش كيفية علاقة الجماعة في حياة الإنسان. الهدف من علم الاجتماع الأدبي هو اكتساب معرفة متعمقة حول المجتمع، مثل الاقتصاد أو التعليم أو السياسة أو الدين أو الثقافة، وبطبيعة الحال، يتم النظر إلى كل هذه المجالات من منظور اجتماعي. يمكن أيضًا استخدام هدف آخر لعلم الاجتماع لاكتساب الفهم والأنماط العامة التي تدرس وتبحث عن مبادئ أو قوانين التفاعل الإنساني، وطبيعة المجتمع أو محتواه أو شكله أو بنيته.^٣

للأدب دور مهم في وصف حياة الناس. ورغم أن الأدب ليس إلا عملاً من خيال المؤلف، إلا أنه لا يمكن فصل الأدب عن التجارب والملاحظات والدروس المتعلقة بالحياة الاجتماعية والتغيرات التي تحدث فيها. الأدب قادر على التفكير في الأحداث المهمة التي حدثت في عصر ومكان. ولذلك يعتبر الأدب بمثابة تصوير للعالم وحياة الناس، لأن الأدب يعرض الواقع أو الحقائق الاجتماعية التي تحدث في حياة الناس.^٤

يمكن أن نستنتج أن علم الاجتماع الأدبي هو علم يدرس العلاقة بين الأعمال الأدبية والمجتمع، أي أن الأعمال الأدبية هي من إبداع المجتمع/المؤلفين، ويصبح المجتمع قراء/متذوقين للأعمال الأدبية، ويصبح

³ Sapardi Djoko Damono, **Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra**, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2002), Hal. 10

^٤ أزهـر نور فردوس، العنـف الرمزي في رواية الظل الأسود لنـجيب الكـيلاني (دراسة علم الأدب

الإجتماعي) بيـر بورديو، جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج (أكتوبر: ٢٠٢٢)، ص

المجتمع متلقيًا للأعمال الأدبية في الحياة الاجتماعية سواء من حيث الأعمال أو من محتويات الأعمال الأدبية التي كتبها المؤلف.^٥

٢. وظائف علم الاجتماع الأدبي

إن للعمل الأدبي وظيفة اجتماعية وفقا لظروف المجتمع عندما تم إنشاء العمل الأدبي. للوظيفة الاجتماعية ثلاثة أمور مهمة يجب مراعاتها، وهي الأدب كتغيير في المجتمع، والأدب كوسيلة للترفيه، والعلاقة بين الأدب كوسيلة للتعليم والتعلم. يمكن أيضًا استخدام الأدب للكشف عن شخصية الفرد مثل المشاعر والأفكار والأفكار والتجارب والمعتقدات في صورة حقيقية تحدث في الحياة.^٦

يناقش علم اجتماع الأدب من خلال ثلاث وجهات نظر: الأول، منظور النصوص الأدبية، حيث يوضح الباحث كيف أن الأدب هو وصف لحياة الناس والعكس صحيح. ثانيًا، المنظور السيرة، أي قيام الباحث بشرح شيء يتعلق بالمؤلف وخلفيته الاجتماعية. ثالثًا: المنظور التقبلي، وهو الذي يوضح فيه الباحث مدى تأثير أو قبول المجتمع تجاه النصوص الأدبية.^٧

^٥ إسعاف حمد، الرمزي ولأيقوني في سوسولوجيا بيرر بورديو، مجلة الآداب، ١٣٩، (٢٠٢١)

^٦ أزهري نور فردوس، المرجع السابق، ص ٢٠

^٧ Ni Wayan Rismayanti Dkk, **Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Puzzle Mimpi Karya Anna Farida**, Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora, Vol.9, No.1, 2020, Hal.8

إن تطور العصر الذي يستمر في التزايد يمكن أن يجلب أنواعًا مختلفة من المشكلات في المجتمع، سواء التغييرات التي تؤدي إلى الإيجابية أو التغييرات التي تؤدي إلى السلبية. أحد التغييرات التي تحدث هو كيفية استمرار حدوث العنف والسلطة في الحياة اليومية. ويمكن أن يتخذ العنف أشكالاً عديدة، مثل العنف الجسدي، والعنف الجنسي، والعنف النفسي، والعنف المالي، وحتى العنف الذي تكون أشكاله غير مرئية ولا يعلم بها مرتكب الجريمة ولا الضحية.⁸

الفيلم هو مصدر المعلومات التي يمكن للجمهور الحصول عليها. تعرض الأفلام مجموعة واسعة من الأنواع، بدءًا من الدراما والكوميديا والرعب والرومانسية والرسوم المتحركة والحركة والأفلام الوثائقية والإثارة. وهذه الأنواع المختلفة قادرة على أن يكون لها تأثير إيجابي على حياة الناس، مثل تشكيل عقليات الناس، وزيادة المستويات الثقافية، وزيادة الوعي العام، والعديد من الأشياء الإيجابية الأخرى. ومع ذلك، فمن الممكن أن يكون للأفلام أيضًا تأثير سلبي على حياة الناس. ومن الأمثلة على ذلك أفلام الحركة التي تعرض أنواعًا مختلفة من العنف. يمكن أن

⁸ Meilia Mulyaningrum Dkk, *Analisis Kekerasan Simbolik Dalam Cerpen Viyon No Tsuma Karya Dazai Osamu Sebuah Kajian Sosiologi Sastra*, Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang, Vol.8, No.1, 2020, Hal.70

تؤثر أفلام هذا النوع على المجتمع، وخاصة المراهقين، لارتكاب أو ممارسة العنف الذي شاهدوه في الأفلام في حياتهم اليومية.^٩

ب. العنف الرمزي عند بيير بورديو

بيير بورديو معروف كعالم اجتماع تربوي. إنه يفحص هياكل السلطة المختلفة التي تستمر في العمل في الحياة. ويشرح كيف أن علاقات الهابيتوس والساحة ورأس المال والممارسة والسلطة تحدث كاستراتيجية للحفاظ على المكانة والشرف في المجتمع أو الحصول عليهما في الحياة. وفيما يلي سيتم شرح كيفية رمزية العنف عند بيير بورديو.^{١٠}

العنف الرمزي هو عنف كامن، أي العنف الذي لا يدرك وجوده مرتكبوه أو الضحايا. لأن هذا العنف يستخدم لغة وأسلوب حياة وطرق تفكير وطرق عمل دقيقة للغاية على أساس الاحتياجات والاهتمامات. ويستخدم هذا العنف للسيطرة على الشخص المرغوب فيه أو لتحقيق هدف معين بحيث يمكن اتباعه وطاعته بشكل صحيح. يمكن أن يحدث العنف الرمزي في الأسرة والمجتمع وحتى في البيئة التعليمية.^{١١}

^٩ مروة عبد اللطيف المهدي خفاجي، المحتوى البصري لمشاهد العنف في الفيلم السينمائي

وتأثيرها على المجتمع، مجلة العمارة والفنون، ١٥، ٢٠١٩، ص. ٥١٢

¹⁰ (Harker, Richard Dkk, (**Habitus X Modal**) + **Ranah = Praktik, Pengantar Paling Komprehensif Kepada Pemikiran Bourdieu**, (Yogyakarta: Jalan Sutra, 2005), Hal. 1

¹¹ Siti Choiru Ummati Cholifatillah Dkk, **Kekerasan Simbolik Dalam Film “Dilan 1990” Dan “Dilan 1991”**, Jurnal Penelitian Komunikasi, Vol. 23 No. 1, (Juli: 2020), Hal. 90

ويوضح بيير بورديو أن الحكام يمارسون تمييزهم من خلال ما يسمى بالعنف الرمزي، فهم يقدمون الأساليب والمفاهيم التي يتكرونها كشيء يجب أن يتبعه ويطاعه كل من تحت سلطتهم. وللحصول على هذه السيطرة، لا يحتاج الحكام إلى العنف لفرض سيطرتهم، بل ببساطة يعطون الأولوية للطبقة الاجتماعية ويروجون للأساليب والمفاهيم التي ابتكروها للحصول على هذه السيطرة.^{١٢}

العنف الرمزي هو قوة يمكنها السيطرة على الشخص دون قصد. يبدو أن هذه القوة تجعل الشخص طيع ويخضع للقوى الخارجية التي اخترقت العقل الباطن للشخص. ويظهر العنف الرمزي كقيم يجب الحفاظ عليها والالتزام بها. ويقول الخبراء إن العنف الرمزي يشبه الإدمان الذي يسيطر على ضحاياه ويدمرهم من الداخل دون أن يدركوا ذلك. وبالنسبة للحكام الذين يمارسون العنف الرمزي فإنهم مثل تجار المخدرات الذين يشجعون ضحاياهم على تذوقه ويجعلونه قوة داخلية لتدمير ضحاياهم حتى يصبحوا ما يحتاجه ضحاياهم.^{١٣}

يستخدم بيير بورديو مصطلحات العنف الرمزي والقوة الرمزية والسيطرة الرمزية بالتبادل للإشارة إلى نفس الشيء. يمكن تنفيذ العنف الرمزي بطريقتين، وهما التلطيف والحسي. أولاً، اللطف، اللطف يجعل العنف الرمزي

¹² Harker, Richard Dkk, Op. cit. Hal. 21

¹³ Khadija R. Ahmad Dkk, “Strukturasi Kekuasaan Dan Kekerasan Simbolik Dalam Novel Tempurung Karya Oka Rusmini (Perpsektif Pierre Bourdieu)”, Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya, Vol. 11, No. 2, Mei 2021, Hal. 46

غير مرئي، ويحدث بمهارة شديدة، ولا يمكن التعرف عليه بحيث تتصرف الضحية وتقبله كما هو. وتشمل أشكال العبارات الملقطة الثقة والولاء والالتزام والمجاملة والعطاء والإحسان والثواب والرحمة. ثانياً، الحسية تجعل من العنف الرمزي شكلاً من أشكال الحفاظ على شكل من أشكال القيمة التي تعتبر "شرفاً أخلاقياً". الأشكال الحسية كالأدب والطهارة والكرم وغيرها مما يتعارض مع "تدني الأخلاق" مثل العنف والجريمة والفجور والجشع ونحو ذلك.^{١٤}

١. أشكال آلية العنف الرمزي

تعد اللغة إحدى أكثر وسائل العنف الرمزي شيوعاً، سواء اللفظي أو غير اللفظي. وأوضح بيير بورديو أن اللغة ليست مجرد وسيلة للتواصل، بل يمكن أيضاً استخدام اللغة كأداة للسيطرة على الآخرين. اللغة لها علاقة وثيقة جداً بالسلطة والسيطرة. اللغة المستخدمة كل يوم يمكن أن تجعل الشخص يطيع وينفذ ما يطلب منه. على سبيل المثال، كيف يستخدم النظام الاستبدادي اللغة لممارسة السلطة التي يمارسها مع رقابة وإشراف صارمين للغاية. ولذلك فإن اللغة والقوة مرتبطتان ارتباطاً وثيقاً، وخاصة القوة الرمزية. لأنه باللغة يمكنك أن تفهم القوة، وبالقوة يمكنك أن تفهم اللغة.^{١٥}

¹⁴ Nanang Martono, **Kekerasan Simbolik Di Sekolah: Sebuah Ide Sosiologi Pendidikan Pierre Bourdieu**, RajaGrafindo Persada: Jakarta, 2012, Hal. 40

¹⁵ Indi Aunullah, **Bahasa dan Kuasa Simbolik Dalam Pandangan Pierre Bourdieu**, 2006, hal. 113

القوة الرمزية هي القوة التي يتم توجيهها من خلال اللغة أو التعبيرات التي تجعل الشخص أو المجموعة تطيع ما يقال ويأمر. القوة الرمزية قادرة على تغيير الطريقة التي تنظر بها المجموعة إلى ما يحدث وسلوك الشخص. ويمكن أن يتأثر ذلك من خلال القوة البدنية والاقتصادية. وتمارس السلطة الرمزية من خلال الاعتراف غير القانوني، لأنه يحدث لمصالح شخصية أو لمصلحة مجموعة معينة. يتشكل العنف الرمزي من قبل أولئك الذين هم في السلطة وأولئك الذين يطيعونهم. ويوضح بيير بورديو أن العنف الرمزي يحدث باليتين هما:^{١٦}

أ). كناية

آلية التعبير الملطف تجعل العنف الرمزي غير مرئي لأن طريقة عمله دقيقة للغاية، بحيث لا يتحقق وجوده. وما تتضمنه آلية التعبير الملطف هو الثقة والالتزام والصورة والانسجام والمنفعة والتأكيد والالتزام والولاء واللطف وإعطاء المكافآت.

ب). آلية

آلية الرقابة هي آلية تجعل من العنف الرمزي شكلاً من أشكال الحفاظ على قيم الشرف الأخلاقي والأشياء المنافية للأخلاق المتدنية. وما تتضمنه آلية الرقابة هو الكرم، والأدب، والحشمة، والنقاء، والشهامة، والفجور، والجشع، والعنف، والنقص، والجريمة، وغيرها.

^{١٦}أزهر نور فردوس، المرجع السابق، ص. ٢٢

وخلاصة من العنف الرمزي في نظر بيير بورديو هي كيف أن العلاقة بين الطرف المهيمن يسيطر على الطبقة الدنيا أو يرهبها كأمر طبيعي ومشروع. العنف الرمزي الذي يعمل بمهارة شديدة يجعل الضحية لا يدرك ذلك ويجعله شيئاً يجب عليه فعله. ولذلك فإن من هم تحت سلطة الحزب المهيمن لا يمانعون في السيطرة عليهم عندما يكونون في بيئة الحزب المهيمن.^{١٧}

٢. أشكال الفكر لبيير بورديو

أ). الهابيتوس

الهابيتوس هو عادة متأصلة في شخصية الشخص ناتجة من أفعال خلقتها الحياة الاجتماعية. والهابيتوس هو نتيجة وصف الأهداف في الهياكل الطبقة مثل تقسيمات العمر والجيل والطبقة الاجتماعية. وكما قال بورديو فإن الهابيتوس هو: "نظام من الاستعدادات طويلة الأمد والمتغيرة (استعدادات متينة وقابلة للتغيير)، هياكل منظمة تميل إلى العمل كهياكل هيكلية، أي كمبادئ تنتج وتنظم ممارسات وتمثيلات تتكيف بشكل موضوعي مع نتائجها دون افتراض وجود إن التوجيه الواعي لهدف ما أو

¹⁷ Ulfah, Eufemisasi Sebagai Mekanisme Kekerasan Simbolik Dalam Pembelajaran Di Sekolah, Vol. 10, No. 2, 2013, Hal. 81

الإتقان المتعمد للقواعد، يمكن تنسيقه بشكل جماعي دون أن يكون نتيجة لإجراءات تنظيمية للموصل".^{١٨}

من الرأي أعلاه يمكن أن نفهم أن الهابيتوس هو عادة تتشكل من بنية البيئي المعيشي. إن العادة قادر على إنتاج اختلافات مثل نمط الحياة والممارسات الحياتية، وفقًا للتجارب والممارسات التي تحدث في البيئة التي يتواجد فيها الشخص. والممارسات المتحققة من العادة هي: الخير والشر، والصحة والمرض، والصواب والباطل، والمعقول غير المعقول، والعقلاني غير العقلاني، وغيرها.^{١٩}

"يمكن صياغة الهابيتوس كنظام من التصرفات (مخططات مكتسبة وطويلة الأمد من الإدراك والفكر والعمل). الهابيتوس هو أيضًا أسلوب حياة وقيم وتصرفات وتوقعات لفئات اجتماعية معينة". ومن هذا الاقتباس نعرف أن الهابيتوس هو عادة يمكن أن تتشكل من تجارب الحياة، مثل نمط الحياة والشخصية والقيم داخل الشخص أو المجموعة أو البيئة التي يمكن أن تؤثر على طريقة تفكير الشخص ومنظوره. يمكن أيضًا أن تتغير الهابيتوس في أي وقت، اعتمادًا على كيفية ومكان تواجد الشخص في الحياة الاجتماعية. كلما طالت فترة بقاء الشخص في بيئة اجتماعية معينة، زاد تأثيره

¹⁸ Pierre Bourdieu, **The Logic of Practice**, (Standford: Standford University Press, 1992), hal. 53

¹⁹ Ibid, hal 54

على طريقة التفكير والتفكير التي تؤدي إلى ظهور أفعال أو ممارسات معينة. كل بيئة وكل طبقة لها طبيعتها المختلفة. ومن هذه الاختلافات، تفرض الطبقة المهيمنة هابيتوسها على الطبقة المسيطر عليها من خلال آليات القوة.^{٢٠}

ب). رأس المال

يتم تعريف رأس المال على أنه الأصول المملوكة لشخص أو مجموعة من الأشخاص والتي يمكن استخدامها كأداة للسيطرة على الآخرين. رأس المال عند بورديو هو: "مجموعة مصادر القوة والسلطة التي يمكن استخدامها فعلياً".^{٢١}

أما يصف بورديو رأس المال بأنه علاقة القوة والسلطة في المجتمع. وينقسم رأس المال إلى ثلاثة أنواع، وهي رأس المال الاقتصادي، ورأس المال الثقافي، ورأس المال الاجتماعي. (١) رأس المال الاقتصادي هو رأس المال الأكثر مرونة لأنه سهل الاستخدام في أشياء معينة، ويسهل إعطاؤه ونقله إلى أشخاص آخرين. يأخذ رأس المال الاقتصادي شكل وسائل الإنتاج (الآلات، الأرض، العمل)، والمواد (الدخل، الأشياء) والمال. (٢) رأس المال الثقافي هو رأس المال الذي يتم الحصول عليه من التعليم الرسمي أو من الميراث العائلي. لا يمكن توزيع رأس المال هذا دون الحاجة إلى عملية تعلم.

²⁰ Nanang Martono, Op. cit, Hal. 36

²¹ Pierre Bourdieu, **The Rulers Of Art**, (California: Stanford University Press, 1996), Hal. 114

ومن رأس المال الثقافي القدرة على تقديم الذات، وبعض المعارف والمهارات الناتجة عن التعليم. ٣) رأس المال الاجتماعي هو رأس المال الذي يتشكل من قوة الروابط والعضوية في مجموعات معينة. يعد رأس المال الاجتماعي مفيداً جداً لتحديد موقع الشخص في المجال. ويشير رأس المال الاجتماعي إلى الشبكات أو العلاقات التي تربط الجناة بأطراف أخرى تتمتع بالسلطة.^{٢٢}

ومن الأنواع المختلفة لرأس المال المذكورة أعلاه يمكن أن تجعل الشخص يتمتع بالقوة والسلطة في المجتمع. ولكل من هذه العواصم موقع مختلف، سواء من حيث القوة أو القوة. ولذلك، كلما زاد رأس المال الذي يمتلكه شخص أو مجموعة، كلما ارتفعت مكانتهم في البيئة أو زادت قوتهم في منصب هرمي. ولكن لشخص أو مجموعة من الأشخاص الذين لديهم بعض من الأنواع رأس المال، فإن موقعهم أو قوتهم في المركز المتوسط (الطبقة الوسطى)، ولشخص أو مجموعة من الأشخاص الذين ليس لديهم أي رأس مال، فإنهم في وضع متوسط أدنى موقف.^{٢٣}

²² Harpindo Syah Putra Hilarion Ginting, **Novel Sang Pemimpin Karya Andrea Hirata: Analisis Habitus Dan Modal Dalam Arena Pendidikan Menurut Perspektif Pierre Bourdieu**, Vol. 13, No. 1, 2019, Hal. 49

²³ Kuku Yudha Karnanta, **Paradigma Teori Arena Produksi Kultural Sastra: Kajian Terhadap Pemikiran Pierre Bourdieu**, Jurnal Poetika, Vol. 1, No. 1, 2013, Hal. 4

(ج). الطبقة

تقسيم مفهوم الطبقة إلى ثلاث مجموعات: أولاً، الطبقة المهيمنة، وهي الطبقة التي لديها الكثير من أنواع رأس المال المختلفة. الوكلاء في الطبقة المهيمنة قادرون على إظهار هويتهم للفئات الأخرى. لقد أظهروا أن أسلوب حياتهم يختلف عن الطبقات الأخرى لأن لديهم الكثير من رأس المال. فهم لا يظهرون هويتهم كطبقة مهيمنة فحسب، بل إنهم قادرون أيضاً على إجبار البرجوازية الصغيرة والطبقات الشعبية على اتباع وجهات نظرهم المختلفة باعتبارها الطبقة المهيمنة.^{٢٤}

ثانياً، الطبقة البرجوازية الصغيرة هي الطبقة الوسطى التي لا تملك إلا بعض أنواع رأس المال. كل شخص لديه شيء مشترك مع الطبقة المهيمنة، وهو أنهم يريدون دائماً إظهار أنفسهم للمجتمع، ولكن لأنهم لا يملكون ما يكفي من رأس المال مثل الطبقة المهيمنة. يختلف منظورهم أو أسلوب حياتهم عن الطبقة المهيمنة، حيث تحاول الطبقة المهيمنة إظهار هويتها وتحاول إجبار الطبقة البسيطة على اتباع وجهة نظرها، بينما تحاول البرجوازية الصغيرة أو الطبقة الوسطى

²⁴ Ni Kadek Arie Cahyani Kepakisan Dan Gabriel Fajar Sasmita Aji, **Strukturasi Kekuasaan & Kekerasan Simbolik Dalam Anak Semua Bangsa Karya Pramoedya: Perspektif Bourdieu**, Jurnal Ilmiah Bina Bahasa Vol. 16 No. 1, Juni 2023, Hal. 16

فقط تحسين طبقتها الاجتماعية من خلال اتباع الطبقة الاجتماعية. ثقافة الطبقة المهيمنة.^{٢٥}

ثالثا، الطبقة الشعبية هي الطبقة التي ليس لديها رأس مال يذكر أو يكاد يكون معدوما، سواء من حيث رأس المال الاقتصادي أو رأس المال الثقافي أو رأس المال الرمزي. هذه الفئة هي عادة الطبقة التي تهيمن عليها الطبقة المهيمنة. إنهم غير قادرين على القتال ورفض ما تفرضه الطبقة المهيمنة.^{٢٦}

(د). الساحة

يسمى الساحة أيضًا بساحة معركة أو ساحة صراع أو كشبكة بين مواقع مختلفة. الساحة عبارة عن هيكل يستخدم لدعم استراتيجيات الوكلاء لتطبيق المبادئ الهرمية التي يمكن أن تفيدهم. الساحة على شكل حقل مليء بأشخاص ذوي أفكار مختلفة. وفي هذه الساحة، يواصلون محاولة تطوير استراتيجيات مختلفة حتى يكون موقعهم في هذه الساحة مربحًا.^{٢٧}

يقول بورديو إن الساحة هي: “شبكة أو تكوين من العلاقات الموضوعية بين مواقف محددة موضوعيا، في وجودها وفي التحديدات التي تفرضها على أتباعها، أشخاصا أو مؤسسات...”

²⁵ Ibid, Hal 17

²⁶ Ibid

²⁷ Syahril, *Arena Produksi Kultural Dan Kekerasan Simbolik (Analisis Terhadap Novel Banât Al-Riyâdh Perspektif Sosiologi Pierre Bourdieu)*, Jurnal Ilmiah Peuradeun, Vol. 11, No. 1, Januari 2014, Hal. 82

في بنية توزيع السلطة (أو رأس المال). وأن إتقانهم يوجه الوصول إلى المزايا المحددة الموجودة على المحك في الساحة، وكذلك من خلال علاقاتهم الموضوعية مع المواقف الأخرى.^{٢٨}

ومن هذا الرأي يمكن أن يفهم أن الساحة هي مكان معركة أو مكان لممارسة ما لدى الوكيل. في هذه الساحة، يحاول الوكيل الاستيلاء والانتقال من منصب إلى آخر بناءً على ما لديه بالفعل، سواء من حيث الطبيعة أو رأس المال أو تاريخ الحياة أو الاستراتيجيات التي تم تصميمها.^{٢٩}



²⁸ Pierre Bourdieu, **Arena Produksi Kultural**, (Jogjakarta: Pustaka Pelajar, 2010), Hal. 22

²⁹ Ibid, Hal. 23

الباب الرابع

مناقشة وتحليل البيانات

في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣"

في الباب السابق، قد شرحت الباحثة نظرية ووصفًا أوسع لفيلم "ألفيا ٢٠٥٣". لذا، في هذا الباب ستصف الباحثة نتائج التحليل بعد ملاحظة موضوع البحث، وهو فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" باستخدام نظرية بيير بورديو كأداة تحليلية. من خلال شرح أشكال وتمثيلات العنف الرمزي الموجودة في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣". كما وضح سابقًا، يمكن أن يحدث العنف الرمزي في أي مكان وفي أي ساحة في أي علاقة حياة غير متوازنة. لا يحدث العنف الرمزي في الساحة التعليمية أو العائلية فقط، ولكن يحدث العنف الرمزي أيضًا في الساحة الثقافية أو السياسية. في العالم السياسية أو الثقافية، لا بد من وجود علاقة بين القادة ومرؤوسيه، بين القادة والمجتمع، بين المجتمع والمجتمع. وفي هذه العلاقة يحدث العنف الرمزي دون أن ندركه.

ووضح في هذا الباب مفاهيم العنف الرمزي وتطبيق العنف الرمزي في ممارسة السلطة في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣". وباستخدام نظرية بيير بورديو، حصلت الباحثة على عدة مفاهيم للعنف الرمزي من خلال نظريات الهابيتوس ورأس المال والطبقة والساحة. وبهذه المناسبة ستقوم الباحثة بشرح علامة الرمز التي يحتويها فيلم "ألفيا

٢٠٥٣" وكيف تعمل العلاقة بين الهايتوس ورأس المال والطبقة والساحة في العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣".

أ. علامة الرمز في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣"

النص	رأس المال	علامة رأس المال	دقائق
وهكذا برؤية... أصبحت ألفيا أكبر دولة مصدرة لمادة الليشيوم... أغنى شعوب الأرض	رأس المال الاقتصادي	أكبر مصدرة الليشيوم	٠٢:٥٦ - ٠٣:١٥
إسماعيل، أصغ إلي جيداً... ومع الدعم الخارجي هزمت هذه المؤامرة... كي يرى الجميع ثمن الخروج عن طاعة عائلتنا	رأس المال الاجتماعي	قوة ساعدة خارجية	٠٧:٢٤ - ٠٨:٢٢
سيدي جمعنا المعلومات... هذا غير كاف، أريد الجهة وراء العملية مفهوم؟ سيدي، إنه مجرد شعار	رأس المال الاجتماعي	قوة قائد الدولة	٠٦:٣٦ - ٠٦:٥١
أيتها الحشرة، ستندمين على الساعة ولدته	رأس المال الاجتماعي	قوة أعضاء النظام	٠٤:٠٩ - ٠٤:٢٨

			فيها... سوف تتمنين الموت، أتفهيمين؟
٠٨:٢٤ - ٠٨:٤٤	قوة القرابة	رأس المال الاجتماعي	اليوم الذي ستتولى فيه الحكم ليس ببعيد... هذا البلد لنا، أرواح الشعب ملك يديك، لا تتهاون أبدا أمام أي شيء
٠٩:٤٤ - ١٠:٢٦	ذهني	رأس المال الثقافي	...أظن انه يتوجه نحو الحدود الغربية... فلنتأكد... بسرعة! جهزوا المروحية
١١:٣٢ - ١١:٤٧	قوة أعضاء النظام	رأس المال الاجتماعي	سأسألك للمرة الأخيرة، من يقف ورائك؟ ... الحائط إذا؟
١١:٤٩ - ١٢:٠٤	قوة أعضاء النظام	رأس المال الاجتماعي	تكتب شعارات تحريضية وتهرب؟ ولد حقير... سأقتلع عينيك ياغبي
١٣:١١ - ١٣:٥٩	قوة قائد الدولة	رأس المال الاجتماعي	في بشرى سارة... تم القبض على أعضاء مجموعة تعمل على النيل من هبة الدولة...
٢١:٠٤ - ٢١:١٩	القرابة	رأس المال الاجتماعي	أين كنت؟ ... سنقلل زيارات الصديقات

			والأصدقاء الآن وصاعدا ... هذا لصالحك يا ابنتي
٢٢:٥٧- ٢٣:٣١	قوة قائد الدولة المؤسسة العسكرية	رأس المال الاجتماعي	في اليوم الأخير من التحضير للثورة... وبسبب خوعهم من ولاء المؤسسة العسكرية لأبيك أعدمه... فارس هو من قتل أباك
٢٩:٢٨- ٢٩:٥١	قوة القرابة	رأس المال الاجتماعي	اسمعي، ما بينك وبين مجد يجب أن يتوقف حالا... كل ما قمت لتأمين مستقبلك ولكي تحظي بهذه الفرصة، لديك عشاء في القصر، مستقبل هناك
٣٤:٤١- ٣٤:٤٦	ذهني	رأس المال الثقافي	فقدنا السيطرة بالكامل، حولت المياه الى أليفا السفلى

ومن جداول المشكورة تجد الباحثة واحدة من علامة رأس المال
الاقتصادي وعشرة من علامة رأس المال الاجتماعي وإثنتان من علامة رأس المال
الثقافي.

ب. تحليل البيانات العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣"

١. الهايتوس

دون أن ندرك ذلك، يتم خلق الهايتوس بشكل طبيعي في حياة الناس وعلى مدى فترة طويلة من الزمن. ينشأ الهايتوس في حياة الناس من خلال العمليات الاجتماعية ويصبح عادة منظمة في حد ذاته. ينقسم الهايتوس ثلاث في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣"، وهو:

(أ). هايتوس الطبقة المهيمنة

هايتوس الطبقة المهيمنة في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" هي أولئك القادرون على فعل أي شيء أو التمييز ضد الأشخاص الذين لديهم رأس مال أقل. في هذا الفيلم، تتمتع شخصية ألف الثاني برأس مال كبير جدًا، ويمكنه السيطرة بحرية على أولئك الذين لديهم رأس مال قليل.

"هذا الشعر ما زال يطاردني منذ خمسة وأربعين عاما، شعار كاد أن يسبب باسقاطنا، تماما كما حدث في الدول المجاورة، طلب الشعب بالتغيير إنقسم الجيش ووقف قسم منه إلى جانب الشعب لجأت إلى هندسات سياسية ومع الدعم الخارجي هزمت هذه المؤامرة، انهيت عليهم ولزوع الخوف في نفوسهم، بنيت جدارا من الدماء بيننا وبينهم، بنيت السجون من زجاج كي يرى الجميع ثمن الخروج عن طاعة عائلتنا"

من النص أعلاه يمكننا أن نرى كيف يستخدم ألف الثاني أساليب مختلفة لتدمير الأشخاص الذين يطالبون بالعدالة. لقد فعل كل ذلك للحفاظ على منصبه كقائد عظيم في أليفيا. ولذلك فإن شخصيات ألف الثاني تصنف على أنها الطبقة المهيمنة لأن طبيعتها الحرة قادرة على التمييز ضد من يملكون رأس مال أقل.

(ب). هاييتوس الطبقة البرجوازية الصغيرة
 هاييتوس البرجوازية الصغيرة في فيلم "أليفيا ٢٠٥٣" هم أولئك الذين لديهم الرغبة في رفع مكانتهم الاجتماعية. وعلى الرغم من أنهم ينتمون إلى الطبقة الاجتماعية المتوسطة، إلا أنهم ما زالوا يحاولون تحسين وضعهم الاجتماعي. ويمكن ملاحظة ذلك في شخصيات مجد ودلال وكنان وسمية في فيلم أليفيا. إنهم يحاولون رفع مكانتهم الاجتماعية من خلال النضال من أجل العدالة والحرية ضد السلطة الاستبدادية.

"تذكري، من غير المهم من منا يموت أو يحيا، المهم افكارنا عن الحرية تبقى لنا ولاولادنا في المستقبل"
 "متا أبوك، لكن الثورة لم تمت، الشعب ما زال مصمما على رفض الظلم والتعذيب الذي يعاني منه على أليف أن يستجيب لارادة

الشعب بالعيش بسلام وحرية. لقد طورنا
إمكاناتنا، واليوم نحن على استعداد تام
لاطلاق ثورة جديدة، ستطيح بألف الى غير
رجعة"

من النص أعلاه يمكن أن نرى كيف أن لديهم، كطبقة
برجوازية صغيرة، الرغبة في الحصول على الحرية. وهذا يشكل
طموحًا لديهم لتحسين وضعهم الاجتماعي. فالطموح الذي
يتشكل يصبح هاييتوس يتغير بطريق غير مباشر طريق التفكير
في القيام بأي شيء للحصول على الحرية والتغيير من الحكام
المستبدين.

(ج). هاييتوس الطبقة الشعبية

هاييتوس الطبقة الشعبية هو الطاعة لكل ما يتعلق به.
وتصبح هذه الطاعة هاييتوس تسهل عليهم الحصول على
الهيمنة من الهيمنة أو البرجوازية.

"خوناء، خوناء"

من النص أعلاه يمكن ملاحظة مدى سهولة التلفظ
بالألفاظ والشتائم ضد ميار ويلي عندما اعتقلهما حاكم أيفيا
واعتبرهما متمردين. يعتقدون أنه عندما يتم القبض على شخص
من قبل أشخاص لديهم سلطة، فصحيح أن ما فعلته ليلى

وميار كان خطأ. هذا هو هايتوس الطبقة الشعبية التي تجعل من السهل السيطرة عليهم.

٢. رأس المال

هناك ثلاثة أنواع من رأس المال في العنف الرمزي، وهو رأس المال الاقتصادي، ورأس المال الاجتماعي، ورأس المال الثقافي. البيانات التالية توضح رأس المال في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣".

(أ). رأس المال الاقتصادي

ولا يقتصر رأس المال الاقتصادي على الأصول أو المواد فقط، بل يشمل رأس المال الاقتصادي أيضًا وسائل الإنتاج المملوكة. يمكن إعطاء رأس المال الاقتصادي الذي يمتلكه الشخص واستخدامه للأجيال اللاحقة. وفيما يلي رأس المال الاقتصادي الذي يحتويه فيلم "ألفيا ٢٠٥٣":

"وهكذا برؤية قائدنا الأبدي ألف الثاني وحكمته، أصبحت ألفيا أكبر دولة مصدرة لمادة الليثيوم وتعتمد عليها جمع دول العالم، وتحولت ألفيا إلى قوة اقتصادية وسكانها أغنى شعوب الأرض"

النص أعلاه هو شرح "دلال سحاب" لألف الثاني "كقائد حكيم صاحب رؤية ومأمورية. وبلدة ألفيا هي أكبر مصدرة لمادة الليثيوم بحيث أن كل الدول الكبيرة تعتمد على بلدة ألفيا. العنف

الرمزي الوارد في النص هو، بما تمتلك من رأس مال وهو أكبر دولة مصدرة لمادة الليثيوم، فإنها تجعل دولاً كبيرة أخرى تعتمد على دولة أليفييا. بهذه رأس المال، تجعل دولة أليفييا دولة بالقوة الاقتصادية وتجعل شعبها أغنياء. ومع هذا رأس المال، سيكون من الأسهل على حكام أليفييا التواصل مع الدول الكبيرة الأخرى وتلقي المساعدة منها.

ب). رأس المال الاجتماعي

رأس المال الاجتماعي هو عبارة عن شبكة يملكها شخص أو مجموعة في علاقات اجتماعية وتفاعلات واتصالات. يمكن يأخذ رأس المال الاجتماعي شكل العلاقات بين الأسرة، والصداقات، والمنظمات، والشبكات المهنية، وغيرها من الروابط الاجتماعية. يمكن رأس المال الاجتماعي شخص للحصول على المعلومات والدعم والفرص لشخص لديه قيود في الشبكات الاجتماعية. ويمكن لرأس المال الاجتماعي أن يؤثر على حصول الشخص على العمل والتعليم والتنمية الشخصية. وفيما يلي رأس المال الاجتماعي الذي يحتويه الفيلم:

"هل يستوجب هكذا شعار إجتماعا أمنيا؟"
 "إسماعيل، أصغ إلى جيداً يا بني، هذا الشعار
 ما زال يطاردني منذ خمسة وأربعين عاماً، شعار
 كاد أن يسبب باسقاطنا، تماماً كما حدث في

الدول المجاورة، طلب الشعب بالتغيير إنقسم الجيش ووقف قسم منه إلى جانب الشعب لجأت إلى هندسات سياسية ومع الدعم الخارجي هزمت هذه المؤامرة، انهيت عليهم ولزوع الخوف في نفوسهم، بنيت جدارا من الدماء بيننا وبينهم، بنيت السجون من زجاج كي يرى الجميع ثمن الخروج عن طاعة عائلتنا"

النص أعلاه هو حوار بين ألف الثاني وابنه إسماعيل عن الإجراء الذي يأخذ على الرجل الذي يعتبر أنه يصور شعارا كشكل من أشكال التمرد. وبحسب إسماعيل، فإن الإجراءات التي سيتخذها والده كانت مفرطة للغاية. ولكن أوضح ألف الثاني كيف حدث التمرد قبل ٤٥ عامًا. وفي ذلك الحادث، أيد بعض الجنود التمرد الذي قام به السكان. ولكن، مع التدخل السياسي والمساعد الخارجي، ظل ألف الثاني قادرًا على الحفاظ على موقعه. كما غرس الخوف والقلق في نفوس مواطنيه حتى لا يجروا أحد على تحدي سلطته.

رأس المال الاجتماعي الموجود في الحوار أعلاه هو العلاقات القائمة بين ألف الثاني والدول الأخرى. على الرغم جهود تمرد المجتمع كان مدعوم من بعض الجيش، ولكن هذا لم يكن كافيًا لإنجاح التمرد. حيث أن، السلطة الذي يملك ألف الثاني وتدخله السياسي، والمعزز بالدعم الخارجي، اقتدر على هزيمة جهود المجتمع

لطالب العدالة والحرية. وبغير مباشر، فإن العلاقات الخارجي الذي يمتلكه ألف الثاني هو رأس مال اجتماعي يمكن استخدامه للحفاظ على مكانته كقائد عظيم في أليفيا.

"سيدي جمعنا المعلومات وأخذنا الاجراءات اللازمة"
 "هذا غير كاف، أريد الجهة وراء العملية مفهوم؟"
 "سيدي، إنه مجرد شعار"
 "هل نسيت أن الثورات تبدأ بشعار"

النص أعلاه هو حوار بين ألف الثاني وفارس وموظفيه بشأن الإجراءات التي يجب اتخاذها على شخص يعتبر متمردا. وأوضح فارس أنهم حصلوا على معلومات حول الشخص واتخذوا الإجراءات اللازمة. لكن غضب ألف الثاني وشعر غير راضٍ عن الإجراءات التي اتخذها فارس وموظفيه. يريد أليف الثاني منهم أن يعرفوا المزيد عن الشعار الذي رفعه الرجل. لم يكن أمام فارس وموظفيه إلا أن يلتزموا الصمت ويفعلون ما أراده ألف الثاني كقائد عظيم.

رأس المال الاجتماعي في هذا المشهد هو ألف الثاني كقائد عظيم. ومن خلال منصبه كقائد أعلى، شعر أن من حقه إجبار الصفوف على فعل ما يريد، وهو معرفة المزيد عن الشعار الذي وصفه الرجل. في هذه الأثناء، لم يكن بوسع فارس وموظفيه الذين كانوا تحت حكم ألف الثاني سوى إطاعة هذا الأمر، على

الرغم شعرهم قد الإجراءات التي اتخذها ضد الرجل كانت أكثر من كافية. لذلك، مع رأس المال الاجتماعي في شكل أعلى منصب، تمكن ألف الثاني من السيطرة على وموظفيه واتخاذ الإجراء التي يريدها.

"اليوم الذي ستتولى فيه الحكم ليس ببعيد، تذكر جيداً، الخوف مفتاح الحكم، هذا البلد لنا، أرواح الشعب ملك يديك، لا تتهاون أبداً أمام أي شيء"

النص أعلاه هو كلمات ألف لابنه إسماعيل، قال فيها إن إسماعيل سيتولى منصبه كقائد عظيم في المستقبل. وذكر أن على إسماعيل أن يقود شعبه بالخوف، لأنهم يشعرون أن لهم سلطة على قلوب وأرواح شعبهم. رأس المال الاجتماعي الموجود في هذا المشهد هو القرابة، أي العلاقة بين الأب والابن. هذا رأس المال الاجتماعي يسهل على إسماعيل الحصول على وظيفة، وحتى منصب رفيع في المستقبل. ألف الثاني بصفته القائد الحالي سوف ينقل منصبه بسهولة إلى ابنه كتابع حتى يظل أليفياً تحت سيطرة عائلته.

"أيتها الحشرة، ستندمين على الساعة ولدته فيها، سوف تتمنين الموت، أتفهمين؟"

النص أعلاه هو تصريح من أحد عناصر النظام دارا أم ميار. لقد شتم وركل وداس أمام الشعب الآخرين. كما تم جر دارا لاستجوابه حول ما فعله ميار. كما هدد العذرية بالموت. رأس المال الاجتماعي الذي يحتويه هذا المشهد هو على شكل قوة، أي بين أفراد النظام وأحد المواطنين. بمحله كأعضاء النظام فهو قادر على التصرف كما يشاء تجاه المواطنين، حتى السكان الآخرون الذين رأوا دارا تتعرض للركل والسحب لم يجرؤوا على الشعور بالرعب، لأنهم شعروا أنهم لا يملكون القدرة على الدفاع عن أنفسهم.

"سأسألك للمرة الأخيرة، من يقف ورائك؟"

"ورئي الحائط"

"الحائط إذا؟"

النص أعلاه هو حوار بين ليلي وأحد عناصر النظام. ليلي يتم التحقيق معها بشأن الشعار الذي فعلته مع ميار. وعندما سُئلت ليلي عن يقف وراء كل ذلك، أجابت بلا مبالاة، مما أثار غضب عناصر النظام. ثم قام عناصر النظام بتهريب ليلي بوضع عقب سيجارة مشتعلة في يد ليلي.

رأس المال الاجتماعي الموجود في هذا المشهد هو كعضو في النظام. ومن خلال منصبه كعضو في النظام، تمكن من القيام بأعمال عنف رمزية تمثلت في التهريب والتنكيل ضد ليلي التي كان منصبها مجرد مواطنة.

"تكتب شعارات تحريضية وتهرب؟ ولد حقير"
 "سأقتلع عينيك يا غبي"

النص أعلاه هو تصريح من أحد عناصر النظام لميار. ميار يخضع للاستجواب بشأن رش شعاره. لكن في هذا المشهد ميار لا يقدم أدنى شرح بخصوص رش شعاره. وغضب أعضاء النظام وقاموا بانتهاكات اتخذت شكل العنف الجسدي والشتائم. رأس المال الاجتماعي الموجود في هذا المشهد هو السلطة، أي أن تكون عضوًا في النظام. ومن خلال منصبه كعضو في النظام، يمكنه تنفيذ أعمال العنف الرمزي في شكل تخويف وإهانة وحتى عنف جسدي ضد الأشخاص الذين يقتصر وضعهم على المواطنين فقط.

"في بشرى سارة الى المواطنين الشرفاء، وبعد عملية نوعية نفذتها عناصر الأمن المركزي، تم القبض على أعضاء مجموعة تعمل على النيل من هيبة الدولة، بطلا هذه العملية النوعية عنصران من الأمن المركزي"

النص أعلاه هو كلام مذيع الأخبار بخصوص ميار الذي اعتبر خائناً وحكم عليه بالإعدام شنقاً أمام جميع سكان أليفيا. في هذا المشهد يستسلم ميار، كما يمكن رؤية الناس وهم يصرخون عليه ويصفونه بالخائن دون أن يعرفوا ما فعله ميار. وفي هذا المشهد،

يمكن رؤية ألف الثاني وموظفيه وهم يشعرون بالرضا عن العقوبة الممنوحة لميار.

رأس المال الاجتماعي الموجود في هذا المشهد هو على شكل قوة، وهو ألف الثاني حيث أن زعيم البلاد قادر على أن يفعل ما يريد دون أي اعتراض من موظفيه أو الجمهور الذي لا يعرف حقيقة ما يحدث. وبفضل القوة التي يتمتع بها أليف دوا، فهو قادر أيضًا على جعل الناس يعتقدون أن ما فعله ميار كان خيانة أو تمردًا على الوحدة الوطنية.

"أين كنت؟"

"كنت برفقة صديقاتي، لماذا؟"

"سنقلل زيارات الصديقات والأصدقاء

الآن وصاعداً"

"حسنًا"

"هذا لصالحك يا ابنتي"

"حاضر"

النص أعلاه هو حوار بين فارس وبنته سمية. وقالت سمية إنها تخرج ليلًا مع صديقاتها، لكن فارس قال إنه يجب التقليل من الخروج ليلًا. يقول فارس إنه منع ذلك من أجل مصلحة سمية. واكتفى سمية بالإجابة بالموافقة دون أي اعتراض.

رأس المال الاجتماعي الموجود في هذا المشهد هو القرابة، أي بين الأب والبنات. ويرى فارس أن من حقه أن يمنع سمية بحجة

أن ذلك لمصلحته لأن سمية طفله، وبالمثل، لم توافق سمية على تحريم والدها إلا لأنها شعرت أنها لا تملك القدرة على الجدل.

"في اليوم الأخير من التحضير للثورة خانه فارس وسلمه للنظام، وبسبب خوعهم من ولاء المؤسسة العسكرية لأبيك أعدمه وزعموا انه قضى في كمين نصبه له القائد الثور خليل نصار، فارس هو من قتل أباك"

النص أعلاه هو توضيح من "دلال سحاب" لـ "مجد" حول كيفية قتل والده. وأوضحت "دلال" أنها ونزار درويش (والد مجد) وفارس و خليل كانوا مجموعة تحاول محاربة استبداد وفساد وطغيان ألف الثاني. لكن خلال الانقلاب ارتكب فارس الخيانة. لأن ألف الثاني كان خائفاً من ولاء المؤسسة العسكرية لنزار كزعيم للحركة، لكن خلال الانقلاب ارتكب فارس الخيانة. لأن ألف الثاني كان خائفاً من ولاء المؤسسة العسكرية لنزار كزعيم للحركة. كما قام بإعدام نزار واتهم خليل نصار بالقاتل للتعطية على أخطائه وأخطائه فارس.

رأس المال الاجتماعي الموجود في هذا المشهد هو القوة، مع القوة التي يتمتع بها أليف الثاني كقائد كبير في أليفيا، فهو قادر على إعدام الأشخاص الذين يحاولون مقاومة سلطته. وبقوته، تمكن أيضاً من جمع القوات العسكرية حوله والتي كانت في السابق موالية

جدًا لوالد ماجد، نزار درويش. برأس المال الاجتماعي هذا، يستطيع ألف الثاني الحفاظ على مكانته وجعل الآخرين يثقون به ويطيعونه.

"اسمعيني، ما بينك وبين مجد يجب أن يتوقف حالا"
 "ولكن أبي انا لم أعد قادرة على تحميل اسماعيل"
 "كل ما قمت لتأمين مستقبلك ولكي تحظي بهذه الفرصة، لديك عشاء في القصر، مستقبلك هناك"

النص أعلاه هو حوار بين فارس وسمية. يأمر فارس سمية بقطع علاقتها مع مجد لأنها ستكون مخطوبة لإسماعيل. وكانت سمية قد عدم رغبتها في مخطوبة أو إقامة علاقة مع إسماعيل، لكن فارس كان غاضبًا جدًّا، وقال إن ما فعله هو الأفضل لمستقبل سمية. ولم تعد سمية تجرؤ على الرد بعد أن رأت غضب والدها.

رأس المال الاجتماعي الموجود في هذا المشهد هو القرابة، أي بين الأب والبنات. ويعتبر فارس أن من حقه كأب أن ينظم حياة سمية، واحد من خططه هو مطابقة سمية بأجل خير سمية وسعادتها. ولم تستطع سمية أن تتحادل أو ترفض على ما أمر والدها ونهى عنها لأن شعرت أنها لا حق ولا سلطة.

(ج). رأس المال الثقافي

رأس المال الثقافي في شكل معرفة، ورموز ثقافية، وقدرات، وطرق تواصل، وطرق التنشئة الاجتماعية التي يمكن أن تحدد الوضع الاجتماعي للشخص. يشير رأس المال الثقافي إلى أشكال مختلفة من المعرفة حول ثقافات وقدرات ومحل معينة. وفيما يلي رأس المال الثقافي الذي يحتويه فيلم "ألفيا ٢٠٥٣":

"أظن انه يتوجه نحو الحدود الغربية"
 "من الصعب أن يصل الى هناك"
 "ربم مجد محق"
 "فلنتأكر"

"حسنًا... سأمسح الحدود الغربية أولاً،
 وجدت انه يقترب منا لحدود"
 "بسرعة! جهزوا المروحية"

النص أعلاه هو حوار بين مجد وفهمي وسمية. وقال مجد في هذا الحوار إنه من الممكن أن يهربوا باتجاه الحدود الغربية. لكن فهمي نفى ذلك لأنه كان يعتقد أنه من غير المرجح أن يحدث لأن بعيد جدًا. لكن سمية وافقت على ما يعتقدده مجد، وطلبت محاولة العثور على مكان ميار وليمي. وبعد أن بذلت مهاراتها في تشغيل الكمبيوتر، تمكنت سمية أخيرًا من العثور على مكان وجودهم. وصحيح ما كان يدور في ذهن مجد أنهم كانوا يحاولون الذهاب إلى الحدود الغربية. إن رأس المال الثقافي الذي يتضمنه هذا الحوار هو

ذهني، وبالتحديد وجهة نظر مجد وقدرة سمية على تشغيل الكمبيوتر حتى تتمكن من العثور على مكان وجود ميار وليلى.

"فقدنا السيطرة بالكامل، حولت المياه الى أليفيا السفلى"

النص أعلاه هو تصريح من أحد أعضاء النظام الأمني بأن نظامهم قد تم اختراقه بنجاح من قبل شخص مجهول. ولذلك، لم تتمكن قوات الأمن من منع تحول السد إلى أليفيا السفلى. إن رأس المال الثقافي الذي يحتويه هذا المشهد هو الذهني، وهو القدرة على تشغيل الكمبيوتر. بهذه القدرة، تمكن العملاء السريون من السيطرة على نظام السد لخفض أليفيا السفلى.

٣. الطبقة

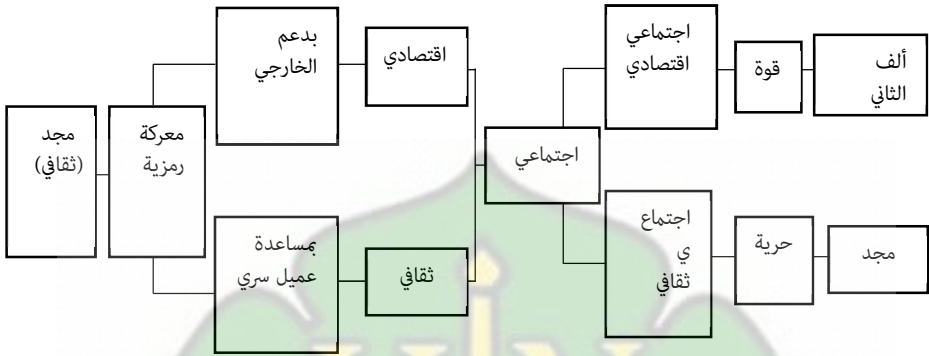
يقسم بيير بورديو الطبقات إلى ثلاث طبقات: الطبقة المهيمنة، والبرجوازية الصغيرة، والطبقة الشعبية. تم تجميع الطبقة في فيلم "أليفيا ٢٠٥٣" بناءً على هايتوس ورأس المال المتراكم. الطبقة المهيمنة هي الطبقة التي لديها رأس مال كبير بما يكفي لتمييزها عن الآخرين. في فيلم "أليفيا ٢٠٥٣" الطبقة المهيمنة يحتلها ألف الثاني وفارس، أليف الثاني باعتباره القائد الأعلى لديه بالتأكيد أكبر قدر من رأس المال، وفارس باعتباره يده اليمنى لديه أيضًا رأس مال ليس بعيدًا عن ألف الثاني.

وبعد ذلك، الطبقة البرجوازية هي الطبقة التي تقع في الوسط ولديها الرغبة في الارتقاء إلى طبقة أعلى. وفي فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" الطبقة البرجوازية يحتلها مجد ودلال سحاب وسمية وميار وليلى وفهمي وكنان، في هذا الفيلم يواصلون محاولة تحسين طبقتهم، يحاول فهمي أن يكون في منصب أعلى من مجد، ويحاول مجد ودلال سحاب وميار وليلى وسمية وكنان القضاء على السلطة الاستبدادية التي يمارسها ألف الثاني.

وأخيراً، الطبقة الشعبية هي الطبقة التي لديها رأس مال قليل أو معدوم. في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" الطبقة الشعبية تحتلها دار (السيدة ميار) والسيدة ليلى وسكان ألفية السفلى. ولا يقبلون إلا ما أعطي لهم ويطيعون ما أمر به ونهى عنه.

٤. الساحة

تصنيف الساحة التي يحتويها في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" في المجال الكبير، وهي الساحة الاجتماعي، الساحة الثقافي. وتصنف في الساحة الاجتماعي والثقافي لأن الهيمنة التي تحدث في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" تحدث في الحياة الاجتماعية للمجتمع وفي الساحة السياسي.



يوضح الرسم البياني أعلاه ممارسة العنف الرمزي الذي حدث بين ألف الثاني ومجد. ويوضح أن ألف الثاني له هدف وهو السلطة، بينما مجد له هدف وهو الحرية من حاكم ألف الثاني المستبد. لدى كل من ألف الثاني ومجد علامة لرأس المال الاجتماعي، علامة لرأس المال الاجتماعي الذي يتمتع به ألف الثاني، أي كقائد عظيم، ودعم من الدول الأجنبية، وأعضاء النظام تحت حكمه. في هذه الأثناء، يمتلك مجد علامة لرأس المال الاجتماعي بصفته رئيساً للمركز الأمني ولا تربطه سوى علاقات مع عملاء سرّيين لديهم أيضاً هدف الحرية. إلا أن الاثنين لهما أيضاً علامة مختلفان، وهما ألف الثاني له رمز رأس المال الاقتصادي (أكبر دولة مصدرة لليثيوم) ومجد له رمز رأس المال الثقافي (قدرته على تشغيل الكمبيوتر).

إذا نظرت إلى رأس المال التي يملكه ألف الثاني ومجد، فإن رأس المال التي ستكون متفوقة هو ألف الثاني، لأنه يحتوي على الكثير من

علامة رأس المال. لكن مجد في هذه الساحة قادر على هزيمة ألف الثاني بالرموز التي يملكه، وهي علاقته بالعملاء السريين وقدرته على تشغيل أجهزة الكمبيوتر. ولذلك يمكن أن نفهم أن الطرف المهيمن أو الطرف الذي لديه رأس مال أكثر وأكبر يمكن هزيمته على يد الطرف الذي لديه رأس مال أقل.



الباب الخامس

الختام

وفي الجزء الأخير من كتابة هذه الرسالة، ستعرض الباحثة في الباب الخامس النتائج والاقتراحات التي تم الحصول عليها في هذا البحث بعنوان "العنف الرمزي في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" لربيع سويدان (دراسة اجتماعية أدبية). وأما النتائج والاقتراحات في هذا البحث هي كما يلي:

أ). النتائج

تظهر نتائج تحليل البيانات أن جميع أنمط القوة موجودة في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣"، وهي الهايتوس ورأس المال والطبقة والساحة. وتوجد علامة رأس المال في هذا الفيلم هي: واحد من رأس المال الاقتصادي، وعشر من رأس المال الاجتماعي، واثنان من رأس المال الثقافي. فالطرف المهيمن الذي يملك رأس المال الأكبر والأكبر قادر على ممارسة العنف الرمزي ضد الطرف المسيطر الذي يملك رأس مال أقل. ومع ذلك، في بعض الساحة، يمكن هزيمة الطرف المهيمن على يد الطرف المسيطر الذي يتمتع برأس مال أقوى.

ب). والاقتراحات

في الحياة الاجتماعية، أن كل فرد لديه رأس مال والهايتوس وطبقة مختلفة بناءً على التاريخ والخبرة. نرجو أن يتم استخدام كل ما يملكه الفرد بشكل جيد.

ترجو الباحثة أن هذا البحث يزود القراء بنظرة عن تأثير العنف الرمزي الذي يحدث في الساحة السياسية. وينبغي للمجتمع والسلطات أن تكون قادرة على فهم هذا التأثير بموضوعية وحكمة في تولي السلطة، حتى تتمكن من التغلب على مشكلة التفاوت الاجتماعي الذي يحدث في المجال السياسي.

وترجو على جميع الطلبة ان تبحث عن مشاكل مختلفة في فيلم "ألفيا ٢٠٥٣" من وجهة أخرى، لأن هذا الفيلم هو فيلم رسوم متحركة باللغة العربية لم يتم بحثه على نطاق واسع.



المراجع

أ. المراجع العربية

ابن منظور، لسان العرب، (بيروت: دار احياء التراث العربي، ١٩٨٤)، الجزء التاسع

أحمد زكي بدوي، معجم العلوم الاجتماعية، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٢)، ص ٤٤٤.

أزهر نور فردوس، العنف الرمزي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة علم الأدب الاجتماعي ببيير بورديو)، جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج (أكتوبر: ٢٠٢٢)

إسعاف حمد، الرمزي ولأيقوني في سوسيولوجيا ببيير بورديو، مجلة الآداب، (٢٠٢١)

بيير بورديو، التلفزيون وآليات التلاعب بالعقول، تر: درويش الحلوجي، (دار كنعان للدراسات والنشر والخدمات الإعلامية، دمشق، ٢٠٠٤)

خالد علي أحمد ضو، قراءة سوسيولوجية لمفهوم العنف وبعض المفاهيم المرتبطة به، (طرابلس: كلية الآداب، ٢٠٢٢)

رحمي عفيفة، رواية الأجنحة المتكسرة لجيران خليل جيران (دراسة سوسيولوجيا الأدب)، (بادنج: ٢٠١٧)

السيد الخميسي ومحمد الشامي، مواجهة العنف المدرسي تربوياً، (دمياط، مصر: مكتبة نانسي، ٢٠١٠)

كنزة بوزيدي، هاجر جفافة، عوامل العنف الرمزي في الوسط المدرسي، (والية الوادي: جامعة الوادي، ٢٠١٩)

محمد عبد الجبار كاظم، دور التكوين في تعميق المعنى في الفيلم الروائي، Jurnal Of Misan Researches, ٢٠٠٨

مروة عبد اللطيف المهدي خفاجي، المحتوى البصري لمشاهد العنف في الفيلم السينمائي وتأثيرها على المجتمع، مجلة العمارة والفنون، ٢٠١٩
أحمد محمد عرف، معجم المعاني الجامع باب رمز

ب. المراجع اللاتينية

Ayu Purnamasari Dkk, **Analisis Sosiologi Sastra Dalam Novel Berkisar Merah Karya Ahmad Tohari**, Jurnal Ilmu Budaya, Vol 1, No.2, April 2017

Elvinaro Ardianto, **Komunikasi Massa: Suatu Pengantar**, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2004)

Faruk, **Pengantar Sosiologi Sastra**, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), 2019

Harker, Richard Dkk, **(Habitus X Modal) + Ranah = Praktik, Pengantar Paling Komprehensif Kepada Pemikiran Bourdieu**, (Yogyakarta: Jalan Sutra, 2005)

Harpindo Syah Putra Hilarion Ginting, **Novel Sang Pemimpin Karya Andrea Hirata: Analisis Habitus Dan Modal Dalam Arena Pendidikan Menurut Perspektif Pierre Bourdieu**, Vol. 13, No. 1, 2019

Haryatmoko, **Membongkar Rezim Kepastian-Pemikiran Kritis PostStrukturalis**, (Yogyakarta: PT Kanisius, 2016)

Indi Aunullah, **Bahasa dan Kuasa Simbolik Dalam Pandangan Pierre Bourdieu**, 2006

- Khadija R. Ahmad Dkk, **“Strukturasi Kekuasaan Dan Kekerasan Simbolik Dalam Novel Tempurung Karya Oka Rusmini (Perpsektif Pierre Bourdieu)”**, Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya, Vol. 11, No. 2, Mei 2021
- Kukuh Yudha Karnanta, **Paradigma Teori Arena Produksi Kultural Sastra: Kajian Terhadap Pemikiran Pierre Bourdieu**, Jurnal Poetika, Vol. 1, No. 1, 2013
- Margaretha Ervina Sipayung, **Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra**, Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS, Vol 10, No.1, Maret 2016
- Mata Kurnia Putri, Dkk, **Kekerasan Simbolik Dalam Novel Pulang Dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudor**”, Jurnal Education and Development, Vol. 9, 2021
- Meilia Mulyaningrum Dkk, **Analisis Kekerasan Simbolik Dalam Cerpen Viyon No Tsuma Karya Dazai Osamu Sebuah Kajian Sosiologi Sastra**, Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang, Vol.8, No.1, 2020
- Muhammad Ali Mursid Alfathoni dan Dani Manesah, **Pengantar Teori Film**, (Yogyakarta: Grup Penerbitan CV BUDI UTAMA, 2020)
- Nanang Martono, **Kekerasan Simbolik Di Sekolah: Sebuah Ide Sosiologi Pendidikan Pierre Bourdieu**, RajaGrafindo Persada: Jakarta, 2012,
- Ni Kadek Arie Cahyani Kepakisan Dan Gabriel Fajar Sasmita Aji, **Strukturasi Kekuasaan & Kekerasan Simbolik Dalam Anak Semua Bangsa Karya Pramoedya: Perspektif Bourdieu**, Jurnal Ilmiah Bina Bahasa Vol. 16 No. 1, Juni 2023
- Ni Wayan Rismayanti Dkk, **Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Puzzle Mimpi Karya Anna Farida**, Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora, Vol.9, No.1, 2020
- Pierre Bourdieu, **Arena Produksi Kultural**, (Jogjakarta: Pustaka Pelajar, 2010)
- Pierre Bourdieu, **In Other Words: Essays Towards a Reflexice Sociology**, (Cambridge: Polity Press, 1990)
- Pierre Bourdieu, **The Logic of Practice**, (Standford: Standford University Press, 1992)

Pierre Bourdieu, **The Rulers Of Art**, (California: Standford University Press, 1996)

Sapardi Djoko Damono, **Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra**, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2002)

Siti Choiru Ummati Cholifatillah Dkk, **Kekerasan Simbolik Dalam Film “Dilan 1990” Dan “Dilan 1991”**, Jurnal Penelitian Komunikasi, Vol. 23 No. 1, (Juli: 2020)

Syahril, **Arena Produksi Kultural Dan Kekerasan Simbolik (Analisis Terhadap Novel Banât Al-Riyâdh Perspektif Sosiologi Pierre Bourdieu)**, Jurnal Ilmiah Peuradeun, Januari 2014

Ulfah, **Eufemisasi Sebagai Mekanisme Kekerasan Simbolik Dalam Pembelajaran Di Sekolah**, Vol. 10, No. 2, 2013

ج. المراجع لشبكة الإنترنت

<http://www.checkcompany.co.uk/director/13500751/MR-RABI-JOHAN-SWEIDAN>

<https://suite.endole.co.uk/insight/company/12986766-spring-communications-international-ltd>

<https://vertulaserie.xyz/about>

<https://www.alephia.xyz/#/en/about>

<https://www.torial.com/darius.hofmann/portfolio/762524>

<https://www.verif.com/dirigeants/Rabi-SWEIDAN-10316441/>



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

Jl. Syekh Abdul Rauf Kopelma Darussalam Banda Aceh
Telp 0651-7552921 website : www.fah.uin.ar-raniry.ac.id

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
NOMOR: B-897 / Un.08/FAH/KP.004/5/2023

Tentang

PENGANGKATAN PEMBIMBING SKRIPSI
MAHASISWA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN AR-RANIRY

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran ujian skripsi mahasiswa pada Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry dipandang perlu menunjuk dan mengangkat pembimbing skripsi mahasiswa yang dituangkan dalam Surat Keputusan Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry.
- b. Bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan cakap serta memenuhi syarat untuk diangkat sebagai pembimbing Skripsi.
- Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003, tentang sistem pendidikan Nasional;
2. Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005, tentang Guru dan Dosen serta Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 30 tahun 1980, tentang Kepegawaian;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 60 Tahun 1999, tentang Pendidikan Tinggi;
5. Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005, tentang Sistem Pendidikan Nasional;
6. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 tahun 1993, tentang Susunan dan Tata Kerja IAIN Se-Indonesia;
7. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 385 s/d 398 Tahun 1993 tentang berdiri IAIN Ar-Raniry;
8. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 40 Tahun 2008, tentang Statuta UIN Ar-Raniry;
9. DIPA UIN Ar-Raniry Nomor: SP DIPA-025.04.2.423925/2023, Tanggal 30 November 2023.

MEMUTUSKAN:

- Menetapkan :
Kesatu : Mengangkat saudara:
- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1. Dr. Zulkhairi., MA | (Sebagai Pembimbing Kesatu) |
| 2. Abzari Jafar., MA | (Sebagai Pembimbing Kedua) |

Untuk membimbing skripsi:

Nama/NIM : Lestari/190502005

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Judul Skripsi : Al-'Unfu Ar-Ramzi fi Film "Alfiya 2053" Li Rabi' Sweidān (Dirāsatu Ijtima'iyyatu Adabiyyatu)

- Kedua : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagai mana mestinya apabila kemudian ternyata terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini.

Ditetapkan di : Banda Aceh
Pada Tanggal : 22 Mei 2023
Dekan

Syariruddin

Tembusan:

1. Rektor UIN Ar-Raniry
2. Ketua Prodi BSA
3. Pembimbing yang bersangkutan
4. Mahasiswa yang bersangkutan
5. Arsip